

豐國画

有人作



二十三下

櫻川 乃 樂 已 滿



二十三上



室  
小  
乃  
滿  
巴  
也



二十三上



室町源氏胡蝶  
卷柳亭種之次  
化梅障子画圖

上



結せ馴るる髮結根締の二合擽取迄斯せの者官の意の  
惚ろと手馴胎ふか減をさるる上手とも吐率とも賞し  
愛顧と得ふ至と。倘此仁の他行して一日代の入車あつた擽が  
痛刺刀の前さるるその大囃開も此織の御馴染の暖簾あつた  
三ッ彦の花押年経一柳床文章匠の綿密家耳うら鼻の穴  
迄も微細綴る愉快の中一言も盡もせ。然るあれども  
文宗の過一七月十六日閻魔の聴場へ趣けら未だ剃刀も  
附焼刃の僕小次編とて梓元の勸め小擽の歯も立ぬを産漏  
鬚の曲形先人名前と御機嫌と取結びも十代袋足らした  
是迄脚史の散一髮もろく結局期小五うて編著が異あ  
嗚ろ御氣味悪も御許あつて手宮の底へ投込ふ若給と  
あつた人

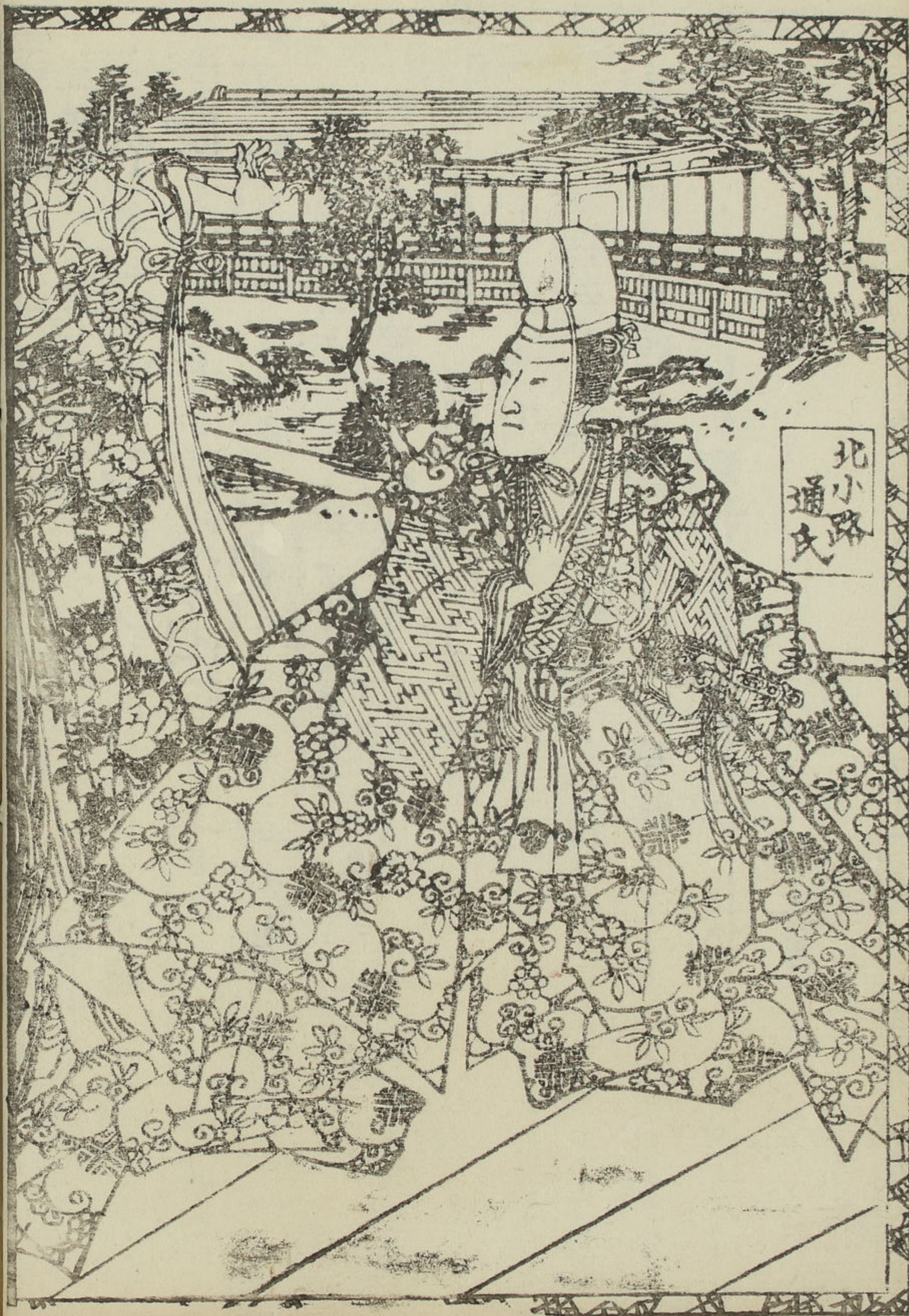
いゝる有人記

三十一丁



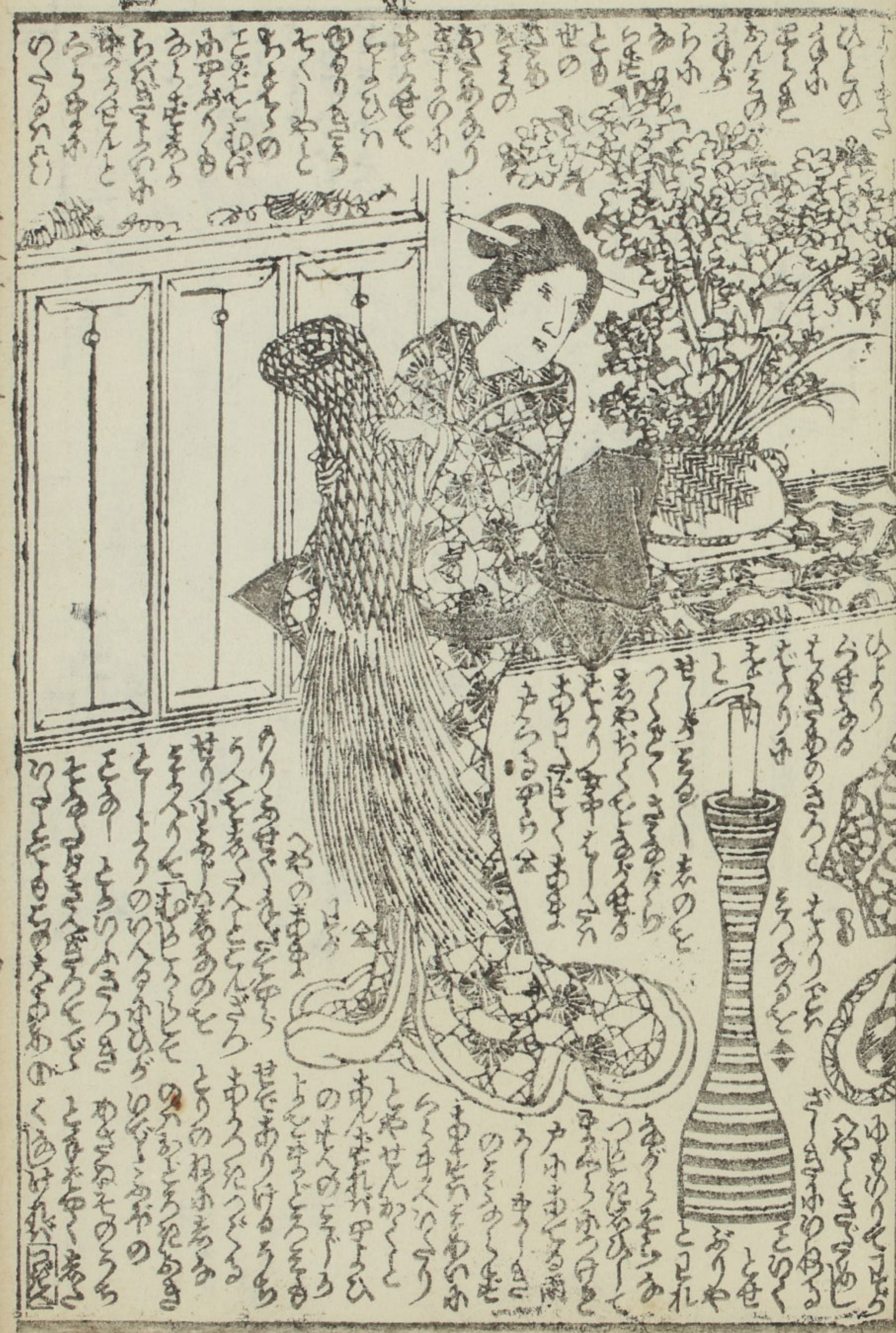
偽花園  
秋津

廣沼  
信濃



北小路  
通文





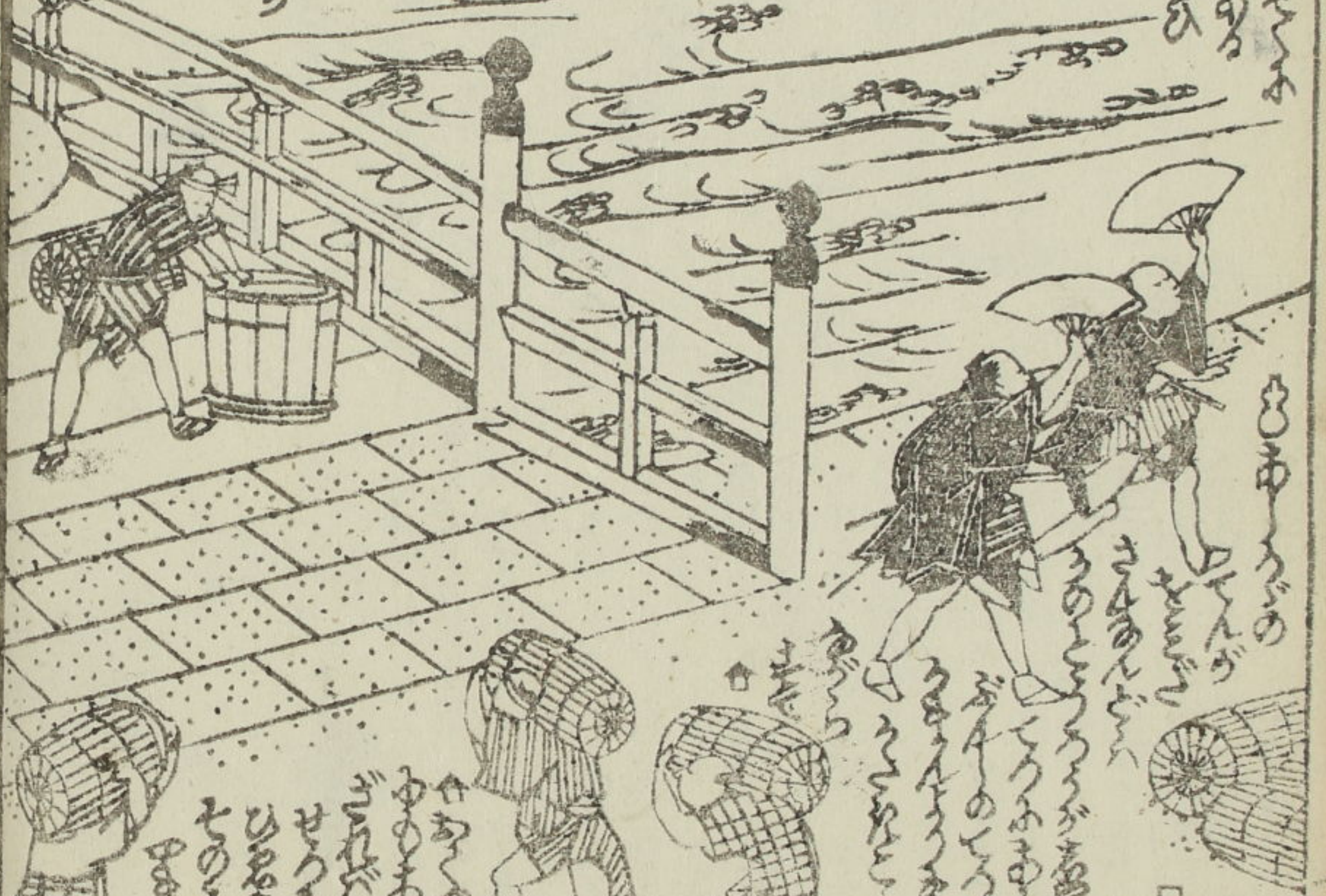






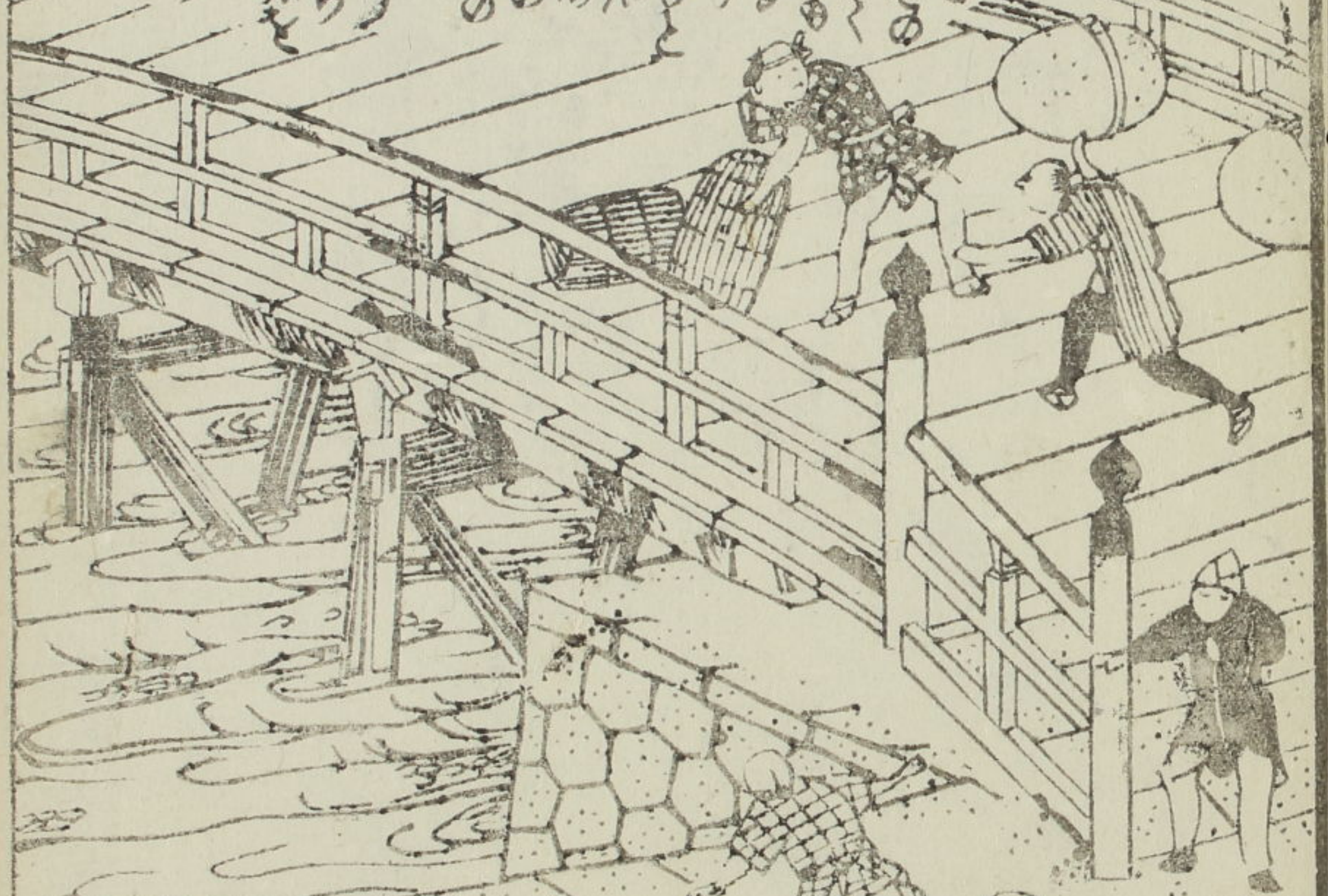


Handwritten text in the top section of the right page, likely a preface or introductory notes.



Handwritten text in the bottom section of the right page, including a boxed title '相子補脚'.

Handwritten text in the top section of the left page.



Handwritten text in the bottom section of the left page, including a boxed title '相子補脚'.





Handwritten text in a cursive script, likely a transcription of a speech or a narrative. The text is arranged in several columns, starting from the top right and moving downwards and then across to the left. The characters are densely packed and difficult to read without specialized knowledge of the script.

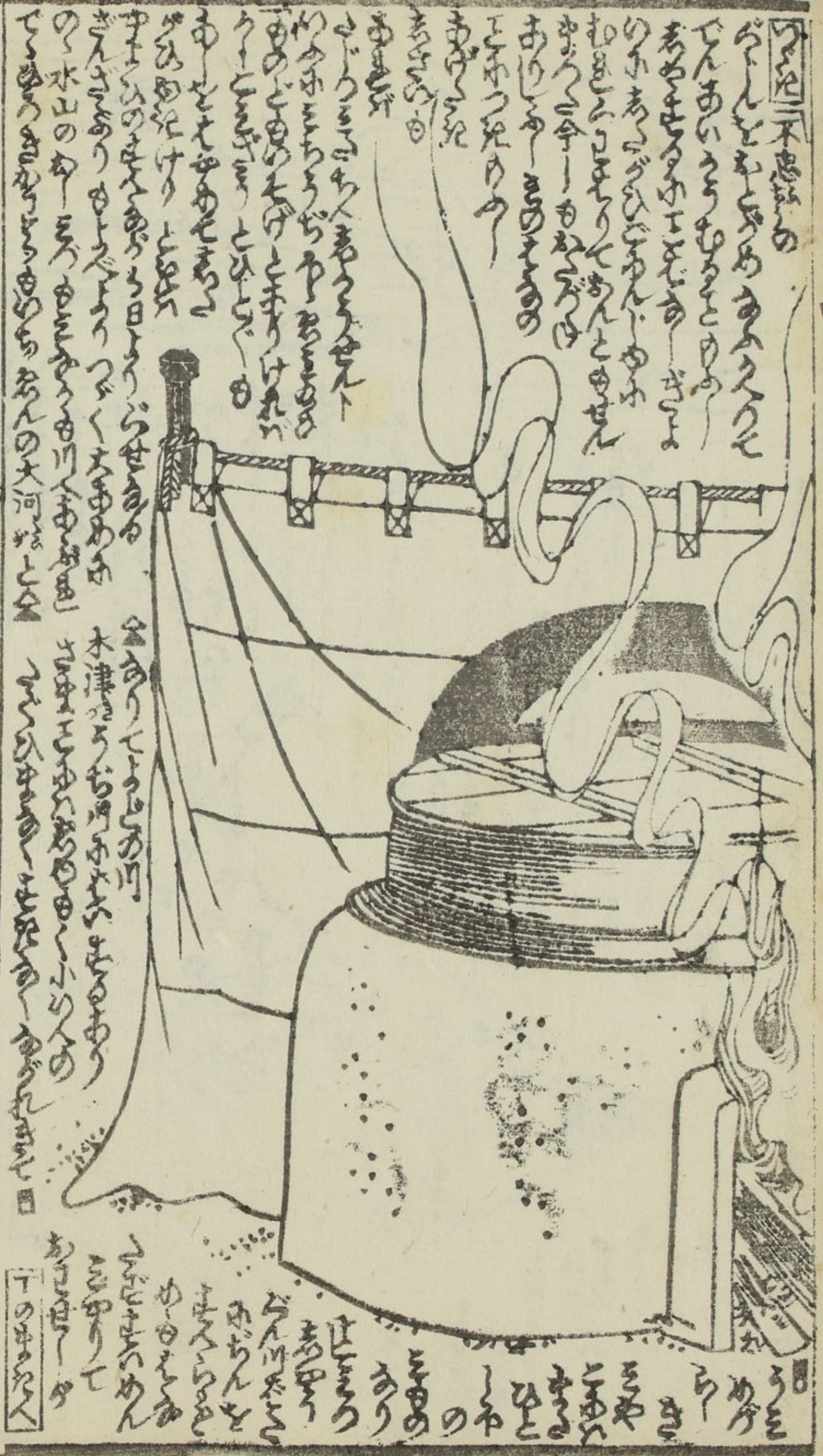


Handwritten text in a cursive script, located to the left of the boat illustration. The text is arranged in several columns, starting from the top and moving downwards.

Handwritten text in a cursive script, located above the boat illustration. The text is arranged in several columns, starting from the right and moving towards the left.

Handwritten text in a cursive script, located at the bottom of the boat illustration. The text is arranged in several columns, starting from the right and moving towards the left.

# 種彦遺稿豊國画有人校訂



可也不慮其の  
 ぐんしとむらあふりて  
 せんあいらちむらと  
 ちかちかあふりて  
 りのあいらちむらと  
 むらちかあふりて  
 ありあふりて  
 ありあふりて  
 ありあふりて

山々身有人作  
 梅朝樓國貞画  
 山々身有人作  
 錦朝樓芳希画  
 為永春水作  
 梅堂國長画

ありあふりて  
 ありあふりて  
 ありあふりて  
 ありあふりて  
 ありあふりて  
 ありあふりて  
 ありあふりて  
 ありあふりて  
 ありあふりて  
 ありあふりて

柳ヤナギ陰カゲ月ツキ朝アサ妻ツメ  
十編 大尾 山々身有人作  
 梅朝樓國貞画

藪ヤブ黄キ鶡トビ八ヤチ幡フタ不ク知チ  
十編 大尾 山々身有人作  
 錦朝樓芳希画

阿ア玉タマヶケ池イケ梯ハシ月ツキ形カタ  
五編 大尾 為永春水作  
 梅堂國長画

八ヤチ犬イヌ傳デン大ダイのノ最サイ紙シ  
十編 大尾 小學行儀法 全一冊  
 大尾國政画

寶母散

さんせんさん  
 五下八七  
 切のり





イ 4
3157
52(45)









申す川原のうらな  
 一ノノチの源に在り  
 頼朝の御孫に在り  
 大河の源に在り  
 人臣の御孫に在り  
 申す川原のうらな  
 一ノノチの源に在り  
 頼朝の御孫に在り  
 大河の源に在り  
 人臣の御孫に在り

第117三



申す川原のうらな  
 一ノノチの源に在り  
 頼朝の御孫に在り  
 大河の源に在り  
 人臣の御孫に在り

第118三



此の事は  
 世に聞か  
 ずとも  
 知る人  
 多し  
 此の事  
 は  
 世に  
 聞か  
 ずとも  
 知る  
 人  
 多し

此の事  
 は  
 世に  
 聞か  
 ずとも  
 知る  
 人  
 多し

此の事  
 は  
 世に  
 聞か  
 ずとも  
 知る  
 人  
 多し



此の事  
 は  
 世に  
 聞か  
 ずとも  
 知る  
 人  
 多し

此の事  
 は  
 世に  
 聞か  
 ずとも  
 知る  
 人  
 多し

此の事  
 は  
 世に  
 聞か  
 ずとも  
 知る  
 人  
 多し



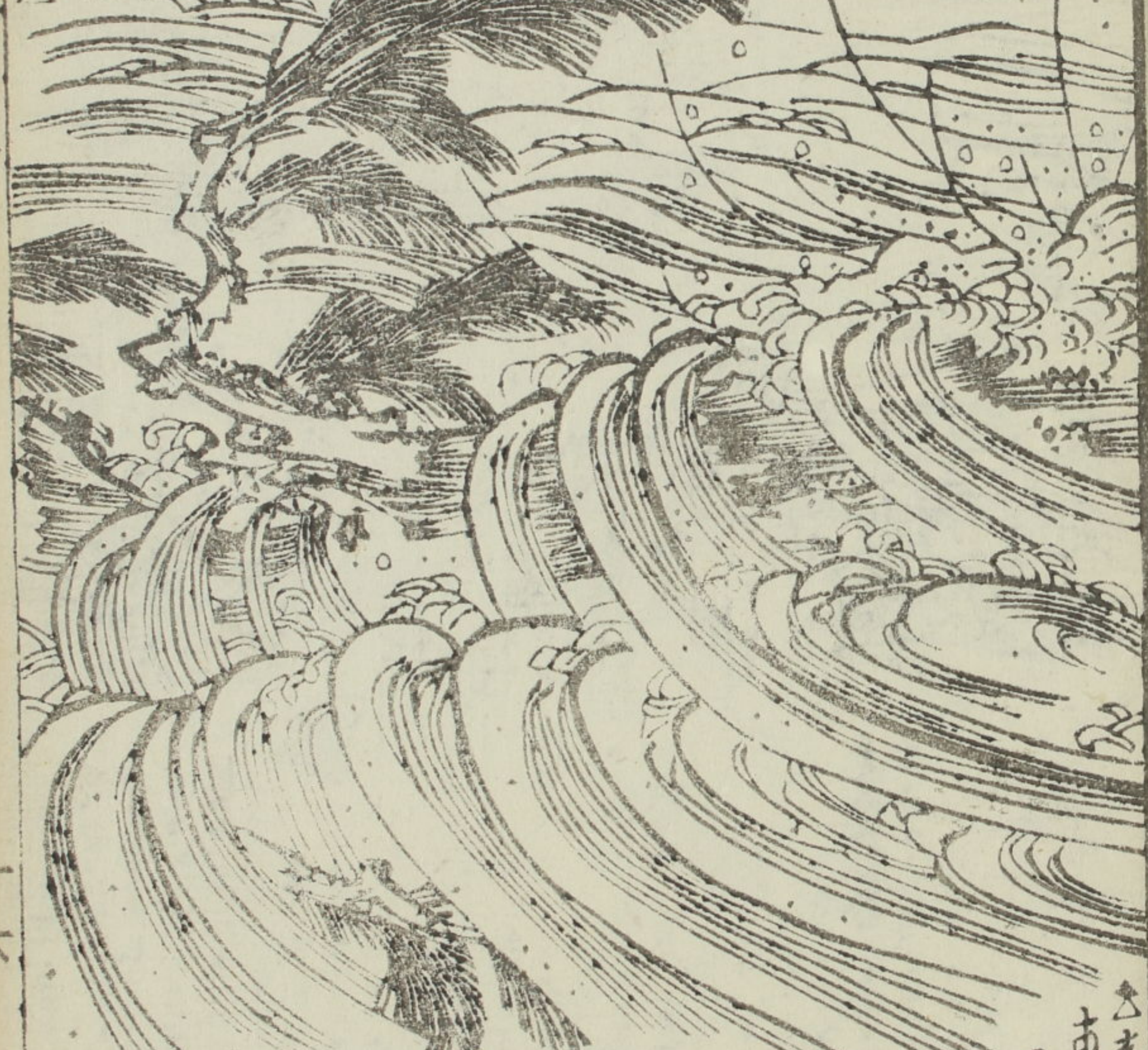


三田九三  
The first part of the text on the right page, written in vertical Japanese characters, describing the scene above.



The second part of the text on the right page, continuing the narrative in vertical Japanese characters.

四  
The first part of the text on the left page, written in vertical Japanese characters.



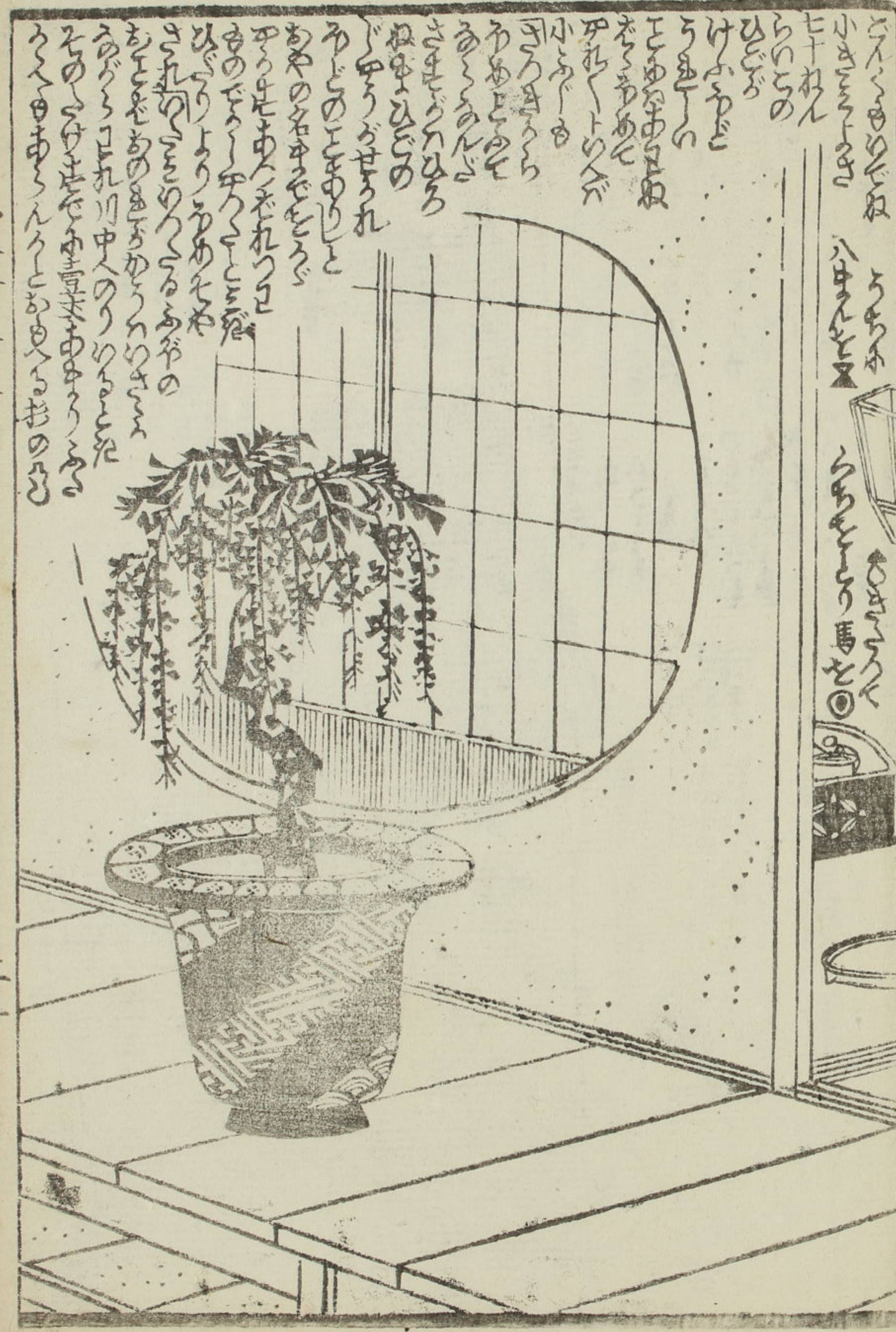
The second part of the text on the left page, continuing the narrative in vertical Japanese characters.











Handwritten Japanese text in vertical columns, likely a poem or commentary related to the illustration. The text is written in a cursive style.

Vertical text on the left margin of the left page.



Handwritten Japanese text in vertical columns, surrounding the illustration. The text is written in a cursive style.

Vertical text on the right margin of the right page.

柳亭種彦遺稿



Handwritten text in vertical columns surrounding the illustration, including names like 'Rumoganshi' and other characters.

弄月亭有人補  
香蝶樓豊國画

梓主 紅英堂欽白

厚化粧萬年嶋田 九編春水作 八尾國貞画  
新島九尾傳 九編春水作 八尾國貞画

室所源氏胡蝶卷 三編種彦作 大尾國貞画  
筆海四國聞書 十五編種彦作 大尾國貞画

鼠洞通夜譚 十編種彦作 大尾國貞画  
月鴉墨画廻襦襦 十編種彦作 大尾國貞画

童謡妙々車 三編種彦作 大尾國貞画  
花封菅玉章 十編種彦作 大尾國貞画

薄保幻日記 三編春水作 大尾國貞画

七劫弁島飾譚 十五種彦作 大尾國貞画  
京橋屋南傳馬町畫了目二番地  
出板 林吉藏

イ 4

3157

52(46)