



續叢書目錄

漆山天童編



|      |
|------|
| 特別   |
| イ 4  |
| 3159 |
| A46  |



No.

小おちくほ  
常盤の姫  
かざしの姫君

あか草

音なし草子

十番の物争

福富草子

上卷

新編御伽草子

佐井

萩野由之編



(SME甲 C-1) 10-20

No.

14  
3159  
A46

松岡

五虫の草子  
柳木の系圖  
立烏帽子  
尤の草子

今宵の少將  
毘沙門の本地  
貴船の本地  
下卷  
浄瑠璃十二段草子  
つき島  
化物草子  
魚鳥平家  
狐の草子  
こころぎ草子

No.

今樣 (惟心亭集)

田歌

風俗歌

催馬樂

琴歌譜

記紀歌集

第一卷

古歌謠集

歌垣歌

神樂歌

東遊歌

夜須禮歌

梁塵秘抄

校註 國歌大系

多々々

No.

松屋集

今様 嘉應今様其他 雜藝(五節間郢曲其他) 讚歎  
和讚 教化 順次往生講式歌謠(極樂聲歌) 和漢朗詠  
集 新撰朗詠集 朗詠要集 宴曲 興福寺延年唱歌  
山王七社權現船歌 閑吟集 小歌 ▲解題(以下全卷)  
解題付

第二卷 萬葉集

短歌、長歌、旋頭歌(原文別錄引照付)

第三卷 八代集(上)

古今和歌集 後撰和歌集 拾遺和歌集 後拾遺和歌集

第四卷 八代集(下)

金葉和歌集 詞花和歌集 千載和歌集 新古今和歌集  
△歷代歌和勅撰考

第五卷 十三代集(一)

新敕撰和歌集 續後撰和歌集 續古今和歌集 續拾遺

和歌集

第六卷 十三代集(二)

新後撰和歌集 玉葉和歌集 續千載和歌集

第七卷 十三代集(三)

續後拾遺和歌集 風雅和歌集 新千載和歌集

第八卷 十三代集(四)

新拾遺和歌集 新後拾遺和歌集 新續古今和歌集

第九卷 撰集・歌合

新葉和歌集 古今和歌六帖 續詞花和歌集 在民部卿  
家歌合 寬平御時后宮歌合 亭子院歌合 天德內裏歌  
合 高陽院歌合

第十卷 御集・六家集(上)

松屋集

崇德天皇御製 後鳥羽院御集 土御門院御集 順德院  
御集 後醍醐天皇御製 長秋詠藻(俊成) 拾玉集(慈  
鎮和尚)

第十一卷 六家集(下)

月清集(良經) 山家集(西行) 拾遺愚草・同員外(定  
家) 壬二集(家隆)

第十二卷 三十六人集・六女集

三十六人集(三十六歌仙家集) 六女集(清少納言集  
紫式部集 小馬命婦集 賀茂保憲女集 經信卿母集  
俊成卿女集)

第十三卷 中古諸家集

大江千里集 曾丹集(曾禰好忠) 藤原公任集 惠慶法  
師集 和泉式部集 赤染衛門集 源經信集 散木奇歌  
集(源俊賴) 左京大夫顯輔集 藤原清輔集 建禮門院  
右京大夫集

第十四卷 近古諸家集

源三位賴政集 平忠度集 鴨長明集 金槐集(源實朝)  
式子內親王集 李花集(宗良親王) 嘉喜門院歌集 兼  
好法師集 草庵集(釋頓阿) 慕景集(太田道灌) 衆妙  
集(細川幽齋) 舉白集(木下勝俊) 草山和歌集(深草  
元政)

第十五卷 近代諸家集(一)

常山詠草(德川光圀) 晚花集(下河邊長流) 漫吟集  
(圓珠庵契沖) 戶田茂睡歌集 春葉集(荷田春滿) 賀  
茂翁家集(賀茂眞淵) あづま歌(加藤枝直) 天降言  
(田安宗武) 靜屋歌集(河津美樹) 杉の下枝(荷田蒼  
生子) 魚彦歌集(楫取魚彦) 佐保川(鶴殿よの子)  
散りのこり(弓屋倭文子) 筑波子歌集(土岐茂子) 松  
山集(塙保己一)

第十六卷 近代諸家集(二)

鈴廼舍歌集(本居宣長) うけらが花(加藤千蔭) 岡屋

No. 岡屋歌集(栗田土満)

琴後集(村田春海)

後鈴屋集(本居春庭)

第十七卷

近代諸家集(三)

六帖詠草(小澤甚廬庵)

藤篁冊子(上田秋成)

閑田詠草(伴蒿溪)

獅子巖和歌集(釋涌蓮)

雲錦翁和歌集(賀茂季鷹)

柳園詠草(石川依平)

良寛歌集(良寛和尚)

第十八卷

近代諸家集(四)

桂園一枝(香川景樹)

月桂一枝(柳原安子)

浦の汐貝(熊谷直好)

亮々遺稿(木下幸文)

歌同集

泊酒廻舎歌集(清水濱臣)

守部歌集

海士の囀(足代弘訓)

柳園歌集(海野遊翁)

第十九卷

近代諸家集(五)

山齋歌集(鹿持雅澄)

柳園詠草(加納諸平)

檀園歌集(中島廣足)

空谷傳聲集(釋幽真)

千々廻舎歌集(千種有功)

草徑集(大隈言道)

平賀元義歌集

野雁歌集(安藤野雁)

和田巖足歌集

第二十卷

明治初期諸家集

志濃夫廻舎歌集(橘曙臨)

海士の刈藻(太田垣蓮月)

しんふ草(八田知紀)

調鶴集(井上文雄)

落葉集(福田行誠)

由良室集(僧辨玉)

向陵集(野村望東尼)

真爾園翁歌集(大國隆正)

第二十卷

索引其他

(三)

撰集作者部類

歌道年表

和歌索引(一)

第二十二卷

索引其他

(三)

和歌索引(三)

夫木抄上

第二十三卷

索引其他

(三)

和歌索引(三)

總目錄

夫木抄下

用事木抄(五)

日本隨筆全集

全十九冊

漆山又四郎編併校正

國民圖書株式會社發行

第一冊

寸錦雜綴

南留別志

東傭子

善庵隨筆

思齋漫錄

執苑日涉

第二卷

睡餘小錄

圓珠庵雜記

河也一石

著作堂一夕話

文會雜記

松屋叢話

第三卷

三養雜記

駿臺雜話

第四卷

烹雜の記

孝經樓漫筆

猿蓑聞集

花街漫錄

嬰三筆語

北窗瑣談

擁書漫筆

南屏燕語

湖亭涉筆



第五卷

燕石雜誌

たはれぐさ

漫畫隨筆

蕭葭堂雜錄

常山樓筆餘

第六卷

好古小錄

羊山紀聞

秉燭譚

No.

閑田耕筆  
提醒紀談

第七卷

好古日錄

閑田次筆

南嶺子

柳菴隨筆

茅窗漫錄

坤齋日抄

第八卷

No.

南嶺遺稿

雅遊漫錄

玄同放言

聖學隨筆

柳菴雜筆

松亭漫筆

第九卷

還魂紙料

橘臆茶話

北邊隨筆

閑窗瑣談

雲錦隨筆

第十卷

用捨箱

閑際筆記

梅園日記

赤穗義士隨筆

宮川舍漫筆

第十一卷

近世奇跡考

比古婆衣

思雜俎

第十二卷

年々隨筆

石原正明

理齋隨筆

志賀忍

難波江

岡本保孝

第十三卷

骨董集

雲萍雜志

假名世説

夏山閑話

小野高尚

花月草紙

松平定信

第十四卷

秋齋閒語

畑維龍

四方の硯

退閑雜記

蜘蛛の糸巻

瓦礫雜考

喜多村節信

積翠閑話

中村經年

第十五卷

南畝莠言

松の落葉

藤井高尚

良齋間話

鄰女暗言

釋慈延

翁草

神澤其烟

第十六卷

玉かつす

鞆軒小録

第十七卷

梧窗漫筆

筆のすゝえ

菅茶山

梅窗筆記

橋本經亮

塵塚物語

一宵話

牧墨仙

第十八卷

桂林漫録

にきほひ草

玲瓏隨筆

比古婆衣續篇

第十九卷

No. 雨窗閑話

遠碧軒隨筆

黒川道祐

關祕錄

蒼梧隨筆

大塚嘉樹

以上

第二十卷

索引

索引

日本隨筆大成

第一期

全十二卷

第一卷

梅村載筆

林羅山

筆のすゝめ

菅茶山

羈旅漫録

仙臺閑語

林陸翁

春波樓筆記

瓦礫雜考

喜多村信節

紙魚室雜記

城戸千楯

No. 桂林漫錄

桂川中良

柳亭記

尚古造紙指

第二卷

雲錦隨筆

松屋棟梁集

檀園隨筆

中島廣足

近世女風俗考

生川春明

蘿月菴國書漫抄

尾崎雅嘉

畫譚雞肋

中山高陽

松屋集

煙霞綺談

西村白鳥

柳亭筆記

いそ山千鳥

堀秀成

橋窓自語

橋本經亮

第三卷

玄同放言

都の手あしり

織錦舎隨筆

村田春海

睡餘小録

藤原吉迪

八水隨筆

歷世女裝考

山東京山

書僧贅筆

櫛の落葉物語

伴林光平

金曾木

大田南畝

鋸屑譚

谷川士清

第四卷

上代衣服考

豊田敦

兩窗閑話

屋簷野隨筆

大塚嘉樹

寸錦雜綴

半日閑話

大田南畝

泊酒筆話

清水瀧臣

辨正衣服考

心の雙紙

杉平定信

第五卷

過庭綺談

原瑜

嚶々筆語

花街漫録

西村龍庵

遠碧軒記

黒川道祐

風のしぐらみ

土肥經平

著作堂一夕話

海人のくつ

中島廣子

遊藝園隨筆

川路聖謨

善庵隨筆

朝川鼎

第六卷

古老茶話

柏崎永以

秉燭譚

四方の硯

梅園叢書

野々舎隨筆

大石千引

おもしろくさ

本居宜長

閑室瑣談

佐々木貞高

還魂志料

権書漫筆

西洋畫談

目馬江漢

第七卷

思の儘の記

勢多章甫

用捨箱

向岡閑話

大田南畝

撈海一得

鈴木煥卿



松陰隨筆

鈴木基之

楓の落葉信濃漫録

荒木田久花

華葭堂雜録

文會雜記

湯淺元禎

閑窗瑣談後編

佐々木貞高

畏菴隨筆

若槻敬

第八卷

北邊隨筆

燕居雜話

日尾荆山

骨董集

かしのしご枝

中島廣足

幽遠隨筆

入江昌喜

松屋叢書

高田共濟

宮川名隨筆

宮川政運

駒谷芻言

松村梅園

第九卷

古今沿革考

柏崎永以

異説まち

鳥江正路

閑際筆記

獨語

又樂苑示蒙話

栗原信充

南嶺子及評

多田南嶺。伊勢貞丈

世事百談

山崎美成

閑田耕筆

閑田次筆

天神祭十二時

山合亭

第十卷

筆の御靈

田沼善一

東瀛子

田宮仲宣

嗚呼矣草

同

齊諧俗談

大拙東筆

一宵話

昆陽漫錄

續昆陽漫錄

南嶺遺稿及評

多田義俊。伊勢貞丈

秉穗錄

岡田挺之

花街漫錄正誤

嘉多村信節

第十一卷

年々隨筆

嘉良喜隨筆

山口幸充

No.

烹雜の記

三のしるべ

藤井高尚

好古日録

好古小録

諸國奇談

茅窓漫録

庖丁書録

林道春

こがね

石川雅望

第十二卷

耽奇漫録

瀧澤馬琴等

芥川龍之介

△盧

鬼園小説

草薙漫筆

比田信英

松屋叢話

提醒紀談

山崎美清

圓珠菴雜記

一時隨筆

岡西惟中

假名世説

軒△

No.

日本隨筆大成 第二期 全十二卷

第一卷

梅の塵 梅の舎

當代江都百化物 馬場文耕

第二卷

後舍漫筆 西田直養

萍花漫筆 桃華園

兔園小説外集

同別集

牟伎古加志 瀬川如臯

雲萍雜誌

八十翁疇昔話 新見正相

△

閑なるあまり

畫證錄 喜多村信節

第三卷

兔園小説餘録

同拾遺

保敬隨筆 山泉保敬

梅園拾葉 三浦梅園

新著聞集

雉岡隨筆 五十嵐篤好

三養雜記

清風瑣言

尤の雙紙

近世奇跡考

第四卷

它山石 松井輝星

釣庭雜錄 喜多村信節

勇魚鳥 北村久備

蜘蛛の糸卷

橋窗茶話

一擧博覽 鈴木忠侯

萍の跡 釋空綱

釣庭雜考 喜多村信節

目ざまし草 清川亭叔親

反古籠 森島中良

閑窗自語 柳原紀光

雜談叢話 林自見

第五卷

玉石雜誌

二川隨筆 山川素石。細川宗春

飛鳥川

續飛鳥川

江戸雀

積翠閑話

閑窗筆記

尾崎雅嘉隨筆

第六卷

梅翁漫筆

櫻の林

岩政信比古

浮世繪類考

笈埃隨筆

百井塘雨

No.

西村遠里

松屋

玲瓏隨筆

十八大通

三升屋二三治

本朝世事談綺

菊園沾涼

第七卷

河社

多波禮草

雨森芳洲

本朝世事談綺正誤

山崎美成

桑楊庵一夕話

岸誠之

鄰女晤言

釋慈延

蕩草草紙

多田義寬

No.

足薪翁記 柳亭種彦

奴たこ 大田南畝

比古婆衣

西山公隨筆 徳川光圀

第八卷

南留別志

可成三注 平維章等

北南留別志 富士谷成章

南留別志の辨

あるべし 伊勢貞丈

ざるべし 谷真潮

北窗瑣談

酣中清話 小島成齋

三省録 志賀忠

火浣布略説 平賀源内

年山紀聞 安藤為章

第九卷

遊京漫録 清水廣臣

胡蝶庵隨筆 釋聖應

柳菴隨筆 栗原信充

No. 薰風雜話

流川時英

曲肱漫筆

北國巡技記

鳥翠堂北空

立路隨筆

林百助

南屏燕語

釋南山

答問雜稿

清水濱臣

第十卷

楓軒偶記

小宮山昌房

護草小言

同

南柯の夢

畑銀鷄

No.

猿蓑聞集

八島定岡

燕石雜志

靜軒癡談

寺門

閑散餘錄

南川維逸

於路加於比

柳亭種彦

只今御笑草

瀨川如臯

夏山雜談

小野高尚

第十一卷

折々草

建部綾足

難波江

岡本保孝



下馬のおとぎし 堀秀成

松の落葉 藤井高尚

蛋の焼藻の記 森山孝盛

闇の曙 新井白峨

第十二卷

卯花園漫録 石上宜績

雅遊漫録 大枝流芳

義士隨筆 山崎美成

思齋漫録 中村弘毅

南畝著書

齋

晤語 名島政方

翰軒小録 伊藤東涯

葦野菘談 平秩東作

なごりの日並 笠亭仙果

諸國里人談 菊岡沾涼

以上

日本隨筆大成 第三期全十二卷

收載書目

|          |      |       |      |
|----------|------|-------|------|
| 第一卷      | 傍廂糾繆 | 五     | 齋藤彦磨 |
| 花月雙紙     | 五    | 岡本況齋  |      |
| 浪華百事談    | 九    | 松平定信  |      |
| 異本洞房語園   | 三    | 著者不詳  |      |
| 洞房語園後集   | 一    | 莊司勝富  |      |
| 洞房語園異本考異 | 一    | 著者不詳  |      |
| おほうみのほし  | 一    | 富士谷成章 |      |
| 瀧齋隨筆     | 六    | 志賀忍   |      |
| 戴星餘筆     | 四    | 著者不詳  |      |
| 筆のすさび    | 三    | 橋泰    |      |
| ○第二卷     |      |       |      |
| 中陵漫錄     | 一五   | 佐藤成裕  |      |
| 夫朝墨談     | 一五   | 五十嵐篤好 |      |
| 消閑雜記     | 一    | 岡西勝   |      |
| 筆の儘      | 四    | 新井白峨  |      |

|         |     |      |  |
|---------|-----|------|--|
| 俗耳鼓吹    | 一   | 大田南畝 |  |
| 北里十二時   | 一   | 石川雅望 |  |
| 賤のをた巻   | 一   | 森山孝盛 |  |
| 愚雜俎     | 五   | 田宮仲宣 |  |
| 學醉笑翼    | 二   | 大江資衡 |  |
| 醒醉笑翼    | 六   | 策傳和尙 |  |
| 柳菴雜筆    | 四   | 栗原信充 |  |
| ○第三卷    |     |      |  |
| 翁草上卷    | 二〇〇 | 神澤貞幹 |  |
| ○第四卷    |     |      |  |
| 翁草下卷    | 二〇〇 | 神澤貞幹 |  |
| ○第五卷    |     |      |  |
| 後松日記    | 二一  | 松岡行義 |  |
| 蒼語隨筆    | 二八  | 大塚嘉樹 |  |
| くせものがたり | 二   | 上田秋成 |  |

○第六卷

駿臺雜話 五 室鳩巢

|         |   |       |
|---------|---|-------|
| 浪華の風    | 一 | 久須見祐備 |
| 近來見聞咄の苗 | 六 | 曉鐘成   |
| 三餘叢談    | 三 | 長谷川宣昭 |
| 關の秋風    | 一 | 松平定信  |
| 梅窓筆記    | 二 | 橋本經亮  |
| 閑なるあまり  | 一 | 中井登菴  |
| 都の手ぶら   | 一 | 石川雅望  |

|        |   |       |
|--------|---|-------|
| 梅園日記   | 五 | 北慎言   |
| 錦所談    | 一 | 山田以文  |
| 南向茶話   | 一 | 酒井忠昌  |
| 百浪草    | 六 | 堀田幸正  |
| 春湊浪話   | 二 | 土肥經平  |
| 柳巷談苑   | 一 | 柳原玄輔  |
| 妙々奇談   | 一 | 周滑平   |
| 見九京物語  | 一 | 二鐘亭半山 |
| 天野政德隨筆 | 三 | 天野政德  |

○第七卷

甲子夜話正篇上 一〇〇 松浦清

|         |  |  |     |
|---------|--|--|-----|
| ○第八卷    |  |  |     |
| 甲子夜話正篇下 |  |  | 松浦清 |

○第九卷

關秘錄 一八 著者不詳

|        |    |      |
|--------|----|------|
| 我白石紳書衣 | 一〇 | 曳尾菴  |
| 百草露    | 一〇 | 新井白石 |
| 訓蒙淺語   | 四  | 小野高潔 |
| 我宿問答   | 五  | 大田敦  |
| 松竹問答   | 五  | 大田持資 |
| 春雨譚    | 五  | 松岡辰方 |
| 松亭漫筆   | 二  | 高井蘭山 |
|        |    | 中村經年 |

○第十卷

速水見聞私記 一六 速水房常

|        |    |      |
|--------|----|------|
| 速水見聞私記 | 一六 | 速水房常 |
| 椿窓漫筆   | 六  | 太田錦城 |

日本隨筆大成 第三期

第一卷

|        |       |      |      |         |      |      |
|--------|-------|------|------|---------|------|------|
| 異本洞房語園 | 浪華百事談 | 花月双紙 | 理齋隨筆 | おさめめすまじ | 全糾纏  | 傍箱   |
| 莊司勝富   | 若者未詳  | 松平定信 | 志賀忠  | 石川雅望    | 岡本况齋 | 齋藤彦磨 |

|        |      |      |       |      |      |       |      |
|--------|------|------|-------|------|------|-------|------|
| 橋窓漫筆拾遺 | 鳥おどし | 金剛談  | しりうこと | 麓の花  | 牛馬問  | 後は昔物語 | 瀬田問答 |
| 一      | 一    | 一    | 二     | 四    | 一    | 一     | 一    |
| 大田元貞   | 川崎重恭 | 小林元儒 | 小説家主人 | 山崎美成 | 新井白峨 | 手柄岡持  | 大田貞雄 |

○第十一卷

鹽尻 一〇〇 天野信景

○第十二卷

鹽尻 天野信景

別冊

洞房語園後集

莊司勝富

洞房語園異本考異

著者未詳

おぼろみのほし

富士谷成章

筆のすゝく

橋泰

第二卷

中陵漫録

佐藤成裕

柳菴雜筆

栗原信充

思出双紙

栗原東隨念

俗耳鼓吹

大田南畝

消閑雜記

岡西惟仲

櫻のをた巻

森山孝盛

醒醉笑

安樂庵策傳

近世高貴狂歌合

豊荷子

第三卷

天朝墨談

五十嵐篤好

蒼梧隨筆

大塚嘉樹

梅窓筆記

橋本經亮

閑の秋風

松平定信

浪筆の風

久須美祐高

癡癖談

上田秋成

三餘叢談

長谷川宣昭

とけすかたり

中井統庵

近來見聞新の笛

曉鐘成

駿臺雜話

室鳩巢

心さしあひみ

淺井了意

南向茶話

酒井忠昌

第四卷

後松日記

松岡行義

妙々奇談

周滑平

見左京物語

二鐘亭半山

松岡行義

天野政徳隨筆

天野政徳

凌雨漫録

著者不詳

苙響録

高橋宗直

訓蒙談話

大田敦

神卷談苑

神原玄輔

百草十

堀田幸正

武宿草

大田持資

愚雜俎

田宮仲宣

松亭漫筆

中村経年

鳥おと

川崎重恭

孝經樓漫筆

山本信有

金剛談

小林元儔

關祕録

著者不詳

牛馬問

新井白峨

春雨譚

高井蘭山

春湊浪話

土肥經平

松竹問答

松園辰方

第六卷

百草露

會弘堂偶齋

松園集

林鹿の花

山崎美成

志りのこと

小説家主人

難後言

花垣幸國

梅園日記

北慎言

瀬田問答

大田覃

後は昔物語

手柄園持

白石先生紳書

新井白石

桃園雜記

八田(紀)知

第十一・十二・十三卷

翁草

神澤

嬉遊笑覽

第

卷

卷

甲子夜話

第

松浦清

卷

鹽尻

天野信景

喜屋

隨筆文學選集

第一期

全十二卷

第一卷

車の花勝見

永下堂波靜

花街漫録

西村花明園

無名翁隨筆

溪齋英泉

目さすし草

石川雅望

煙艸百首

橋薫

亮々草紙

木下幸久

あがりの三月少づき 大伴舊國

婆心録 杉浦武田郎

天保佳話 大我苑圃

第二卷

嗚呼矣草

錦所談 山田次文

劇場漫録 猷了翁

つれづれの錦

花術漫録正誤及附考

鉛筆記聞 栗本鋤雲

西洋畫談 司馬江漢

西洋畫談 高森觀好

柳の薫 橋曙鏡

秀筆餘興 杉平樂翁

第三卷

雅遊漫録

文畫誘掖 中村竹洞

浪花青樓志 墨江閣

改過筆記 曲亭馬琴

鷲育草 梅香居



續隨筆文學選集

鞍遠本異月と澤種女紫  
 燈乘筆なり庵菊の  
 目の代の禪粧ひとも  
 利漫御はな書要と  
 書筆靈考し簡法考と  
 ……田田本渥澤廣伊戸  
 大澤無中沼多美庵尾藤田  
 手右世善忠正禪大南茂  
 衛門誠一憲美師人堂睡  
 象漫陶老扇三貓腹宗  
 の畫器人 腫 洪  
 み 之樹寬切 日  
 随樂雜 窄  
 ぎ筆草記記考辨考記  
 ……鈴雨江近小梅山神  
 村木森村江山川岡屋  
 平煥芳專大與夏俊宗  
 吾卿野齋椽清北明湛  
 柳畫腰小辨蘭歌月秋  
 巷 刀 惑 雪 は  
 證 燧 品 水 詞 花 き  
 談 橐 夜 寝 の  
 圖 夜 物 の  
 苑錄記考話考語譜  
 ……喜中西大小山中山  
 棟多村楓 山 村 山  
 原盛村 廣 磐 田 仲  
 玄信 廣 磐 田 仲  
 輔節彬休水 清 藏 潤

第十卷

第十一卷

第十二卷

輪釣震善萍北形尾  
 軒書庵花野影陽  
 小ふ雷隨漫會夜戲  
 錄せ記筆筆記話始  
 ……伊著後朝桃西杉  
 藤者藤川 田 田 村  
 長不黎善 花 直 玄 海  
 胤詳春庵 園 養 白 邊  
 三地萍作河吉不花能陸  
 者原盡散面庵  
 弦震の店美十 目 書  
 ……小大津石近高喜片  
 山島庵二 採 守 三 太  
 與瀟立三 治 女 堂 重 雄 夫 輔  
 清山綱  
 煙心や鰐 艸 誹 鼻 相 相  
 太平れ 頭 廬 先生 河 内 道 之 記 龍 花 部 里  
 華庵 旅 隨 筆 稿 籠 道 記 芭 龍 花 部 里  
 漫隨筆 稿 籠 道 記 芭 龍 花 部 里  
 筆稿籠 道 記 芭 龍 花 部 里  
 ……者原 桐 公 花 部 里  
 不尙 桐 公 花 部 里  
 明賢亭蕉美枝坊牛恭

第七卷

第八卷

第九卷

金舛寬新溫燧蛟役羞織  
 魚至刻古皮者筵錦  
 ……舌天見百袋精論小隨  
 ……或聞錢 鑿 鑿 論 小 隨  
 ……草問筆譜彙圖錄語牘筆  
 ……安渡著寬壘川淺筆小村  
 達邊者 崎尾者野田  
 喜卑不 永 千 遠 七 職 春  
 之山詳齋年虎視名博海  
 寸古補增白蘿江菜藥五  
 洞 猿 月 莢 玉 月  
 量 房 と 國 の 囊 之 草  
 雜 語 り 書 之 漫  
 綴考園と抄霞考考紙  
 ……著著庄市尾上川大栗  
 者者司川崎田崎塚本  
 不不勝十 雅 秋 千 嘉 鋤  
 詳詳富 郎 嘉 成 虎 樹 雲  
 遊野和五月劇篋妙曲音  
 相乃蘭 舍場窓貞 鼻  
 舍 色 遺新抄問 毛  
 醫隨 通 遺新抄問 ぬ  
 話筆舶絲抄話錄答 き  
 ……森大司著橫著著 耳  
 石馬者山者者 比 鳥  
 立千江不由不不ア  
 之引漢詳清詳詳ン 齋

第四卷

第五卷

第六卷

このあめの説  
 異國往來記  
 學生抄  
 二見乃字羅  
 軍學考  
 山浦獻成  
 遊佐好生  
 伊勢貞丈  
 屋代弘賢

松屋製

|       |        |       |        |       |        |       |       |        |       |       |          |        |       |       |       |        |        |       |       |      |        |       |       |       |       |       |      |       |      |
|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|-------|--------|-------|-------|----------|--------|-------|-------|-------|--------|--------|-------|-------|------|--------|-------|-------|-------|-------|-------|------|-------|------|
| 第 一   |        | 第 二   |        | 第 三   |        | 第 四   |       | 第 五    |       | 第 六   |          | 第 七    |       | 第 八   |       | 第 九    |        | 第 十   |       |      |        |       |       |       |       |       |      |       |      |
| 單騎要略  | 醍醐紀談   | 見世物雜誌 | 紙漉方の記  | 耽奇漫錄  | 作者魚民兒著 | 漫抄漫寫  | 蘭畹摘考  | 街談文々集要 | 耽奇漫錄  | 古今街談錄 | 歌舞伎名物同異抄 | 北里見聞錄  | 千秋樓漫筆 | さへづり草 | 壺蘆圃雜抄 | 玉晁思出隨筆 | 矢根譜    | さへづり草 | 筆の靈   | 芝居年表 | 享和雜記   | 筆の靈   |       |       |       |       |      |       |      |
| 全五卷本  | 全五卷本   | 全五卷本  | 全一卷本   | 第一集本  | 全一卷本   | 全三卷本  | 全三卷本  | 全十二卷本  | 全五集本  | 全七卷本  | 全三卷本     | 全七卷本   | 全五卷本  | 全八卷本  | 全九卷本  | 全一卷本   | 全一卷本   | 全八卷本  | 全十卷本  | 全三卷本 | 全二十卷本  |       |       |       |       |       |      |       |      |
| 村井昌弘編 | 山崎美成著  | 古樂園著  | 作者不詳   | 山崎美成編 | 加藤昶著   | 小城直祺著 | 大槻茂實著 | 石塚豐芥子著 | 山崎美成編 | 太田南畝著 | 竹田廣貞著    | 寛閑樓住孝著 | 著者同人  | 加藤昶編  | 筆者同人  | 著者同人   | 著者不詳   | 田沼善一著 | 關根只誠著 | 柳川亨著 | 田沼善一著  |       |       |       |       |       |      |       |      |
| 壺蘆圃漫筆 | 旅路のうちぎ | ぬなは草紙 | 街談文々集要 | 耽奇漫錄  | 飯粥考    | 見聞雜誌  | 環海異聞  | 街談文々集要 | 耽奇漫錄  | 三草雜考  | 蘭學階梯     | 黃昏隨筆   | 千秋樓漫筆 | さへづり草 | 武術全書  | 駒の葉朝志理 | 歌久禮閩   | 秋の七草  | 遠唎く草  | 遠圖考  | 遠櫃前文字考 | 醬油集說  | 筆の靈   | 春の七草  | 相劍正傳  | 浪華百事談 | 野鞍考  | 筆の靈   |      |
| 全六卷本  | 全一卷本   | 全一卷本  | 全六卷本   | 第二集本  | 全一卷本   | 全一卷本  | 全四卷本  | 全十八卷本  | 全一本   | 全一卷本  | 全一卷本     | 全四卷本   | 全十六卷本 | 全十卷本  | 全十卷本  | 全一卷本   | 全二卷本   | 全一卷本  | 全十卷本  | 全一卷本 | 全一卷本   | 全一卷本  | 全十五卷本 | 全一卷本  | 全二卷本  | 全九卷本  | 全一卷本 | 全一卷本  | 全一卷本 |
| 著者同人  | 清水濱臣著  | 多田義寬著 | 石塚豐芥子著 | 山崎美成編 | 小山田與清著 | 桂川中良著 | 大槻茂實著 | 石塚豐芥子著 | 山崎美成編 | 著者不詳  | 大槻茂實著    | 南 夸著   | 著者同人  | 加藤昶編  | 山鹿素行著 | 中村利貞著  | 石塚豐芥子著 | 北野菊塙著 | 清水濱臣著 | 筆者不詳 | 著者不詳   | 神原芳野著 | 田沼善一著 | 北野菊塙著 | 近藤時憲著 | 著者不詳  | 著者不詳 | 田沼善一著 |      |

目次

# 未刊隨筆百種總目錄

(全二十三册既刊會費は未刊雜著に同じ)

|   |   |  |  |   |
|---|---|--|--|---|
| <p><b>第一卷</b><br/>岡場遊廓考<br/>操曲入門口傳之卷<br/>新役龍 庖丁</p> <p><b>第二卷</b><br/>江戸拾葉<br/>吉原春秋二度の景物<br/>文政年間漫錄<br/>慶應雜談<br/>博奕仕方風聞記</p> <p><b>第三卷</b><br/>享和雜記<br/>俗事百工起源<br/>淺草志<br/>勝 扇子</p> <p><b>第四卷</b><br/>青樓年曆考<br/>天明紀開寛政紀聞<br/>濟生堂五部雜錄</p> <p><b>第五卷</b><br/>尾陽戲場事始<br/>迂 鈍<br/>吉原失墜<br/>村 攝記</p> | <p><b>第六卷</b><br/>事々 錄<br/>天保改革雜談</p> <p><b>第七卷</b><br/>業 要 集<br/>傾城百人一首<br/>古今東名所</p> <p><b>第八卷</b><br/>かくやいかいの記<br/>戲言養氣集<br/>文化祕筆<br/>七種寶納記</p> <p><b>第九卷</b><br/>及瓜漫筆<br/>天保風說見聞祕錄</p> <p><b>第十卷</b><br/>東都一流江戸節根元集<br/>藝界きくまのの記<br/>祕登利古刀<br/>寛延雜祕錄<br/>寶丙密祕登津<br/>世のすがた</p> <p><b>第十一卷</b><br/>きくのまにく</p> | <p>豐島郡淺草地名考<br/>白石先生寶貨事略追加<br/>俗語問屋場始末</p> <p><b>第十二卷</b><br/>寶 夢 錄<br/>關東漫競傳<br/>江戸圖書目提要<br/>家 守 杖<br/>洛水一滴抄</p> <p><b>第十三卷</b><br/>鄙 雜 俎<br/>江戸愚俗徒然噺<br/>素談世々の蹟<br/>崎陽賊船考<br/>高田雲雀</p> <p><b>第十四卷</b><br/>露草双紙<br/>楓林腐草<br/>柔 話<br/>文廟外記<br/>一德物語<br/>江戸自漫</p> <p><b>第十五卷</b><br/>柳營譜略</p> | <p>公 鑑<br/>水戸前中納言殿御系記<br/>三十三ヶ條案文<br/>遊女出入書留<br/>踊之著草駒連</p> <p><b>第十六卷</b><br/>眞木のかつら<br/>雜交苦口記<br/>角力め組薦人足一條<br/>愚痴拾遺物語<br/>頃日全書<br/>使奏心得</p> <p><b>第十七卷</b><br/>公侯熙績<br/>享保通鑑<br/>狩野五家譜<br/>獄 祕 書</p> <p><b>第十八卷</b><br/>裏見寒話<br/>小うた打聞<br/>柳亭淨瑠璃木目錄<br/>新徴組目錄<br/>六國列香之辨<br/>六國四季之火口</p> <p><b>第十九卷</b><br/>在京在坂中日記</p> | <p>貴賤上下考<br/>文政雜說集<br/>天狗騒動實錄<br/>緣山砂子<br/>十寸見編年集</p> <p><b>第二十卷</b><br/>雪のふる道<br/>花柳古鑑<br/>大江戶春秋<br/>東台見聞誌<br/>寛政祕策</p> <p><b>第二十一卷</b><br/>江戸芝居年代記</p> <p><b>第二十二卷</b><br/>天保新政錄<br/>川越松山之記<br/>峽陽來書<br/>身 延 攻<br/>近世珍談集</p> <p><b>第二十三卷</b><br/>難題爲可話<br/>門前地改更之實錄<br/>桐竹紋十郎手記<br/>玉川三登鯉傳<br/>一本 草</p> |
|---|---|--|--|---|

松屋集

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

日本古典全集

第一期既刊五十冊書目

|           |    |              |    |        |    |
|-----------|----|--------------|----|--------|----|
| 古風土記集     | 二册 | 源氏物語         | 五册 | 會我物語   | 一册 |
| 萬葉集略解     | 八册 | 御堂關白記        | 二册 | 法然上人集  | 一册 |
| 本草和名      | 二册 | 御堂關白歌集       | 二册 | 易林本節用集 | 一册 |
| 經國集。文華秀一册 | 一册 | 日記。更科日記。蜻蛉日記 | 一册 | 西鶴全集   | 五册 |
| 榮華物語      | 三册 | 平家物語         | 八册 | 芭蕉全集   | 二册 |
| 赤染衛門歌集    | 三册 | 吾妻鏡          | 八册 | 玉がつま   | 二册 |
|           |    |              |    | 狩谷掖齋全集 | 二册 |
|           |    |              |    | 大隈言道全集 | 三册 |
|           |    |              |    |        | 一册 |

第二期新撰五十冊書目

|                 |    |             |    |
|-----------------|----|-------------|----|
| 古事記             | 一册 | 帝室徒然神       | 一册 |
| 探輯諸國風土記         | 一册 | 御物謡曲百番      | 六册 |
| 延喜式             | 六册 | 光悅本。古曲節付原形版 |    |
| 帝室古今目錄抄         | 一册 | 德川初期小説集     | 二册 |
| 顯真筆。聖德太子傳注文     |    | 古代數學集       | 一册 |
| 伊勢物語。竹取物語。大和物語。 | 一册 | 未刊希觀の算書五種   |    |
| 唐物語。住吉物語。       |    | 妙貞問答。顯偽録    | 二册 |
| 古今集。貫之集。        |    | ぎや・と・べかどる   |    |
| 後撰集。拾遺集。        | 三册 | 破提字子        | 二册 |
| 和泉式部歌集。         |    | 切支丹文學の代表五書  |    |
| 枕草紙             | 一册 | 西鶴全集（總繪入）   | 四册 |
| 清少納言歌集          |    | 讀史餘論        | 二册 |
| 紫式部日記           | 一册 | 賀茂眞淵集       | 一册 |
| 紫式部歌集           |    | 江戶雀。京雀。京童   | 二册 |
| 和泉式部日記          |    | 難波鑑。難波雀     | 二册 |
| 教訓抄（古代音樂書）      | 一册 | 與謝蕪村集       | 一册 |
| 信西古樂圖           |    | 式亭三馬集       | 二册 |
| 保元物語。承久記        | 一册 | 同馬西遊日記      | 一册 |
| 平治物語            |    | 本邦最初の洋畫家素描  |    |
| 宇治拾遺物語          | 一册 | 錢幣考遺。古京     | 三册 |
| 長秋詠艸（後成）        | 一册 | 遺文。度量權攷     | 三册 |
| 山家集（西行）         | 一册 | 萬葉集品物圖繪     | 二册 |
| 義經記             | 一册 | 雅澄自筆。原色版入   |    |
| 日蓮上人集           | 一册 |             |    |

第二期刊行書目

日本書紀  
古語拾遺  
舊事記  
令義解  
職原抄  
法曹至要鈔  
日本紀纂疏  
神道大意  
神代口訣  
弘法大師集  
うつほ物語  
狭衣物語  
本朝無題詩  
本朝文粹  
續本朝文粹  
倭漢朗詠集  
大鏡  
水鏡  
今鏡  
增鏡

神樂歌

催馬樂  
梁塵秘抄  
後拾遺和歌集  
詞花和歌集  
金葉和歌集  
千載和歌集  
新古今和歌集  
古醫學集  
倭名抄  
改定尊卑分脈  
愚管抄  
歌學全集  
古お伽草子集  
御湯殿日記抄  
百物語  
近松門左衛門集  
一茶全集  
平賀源内集  
築山庭造傳  
香川景樹集

第四期以下刊行豫定の一部

續日本紀。日本後紀。續日本後紀。三代實錄。文德實錄。落窪物語。小石記。江家次第。今昔物語。古書目全集。明月記。左經記。日本紀略。海道記。東關紀行。藩邸譜。花園天皇宸記。秋夜長物語。僧契沖集。諺紫田舎源氏。狂詩集。醫心方。十訓抄。馬内侍歌集。百鍊抄。大貳三位歌集。相模歌集。穂田忠友集。堀川歌集。小侍從歌集。殷富門院大輔歌集。俊成女歌集。建禮門院右京大輔歌集。古事談。續古事談。江談抄。神道五部書。玉葉和歌集。太平記。玉のをぐし。太田蜀山集。石川雅望集。伴蒿溪集。野史。岡本保孝集。交代式。堤中納言物語。濱松中納言物語。方丈記。小夜寢覺。無名草子。十六夜日記。いほぬし。うたたねの記。取替ばや物語。歌合部類。松

論。藤原公任全集。新撰朗詠集。十三代歌集。源平盛衰記。川柳集。江島其積集。上田秋成集。伴信友隨筆集。荒木田麗女集。沙石集。村田春海集。徳川時代諸歌集。白隠禪師集。伊呂波字類抄。元亨釋書。塵添瑤囊抄。字鏡集。柳亭種彦集。古淨瑠璃集。增補古事記傳。曲亭馬琴集。爲永春水集。洒落本集。皇胤紹運錄。貞永式目。連歌全集。伊勢貞丈集。往來全集。王代一覽。神皇正統記。幸若集。江戸俗曲集。駿臺雜話。貝原益軒集。能澤藩山集。荒木田久老集。太宰春臺集。親鸞聖人集。荻生徂徠集。伊藤仁齋集。北村季吟集。松永貞徳集。宗祇集。宗鑑集。談林句集。頼山陽集。廣瀬淡窓集。廣瀬旭窓集。中江藤樹集。女訓全集。糸竹初心集。松の葉。松の落葉。白川樂翁集。阿沙縛鈔。傳教大師集。狂言全集。新撰姓氏錄。東海道名所記。醒醉笑。

大日本地誌大系

蘆田伊人編

雄山閣發行

御府内備考 百四十五卷

新編武藏國風土記稿 二百六十五卷

新編相模國風土記稿 百二十六卷

五畿内志 六十一卷

伊賀伊勢三國地誌 百十二卷

山州名跡志 二十二卷

攝陽羣談 十七卷

No.

近江輿地志略 一百卷

斐太後風土記 二十卷

新編會津風土記 百二十卷

新編鎌倉志 八卷

鎌倉攬勝考 五卷

加賀能登越中三州地理志稿 十五卷

越後地名考 三卷

佐渡風土記校本 二卷

雲陽志 二十五卷

石見名跡考 三卷

森田

No.

薩隅日地理纂考 二十八卷

阿波志 十二卷

丹波志 十五卷

檜川志稿 十二卷

曳駒拾遺 三卷

相生集 十卷

美濃明細記 三卷

筑前續風土記 二十八卷

松前志 十卷

No.

三條家文書

一

水戸藩關係文書

一

中山忠能日記

三

伊達宗城在京日記

一

九條尚忠文書

二

一條忠香日記抄

一

第一期

日本史籍協會叢書

全七十一冊

No.

松屋

武市瑞山關係文書

二

東西評林

一

東西紀聞

二

中山續子日記

一

甲子雜錄

三

押小路甫子日記

三

三浦吉信所藏文書

一

鳥取池田家文書

二

第二期

史料墨寶

一

松屋集

鈴木大雅集

五

奇兵隊日記

四

波山記事

一

會津藩廳記錄

五

幕府征長記錄

一

岡山池田家文書

二

近衛家書類

二

連城漫筆

二

尊攘堂書類雜記

一

第三期

二二二  
三三三  
文久元年  
元治元年  
(一冊)



久世家文書

勸修寺經理日記

昨夢紀事

再夢紀事

續再夢紀事

九條家國事記錄

巢內信善遺稿

書翰集

丁卯雜集錄

西鄉隆盛文書

一

一

四

一

六

二

一

一

二

一

松屋

連城紀聞

萬里山路日記

二

一

No. \_\_\_\_\_

Grid area for writing on the right page.

東洋圖書發行

# 日本儒林叢書

關儀一郎編

東洋圖書發行會發行

第一冊

隨筆部

間居筆錄

伊藤東涯

三

瑣語

五井蘭洲

二

擇言

尾藤二洲

一

隨意錄

冢田大峯

八

解愠

同

一

娵語

摩島松南

四

No. \_\_\_\_\_

|                        |   |      |
|------------------------|---|------|
| 南柯餘編                   | 三 | 安積良齋 |
| 間窓瑣言                   | 一 | 西山拙齋 |
| 秋堂閑語 <small>正續</small> | 五 | 西島蘭溪 |
| 晚年漫錄                   | 一 | 久米訂齋 |
| 蕩燕偶記                   | 一 | 增島蘭畹 |
| 九桂草堂隨筆                 | 十 | 廣瀨旭莊 |
| 塗餘漫筆                   | 一 | 同    |
| 睡餘漫筆                   | 三 | 安井息軒 |

  

|         |   |       |
|---------|---|-------|
| 南學傳     | 一 | 大高坂芝山 |
| 先達遺事    | 一 | 稻葉默齋  |
| 師友志     | 一 | 賴春水   |
| 在津紀事    | 一 | 同     |
| 儒林評話    | 一 | 廣瀨淡窓  |
| 史館茗話    | 一 | 林梅洞   |
| 日本詩史    | 三 | 江村北海  |
| 丈山先生年譜  | 一 | 未詳    |
| 都下名流品題辨 | 一 | 同     |

第三冊 史傳及書簡部

|         |       |   |
|---------|-------|---|
| 清暑閒談    | 西島蘭溪  | 四 |
| 藝苑談     | 清田儋叟  | 一 |
| 閑窗自適    | 三浦瓶山  | 一 |
| 追思錄     | 廣瀨旭莊  | 一 |
| 卜夜快語    | 田能村竹田 | 一 |
| 第二冊 隨筆部 |       |   |
| 閑窗雜錄    | 中林蘭林  | 四 |
| 冬讀書餘    | 尾藤二洲  | 二 |
| 靜寄餘筆    | 同     | 二 |
| 南柯餘編    | 安積良齋  | 三 |

崇孟 集義和書顯非 理氣辨論 逸史糾繆 讀直昆靈 朱學辨 俗儒辨 管仲非仁者辨

一 二 二 一 一 一 一 一 一 一 一

戴孤山 西川季格 中江珉山 猪飼敬所 會澤正志齋 鎌田鵬 蟹養齋 日尾荆山

時學鉞炳 燃犀錄 讀書正誤 徂徠學則 同問辨 同問答 非聖學問答

二 一 一 一 一 一 二

高志泉溟 服部蘇門 石川香山 荻生徂徠 上月庵 谷口元淡 高瀨學山 太宰春臺

Empty grid for handwritten notes or additional entries.

當世名家評判記 秋雨談 丙辰紀行 聖堂意見書 異學禁意見書 紫芝園國字書 敬所書簡集 俗簡焚餘 慊堂遺墨

第四冊 論辨部

一 二 三 一 一 一 一 一 一 一 一 一

同同 林羅山 荻生徂徠 冢田大峯 太宰春臺 猪飼敬所 佐藤一齋 松崎慊堂 大高坂芝山 並河天民 淺見綱齋 佐藤剛齋 荻生徂徠 石川麟洲 蟹養齋 中井竹山 龜井昭陽



稀書複製會既刊書發行順序一覽

|      |  |                              |                                       |                           |              |                 |                      |                |                 |                  |                  |                       |               |                           |                 |                        |              |        |                |                      |                  |               |               |                |              |           |         |
|------|--|------------------------------|---------------------------------------|---------------------------|--------------|-----------------|----------------------|----------------|-----------------|------------------|------------------|-----------------------|---------------|---------------------------|-----------------|------------------------|--------------|--------|----------------|----------------------|------------------|---------------|---------------|----------------|--------------|-----------|---------|
| 第一 期 |  | 一 曾我扇八景 剝野老                  | 二 遊相日記                                | 三 たかだち 桃太郎                | 四 江戸名所百人一首   | 五 舞曲扇林二冊        | 六 稗史億說年代記三冊<br>文七一週忌 | 七 當世風俗通 後編女風俗通 | 八 仙人龍王威勢評 人遠茶懸物 | 九 里見八犬傳草稿        | 一〇 吉原大雜書         | 一一 吞込多靈寶緣起草稿<br>大津みやげ | 一二 風流謠年代記 萬歳躍 | 一三 大百人一首                  | 一四 難波立聞昔語 傾城筑波山 |                        |              |        |                |                      |                  |               |               |                |              |           |         |
| 第二 期 |  | 一 腹内戲作種本 名人崩<br>親船太平記        | 二 傾城王昭君 繫升三升繫                         | 三 餘景作庭之圖                  | 四 武江扇額集      | 五 筑波山戀明書        | 六 菊慈童酒宴岩屈 陪駕日記       | 七 歌舞伎十八番圖十二枚   | 八 同 七枚 謎づくし     | 九 花相撲源氏張膽 田舎源氏草稿 | 一〇 亂曲揃 稀書解説初編    | 一一 人倫訓蒙圖彙一 對相四言雜字     | 一二 同 二 明月餘情初編 | 一三 繪本江戸土産三冊               | 一四 人倫訓蒙圖彙三 手拭合  |                        |              |        |                |                      |                  |               |               |                |              |           |         |
| 第三 期 |  | 一 奈良繪本阿國歌舞妓八枚<br>繪本續江戸土産上 同中 | 二 同下 吉原はやり小唄<br>奈良繪本阿國歌舞妓八枚<br>稀書解説二編 | 三 風流四方屏風上 天和長久四季遊<br>休息句合 | 四 俳諧童子教上 野郎蟲 | 五 風流四方屏風下 豊世見久佐 | 六 俳諧童子教中 同下          | 七 歌太平記上        | 八 明曆版江戸圖        | 九 初春のいわび 歌太平記下   | 一〇 江戸名所圖會畫稿 水の朔日 | 一一 娼妓畫牒 客衆肝照子         | 一二 元祿歌舞妓小唄番附盡 | 一三 奈良繪本阿國歌舞妓六枚<br>竹齋老實山吹色 | 一四 酒佛妙樂經 ふきあげ   | 一五 戲子廿六歌撰櫓色紙<br>鱗魚退治二冊 | 一六 月次の遊び 鼠花見 | 一七 新花摘 | 一八 胸算用嘘の店卸 追分繪 | 一九 人倫訓蒙圖彙七 こんでむつすむんち | 二〇 惺々曉齋繪日記 役者繪盡下 | 二一 明月餘情二編 同三編 | 二二 同 六 洗張浮世模様 | 二三 人倫訓蒙圖彙四 同 五 | 二四 同 中 いろは短歌 | 二五 役者繪盡 上 | 二六 參海雜誌 |

松屋製

第七十五日  
六方詞 繪入新狂言  
長崎土産一  
明曆版大阪圖  
江都二色 年の花  
長崎土産二  
同 三 同 四  
同 五  
名物拜見自由自在  
俳諧繪文匣上  
俳諧繪文匣下  
長歌古今集 茶番三階圖繪  
役者友喰評判 北國一覽寫  
澤庵和尚鎌倉記上  
澤庵和尚鎌倉記下  
稀書解說三編  
第 四 期  
浮世續繪盡 竹之丞  
新編金瓶梅草稿  
九百年忌九重西來  
どうけ百人一首

小倉百人一首畫稿  
天王寺彼岸中日  
島原御影供紋日  
伊曾保物語上 皇需曾我橋  
同 中 諸縣真州黒  
同 下  
蟲の歌合 重盛諫言圖一枚  
貞徳狂歌集上 ろしやのいろは  
正直ばなし一 狂歌浪花丸  
貞徳狂歌集下 正直ばなし二  
吉原戀の道引 鐵砲洲燈籠略圖  
正直ばなし三 傾城鱈  
貞徳狂歌集下 正直咄四  
俳諧胸骨 正直咄五  
北里歌  
華山俳畫譜  
春木南湖西遊日簿  
地人狂花園 大伽藍寶物鏡  
魚の歌合  
澁都酒美選 さるかに合戦

娼妃地理記 繪草紙年代記  
役者手鑑 稀書解說四編  
第 五 期  
長崎無盡物語 友禪雛形一  
金々先生榮花夢上 友禪雛形二  
千代の友鶴上 猫鼠大友眞鳥  
金々先生榮花夢下 千代の友鶴中  
古今青樓咄の繪有多 友禪雛形三  
異素六帖上 友禪雛形四  
武左衛門口傳咄下 異素六帖下  
千代の友鶴下 小口合上  
ゆかた合 小口合中  
武左衛門口傳咄上小口合下  
鳥の歌合  
お俊傳兵衛十七年忌  
お俊傳の遊女上 三升増鱈祖二册  
お俊傳の遊女下 三升増鱈祖一册  
蓑草上 ね物がたり  
姦男情の遊女下

朱雀遠目鏡上  
朱雀遠目鏡下  
蓑草下  
獸の歌合  
狂歌旅枕上 文福茶がま  
夫從以來記三册 いなご上  
狂歌旅枕下  
狂歌旅枕上 いなご下  
一之富富眼草稿 朱雀信夫摺下  
三芝居役者繪本 傾城評判記  
享保讀賣流行 稀書解說五編  
第 六 期  
吉利支丹退治物語上 繪本トかつら上  
吉利支丹退治物語中 今様職人盡百人一首  
宮城野上 吉原たんか上下  
繪本玉かつら下  
宮城野中 本田善光日本鑑繪盡  
からくり訓蒙鑑草上 輕口大矢數  
しだれ柳

からくり訓蒙鑑草中  
宮城野下  
吉利支丹退治物語下  
鬼利至端破却論傳上 俳諧一字題地口  
鬼利至端破却論傳下 からくり訓蒙鑑草下  
團扇繪盡  
鬼利至端破却論傳中 金龍山淺草千本櫻上  
大阪俳歌仙 淺草千本櫻下  
鬼理至端破却論傳下 相撲之圖式一  
年玉日待喃 相撲之圖式二  
繪本踊づくし相撲之圖式三  
寛永江戸圖  
八百屋お七物語 相撲之圖式四  
實合の記 相撲之圖式五  
小男のさうし  
十才子明月詩集 勸學院物語上  
東榮戲臺之圖  
新文字繪づくし 相撲之圖式六  
勸學院物語下 稀書解說六編

# 日本藝林叢書

三村清三郎 校訂

六合館 發行

第一期收載要  
第一卷  
驅睡錄 緒詞 敬所  
蒼翠錄 津坂 東陽  
作詩志跋 山本 北山  
討作詩志跋 佐久間 熊水  
討作詩志跋附錄 杉友 子孝  
唾作詩志跋 某 芽 氏  
詩詠蒲觀 雨森 芽 氏  
駁詩詠蒲觀 何 忠 順  
詞壇骨鯁 松村 九山  
第二卷  
蛻巖答問書 梁田 蛻巖  
孟子養氣章解 山田 方谷  
鹿門隨筆 望月 三英  
高原詩話 澤 六如  
高原詩話糾纏 猪飼 敬所 批評  
葛原詩話糾纏 猪飼 敬所 批評

日尾子  
辨譯文要訣  
文章藻飾辨  
時文刊誤  
竄正文家叙事  
第三卷  
詩經名物辨解正誤  
好古小日錄  
丈山夜談  
迷庵雜記  
靜齋隨筆  
周尺說  
說文新附字考改正  
轉注說  
大和行日記  
敬所問答錄  
第四卷  
日尾 荆山  
越山 道人  
旭 道一  
松本 愚山  
緒詞 敬所  
江村如圭原著  
小野蘭山正誤  
藤原貞幹著  
狩谷梅齋頭注  
某 野 氏  
市野 迷庵  
河 靜齋  
森 約之  
狩谷 依齋考  
小島 知正  
岡本 保孝  
菅 茶 山  
猪飼 敬所

拙堂文話批評  
歲在歲次龍筆考  
渾天儀圖考  
梅遊遊記  
第五卷  
雅遊漫錄  
聖澤城燭  
異本名家略傳  
蟹屋紀談  
伊勢の家苞  
相識人物志  
春宵秋夜譚  
春山依枝  
和漢駢事  
彼此合符  
泰山遺說  
殘叢小話  
第六卷  
齊藤拙堂原著  
山本積善論評  
三島中洲標記  
大橋 訥菴  
日尾 荆山  
齋藤 拙堂著  
頼山陽批  
鹿齋問話  
昌平老談  
杏柳傳語  
細推物理  
第六、七卷  
嬉遊笑覽上、下  
第八卷  
聞見談叢  
後軒軒小錄  
さし出の磯  
柏園獨語  
鈴屋文書  
全齋墨叢  
掖齋筆牘  
後素手簡  
一枝堂餘芳  
錢譜(泉圖入)  
錢貨圖叢  
新校正珍貨圖鑑凡例 狩谷 健之

某 氏  
某 氏  
大田 南 畝  
大田 南 畝  
伊藤 梅 宇  
新庄 道 雄  
新見 正 路  
新庄 道 雄  
本居 宣 長  
太田 全 齋  
狩谷 掖 齋  
大鹽 平 八郎  
村田 了 阿  
藤原 貞 幹  
酒井 忠 道  
猪飼 敬 所

|     |           |      |
|-----|-----------|------|
| 第九卷 | 無佛消息      | 藤原貞幹 |
|     | 曲亭筆札      | 龍澤馬琴 |
| 第十卷 | 耳袋        | 根岸鎮衛 |
|     | 第十一卷、第十二卷 |      |
|     | 儼堂日歷上、下   | 松崎儼堂 |

目 原本六十七卷  
 壹百四十七卷

松屋製

# 鷗外全集總目錄

## 第一卷

### 藝術論篇(上)

- 審美綱領
- 審美新説
- 審美極致論
- 審美假象論
- 印度審美説
- 柵草紙の山房論文
- 逍遙子と烏有先生と
- 早稲田文學の後没理想
- エミル・ゾラが没理想
- 西樂と幸田氏と
- 岡極旋行
- 岡極旋行の事
- 美術論場の争闘は未だ其勝敗を決せざる乎
- 外山正一氏の書論を再評して諸家の駁説に旁及す
- 林忠正氏の演説

## 第二卷

### 藝術論篇(中)

- 矢野文雄氏と九鬼隆一氏との美術論
- 讀日本新聞西洋技術家論
- よもの山
- 繪畫偶評
- 丙申秋季畫評
- 再び洋畫の流派に就きて
- 洋畫南派
- 南派原委
- 太陽の畫論
- 寫生寫意
- 原田直二郎に與ふる書
- 造形的解體學
- アノコオスチツク
- 伯靈の展畫館
- 復平子尙
- 久留米彫畫家傳
- 美術世界題言
- 年頭所感に代へて
- 某氏意見書の槩評
- 佛國滑稽畫家

- 夜なかに思つた事
- 彫刻の話
- 洋畫手引草外十二篇

俳句と云ふもの

- 審美論
- 讀醜論
- 言文論
- 鑿轍録
- 河津金線君に質す
- 西班牙文學
- 「言語の起原」附記
- 當流比較言語學
- 假名遣に關する意見
- 鸚鵡石(對話)
- 文海の藻屑
- 散文及び韻語の崇と悲壯
- 詩と韻文と
- 韻文と句讀と
- 新體詩談
- 熊谷直好と八田知紀と
- 十三代集と百鍊抄と
- 門外所見

- 漢詩の名
- 石桂堂逸事
- ギョオテ詩を論ず
- 獨逸人の拉甸詩
- 希臘の民謠
- レドキッツ
- 詩句霸王樹の如し
- カルツチイ
- 今の諸家の小説論を讀みて
- 醫學の説より出でたる小説論
- 無想小説、觀念小説、没想小説
- 單稗と複稗と
- 落語、小説、個性
- 少年文學の評者
- 義捐小説
- 東漸雜誌に就きて巖巖生に言ふ
- 悲戀愛小説
- 猥褻
- 新詩料
- 小説中人物の摸型
- 毒を以て毒を制す
- 人世の瑣事
- ルウドキヒが新作
- 少年エルテルの憂



エルテルの譯者  
ホルレンデルが社會小説  
長谷川辰之助  
營口で獲た二書の解題  
唐土一代男  
袈裟と王曼が妻と  
標新領異録より その一  
金金先生榮華夢及び大悲千録本  
合評より  
鵜飼播 その一  
三人冗語(脱天子登仙)  
雲中語(露伴綠雨海馬外)  
雲中獨語(露伴紅葉思軒)  
金色夜叉上中下篇合評より  
外三十七篇

### 第三卷

#### 藝術論篇(下)

思軒居士が耳の芝居目の芝居  
演劇改良論者の偏見に驚く  
再び劇を論じて世の評家に答ふ  
正本と臺帳と  
演劇場裏の詩人  
ハアゲマン

演劇協會の事につきて忍月居士に  
告ぐ  
西洋定芝居の始  
歐洲の劇場  
劇場の大きさ  
西洋芝居の番附  
獨逸の劇場年報  
奉天の一劇場  
答俳優某論自憑書  
答某論劇評故實書  
劇品劇評  
演劇中の實物  
名優破型の理由  
新富街の劇を瞥見す  
歌舞伎座合評より  
齊行記  
明治座のオセロ  
俳優渡英の議に就て  
西洋脚本の幕切  
答評劇者某論夢幻劇書  
戯曲の分類  
讀罪過論  
ユリウス・バアの戯曲論  
觀潮樓一夕話  
文學上の創造權

劇を観て俗に還る  
劇としての罪と罰と  
フィデリオの雛形  
笠雲雀  
基督教劇  
春朝秋夕  
シルレルが醫たりし時の事を記す  
獨逸の新戯曲  
ゲルハルト・ハウプトマン  
標新領異録より その二  
卒堵婆小町合評より  
心中萬年艸合評より  
鵜飼播 その二  
歌舞伎第六十一號を讀みて  
第一回隱幕脚本の選抜に就いて  
斷簡一則  
一幕物の流行と現代語の史劇  
はなむけ  
新脚本「生田川」に就いて  
今の批評家の詩眼  
文學と自然と  
自評についての異議  
與芝園論粹書  
山房放語  
山房拊掌談

狐 臆  
我 言  
近刊雜誌  
新聞雜誌  
しがらみ草紙の本領を論ず  
讀者諸君に告げ奉る辭  
柵草紙のころ  
鵬外文話  
觀潮樓偶記  
今の英吉利文學  
妄人妄語  
坪内逍遙君  
嶋村君について  
鵬外漁史とは誰ぞ  
潦休録  
なかじぎり  
梗槩と斷簡と  
女歌舞伎操一舞  
傳奇トオニイ  
公平新聞  
オイヂブスとスフィンクスと  
サロメ  
王の子供達  
ミットメンシユ  
シラノ・ド・ベルシユラック

戯曲梗槩七十三種  
外三十六篇

### 第四卷

#### 創作小説篇(上) 創作戯曲篇

玉篋兩浦嶼  
玉篋兩浦嶼自註  
玉篋兩浦嶼の初度の興行に就て  
日蓮上人辻説法  
生田川  
靜  
ブルムウラ  
假 面  
曾我兄弟  
女がた  
なのりそ  
團子販  
さへづり  
影と形  
建築師  
雁  
灰 燼

二人の友  
天 寵  
高瀬舟  
ちいさんばあさん  
最後の一句  
山椒太夫  
寒山拾得  
魚玄機  
阿部一族  
興津彌五右衛門の遺書  
佐橋甚五郎  
護持院ヶ原の敵討  
大鹽平八郎  
堺事件  
安井夫人

### 第五卷

#### 創作小説篇(中)

うたかたの記  
舞 姫  
文づかひ  
そめちがへ  
朝 寝  
有樂門

大發見  
魔 睡  
ヒタ・セクスアリス  
鶏  
金 貨  
金毘羅  
杯  
木 精  
獨 身  
牛 鍋  
電車の窗  
里芋の芽と不動の目  
追 雛  
懇親會  
青 年  
棧 橋  
ル・バルナス・アンビユラン  
普請中  
花 子  
あそび  
フラスチエス(對話)  
身上話  
沈黙の塔  
食 堂  
蛇

カズイスチカ  
妄 想  
藤鞘繪  
流 行  
心 中  
百物語  
第六卷  
抒情詩篇  
史傳篇(一)  
於母影(新聲社譯)  
倅に就きて  
長宗我部信親(敘事詩)  
オルフェウス  
うた日記  
隕 石  
夢がたり  
あふさぎるさ  
無名草  
箱入娘  
問答の歌  
東西南北に題す  
横濱市歌  
沙羅の木

野薔薇  
我百首

常磐會詠草

奈良五十首

短歌拾遺

横濱商業學校校歌

帝諡考

元號考

### 第七卷

#### 史傳篇(二)

能久親王事蹟  
西周傳

栗山大膳

都甲太兵衛

相原品

壽阿彌の手紙

鈴木藤吉郎

細木香以

津下四郎左衛門

澀江抽齋

### 第八卷

#### 史傳篇(三)

伊澤蘭軒  
小嶋實素

### 第九卷

#### 史傳篇(四)

北條霞亭

霞亭生涯の末一年

ギョオテ傳

ギョオテ年譜

### 第十卷

#### 翻譯戲曲篇(一)

フアウスト

譯本フアウストに就て

不苦心談

フアウスト考

### 第十一卷

#### 翻譯戲曲篇(二)

ギョツツ

ギョツツ考

折薔薇

俘

レツシングが事を記す

調高矣洋絃一曲

マクベス

### 第十二卷

#### 翻譯戲曲篇(三)

寂しき人人

僧房夢

ゲルハルト・ハウプトマン

花束

出發前半時間

ヂオゲネスの誘惑

街の子

我君

負けたる人

夜の二場

飛行機

### 第十三卷

#### 翻譯戲曲篇(四)

猛者

短劍を持ちたる女

耶蘇降誕祭の買入

戀愛三昧

奥底

白衣の夫人

家常茶飯

癡人と死と

謎

ねんねえ旅籠

僧院

奇蹟

秋夕夢

サロメ

馬盜坊

忘れて来たシルクハット

### 第十四卷

#### 翻譯戲曲篇(五)

債鬼

バリアス

一人舞臺

稻妻

ペリカン

牧師

ノラ

幽霊

ジョン・ガブリエル・ボルグマン

手袋

人力以上

### 第十五卷

#### 翻譯小説篇(上)

即興詩人

即興詩人不翻譯一覽

尼

薔薇

午後十一時

牧師

聖ジュリアン

蛙

戦僧

みくづ

緑葉歎

舞踏

鑑定人

クサンチス

田舎

復讐

不可説

猿

一匹の犬が二匹になる話

橋の下

聖ニコラスの夜

新浦嶋

うづしほ

病院横町の殺人犯

十三時

### 第十六卷

#### 翻譯小説篇(中)

玉を懐いて罪あり

悪因縁

地震

はげあたま

黄綬章

ふた夜

女丈夫

うきよの波

ソクラテエスの死

老曹長

埋木

いつの日か君歸ります

冬の王

わかれ

顔

父

父と妹

己の葬

請願

山彦

防火栓

黄金杯

塔の上の鶏

女の決闘

鴉

刺絡

汽車火事

二髑髏

世界漫遊

釣

アンドレアス・タアマイエルが遺

書

一人者の死

白

騙落

祭日

老人

正體

労働

破落戸の昇天

最終の午後

辻馬車

毫光

父の謎

### 第十七卷

本巻は前版全集刊行完了後の

發見に係り、流布少なきもの

及び未刊の稟本多く、之を加

へて完璧と稱することが出来

る

#### 創作小説篇(下)

吃逆

藤棚

鐘一下

鼠坂

ながし

田樂豆腐

羽鳥千尋

#### 翻譯小説篇(下)

洪水(アレット・ハート)

ぬけうり(レルモントフ)

該撒(ツルゲニエフ)

馬鹿な男(ツルゲニエフ)  
鱈(ドストエフスキイ)  
鄰のたから(トルストイ)  
懺悔記(ルウソオ)  
みれん(シユニツツレル)  
人の一生(アンドレイエフ)

### 史傳篇

阿育王事蹟  
シルレル傳  
即非年譜  
大下藤次郎年譜  
伊藤左千夫年譜  
和氣清鷹と足立山  
鼎軒先生  
森林太郎が履歴の槩略

### 人文篇

日本國會論大意  
人主策  
倫理學說の岐路  
パウルゼン氏倫理學說梗概  
人種哲學梗概  
黃禍論梗概  
心頭語

續心頭語  
惡語  
古い手帳から  
禮儀小言  
盛儀私記

### 雜文篇

淮南子の道應訓  
掠鳥通信  
北遊記  
小倉安國寺の記  
安國寺古冢の記  
古稀庵記  
手宮彫文集說  
能について  
臨終遺囑(外九篇)  
その他漢文漢詩序跋

### 第十八卷

#### 軍事衛生篇

病室著色の事

十八卷以下軍事衛生、醫學人  
文篇等三冊の御購讀は御隨意  
にすることにしました。

石里軍醫監に上る書の一節  
德停府に負傷者運搬演習を観る記  
日本兵食論大意  
陸軍衛生教程  
携帶糧食略考  
戰時衛生勤務令中改正意見一斑  
北清事件一面の觀察  
外三十八篇

### 第十九卷

#### 醫學篇

大日本私立衛生會雜誌編輯掛に與  
ふ  
公衆衛生略說  
日本家屋說自抄  
壁濕說  
市區改正論略  
防塞略說  
狂犬略說  
日本醫育論  
外九十篇

### 第二十卷

本卷も亦全集完了後發見した

#### 得難きものである。

#### 醫史料篇

##### 附獨逸文衛生學說

エミル・ドユ・ボアレエモンの傳  
キルヒヨウが七十誕辰  
ベッテンコオフェルの逸事  
ロベルト・コツホが傳  
コッポ師印度紀行抄  
醫の出身を論じて民友記者に質す  
第二回日本醫學會誌の凡例  
反動機關  
敢て天下の醫師に告ぐ  
大學の自由を論ず  
甘隕の說  
學者の價值と名望と吏たる學者  
會心錄  
顯微齋漫錄  
ルウソオが少時の病を診す  
書痴の說  
西人の虛辭我を誣す  
腦髓と文明  
東京市建築條例中衛生事項草按  
學校と傳染病  
外八十餘篇

書は、二十餘年前に發行された朝倉無聲氏の著があるのみで、それも今日では絶版となり、定價一圓のもの古本にて十三四圓に騰貴し、それすら容易に手に入れられぬ。山崎學士のそれは、其の内容形式共に之を凌駕するもので、亦以て本大系の一異彩とするに足るであらう。

### 七、印刷、装幀

「校日本文學大系」が印刷の技術に於て、明治大正を通じて全然比儔なきは世の普く承認する所、本大系亦之と同一の會社に依頼して其の妙技を揮はしむべく、装幀は杉浦非水畫

伯の苦心に成りて頗る高雅優美、内容と其の妍を争ふものである

### 八、更に一段の廉價

この一事も「校日本大學大系」によつて認められ、今更云ふを須ひぬが、本大系は、更に紙数を増加して一千頁とし、最良の紙質を擇み、表紙クロスは内地最上品の價格に更に數倍する舶來品中の第一級品を用ひたから、本大系は、第一期のそれよりも更に一段の廉價なりといふ事が出來よう。

近代  
日本文學大系

近代日本文學大系に就いて

### 近代日本文學大系目錄

各卷目錄は年代順に整理す、頁數の都合にて多少の取捨増減あるべし。

#### ▲第一卷 假名草子集

▲お伽草子について近代文學の先驅をなしたもので、或は教訓、或は諷刺、或は戀愛、種々多様なるところに原始的興味が津々として湧く。  
伊曾保物語。恨之介。薄雪物語。尤の雙紙。七人比丘尼。あだ物語。可笑記。竹齋物語。新竹齋。仁勢物語。角田川物語。他我身の上。堪忍記。水鳥記。爲愚癡物語。二人比丘尼。をさな源氏。文太物語。其他。

#### ▲第二卷 古淨瑠璃及 舞の本集

▲江戸及上方に於ける大淨瑠璃の名あるものを収録し、猶繪入淨瑠璃本若しくは繪入狂言本と名づくるものにも及び、幸若舞の本をも併せ録することとした。  
高館。四天王高名物語。公平仕置論。公平誕生記。入鹿。文覺。那須與一。笈さがし。小袖曾我。釋迦八相記。公平天狗問答。四天王太田合戦。當流十二段。傾城玉昭君。日本月蓋長者。馬揃。百合若大臣。鞍馬山。八島。しんとく丸。善導

室著

後著

#### ▲第三卷 井原西鶴集

記。滿仲。木曾願書。堀川夜討。さんせう太夫。京今宮本地。綱金時最後。鎌田。敦盛。靜。一心二河白道。傾城千生念佛。傾城淺間獄。其他。

▲西鶴の清艶にして輕妙なる筆致は今更云ふを須ひず、本集は徳川文學の粹なる此作家の名著を網羅してゐる。

好色一代男。好色二代男。好色三代男。好色一代女。好色五人女。男色大鑑。武家義理物語。武道傳來記。日本永代藏。本朝櫻陰比事。世間胸算用。織留。本朝二十不孝。西鶴諸國咄。近代艶隱者。新可笑記。其他。

#### ▲第四卷 浮世草子集

▲西鶴以後に於ける北條團水、都の錦、錦文流、青木鷺水等の名作を選択して名芳一堂に會する觀がある。  
御前義經記。女大名丹前能。五箇濃津餘情男。風流源氏物語。色道懺悔男。棠大門屋敷。關東名殘袂。美景蒔繪松。古今堪忍記。日本新永代藏。今源氏空船。風流比翼鳥。今様二十四孝。野傾友三味線。諸藝太平記。其他。

▲江島屋其磧、八文字屋自笑及其一流の小説は西鶴以後の偉觀で、文學上のみな

▲第五卷  
八文字屋集

らず、風俗研究上にも資する所が多々ある。  
傾城色三味線。風流曲三味線。傾城歌三味線。傾城禁短氣。鎌倉諸藝袖日記。商人軍配團扇。世間息子氣質。浮世親仁氣質。世間母親氣質。當世銀持氣質。其他。

▲我が集林子の名篇傑作は此二集に於て殆んど収録されたと云つて善い。世に集林子の作と稱せられて疑はしきものも少くないが、本集は一切其疑はしきものを去り、最も確なものを収めた。

凱陣八島。天鼓。世繼曾我。出世景清。天智天皇。賴朝伊豆日記。百日曾我。當流小栗判官。源氏烏帽子折。長町女腹切。淀鯉出世瀧徳。最明寺殿百人上臈。曾根崎心中。薩摩歌。心中重并筒。雪女五枚羽子板。傾城反魂香。曾我扇八景。大經師昔曆。堀河浪の鼓。卯月紅葉。卯月潤色。丹波與作。心中萬年草。五十年忌歌念佛。槍狩劍本地。掛鯛心中(今宮心中)。大原問答青葉笛。百合若大臣野守鏡。心中刃水朔日。夕霧河波鳴門。冥途の飛脚。吉野都女楠。姫山姥。天神記。孕常盤。大織冠。娥歌加留多。生玉心中。國姓爺合戰。國姓爺後日合戰。槍の權三重帷子。聖德太子繪傳記。壽の門松。日本振袖始。曾我會稽山。傾城酒吞童子。博多小女郎浪枕。本朝三國志。平家女護島。傾城島原蛙合戰。井筒業平河内通。雙

▲第六卷  
▲第七卷  
近松門左衛門集

生隅田川。日本武尊吾妻鑑。天の網島。女殺油地獄。信州川中島合戰。唐船嘶今國姓爺。心中宵庚申。其他。

▲第八卷  
▲第九卷  
名作淨瑠璃集

▲近松半二、竹田出雲を初め淨瑠璃作家として最も傑出した者の名作を集めてゐる。文章の華麗と結構の壯大とを味はんとするには之を措いて他にあるまい。八百屋お七歌祭文。椀久末松山。鎌倉三代記。東山殿室町合戰。大塔宮囃鏡。傾城無間鐘。三莊太夫五人嬢。須磨都源氏つゝじ。鬼一法眼三畧卷。蘆屋道滿大内鑑。堀川夜討。平假名盛衰記。男作五鷹金。菅原傳授手習鑑。義經千本櫻。假名手本忠臣藏。雙蝶々曲輪日記。源氏布引籠。一谷嫩軍記。小野道風青柳硯。奥州安達原。本朝二十四孝。太平記忠臣講釋。關取千兩幟。三日太平記。傾城阿波鳴門。神靈矢口渡。妹背山女庭訓。絲櫻本町育。新板歌祭文。伊賀越道中雙六。基太平記白石嘶。其他。

▲第十卷  
脚本集

▲現代戯曲を見るものは、先づ江戸時代の脚本に遡りて之を知らねばならぬ。將來の脚本を説かうとするには、よろしく此過去の脚本を研究するの要がある。御ひいき勸進帳。伊勢音頭戀寝刃。三十三石燈始。殿下茶屋衆。五大力戀絨。山門五三桐。四谷怪談。隅田川花御所染。其他。

▲第十一卷  
洒落本代表作集

▲江戸文化爛熟期に現はれた最も輕妙な洒落な、短篇小説で、世態人情の機微を穿つて、一誦三嘆に價する。スケッチ文學の上乗、燦として寶石の輝くやうな趣がある。

異素六帖。聖遊廓。遊子方言。廓中奇談。辰巳の園。南閨雜話。寸南破良意。娼妃地理記。賣花新驛。中洲雀。妓者呼子鳥。南江驛話。芳深交話。美地の蠟燭。喜夜來大根。山下珍作。富賀川拜見。和唐珍解。客衆肝膽鏡。吉原楊枝。古契三娼。一目土堤。廻し枕。面美多勤身。傾城買四十八手。富岡八幡鐘。南品傀儡。品川楊子。廓の大帳。南門鼠。甲子夜話。京傳餘誌。通言總籙。夜半の茶漬。志羅川夜船。繁々千話。仲街覺談。玉の蝶。祕笈眞告。大抵御覽。令子洞房。娼妓絹ぶるひ。錦の裏。辰巳婦言。船頭新話。船頭部屋。狐の齋這入。三教色。世界の幕無。やまあらし。廓節要。其他。

▲機智に富み、滑稽諷刺を主として、社會の裏面、人情の反覆を其の輕妙な筆に託したところは江戸趣味を遺憾なく發揮してゐる。江戸を説き江戸趣味を知らんとするには先づ黄表紙に就くがよい。

▲第十二卷  
黄表紙集

金々先生榮花夢。高慢齋行脚日記。古今其返報怪談。うん怪物大江山。三升増麟祖。親敵討腹鼓。鼻ヶ峯高慢男。南陀羅法師柿種。桃太郎後日譚。紅血賦血往古嘶。夢中印嘶。通鼻寝子の美女。楠無益委記。憎口返答返。辭闘戰新根。三幅對紫會我。金銀先生再寢夢。近頃島巡り。怪談豆人形。案内手本通人藏。金平異國巡り。桃太郎元服夢。偕化狐通人。敵討女鉢木。鐘入七人化粧。嘘八百萬八傳。甚孝記。息子一粒万金丹。御存商賣物。當世大通佛開帳。通一聲女暫。通増安宅關。四天王大通仕立。出見世吉原。大違寶船。景清百人一首。五郎兵衛商賣。通風伊勢物語。長生見度記。此奴和日本。夫從以來記。猿蟹遠音嘶。啞多雁取帳。八代目桃太郎。江戸生艶氣樺燒。大悲千錄本。莫切自根金生木。鳩八幡豆卜德利。元利安賣銀商賣。龜山人家妖。色男十人三文。面向不肯御年玉。文武二道萬石通。悅疊扇蝦夷押領。富士之人穴見物。復讐後祭祀。怪談四更鐘。鸚鵡返文武二道。天下一面鏡梅鉢。孔子縞子時藍染。拜壽仁王參。心學早染草。人間一生胸算用。勘忍袋緒メ善玉。四遍搦心學草紙。遊妓寔卵角文字。照子淨願梨。廬生夢魂其前日。世上洒落見繪圖。京鹿子娘泥鰯汁。盡用而二分狂言。戀女房染分茶番。十四傾城腹之内。金々先生造化夢。敵討義女英。怪談筆始。作者根元江戸錦。貧福蜻

蛤返し。視藥霞報條。龜將軍勘岩之卷。敵討蛋取眼。這奇の見世物語。人心兩面摺。賢愚湊錢湯新話。作者胎内十月圖。京傳憂世之醉醒。近頃鳥廻り。俠太平記向鉢卷。吞込多靈寶緣起。四人詰南品傀儡。鬻哉女仙人。唯頼大悲智惠話。枯樹花大悲利益。其他。

▲第十三卷  
怪異小説集

▲月黒き夜の百物語、鬼氣人を襲ふ怪談は、文壇藝界に幾多の材料を提供したもので、研究の上からしても、娯樂の點からしても興味津津たるものがある。  
御伽婢子。古今百物語評判。死靈解脫物語。狗張子。諸國新百物語。玉簪木。拾遺御伽婢子。御伽百物語。太平百物語。英草紙。怪談登志男。西播怪談實記。僞經話錄。繁々野語。雨月物語。唐錦。古今深山草。古今垣根草。新編秋雨物語。奇談破几帳。遠山奇談。一夜話。麒麟談。御伽厚化粧。御伽空穗猿。萬世百物語。金玉ねぢふ草。御前御伽。曾呂利物語。小夜時雨。其他。

▲第十四卷  
山東京傳集

▲江戸文壇の巨匠が彫心刻意した、いはゆる合巻、讀本を集めてゐる。此の作家の洒落本と相俟ちて、作家の全般を窺ふに足りる。  
忠臣水滸傳。復讐安積沼。櫻姫全傳曙草紙。昔語稻妻表紙。本朝醉菩提。優曇華

物語。梅花水裂。善知鳥安方忠義傳。小説浮牡丹全傳。雙蝶記。其他。

▲里見八犬傳、椿説弓張月、近世説美少年録、開卷驚奇俠客傳、朝夷巡鳥記等の大作をものした馬琴には猶幾多の好著がある。本集は之を収録して、此翁の奇想才筆を遺憾なく紹介する。

▲第十五卷  
▲第十六卷  
曲亭馬琴集  
復讐月水奇縁。四天王剽盜異録。小夜中山石言遺響。三國一夜物語。盆石皿山之記。勸善常世物語。墨田川梅柳新書。敵討枕石夜話。雲妙開雨夜月。頼豪阿闍梨惟鼠傳。括頭巾縮緬紙衣。三七全傳南柯夢。占夢南柯後記。新累解脫物語。標柱関之雪。松浦佐用姫石魂録。俊寛僧都鳥物語。句殿賞々紀。松染情史秋之七草。夢想兵衛胡蝶物語。昔語質屋庫。青砥藤綱模稜案。絲櫻春蝶奇縁。復讐奇談稚枝鳩。其他。

▲第十七卷  
式亭三馬集  
▲奇警の觀察、銳利の筆鋒は、三馬獨得の境場。  
浮世風呂。浮世床。酌酎氣質。四十八癖。古今百馬鹿。人間萬事嘘誕計。善惡人表裏  
心視機關。阿古義物語。無根草夢譚。天道浮世出世操。腹の内戲作種本。雷太郎強惡物語。其他。

▲第十八卷  
十返舎一九集

▲一九の妙は其滑稽突梯なるところにある。  
膝栗毛。堀内詣。風聲翁丸物語。通俗巫山夢。商内神。其他。

▲第十九卷  
柳亭種彦集

▲修紫田舎源氏に名聲を博した種彦の才藻は又此等の諸篇にも現はれてゐる。  
怪談霜夜星。阿波鳴門。淺間獄面影草紙。逢州執著譚。緞手摺昔木偶。勢田橋龍女本地。正本製。女模様稻妻染。國字三蟲母戰。浮世形六枚屏風。操鏡三人女。水木舞扇猫骨。女合法辻談義。邯鄲諸國物語。其他。

▲第二十卷  
爲永春水集

▲人情本の大家としての春水が名篇は、殆んど此集に網羅されてゐる。  
梅曆。春告鳥。辰巳梅の春。廊中由佳里の梅。松開吾嬌の春雨。芳藏好文士傳。花情

▲第二十一卷  
人情本代表作集

▲美しい江戸末期の錦繪を繰り廣げてゐるやうなところに、人情本の面白味は存する。  
假名文章娘節用。清談若綠。敦外娘消息。娘太平記操早引。閑情末摘草。縁結娼色の絲。夜三柳横櫛。其他。

▲無邪氣に笑ふところ、肩の凝らぬところ、煩瑣なる日常生活から離れて、無何

▲第二十二卷  
落語滑稽本集

有の郷に逍遙する思ひがするところに其の眞價がある。  
花曆八笑人。滑稽和合人。妙竹林話七偏人。醒睡笑。昨日は今日の物語。私可多咄。一休咄。一休關東咄。噺物語。輕口露か咄。輕口あられ酒。鹿の卷筆。新話笑眉。無事志有意(開卷百笑)。江戸自慢。咄の開帳。輕口春の山。壽々葉羅井。落噺六義。鹿の子餅。譚囊。くだ巻。一口ばなし。其他。

▲第二十三卷  
狂文俳文集

▲狂歌師の狂文、俳人の俳文は尋常文章以外に云ひ知れぬ味がある。採りて以て文範とすべきものが多々存する。  
春夏帖。四方のあか。四方の留粕。かくれ里の記。都の手振。北里十二時。あづまなまり。奥の細道。風俗文選。本朝文鑑。和漢文藻。日本行脚文集。鶉衣。椎の葉。陸奥千鳥。風來山人六六部集。其他。

▲第二十四卷  
川柳狂歌集

▲近代文學の多種多様なるは、民衆文學として川柳狂歌を作り出した。何等の穿ち、何等の奇巧。人情の琴線に觸れて、憂然として高鳴りする。  
柳多留。卜養狂詠集。吾吟我集。狂歌鳩杖集。家土産。狂歌机の塵。狂歌落葉囊。狂歌栗置裏。一萬載狂歌集。才和歌集。古今狂歌袋。新古今狂歌集。徳和歌後萬載集。萬代狂歌集。其他。

▲第二十五卷  
日本小説年表

總目錄。索引。研究。日本小説年表。



出版界空前の一大事業たり且つ學界の一大驚異たるを如實に識認せられたる日本文學大系の第一期事業!!

### 校註日本文學大系 全二十五卷の内容

- (第一卷) 古事記。祝詞。壽詞。宣命。日本風土記。日本書記神代卷。古語拾遺。
- (第二卷) 竹取物語。伊勢物語。大和物語。濱松中納言物語。無名草子。とりかへばや物語。堤中納言物語。
- (第三卷) 土佐日記。蜻蛉日記。紫式部日記。和泉式部日記。更級日記。東關紀行。十六夜日記。清少納言。枕草紙。方丈記。彰考館本方丈記。徒然草。
- (第四卷)(第五卷) 宇津保物語。落窪物語。住吉物語。狭衣物語。
- (第六卷)(第七卷) 源氏物語。
- (第八卷)(第九卷)(第十卷) 今昔物語。宇治拾遺物語。十訓抄。古今著聞集。
- (第十一卷)(第十二卷)(第十三卷) 榮華物語。水鏡。大鏡。今鏡。増鏡。池の藻屑。月のゆく。豊鏡等。
- (第十四卷) 保元物語。平治物語。平家物語。
- (第十五卷)(第十六卷) 源平盛衰記。

＜入箱綴布總・頁餘百八判六四卷毎＞

### 成大集的統系の學文本日

### る聚に堂一の斯然燦華光

- (第十七卷)(第十八卷) 大平記。吉野拾遺。神皇正統記。
- (第十九卷) お伽草子。松帆浦物語。鳴門中將物語。鳥部山物語。秋の夜の長物語。鴉合戦物語。
- (第二十卷)(第二十一卷) 謡曲。
- (第二十二卷) 狂言記。
- (第二十三卷)(第二十四卷) 本朝文粹。文華秀麗集。懷風藻。經國集。
- (第二十五卷) 總目錄。索引。質疑應答。

＜錢十八圓三月毎費會＞  
(圓五金込申)

**お断り**  
右「校註日本文學大系」は昨春會員募集を締切り、既に八冊を刊行し、毎月遅滞なく刊行しつつありますが、追加御注文に應じかねますから、悪しからず御寛恕を願ひ上げます。但し其の内第二回會員募集の機あるべく、何卒それまで御待下さい。

續いて  
**第三期 日本文學大系 和歌俳諧大系 全二十五卷**  
而も各期獨立の一叢書たるは、本大系編纂上の妙諦である

第一 新十二段

本見方組容内

名残の都、夜明鳥、啼くや東の旅姿、昔は華山に馬車、引き別れのく牛若は、望みある身を木陰れの、松も音すれ音羽山、音に聞えし初聲は、頃の彌生の杜鵑、天の帝の世語り、聞く人も又限りある、やぜんの使定めなや、去年降る雪も霜月も、日数重ねて春となる、八十八夜に消えぬめり。苦路の雫玉散りて、算に餘る岩がねの、暗の葉屋の雨聞けば、軒の點滴琵琶の湖、風の夕の夏もがな。瀬田の螢は夜の花、散り飛びく飛びかゝる、袖に袂に、棲にも襪に眺めし、鏡に山の形咲く、今は老木の蘇の森の、草の枕に空夢も、醒ヶ井流れも清き水莖の、岡の熊笹分け登る、不破の中山、住み荒れて、眞木の板屋に青も風、宿は藪の野とや見るらん。嵐の扇古されし、恨み女の面影は、寢覺の里の幻に、秋も尾張の宮どころ、松に宿れる千歳鳥、蓬萊山もよそならず、富士の薬の酒の徳、誰れ宵月の濱千鳥、羽風潮風吹き送り、夜寒の里に眞柴たく、煙の末の山近く、時雨も來にけり笠寺や、是れ觀音の慈悲の雲、晴れ間に影の星ヶ崎、あれくあれに鳴海瀉、鐘に霞む八橋の澤邊の水にいろもなく、紫ゆかし、浮草の菱探りわらへさしすてし、一柵小舟波かけて、濡れしや袖に朝日待つ、名所の山もつき行く、古歌に引かれて梓弓、矢矧の宿にぞ入合の、鐘は鳴れどもまだ見えぬ、人待つ

圖本叢刊追加頒布章程

一 頒布

追加會員五十八名を限り頒布す。  
第一期 申込金(會費の一部)金貳拾圓也拂込と同時に第一期全廿八冊を發送す。

第二期 大正十五年一月より引續き毎月一回配本の豫定。

此際は第一期のみでも差支なしとす。

一 會費

第一期 全額金百貳拾圓の内金貳拾圓を申込金とし殘額金百圓を大正十五年一月以降十ヶ月月賦とす或は全額申込と同時に拂込むも可  
第二期 大正十五年一月以降、毎月金五圓前納のこと(申込金不要或は一期分金百貳拾圓、半期分金六拾圓を前納するも可、但し割引なし

一 申込日期

大正十四年十一月末日 但しそれ以前定員に充つれば、其時を以て一切

圖本叢刊

圖本叢刊第一期全廿八冊書目

六

一 蘿軒變古箋譜 一冊

清の康熙中翁嵩年撰にして種々の詩箋の圖様八十八を出す、中に押出し摺りもあり印刷術の歴史上重要な資料にして支那に絶無、幸に我が國に只一本の傳はるものあるのみ。

一 熱河三十六景詩圖 一冊

一に避暑山莊圖詠と云ふ、清康熙五十一年版、聖祖康熙帝の熱河離宮三十六景詩に畫院の名工沈喆の畫を加へたり、其の畫の妙は院畫録に董巨を學ぶと評し、刻刷の精は殿版中の尤と稱せらる。

一 芥子園畫傳 一二冊（四卷）

清李笠翁編、王安節畫、康熙十八年版、此書は習畫譜中の白眉にして大いに世に行はれ支那日本並に復刻あり、近時石印の惡本を見る本版は初印本を底本として校刊最精美を期せり。

一 程氏墨苑 二冊

明丁雲鵬等畫、萬曆卅二年版、程幼博の造墨を集圖せる者、圖繪刻版共に極めて精巧、前塵夢影録に萬曆時の絶作と稱せり、惜むらくは幾もなくして其版滅び、傳世の本極めて罕なり、此書震禍の爲既刊二冊の版本及底本を烏有に歸して續刊すること難きを恨む。

一 列僊酒牌 一冊

清任渭長畫、名工蔡容莊刻、咸豐四年版、上海に於て購得したる原版を以て印行せり。

一 汪氏列女傳 十冊

明仇英畫、精妙を極む、萬曆版。

一 素園石譜 四冊

明林有麟撰、萬曆四十一年版、支那各地の名石を圖説し米元章及宣和御府所藏の名石等をも合せ録せり、この書流傳極めて少く、古來好事者傳寫して之を尙

七

五

べり。

一 集雅齋畫譜 四冊

唐詩畫譜、明黃鳳池輯、萬曆版、諸家の畫を集めて唐詩を題したり、  
草本花詩譜、全人輯、天啓元年版、草花の畫を集めたる者。  
木本花鳥譜、全前、全年版、花鳥畫の集圖。  
梅竹蘭菊譜、全前、四君子の畫を集む。

一 芥子園畫傳二集梅譜 一冊

沈必友編、王安節及其二弟、宓草、司直畫、康熙廿六年版、彩色刷。

一 離騷圖傳 二冊

清蕭尺木畫、康熙版、離騷の九歌及天問詠する所の神人を約六十圖に畫けるもの。

以上全廿八冊

圖本叢刊第二期以後編入豫定書目

一 古列女傳 四冊 (八卷)

漢劉向撰、晉顧愷之畫、宋嘉祐八年版、清嘉慶二十五年重刊。

一 汪氏列女傳 六冊 第一期の續き、完結。

一 名山圖 一冊

明崇禎六年版、何賓巖編天下名山勝槩記の卷首、燕山より飛雲巖に至る五十六圖、趙文度藍田叔等畫。

一 集雅齋畫譜 二冊 第一期の續き、完結。

一 歷代名人畫譜 二冊 (四卷)

明顧炳摹古、萬曆卅一年版、晋の顧愷之より明の王廷策に至る百六家の畫を縮摹輯刻せるものにして集古畫譜の尤と稱せらる。

一 芥子園畫傳 一冊 彩色摺、第一期の續き、完結。

一芥子園畫傳二集 三冊

菊譜、蘭譜、竹譜、彩色摺、第二期の續き、完結。

一名公扇譜 一冊

明張白雲輯、萬曆版、諸名家の扇畫を集む。

一唐六如畫譜 一冊

明唐伯虎輯、萬曆版、諸名家の畫を集募す。

一歷代名磁圖譜 一冊

彩色摺明項子京撰、寫本に依りて新刻す。

一五星及二十八宿神形圖卷 一冊

彩色摺、唐梁令瓚真蹟原本に依りて新刻す。

一奪天工 三冊

明計成撰、崇禎版、寫本に依りて再刻す、支那造園建築の專書なり。

本全集は、其編輯の方針並びに印刷の體裁等を『歌舞伎脚本傑作集』に準ずることとし、挿繪、口繪は、精巧なコロタイプや美麗な三色版等で、成るべく創演當時の舞臺面を髣髴さするに足る古錦繪を複製すべく力め、なほ古狂言本や古番附等の中からも参考用として斯道の研究家を裨益すべき幾多の珍しきものを選んで隨處に挿入する積りであるから、これもまた本全集の一特色であるといへると信ずる。

芥子園畫傳全集

# 大南北全集目録解題

## 第壹卷

### 『四天王楓江戸粧』

(文化元年十一月、河原崎座上演)

南北が、立作者となつた最初の作、役者でいへば名題になつた披露狂言である。古例を逐つた頼光四天王の顔見世狂言であるが、流石に舊套を脱した南北式の所がある。殊に一條戻り橋で公卿が男辻君に出る場などは奇想天外である。初代市川男女藏が一人で綱、公時、季武、貞光の四天王を勤めて活躍してゐる。今の市川男女藏が改名披露に出した「御攝後若艶」はこの狂言の一部である。一番目二番目と別に常磐津「雪振袖山姥」といふ、山姥を娘形でゆく珍らしい所作事が附いてゐる。

### 『彩入御伽草』

(文化五年六月、市村座上演)

怪談作者としての南北が、最初に筆を揮つた物凄い狂言、小幡小平次に皿屋敷を合併したもので、初代尾上松助が、小平次、おとは、鐵山、幸崎の四役を勤め、江戸中の好劇家を慄へさせた有名なものである。別に二番目として、同じ名題でありながら、全く別な世話狂言の、「お妻八郎兵衛」の書替へが附いてゐる。尾上榮三郎(後の三世尾上菊五郎)

### 『靈驗曾我籬』

(文化六年四月、市村座上演)

が、八郎兵衛と鮫鞘新助の二役を早替りで勤めて、好評を博した狂言である。常磐津「蟬時兩限刃」が附いてゐる。江戸歌舞伎の春には必ず演じた曾我狂言の好箇の典型である。對面の場に使つた大薩摩と常磐津の掛合ひ所作事「元見花所領権木」なぞ實に面白い。別に龜山仇討と權八小紫と嫁切りとが附いてゐる。龜山仇討の慘酷さ、嫁切りの無慚さは實に南北でなくては出来ぬ所で、斯種の代表的な作といつていい。殊に現今演じる「鈴ヶ森」が此時初めて完成されたものであり「組板の長兵衛」が、此時最初の上演であるなぞ、戯曲史上極めて重要な作なのである。全通し十幕。

## 第貳卷

### 『時桔梗出世請狀』

(文化五年七月、市村座上演)

今も盛んに上演されて、好評を斷たない「馬盟の光秀」の狂言である。南北を怪談や敵討の狂言専門作者だと思つてゐる人は、この作を見て、立派な史劇作者であるのに驚くであらう。近頃は本能寺夜討までしか出ぬが、これには「松下嘉平次住家の場」といふ珍らしい幕が附いて結末を附けてゐる。勿論「三日太平記」のそれでは無い。

### 『高麗大和皇白浪』

(文化六年九月、市村座上演)

石川五右衛門の後日譚である。序幕が七條河原の釜煎りで、五右衛門の行くへの知れぬ所から、一子五郎市が獨り釜煎りの刑にあはうとして、助かる所から始まるといふだけを聞いても、如何に全篇の奇抜さが窺はれるであらう。

『心謎解色絲』

(文化七年正月、市村座上演)

お祭り佐七の狂言である。三世尾上菊五郎が演じた、お祭り佐七の元祖である。任侠な鳶の者と伊達な深川藝者との戀の破綻から、洲崎の土手の刃物三昧になる世話の悲劇、當時の深川情調を巧みに描寫してある。生粹の江戸狂言だ。猶、本町二丁目の絲屋の娘が毒を飲まされて死んだのを、墓場で蘇生させるといふ凄味の中に仇めいた筋が間に交錯してゐる。

第參卷

『貞操花鳥羽戀塚』

(文化六年十一月、市村座上演)

伊豆日記を世界にした顔見世狂言で、文覺袈裟御前が中心になつてゐる。高尾山の場合は、後世度々上演されたもので、現今演じる「橋供養」は明治の半に出來たのだが、その以前文覺の芝居といへば、この狂言に限つてゐた。神護寺石段の盛遠互の立廻りは有名なものだ。なほ澁谷金丸の「暫」其他種々な筋が附加されてゐる。常磐津の「誰同」

『噂仇者』といふ所作もある。

『盟話水滸傳』

(文化八年三月、市村座上演)

松本幸四郎の日本駄右衛門實は石見太郎左衛門といふ英雄的な盜賊が活躍するお家狂言である。駄右衛門が、大塔の宮の靈から、幻術を授かるのが序幕で、各幕實に夢のやうな怪奇に満ちてゐる。南北でなくつて、誰がこんな不思議な狂言を書く事が出來よう。

『勝相撲浮名花觸』

(文化七年三月、市村座上演)

力士の白藤源太と藝者お俊との情話であるが、中へ出てくる足駄の齒入れ權助といふ敵役は、南北獨得の性格を受けた悪人で、實に巧く書けてゐる。この狂言は最近、左團次と蕙若とで上演される筈である。「風誘鐘四竹」といふ富木淨瑠璃が附いてゐる。

第四卷

『當櫓八幡祭』

(文化七年八月、市村座上演)

當時、風鈴蕎麥屋が商家の娘を誘拐して縊り殺したといふ三面記事を種に脚色した双蝶々の書替へ狂言である。幸四郎の演じた駕屋の甚兵衛が主人公で、山崎屋の娘お照を殺す場は凄慘の極だ。目千兩といはれた五代目岩井半四

郎は、このお照とお早といふ年増の女房を早替りて勤め、永木の三津五郎も、南與兵衛と南方十次兵衛といふ双子の兄弟を早替りて演じてゐる。大切に附いてゐる常磐津の「千種の花色世盛」といふ大和團子の踊りは今でも残つてゐる。

### 『四天王櫓礎』

（文化七年十一月、市村座上演）

幸四郎、三津五郎、半四郎、團十郎、團之助といふ當時の名優を網羅して競演させた顔見世狂言である。卷中「三日月長家の場」は例の三日月おせんで、當時の三田三角の切り見世を露骨に巧みに描寫した生きた浮世繪である。また大切の三津五郎の「山姥」は變つた踊として舞踊史上有名になつてゐる。

### 『繪本合法衢』

（文化七年五月、市村座上演）

南北の敵討物では、第一の傑作に推すべきもので、明治の半頃まで上演が絶えなかつた。高橋彌十郎、後に修行者合邦が、兄弟の敵たる早枝大學之助を討つ筋であるが、すぐれてゐるのは挿話たる立場の太平次の件である。幸四郎が大學と二役演じた太平次の最も活躍する「くらがり峠一つ家」の場は、慘酷と無慚の極致で、南北が全力を盡した幕である。

## 第五卷

### 『謎帶一寸徳兵衛』

（文化八年七月、市村座上演）

最近、左團次と蕙若とで復活した「夏祭」の書替へ狂言で、大島團七といふ惡の權化のやうな御家人が主人公で、これは例の幸四郎の當り藝である。半四郎はお梶といふ女主人公とお辰といふ藝者とを早替りて演じてゐる。猶この作は、同じ人の「東海道四谷怪談」の原作となつてゐるといふ點から見ても、特に注意すべき作である。

### 『色一座梅椿』

（文化九年正月、市村座上演）

當時本所小梅に起つた瓦師殺しの事件を種に脚色した世話物で、あまり描寫が露骨であつた所から、官憲から上演禁止を命ぜられたといふ肩書き附きの狂言である。料理屋で淨瑠璃の浚ひ會、深川の岡場所で川柳の運座、千住の小塚原で獄門の晒し物、小松川の川邊で旗本の若殿殺し、木場の材木屋で毒婦の美人局、車坂の寺院で娘の婿曳、といふやうな場割だけ見て、内容は想像が附くであらう。芝居といふ事を離れても、江戸風俗史の絶好な參考資料である。

### 『於染久松色讀販』

（文化十年三月、森田座上演）

今でも上演される「お染の七役」である。五世岩井半四郎が、お染、久松、お光、お六、貞昌、竹川、おさくの七役を早替りて演じる岩井家の家の藝である。別に、幸四郎の演じた鬼門の喜兵衛といふ惡黨も巧みに描かれてゐる。大切にお染久松の道行の所作として、「心中裂の噂」といふ常磐津淨瑠璃が附いてゐる。化政度に流行した早替り劇



の典型として、その舞臺技巧に味ふべき點が少くない。

## 第六卷

『辰橋脊御攝』

(文化十年十一月、市村座上演)

前太平記を世界にした顔見世狂言であるが、南北だけに、二番目の吉原の場など、實に當時の景が目に見える様な巧みさでスケッチしてある。七代目團十郎は碓氷貞光で「暫」を演じ、五代目半四郎は「親子連枝鶯」といふ常磐津で山姥を踊つてゐる。この山姥は、現今の「市川山姥」の前身として、舞踊史にとつては重要なものである。

『隅田川花御所染』

(文化十一年三月、市村座上演)

五世半四郎の演じた女清玄の通し狂言である。大名の姫君を、戀ゆるから剃髪させ、淺茅ヶ原の哀れな尼僧とまで落し、果は猿島惣太といふ悪黨に殺させ、最終には男姿の亡霊とまで執着させる、南北の鋭い筆で動かされる果敢ない女の運命劇である。別に今日上演される「鏡山」岩藤尾上の狂言も附け加へられてある。「鏡山」は從來からあつたのだが、この時やうやく今日のやうな形式に定まつたのである。大切の「都鳥名所渡」といふ常磐津は、女清玄の亡霊が松若丸と同じ姿で現はれる。「双面」を逆に行つた名所作事である。

『杜若艶色紫』

(文化十二年五月、河原崎座上演)

「土手のお六は蛇つかひ」と今だに大津繪に名残をとどめた、その土手のお六の狂言である。半四郎が、お六と遊女八つ橋とを團十郎が、佐野次郎左衛門と駕籠舁き傳兵衛とを、各々早替りで演じたが、所謂早替り芝居でなく、短かいながらよく纏まつた世話狂言の代表作である。幸四郎のやつた願哲といふ悪坊主は、南北得意の悪黨で、これがお六と對抗して、幕毎に光つてゐる。

## 第七卷

『曾我梅菊念力箭』

(文政元年二月、都座上演)

世界は曾我になつてゐて、鬼土の貧家も對面もあるが、中にお半長右衛門とお園六三とが搦まつてゐる、この方が中心である。帶屋長右衛門、實は神道德次郎といふ大泥棒である。大工の六三は女湯へ飛び込んで藝者のお園と喧嘩する。女房のお絹は亭主の宗庵を毒蛇の酒で殺す。この頃に至つて南北の筆は、實に冴え切つて來た。各幕、奇想と猥雑と凄慘で充ちてゐる。清元の「帶文雪空解」は今日でも残つてゐる。

『櫻姫東文章』

(文化十四年三月、河原崎座上演)

當時、品川の女郎で、公卿の息女だと名乗る女があつた、それを種に脚色した清玄、櫻姫の狂言である。題材既に奇抜、南北の筆にか、つたこの劇が、どれ程奇抜であるかは想像されよう。吉田の少將惟房卿の息女櫻姫を、南北

は一人の淫婦として取扱かつた。公卿の息女たる櫻姫は、釣鐘の権助といふ渡り中間と忍び逢つて子まで生んでおきながら、その相手は罪もない清玄法師だといつて押しつけた。そのために清玄は墮落し、果は死んでしまったのにも構はずに、権助と手を取つて逃げ、しまひには小塚ッ原の安女郎と成り下り、最後に権助まで殺してしまふといふ筋である。どの役も巧く描けてゐる。櫻姫は五代目半四郎で、七代目團十郎は清玄と権助とを早替りでやつた。最近この狂言は、猿之助が復活上演する筈である。

『梅柳若葉加賀染』

(文政二年五月、玉川座上演)

加賀騒動の體裁にはなつてゐるが、實は柳澤騒動である。「護國女太平記」の筋が、南北式の巧緻さで脚色されてゐる。そして、その本筋以外に、盲目の富豪淀屋辰五郎は、實は合邦太郎といふ盜賊があり、水中で姫君を殺したのは、女力持ちのお淺であるといふやうな不思議な幕が幾つもある。南北はあまりお家騒動劇を書いてゐない。これなどは珍らしい。兎角類型的になりたがるお家騒動も、南北の手にかゝつては、實に目新らしい狂言になつてゐる。

第八卷

『四天王産湯玉川』

(文政元年十一月、玉川座上演)

顔見世狂言である。化政度の芝居は、安永天明の黄表紙式な香氣とは變つて、大分理智的に、神経質になつてゐるが、それでも習慣で、顔見世狂言だけは、あまり束縛されなかつた。好きな事を好きなやうに脚色が出来た。不條理もこの時は許された。南北にとつては、顔見世狂言が一番嬉しかつた。思ひ切つて見物をアツと云はせる趣向が自由に立てられたからだ。大江山の鬼神棲家の跡は切り見世になつて安女郎が澤山ゐる。渡邊の綱が金棒を曳いて路地を廻つてゐる。相馬の良門が八人藝の太夫になつてゐる。玉川座の開場式に滿仲の一子美女丸が役者になる。七代目市川團十郎、實は確永貞光で、茶屋の二階で「暫」を演じる。斯う云つた奇想天外の場面で全篇が埋まつてゐるのである。

『容賀扇曾我』

(文政三年正月、河原崎座上演)

小林の朝比奈を、暴れ者の稚兒姿にして、五代目の半四郎に勤めさせたので有名な曾我狂言である。『人來鳴箱根兒』といふ常磐津の所作から、對面になる趣向が中心である。

『敵討櫓太鼓』

(文政四年五月、河原崎座上演)

八百屋七と御堂前の仇討とを組み合せた御家世話狂言である。本郷の古寺に、吉三郎といふ美しい小姓が住んでゐる。云ひ號けといふので、八百屋の娘お七が嫁入りする。この小姓、實は八丈小僧吉三郎といふ盜賊だつた。その本性を現はす古寺の場が中心である。明治まで上演された狂言。

## 第九卷

### 『玉藻前御園公服』

(文政四年七月、河原座上演)

音羽屋の家の藝たる金毛九尾の狐の芝居である。玉藻前が鳥羽大臣の館に入つて妃式の振舞をした擧句が、安部泰親の祈誓によつて奈須野ヶ原へ飛行するまで。三代目菊五郎は、玉藻前と横曾根平太郎とに扮して、水中の早變り、狐の中乗り等に大ケレンを見せて大成功をしたのである。時代物の夏狂言の代表作である。

### 『月出村廿六夜諷』

(文政四年七月、河原座上演)

玉屋新兵衛と三國屋小女郎とが、向島で情死したが、二人とも別れくに助かるのが序幕で、後に新兵衛が幽霊の眞似をして、小女郎の許へ現はれるといふ、南北大得意の滑稽味を發揮する所から、段々悲劇に入つて、最後に新兵衛が小女郎の兄の藤兵衛を殺し、今度は本當に二人情死するまで、南北の世話物の長所のみを集めたやうな脚本、實に面白いものである。清元の「其噂吹川風」は序幕の道行である。

### 『蝶鷓山崎踊』

(文政三年七月、玉川座上演)

「双蝶々」の書替へである。長吉と長五郎は因縁ある義兄弟でありながら、寶物の詮議から争ひ合つてゐる。それが、互ひに云ひ交した女の死から和解して、共に仇を討つ。南北の舞臺技巧は實に鋭く冴えてゐる。實は演者の團十郎

菊五郎の和解を當て込んだ作である。篇中に俳優自身が役になつて活動してゐる。

## 第十卷

### 『三箇莊曾我島臺』

(文政四年正月、河原座上演)

曾我を心にして、お千代半兵衛、笹野權三、小萬源五兵衛の三つの筋を搦め、お家世話時代三種を書き分けた珍しい狂言である。南北が、色めかしい筆を懸命に揮つたもので、毎幕、殆んどラヴシーンのみといつてもいい、濃艶な狂言である。一番目の大話、「箱根山對面の場」は、「念力曾我」として今日も残つてゐる。「旨就宵庚申」といふ清元は、お千代半兵衛の道行である。

### 『靈驗龜山鉾』

(文政五年七月、河原座上演)

龜山仇討の書替へ狂言で、凄惨な仇討ち物だ。就中「府中權現堂隱亡小屋の場」は、日本の芝居にも幾つと數へられる程の凄幕であらう。五代目幸四郎が早替りで演じる赤堀水右衛門と隱亡八郎兵衛とは、彼が生涯での當り役である。「腹の子入れて十一人、よくも殺したものだナ」といふ臺詞は有名なもので、明治まで残つて、五代目菊五郎も演じた事がある。

### 『菊宴月白浪』

(文政四年九月、河原座上演)

忠臣藏の後日物語である。斧定九郎は忠臣で、鹽谷縫之助を守り立て、鹽谷家再興を計り、同志の者と共に山名次郎左衛門の屋敷へ討ち入つて悪者を誅伐し、妻の加古川を殺してまで紛失した寶物を取り返す。その経緯が、すべて忠臣藏の幕々に巧みに准へてあるのである。常磐津の「色盛松楓道」は、伊吾餅の面白い所作事である。

## 第十一卷

### 『法懸松成田利劍』

(文政六年六月、森田座上演)

一番目が日蓮記、二番目が祐天記で、通し狂言になつてゐる。一番目の日蓮記は古風な宗教劇の見本として、注目すべきもの、二番目は累與右衛門で、今の梅幸羽左衛門が各所で演じた「色彩間刈豆」といふ清元の淨瑠璃は、この二番目の序幕である。累の幽霊が婚禮の場へ現はれる凄惨な場、與右衛門の冷酷残忍な性格、累の弟與吉が地獄へ墜ちて寶物の在所を知る滑稽など、南北ならで描き得ぬ得意の壇場である。

### 『八重霞曾我組絲』

(文政六年正月、市村座上演)

曾我狂言へ、お園六三と、お祭り佐七とを書き込んだもの、例に依つて奇抜な筋で埋まつてゐるが、殊に、八幡の三郎實は赤澤十内と、大藤内實は近江小藤太とが、小磯ヶ原の地藏堂で立ち廻り、互ひに傷いて倒れると同時に、二人が五郎十郎に早替りをする場合は、團十郎菊五郎で演じた有名なもので、明治まで残つた。

### 『浮世柄比翼稻妻』

(文政六年三月、市村座上演)

不破名古屋の鞠當、幡隨長兵衛の鈴ヶ森、汐入堤の寺西閑心、名古屋山三の浪宅、痣娘のお國、皆この狂言の中に入つてゐる。南北の作品では最も人口に膾炙され、最も上演度数の多い脚本である。作つたまゝで實演しなかつた、長兵衛と八内達引の幕まで添へてある。

## 第十二卷

### 『紋盡五人男』

(文政八年四月、中村座上演)

鷹金五人男を書替へたものである。普通の同種狂言のやうに、單に勢揃ひをする形式だけの物ではない、五人とも市井の無頼漢として取扱ひ、五人が五人、黨を組んでゐながら互ひに争ひ合ひ、遂に傷いて五人とも死んだり捕はれたりしてしまふ。五人男のために親を殺され、仇を討たうとして返り討にあふ野田角左衛門といふ若侍も、中中よく描けてゐる。明治まで行はれた狂言。

### 『雙雑石尊臚』

(文政六年七月、市村座上演)

「伊賀越」と「巖流島」と「白石齧」と仇討ち物を三つ合せて一日の通し狂言にした珍しいものである。澤井股五郎が佐々木巖柳に改名すれば、荒木政右衛門は日本武藏となり、與茂作の娘おのぶは深川の藝者に化け、吳服屋重兵衛

は大黒屋惣六と變る、全く文字通りの千變萬化、南北に非ずして誰かこの奇想を構へられよう。

『御國入曾我中村』 (文政八年正月、中村座上演)

笹野權三と白井權八は双兒の兄弟であつたのを、知らぬ二人は悪者の爲に隔てられて絶え間なく争ひながら、又寶物の詮議の爲には合體し、權三が磔刑にかけられて蘇生すれば、權八は女装して吉原へ遊女に賣られ、許嫁の八重梅は男装して身替りとなるなど、目まぐるしい程の幕毎の變化は、まるで探偵小説のやうである。それに鳶の者半七藝者三勝の情話も添へてある。また曾我狂言の方では、湯屋の場で梶原が湯に入り、朝比奈が三助に、鬼王が番臺になるなどといふ、軽い滑稽の幕もある。通稱「權三權八」といつて、つい最近まで演じられた狂言である。清元の「袖浦泪春雨」は權八の道行である。

### 第十三卷

『初冠曾我臯月富士根』 (文政八年五月、中村座上演)

曾我兄弟の勘當赦免と十番斬とである。默阿彌の「夜討曾我」が出来るまでは、この狂言が唯一の夜討曾我だつた。そして默阿彌のそれも、十番斬の場は、この脚本が土臺になつてゐる。この狂言では流石の南北も滑稽や殘虐の筆をさめて、極めて地味に、眞面目に、ねつとんとした筆で史劇風なものを書いてゐる。南北の一面に、これだけ

落ち附いた作があるかと思ふと驚く位のものである。

『東海道四谷怪談』 (文政八年七月、中村座上演)

今更いふ程の事も無い、三つ子も知つたお岩の怪談狂言である。只從來の刊本は、土臺が大阪の根本で、上方改作のまゝを活字にした恨みがあつたのだが、今度のは本當に書き卸しの正本である事だけを申して置く。

『藤川船騎話』 (文政九年五月、中村座上演)

龜山仇討の改作で前の「龜山鉾」とは又變つた凄味のある狂言だ。殊に黒闇谷の奮渡しや、大切の仇討ち場に目新しい舞臺装置を見せ、小三金五郎の世話場を附けて、兩國の見世物小屋の場から、定例の返り討になるなど、變つた遣り方である。最後には、半四郎兼三郎紫若の親子三人が揃つて、女ばかりの仇討にしたのも珍らしい。

### 第十四卷

『鬼若根元臺』 (文政八年十一月、中村座上演)

義經辨慶熊坂などの活躍する顔見世狂言である。南北式の御趣向は愈、出でて愈、不思議な舞臺面を見せる。たとへば、今も盛んに踊りでやる清元の「道行浮麻峙」お染の土手場は、この時の二番目の序幕で、今も昔は瓦町といつてゐるかと思へば、お染は鬼一の娘の皆鶴姫で、久松が菊王丸、鬼門の喜兵衛が江田源三廣綱であるなど、顔見

世狂言の習慣とはいひながら、南北にして初めてやれる超越的な手法は、可なり讀者を驚かすであらう。

『紫女伊達染』

(文政九年六月、中村座上演)

岩井紫若が一人で働く夏狂言、伊達の七役を女で行かうといふ趣向である。紫若は、高尾頼兼梶之助おつる沖の井男之助政岡の七役で、種々な役柄を變つて見せた。珍らしい伊達狂言である。

『曾我中村權取込』

(文政九年八月、中村座上演)

曾我兄弟の仇討のすんだ後日、名劍の紛失から、虎少將が身をやつしての詮議、最後に二人して工藤の後家柳の葉を討とる所に、夜討曾我を女姿で見せ、一方に天一坊の筋をからめ、また團三郎の女房が女盜賊となつて劍を詮議し、鳥目の夫に隠して盗みに出る所などは、藝者屋だけに三味線箱から籠燈を出して行くといふ嬉しい趣向を見せる。今も上演する「鬼神のお松」は、この狂言をソックリ持つて來たものである。

第十五卷

『獨道中五十三驛』

(文政十一年六月、河原崎座上演)

尾上菊五郎の家の藝となつてゐる、五十三驛の原本である。舞臺は、京都から江戸までの五十三驛の道中である。出る役といへば「戀女房」「龜山仇討」「白石斬」「お半長右衛門」「權八小紫」等の世界の人々が全部現はれて活動する。

濃艶な所は思ひ切つて濃艶であり、凄惨な所は極度に凄惨であり、滑稽な所は此上なしに滑稽である。まづ南北の長所といふ長所を、一作に集中したといつてもよい。殊に舞臺装置に新しい試みをして、幕をあまりに引かずに道具をバタ／＼と變らせ、數十場の狂言を僅か三幕の中に盛つてしまつたなど、さういふ方面から見ても歌舞伎劇に一生涯を開いたものとして注目すべきである。この狂言が當つてから當分は、道具本位の芝居が流行した位である。

『金幣猿島都』

(文政十二年十一月、中村座上演)

將門純友を世界にした顔見世狂言であるが、南北としては割合に眞面目に書いてゐる。それは役者が上方下りの中村芝翫で、江戸向きの粹な洒落氣がなかつたからである。そして、「道成寺眞似三面」といふ所作事で十分氣を吐かせてゐる。この所作事は、長唄富本常磐津の掛合ひで、三方掛合ひはこれが嚆矢であり、また奴道成寺の最初でもある。

これが絶筆であつた。

『虎石想曾我』

(文政十三年正月、中村座上演)

南北の死んだ翌年の春に上演したものであるが、拾遺の意味で收めておく。といふのは、全體の趣向は全く南北が立てたものであり、又「切通し化け地蔵の場」は、慥かに南北が生前に筆を執つたものと信じられもするし、また全部の背景になつてゐる「男鏡山」は南北の舊作であるが、その原本を得られなかつたので、これを以て代用して置くといふ意味からである。

本見容内

靈驗曾我鑑

まつ 三味線箱を長枕、天井抜けた舟の中、誰れ憚らず川中で

松藏 比翼連理の

まつ その陸言は

松藏 ヤア、切りやがったな。どうして刃物がこの船に  
ト三味線箱より手早く白刃を出し、抜く手も見せず松藏を一刀切り下げる。松藏うるたへ

トむしやぶり附くをお松又切る。立ち廻りよろしく、松藏川の中へ落ちる。この時板子の下より白刃出  
てお松を突く。お松苦しむ、船より向う岸へ見事に飛ぶ。時の鐘の頭を打ち込み、板子を刎れのけ、藤  
川水右衛門(幸四郎早替り)血刀を提げて出る。これより忍び三重、時鳥、蛙の聲。お松苦しみながら透  
し見て

まつ ヤ、船の中より怪しき男子、この船底に忍びるて

水右 日影に暮すも何故ぞ、石井へゆかりの奴原に、狭められたる某こそ

まつ もしや遠州濱名家にて

水右 石井右内をぶつ放した

まつ さては其方は

水右 わい等が敵と附けねらふ、藤川水右衛門様だワ。

刊行書目

經子史部

(每卷末原文附)

資治通鑑

(原文三百九十四卷)

十六册

慶應大學教授  
文學博士

加藤 繁  
公田連太郎 譯並註

資治通鑑は、宋朝の名臣司馬溫公が英宗皇帝の勅を奉じて、當代の碩學たる劉攽・劉恕・范祖禹の三人を助手とし、刻苦勵精すること十九年にして編述せられたもので、隨處に博大透徹な論議を挿んである。其の收容する所の史實は、戰國の初から五代の終まで、一千三百六十二年間のものである。これに要した参考書は、歴代の正史の外、雜史三百三十二種に至り、その草稿は兩屋に盈つるに至つたといふことで、溫公は此書を大成して神宗皇帝に献上した表の中にも「臣の精力、此書に盡きたり」と言つてゐる。其の記する所の史實は極めて正確で、若し歴代の正史と異同あるときは、まづ此通鑑を以て正しとすべしとは、世の史學者の一致する所である。此書は、國家の盛衰興亡、生民の休戚安危を詳記したるものであるから、名君賢臣の言行事蹟は言ふに及ばず、亡國の臣、盜賊の佐と雖も、其言行にして苟も一策に價するものは、皆漏さず擧げてある。若しそれ歴代學者の此書に對する讚評

の類を列擧すれば際限ないが、中に就て胡三省が、「人の君と爲りて通鑑を知らざれば、則ち治めんと欲すれども自ら治むるの源を知らず、亂を惡めども亂を防ぐの術を知らず。人の臣と爲りて通鑑を知らざれば、則ち上は以て君に事ふる無く、下は以て民を治むる無し。人の子と爲りて通鑑を知らざれば、則ち身を謀ること以て先を辱むるに足り、事を作すこと以て後に垂るるに足らず。兵を用ひ師を行き、法を創め制を立つるに、古人の得たる所以を述べ、古人の失ひし所以を鑑みるを知らざれば、則ち勝を求めて而も敗れ、利を圖りて而も害あり、此れ必然なる者なり」と言つてゐる如きも至言である。要するに支那史籍の冠冕にして、經世治國の要道、識見智略の堂奥は此書に盡きてゐると云つても過言ではあるまいと思ふ。

### 資治通鑑目錄

(原文) 二册

慶應大學教授  
文學博士

加藤 繁  
公田連太郎 譯並註

資治通鑑目錄も亦司馬溫公の撰せられたもので、元豐七年、資治通鑑と共に、神宗皇帝に献上せられたのである。書名は目錄と曰つてあるが、其實は年表の體裁であつて、年を経とし、國を緯とし、年を上段に紀し、通鑑の卷數を下段に紀し、書中の要語を撮録し、年代順に排列編纂したるものである。そして又、毎月の朔日、閏月、日月及び木火土金水五星の變をも上段に列記してある。蓋し通鑑の一書は、卷數廣博にして、端緒を尋ぬること難きを以て、溫公は、此目錄を作り、其綱領を挈げて、

檢索に便せられたのである。今、之を國譯するに當つて、國譯資治通鑑の卷數頁數を毎事件の下に一記載したれば、一種の索引の用を爲すものである。

### 廿二史劄記

(原文三)

十六卷 二册

文學博士 笹川 臨風  
公田連太郎 譯並註

この書は、清朝の大儒趙翼が、支那歴代の正史たる二十二史（即ち史記、前漢書、後漢書、三國志、晉書、宋書、南齊書、梁書、陳書、後魏書、北齊書、周書、隋書、南史、北史、唐書(舊唐書)、五代史(舊五代史)、遼史、金史、宋史、元史、明史）に就きて、其編纂の體裁書法を論じ、其の本づく所を説き、其叙事の誤謬亂脱を指摘し、また政事の得失、治亂興亡の大故に關する者には、剴切にして穩妥なる論評を加へたものである。清朝の錢大昕は、此書を評して、「其の記誦の博き、義例の精しき、論議の和平なる、識見の宏遠なる、洵に儒者の體有り用有るの學にして、坐して言ふ可く、起ちて行ふ可き者なり」と稱讚してゐる。又此書を愛讀して措かなかつたと云はるる我が頼山陽は、「貫穿浹洽にして、人の未だ思はざる所を思ひ、人の未だ論せざる所を論じ、一事に遇へば、側ら數十百事に及び、一弊を擿すれば、腸を刮り髓を抉り、鑿鑿として窾に中り、毫も遺漏無し」と讚歎してゐる。



文學部

陶淵明詩集

(原文八卷) (原卷十五)

一册

東洋大學教授 釋

清 潭 譯 解

陶淵明は支那に於ける田園詩人の開祖である。彼は終生世外の閑地に肥遯し、高尚なる趣味を以て天然を察し、温かなる感情を以て之と同化した。その作は一の主義を以て貫かれ、理想の仄かされたものがある。されば彼はまた支那に於ける詩人らしき詩人の最始の者であると云へやう。その詩は一百五十首に満たず、數量に於ては、むしろ貧なりと雖も、文學の眞價値は固より質に在つて、量に在らざることは勿論である。彼は光風霽月の襟懷を以て、山川清淑の氣を鍾め、邱壑煙霞の眞情と妙趣とを抒寫せむとした。かくの如くして、純ら天機に任かせ、興會を先とし、筆、意に随つて下り、一點の俗氣なく、一個の廢字なく、全く澁滯窘束の苦を離れ、たとへば大匠の斧斤を運らすが如く、繩削を煩はさずして、自ら規矩に合し、一も間然するところなきは、その獨得の擅場と推すべきである。鍾嶸の詩品、これを中位に置いた處から、後人動もすれば之に慊らない。しかし、今人は、魏晉の全詩を見ざるが故に、仔細に之を檢するに由なく、且つ淵明の詩たるや、固より色澤臭味の尋ねべきも

のなく、梁人の嗜好と大に相合はざるものあるが故に、ここに至つたのでは無からうか。現に鍾嶸が、更に之を稱して古隱逸詩人之宗也といふに至りては、彼、亦た必ずしも妄人ではないことが知られる。要するに、淵明は、高風清節、まことに六朝第一等の人物と推すべく、従つて其詩も亦た前に古人なく後に來者がない。唐代王孟韋柳の諸家、才學を以て、その風神を模したものの、僅に其性の近き處を得て止み、しかも遂に天籟と人籟との別がある。その故、他なし、その樸質或は及ぶべし、その神奇や、終に及ぶことが出来ないからである。

王維は、李白杜甫と並び稱せられ、その聲望決して相遜らない。李杜王の三家、王漁洋は之を仙聖佛に比し、徐而菴は之を天地人に比し、或は別に之を魏蜀吳に比せむとする。然れども、李杜と王とは、截然として別があるので、李杜二人、その詩風大に異なれりと雖も、均しく、根柢を重んせしに反し、王は獨り興會を以て主となし、才の清を以て百代の名を成したり。その才すでに清、故に格調を運化し、中に充たしむるに一片の清氣を以てした。その近體は往往にして高華壯麗の者ありと雖も、その本色は、清曠閒澹に在り、即ち清の最も自然に且つ純粹なる者にして、材を天然に求め、體を五言短篇に取りしものは、最も善く之に適合して居る。分明にこれ陶淵明を學び、一片の天機、自ら妙品に抵りし者といふべく、その清旨微言を含有するは、嚴滄浪の謂はゆる、空中の音、相中の色、水中の月、鏡中の象、言盡くるあつて意窮まりなきものに當り、又司空表聖の謂はゆる、水中の鹽味、

酸鹹の外に在りといふものに冥契して居る。但し、讀者は、王維が深く佛理に參透して、自ら禪味を帯び、又丹青の技に秀で、印象の明瞭を重んじ、併せてこの域に到達せしことを忘れてはならぬ。近世の王漁洋は神韻派の開祖、杜甫の五律を目して變調となし、古詩選に其一首を載せざるに反して、その唐賢三昧集を選ぶや、王維の作を以て其卷を壓した。要するに、王維は神韻の源頭に立ち、李杜に於ては到底見るべからざる一種の妙趣を發揮したるものである。

## 李太白詩集

(原五卷文)

三册

圖書寮編修官  
文學博士

久保天隨譯解

李白は蜀人にして、その地の感化を受けしこと、斷じて争ふべからず、生來熱血に富み、功名の心老年に至つて猶ほ燃ゆるが如く、その少壯の時は、さながら戰國時代の人物の様であつた。されば、早時、國を去つて、遠遊を事とし、南は蒼梧を極め、東は溟海に接し、晩年、永王璘の幕下に參し、爲に罪を得て夜郎に長竄せらるること成つた。その間、志の遂げ難きを見るや、去つて、道家の説を尋ね、強ひて其性を洒落豁達にし、以て浮生の苦難を忘れむとした。功名的野心と出世間的願望とは、氷炭も啻ならず、しかも、之を併せ有するを見れば、李白の一身は、實に矛盾の凝固體であつて、一言すれば、極端より極端に一跳して馳せむと欲するものである。ここに於て、胸中の煩悶を拂はむが爲に、詩酒を縦にし、杜甫をして、李白一斗詩百篇、長安市上酒家眠、天子呼來不上船といふに至

らしめた。白や、其性すでに豪雋、純然たる氣の人にして、其才亦た天授、胸中、もとより、家國興亡の感を擺脫せずと雖も、その賦詠の對象は、多く天然に在り、風月草木に在り、神仙虛無に在る。その詩、一に氣韻を以て勝り、縱横至らざるなく、しかも期せずして法に協ひ、中に森嚴犯すべからざるの規度がある。趙甌北曰く、詩の及ぶべからざるところ、神識超邁に在り、飄然として來り、忽然として去り、雕章琢句に屑屑たらず、亦た鏤心刻骨に勞勞たらず、自ら天馬空を行いて羈勒すべからざるの趣あり。若し、その沈刻を論すれば杜に如かず、雄鷲は亦た韓に如かず、然れども、杜韓を以て之に比較すれば、一は力を用ひて痕跡を免れず、一は力を用ひずして觸手春を生ず、これ仙と人の別あり、と。要するに、李白の詩に於けるは、猶ほ莊周の文に於けるが如く、古今稀に見る天才の作品、到底一あつて二なきものである。

## 杜少陵詩集

(原四卷文)

三册

京都帝大教授  
文學博士

鈴木豹軒譯解

杜甫の人物性格は、全く李白と異なつて居る。彼は、到底北人的にして世間的、情に於て極めて篤く、一飯君を忘れざる忠誠は、世上稀に見るところ、されば、天寶以後、諸方に流寓し、その間、家を思ひ、國を憂へ、偏狹躁急、遂に其性を成すに至り、常に不平の鳴を絶たず、慷慨淋漓、時事を悲み、兼ねて自己の不遇を哭して居る。故を以て、その作は詩史と呼ばれ、安史の亂の前後に於ける、

紛亂せる社會裏面の事情を審にすることが出来る。その取材、時に天然に關するものなきに非ず、されど、感慨必ず之に係り、その賦詠の對象は、一概して當時の活事變である。彼は、まさしく、時代の詩人と稱すべきものであつて、窮愁の中に其詩を玉成せしは、蓋し天の使命乃ち然ることであらう。彼豈に天才ならざらむや、しかも、その詩は専ら思力を以て得たるものである。趙甌北曰く、その眞本領は、なほ少陵語中、語不驚人死不休の一句に在り。蓋しその思力沈厚、他人説いて七八分に至るに過ぎざるもの、少陵は必ず説いて十分に至り、甚しきは十二三分に至れるものあり。その筆力の豪勁、又以て其の才思の至るところに副ふに足る。故に深人淺語なし、と。要するに、その詩は經營慘澹、千錘萬鍊の後に成れるものに外ならず、句讀字法章法篇法に於て、あらゆる變化を曲盡し、且つあらゆる趣致を描出せしに因り、古今の詩を集めて大成せしものと稱せられて居る。但だ、その當行本色は沈鬱雄奇に在る、而して是れ、其人の性格と時勢の感化とに本づいたのである。なほ特に注意すべきは、杜甫の詩が別殊新奇なる體式神致の萌芽を備へたことであつて、爾後の詩人が皆暗示を此に得、各その性の近きに従ひ、荆棘を拓開して、その特色を發揮せしは、まさしく此故である。要するに、詩は杜甫に至りて、その變、方に極まり、仍つて、古今の關鍵となつたので、その才力、まことに偉なりといふべきである。

女の文子

### 韓退之詩集

(原文) 二册

圖書寮編修官 文學博士 久保天隨譯解

詩は李杜に至つて極まる。但だ李は天縱の仙才、到底學ぶべからずと雖も、杜は猶ほ規矩の尋ぬべきものがある。されば、韓愈は驚くべで學識才力を以て杜が奇險の處を觀ひ、白居易は感すべき苦心經營を以て其平明の處を窺つた。乾隆御撰に曰く、唐詩、王孟の一派の如き、源、風より出づ。而して愈は之を雅頌に本づけ、以て大に厥辭を暢ぶるものなり。その生平、詩を論ずる専ら李杜を主とし、しかも、治水の航、摩天の刃に於て、慷慨追慕、まことに、その乾坤を震盪し萬類を陵暴するに效ひ、而して後に盡く其奇傑の氣を吐くを得むと欲すと。愈、すでに詩道の古に溯り、且つ李杜を追慕したので、その見は極めて正しく、且つその學の博、才の敏は、遂に杜に近きものがある。趙甌北曰く、ただ少陵奇險の處、尙ほ推擴すべきあり、故に一眼に觀ひ定め、これより山を闢き道を通じ自ら一家を爲さむとす。これ昌黎の注意の在るところなり。然れども、奇險の處、亦た自ら得失あり。蓋し少陵の才思至るところ、偶然これを得、而して、昌黎は専ら此を以て勝を求む、故に時に斧鑿の痕跡を見る、有心と無心と異なればなり。その實、昌黎自ら本色あり、仍つて文に在つては字に従ひ、自然に順中し、雅厚博大、縱撲すべからず、専ら奇險を以て長を見ずと。蓋し彼の詩を作るや、字法句格體制排置の上に於て、必ず奇を出さむと欲したので、その最も觀るべきは、經營の餘、巉削蒼古に入る

ものと、融會の後、雄厚博大に歸するものに限り、惜むべきは、往往にして修辭の末技に入らむとするに在る。加之、字の拗にして語の奇なる、來歴の繁冗にして意象の晦澁なる、後人これを稱するもの少なき所以。但だ一家の別調を出せし格力に至りては、到底、これを否定することは出来ない。ここに於てか、乾隆御撰の唐宋詩醇に於て、韓白を以て李杜に繼がしめしは、洵に千古の卓見たることを知了するであらう。

# 白樂天詩集

(原文四十卷)

## 四册

第一高等學校教授 東京帝大講師

佐久

節譯解

白居易の詩、もとより得失あれども、卓然一家を成すに至りては、もとより異論は無い筈である。相傳へて、居易の新に篇什を得るや、一老嫗をして之を聞かしめ、解すれば録し、解せざれば復た之を易ふといふのは、冷齋夜話に見えたる附會の説に過ぎざれども、之と相類する用意ありしことは斷じて否定することが出来ない。かくの如きは、當時動もすれば漢魏に擬し、甚しきは詩經を模し、強ひて自ら高しとする一種の風習に對する反動に外ならずと雖も、亦た以て居易の卓見を推すに足るものである。その詩、すでに俗耳に入り易きを主としたから、上は王公大人より、下は野人田婦に至るまで、これを玩誦せざるなく、居易その人は、純然たる國民詩人の榮冠を戴くべきものである。彼は、かつて、元微之に與ふる書に記して曰く、長安より江西に至る凡そ三四千里、凡そ郷校佛寺逆旅行舟の

人の物は

中、往往その詩を題するものあり。士庶僧道孀婦處女の口、往往その詩を誦するものありと。元微之亦た長慶集に序して曰く、禁省觀寺郵堠牆壁の上、書せざるなく、王公妾婦牛童馬走の口、道はざるなく、繕寫摹勒して市井に街賣するに至る。また雞林の賈人市に求むる頗る切、云ふ、その國の宰相、毎に百金を以て一篇に換へ、其の甚だ僞なるものは、輒ち能く之を辨すと、白氏の詩は、支那のみならず、朝鮮に行はれ。更に樂浪海を越えて、わが島帝國に及び、王朝時代の文學、その影響を受けしこと、歴歴として指示すべく、まことに素張らしいものである。居易は、識力涵養、大に人に過ぎたるものあつて、力を參禪悟道に得、安心立命の際に於て毫も滯滞なく、超然として朋黨の外に立ち、忠誠蹇諤、抗論して回らず、屢ば遷謫に遇ふも晏如として居た。その人、その詩、もとより脱出するところあつて、元輕白俗の誦は、必ずしも中らない。その詩、今存するもの三千八百餘首、數を以てせば唐賢第一に位し、精勵刻苦、詩を以て生命となせしことは、もとより此に概見することが出来る。

# 蘇東坡詩集

(原文五十卷)

## 四册

法政大學教授 成城高等學校教授

岩垂

憲德譯解

東坡は、宋代第一の文豪たると同時に、詩壇の位地は、むしろ之に過ぐるものがある。文に於て學殖の流溢したる如く、詩に於ては、才氣殊に縱横なるを見るべく、議論英爽、筆鋒精銳、向ふところ前なしといはれて居る。唯だ往往にして理路に涉り、言筈に落ち、加ふるに、材料多きに過ぎ、時に充

實繁元を避け得ざるは、腹笥の宏富、偶ま累を爲せしものでは無からうか。要するに是れ宋人の詩。唯だ雋絶雅健、筆力風韻、並に勝れたるに至りては、以て百代に雄視することが出来る。元來唐人は自ら古を爲して、優に含蓄を爲すの餘地あれども、宋人は、時すでに晩く、しかも必ず牙後の慧を拾はざらむとせば、流動自在、意の往く處、筆も亦た順ふ底の一境を開いて、その用墨を新にせねばならぬ。しかも東坡に至りて、この趨向は、始めて實現され、且つ完成されたのである。但だ天縱の才、古人規矩の間に屑屑たらざるが故に、前人を崇奉し、字步句趨、是れ事とする輩は、詩體を破壊するものとなし、これを訾議するもの少からず。これを前にしては張舜民・楊時あり、これを後にしては嚴滄浪・元遺山などがある。然れども是れ、夜光の珠を暗中に投ずるとき、匹夫劍を按じて之を見ると一般。要するに、東坡は、その才、すでに天授、その境、亦た多變、嬉笑怒罵、悲愁哀樂、皆これを吟哦に發し、連篇累牘、風月江山を網羅し、仙佛魔鬼を驅使し、囚繫以て骨を磨し、遷謫以て神を鍊り、忽ちにして莊語、忽ちにして談語、或は議論、或は譬喻、直敘し、側寫し、長吟し、短詠し、一として奇に入らざるなく、一として意の如くならざるなく、胸に記事の珠あり、腹に造字の臺あるに非ざれば、片言隻辭を著くる能はざるもの、これ坡詩の大觀にして、その得失輸贏の如き、必ずしも之を問ふことを要しない。

陸放翁詩集 (原八十六卷文) 五册 圖書寮編修官 文學博士 久保天隨譯解

放翁、性もとより忠厚、南渡の後に生まれて、社稷衰替の状を目睹し、居常、國讎を報するを以て念となし、時に筆を投じて戎軒を事とせしことさへある。臨終の詩に、王師北定中原日、家祭無忘告乃翁といふが如き、以て其志を觀ることが出来る。その一意、時事に感憤するは、頗る杜甫に類似し、又自ら天未喪斯文、杜老乃獨出、陵遲至元白、固已可憤嫉といへるが如き、夙に杜詩を究めて之に私淑せしを知ることが出来る。その詩、凡そ三變、はじめは雅正に向ひ、中ごろは宏肆を旨とし、晩には恬淡となつたが、取りも直さず、その境地の影響である。傳統上より言へば、曾畿・呂本中に出で、力を江西に得たりと雖も、清新刻露、出すに圓潤を以てし、自ら一宗を開き、絶えて舊格を襲はず、その取材、半は時事慷慨の意を寫し、半は田園閒適の趣を具へて居る。その雅正宏肆、もとより時に冠たるべく、恬淡たるもの、亦た人を壓するに餘がある、故に細には細の妙あり、大には大の妙あり、かの天機雲錦用在我、剪裁妙處非可見といへるもの、自ら詩家の三昧を得たるを知るべく、才を用ふるに巧に、且つ勉めて刻苦するものに非ざれば、斷じて此に至ることは出来ない、その遺詩、萬首の多きに上り、皆精鍊を以て之を出した。趙甌北は曰く、放翁の工夫精到、語を出す自然老潔、他人數言する能はざるもの、只だ一二語を用ひて之を了す。これ其鍊、句前に在りて句下に在らず、觀者並

其鍊の跡を見ず、乃ち真鍊の文なりと。又曰く意は筆先に在り、力は紙背に透る、麗語ありて險語なく、艶詞ありて淫詞なし、看れば華藻に似て實は雅潔、看れば奔放に似て實は謹嚴と。されば、思力の深厚は遂に唐賢に及ばずとするも、才情の清新は、最も宋人の特色を發揮したるものであつて、乾隆御撰、これを以て六家の殿となすこと、もとより偶然ならざるを悟るであらう。

俳書大系

|         |        |
|---------|--------|
| 第一・二冊   | 芭蕉一代集  |
| 第三・四冊   | 蕉門俳諧前集 |
| 第五・六冊   | 後集     |
| 第七・八冊   | 續集     |
| 第九・十冊   | 蕉門俳諧文集 |
| 第十一・十二冊 | 元禄名家句選 |
| 第十三・十四冊 | 貞河俳諧集  |
| 第十五・十六冊 | 談林俳諧集  |

第十七·十八册

○蕪村一代集

第十九·二十册

○中興能諧名家集

第廿一·廿二册

○中興能話文集

第廿三·廿四册

○天明名家句選

第廿五·廿六册

○一茶一代集

第廿七·廿八册

○近世能諧名家集

第廿九·卅册

○近世能話句集

卅一·卅二册

○能諧手語逆話集

第卅三册

○能書人名地名索引

第卅四册

○蕪村一茶句索引

教  
國  
學

出刊文叢書

珠珀函分賣

(二) 蕪房何示

東都新智原漢書

六册 四頁

書說摘要

安井易軒

四册 三頁五十字

蕪窓文草付永言 林述非論文

五册

傳經度文鈔 何保元備

一册 四頁

夏小山校注 增島園

或解 或田五十字

(二) 讀朱筆記

何保元對

三册 可月五十字

紫芝園漫筆

五册 五月

讀左草記

增島園

一册 七月

(一) 履軒古韻 中井、一冊 三月  
 (二) 毛詩輯疏 安井、軒 十一冊 三月  
 (三) 出宗文叢書中二輯稿 六十冊 三月  
 (二) 樂我室遺稿 編一多

何喬非詩法 古賀、一冊 七月五日  
 (二) 天民遺言 蕭、二冊 七月五日  
 (二) 東遊員劍錄 松本、一冊 七月五日  
 (二) 紫函 葛山、一冊 七月  
 (二) 諧韻珊瑚 中井、履軒、一冊 七月  
 (二) 漢書入全集 十七冊 七月  
 (二) 論語微瘡疾 片山、世瑞、三冊 七月  
 (二) 崇程 古賀、履軒、四冊 七月  
 (二) 定本韓非子集說 古賀、履軒、十一冊 七月  
 (二) 論語合集 中井、一冊 七月



