宇治
源氏
胡蝶
の
巻
久保田彦作著

折亭蓮玉遠寫

廿五編上

梅堂国政
歌川国松 画

廿五編下

江戸 [illegible]

宝町源氏

胡蝶の

久保田彦作著

新亭種玄誌

廿五編上

AU
3157
52
(49)

室町源氏胡蝶の巻

上巻

里俤ふいふ緑いまのそ此室町ハ初編より二世種彦社一白翁が。繭よりいづせ〳〵胡蝶の巻。さそに廿有余編。おくらかさたる脚色ふ。笠置の尼が墨染衣。信濃が運七加茂川染。ら巻中乃立おやま。真弘胡蝶が紫の。花の御所染着飾りて。武将社姪となるまでい。ゆごまろくお染上らば。ほんの形こそで浮世去り蝶とのふ迷〳〵柳亭翁。予が名の彦お因えの道べ安受合ゆへうきのびひ〳〵が。纏まり兼〳〵支路お迷ふ小蝶の蔭法師。例の紺掟のあさうそおく。鈎火で乾うを一夜附出来のつるにいみゆる〳〵給へこの

明治十四年
初夏

久保田彦作記

真の花園姫
賊の男東作
本名詳らかならず

室町御殿
男禁示制
廣沼肥後

廿四編つづく

八瀬ぜの里さと
のこびまるあ
ふいな水三ぶぐうち
がひきまろ

常

横濱まち常規ぎじょうてのめん
すとあのぞせ
おきおのまろ
ひそろにえん
あくえ去のんで
うちのていふう
くるがふそう
うらひそう三が
つづくのめしひ
とのろくるて
いきづひる
とそおきろ
白これを
あのまろ
ぐうを
ひげど
めげつけー
一部ぶあ去ぐふそのれ
きてさそえこそぐく
たんでめたろうと思ひ
のろに南朝ぢょうの
ちふふろおのろまを
すく ひそろふむろれの
ふちぐそあうを室町

ざくぐ
とるち
ぜてろ
くろのえ
されどすに
ものくえに
ろせず
ろぶてふぶと
ひきのぐず
五臓ぞうぐそうく
胡蝶ふぐそ
ゆうげ
なみ
の

むろまちへらんあ
せんとくろそ
あうむるのこま
らばいのるひきこめ
うごぎうそひきこに
こうろあうげふ
きげつけー
むせあもぐの
そんるおうふず
いぶるとぜうの
ある去れめ
こまぐろの
やうくそ
みぐぐぐ

さしぶうこそあうひの
えまもぐうくまろ
せのてぐえにありのえ
とうのそうそらつ
くえんぜみめろ
くとのぐそるやぶい
あまうきくうろ
もぐめこまんとぐうろ
のちざあひとくおぐろき
くぐうんぶきくうろ

（次へ）

（つゞき）ころびねずに「ヤアおんぢこそこゝをゆるさぬ
ゆるさぬのひとうめいてつきたゝかう
とゆへども仁術おんをうちわすれ
にこゝろのおよばぬをとつむえせこゝろし
きりめをふさいでこゝろえんをこゝにまのんで
こゝろのそこうるぞうふ
とゝもうさんせんむんと
ようこゝろをおせぬ
きつこゝろがこゝろへふ
あつうきこのせこゝら
つゝひ「ヤアえせ
くちびしとふあさましうみてうんぎ
らびざるおこの八瀬せきろそ
きんがうぐぎんくんあつくうん
ぢこの華陀さゝひとき
ちしとゐられ神農りさま

◐そぎのくろうぬらぐかべ ⧗さぐめてをあまする
ぞせうサア おんぢこゝろ ころこゝまいへ
らぐまうせ づのうぶこでこゝろの
とゐのみめく あゆうとのひつく
これひとうで ふこゝとふきうのぐせ
ハ⧗ バさのぜんようこの
かつふまのんでゐる
うてめにんぢあのどん
けをほこゝりるみぞん
ぶきつこゝろこて
うえこゝろと
ぬんでもふ仕
ずこゝろのりし
とうそをめぐ
てきうつくる
するどんのお
おうそこゝ
こゝにんのくびう月
うゐ人」おつそ
こうてをぞぶあひ
ごふらくあひぐ
五六人のかせのに
ちうふんを人」のこゝうう
むともふまぢます
そのくごふおやこきゆ

さうんあうびねさうぢをくく
うそとうひかのわうん
ゐんぞすけこうがう
どうるゐとうねさ」
ゆゑおこころのぐい
うちん乱浪ゆゑどのく
ひそうふうこえゐびに
あうこうぢそのざい
このえんあこにあのぶ
とゆあうぞこうゐうう
句えの素性ゆう
南朝ゐんがこの
うるおうう
と

ころふりうをゆきうぎ
しこうちゆりうふぞ
こころえ
こうとこんぶきくうう
いちおうのちげときうおゆ
びやゆうふてきにぶぞ
をあそをひそるせ
ちひしてをくどうとうう
せるきこきのやの敷居ゐ鳴居
ひやうざふあのそのうかそくうへてあーうちのこそみやそこん 次へ

常
彩

蝶
氏

早

蝶

下馬

喜彦作綴

國政松合畫國

下へつづく

つゞき

柳蔭月朝妻

十編 大尾 山々亭有人作 梅朝樓國貞画

數黃鸝八幡不知

十編 大尾 山々亭有人作 錦朝樓芳虎画

阿玉ケ池櫛月形

五編 大尾 爲永春水作 梅堂國政画

八犬傳犬の双紙

六十 大尾 柳亭作 國政画

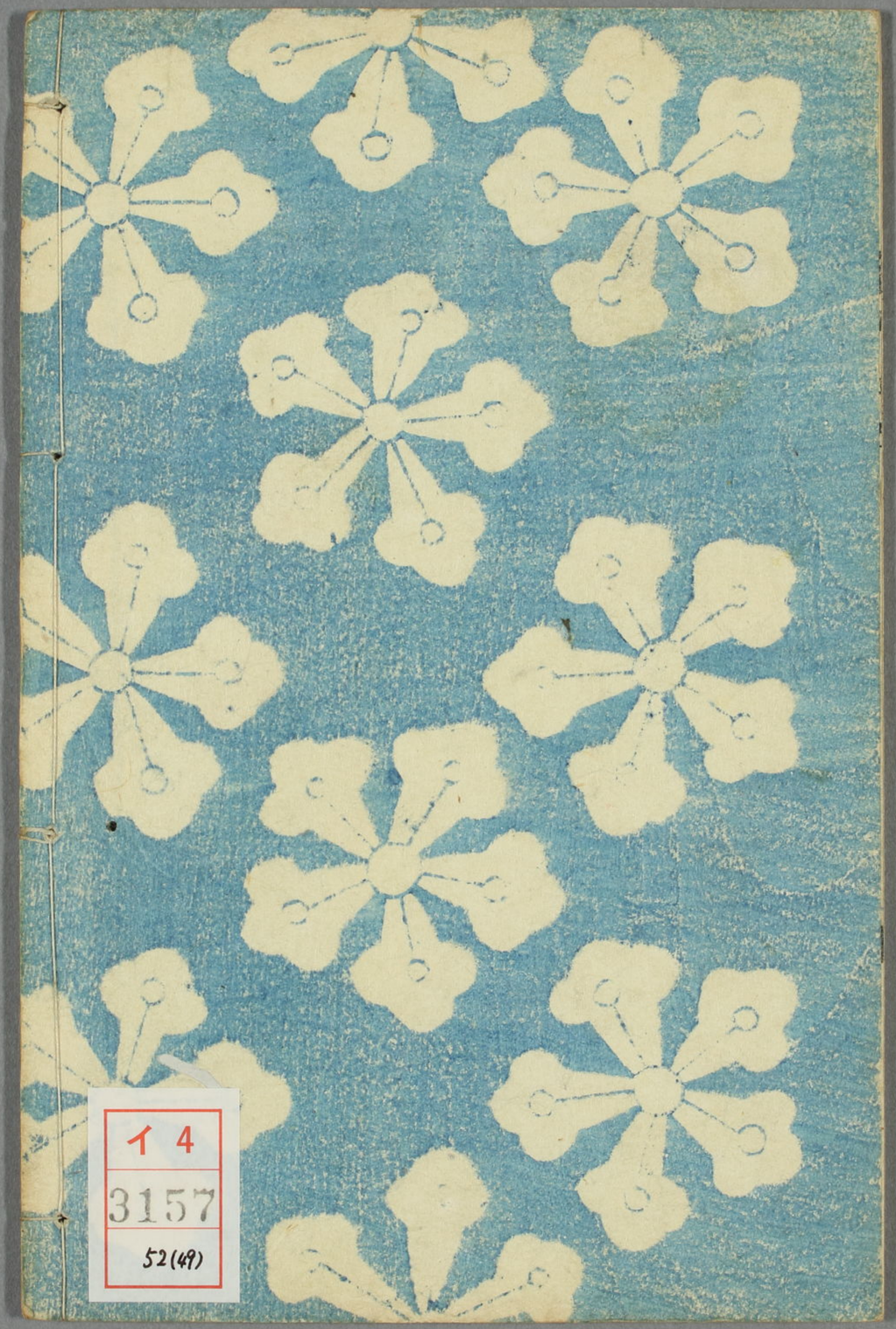
小學行儀法

全一冊

寶毋散

京橋南傳馬町壹丁目 ふとんちのみや 四のい 筆

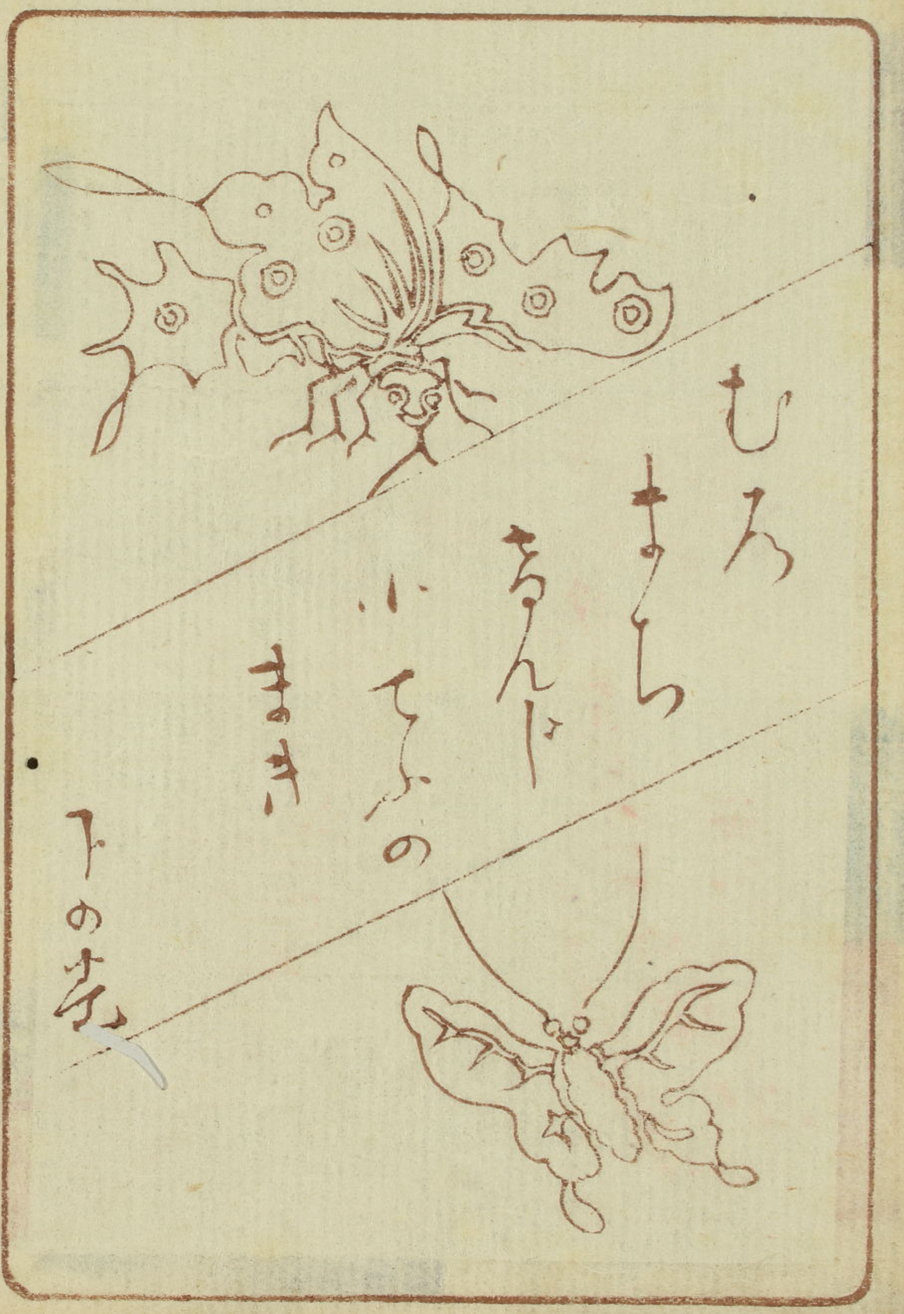
さんせんさんご 京橋南傳馬町壹丁目 ふとんちのみや 四のい 筆



イ 4
3157
52(49)

板垂國政
歌川豊国
廿五編下

14
3157
52
(50)



むかしむかし
ちょんまげ
小てふの
まつき
下の巻

千葉

上の巻よりつづき

「ちよふやちよにきざ」

いーいまやこころもとみのむすまぐ
きくとうのこんぶのとちふのかへ
まをあらくいの仕のちぎりとかのぎの
いのをとうのいずくへあふおみやめぐこのと
いのふこのかまうゆでぐつこりとときう
そをへ生そばーぐのさのうにとりつく
きくつとうとてふ「是」のふまを」
ここのめーまざいの
のこ性」ことのおりこて
ろをとひふもちへ
とちうをつけても
そへおくもの生く
いきいさえおろうとう
うくへくくる早大はや
かは仕ぶまこのてのとるより
これのきうてルーふこぐのうへ
あくぎれどきくあべきおあら
ぎまいまくとうにめそやさ
うをやあこのやまこうぶもうろ
とあふこさんがあぐいと柿きお
とさめよをあのぶこのおちきうき」
僧とをあ「ド」てふうきえこころ
づんのあ「ド」ふぐいまやいとあ
かひぐーくきくとうめろとあ◐

二里ゐろやせのすづれの
あくちふなまをあふ
ろうにろうあせーあいきくうろう
いぐうろいさのたひ六部ふく
ゆいやこームいふあが
妙典ふうをうこあげて
ろうのこととく
いふあへ又

又あふ
ねぐこころ
まこうとあふ
うくあのひや
あくちふふくふ
つとうふくふ
こんぶとやこ
のやぶいるこ
ぶのふとんあふ

◇まこうさろうちに
のみきうちにひとまがやせの
ひとまがやせのひびすあめを
うんでうみやくとそ
うみれとうそめふのとそ
のうのまくふのとそ
つとふねどみうねどうかのいき

[ぐき] 今このころ
日あれそにしくみ
そ春風ひんあら
きくくり

○さそも室町むろまち春うらゝけ
みやこぶりめいぼくこゝろもちのり
ぎょぶつ手ぶりうの花園 雅を武をの二めり
ふにこゝろそんさのこのまゝさくやを
あゝくそうあいまーはて
まくくぐさえきにしめさず
あぐそろのどあゝにのこゝれ
とあてぬうふ四あんとぶぎ
こゝ尼ケ崎きさきどの春うと
たんそくあくあふのこゝろめぐ
ぐあゝの春うとうぐふのちころ

○あーぐぐゝぐ
こゝろゝ國
産数けんびある
やゝゆとみぐぐ
あゝせいぐぐこと
ーがこけく
春うこんけへ
こゝどの勅使
こく藤ゐの中
将ぎょぶつ為蔭
きうゝをゝ
うゝてそゝろ
正月元旦ぶる
ふ宮ぐのぐゝ
春の供御ぐと
ぐすい往時
ゝゝこゝゝ
春うゝんてん
ゝをそゝろ
ふーゝのこゝろ
そてゝゝ
こゝきょ古市瑞きょ
こゝくこそぐゝ
ーが二ぐゝの
美酔ゝ

こゝろゝ山名やま陸左エ門むつえ
あせのあさひのののぐゝく
けんぺのこゝんさのこゝろ
春のぐ春ゝのこゝろ
ちりのこゝえとふゝこ
ゆくこゝろひゝんそ
のぞんとみちやこゝろ
さゝれどこゝぐふの良薬
いんするへふひのこゝ
あきこあのそこゝとあけさ死ぐろ
かゝぐふのぐこゝをこゝろ
ありしぐゝうこゝのこゝ
余よゆちゝとぐゝるのこゝそ
ふみさんゝうく春ゝのを
あそべゆめさま
んべぶすそくに
おゝべーとそ
○さるゝべふ
北朝ゝうゆそ
いとゝきの
こゝろぐ

公家方くげかた余暇よかをつぶしけんびせぎ
ーぶりなこんの
のこゝよ
ゝれば
はーこゝろ祖父ふ
がれの
みゝうりる
んびまぐ
べーとを
ゆゝ六十
ぐぶーんみつるぜちさん
思しさんぐのすべ」と
こゝろもつゝふんでゝあっ
ぐぐれなゝあーくゝふ
ありこゝのあゝーぐゝ
このはにをこゝろぐに決ー

[ぐき]そうしうねひろれバ
むろまちどの
ゆいさうそこ
らくん ぶの
ようのあき
そとめして
おきたくの
やねおろいの
きくよそのろ
ゆうしのめんく
とあいそびゆ
ゆーこうひ
みろうどころ
ちろくぶろ
あしてうん
えのうこと
丹頂鶴め
つるのびして
とりこんのき
ごまうゆきに
とのこうあへ
ようのきゞおう
しふつしんで
きんゆでせんを

○こせんおの
あろうのべまふ
ぎゞずう
まゞど
○

○そふひとろ
のうんぎあう
へうひてきそ
ゆもあろー
めすぐそうけ
てんがのうとう
のとうろふ
いくどころふ
三代きんこまと
きそぐもおん
あうあそくの
かつせんさう
ふくこときう
ゆむとまく
へんなのこあ
ふおそひゆく
あゆう私有ゆう
の田畑おう
あゝさまのの
ゆちくうともも
あんどうさゝあ
いゝ号釜山成えん
のこねこそあしとちうく
ぐちまう ぐんあそく
ゆろくんつのゆふこの

へいのそそふうう
四ろへのの
そうおんとうく
ちゞめそ
ぐぐやしそ
あまのの
ろのりそ
そうのはに
へくれえ
きそのの
うのうとん
きうくのり
とそそ
ひくひぐ
これともも
ろうふ
三十ひくん
れんろうは
そうそあい
朝廷統よ
あめそのの図

たぐち
ふ山野えに
かりしんうう
とのそかそ
ぐうくるそ
うえそそ
んびあそ
こそぐびそ
あひそのの図

[つゞき] おくやまの
ろうそく山野ぢん
おのく御放馬（ごほうば）
あるときいむ（忌）
せんごくのおせろと
うわさ あんありうこう
のこゝろ ごろうの
ごとく
あるひいまさら稿々
（こう）
むそのおやふき
むろうのそばに
ものぜんそろう
ねがところのごと
ろうんやくめ
たゞぶさあるに
ときめいたく
ひかくしやうへ
裸役（はだかやく）をいひつけ組（くみ）祝（いわ）
そのせまき
そこの疾苦（しっく）
ありうろまさ
ものごとく
ろうろうろう

▲いとおぐろのごとくあつて
つるてらうあてりんびあるところを
きよとふのつぐごおんせいあり
こゝろいつぱいにてゆめうつゝ
どこのやとよめうせらるゝ
まひと図

図 うう
あぐろ
ふろうしんまへ
いとおもと

▼やまのろうや
きよ
きよのこまつ
ざをそこ
いのくらん
ろのごとく
せいこと
ひやあれど
ものいう
ろうさいろ
ろのいと
ものいと
ろうろうろう

あぐろ
とおんどの
ごとくびか
はしろうろう

ありやうこと
きれどあぐろ
わありはし
まうし

けいゆ
ものさと
そこ
ろうあぐろ
ごとくいろる
ところさし
ひとうしん
ひしおのくる
ろうれる
まびと

あるのう
さーびの
ぶれいと
あり人ど
きよのごとろう
あいあぐく
しそ
あひけのちり
の幣間（へいかん）
ろうごのろう
いろるごと
いろうらんと
せきこん
きてねこう
ろうやろ
ろいきてを
ろうらむ
ろひ 次へ

小吏（こり）
らいろる
ととろうと

ろうろうし
のさこふあろう
でろうかごそ
とろうろうず
私欲（しよく）りふ
ふけるべし
さすとらば
ろうろうできる
のごあにだん
こんのくむくら
ろうろうとろうし
あひ記（しる）そろに
ぶーやうをうくむ
ろうやがんまる
あの御門（ごもん）
あるかとくべ
きこのごろう
ごのをあせ
つけらるこころ
しそおとこの
困苦（こんく）ふあろうあ

御茶道

つぎは
そもそもむかしのごぞうぞうすのそのそもしことおうらの世よおちれば
おもだんくんのやつうよくくうのうむぞてんうあんわいのごぞんせいとぞんぜれどそをさえおざとくんやくのうくかれせあらばせび

そもそもるとねいべんおざいのうぢきものがものごうこにことつけてきこのたうのそまるもおのわりのあるうへうこうへひざとうち
つおろうぬおきよぶとのおのこそびつおりうくうやきこれそのさむへひうあもに慈はのあるきこうてめちりぬゆへ

るのけれどおそれかりくもうどようせろくちくくのぐうしるをごそうざいのおそけんびるせべおろれ違動ちくくのつくるうぐべやまろくこれろのへいざとうぶ千戈紋をすあーるじ
ろぐうごんどぞのちあそのうぐうぐべつろんとるうずされたきこにんあんちきおかんうとをそさせられきんごく

△△さんやくあんありあるうをわうえちおぞんに

のそきさんらくんあをいぐをとのうち

△ものもるくぢそうへのりやる
ぢやくあんすにしのこそもこぶ
きそのあんめざのり とのひ
たくそくそくそくそのあんぎも
うねが田へごぶひれうみー
いんもつのたせうそうんぞ
ひぐそうのふるまひつそうう
けんあん むさぶれど
かくのねうそうに
◐ ◐ ◐

つぎ

そのさい
さきえきろう
ちょうじてそこ

◐さるえせい
てんのちょめ
おいさめきろう
さんそのためふつぐく

あゆうぎをろれさせつ
ぶーやう
のあをぶ
ホひろれ
びまつのん
えめんちろく
ろひそ「てんう
のちくあは
おのくあを
いまんと
これまぞ
まわりしん

ひとぶおひ
いさまあ
らせ

おんのいこうずあい
ふじきそのらぞさう
しまくさくふふ
こそうねがひのすぢ
でもぞるのうと
つらふくらーて
らひうくれば
ふるのんやふる
と志うめに
うみぶ
まあうの
こそまんホ
さんぎて
「さいる
そとびし
きあう
ちろう
まあうちあと
ちんとのさ紀人

◐

まありしこのそるのと
ずろしまるふうーそ
そうさホてんうの
なあにいさまる
ち「いうる
こそうぐ
きくめ

▼

☒
そうろう
けふのごとう
うろふるとく

ろんとり ✤

✤おそ
ぞずこそ
そうろうとこと
ぞさふくらう
たとそうろうしまう
あらればぶーやう
いくく「ごろんあ
くろんとそうす
「さとびさつらう
きくこ
あも

△
△うれそ
そうしめす
ふとまるいち
南朝んのごとう
ちあてまろさうき
ぎのふみふく 次へ

亡作著

國政國松合畫

御届　明治十五年三月十日

厚化粧萬金嶋田　十一編　春水作　大尾國貞画

室町源氏胡蝶巻　三十編　種彦作　大尾國貞画

鼠祠通夜譚　十編　種彦作　大尾國貞画

童謡妙々車　三十編　種彦作　大尾國貞画

薄倖幼日記　三十編　春水作　大尾國貞画

七妙子葛飾譚　十五　種彦作　大尾國貞画

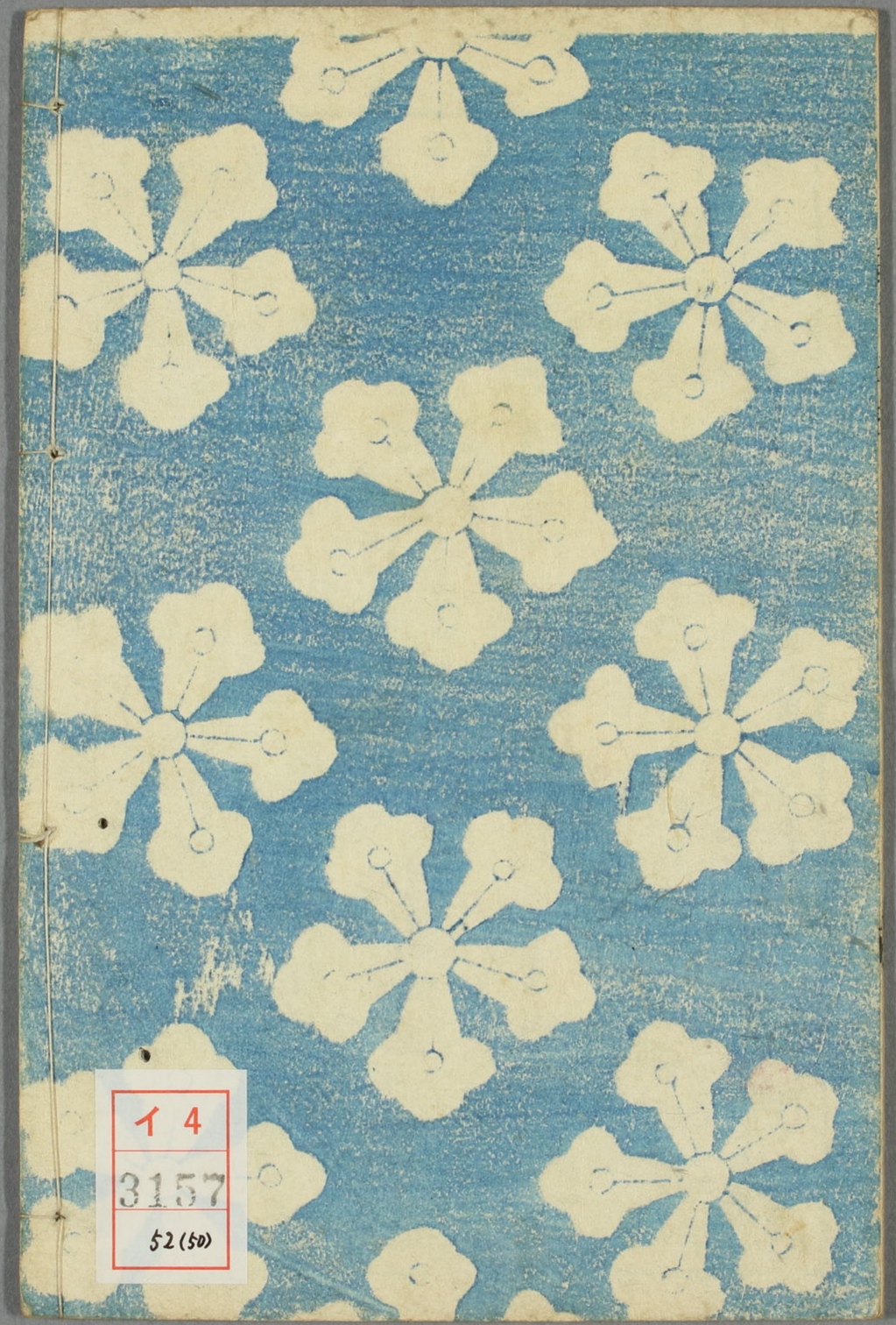
新局九尾傳　十一編　春水作　大尾國貞画

月鴉墨画廼襖　十一編　種彦作　大尾國貞画

筆海四國聞書　十五編　種彦作　大尾國貞画

花封蓍玉章　十一編　種彦作　大尾國貞画

京橋區南傳馬町壹丁目二番地
出板人　林　十右衛
兼坂田町六丁目十三番地
編輯人　久保田彦作



イ 4
3157
52(50)