

樂雲堂叢書

三

畫塵  
讀畫錄  
指頭畫說  
三萬六千頃湖中畫船錄

特別

イ 4

3159

B 4 (3)





14  
3159  
B4(3)



畫

塵







塵

畫塵

表原 一則

長洲沈 顥朗倩著

世但知封膜作畫不知自敷首始客曰惜此神技創自婦人余曰敷首脫舜於瞽象之害則造化在手堪作畫祖

分宗 一則

禪與畫俱有南北宗分亦同時氣運復相敵也南則王摩詰裁構淳秀出韻幽澹為文人閑山若荆關宏瑑董巨二米子久叔明松雪梅叟迂翁以至明之沈





文慧燈無盡北則李思訓風骨奇峭揮掃躁硬為行家建幢若趙幹伯駒伯驢夏遠夏珪以至戴文進吳小仙張平山輩日就狐禪衣鉢塵土

之格

六則

少陵云高簡詩人意今人刻意求簡便落倪迂不刻意求簡欲為倪迂不可得也

趙大年平遠逸家眼目剪伐町畦天然秀潤從輞川叟得來然昔有評者謂得胷中千卷書更奇古則無書可以無畫

予創作十筆圖以聞同社尚繁者芟洗日淨顏林斷

渚味外取味如經所云霹靂火中清冷雲也

十筆法如石內之皴樹上之紋屋宇之介俱不必拘猶古之有兩筆蘭則花數不計三筆之大士則耳目鼻口諸相不計也

挹之有神摸之有骨玩之有聲唐人云漫漫汗汗一筆耕一草一木棲神靈恍疑畫中有物物中有聲此僅為智者道吁嘉隆而後神骨且乏况聲乎

層巒疊翠如歌行長篇遠山疎麓如五七言絕愈簡愈入深永庸史涉筆拙更難藏

董北苑之精神在雲間趙承旨之風韻在金閨已而



交相非非非趙也董也非因襲之流弊流弊既極遂有矯枉至習矯枉轉為因襲共成流弊其中機括循遷去古愈遠自立愈贏何不尋蹤覓派打成冷局非北苑非承旨非雲間非金閶非因襲非矯枉孤蹤獨響負然自得

辨景 一則

山於春如慶於夏如競於秋如病於冬如定

筆墨 三則

筆與墨最難相遭具境而破之清濁在筆有破而勢之隱現在墨

米襄陽用王洽之潑墨參以破墨積墨焦墨故融厚有味予讀天隨子傳悟飛墨法輪廓布破之後綃背烘漫以顯氣韻沈鬱令不易測題曰驕然鼓毫瞪目失綃巖酣瀑呼或臞所都一墨大千一點塵劫是心所現是佛所說

寒山凡夫與予論筆尖筆根即偏正鋒也一日從晉人渴筆書得畫法題曰樹格落落山骨索索溪蒙蒙茸雲秀其中卒筆况顧妄窮真露古人云畫無筆迹若書家藏鋒若騰觚大掃作山水禪當是狂草筆迹不計



位置 八則

近日畫小邱壑習得搬前換後法耳

大癡謂畫須留天地之位常法也予每畫雲煙著底危峯突出一人綴之有振衣千仞勢客訝之予曰此以絕頂為主若兒孫諸岫可以不呈巖脚柯根可以不露令人得之楮筆之外客曰古人寫梅剔竹作過牆一枝離奇其勢若用全幹繁枝套而無味亦此意乎予曰然

行家位置稠塞不虛情韻特減倘以驚雲落靄束巒籠樹便有活機米氏謂王維畫見之最多皆如刻畫

不足學惟以雲山為墨戲雖偏鋒語亦不可無  
古人有活落處殘剝處嫩率處

郭河陽云遠山無皴遠水無波遠人無目予亦云遠山有平無曲遠水有去無來遠人宜孤不宜侶  
一幅中有不緊不要處特有深致

胸中有完局筆下不相應舉意不必然落楮無非是機之離合神之去來既不在我亦不在他臨紙操筆時如曹瞞欲戰若罔欲戰頭頭取勝矣

先察君臣呼應之位或山為君而樹輔或樹為君而山佐然後奏管傳墨若用朽炭躊躇更易神餒氣索



愈想愈劣

刷色 一則

右丞曰水墨為上誠然然操筆時不可作水墨刷色想直至了局墨韻既足則刷色不妨

點苔 一則

山石點苔水泉索線常法也叔明之渴苔仲圭之攢苔是二氏之一種今之學二氏以苔取肖鈍漢也古多有不用苔者恐覆山脈之巧障皴法之妙今人畫不成觀必須叢點不免雌女添痴之謂

命題 三則

郭熙曰作畫先命題為上品無題便不成畫此語近於膠柱譬古人作詩或有詩無題即命題不可以無題題之若題在詩先其響不之天而之人乎徐聲遠云晏坐絕詩詩將自至麾之不去得句成篇題與無題於詩何有良工繪事有布置而實無布置無布置而實有布置象之所有不必意意之所有不必象理不離於異見事不閑乎慧用此中一著些子便判人天何暇命題或者脫局賞心據詞拈語固無不可自題非工不若用古用古非解不若無題題與畫互為注脚此中小失奚啻千里



古來豪傑不得志於時則漁耶樵耶隱而不出然嘗託意於柔管有韻語無聲詩借以送日故伸毫構景無非拈出自家面目今人畫漁樵耕牧題不達此意作箇穢夫傖父偃僂於釣絲成施於樵斧略無垣適自得之致令識者絕倒

落款 四則

元以前多不用款款或隱之石隙恐書不精有傷畫局後來書繪並工附麗成觀

迂瓚字法道逸或詩尾用跋或跋後系詩隨意成致宜宗

衡山翁行款清整石田晚年題寫灑落每侵畫位翻多奇趣白陽輩效之

一幅中有天然候款處失之則傷局

臨摹 三則

臨摹古人不在對臨而在神會目意所給一塵不入似而不似不似而似不容思議

孫虞襲右軍書而孫虞截然李何學工部詩而李何各別雖然彼觀劍而悟走甕而成其為師也非上上根不能

董源以江南真山水為橐本黃公望隱虞山即寫虞



山皴色俱肖且日囊筆硯遇雲姿樹態臨勒不捨郭  
河陽至取真雲驚湧作山勢尤稱巧賊應知古人橐  
本在大塊內吾心中慧眼人自能覷著又不可撥冥  
程派作莽蕩生涯也

稱性

三則

了爭漢意到筆隨漬墨掃紙便是拈花擊竹  
顧漢中題倪迂畫曰初以董源為宗後迂自題師子  
林圖云此畫得荆關遺意非王蒙輩所能夢見俱不  
免有前人在晚年隨意抹掃如獅子獨行脫落儕侶  
一日燈下作竹樹傲然自得曉起展視全不似竹迂

笑曰全不似處不容易到耳

有一畫史日間作畫夢即入畫曉復寫夢境每入神  
遂有蠅落屏端水鳴林上魚堪躍水龍能破垣稱性  
之作直掾元化蓋緣山河大地器類羣生皆自性見  
其間舒卷取捨如太虛片雲寒潭鴈迹而已

遇鑒

四則

專摹一家不可與論畫專好一家不可與論鑒畫  
昔人云看畫以林泉之心臨之則高以驕侈之目臨  
之則卑問鼎不可與賞心者同年語也予故曰畫逢  
青眼神偏王論到黃金氣不靈



今見畫之簡潔高逸曰士大夫畫也以為無實詣也  
實詣指行家法耳不知王維李成范寬米氏父子蘇  
子瞻晁無咎李伯時輩皆士大夫也無實詣乎行家  
乎  
世人道世人畫則賞解人遇解人畫則賞習相近也  
日計不足歲計有餘無其人無其畫

附錄

周亮工讀畫錄

沈朗倩穎吳人嘗遊白門名噪甚為予作南北宗各  
二十幅俱有妙境每畫成多自題於上亦多韻語性  
好徵逐故不甚為人所貴每落筆必曰吾家白石翁  
晚遂號石天自擬在石田上然歟

徐沁明畫錄

沈顥字朗倩號石天吳人工詩文書法精研繪事著  
有畫塵畫傳燈諸書山水臨摹諸家位置革整小景  
有極淡遠者



錢尚濠買愁集

石天曰人天俱在慾界中予不幸生於人界奈無緣  
乘鳳空歌收犢何意者桃花半面其在金雞洞口緣  
玉田間予作無題詩云海底塵生曉未揚三珠春影  
拂扶桑安期手摘雞心果萼綠鬟輸鹿角漿花死不  
修明月葬燕來密與好風商依稀夢冷仙姝廟鞞底  
微聞帶露香又曰予少時與楊姬飲客取其鞞度杯  
行酒有詩詠之云無多綦縷結鴛文藕覆貴此鞞名新籠  
荔子裙乍脫筍苞微帶粉自留花氣不會熏朦朧曉  
枕勾如月隱約浮杯度作雲偶被小鬟拋擲了錦魚

成隊狎波紋

馮仙漫續圖繪寶鑑

沈顥字朗倩蘇州人善山水筆墨秀雅邱壑奇怪晚  
年忽略止可以筆墨之外求之







讀畫錄

震澤王 樛繭亭著

東坡竹石

坡公竹石筆墨超倫蓋以豪竒雄邁之概籠罩紙上故元氣自爾淋漓也

無款雲山

澄心堂紙無款正面小山皴法自峯頭一掃直下上濃下澹有筆無痕略點草樹自然渾厚山足亂雲絮絮若將乘風飛去余謂是曹知白王叔明輩狡獪伎倆可喜亦可愕



蘇中山山水

叔黨此幅純運渴筆，老屋欹危，槎枯石瘦，煙水荒寒，山水杳冥，溽暑對之，休第間蕭々作秋氣也。

葉擗雙方幅

法兼倪黃，幽遠有士氣，深得二老精神，景少意多，是謂逸品。

僧雲个寫生

水墨石柳，一枝斜倚石上，兩花數葉，用筆簡易，而葉翠花紅，居然目生氣勝之耳。

文衡山蘭蕙冊

乾隆初，子婦安令表魯青所假得文太史墨蘭一冊，冊後題語是太史女輩夢湖林某，其畧云：人求先生畫，無弗與者，家人請則未嘗應。爰集宋元紙絹三十六幅，私置几上，先生亦不問誰何物，輿會標舉時，輒作蘭蕙，積雨寒暑，始得圓滿。其子弟裝成寶之後，先生化去，授余千金產，辭之徑抱此冊還云云。跋云：三十六幅，今存卅又三，歷世久長，逸去三幅，無足怪者。諦玩數日，識太史命意立迹，無一幅略同者。郎一花一葉，亦不相類，豈太史于二年中精神能貫注邪？蓋古人格律意思，爛熟胸中，法來腕底，自在流出，如右



單書一字自結一體古今人豈遂不相及哉中一幅  
皆剪棄花葉或反或正或殘缺或焦折天趣橫流超  
出塵表所謂蕙蘭衰去始多情也此幅獨作精楷留署名用四印  
閱月馳還之無何表卒于官此冊歸其家近聞不戒  
于火悉化雲煙飛去思之思之竟日惘然

前冊

余欲借鄭所南純是君子絕無小人二語刊于冊面  
為西子潤收但不知此冊之存與否爾思之思之越  
六日又書

文德養花磯魚隱

五峯六法推文氏子弟之冠如此畫傳色古雅落墨  
簡到人物鷄犬有生趣松篁雜木有掩冉疏密趣壘  
落蕭散屋舍重疊漁舸蟹齧小市孤村有幽邃間遠  
趣柳堤花塢有澹逸趣波法師李成熙雖有未化處  
卻以煙嵐雲靄鈎烘鎖托奕々然全身靈動有靈無  
縹緲趣通幅苔花純點濃墨亦是李法清枉汀環菰  
蘆紫帶欲隱欲見將浮將沈宵渺靜穆對之忘暑極  
此公之能支哉乃叔搨管未易過之無論群從矣上  
方篆書花磯漁隱四字亦古勁

文文山水



休承狹幅邱壑林壑出于家法傳色則純以赭綠汁  
是僧繇沒骨皴布置高簡尤稱妙品卻嫌紙素薄劣  
且前人收藏不謹神韻半失耳

文從昌山水

五岳長幅峯巒陂阪用家法松枝竹樹用王叔明法  
而參以己意故不雜至毫端秀爽墨暈蒼茫不由人  
力自是天真乃祖復起亦當首肯

董東山仿倪

東山董太史畫于邑之劉氏郡之顧氏兩見之層邱  
疊壑竹樹蔚然用墨極濃潤格律皴染在巨然大癡

間意謂擅場在此乾隆甲子友人張玉川持此見貽  
筆墨中邊叔明雲林躍々欲出玉川云太史近畫自  
成一家咸以簡遠之筆出之乃知絢爛造平澹也  
本朝臺閣中以畫鳴者王戶部以深厚勝而大史則  
以簡遠勝如韓柳詩文各闢一徑遙々對峙難乎其  
為三矣

張庭玉梅花

香片一段剝落有凹凸紛々下垂蓋苔梅也鹿枝旁  
出三折而上枝著二華一萼蕭散得天趣題款筆畫  
似學張長史入逸品



張南垣山水

乾隆壬戌游長興以微直得之此先未聞有能畫聲  
而筆墨深沈恬雅實師倪黃神韻亦復充然諦觀時  
如置身山谷間也其所墨石嘗于太倉吳氏黃園及  
曇陽觀見之標峯架壑平遠陂陀皆以堯峯頑石駢  
填而成綽有倪黃法律乃知習有成竹自然吐出耳

王子裕灌菊畝

一亭虛敞闌檻清疏亭角黃菊一斗著兩花偏反若  
搖莖葉楚楚童子自竹外來作頷首狀亭內設湘榻  
朱衣翁卧其上手指童子而目注菊神理勃然皆以

簡章之筆出之

又樹石

嘗見仲山人物花卉皆惜墨如金此幅五樹僵立略  
作陂陀自分向背樹身枝葉皆葱蘢圓活煙霏霞涌  
墨瀟淋漓大非本色跋云摹荆蠻民真迹尤可疑雖  
然仲山端謹清流自作誑語欺人哉前賢無所不有  
耳

黃遵古萬峯獨立畝

乾隆初吳門薄孟陽載古今書畫三百餘畝介友人  
程水香訪余蘭言草堂展讀者三日惟曹雲西水村



秋曉及徃客此畫可余意曹幅紙本破碎神韻半  
失黃則氣足神完筆墨都有畫身鄭山人虎文篆書  
萬峰獨立四字幅遺魏觀察念亭七言四句題贈歸  
愚沈先生者曹黃聲價雖殊而索值相等余舍曹取  
黃薄亦歎為徃客知己也後晤沈先生偶及此畫  
先生愀然曰余所藏也為人盜去猶得八君手固無  
憾余割愛馳還之先生欣然作文記始末今携隨  
京師不知幾時更一見之茲病中以讀畫為課適水  
香過存許徃借薄氏雲林真蹟付觀因憶及附志之  
又枯木竹石

此本得之揚州某氏蒼秀而有士氣極珍重之後為  
揚州望持去非余意也茲抱病兩舍州望知余注意  
頗篤慨然抱還枕上對之蹶然欲起不翅枚乘七發

前韻

余喜詭徃客畫充嗜此幅縣之斗帳中坐臥其下  
者數日歐陽率更之于索靖碑未必盡致爾也但高  
寒之氣時未侵人不能不卷藏之趙盾虐人當更倩  
驅除耳時則風雨蕭然雲烟浮几席也

振衣千仞函韻

京江張某真揚先生大瓢照也氣宇骨格極神似獨



往客為之補畫因巖之孤峻巉差磳壑之曲折回旋  
林木竹石之秀野朗潤氣足神完傑構也雍正中余  
求之先生次公乾範捧歸瞻禮蓋不独重其畫也後  
之人勿徒視為玩好之具

又山光雲影畫

余藏黃山人畫凡四一為萬峯獨立畫一為振衣千  
仞岡畫一為古木竹石畫又其一則此也此畫兼  
諸畫之勝而奇絕者亦四滿紙皆山都無隙地一也  
滿山皆松不雜他樹二也千山萬松一無相類三也  
雲在紙上而須眉戶牖間濛濛皆是四也欲求他人

下一鍼砭語得乎哉

本朝畫家以山林畫有名聞宇內者首推石谷而山  
人存日知已寥寥迨其既逝好事家始知賢重尺楮  
片幅如拱璧矣就兩家畫法而論摹古運今允稱雙  
琥至于神韻或有甲乙請以俟後世之論定者

張翼單條

頑石兩片一銳一可坐高梧蔭石上作搖落狀左角  
略露矮籬一老翹首疑立幅巾長衣神韻洒然上方  
澹山一帶更著雲烟銳石上署張翼二字大抵是宋  
理宗時號竹林者余定為悠然見南山畫



文衡山松下高士圖

畫長五尺闊尺有三四寸設淺色一亭一松一榻一人松身屈曲枝葉亂鬱似拙實古大非太史本色上方題識作簪花小楷淵妙可喜余于吳門得之旋為亡友汪峻堂持去今常縣萬園中見之輒作人琴之感

張道士竹石

伯雨清華矜貴不與立接詩文華札古拙而有幽思中年始寓興六法此幅以潤筆寫竹以渴筆作石雖未盡其蘊蓄亦自清華矜貴也

姚公綬幃子

雲東逸史賞鑑家豔稱其有士氣雍正己酉于淮陰市上見絹本障子滿幅皆雲白衣蒼狗巖極瘦幻雲破處時見山邨水郭舟車如夏雨驟零紫綠輝映奇作也索值四十萬錢惜無力購之

柯九思仙山樓閣

丹邱生此幅不用界畫自然整齊竹樹窠石皆清明古野都無院氣微嫌紙素稍黑下方破損然墨暈亮然不可以一青掩也

趙文敏幃子



松雪翁紙本大幅飛閣臨江亭與屋宇其下怪石四五片一筍壁立巧峭巉差古翠欲滴倚石走松一株根走石上如龍蛇直幹虬枝霜皮黛色有溜雨參天之勢此外曾吹韞一碧粘空非其本色仙人狡獪通神也

趙大年橫披

大年元箋橫幅左方清樾蔚蔚精藍隱隱出林梢隔水洲嶼逶迤上列屋宇樓臺頗合向背籬援楚松筠蔽虧水謝一帶蛇行入湖心一亭豈然殿之高冠人據紫危坐凝目構思若推敲字句者沙嘴枯樹臥

水面纏縛藤蘿下艤漁艇三人張拳痛飲汨汨若有聲船尾蓬首婦乳兒又一兒攀其背婦作攢眉煩苦狀寫生妙手也野鳥風帆遠嶠出沒右角空處忽露小市蒨屋竹樹與漁罾酒帘相映帶如夏雨初晴夕陽倒射歷々可數此則其餘興也至于氣韻活潑枯澗相生不知于松雪叔明水邛畱何如爾

吳仲圭竹

雍正己酉冬以事適寶應令朱葵所出名畫十餘種相示予獨賞此遂徵贈中州吳觀察同仁鑒為真本鐵山西侍詭柱以為膺予弗能辨也其一種滿洒清



華之致自可醫俗

卞潤甫山水

浮白此本以本色而運米法烘鎖潑染皆以峻潔之筆出之為此老際搆

石谷畫扇

此寫坡公詞意所謂杜宇一聲春曉者筆墨之外有句內事神故妙

趙文度小幅

吾邑李翰林玉洲所見趙文度絹本巨幅筆墨秀潤林樾清疏屋宇村墟幽邃曲折陳山人仲醇許之詳

矣但嫌絹素太黑亦復零落若不亟為裝潢恐化雲飛太矣余所藏此公尺幅氣韻相類而紙本完好自謂勝彼巨幅

沈樗厓松

沈樗厓廷瑞宣城人眉生先生孫也能詩擅六法尤長于松壺以沈松目之己未四月過余文田丙舍年已八十有四矍鑠善飯居數日相得如平生懽酒酣神王肝肺槎枒作雙松于讀書堂之左壁鱗甲飛動鐵幹虬然雖非畢韋後身自是當代好手更作深柳讀書堂畱余題句云老樗邱壑妙江東邵鳴吟窩蘭



遠中千樹垂楊一湖水插秧時節雨濛々其風致亦  
可想矣

董元宰虞山畵

思翁品地高華旨趣清遠且收藏名蹟甚夥天資學  
力並到絕頂前賢法度意思爛熟胸中興至涉筆自  
在吐出水流花開人力無與非如近上至握管時搖  
首側目始彷彿微黃也此畵渾々噩々不容置語惟  
覺林峦秀色飛來撲人若求工處便是穿鑿

王戶部着色山水

此本吳門故友楊四思夏所貽蒼潤濃潔精采炫人

目非受大痴衣鉢者不能望其肩背以他本較之皆  
退避三舍此夫傑作也後之人勿以幅小而易之

又水墨山水

余購麓臺畫不遺餘力所見者皆不知思夏所貽本  
以故匣中僅一點靈光此幅雖自署仿王叔明而實  
兼吳仲圭筆趣別具一種學堂氣時予抱疾支田枕  
上得之不翅一服清涼散也

王石谷梯空煙寺

耕煙此本精能老到如十萬鐵甲堅壘不出氣象凜  
然予謂誠入能品而乏逸氣耳



又做丹邱小景

余所藏石谷畫及見之友人所者不下數十幅蒼勁  
圓足咸入能及及購此幅朗潤而有逸韻乃服此老  
筆端神通無量

又竹屋讀書畵

吳門某廷石谷于家三數月始成此幅復求作東絹  
障子未及設色而主人逃去其後人持此索售余亦  
得之因歎物無常主不知幾何年月更落阿誰手也

又做雲林

迂翁真蹟于宿遷蔡氏獲見設色長江畵千邱萬壑

檣飄車馬城郭邨墟墩堡之屬無所不具偏塞處不  
覺其多疏濶處不見其少荒幻不為澹精到不致濁  
淺深出入直與造物爭能紙僅三尺而有萬里之勢  
匏庵百穀皆云是少時作後于我郡采氏再讀小幅  
一樹一石一舟一人遠山一痕而已而煙雲全集蓬  
蓬然幾塞破屋子翁之技神矣哉采蔡皆收藏家不  
容窺伺往來于中者廿年所矣此本是石谷所摹布  
置在繁簡間雖微有煙火氣而虎賁中郎典型具在  
可喜也

冷仙人物竹石



密篠一叢正當幅心一枝拔出數葉受風而舞右角太湖石一支玲瓏秀特捫之若有窪隆一人撫石立著晉時衣冠氣宇蕭穆對之神清仙人游戲伎倆非食煙火者所能望見且紙本具足墨寶也雍正庚戌見之長白白尚書

姜學在山水

鶴澗亦畫史也意到點筆橫流天趣此幀其內弟所藏山坡屋宇松杉雜樹磐頭水口遣意立局之法皆獨造者自跋云此畫其大癡叔明雲林三家有微似處予則謂自寫其照也三家之孤峻絕俗適與冥合

耳別龔野之養彼清氣幅端篆書高山流水四字亦古拙跋語行書則學倪迂

又松齋高士圖

予嘗購得鶴澗松齋高士圖竹亭虛敞琴尊几格之屬咸具矮松蓋亭上柔枝弱幹幾欲拂地而撐天拂雲之氣勃然不可掩竒作也後為嘉興令鮑西岡奪去鮑嘗謂家梅泚云此圖知為觀庭鍾愛也時引年北去當抱還之但添得丁敬金農諸錦三跋耳茲鮑已物故不知此圖消息矣

又漁洋山房圖



鐵山赫都水達色處獲觀鶴澗漁洋山房卷卷為新城王尚書作屋宇屏障及樹石籬援皆用紙筆絕無皴染純以逸氣充之予以為癡瓚一派太平引于茲不絕已後幅題跋皆山林韋帶蕉萃專一之士惜忘其題語姓名主人不甚愛重不知作幾許唐突也

張天飛月湖丙舍冊

丁巳冬南華先生寄予山水一幅筆致老蒼匠心獨造壬戌秋更惠此冊立迹命意純運倪黃法大非前所云云文人不可測如此其傳染處直以楮緣寫之是僧錄沒骨皴南華詩筆妙天下欲往從之江海寒

忽寄無聲斷腸句燈挑風雪不能看時是年長至後八日也

蘇大年石竹

西坡竹石筆端老硬全學大蘇復以逸氣運法故神韻滿紙若爾時借署大蘇名後人豈復能辨因與大蘇竹石共棄一奩面刊東西坡墨寶五字

王元章墨梅

王元章梅花兩幹一曲一直幹抽數枝橫斜如意曲者枯條直者著花甚繁榮萃相蔭映生趣尤盎然也

華岳山水



無疑山水雍正中攜之淮海觀察康公談畫理頗與予合曾以此幅質之一楨軸間卽定為華岳所作印證極詳盡看中野水一區澄泓清澈略具波瀾一山是捲雲波沈浮水中餘不更下一筆因憶楊孟載詩所謂學畫丹青亦疏放者

盧道士一修水仙供石

黃磁方斗中洪白石窳窳瓏玲作軒舉勢沙磔中水仙一莖設色鮮澤寒香冉冉來拂人酷暑為卻

卞潤甫山水

浮白畫未見巨幅此本山林幽茂氣勢闊遠雖不滿

三尺直作巨幅觀可也今年春良友張玉川所貽志之不忘其自云

張浦山月湖丙舍看

張徵君庚與予交三十年少時卽擅善畫聲茲遊中州還過月湖丙舍涉筆寫此其法度皴染幾登叔明雲林之堂蓋居停湯蔣二氏寶富收藏心追手摹漸染日深跋涉山川皆為粉本所得者多矣此看依題敷衍意匠不經一規一範形似已而清遠澗穆之致浮于紙面士氣勝也

又瞻雲閣看



張君六法于丙舍畫詳之矣此紙能巧之外別具學  
堂氣非人力能至所師自洋復起似當讓一頭地

沈啟南方幅

石田翁畫余求之三十年不可得數年前筆工張某  
挾大冊廿二幅來中有石翁山水一幅體運宏逸風  
度清遠象外有情參元八妙畫中龍也自署做倪黃  
煙雲空翠霏々上須眉書法直逼山谷番記印色亦  
明秀可喜真蹟無疑餘俱勝國名流之作而真贋參  
半予欲以重值獨市翁幅而不可得惜哉

夏雲番

無款夏雲番不知出誰何手滄鬱如欲雨者零落如  
初晴者亂峯拔地如蜀山者空洞皺瘦起伏玲瓏如  
玉山英山者磐頭深厚者下銳上豐者絲絲馬尾片  
片魚鱗或飛或走若鬼若神更有如曉煙夕嵐靄々  
乘々断々續々為之烘燥鈎渲千彙萬狀不序不倫  
卻打成一片無牽合補綴之迹技亦神矣予定是勝  
國名流之作以絹素墨暈言之耳倘求得東坡所謂  
蒲永昇畫水並弄一匳顏其面曰秋濤夏雲亦藝林  
佳話

唐子畏單條



六如著色長幅下方作平阪一片雜樹拱之阪上一  
石一松松身拔起枝葉朗逸一翁撫石而立唐中閣  
服丰度備然餘則遠山數痕洪泉一片水心蘚石竒  
立不加鈎皴而秀色可餐上游滔々來觸石忽怒石  
亦與爭噴沫跳珠倒潑石頂隱々聞雌雷聲松下翁  
凝神注目者以此予嘗竊窺展讀者眼光射及須眉  
為張繞石漱泐漩渦浪花如沸湯然倏無倏有漸遠  
漸平自此一瀉不知其幾千里也讀者至是亦復氣  
靜神怡矣頃跋夏雲圖欲求東坡所藏蒲水配之已  
而悔出語容易坡公云每到有求神亦倦予豈敢自

謂無求然嘗三復公言又安能首俯腰折于人哉及  
檢得此幅若彼蒼與夏雲作合也秋清夏雲將清程  
君水香作鐘鼎篆水香知我毋庸求者也

李營邱山水附

營邱真蹟獲觀于揚州友人郭賓所作三層寫下方  
設淺雜色氣韻超逸咫尺深重布意命迹宛似江南  
村落中層盤頭亂山擁峯對峙純傳青綠欲合樓飛  
磴跨之若略灼然上半山巒作之字狀澹濃墨見山  
凹少露佛閣飛泉自閣旁吐出其勢將放為平阪所  
激怒沫四噴雷轟雷蹙一落千丈紅衣老翁曳杖俯



首諦觀日光直注橋下山頂紺塔撐天青松如薺夕  
陽倒射金碧輝映山後亂峯林立其塔爭衡霞烘雲  
鎖宵冥之天壤間神物也得一與目幸已

大癡粉本

雍正初于杭州市中得宋箋橫幅古隸署曰大癡墨  
寶有八角垂芒之制左作怪石下莖上銳半腹橫出  
一支石乳下滴莓苔繡澀鐵華嶙峋若有雲霧籠之  
者中隔四寸許老松斜臥欲仆忽起蹉曲而上實分  
兩枝一枝纖弱如藤蘿倒縛松身一枝則有猛夫張  
拳甲士赴敵之勢鍼葉皆以濃墨寫之設之若有聲

細玩松石神理了不交涉嘗聞此老于山巔水涯有  
木石之入意者輒摹取之此幅定是摹記粉本之一  
如李太祝錦囊中物也跋者商遷徐壇長用錫金壇  
王虛舟澍嘉定張南華鵬翀

方道士雲山畧

方壺畫嘗于陳州李尚書所見之正幅一山以焦墨  
取之山腰至頂皆在蓬蓬亂雲中遠峯如束竈綠汁  
塗之白雲橫斷或三截或四五截以雲之烘鎖為近  
遠甫展軸几格間英之皆雲氣

吳梅村南山出雲畧



康熙辛丑過如塔吳賢良筠谷廣堪齋縣其大父司  
成梅村山水一幅實得高尚書筆意後書賈費某從  
海昌陳氏購此畫未畫即壽陳氏者林樾秀野巖壑  
疊層雲氣在有無烘鎖間絕運倪黃法而出以清華  
之筆故氣韻乃爾長公都給諫西齋亦能畫余所藏  
枯木竹石是筠谷所貽絕無工氣直以書法寫之孤  
清奇秀如見其人

王舍人竹石

予聞王江涇屠氏收藏甚富因介書賈費某造之主  
人志書生非解事者初不甚款接費與耳語久之始

出書畫示客中有九龍山人竹石一紙上方正中大  
署曰友石生書法極古健下作劈斧怪石天矯陡立  
苔翠如澗旁挺朱竹一竿逸韞趨石上紛飛四出如  
披披暴風中狂逸滿幅而神理自合逸品也至人有  
求售意藉費銘之直張目索百金一笑而止然已幸  
嘗一嚙豈必厭老饕哉

丁清溪人物

一人負手立石旁風神孤峻衣褶法左手王遠天寶  
鴻一行石旁人所目送者題云清溪寫執友六一翁  
照清溪是有元中葉道士斷非為歐陽公作所謂六



一翁者不知何許人侯考

徐白洋山水小幅

嘗訪白洋山人徐溶于八杉草堂徐出所作畫數幅相印證予唯不置詞徐曰不足當君意邪余直應之曰然徐推按起笑曰吾知已也此皆應實人所求者誠不足當君意因抱示所師麓臺耕煙寫贈山水各兩幅相與論定者久之若鍼磁之合閱數日來報謁袖中出此幅為貺是故王舍人筆法運意閑遠王營邱山水障子但有法度而無精神余以為贗晒之諸君不辭也主人曰予識畫理欣然捧宋仁宗十四

邪恐耶誤

馬面相印諸馬及奚官狀貌與東坡韓幹十四馬面詩略同乃知是摹韓之作予為道破主人撫掌服膺諸君亦不解也仁宗天資穎異聖藝超倫當推帝王中神品上方用御寶並押字

張太守山水

我郡郡守張公爾唯司成吳駿公畫中九友之一也此幅跋云仿雲林筆時寓吳門西禪寺大抵罷守後所作間遠簡易寫法則于變化之中嘉萬已後諸公皆當斂衽

大瓢先生是我非我面



吳門陸紫逸變游林屋見此畧于道士許以為大瓢  
揚先生貌也道士曰此海上仙人是某祖所遺蓋二  
百餘年矣不識所謂揚先生者陸大奇之遂購還并  
紀其事以貽先生張練川雲章張匠門大受朱襄平  
炯蔣香山夢蘭及陸君詩文詳言其奇矣陸序畧云  
豈古人筆底化工之妙能取二百年以後之生氣邪  
迹疏密皆合度微嫌烘染稍薄神韻未充耳然清氣  
可掬無一點塵埃氣二王門牆當推高座所跋小詩  
亦新穎

吳漢山山水

張太史南華盛推漁山品地及六法不置口蓋嘗師  
事之矣予于他所屢見其作皆沈著而筆墨未融者  
意頗疑之已而得此幅坐臥其下者三數日其命意  
驅遣極古澹幽邃澹洽自然之致然後知前所見者  
皆少作耳相傳漁山見石谷畫有後來既有此人吾  
當焚研之語蓋是獎借後學與歐陽文忠初讀大蘇  
文語意略同因更服其氣度超越而後信南華有知  
人之明

王壘師山水

煙客此本純澹大病細意布置幽茂深遠一種士氣



充塞紙上故當獨秀一時

宋仁宗馬

己酉秋借福建方國相山東孫浙湖南高彬京弟撥  
過程氏誰莊主人風衣書生也延接甚歡中堂張李  
抑揚君神采發于造化融與二百年以前之靈機相  
會邪云云噫誠奇矣先生得此番時僅形似耳後年  
幽如長則益神似一如毫添頰上丹青家以畫肖人  
而先生以人肖畫且番中人跨鯨浮海又與先生自  
號之意合噫不更奇哉楊氏失此番已久余于乾隆  
戊午偶得之于胥江蕭寺中請先輩題畫無一逸者

今入予手將仍歸先生後人偶然邪不偶然邪噫亦  
奇矣

海南沙松石

南沙馮生隻立一世以其妙而能真也至于松石尤  
其所長偉奇磊落之氣得以發舒耳張顯者張得天顯  
南湖北廷儀趙侯赤燕詔陳立南癸酉春漢陽除正峯  
邦凌王徵巖番炳薄番南海先生永顧余蘭言草堂見投此幅隨以風字采研報  
之後先生奉

命入滇終于古州觀察嘗與余書云風字硯時在案  
頭拭拂閒如與吾子款接也南沙松石得毋恙乎今



先生往矣每一展軸悽然終日

岳季方葡萄

蒙泉葡萄一梢直走枯棘上枝葉肯繁纖毫悉具垂實三穗隨手拋擲而高簡兵落如其人逸品中不易得者余市之毘陵肆中左角有項墨林收藏番記

邵僧彌枯木竹石

僧彌山水野逸而有士夫氣古木竹石尤為絕倫乾隆丙寅秋携兒齋就醫吳門下榻淥水園壁間懸此以書法作畫即以畫法作書高流襟期瀟灑直將吐吞造化遂以他物易得之八月初吉試蔡息閑落霞

研王晉卿殘墨丸

高澹游乾坤一草亭番

一雲繪畫多率意酬世之作余未之購也今得此本幽澹可喜且餘韻盎然合作也至命意所存除君道之美不更及

遵古山水

黃山人畫世已並駕三王余以煙客蒼潤元照幽茂石谷精能山人則兼擅之此幅淋漓酣肆如老將兵正奇奇出其曾中所蘊藪弄精光于柔穎間者余藏山人畫數種今復購此咸謂余癖余直受而不



能辭也八月三日志于碧澄寓館

周靜香水仙

花谿老人以詞翰餘瀟揮洒生植嘗見其歲朝重五  
詣看皆濃潤天成惟下語者絕少以故不甚入意此  
本題識淋漓立蹟間雅油然生意而以乾筆取之石  
中爆火觸則迸出非若他人沾々求形似也一楨軸  
間輒清芬襲人紙窗中受用豈僅一冬已哉原跋云  
予值晚  
秋時得圖大堅好一二顆  
便為紙窗中一冬受用矣

又山水

花谿山水領其妙者寥寥蓋以寫生掩之耳此雖小

幅而邱壑深幽氣象磅礴落々數筆令人作荒江遠  
谷想妙品也乃與本水仙本並得之冷肆中花谿與予  
亦有緣哉

煙客山水

煙翁六法藝林雅推重之余所見者娟秀有餘蒼潤  
不足此本邱壑樹屋皆清遠精到而能巧之外神韻  
翛然名不虛立也前所見者非少作即贗本邪

王戶部山水

本朝繪畫五王並推唯麓臺真蹟傳者無幾以其林  
泉日少臺閣日多且 內府徵索幾無暇晷雖欲興



世作緣得乎此幅高朗蒼潤英采沈摯合作也州望  
其什襲慎藏之勿容示人也

金耿庵墨梅

耿庵天資高朗詩筆成妙溢其餘韻為梅花寫神澹  
遠淒迷疑涵煙月靜對閒覺寒香沁肌骨也至標格  
蕭閒枝幹鬱屈未嘗作一梢直上特自寫其平生抑  
塞耳苦以畫律律之知耿庵者

蔣酉君先生四時花卷

寫生家唯求形似畢竭功立而我之精神性靈皆凝  
滯于物直與髹工采匠爭先後耳余謂既肖其形則

當極其趣而體其天真機一點超然會心與物俱化  
文君指撥西子眼波則又在有意無意間試詭文蕭  
此卷或印余言之不謬

姜學在遠水歸船圖

繪林題識輒曰做某意摹某筆無論百不一似果爾  
亂真髮膚眉目非我有矣鶴淵老人亦未嘗不規度  
前人特其所秉孤高天機自合故能出有入與神超  
象外如此本簡遠清道一塵不著水煙霜月互結空  
寒而已附錄訪友二截句亦脫洗丰姿獨全神骨者

又崇山峻嶺圖



吳門李氏誦崇山峻嶺畚上方作林密數重皆烘鎖  
雲氣下方土垣一圍茅屋掩映在亂松衰柳間極蕭  
索之狀題句云錢唐江上兩星々目斷龍山淚欲零  
白塔諸陵埋骨處祇今誰復種冬青蓋畚山陰之龍  
山唐義士葬宋諸陵處也誦畫與詩可以悲其心矣

文待詔山水

衡山六泐從誦書涵養中來故落筆無縱橫習氣鑿  
賞字奉如拱壁有以哉數年前嘗于吳門見此本深  
入予意欲購之不果得今為州望所有得以時々展  
誦幸已譬諸東坡見人劇飲亦復酣暢

習齋畚

習齋者樑六世祖東谿先生誦書所也在郡西削著  
墩之陽明嘉靖中遷吳江習齋遂為他人有樑少時  
聞此于先人後嘗至其地見一闕之市廡字鱗次吾  
祖室廬漠不可尋唯流連感歎寄意于澹煙疏樹遙  
山近水之間而已乾隆丙寅秋有以陳山人名醇字道復  
此畚來畚不言為何人作而僅志習齋之名山人為  
吾祖作邪抑不為吾祖作邪然計其時山人與吾祖  
足相及又以地求之今之所見與畚中所列彷彿似  
之固不可謂其必不為吾祖作也記曰見似目瞿聞



名心瞿樑展是畫度幾聞其名且見其似爰亟求之  
以貽我後人亦俾其志之不忘云爾

指頭畫說



指頭畫說

遼東高秉澤公述

恪勤公八齡學畫遇稿輒撫積十餘年盈二麓弱冠  
即恨不能自成一家倦而假寐夢一老人引至土室  
四壁皆畫理法無不具備而室中空々不能撫仿唯  
水一盃爰以指蘸而習之覺而大喜奈得于心而不  
能應之于筆軌復悶々偶憶土室中用水之法因以  
指蘸墨仿其大略盡得其神信手拈來頭々是道職  
此遂廢筆馬曾鐫一印章云畫從夢授夢自心成中  
年畫推蓬冊十二頁自題此意于首幅伯兄惠疇寶



藏家畫中以此冊為第一神品先嚴題文良公所藏  
桃花鴛鴦通景圍屏有五言長古詩一首記述其事  
用指廢筆者以筆所難到處指能傳其神而指所到  
處筆勿能及也筆多工細指多寫意然非筆畫工細  
之極指畫不能善寫其意秉嘗題公筆畫有句云筆  
繪嘗為指繪掩須知指筆互相因公于唐宋元明  
國朝諸大家中鑽研探討集其大成復將諸大家之  
用意用法盡歸于指故稱獨步惜不多作筆畫曾鐫  
一章云偶然用筆是以世人未能盡知而筆為指掩  
然尺絨寸縑傳于後世識者當奉為拱璧是揜而終

不揜也秀水張浦山撰

國朝畫徵錄記公一則曰高且園善指頭畫人物花  
木魚龍鳥獸天姿超邁奇情逸趣信手而得四方重  
之余曾見扇上筆畫散仙數種尤妙有如王初平叱  
石成羊作舞石一攢或已成為羊而起立者或將成  
而未起者或半成而未離為石者神采熠熠風趣橫  
生他如龍虎等亦各極其態世人祇稱其指墨而不  
知筆墨之佳也人既重其指墨加以年老便于揮灑  
遂不復用筆故流傳者少官刑部侍郎公素喜作散  
仙指墨筆畫俱夥頗難各刑其妙浦山以壁言語達之



煞是解人讀畫徵錄益信揜之不終揜也

求畫者無虛日積紙約四五十番輒先一日磨墨自  
已至四成之約計月二次可百幅歲可千餘幅自弱  
冠至七旬不下五六萬幅千古莫能與京而足迹將  
徧天下故海內無弗知而重者興來時或畫扇三五  
柄或手卷一二軸或竟全冊或三五頁此又在大幅  
之外者合而計之更不知凡幾矣曩未一登記

指畫過多必須倩人烘染昔宦遊兩浙時延請華亭  
陸日為鳴邗上袁文濤江虎林沈禹門鰲皆能自豎  
一幟者以公之指墨草劔而用三君秀筆妙染且當

壯盛之年每一畫出如天上神仙非煙火食者所能  
望見繼延華亭陸遜萬青丹徒吳欽序禮雖不可與  
君同日語然尚能領略大意後官司寇二君南歸則  
不得其人矣晚年所作較遜少壯一籌者苦無人助  
而又無暇自染也惟冊筆手卷三種從未假手于人  
雖有三君亦弗能代染公生平所畫以絹本親筆烘  
染者與冊筆手卷為神品舊紙指墨不加烘染者與  
凡水墨冊筆手卷為逸品非人力可學而至世人不  
能多見神品逸品無怪皆謂指畫可學而畫者蜂起  
矣



唐宋元明諸家畫法皆以下為主上為客近主遠客在下近處作樹石屋宇在上遠處作峯巒沙岸大家名家皆不能逃此範圍致有陰起陽收陽起陰收之說尖刻輩以作畫亦講風水謂之惟公數萬指畫筆畫中竟無一出此者凡所作皆生平經歷山川真境故邱壑無或雷同箇中人徒歎難及門外漢惟說奇異數十年中絕無一人勘透此關而畫者覩顏語人曰高公我師也其誰欺邪

畫極小人物花鳥無名指小指互用足矣大幅必是兩指同用世人以一指撫倣大幅故雖鐵硯磨穿斷難得仿佛若畫鉤雲流水則三指並用故頭緒似亂而實清無板滯之病省修飾之煩秉所藏小冊風竹則兼用大指向外撇之神哉神哉

畫家極重筆墨而渲染亦未可忽公之染法極變化莫測等一樹石而形色氣韻迥殊等一雲水而淺深態度各異如人之面目聲音無一不同無一相同斯之謂人公之染法如是斯謂之畫設色不難于鮮豔而難于深厚所尤不易得者惟舊氣耳公染法多得力于吳仲圭無論鮮豔深厚俱有舊氣設色亦有工緻寫意之分寫意可以意到筆不到花青赭石紅黃



青綠俱不碍稍豔隨意點染但得神味機趣足矣工  
緻則淺深濃淡毫髮不苟斯為合作公染山水配合  
諸色往往令人難辨故迥異乎人

指畫生紙難于工細故巨幅僅用披麻荷葉大小斧  
劈等皴惟神明于其間爾而樹無夾葉至冊筆絹素  
則無體不備有工細之極望之不似指墨者細玩之  
則色々皆非毛穎所能辦也

筆須有法有力法如起止轉折頓挫弗矯揉造作而  
活潑靈妙乃佳孫過庭書譜後幅似樂章之舞跳脫  
飛舞腕底風生無毫髮不合矩度運筆作畫亦當如

是故謂畫家必不可不知書法也公運指如寫字或  
如隸楷或如行草世少知者多觀水墨之作則當束  
手矣

臙脂宜淡公重用之彌舊赭不宜赤公累用之彌雅  
至以青綠加于重墨之上彌雋永硃粉施于金筆彌  
幽秀而以濃墨筆畫密竹不分輕重彌見蕭疏此尤  
前古所未敢者也

墨須用至五色而運化無痕斯為妙手指墨之無痕  
處尤本于自然故能出筆一頭地也公有印章云不  
過求無筆墨痕



指甲不宜長々則有碍于指亦不宜秃々則無助于指公每先作細畫人物花鳥利有甲也數幅後甲漸秃畫潑墨山水及屏幃巨幅人物龍虎而乘指甲將肉為目而甲為睫二目初點全神已備鼻承目口承鼻面承目鼻口猶之詩文如是起必應如是承句句々相承筆々相生雖有定法而非死法故萬千詩文無一首雷同萬千法書無一字雷同指畫面目亦如是矣嘗有印章云傳神寫照在甲肉相半間畫人以萬計矣而面無一同面不同奇矣而氣色無

一同者乃龍虎之面亦百十各異此詩文家參活法欲語蓋雷同意也

畫有以簡淡為貴者右丞雲林是也有以工豔為貴者大小李將軍十洲是也有以厚為貴者荆關董巨仲圭子久是也有以奇為貴者八大山人是也公指畫清奇濃淡無所不有而其神味尤在指墨之外

昔人云枝分四面是但謂花木爾公畫群仙八駿游魚飛鳥花木皆有八面顧盼無迹若非有意為之乃潮頭亦有八面凡畫潮頭者率皆左有兩分及上起而下翻則能事畢矣公乃畫正面下垂而上卷者非



特畫家未見及此即日對真蹟而亦未之覺也  
筆墨之事天姿篤學力深而胸襟尤要濶大東坡渡  
海詩云九死南荒吾不恨茲遊奇絕冠平生具此胸  
襟而足其才智技必過人公目空千古氣雄萬夫而  
年近七秩猶縣眼鏡臨撫古人何患不驚世邪秉嘗  
謂公畫落墨有神氣渲染有元氣其天資學力胸襟  
缺一者不足與言筆墨尤不與言指畫

秉四十餘年來見指畫鍾進士像不下二百餘本或  
文像或武像有喜怒威善壯老之分有似仙佛有如  
鬼怪者衣褶有鉤勒潑墨之別有寬袍罩細甲者有

寥寥數筆者有鉤勒潑墨者且有潑硃者神奇變幻  
不可端倪列數軸于一堂如出數手無惑乎世人之  
生疑也

每歲五月五日午初刻畫硃砂鍾進士像數幅候午  
正刻點睛先嚴珍藏數幅應人請者過半僅餘三幅  
秉兄弟五人分之稜弟未得端然叩頭向余乞去余  
悵悶十載如嬰痼疾庚寅仲秋始購得一幅于琉璃  
廠硃睛內復加極小墨點此又一法千百中不一二  
滿也

公繪女像觀音是福德像具慈悲心不得謂之神不



得謂之仙不得謂之美人令人見而起敬蓋公繪時  
即存即心即佛念也佛心繪佛誠然佛矣世人以利  
心繪之人以利購之或以勢取之晨夕禮拜而曰佛  
能救度我降我福消我災有是理乎指畫群仙宮娥  
信手塗抹粗服亂頭愈形其美甚有眉目不清口鼻  
相連有似嫫母者然風神體格窈窕端莊自有別趣  
其故難言

公畫龍雖獨開生面與僧繇所翁有別究張未及前  
人康熙乙未年由京口買舟赴永寧觀察任一日陰  
雲蔽天霖雨將沛公忽動念畫龍惟遵編簡所載兼

用藍本非為神龍寫照爰泊舟虔禱顧得一見真容  
濃雲頓開龍首畢現有角有耳而無所謂無碍者睛  
光閃爍未敢久視然已瞻仰大略嗣後所畫都無々  
碍矣是以五旬前後所畫各別非自相矛盾也家藏  
前此畫者僅一橫幅餘皆後此所畫世人未詳其故  
有疑此真彼贗者彼真此贗者殊不知真贗不在無  
碍之有無也神龍變化莫測公畫神龍亦變化莫測  
只可意會難以言傳今之贗公畫者尚未敢唐突及  
此也

虎之威力全在前身故頭大肩濶腰跨較細公畫虎



乃前後身相等腿且粗而短嘗曰畫虎之工頗能以  
得形似見長而不若吾虎之威也乘童時竊聞此言  
四十餘年來留心體驗誠然誠然世人乃有謂公乘  
醉以頭畫虎者且曰曾畫于舍下言之者恬不為怪  
而信之者頗衆俱不知是何肺腑  
獅不易見畫家以意為之長毛大尾殊非本相公曾  
為獅寫生足以為法乘敬撫一式附于後

畫中難以得神者蘭蕙為最葉須有法有力不宜少  
加潤色不宜稍為增減指墨斷難施于新紙故公蘭  
蕙曾無巨幅以其難佳不強為也遇冊箋每每畫之

乘半生所見亦百十無一同者蘭尤難于蕙八大山  
人每畫一二花于本盛磁器中不著一葉長于用巧  
矣然余得其小冊僅寫一花二葉古峭絕倫有如詠  
終南殘雪四語意可謂力大于身惜我公未及見此  
見之必愛玩不忍釋也噫不知此蘭何時再逢知己  
用無名指吐蘸墨點梅瓣未放半放者墨稍濃全放  
者稍淡信指點去每有中空宛然一黑圈者不加鬚  
蒂而得梅之全神々乎指矣亦間有設臙脂而加鬚  
蒂者亦有加鬚而無蒂者同此一法而每幅神韻變  
化各又不同



巨幅枯柳用兩指急掃或重或輕或濃或淡任其自然但不得增減一絲爾小幅枯柳新柳則專用指甲其急如風其細如髮其健如剛其銳如鍼銀鈎鐵畫遠弗逮也是豈筆之所能為者此更難于蘭蕙故只宜畫于佳冊細絹不可多得余見近今用指者動畫垂柳滿紙長條令人生畏真所謂古人不及今人膽畫叢樹各有家數出枝發幹穿插位置各抒性靈獨標格有迥相懸殊者有大同小異者後人習之一望而知其所本此亦畫家所極重非有八大山人人才識未容野戰也我公指畫筆畫叢樹俱從江山茂林中

得來絕勿規倣前人故無步趨痕迹而得邱壑真趣如古人但以廐馬為師不以畫馬為法即此亦自我化故之一端也點綴山樹古人率用橫點以墨色之燥溼濃淡分遠近淺深小叢密竹用焦墨點之或用渴筆一順撇之所謂寫意而已公亦無一出此者此皆若行文惟陳言務去之卓識也

細苔用無名指小指雙點饒有生枝枯枝之趣攢三聚五何其拘執大叢苔棘則三指連並以指背搨之淺深濃淡渾然天成自有鬱葱之致樹葉亦用此法指頭蘸色暈墨作沒骨花鳥幽豔古雅已稱獨絕復



寫人物用赭石塗面不事鉤勒而生氣逼人尤奪造化昔人論書云作字須有古摹古須有我書家三昧盡此二語余謂繪事亦然々筆難倣指々難倣筆公以指墨倣宋元十二家山水花鳥于一冊用墨迥殊神氣一々酷肖是將古大家理法融會于心而天資高邁絕倫始能神妙如是々冊先嚴贈秉業師馮夢堂先生可謂得所矣又臨董文敏山水小幅現存先三十五石堂叔處古大家多善用筆惟文敏尤善用墨百餘年來墨暈猶覺潤溼公臨本已四十餘年墨且似未乾也

指倣諸家難矣公乃用焦墨作李龍眠法倘龍眠復起必悔未用指儉堂所藏一人攜筇立椿下雅有詠歸于沂風味文紋枝幹指法墨痕如玉筋篆文誠至寶也秉藏白描一軸每于心曠神怡時縣以敬對樂忘寢食然只敢與不知者見而不敢與知者言也撫古書畫妙在不似寫照可弗似乎以筆寫之似已難矣指能似乎公以指墨為盧大司馬舜徒寫一立照長等身舜徒喜欲狂謂公曰神乎技矣進于道矣又為先外叔祖劉公寫一坐照龐眉長髯盡人皆識幼未及一見顏色聞諸舅父行咸謂倂真盧公之嗣



照今不知所歸然世人得之亦不知爲誰何也外叔  
祖照後人亦不甚矜貴兼因公題有數十言不忍聽  
其流傳他姓謹寶藏焉或謂余曰是不過仿佛其大  
略爾如謂能傳其神恐無是理余曰萬物之有情者  
必皆有神花木之無情者亦各有神公繪無情有情  
之物盡得其神豈繪其時相見之至戚良友而反不  
能傳其神乎公嘗有手印是筆印章朱白各一指能  
寫照拳可書額曾為某相國書勺庭二字後以指書  
高諱名拳書五字不數十年先石堂叔以一金得之  
今猶存焉

公嘗畫六寸許小虎無耳且斑文亦在有無間而威  
風凜然今為褻弟寶藏又畫側面策蹇翁先畫一  
鼻也加以口耳鬚額而無眉目宛如浩然尋詩呼之  
欲語神來之候動觸天機蘭亭醉筆可一而不能再  
也然未見此真蹟者當必河漢斯言

志士騷人喜怒哀樂形于詩文讀之者可想見其人  
公既形之于詩矣復每々形之于畫有時如顏魯公  
法書凌茗柯黃陶庵時執忠義正直之氣露于毫端  
有時如古詩十九首及陶靖節詩妙在語言之外有  
如太白蜀道難遠別離等篇豪邁高超不可一世有



如渭城朝雨黃河遠上回樂峯前諸詠婁楚雋永百  
讀不厭亦偶于含飴弄孫時戲寫人間未畫之品及  
一二罕見之物解頤釋悶又曾畫說到人情劍欲鳴  
與不重生男重生女則有傲岸不凡氣概又冊中有  
天若有情天亦老之作試問千古畫師如寫此題從  
何下手

公于雍正己酉年奉

命入大內作文許絹本工筆橫幅天空海濶圖長江  
萬里圖民安物阜圖幸攜稿歸兼得敬存其二又作  
絹本長幅圖未合

上意持歸傳家兼得日時拜對生平一大幸也

公用印章于書畫必與書畫中意相合如臨古帖用  
不敢有己見非我所能為者顧于所遇玩味古人等  
章畫鐘像用神來虎用滿紙腥風樹石用得樹皮石  
面之真魚用躍如偶畫痴聾啞及犬豕等物則用  
一時游戲或一味胡塗等類餘多做此市人不知此  
意亂用閒章于贗本已屬可笑甚至以乾坤一草亭  
一片冰心在玉壺等章擅加于真蹟空處好事者某  
以徑八寸子孫永保章印于公畫正中豈不大可哀  
也夫



神來章方長各一俱白文多用于鍾進士洛神幅上然如花竹小品之極得意者亦偶用之兼所藏小冊中有風竹二枝在公生平墨竹中居最即文蘇復生亦不能過之真所謂神來者矣

古人有落款于畫幅背面樹石間者蓋緣畫中有不可多著字蹟之理也近世忽之公落款常書二三字于上角或書于實處或加年月書數字于側邊皆與畫意洽和而不可增損移易或用一私印或加一二間章亦與畫理大有關合落單款書名不書姓或書且道人三字長款間亦書姓一時游戲之作或書古

狂二字中年以前冊箋手卷中偶書章三兩字不多見也號下書指頭畫指頭生活字樣者則用名號印或加一二間章落單款者必用指頭畫指頭生活指頭蘸墨等章款與印章亦弗重複

公畫多不書題如寫雞聲茅店月人跡板橋霜僅書寫唐人句四字彌覺味長千百中偶有一二書題者蓋不得已應俗子之請爾

用墨設色宜輕宜淡忌重忌濃輕淡則清而秀濃重則濁而俗奈指畫紙本只宜濃墨重用一或破水則穿透矣故不能輕而淡也墨氣既濃且重則設色亦



如之過于輕淡則不相稱然濃且重未見其濁而俗何也腕底指下有書卷氣于其間也如米家父子畫愈重而愈覺其潤澤做之則濁且俗矣絹本冊筆墨中俱可破水故墨氣極輕而淡而設色亦如之故紙本與絹本冊筆如出兩手况皆親筆渲染故尤不同然輕且淡未見其薄而弱何也指下畫中具有神氣元氣于其間也如倪雲林畫愈淡而愈覺其秀雅做之則薄且弱矣撫公畫可以絹撫絹紙撫紙以紙撫絹不能如其輕且淡以絹撫紙不可如其重且濃或曰以紙撫絹誠不能如其輕且淡矣以絹撫紙何不

可如其重且濃邪何勿稍輕而淡之乎秉曰絹如紙本重且濃則俗不可醫若易其重且濃稍輕而淡之則神氣盡失且致不成畫矣故撫公指畫淡者不可濃重者不可輕推而至于燥溼粗細長短濶狹一一如之難以稍參已見甚而至于隨意信手偶致尺寸矩度微有未合者若稍以已見正之合則合矣而神氣失之遠矣反遜其未合者之為美也用數十年苦功見清竒濃淡數十百種臨撫參悟始知公畫之所以神否則斷難夢見可輕學邪可輕議邪紙本亦不無輕而淡者惟用焦墨水墨于舊紙則可凡此多不



設色所謂逸品者是也

有以宣紙求畫者公如其式易以時紙卻其紙曰吾畫粗品也過費時紙心已難安何忍塗此佳品有以礬紙求畫者亦如其式易以生紙故平生指畫無一宣紙礬紙者一時機到神來欲作一二畫案頭適無他紙而興不可遏遂權用礬紙成之而氣韻亦宛如生紙之作然此偶爾事也若謂礬紙可作指畫則大謬矣至每歲重午畫硃砂鍾像則唯用礬紙々盡而有餘興或權用生紙足之然生紙行硃頗不易々故亦偶然

公畫凡三變少壯時以機趣風神勝多蕭疏靈妙之作中年以神韻力量勝或簡淡古拙或淋漓痛快或冷雋間遠或沈著幽豔千變萬化愈出愈奇晚年以理法勝深厚渾穆所謂老去漸于詩律細書畫皆然公年過六旬在京師一日薄暮至友人新居甫到階除隱々然望堂上縣一舊畫曰此劉松年所製妙品奈何為梁燕所污也次日友人送畫求鑒定無求代為裝潢無款亦無題跋揭視縮背樹身有松年二字衆皆駭為神奇公曰昔有馬醫見病脚馬知為韓幹所畫後果驗其言係幹所設色者馬醫之于畫師相



去遠矣尚能通靈如是况吾目覩古人之妙蹟邪是  
未足奇也又有以倪迂山水求鑒別者公且疑且信  
蓋其筆墨可信一峯可疑縣對三日拍案叫絕曰此  
峯非作家不能其過人處正在此弗易及也公究心  
此藝至是已五十年矣于前人猶鄭重如是淺嘗者  
其可遽以藻鑿自命漫加毀譽邪

天潢以下至士庶人無不索求指畫有來斯應至杖  
國之年猶無少倦怠嘗示後輩曰凡索吾畫者吾即  
應之案上曾無宿紙而五十餘年中未嘗特作一畫  
贈人凡向爾輩購索者亦當有以應之而毋以充禮

物蓋繪事非文集法書比也

公中年小楷學鍾王風神閒遠氣味醇厚榜書可敵  
朱文公家香泉太守自謂勿及世人鮮知之者蓋因  
指畫名重一時也

公生于忠烈公江西建昌郡守任所七齡隨游延慶  
寺見老衲故寮問方丈曰履何在曰林下問衲曰筇  
中問杖曰林頭公執老衲扇卧觀淚下衆皆心知非  
常人矣將出山門方丈拊公背摩公頂曰本再來人  
頃覺太露爾公會鐫一章曰延慶寺老衲後身  
指畫在文中如班馬詩中如李杜字中如鍾王圖章



中如秦漢官私印世之習此四藝者疇能企及萬一夫此四藝成式具在猶不易學指畫安能多備粉本故余謂此斷不必作

先伯敬一諱璫四十年未離膝下凡公所作數萬幀冊悉識稿于腹笥是以邱壑可以不謀而成惟運指未神暈墨未化而石之皴擦樹之枝幹人之衣紋鳥之翎羽與章法之位置皆稍繁于公雅似襄陽喬梓之異而同々而異也惜性懶不多作乘僅藏一斗方二簞而已咸黨中所得者咸偽公款以欺人或以漁利遂至難見一幀戊午己未年間在果邱所作絹本

中幅甚夥今已流傳人間惜俱未落款好事者率皆加以公款竟無能辨之者矣

李諱世倬字天章一字天濤號穀齋官副憲兼都統致仕曾任太常人稱李太常馬作畫殆無虛日巨幅小品賦色暈墨無不精妙亦稱能品惟其層巒疊峯青綠金碧雖極炫爛穠豔而氣韻弗厚蓋如其人未可強也晚年喜用指墨作人物花鳥小品以焦墨細擦頗得重輕淺深之致至潑墨屏幃及鈎勒而不假皴擦者則非其所長而亦不輕作善藏拙也學指畫者唯太常得指法之一端如王孟章柳祖述淵明但



各得其一體爾外此皆未夢見

書家云小字宜疏大字宜密兼以此悟指畫大幅法  
嚴理密位置穩妥不可更易毫髮此書大字法也冊  
箋僅尺許爾開展舒徐饒有海濶天空之勢令人玩  
味不盡此書小字法也闕里孔潛夫諱傳焯長于製  
硯嘗曰小硯一池墨足書一二大幅始稱製硯良工  
若大硯墨不敷寫一聯豈不屈其石乎此可悟畫之  
小中見大尺幅具千里之法公生平未屈片紙  
公用指用墨用色固已神妙難測然千載後英才崛  
起或能習得一體即可名世至用意之超脫氣味之

醇厚魄力之雄壯恐難彷彿萬一蓋公襟懷器量迥  
異尋常是以技藝出類拔萃猶之右軍人品甚高故  
其書法入神學者當于此等大處著眼毋徒規々于  
筆法墨氣間則得之矣

太白及東坡詩不免有率意淺露處少陵詩不免有  
粗率累重處要無一首落小家數公偶畫番漢蠻童  
及母穉諸俗物亦覺大雅不群知此始可與言詩畫  
畫有主客疏密有明暗虛實空處即其虛也不可妄  
加字蹟以碍畫理指畫與古大家名家畫皆然倪迂  
文董畫多有自題數十百言者皆于作繪時預存題



跋地位也而畫有以機趣勝不拘理法者其花木之  
枝葉人物之文紋筋骨尺寸不必定合矩度如天籟  
自鳴非比尋常絲竹之音若加以高人妙詠法書則  
愈多愈妙此又當別論可為知者道也

論書畫者夥矣多言理法言筆墨言家數亦有言氣  
味氣韻氣勢氣魄者而少言及靜之一字也書畫至  
于成就必有靜氣方為神品昔人論詩文有言斂氣  
于骨者斂氣于骨則乾坤清氣可得而自靜矣古大  
家書畫中靜者亦不可多得公中年小行楷漸近自  
然每多靜氣六句以後指畫皆係俗手渲染非特其

氣不靜且多火氣而兼霸氣致令雅人厭玩因名重  
未敢雌黃而門外漢又皆疑以為贗如係親筆渲染  
則靜氣肅然俗子見之又卻步厭觀矣可見墨骨固  
難而設色亦大不易若殫畢生精力不能時有氣靜  
之作則亦難傳々亦難能久也







三萬六千頃湖中畫船錄序

太湖三萬六千頃洞庭七十有二峯吾鄉之風景如  
斯客邸之夢懷在此憶從甲子初到京師迄于乙巳  
尚留剡地橐筆而登

金殿手寫祕文園橋以睹

辟雍親承

錫福意謂瀛洲咫尺易隨三百六十之班豈知燕市  
漂零終虛九萬三千之志螳螂百二十個笑不能推  
鱸魚四十九枚歸而自釣于烏鼓短棹駕扁舟往來  
銷夏灣頭出入鱸鄉亭畔花信風二十四番之後春



水連天寶帶橋三十六洞以西雲濤滿目則有所攜  
銅雀墨紙君房近水遙山天然粉本汀蘭岸芷到處  
寫生五百里汎宅浮家仿具區一覽之勝十三科白  
描著色剪吳淞半幅之波此畫船所由名而流水所  
由志也是則琉璃一碧似入虛空玉鏡雙螺俱歸點  
染非蕭非鼓惟從事于丹青或雨或晴亦興歌于蓑  
笠泛泛乎閒雲野鶴飄飄如羽化登僊不載西施何  
必擬風流于少伯無多書畫亦堪希黯事于元章復  
何求哉伊可樂也然而野竹千雲未墜九霄之志葉  
搓破浪長懷萬里之風故以丙午南遷復以己酉北

上棲遲上谷貌蓮華于菡萏橋邊羈旅曲梁繪蘋果  
于浩歌亭裏咏干旄哦噪竹苗題在大徑之厓紀草  
木品牡丹懷古上香山之冢□讀宋元之真蹟寒具  
防污搜漢魏之殘碑苔痕屢蝕七年萍梗依人于趙  
北周南一卷雲烟載筆皆東塗西抹自題簡首用取  
船顏彼羅浮山四百三十有二峯僅誇多于拳石而  
射費湖一萬五千三百頃止得一千三分云爾乾隆  
六十年秋八月十有二日卍川自叙于伊閔署中之  
蓮池船室



三萬六千頃湖中畫船錄

吳江迓朗中川著

劉松年畫

洞庭山席月樵出示劉松年畫卷絹本人物工細筆力蒼勁傅色古厚衣折多用金鈎南宋人筆墨不可多觀也長卷中本分十幅蓋以冊頁裝成橫卷者所寫古人義取鑑戒一文王問于呂尚葭倉府以駭鯨寡孤獨一成王剪桐葉為珪封其弟叔虞一孔子以太廟觀金人三緘其口一晉文王與楚戰履繫解乃自結之一龐參為漢陽太守往見任棠棠乃抱小兒



當戶而立以水一盂大本薤獻之參悟其意曰水欲  
我清拔薤欲吾寧強宗抱兒當戶欲我開門恤孤一  
范雲從文惠太子觀獲稼曰願殿下知稼穡之艱難  
一魏照師郭泰一唐太宗臨鏡曰吾貌雖瘦天下必  
肥一開寶五年遣宮人歸籍下有楷字曰臣劉松年  
敬畫并書有小印曰松年之印跋二一曰右松年所  
畫十圖悉皆有關於國務有係于身心不徒工于繪  
畫已也乃命之曰養政取養其民之政之義後之覽  
者勿輕視之息齋道人李衍題

倪雲林畫

杭州王芳谷名蘭善畫山水在鐵漕水署中示余雲  
林山水一幅簡淡瘦勁筆力有骨而又隨意寫出自  
饒天然神韻上有題曰地僻無塵迹虛堂倚石臺遠  
泉清磬合列嶂畫屏閑雲影迷沙磧丹楓映水苔遙  
知高士宅何似小蓬萊滄浪漫士璣畫于雅宜山齋  
己亥廿又二年清和朔日無印又有題曰清悶閣中  
空翠寒雲林竹樹尚依然無由一聽參差曲涼月坐  
窗自歲年介之方印一白文曰饒介之印又八分書  
題曰碧雲消盡好山多節屋秋風倚榻阿我有詩懷  
無所著可能借與作陞窩西榻樵者蘇大年白文方



印曰蘇大年印

黃慎畫稿

袁南宮宿所人癸丑冬遇于濟邑二尹署中見其點  
筆花草頗有生動之趣藏黃慎畫冊稿數頁人物衣  
折得篆隸法挺拔而兼古厚亦一時之矯者詩句  
清新字亦有鐘王遺意一美人執團扇而立詩曰弱  
薄鬆々綠露涼春風額點麝黃香背人撲得雙蝴蝶  
滿扇薔薇露水香一美人抱琴坐石詩曰鴉翅低垂  
兩鬢分依稀半度似文君一彈流水一彈月半入江  
風半入雲孔雀鉗寒窺沼見狻猊香煖隔簾聞已嫌

刺燭春宵短何處王孫酒自醺雍正十三年長至日  
閩中黃慎又美人抱酒壺者二一題云雲液既多須  
強飲玉書無事莫頻開一題云當壚女子髻雲巖窄  
袖新奇短短衫自是江南好風景梨花小兩燕呢喃  
一洛神題曰雍正十三年小春月寫于廣陵美成草  
堂一畫棗柘影斜春社散家々扶得醉人歸一畫漁  
人釣竿童子執一小輪寫唐詩二句云欲知世掌絲  
綸美池土于今有鳳毛一陶公採菊番官慎旃官閩  
中時猶及見之號瘦麴眉山有踏雪尋梅番松鶴番  
亦其手筆



周茲扇頭山水

題曰黃子久江山勝覽畫筆勢雄強脫盡尋常蹊徑  
為倪迂作也客窗偶拈一則似念老年翁博祭弟周  
茲小方印二一朱文曰周茲一白文曰文在

王巨源畫

山水冊十幅筆乾斂而細密秀雅絕倫仿倪曹趙居  
多有仿閔同一頁其自題曰間架似矣而筆力未也  
印多朱文古文曰王祖本章曰巨源

宣和御筆

宋徽宗水墨寫鴛鴦甚工細而生動石坡小草野菊濃

淡有致題曰御筆下有印曰御書又有印曰洪遠前  
有引首印曰大長公主後有題云瀟湘灘頭狎浪隨  
君王繾綣慣娛嬉淒涼晚歲鴛鴦灤漠雁沙鴻未必  
知前集賢待制馮子振奉皇妣大長公主命題厲精  
求治効唐虞猶恐終天自速辜日御萬機食未暇當  
時那得此工丈御史中丞王毅敬題靈沼靈臺造有  
邦般遊未始足音楚誰知春草池塘夢惡八宣和畫  
鳥雙集賢待講學士致仕魏必復題畫右文皇工畫  
品長謙小幅共為珍道君妙思宗神跡瀟湘容儀已  
奪真翰林國史院編修官杜禧敬題北庭西夏勢如



山童蔡相歡日宴安八葉中原宋天子卻教人作畫  
工看集賢大學士王約題

陸治花鳥

茶花照水枯枝歷亂烏雛棲浴上下鳴和蓋一幅歲  
朝番也絹長四尺寬二尺題曰花下浴鳴禽波動搖  
花影瞥見影中身驚魂跳花醒嘉靖癸丑仲冬包山  
居士陸治識白文印曰包山子朱文印曰有竹居

盛子昭山水

絹本甚黑山頭樹枝點粉作雪臨流仙館寒氣凜烈  
題曰子昭寫印已模糊不可識

文伯仁溪山仙館圖

江山平遠筆綉墨淡前有元珠室印題曰擬黃鶴山  
樵溪山僊館前隆慶庚午三月既望五峯文伯仁白  
文印二一曰文伯仁一曰五峯山人後有詩曰酒盞  
琴囊到處從風微掛嶺盡落々億身金粟光能滿十  
里旃檀氣已濃靈隱不隨明月墮小山長愛白雲封  
狂來一鼓三秋曲亂插繁花過別峯陳元素印一曰  
陳元素印一曰古白絹本橫卷長八尺餘

陳白陽梅花水仙

紙本長卷起首圓印朱文曰大姚在上方印曰閱飄



堂印在下後有題曰舊嘗見趙彝齋所畫水仙花一卷紙墨精緻花葉稠疊繁而不亂約有三十餘尺真妙品也偶過藝湖訪東沙草堂坐中談及此卷至人中南欲余彷彿為之乃出古紙四節粘成一卷筆硯在側遂就興揮之以副其意倘置此于趙卷之右妍媸自別古今人不相及理之必然觀者幸勿深誚嘉靖辛丑八月既望白陽山人陳道復白文方印三一復文氏一白陽山人一陳氏道復又一跋曰余所見子固水仙及湯叔雅霜入千林畫行筆俱弱疑非二公得意之作道復此卷皆雙鉤篆筆草草而成天真

爛熳誠非二卷可並也壬寅夏至獲觀于東沙草堂因題茂苑文嘉方印白文一曰文嘉朱文長印一曰肇錫余以嘉名

周之冕畫

芙蓉照水雜以蘆花有魚虎藉蘆葉以下垂鴛鴦浮藻間以上睇設色淡豔鈎勒蒼老題曰辛丑春日寫之冕印同文曰周之冕印

杜大綬雪景

題曰齋居何所作春雪是佳期淨八年華淺光含暝色遲拂絃流豔曲映帙動新詩縱有山陰客難將此



興知杜大綬印曰大綬又有題曰身稀人絕斷行蹤  
冰澗寒流一樹松独有苦吟驢背客衝風冒雪度前  
峯王穉登印曰登

丁雲鵬人物

著色達摩一尊硃砂衣石青髮甚深黧弟子丁雲鵬  
寫印因絹零落不可識上方董文敏小行書心經一  
篇筆意精妙字雖如豆而鋒芒轉折舒展自如洵稱  
神品又白描羅漢一卷紙長丈餘人物端莊毛髮飛  
動惟樹石不甚用意耳

邊壽民蘆雁

邊壽民蘆雁濃墨時微帶淡赭大筆揮灑渾厚中饒  
有風骨題曰雙之辭塞北西口下平沙只道寒光少  
蘆花又雪花邊壽民白文印一曰壽民下有朱文印  
曰葦間書屋

仇十洲鐘馗圖

十洲鐘馗進士移家畫絹本橫幅長五尺餘題曰仇英  
實父摹陳居中筆首有珍藏家畫書二一白文曰顧  
璘之印一朱文曰陳雨泉氏尾有三曰墨林秘玩曰  
子京父印曰華蘅私印後有題跋三其一曰閔元宮  
中鬼稱母丞相宮中恣為蠱毒遣鐘君嗣黃父逐之



無功謫荒土山阿被蘿青誰媿携雛橐裝橫周路蠟  
黠嗽々泣相語夜半應煩老素煮鐘君好往一返顧  
木客跳梁山魅舞君不我齒稍安堵與君傳神仇實  
父異日相逢莫相苦吳郡陳鑿書朱文印曰陳雨泉  
氏白文引首印二曰真賞齋印曰東沙居士其二曰  
寓形宇內固無常居蓬海壺天任其往返神旋意嚮  
頃刻萬里奚必為世俗拘滯而有移家之事乎此鐘  
進士大隱混世托意流轉殊非後人所能窺測者也  
若夫畫法精妙久已膾炙人口余又何必多贅焉太  
原祝允明白文印曰祝允明印朱文印曰晞哲其三

曰寶父人物極精妙茲卷更覺奇幻耳人歎器物各  
得其體不覺生氣瀟灑耀目駭神若親覽其真形故  
事誠為精妙筆也瑯琊王世貞白文長印曰瑯琊王  
氏世寶

陳嘉言歲朝圖

古銅瓶插靈芝山茶梅花水仙天竹松枝長春花甚  
茂密而古逸色淡墨濃題曰朝歲圖己亥仲冬寫于  
雲伴閣陳嘉言白文印曰陳嘉言印朱文印曰孔彰

禹之鼎山水

設色古麗氣味深秀題曰乙卯夏日慎齋禹之鼎寫



小印二曰詞文曰有口又有題曰採樵沽酒日莫言  
歸向家何處蒼々翠微汪滋穗題

顧雲臣美人

畫唐詩有約不來過夜半閒敲碁子落燈花二句深  
閨秀幃錦衾角枕自有一種思婦情緒至其界畫衣  
折多用濃墨重筆蓋以厚實取勝者題曰八十老人  
顧雲臣寫絹本長四尺寬二尺

陳撰梅

梅花冊一本計九幅淡墨無多而寓意高曠各有題  
句其一曰事方閒午後晝漸永春暄其二曰頗稱秀

而野其三曰隔年春早至庭梅開元日不分新舊開  
著枝一例密尚有乍含蕊如懷未盡悉奇絕一兩句  
次第都洗出其四曰濃陰并使無疏影新月纔知有  
暗香其五曰俱過正月無須酒謝卻梅花不是香其  
六曰河清經旬舟未回尋春此日興方纔不徒力學  
精神後并到看花志氣頹勸駕老僧乘小兩敲門明  
日便殘梅可憐咫尺東園路一歲猶然只一未其七  
曰庭下一株玉蝶春風日夜吹香虧他三薰三沐供  
其一詠一觴其八曰不寒不暖將晚了一星一月挂  
牆低偶經今夕俱新意那記梅花有舊題皆用小印



一朱文曰撰惟第二幅有二印曰陳曰撰

趙松雪山水

絹本高八尺兩人騎而回歸隔水觀山有緩轡揚鞭之致題曰春陰柳絮不能飛兩足蒲芽綠更肥正恐前呵驚白鷺竝騎款段繞湖歸元貞二年三月二十四日余與宋齊彥學士于湖上莫歸時天作陰將雨青山遠近可愛可畫明日于鷗波亭中作此以盡餘興也子昂畫并題朱文印二曰趙子昂氏曰趙孟頫印又引首朱文長印一曰松雪齋

懽南田花草

畫冊十二幅粉紅牡丹有詩一絕曰舞罷還疑掌上身五銖衣薄不銷塵香風翠袖初聞處忽見瓊樓第一人雲溪壽平引首朱文長印曰白雲外史下朱文印曰壽平白文印曰懽正叔櫻桃題二語曰合充鳳寶嶺三島誰許鶯偷過五湖白雲外史仍用前懽正叔印垂絲海棠題曰花鳥鳴色戲用徐崇嗣沒骨法亦用前名印姓氏印白梨花題曰唐辭元折枝永然神韻可師與白陽包山猶有隔塵之論壽平前有南山小隱朱文印後同前二印花浮水面魚吹藻中題曰傲劉棠落花戲魚圖芳華館壽平印同前牛即華



題曰顏如龍膽花弭牛郎抽毫借織女之機絲鍊藥  
乞神農之靈草牛郎華鬢壽平引首印與白梨花同  
盟粟紫百合花題曰井維降精岷絡什靈豔渝眾葩  
冠冕群英類麻能直方葵不傾顏延之贊印與前幅  
同石榴花題曰白雲溪魚壽平扁豆煙螂題曰憚壽  
平畫紅黃桂花題曰我愛天香樹世人攀者多惟君  
有捷手一折定高科叢菊題曰甘谷清芬白雲溪擬  
北宋徐崇嗣法蠟梅天竹題曰記歌人自疑紅豆剖  
蚌珠如得火齋壽平白文印曰南田翁朱文印曰南  
田翁皆方可及寸

陳章侯花鳥

花鳥冊十二幅一白桃花上集蝴蝶二葉底珊瑚三  
枯樹上棲一小鳥以方石雙鉤竹點綴其下四月季  
花一朵瓣若方而帶圓色似淡而更幽小蝶向花翅  
翎欲動五飛白竹上小鳥理翅六山茶花二朵花後  
露蝶半身七菊花八倒金燈上有促織下有藍菊九  
蝴蝶花十遊蜂將集小石玲瓏饒有稜角十八楓葉  
二片嫩葉初黃而未紅十一萱花石上蝸牛一顆十  
二梅花枯本中裂枝槎秀挺五花圓絃潔白與首幅  
相應題洪綬二字朱文小印曰洪綬每幅有此



吳娟蘭

墨蘭三本無地無根八花已放兩葩未茁葉細而勁  
秀致可掬詩曰斑管春生九畹枝捨葩浥秀美人思  
羣芳國裏亭々見不是騷人未許知吳氏娟寫并題  
長印朱文曰眉生下有方印二白文曰紅豆山莊朱  
文稍大曰江艷高氏齋記

王鑑畫

山水蒼秀題曰山水未深魚鳥少此身還擬再移居  
只應三笠溪流上獨木為橋小結廬乙卯春初染香  
庵試筆前有長印朱文曰未雲館後有方印一朱文

曰湘碧一白文曰王鑑之印

仇十洲揭鉢畫

絹橫長五尺餘起竹林止雲石竹後山坡坡後神將  
森列立尊高坐前有一美人指揮鬼怪縣繩揭鉢鉢  
係水晶中覆一兒掣雷飛羽落敲驚沙欲取鉢中之  
兒于是立者卧者緣竿而上者自上而墜者丹粉淋  
漓毫髮浮動蓋寶積經中揭鉢畫也前有仇英二字  
印印以上有二印已為裝潢家侵蝕惟餘洪印父印  
兩半方蓋是項林洪印子宗父印後有小長印朱文  
曰倪元璐印施侍御耦堂印以二萬錢購得之按寶



積經云鬼子母者是鬼神王般迦妻有子一萬皆有  
大力其最小子賓迦羅此鬼子母凶暴妖虐殺人兒  
以自噉人民患之仰告古尊爾時即攝取其子賓迦  
羅盛著鉢底鬼子母偏問天下七日之中推求不得  
至佛所問見所在時佛答言查問人民或有一子或  
三五子而汝皆殺害汝有萬子惟失一子何苦惱憂  
愁而推覓邪鬼子母白佛言我苦得見賓迦羅永不  
殺查人之子佛即使鬼子母見賓迦羅于鉢下盡其  
神力不能得取還求于佛言汝令受三戒受持已  
壽不殺齒還汝子鬼子母教受三戒及五戒受持已  
訖即還其子佛言汝是迦葉佛時羯肌王第九女作

大印德以不持戒故受鬼神此揭鉢之所由來也元  
朱君璧曾摹宣和祕藏本此本想又臨朱玉本矣

高其佩指頭畫

畫犬題曰貧富不遺勇而有義查焉得賤之哉愈于  
寡忠之臣與鮮仁之兄弟

閨山夜月題曰江干客夢旅邸鄉情非銀燭高燒華  
堂爛醉者所得知也

雲雁題曰幾許勞。又作秋來之客只堪笑笑問君  
何地為家

雞豚題曰伊家近日與馬乘故多此也



殘荷題曰前日觀蓮于沼今朝早起著錦衣裳因想  
見其寒荒

菊花題曰千古上下真賞只一人乃知知己是大難  
事也

舞女題曰華堂銀燭時々春深更紅畫舞玉人有時  
餘彩忽飛散著人衣袂皆香塵

西鳥宿寒柳上題曰鞞炭方紅魚燈乍冷客夫念酒  
公子未歸

遠帆題曰帆片孤征眇如飛翼箇中人與崇山密林  
中有相望者其情懷眼界皆可想見

三人同行畫題曰任幾以行無意而寫其斷金與有  
我師也

山間睡叟題曰我睡不減夏翁特山水樹石不可多  
得耳

畫蝶題曰翩翩輕捷去住逍遙無情欲而有道心醒  
塵魔而使入夢

山高月小題曰其下應有作賦仙才

江畔孤舟題曰未審此間客况較我何如

寫意人物因題畫而自述作畫法曰幅中橫斜一畫  
畫上微勾點為坐眺人物此外無他又題曰神餘理



足墨簡情多醉裏夢中人間天上

鑪炭有類身者畫之題曰西山樹根炭偶有形類遂取作畫亦可為撥鑪灰者稍生色也

扇上止露正面船頭一人拳觴踞坐題曰俯仰其間江天入化醉歌之外復梁都齊殿詞藻以形容繁言莫罄見性靈于畫畫數畫無他

泥迹題曰土地上偶有此迹因肖之雖非果有此鳥又安見其必無此邪

墨葡萄題曰惟蒲萄不可入畫蓋不相肖則無味肖又乏神故古人鮮作此者指頭塌墨其或庶幾

梅花題曰梅花獨不可畫曾作長歌與程東坡痛論之指頭蘸墨多非我預料似乎梅矣或曰未也

江亭畫序曰船辭解纜乃快意于空江亭絕遮圍度豁神于靈鷲或孤松之有伴或眾壑之齊歸至遠者為至高最近者為最下物之理也畫取法為一眼收之數言盡矣乃題曰勾挑畫塌料自有物以彷彿之既為高空俯仰之畫吾畫可以無恨又曰機空而畫化機始全觸機任機極平極奇展紙有自然紋乃不用已見于其間者墨完畫畢問此外歸著究竟惟知者能知之



一人賣餅一人挑水題曰賣餅郎挑水漢飲之即茶  
啗以代飯

村太題曰未逢英邁俊逸者畱之技遂止此

山居題曰燕有胡越之分額下赭色者拙而穢麻額  
紫腰者以巧稱腰額無少異身微長瘦者為越燕靈  
潔如人意雛生以手髮縛之巢中作層室若內外居  
停小燕羽翎成則解縛引去此種不入誠市惟鄉間  
有之余亦近日始得其志

畫虎題曰虎生歲餘斑斕碎雜眼多黑冰熟視不辨  
其面目也將兩歲猶可以條革牽之惟銜去其牙爪

誠恐城誤

之鋒即弗為害三歲則力難制矣擊人皆雌虎得以  
授雄雌復置人于地虎俟剝衣而獻曩在滇南據倖  
脫者言之鑿也黑者曾在餘杭面繪其態白者則  
止於宣和筆墨中見之博態不一其狀豁飲風致可  
觀曉日晚風行止按節鶻飛雁度顧盼有情老大者  
文長毛細色淡黃蹲踞陂陵斜陽照面如有薄霜其  
雙睛被日餘光旁射此皆余閱歷道途所目擊者宋  
徽宗命侍詔繪孔雀獨以左足先上為羣工所不察  
然則畫事雖貴經見尤必確考其舉止動靜而後可  
命筆邪



滇俗十二頁探糶吏之一種也乃耕火種居依其食  
經歲無暇時呼長牧曰祖其誠典勤出于賦性第各  
勞既隸有司又屬酉長酉之剝削無底止而殘殺之  
慘不堪言狀行則置版于頸貫革絡腦以百重無老  
幼男女皆披羊皮牛有一駝峯出前肩之上農則耕  
耕餘則負是產于邊城者尤盡瘁矣

### 陳章侯山水

金箋尺幅作鈎斫法長松雜樹闊水遙山蒼赤交映  
愈覺古藻可愛一翁紫袍青巾独坐船頭顧望隔溪  
楓葉令人有停車坐愛之思右偏題曰洪綬寫于澄

鮮閣有小印二一白文曰洪綬一不可識

### 王石谷山水

石谷子水墨畫一幅淡而秀潤雙松直立山脚交叉  
孤亭臨澗馮水潺湲一人科頭箕踞于亭子上手執  
一卷意態悠然左偏上有濃墨小字二行曰偶見唐  
解元小冊因摹其意丙申三月畫于蘭齋王翬下有  
傳是樓圖書一方

### 石刻洛神

沈芥舟仿龍眠法寫洛神長二寸許小楷書陳思王  
賦于後辛子閑以端石鑄之吳晚青跋曰余少讀洛



神賦惑于感甄一說薄陳思之不得比于人也才麗  
適以彰穢跡耳昭明奚取焉已讀離騷而知宓妃之  
所在屈子蓋嘗言之意陳子因不得于君因消洛而  
賦此未可知一日見顧云美八分書洛神賦卷其跋  
亦以宓妃喻文帝私自喜前人有同于余者自後讀  
是賦合觀責躬應詔二詩表頗怪文帝召其弟不令  
遽見而陳思又以請見為嫌因而徬徨躑躅進止無  
期如賦所云託微波悼良會明心處志絕心離之地  
而自馮其瞻望反側之情好事者乃以解佩寶賚枕  
一事何其誣也余嘗欲援顧跋以正之惜其卷已亡

今年校何義門批文選見其據離騷以證洛神賦闡  
幽篔微一且拔名教罪人而驟進于忠臣悌弟之列  
託于人神之殊道離會之恍惚蓋其心良苦矣其後  
雍邱之幸兄弟如初以此見至情之感人者深屈子  
典懷王同姓陳思與文帝同氣一悟一不悟其効不  
同而臣子所以自竭其情者無不同此其故得義門  
曲暢旁通并可想見古今來孤臣孽子之用心甚矣  
讀書不可無卓識然吾又歎感甄之誣雖出無稽亦  
由陳思夸麗傷雅故人得而博會焉君子立言所以  
貴質勝文也吾友沈芥舟嘗以龍眠白描法寫洛神



以二王楷法寫洛神賦故本義門之說以書其後

石谷山水

石谷子倣一峯道人山水紙高四尺寬二尺許著淡  
色用筆蒼老而極秀潤下半幅樹石多用焦墨枯筆  
絲々可數至最高峯墨色偏濃而帶濕亦石谷遠山  
一畫法其自題曰己未長夏為騫之先生倣子久留  
春大嶺畚時同客婁東之瑞鶴山房王翬有白文小  
印一曰王翬之印上有王煙客八分書題曰筆扛九  
鼎法開八面勝國諸家種々出見己未端陽日觀于  
東園之涼沁閣西廬老人王時敏時年八十有八朱

文印回文曰王時敏印白文印曰西廬老人下有珍  
藏印左二方一曰鄧基哲印一曰騫之上白文下朱  
文右一方朱文長印曰騫之珍賞乙巳八月二日大  
雨宿壘城龍岡書院秉燭而觀峯壘若有雲出愛玩  
不忍釋時壘城令姓鄧意此畫是其家藏也書院門  
外有石碑上刻八分眉山幾跡四字范志完書乙卯  
秋有人從聊攝來持此幅及程君房墨一枚示余以  
十金得之甚喜

石田山水

橫卷紙本淡墨粗筆亂寫樹枝大點樹葉山頭點用



米法渾灑中有疏爽氣蒼勁中有煙霧氣神品也但有印章一曰石田翁後有楷書一幅其文曰半塘寺素元上人造清響閣疏壽聖寺為吳下名藍指南房乃半塘精舍少年法侶字曰素元方外名緇稱云小朗清羸瘦質無乃聽經雉子之後身寂寞間房恐是地湧青蓮之故址欲建閣而名清響將賅流以隔紅塵袈裟著未多時能使空門稱白足寶篋種無半畝便誇野竹上青霄雖云小小因緣豈可匆匆立就但得十方皆樂助不憂一日無此君陶窗而了殘經翡翠煙消點點但聞林墜露掃榻以淹佳客蓮花漏盡

聲々只聽葉吟風謹疏丙午七月九日廣長菴主王穉登撰并書圖印一朱文鳥篆王字方印一朱文曰王穉登印

### 龍友山水

長卷紙本用筆蒼老著色雅淡有風舒雲卷之態倚天拔地之才可想見其下筆如飛也題曰乙亥春日潭公別余八元墓畫此送之文聽方印二朱文曰文聽白文曰龍友前有珍藏印三圓長印曰信天巢方印曰高詹事曰楊伯子後有跋二一曰唐山蓮社遠公得十八賢謝靈運一代名流猶在點額之列當時



有云陶令醉歸尚不佳謝公心亂去還未淨社主人  
之難如此今龍友宦遊吾松世外之交寥落惟潭君  
數過官舍舉揚宗旨以其餘力點綴九峯佳境典屏  
風九疊爭秀必有優墨鉢花出五色光明雲中雖荒  
齋菜園一席地變為廬阜不啻攝世界入方丈為奇  
吏也此卷蓋贈潭師還元墓者足稱逸興潭公行篋  
時已閱社矣乙亥三月董其昌題二曰宋道君見宣  
亭畫甚重之後為當塗購之不勝告常云上戒我勿  
出必為措大所殃今果然也龍友宦華亭博士其門  
生輩不能得其一草一木今獨為潭公馮長卷送別

筆墨奇偉直駕大痴富春山圖上平視石田翁矣潭  
公得一卷方幅著色十紙似有三生石上因緣老人  
且不能望况措大手笑笑戊寅仲春十一日八十翁  
陳繼儒題

張僧繇畫

霜林雲岫圖橫卷絹本絹色如濃赭墨須臾日光閃  
之方見山水極其工細青綠朱粉甚濃峯際有用硃  
沙點者墨骨勾折極細幅長不過三尺高不過尺餘  
而大山大水有萬里之勢誠不可多觀之只也上有  
橫題曰張僧繇霜林雲岫圖前有宣和封字圓印上



已截去其半又有方長印口後有珍藏半圓印祇見  
口一字曰江後有行書跋云世所稱顧陸張吳為畫  
中之聖又有古今四大家後代雖有作者而莫可繼  
響故知音者得其片楮尺縑便足稱雄吾友姚子章  
向得探微員嶠仙遊不五載又得僧繇霜林雲岫此  
世之所不易有者而君独有之豈不為好事家所按  
劍嘻子章其慎蓄之紫芝俞和題方印二朱曰俞齋  
白曰紫芝又楷書跋云設施畧約稱宏逸點綴微茫  
擅偉竒瑟々霜楓秋色老重々雲岫莫光燾僧繇妙  
筆秀色可餐清芬可挹視之令人蕭然意遠欲御風

飛拳矣快哉柯九思記方印二朱曰敬仲白文左旋  
曰柯印九思又草書跋云六朝畫史知無幾吳下僧  
繇獨擅良百疊蒼巖浮障起千林紺葉八雲長低徊  
野渡鐘聲遠寂寞荒村樹影涼咫尺披靛更蕭瑟短  
詞何敢遂揄揚梅道人吳鎮為子章友兄題方印二  
上朱文曰梅華盦下方白文曰吳仲圭印又八分詩  
云千峯萬峯青突兀前村後村樹陸離此中應有高  
人隱時送間雲護竹籬深秋林木葉仍變薄晚峯嵐  
雲自施箇裡風煙誰得似未應顧陸擅稱竒余友姚  
子章夙有書畫癖向所珍贖頗富而未有若此卷之



為得也一日持示索題余深羨之為賦二絕于末廣  
鶴山人王蒙記方印二上小白文曰王蒙印下大朱  
文曰黃鶴山樵者又行書跋云余聞六朝畫家多作  
釈道像趨時尚也至于寄興寫情則山水木石煙雲  
亭榭益夥矣思致灑落筆意高妙豈後人所能措手  
梁張僧繇生于中古交會之際法製始備所作種々  
入神但流傳甚尠雖宣和御府收藏不過數丈再後  
益不可得矣此卷向藏于古中靜處王文恪公屢遣  
人物色之竟不可得今中靜已矣而其子持至吳中  
求售默庵不惜三百金購之出以示余畫端有宣和

御書後有勝國諸名士題識為姚子章所珍祕與翠  
嶂瑤林原一特物今悉歸于吳中誠為奇吏點綴設  
色真有天孫雲錦之巧豈僧繇身從蓬壺弱水未無  
織毫塵土氣乃能臻此神化邪余謂默庵云使文恪  
未往此卷未易為君家有也默庵甚善余言遂并書  
之時嘉靖十九年孟秋之廿二日文徵明跋方印三  
二小印白文曰徵仲父印曰文徵明印一朱文印稍  
大曰衡山

王麓臺山水

松溪仙館紙本豎幅上方題曰丙寅秋日傲子之筆



馮松溪仙館畫奉祝鞠母陸太君七袞壽兼似振老  
年道兄正婁水王原祁方印二曰王原祁印曰麓臺  
山峯聳立樹木參天樹多挺秀不作擁腫山多雲氣  
不作村落景墨多淡雅不作枯焦筆其一種秀潤之  
氣撲人眉宇直似遊方壺員嶠隱約見仙人蹤跡麓  
臺多著色畫而水墨更少本雅堂先生所蓄由京師  
寄售于曲梁令索價祇三萬錢余愛慕之深竟以客  
囊差汝未克價而有之惜哉又一幅著色濃厚鮮潤  
如滴上有題曰子久晚年筆墨清蒼古淡有意外意  
味外味可學而不可至悟者得之尤須功候到二十

分始有些少氣味若但求之跡象間失之遠矣 暢  
春下直後僧窗燭下擬其意作松風絕澗側理殊不  
不宜墨于古人意味恐未能夢見也辛卯春日畫并  
題王原祁印與前同前有起首印雅堂珍藏

唐六如仙女圖

仙女獨立手執一紙捧誦粗筆淡色甚有風致題曰  
佳人獨步語冷々只隔中堂孔雀屏香穗已消燈欲  
燼侍姬知是謫仙經唐寅白文印二曰唐伯虎曰南  
京解元

王吳畷山水



東坡云高人豈學畫用筆乃其天信乎妙處不傳以  
天不以人迹但不入俗諦也一峯本仙人畫特其寓  
耳何嘗作畫觀邪余嘗從家宮詹後得見御府所出  
浮嵐暖翠真跡色墨天成一往但覺清風道氣如對  
其人歸而嗒然苦忘者累月梅翁老先生咫尺天顏  
球蓄珍秘當不時奉覩余妄擬之呈似得毋笑其不  
自量乎吳瞿王敬銘

閔九思山水

立幅蒼松翠柏古氣磅礴屋後高峯直立而少皴巖  
間小松路蜿蜒而銜接別有一種淡逸之致令人悠

然作塵外想上有題曰虛白道人閔九思方印二皆  
白文曰閔九思印曰閔氏中通

南田畫

著色雁來紅一枝上有題曰綠々紅々似晚霞牡丹  
顏色不如他空帶蝴蝶飛千遍此種原來不似花遠  
山煙柳小艇漁竿筆淡而活題曰滄浪秋泛碧雲湄  
又出煙艇傍柳絲人道仙舟無處覓荻花風裏坐吟  
詩

王石谷仿唐宋人畫冊

石谷子畫冊廿幅顧拱薇從盛澤除枋家買得畫囊



一箇中有此冊已為借去者遺失一頁上各有題跋  
其一云王晉卿做摩詰而自成一家同時有馮覲者  
又師之晉卿真跡絕于世久矣今嘗知白陸大游輩  
是其宗派其二云大年脫去畦町自成一種嫵媚可  
人同時士元師之常作江湖曠蕩之景真可為大年  
切臣其三云小米之精細者清致可掬更有一種作  
拖泥帶水皴者亦自蒼潤奇雅其四云倪元鎮以焦  
墨做荆關筆真逸格中第一人也其五云江貫道師  
董巨而自然者善平遠曠闊之景其六云趙幹山水  
師荆關屋宇師忠恕屋宇不用界自恕先始用界折

算無遺自伯駒始其後李嵩輩則是木工界法終成  
下品其七云陸瑾王士元善作江南景初師趙公麟  
後學趙令穰當時便有冰清之譽其八云吳仲圭如  
仙姝混村莊田枯中骨氣自是不凡其九云李晞古  
雖南宋畫院中人體格不甚高雅而邱壑布置最佳  
其十云此做郭河陽晚年之筆也其十一云王洽能  
以醉筆為濃墨遂為古今逸品之祖其十二云畢宏  
張躁竝師閻種大痴道人極得神髓其十三云黃子  
久一邱一壑亦自過人其十四云做吾家復古其兄  
道其猶子子房俱北宋人師李營邱郭河陽竝列逸



韓  
恐

品其十五云許道寧陳用志翟院深三人俱為李咸  
熙高足其十六云微洪谷子其十七云李咸熙派至  
南渡馬夏草出風斯下笑若能以神仙點化手做之  
亦可指石為金其十八云大米難于渾厚若用濃墨  
破墨焦墨便得之矣其十九云王摩詰為盧鴻畫松  
山草堂其後為朱南宮得之寶愛數年竟遭回祿惜  
哉

石谷做雲林

橫卷前有一詩後有二跋詩云日照錦城頭朝光散  
花樓金窗夾繡戶珠箔縣瓊鉤飛梯綠雲中極目散

我憂莫兩向三峽春江遠雙流今上一登望如上九  
天遊跋云倪迂嘗自題師子林畫謂得荆關遺意然  
簡淡有韻所謂師法舍短此哥做之又云雲林畫天  
真簡淡一木一石自有千巖萬壑之趣今人遂以一  
木一石求雲林幾失雲林矣王翬又識

唐六如畫

水墨山水一幅于石梁下構屋三間泉水從檻底流  
出如聽涼々之響屋中有一紅袍人一青袍人對談  
梁下一徑有童子捧書而上石梁者又有童子別在  
一室當窗而烹茶者石梁之旁松柏攀崖而上枝葉



風生如聞謖々之聲石梁後峯頭轟々玉笋排空秀  
潤而兼蒼老密實而兼鬆動惟有書卷之味毫與塵  
俗之氣真神只也上有題曰虛閣臨溪足晚涼檻前  
千斛藕花香蔗漿滿貯金甌冷更有新莖薄等糖唐  
寅前有小圓印曰吳趨後有長方印曰南京解元

藍田叔桃源畵

秃筆枯枝老氣橫秋桃花碧草春光嫵媚上有題曰  
夾岸桃花映水開偶乘漁棹泛舟來自雲滿岫遮樵  
徑瀑布蒼煙接遠台法承旨桃源返棹于東皋玉岑  
軒雪頭陀藍瑛

高壽民畫冊

吳星泉自錢塘赴瀋陽與余相遇于淮陰靚署出示  
此冊共十二幅一乾筆皴梅花一枝係以放翁詩曰  
欲映梅為友常憂不稱渠從今斷火食飲水讀仙書  
葦間居士二潑墨牡丹一枝花只兩層而墨水渾融  
葉亦有風題曰一池墨汁親花王不辨花香與墨香  
最憶前年好清興寫生十日任誰莊誰莊程氏別業  
牡丹最盛三萱花一枝題曰共道山中好入山苦不  
早山中本無憂又有忘憂草四蓮葉一枝子濃墨面  
亦濃枯筆梗及葉淡墨中間正面一角花半朵露于



葉後又如墨葦二葉題曰晚荷人不折苗取作秋香  
甲子新秋五墨葡萄六石槁用脂點子題曰不趨炎  
熱慣凌霜腹蘊瓊瑤夜有光皮相莫輕酸澁子箇中  
佳味比天漿七菊花八淡墨微帶赭題曰影隨桐帽  
櫻鞋瘦氣染書籤藥裏香八蘆蠅自九至十二皆蘆  
雁

沈石田墨蠶

紙本水墨桑葉一枚葉上有蠶三四亦用淡墨點就  
筆甚灑落有致上有題云牡丹論花不論葉葉柘論  
葉不論花饒爾五陵歌舞地未如辛苦養蠶家沈周

方印二一曰啟南一曰石田又有題曰野繭飛蛾化  
翳素不資曲簿自成筐葉肥眠老絲腸縮繅手三盆  
供女皇斗城金九齡方印二小曰斗城大曰甲辰進  
士

柴邨山水冊

淮陰市古董店有柴邨畫山水冊十二幅第二幅題  
曰丁丑首春擬北苑筆意于雙槐樹側第四曰擬梅  
花道人筆意于古柏樹下第五曰丁丑仲春摹電性  
道人筆意于淮陽旅次第六曰丁丑仲春柴邨漫墨  
第七曰做王叔明筆焦墨法第八曰擬黃一峰墨法



未幅曰玉山大士筆墨工矣殆將有以教我命作此  
十二幅意以諸症鍼砭先僧自審病膏肓多恐倉  
公病鶴亦莫如之何一笑丁丑二月春分前五日書  
于雙槐院之古柏樹下柴暍餘皆有柴邨二字并印  
惟第十幅十一幅止有二字印曰柴邨

吳俶葵雞

吳俶雲間人畫秋葵三本假山石兩塊中間有雄雞  
昂首而啼母雞俯首以哺五雛毛羽皆生動花草落  
墨蒼老色亦深厚如呂紀邊韶之流上有題曰丙子  
秋仲寫俶宋人筆意婁水吳俶方印二一曰吳俶一

曰慎修此從黎陽張茂才處借觀但不知丙子係屬  
何年以裝飾剝落觀之亦百餘年物也

方巨川畫

花鳥屏幅六饒有筆致著色亦佳一楊柳桃花燕子  
八哥一松鶴一荷花鴨子一海棠綬帶一梅花畫眉  
一芙蓉鷺鷥凡花鳥外俱用墨水烘而墨中微用膠  
水故生紙能無烘痕也此屏幅係張方策借來上有  
印二曰方濟之印曰巨川

戈文畫

青綠山水大幅樹石俱濃墨上加色有二人觀瀑下



有流泉急湍與風浪相遇得流動之趣題曰姑蘇元  
章戈文寫

王石泉山水

王石泉名述縉太倉人麓臺後裔由方略館謄錄官  
出為江南崇仁縣尉善山水茂密秀潤濃厚古豔蓋  
得麓臺真傳者間有不用墨骨純以赭綠諸色點染  
而成謂之沒骨山水蓋倣徐熙花卉沒骨法也吳江  
楓落秋水夕陽別具一種神韻得其尺幅如獲拱壁  
乾隆丙午丁未之際先生自豫章歸寄居明大司寇  
文恪公祠旁在姑蘇閶門外十里之末鳳橋余時自

京師旋里相遇于楓橋虎阜間往還甚密凡名勝處  
肩輿鼓棹遊必與偕嘗觀其作畫又聞其議論曰畫  
之為理猶之天地古今一橫一豎而已石橫則樹豎  
樹橫則石豎枝橫則葉豎雲橫則峯豎坡橫則山豎  
崖橫則泉豎密林之下亘以茅屋卧石之旁點以立  
苔依類而觀大要在是至于著色之法有心必有輔  
用丹砂宜帶胭脂用石綠宜帶汁綠用赭石宜帶藤  
黃用墨水宜帶花青如衣之有表裏食之有鹽梅藥  
之有君臣佐使單用則淺薄兼用則厚潤至其濃淡  
得宜天機活潑又其用筆之妙工夫之熟亦可以言



傳也先生家學淵源論有祖述故因其畫而并志其論若其一生好酒無酒時意興索然不肯作畫有酒時飲酒濡首屢舞仙口不能作畫醒醉之間揮毫落紙蓋幾希矣畫常用小印二一曰司農後裔一曰麓臺五世孫

朱述曾畫

朱述曾字冠東直隸遵化州玉田縣人布衣家貧以畫糊其口花鳥鮮豔人物古雅脫去甜俗之氣其濃墨寫意及指頭蘸墨作畫俱瀟灑不羣朝鮮貢使經過玉邑必訪而求之大要取其寫意而不取其工細

經州地近豐潤人多習扇頭畫作生涯人物止寫傳奇樹石毫無筆法故雖工細而不雅馴冠東筆墨古淡人莫識其佳處而罕愛之以此終日醉酒不肯輕與人作畫余每勸其入都遊于王公大人之門當必有知己者乃以離家太遠而有難色甘心究餓湮沒不彰惜哉耳冠東少本富厚壯而學畫于楊詩言甄成而家中落且日以酒為飯寧可甌無米不可壺無酒醒則興索不肯畫醉則婆娑不能畫以此操筆作畫時蓋幾希矣嘗集杜句贈之云愛畫入骨髓嗜酒見天真有時酒酣耳熱意興乍高濡毫伸紙大而尋



丈小而豆人寸馬一揮而就可稱異能

陸中丞畫

陸朗夫諱燿字青來吳江城東南四十里蘆墟人郎工于漢隸蘆蘆先生令子也乾隆壬申舉人甲戌會試明通考授內閣中書晉戶部郎中出為登州太守仕至楚南中丞其學尚之通達古今其政事之仁民愛物其著作之維持風俗其操守之嚴勵冰霜人盡知之而獨不知其畫之超越千古也庚戌夏余客京師于全比部齋壁見嶽麓書院圖乃其撫湖南時所作筆致挺秀饒有古趣意謂公餘之暇偶一為之耳

及見其令似應京兆試出示山水數幅自荆閩董巨以及倪黃蘇米諸家俱備各得其神洋洋乎大觀也哉并聞其自壯至老自窮至達凡名山大水身所經歷之處無不手寫一冊自為題詠以紀其勝其畫之多也如此然皆祕而藏之從未嘗以片紙示人以故世人莫知其畫之妙直至易簪以後始漸々流露人間夫人精于一藝或成名當時或流播後世玉水方流璇源圖折豐城劍氣夜沖牛斗其菁華發越固有不可磨滅者今中丞抱伊呂之才樹周召之蹟所志者大所任者大區々雕蟲小技雅不欲以此誇燿于



一時而其光輝終不可掩以視閭立本之馳譽丹青其品格之高下為何如邪

### 童二樹梅花

童二樹名鉅字借菴紹興人水墨梅花甚有筆力大幅更見雄莊每幅畫成必題詩一首秋杙畢制軍大加稱賞嫁女無裝奩以畫梅百幅代之有大印一曰萬幅梅梅花萬首詩又有一印曰放翁同里人後見仙人邀伊同去因賦詩三絕句而歿于維揚客邸邵景和先生曾記其末一首云蓬萊曾許共遨遊一度紅塵六二秋自信此身無俗骨居然騎鶴上揚州

師有縣其畫于堂中者一日香氣滿堂群蜂爭集于花經日不散論者謂其畫亦有仙意焉

### 李禪荷葉

水墨荷葉三片鷺鷥一個上有題云白髮低頭畫鷺鷥老夫一笑有新詩憑君飛向江南去水漫孤城報我知乾隆十七年重九寫于滕縣李禪此幅于乾隆五十九年袁別駕持贈眉山是年六月黎陽大水說者以為畫識云

### 惲少府畫

丁巳中秋惲南田之孫名焯號南林任黎陽少府壁



間聯對云宦情不掩煙雲志至性猶存竹栢真少府  
善畫家學淵源毫無俗韻故人以此聯贈之余素愛  
南田筆墨每遇其子孫必切問其傳家之訣曩者客  
遊涇州遇石門別駕名庭森者係鐵箫之子遂往請  
益聞道良多及見南林又與朝夕論畫至詳且悉并  
述乃祖設色鮮明之故在善于用水耳此語大洩此  
中元秘故特志之

年希堯畫

枇杷一枝八哥四批杷葉以石綠為之白粉為果赭  
染其半一八哥立于枝上向下而鳴三八哥相鬪攪

成一團生動之至而又潤澤光潔旁有題曰雍正甲  
寅長至寫似青巖知尚祭政廣寧年希堯方印二曰  
希堯曰允恭

顧正陽觀燈畵

元夕觀燈畵筆致間雅神情嫵媚美人四二在房廡  
下一倚柱一以手指燈二人行荅徑中一人挽手剔  
鞋一人扶之而立鳳頭全露別有佳致燈以五色筆  
點成宛若珠寶穿靴又有著色繪就人物上用粉絲  
蓋之回廊後有修竹一叢月出其上月輪內用淡粉  
染題云高燒鳳腦是誰家竹影搖風月影斜深夜有



人臨檻立新妝約畧記吳娃芳年嬉戲任情懷那惜  
千金買鳳釵過了今宵春又到明朝忙翦踏青鞋了  
且朱明天中節前一日寫于臨江草閣并題玉遠山  
人顧正陽

姚夫人蠹窗牡丹

含章閣偶然草桐城張太傅文端公諱英之夫人太  
保文和公諱延玉之太夫人所作詩也夫人長于詩  
生平不輕作亦不留稿僅有存者百餘首大率最  
文端公及訓子姪居官勤慎居多中有二首題曰三  
女畫家園牡丹數枝並題詩見寄口占和韻詩曰欣

逢季子覲長安携得丹青赤玉盤道韞才華兼顧陸  
四時瓊卉畫番看十載紅塵苦憶家閑心不独洛陽  
花最憐弱女多才思數幅胭脂燦晚霞文端公撰夫  
人行寶云三女適姚士封有蠹窗詩彙蓋不独能畫  
亦且能詩也文端公之元孫階青與余同客淮陰郡  
齋故得見含章閣詩草并聞其略云

梅花道人竹

長卷共四段用墨濃淡皆如堆起筆灑脫若有風  
動余雙鉤其彙并錄其題第一段風竹題曰風竹之  
態若此乃廣與可之意邪第二段晴竹題曰晴霏光



煜々曉日影瞳々為問東華塵何如北窗風梅道人  
戲墨第三四段題曰雨過色涓涓梅道人寫意前有  
題跋亦梅道人筆後有朱文印曰梅華庵白文印曰  
嘉興吳鎮仲圭書畫印

馬扶曦畫

花草長卷設色鮮妍枝葉飄動古雅可愛上有題跋  
曰余昔于櫟園先生讀畫樓觀除崇嗣沒骨花小幀  
雖傳色駁落其風神意趣為宋人絕筆高出尋常畦  
迳風莖露蕊宛如初折唯欠香耳每念念不能忘懷  
壬申秋七月追用其法寫雜花五十種聊以寄興未

識能得古人一二否天虞山人馬元馭小印二一日  
元馭之印一日扶曦







