







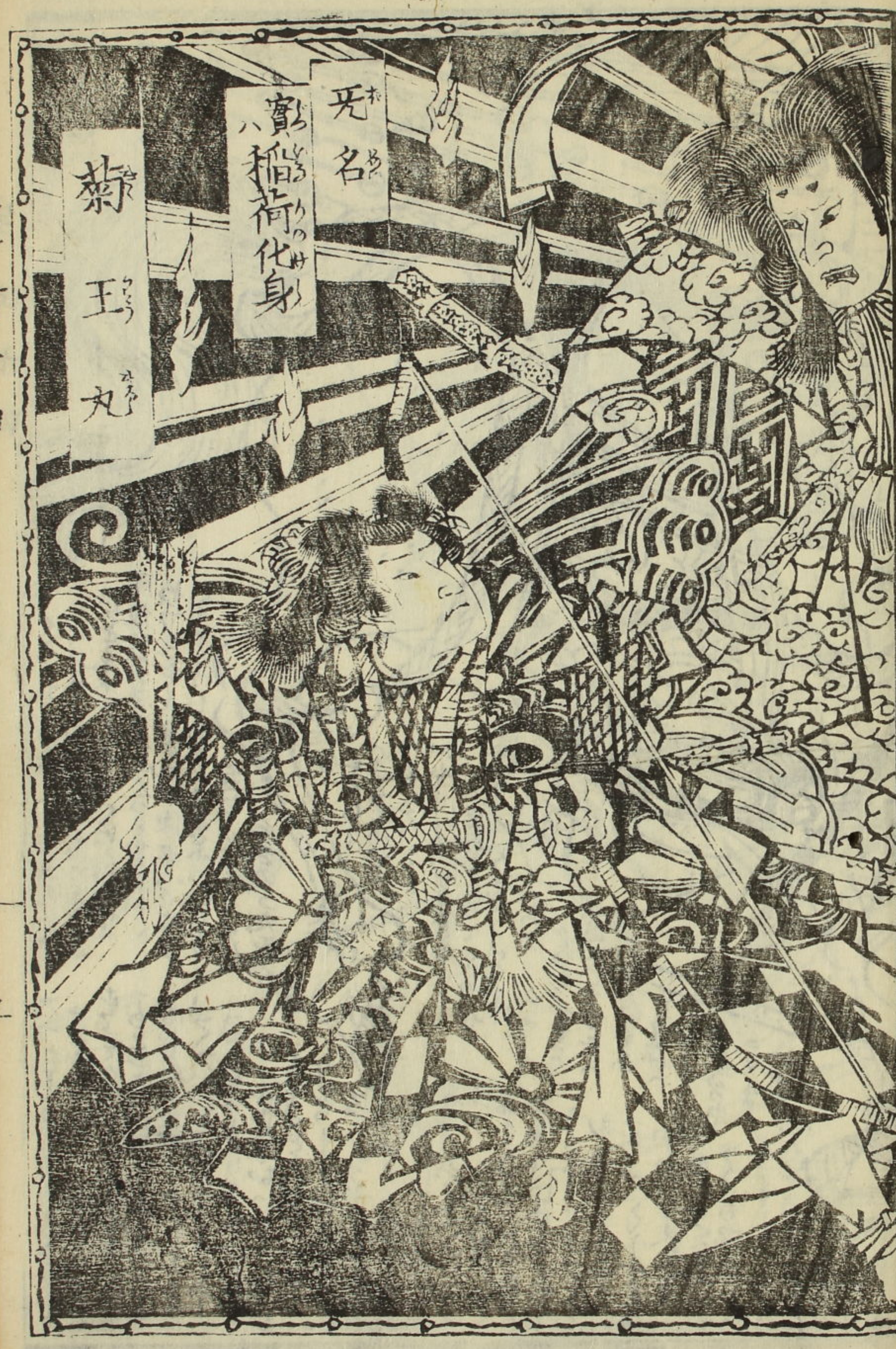
花街(飛)ゆく翅(翼)駕(駕)も三輪車(三輪車)の往(往)返(返)と變(變)バ便(便)土(土)さんの艶(艶)脊(脊)
小(小)郵(郵)便(便)の神(神)速(速)たる不(不)知(知)度(度)婆(婆)私(私)房(房)銀(銀)と日(日)歩(歩)に廻(廻)せむ
疎(疎)忽(忽)娼(娼)妓(妓)刻(刻)半(半)の鐘(鐘)り戀(戀)別(別)を恨(恨)む幫(幫)間(間)席(席)亭(亭)不(不)滑(滑)整(整)と
盡(盡)ハ歌(歌)妓(妓)戸(戸)籍(籍)を脱(脱)く素(素)人(人)と變(變)かど吁(吁)流(流)行(行)の移(移)や西(西)洋(洋)に
家(家)造(造)不(不)志(志)し厚(厚)と毫(毫)も潤(潤)色(色)を筑(筑)紫(紫)琴(琴)ひけ過(過)来(来)る實(實)情(情)と
變(變)る世(世)界(界)の筋(筋)も多(多)に有(有)人(人)もん(も)の番(番)頭(頭)雛(雛)妓(妓)鹿(鹿)菜(菜)の芋(芋)代(代)
秘(秘)ぶ昆(昆)の如(如)き文(文)を著(著)らる(ら)マ鹿(鹿)ら(ら)う(う)う(う)ざん(ざん)きと序(序)を

明治七年甲戌仲秋稿成
八年乙亥孟春新版

弄月亭綾彦記



野村胡堂



菊王丸

無名

實指荷化身

卷之七

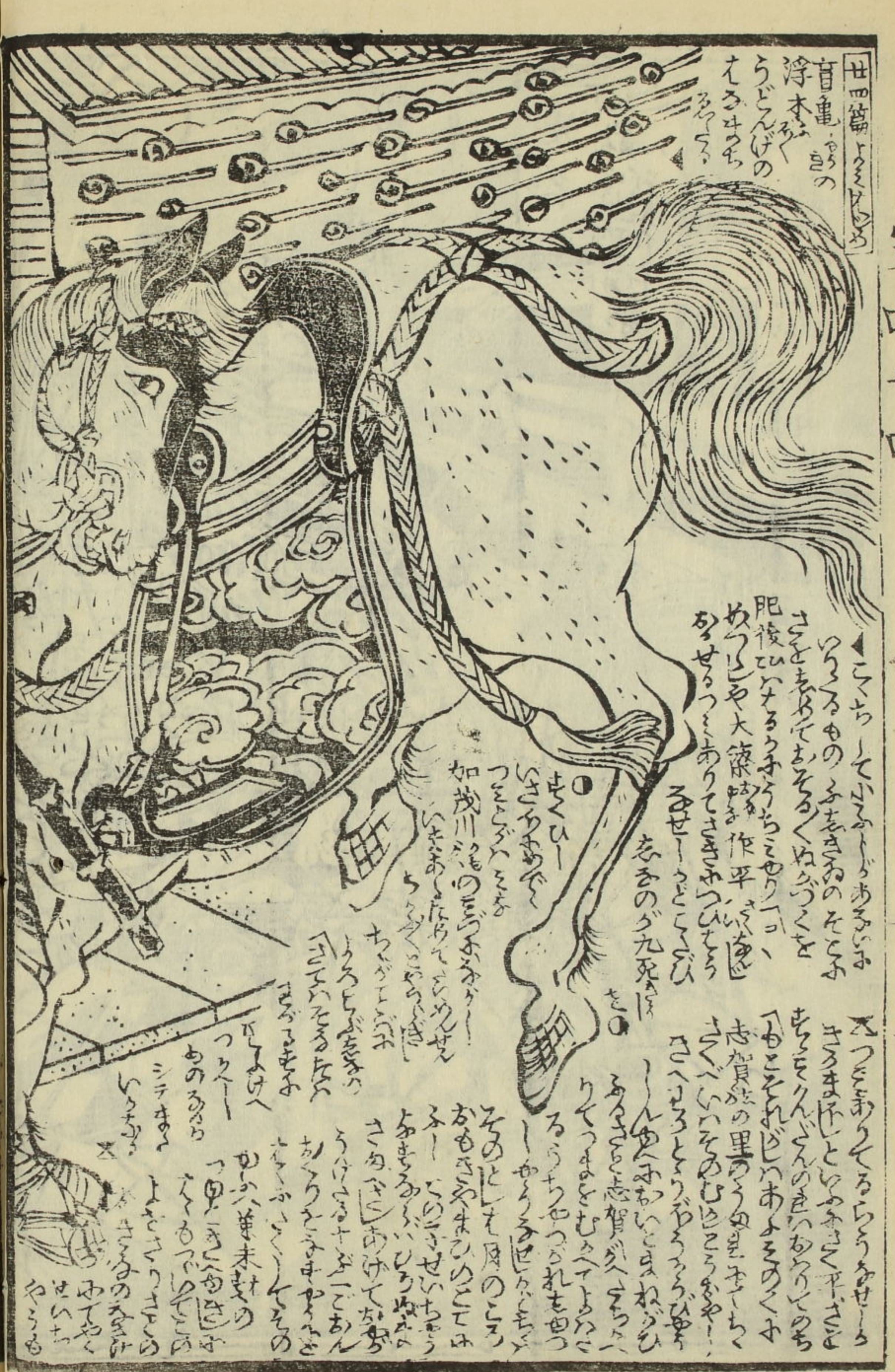


菊王妻
胡蝶前

卷之七



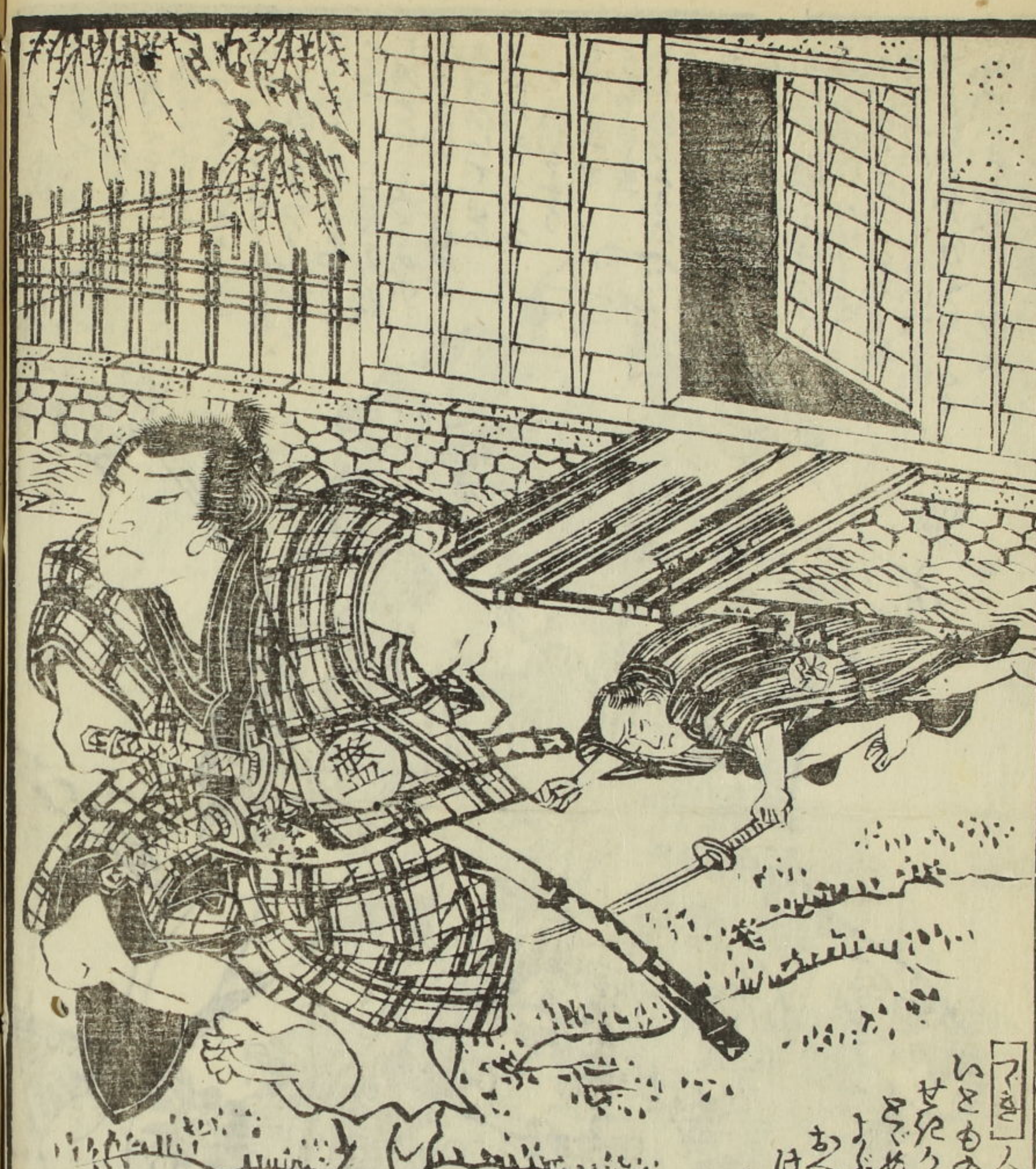
高野山



廿四騎



「そんまぢやううんを
いりきりて「せんご
いとこいごう
いびけつ六がうち
いねをりてまじせが
あごりてこえ
「これぞどうぢが
あいらぢ
くまてやうこらんねん
せよとりのり
そやうこらんねん
でいれうてあ
てもせせぢま
うけををん五
ひんりてまぢ
うでつんね
あけらるゝい
まぢぢぢぢぢぢぢ
りぢぢぢぢぢぢぢ
足下ぢぢぢぢぢ
「出でいぢぢぢぢぢぢ
あいせぢぢぢぢぢ
せんぢぢぢぢぢ
「ぢぢぢぢぢぢぢ
ぢぢぢぢぢぢぢ
ついでいぢぢぢ
まぢぢぢぢぢぢ
うぢぢぢぢぢぢ」
つぢぢ



「ま
いとものまぢ山道
せぢうけくるをん五
ぢぢぢぢぢぢぢぢぢ
よふのぢぢぢぢぢぢ
あね「んほらせぢ
けら六まぢぢぢぢ
あひぢぢぢぢぢぢ
ぢぢぢぢぢぢぢぢ
そまぢぢぢぢ
いそぢぢぢぢ
まぢぢぢぢぢぢ
「モぢぢぢぢ
いのまぢぢ
せんぢぢぢ

田中



つぎはまきあひ
てあへをあたふら
たこふまのつあふ
とりつひひやく
ありまふち
ろつそりまひ
たん五
かいた
まふり
ぬき
ちふ



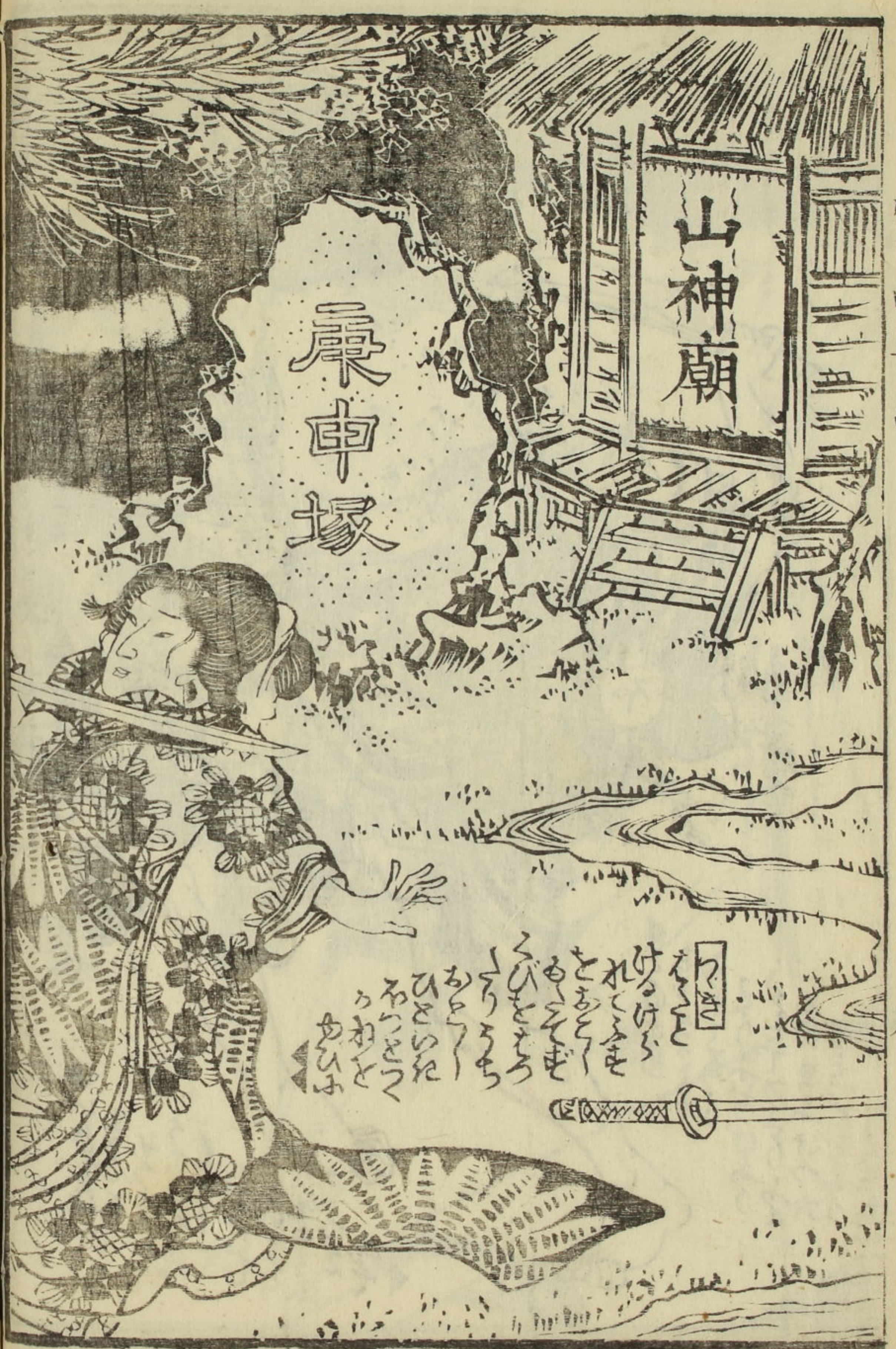
くけとあ
あれい
こりふちけり
そのまふけつ六
く

● SATU
まふで
うち白石
たけい
ころこ
あつと
つ

室田廿四



かきて
せんき
ひのころ
かねの
半たぬ
ろつせ
もろと
あつた
あつた



庚申塚

山神廟

つぎ
なま
けりけ
れくま
とま
もろと
くひと
くろと
あつた
あつた
あつた
あつた
あつた

室田廿四

九



有人稿 豊豆國画

あつきの
あつきの
あつきの
あつきの
あつきの
あつきの
あつきの
あつきの
あつきの
あつきの

あつきの
あつきの
あつきの
あつきの
あつきの
あつきの
あつきの
あつきの
あつきの
あつきの

柳蔭月朝妻

十編 大尾
山々亭有人作
梅朝核國貞画

藪黄鷄八幡不知

十編 大尾
山々亭有人作
錦朝核芳徳画

阿玉ヶ池梯月形

五編 大尾
為永春水作
梅堂國斐画

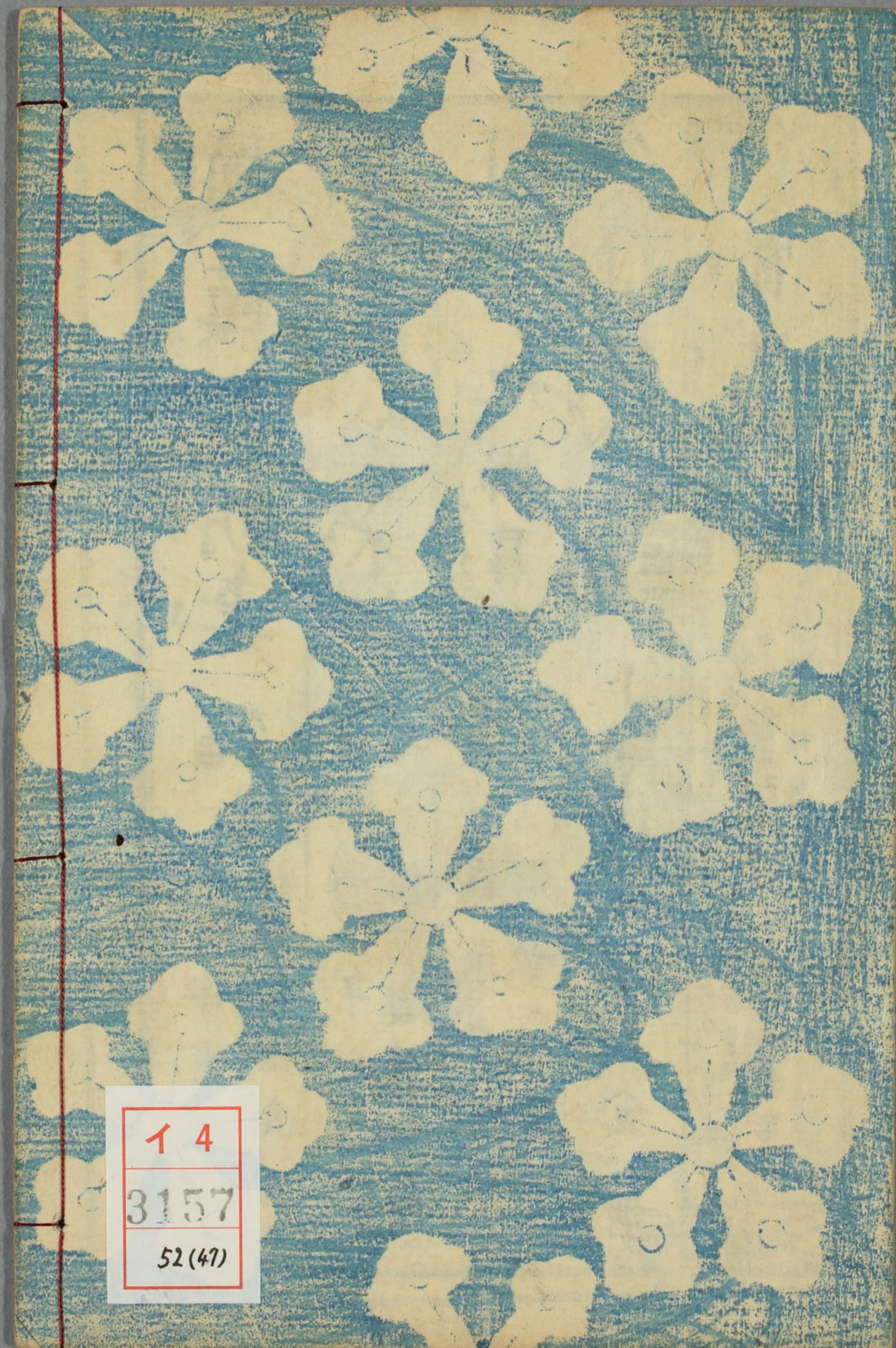
八犬傳大の奴紙

六十 柳亭作
大尾 國政画

小學行儀法 全一冊

寶母散

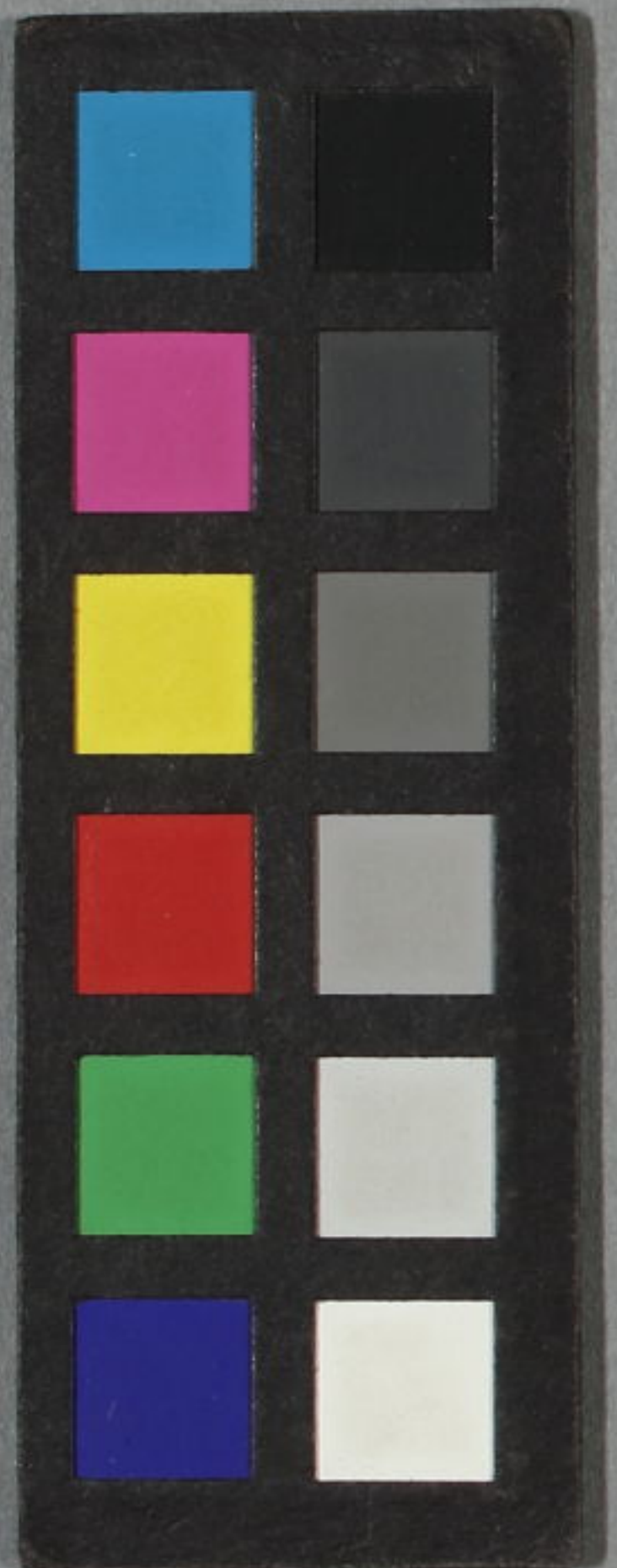
うんせんさんご
ふとんしるこ
一冊 國政画

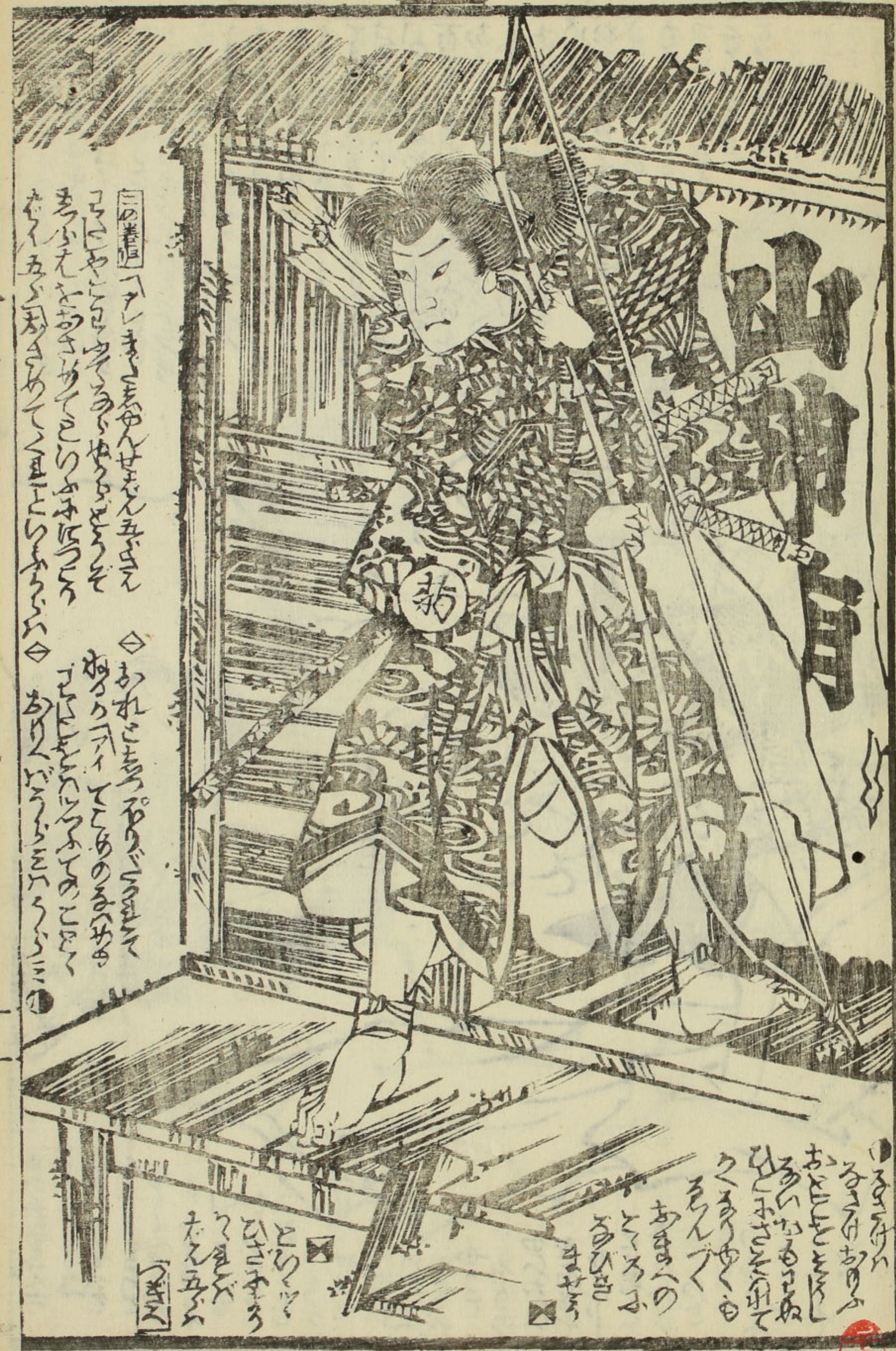


14

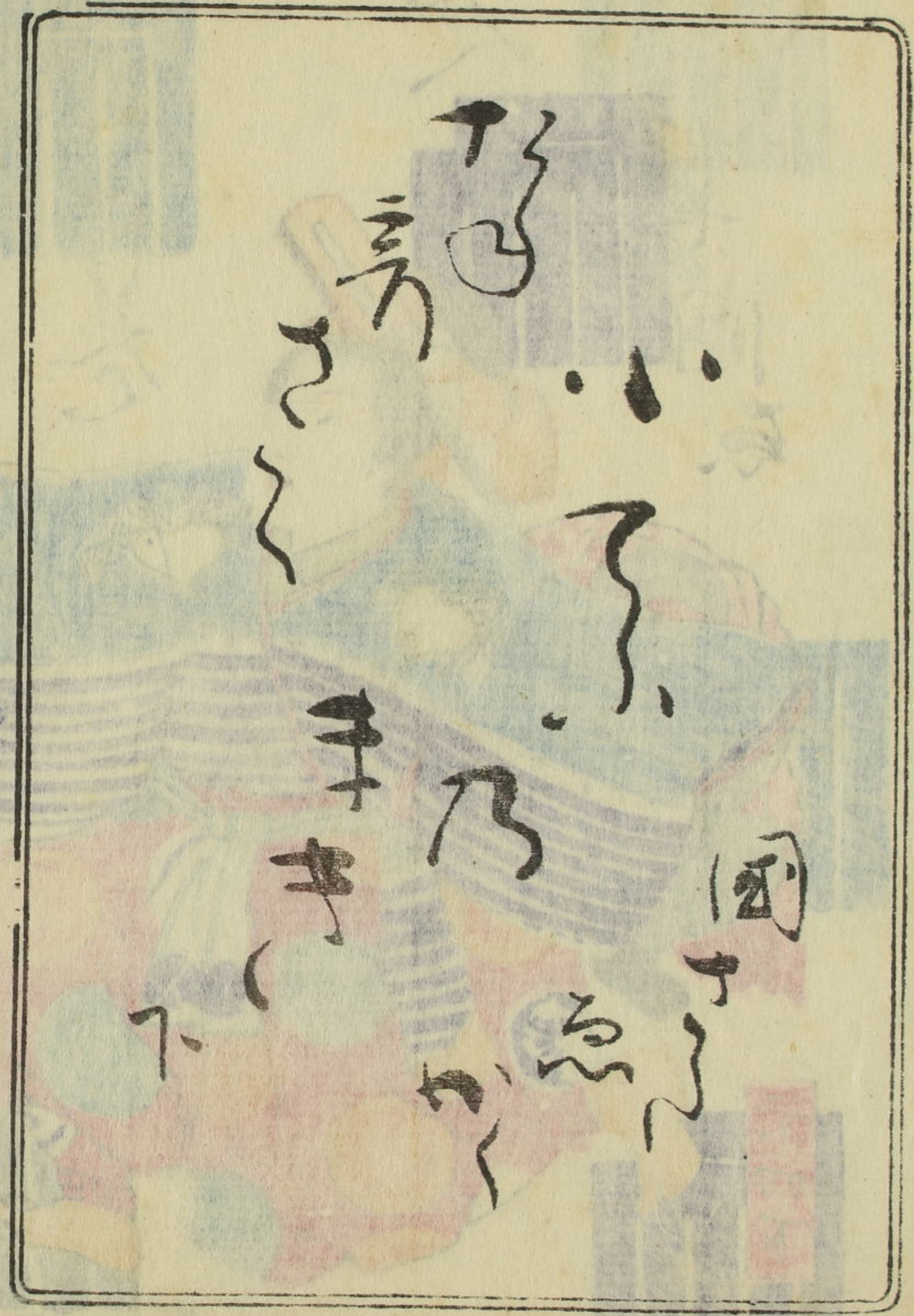
3157

52(47)



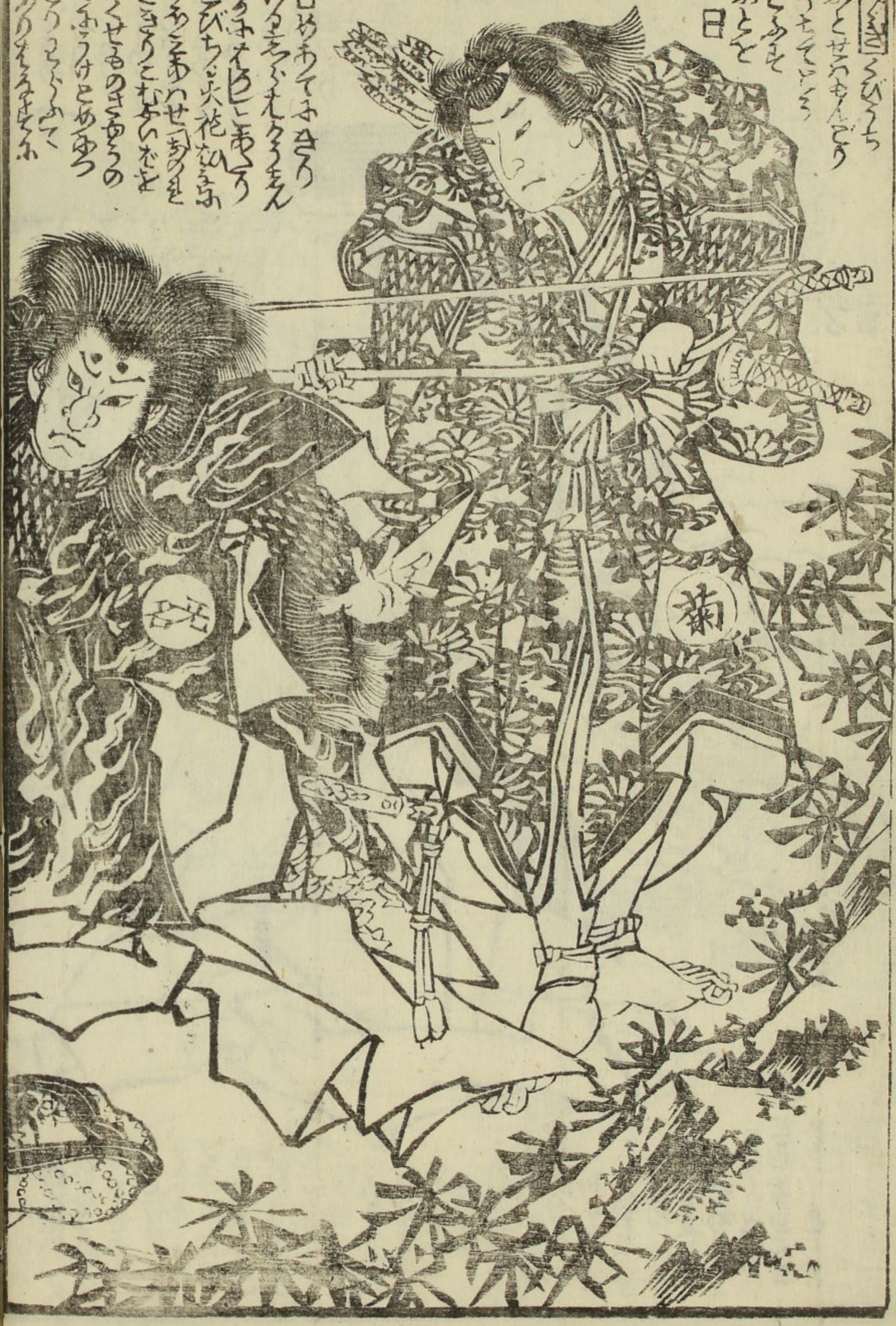


14
 3157
 52
 (48)



あつせいのまへ
うらたてい
こゝろ
おとと

日めわてふ
りるちんれくろ
つふそしあ
くちんれくろ
さつりくせもの
ひりくせもの
のりくせもの
さつりくせもの
あつせいの
まへ



あつせいの
まへ
うらたてい
こゝろ
おとと
あつせいの
まへ
うらたてい
こゝろ
おとと



あつせいの
まへ
うらたてい
こゝろ
おとと



あもてのわらわ
 せせうのう煉瓦石段が
 ようつこのあつたの
 こころのえいせい
 りのりせせあひの
 はのれたこもるま
 きんくつしんま
 こころのいん
 こころのいん
 こころのいん



あいらのま
 けあいらのま
 てのうらうら
 こころのえいせい
 たのちのま
 りんごのま
 つまのま

あいらのま
 けあいらのま
 てのうらうら
 こころのえいせい
 たのちのま
 りんごのま
 つまのま

ついでにさふらぬとこの
 ちいさなあひだもあつた
 のちあつたそなたにして
 ついでにさふらぬとこの
 まむらひせしむるはのち
 こそあつてゴリヤをやま
 るこそあつたれりついで
 こそあつたれりついで
 こそあつたれりついで
 こそあつたれりついで
 こそあつたれりついで
 こそあつたれりついで



りやママ
 めでたま
 んせぬこ
 いふこと
 ぬれ

さうして
 そのうち
 こびさの
 なるなり
 わいのあ
 きかぬち
 よろこぶ
 くらんち
 よりの

このあつた
 きらめきの色
 こゝろのいろ
 かせ山ナ
 りてむら
 一やう
 へつて
 ありて
 どの
 るひ



三の巻四つてさふら
 かのさつてまむら
 ひさのりつてさ
 いてれがら
 ついでにさふら
 こそあつたれり
 こそあつたれり
 こそあつたれり
 こそあつたれり
 こそあつたれり
 こそあつたれり
 こそあつたれり
 こそあつたれり

りやママ
 めでたま
 んせぬこ
 いふこと
 ぬれ

さうして
 そのうち
 こびさの
 なるなり
 わいのあ
 きかぬち
 よろこぶ
 くらんち
 よりの
 さうして
 そのうち
 こびさの
 なるなり
 わいのあ
 きかぬち
 よろこぶ
 くらんち
 よりの



くまのきんぎょのこころは
よそよそしくはなれど
いかにやまのふりかへて
とくろくこころなみの
賊首おたる勘太郎
郎とのりものきく
くまのきんぎょのこころ
あくまのきんぎょのこころ
よりよそよそしく

さつ



くまのきんぎょのこころは
よそよそしくはなれど
いかにやまのふりかへて
とくろくこころなみの
賊首おたる勘太郎
郎とのりものきく
くまのきんぎょのこころ
あくまのきんぎょのこころ
よりよそよそしく
くまのきんぎょのこころ
よそよそしくはなれど
いかにやまのふりかへて
とくろくこころなみの
賊首おたる勘太郎
郎とのりものきく
くまのきんぎょのこころ
あくまのきんぎょのこころ
よりよそよそしく



此の世はなんぢが
ついでに生きて
あつたあつたが
まはてなんぢが
とりかへぬ
をりお

おんせう
ありとも
おんせう
おんせう
おんせう
ひのけあ
ひのけあ
ひのけあ

室田十四



有人稿

豊國画綾彦綴

此の人のては常規を越えり
 この人のてはまことなり、是に丁数持り
 まことなり、あまのまことなり
 あまのまことなり、あまのまことなり

地本綿繪團扇問屋

厚化粧萬年嶋田
丹編春水作
大尾國貞画

新島九尾傳
丹編春水作
大尾國貞画

室町源氏胡蝶卷
丹編種彦作
大尾國貞画

筆洩四國問書
十五編種彦作
大尾國貞画

鼠祠通夜譚
十編種彦作
大尾國貞画

明鶴墨画廻瀾橋
丹編種彦作
大尾國貞画

童謡妙々車
二十編種彦作
大尾國貞画

花封菅王章
十編種彦作
大尾國貞画

薄倖幻日記
三十編春水作
大尾國貞画

七代女御飾譚
十五編種彦作
大尾國貞画



編輯兼 京橋區西傳馬町一丁目
 出板人 林 吉藏



イ 4
3157
52(48)