



葦垣實年浪卓

冬之部
卷之二

14
3157
19(14)



華實年浪草三餘抄卷之十一目錄

○十一月黃鐘大雪冬至一陽嘉節 一丁 ○仲冬周正

復月暢月雪見月辜月天正月 神樂月曆奏 二丁 ○

漆宮線 獻履襪 赤小豆粥 三丁 ○ 相嘗祭 宗像祭 山

科祭春日祭杜本祭當麻祭 平川祭 梅宮祭 當宗祭

中山祭 松尾祭 大原野祭 四丁 ○ 園韓神祭 吉田祭 日吉祭

五節帳臺試 殿上洲醉 五丁 ○ 狩使 童女御覽 六丁 ○ 鎮

魂祭 新嘗會 七丁 ○ 豊明節會 日吉臨時祭 八丁 ○ 賀茂

臨時祭 九丁 ○ 東三條御神樂 十丁 ○ 里神樂 小忌衣 日蔭絲



華實年浪草三餘抄卷之十一目錄

日蔭蔓 十一丁 ○心葉 神樂歌 神遊歌 阿知女 庭燎 十二丁

採物歌 韓神歌 大前張 小前張 神樂歌 吹草祭 十三丁

御火燒 十四丁 ○子祭 子燈心 三嶋酒市 十五丁 ○髮置 袴

著 帔初 道祖神祭 十六丁 ○空也忌 曉鉢鼓 十七丁 ○新玉津

嶋 御火燒 報恩講 十八丁 ○大師講 十九丁 ○御祭 廿丁 ○掛鳥

後日能 宇賀祭 廿一丁 ○山神祭 歌舞妓足揃 顔見 廿二丁 ○

冬至梅 曆賣 雪車 標 雪沓 總貫 廿三丁 ○杜夫魚 新

寒苦鳥 廿四丁 ○新生姜 新干蕪 虎耳草 廿五丁 ○太山橋

廿六丁



華實 三餘抄卷之十一 三餘齋鹿文著

十一月 潛確類書曰仲冬者日月會於星紀而斗建子之辰晉樂志云子者孽也言陽氣至此更滋生○清輔與儀抄

曰十一月ノ霜月ト云ハ霜シキリニ 律○月令曰仲 冬之月律中

フル故ニ霜フリ月ト云儀ヲ誤レリ 黃鐘 冬之月律中

黃鐘高誘注云鐘衆也陽氣聚于黃泉之下也○月令廣義曰白 虎通云始律黃鐘何黃中色也鐘動也言陽氣動黃泉之下款艱

萬物也淮南子云黃者土之德之色也鐘者氣之所鍾 大雪 節

也日冬至德氣為土土色黃故黃鐘為律呂之根本 冬至 中 ○同

○月令廣義曰孝經緯云小雪後十五日斗指壬 為大雪十一月節言積陰為雪至此栗烈而大矣



書曰大雪後十五日斗指子為冬至十一月，中陰極而陽始至，日南至，漸長至也。○考經說有三義：一者陰極之至，二者陽氣始至，三者日行南至，故謂之至。○日令章句曰：有三極，盡漏極短，去極極遠，暑歎極長。○玉燭寶典曰：十一月建子，周正月，冬至日南極景極長，陰陽日月万物之始，律當黃鐘，其管最長，故有履長之賀。○紀事曰：此月朔日偶當冬至，則是謂朔且冬至，禁裏宣陽殿有平座，節會諸卿獻文章而被賀之，民間亦製餅而賀，一陽來復，此義非朔且冬至，每歲十一月朔日有此儀而專勞奴僕之日也。○漢雜事曰：冬至陽生，君道長，故賀此日不動身，安靜而可養微陽。○易曰：雷在地中，復也。先王以至日，閉關，商旅不行，后不省方。

一陽嘉節
曹植冬至表曰：千載昌朝，一陽嘉節，四時交泰，萬彙昭蘇，亞歲迎祥，履長納慶。○國史曰：桓武御宇

延曆三年十一月戊戌朔行慶賞，免田租，是賀冬至之始也。

仲冬
月令曰：仲冬之月。○廣義曰：通鑑云：武王既勝殷，乃改正朔，以建子月為正月，色尚青，服以冕。注：王者受命必改正朔，明受之于天，不受之于人。如夏以斗建寅之月為正月，平旦為朔，殷以斗建巳之月為正，雞鳴為朔，周以斗建子之月為正，夜半為朔。

復月
五月一十一日，一陽生，是謂一陽。○禮記注曰：暢克也，言所及不來復，故以此月稱復月。○准實於內，故也。朱氏謂陽久屈而後伸，故云暢月也。未知孰是。○淮南子曰：仲冬之月，命曰暢月。注：以民人無事閒暢，故曰暢月。

雪見月
此月雪降，故稱雪見月。○紀事曰：斯月多雪降，貴賤以粉餅并菓實等之物，互相贈，是謂雪消言食之。

以忌寒氣謂也○藏くも是つるを此ありに
有る月けさるを乃なるを是る也○有家

辜月

淮南子曰
仲冬之月

命曰
天正月

十一月建子周之正月
是曆家曰天正月也

神樂月

藏あり
次あり

ふもわるなり神樂月といふは此の言のよきなり定家
云陽多わるとは神樂なりはつて神樂を差す月也といふ

曆日奏

日本紀曰欽明天皇十四年夏六月別勅医博士易博
士曆博士等宜依番上下上件人正當相代年月宣分

還使相代又卜書曆本種々藥物可付送○江次第曰曆奏一日
中務輔率陰陽寮五人立案辛櫃等二人昇案御四人昇辛櫃額案
上有舊陰陽師等退輔留更北進奏陰陽寮乃申世留其年乃御
曆進止申給者久止申無勅答輔退出園司二人昇案登自南階

立御座西第三間南簀子敷掌侍就案取函歸到於御帳東邊候

至上令取曆置西置物机内侍持空筥出置案上次園司昇案退

次水納言率内豎六人入自日華門令昇案辛櫃等退御曆還御

之後置於置物御厨子○延喜式陰陽寮曰凡進曆者具注御曆二

卷六月以前为上卷
七月以後為下卷納漆函安漆案額曆一百六十六卷納漆櫃著臺

十一月一日至延政門外中宮東宮御
曆供進准此○事物紀原曰曆大昊始作

曆日是有書礼記十二月天子頒朔于諸侯○公事根源曰中務

省より年の曆をなすむすハ主上南教は御御りて是と御後を

御御りて是と御後を御御りて是と御後を御御りて是と御後を

乃曆考と考と今日天子は御御りて是と御後を御御りて是と御後を

欽明天皇十四年百濟の博士よりくるる○雍州府志曰曆

毎年受南都幸徳并加茂氏所考之新曆鑄梓行于世今專稱大

經師

添宮線

荆楚歲時記曰晉魏同宮中以紅線量日數冬至後添長一線又明皇雜錄云唐宮中以女功

揆日之長短冬至後

獻履襪

魏崔浩女儀曰近古婦人常比常日增一線之

長至之義也○曹植獻襪表曰伏見舊儀國家冬至獻履貢襪所以迎福踐長先立或為之頌臣既玩其嘉藻願述朝慶千載昌期

一陽嘉節四方交泰萬彙昭蘇亞歲迎祥履長納慶○崔駰襪銘曰陽升於下日永於天長履景福至于億年說文曰襪足衣也

○叔名曰襪末也在脚末

赤豆粥

凡土記曰天日正南黃鐘

○倭名抄曰襪和名之

踐長饘粥追萌微納休昌

注云是日始芽動為饘粥以養幼倍尚以赤豆為糜所以象色也或云冬至日作赤豆粥禳厲鬼共工氏不才子畏赤豆○李吟曰

本邦... 赤豆飯

相掌祭

先代旧事紀曰

十一月上卯日行相掌祭先今日天皇幸正禊殿徵三公九卿宣

下相掌詔祭三輪住吉熊野熱田廣田射駒降劔大和津嶋之大

社命其國之國司各以其國宮倉初米供之其社司官神巫等賜

官幣行禊禮也○神祇令曰仲冬上卯相掌祭義解謂大倭

大和坐太鬼

任吉

持津國

大神

大和國城上郡定

恩智

大御食津

意富

葛木鴨

重事代主命神社二坐

日前

紀伊國

石凝姬

神社等類是也神主各受官幣帛而祭○公事根源曰社主

相掌祭乃社七十一社之

宗像祭

延喜式神名帳曰筑前國宗像

と書つたわいひの多し

郡宗像神社三座○神社啓蒙曰胸肩神社所祭之神一座田心
 姬命素盞鳥○一說在宗像郡田鳥村蓋筑前大和山城以上三
 所有宗像社也三神共素盞鳥尊女也○公事根源曰はくし胸
 形の新乃宗也氏祓之とるのふ世祓々天照大神と素盞鳥尊とち
 ういひのり所素盞鳥尊とるのふ世祓々天照大神と素盞鳥尊とち
 嶋姫命との二祓日本紀の祓代上卷ありと云氏人宗像君也天
 武天皇ヨリ宗像朝臣ト云大己
 貴命未乘也十一月上卯日祭之

山科祭

上巳日

春日祭

十四日

杜本祭

同日

當麻祭

同日

平川祭

上酉日

梅宮

祭

上卯日

當宗祭

同日

中山祭

同日

松尾祭

同日

大

原野祭

中子日

園韓神祭

中七日

吉田祭

中申日

日吉

祭

同日

此神社ノ祭皆前ニ出夕リ年ニ兩度
 アリ故ニ季吟云句躰ニテ季ヲ定ベシ

五節帳

臺試

江次第曰水朝月令云五節舞者淨御原天皇之所製之
 相傳云天皇御吉野宮日暮彈琴有興俄爾之間前岫之

下雲氣忽起疑如高唐神女髻髻應曲舞獨入膽他人無見人舉
 袖五變故謂之五節○具歌云予度綿度茂邑度綿九備須茂可
 良多萬乎多茂度迹麻岐底乎度綿九備須茂○五節中七日帳臺
 試寅日御前試同○江次第曰五節帳臺試中七日常寧殿西塗篁
 内帳臺上敷長筵其上可敷舞姬座其前各立白木燈臺一本東
 帳臺坤角引幔為小哥座北廂塗篁内為大師宿所大哥候同殿

東假座殿内角各上五節所時尅五節皆參之後主上出御行事
 藏人立舞殿東戸下用圍舞回禁闕入先童女一人持火取次一
 人持茵次舞姫下仕等取几帳三本相從理髮相具居茵上次大哥移作於后町廊退次
 大哥小哥奏声如恒次舞姫舞畢退出○公事根源曰中元乃日
 よりゆりの儀式わろくちくゆりよの曉たふりまのりそ
 情書おしりかじ殿上人と賜福よびふり上ゆり夜おゆり書
 ゆり書とゆり書とのゆり書とゆり書とゆり書とのゆり書とゆり書
 輪乃ゆり情書試ゆりゆりゆり情書ゆりゆりゆり情書ゆりゆり
 ゆりゆりゆりゆりゆりゆりゆりゆりゆりゆりゆりゆりゆりゆり
 殿上淵醉ニスイ 公事根源曰中元日朗詠いふるふりゆりゆりゆり
 飲りゆりゆりゆりゆりゆりゆりゆりゆりゆりゆりゆりゆりゆり

てお前ふひふ君後ふり多そ世系かあり耶曲の多ゆりゆり
 母かゆりゆりゆりゆりゆりゆりゆりゆりゆりゆりゆりゆりゆり
 正月三日しま今夜及深更雨貫首以下著殿上有淵醉事朗詠
 今様之後已及散樂三献一薦丸衛門尉水貫譽應無極種々遊
 回及夜半感歎之至誠勝前々矣○朗詠文選孫興公道天台山
 賦疑思幽巖朗詠長川善曰朗猶清徹也翰曰朗高也○耶曲謳
 歌也楚辭宋玉對楚王問云客有歌
 於郢中者其曲弥高其和弥寡
 將使ヨリシ 公事根源曰若ハ
 於郢中者其曲弥高其和弥寡
 其れは五節ふりゆりゆりゆりゆりゆりゆりゆりゆりゆりゆり
 かじの使ゆりゆり○薄塩草曰狩の使ゆりゆり又鹿狩の使ゆり
 里きるゆりゆりゆりゆりゆりゆりゆりゆりゆりゆりゆりゆり
 みるゆりゆりゆりゆりゆりゆりゆりゆりゆりゆりゆりゆりゆり
 童女御覽公事
 根源

頭書曰卯日童女御覽事雲圖抄詳也其竹臺因下下仕參上之
 道也從素香殿西橋降立庭中南行但到竹臺下下仕從竹臺之
 西頭令步藏人自東頭行合故實也近代不知案內云裏言曰童
 女參御前雲客副之或召扇雲客持參次下仕藏人副之各一所
 參畢又召他所也○江次第曰殿上人付童女傳等又云下仕等
 取几帳三本相從理髮相見又云藏人頭進向長橋東登信從等
 關入免入之者理髮一人童女二人童鑑茵 陪從一人 近代持几
 等也
 帳下仕二人也代又云義平五年無殿上五節寬平昌泰例云
 ○源平威表記五節兩 亦之處曰清足原天宮御宇小唐土人昆崙山の由
 及び其の鬼宿する其玉園の照する一玉の光をくわ十兩の車に
 引くものも豊明と在り天宮右門より引くつゆゆと雨
 降り降り多し雨女を降り降り清足原の庭を廻雪の神と

日盤余亥尊元年十一月庚寅宇志麻治命初存瑞宝奉為帝
 后鎮祭御魂祈請寿祚其鎮魂之祭自是而始矣○職負令義解
 日人陽氣曰魂言招離遊之運魂祭鎮身體之中府故曰鎮魂○
 延喜式四時曰鎮魂祭神八座八神殿 大神也大直神一坐右其日御巫
 於宮春院春稻敷以鹿菘炊以韓寬訖即威南筭納櫃居案神部
 二人執向祭所供之○中寅日哺時五位已上及諸司官人參集
 宮內省式部依例檢列大臣若參議已上就西舍座神祇官人已
 下神部已上著青摺衣率御巫等入就廳上坐內侍持御服自內
 退出大膳式造酒司供八代物同時參縫殿寮令猿女參入即大
 臣昇就坐喚召使宣喚式部召使稱唯退出喚之即到官已上

鎮魂祭 舊事 本紀

人進就版位大臣宣諸司令參入即稱唯退出令參入坐定大臣
 命召使令喚治部令哥女參入又喚大藏省令賜鬘木綿竝如上
 儀訖神祇伯召御琴彈某甲二人共次召笛吹某甲二人共先吹
 笛一曲即調御琴哥者始奏神部於堂上催拍手御巫及猿女等
 依例舞訖即神祇官五位六位各一人中臣及侍從五位以上二
 人宮内丞一人内舍人二人大舍人二人以次進舞於庭○公事
 根源曰世象如法よりきんれ殊勝の御祈とゆき天安二年より
 白河院御脫屣の後院中に移りて約き天安二年より
 られりて皇のやれと自記元年十月御紙官よりりり今
 みのよにあり○神社啓蒙曰鎮魂八神在平安帝都宮内省
 秀吉公之時
 新嘗會
 神代卷曰天照太神當新嘗○日本
 奉是吉田山
 紀曰用明天皇三年夏四月己卯

丙子御新嘗於磐余河上○江次第曰令云謂嘗新穀以祭神儀
 也朝則諸神之相嘗夕則供新穀於至尊也○公事根源曰十一
 月中卯日新嘗會ハ神今食イハイハすのす十二也其れハ
 ちり次是入るのち稲と神の身を食さむり代のはら
 大嘗会といふ年毎のち新嘗会とも也ト食のち神の
 陰を忘れ用明天皇二年に月より新嘗行はるるも大嘗ハ
 神代よりちいりたりと云ハ
 豊明節會
 江次第曰新嘗会云裏
 書云毎年十一月中
 辰日行之豊明節会是也天子嘗新穀故曰新嘗会曰大嘗会時
 右辰日己午日三ノ日ニ式略之○公事根源曰是ハ今年の稲を
 神の身を食さむり今日君とすくわり後下はははらひり食さむり
 新嘗の爲りあり上卿宰相辨小石とあり今人と法司此小

忌と束帯けし、一、二、三、四、五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十、二十一、二十二、二十三、二十四、二十五、二十六、二十七、二十八、二十九、三十、三十一、三十二、三十三、三十四、三十五、三十六、三十七、三十八、三十九、四十、四十一、四十二、四十三、四十四、四十五、四十六、四十七、四十八、四十九、五十、五十一、五十二、五十三、五十四、五十五、五十六、五十七、五十八、五十九、六十、六十一、六十二、六十三、六十四、六十五、六十六、六十七、六十八、六十九、七十、七十一、七十二、七十三、七十四、七十五、七十六、七十七、七十八、七十九、八十、八十一、八十二、八十三、八十四、八十五、八十六、八十七、八十八、八十九、九十、九十一、九十二、九十三、九十四、九十五、九十六、九十七、九十八、九十九、一百。

日吉臨時祭 ヒヨシリンジ
同書曰建曆三年十一月十八日より
くめて教上の使とす、八月

小延曆寺の衆徒長樂寺に官をけし、八月、東鑑曰建曆三年七月九

五日清水寺法師建立一堂其地在清閑寺領之由彼寺憤鬱相
論之旨清閑寺為台嶺之末寺山又谷之清水寺依為南都末寺
奈良殊怒之而八月三日清水寺構城山僧集會于長樂寺自公
家先遣檢非違使有範惟信基清等破却清水之城制止武備急
著法衣可在佛前之旨被仰舍寺僧兼伏之相次遣廳官長吏於
長樂寺被禁制之處所司法師等僅相逢更無兼伏之詞惡僧等
吐奇怪之詞殆及放言廳官馳歸奏聞之間忽被仰北面之輩並
在京健士近臣家人等圍彼寺四至不殘一人可生虜之由宣下
此時生虜二十人 賀茂臨時祭
被誅者十餘人 江次第曰賀茂臨時祭試
樂下清涼殿東廂御簾孫

庇南第三間立殿上御倚子給御琴於樂所公卿等參入假殿上
舞人陪從參著樂所警主上出御次召公卿著座殿上人著座陪

從等參進出立滝口廊南砌先吹調子之後兩三度次出一哥漸
 步進留二哥之間又進漸行當拵桐下立定舞人進出出駿哥同出
 到吳竹臺下之間或被仰一舞二人進出次舞人依位階相分
 進昇駿河舞畢退於竹臺下右祖又進舞求子畢退公卿退主上
 入御若及昏黑者主殿官人奉炬火於庭中上卿參弓場邊被奉
 宣命次出御次召人次使以下着座畢次一獻次二獻次三獻陪從
 發聲次盃巡不定次給挿乃華五位截人一人跪長橋下取挿乃
 華次弟獻之上建部取華渡坐挿使冠九舞人同之右次使以下
 退出○公事根源曰此祭のちりハ守多御門のちり王侍從より
 ちりしるはるはる賀茂大明神ぐんしりて修海のちり
 ちりしるはるはるのちりて寛平元迄十月より修海のちり
 ちりしるはるはるのちりて寛平元迄十月より修海のちり

東三條御神樂

兵範記曰仁平二年十一月十七日丁未
 被行東三條御神樂用迴廊戸并神殿御

戸供御供角振神車坐東三條○拾芥抄曰東三條第四條院誕生
 所或重明親王家云二條南西北二町忠仁公家貞仁公大入道
 殿傳領長久四四元燒失○神樂起古語拾遺曰忌部廣成撰其後素盞
 烏神奉為日神行甚無狀云于時天照太神赫怒入于天石窰閉
 磐戸而幽居焉尔乃六合常闇晝夜不分群神愁迷手足罔措凡
 厥庶事燎燭而辨高皇產靈神會八十万神於天八湯河原議奉
 謝之勞云又令天鈿女命以真辟葛為鬢次羅葛為手繩以竹葉
 飲戀木葉為平杵手持著鐸之矛而於石窰戸前覆誓槽古語守氣布
 意奉庭燎巧作俳優相与哥舞云于時天照太神中心独謂此比
 吾幽居天下悉闇群神何由如此哥樂聊用戸而窺之爰令天手

力雄神引啓其扉^ハ座^ニ新殿^ニ則天兒屋根命太玉命以日御總廻^ル
 懸其殿^ニ令大宮賣神侍於御前豐盤同戶命擣盤同戶命二神守^ル
 衛殿門^ニ當此時上天初晴衆俱相見面皆明白伸手哥舞稱曰阿^彌
 波禮^{言天}阿那於茂志呂^{古語事之甚功皆稱}阿那多能志^{言伸手而舞}
 之多能志^{此意也}阿那依夜憇^{竹葉}飲憇^{木名也振其}余乃二神俱請曰勿復^{今指樂事謂}
 還幸^カ○御鎮座記神樂起畧曰天鈿女命採天香山竹其節同彫^サ
 周孔通和氣^{今世}亦天香号興並^{今世和琴}叩絃^{其緣也}木木合而備安^サ
 樂之声移和氣^{号笛}顯八音即猿女神伸手梳声或哥或舞顯清淨之^サ
 妙音供神樂曲調當此時歎解神怒妖氣既明天無復凡塵以來^サ
 凡雨時若日月全度一陰一陽万物之始也一音一声可樂之基^サ
 也神道之奧頤天地之靈粹絲竹之要八音之曲已以為貴故依^サ
 旧氏椎猿女氏率來目命孫屯倉男女轉神代之遺迹今供三節^サ

祭永為後例^ハ○^堀柁^トを大のちふ^ハゆ^ハ
 多^ハぬ^ハり^ハり^ハも^ハ神^トを^ハん^ハ河内^ノ
 里^サ神樂^カ連歌秘^シ
 書曰里

神樂ハ内裡ノ外ヲ悉ク里神樂ト云里トハ私ノ心也非居所^ハ
 神樂ハ内裏ガ本也内侍所ヲ山神樂ト云ト也○^葉山^トを^ハん^ハ
 いづく^ハも^ハぬ^ハり^ハり^ハも^ハ神^トを^ハん^ハ入道前^ノ
 大政大臣^ノ
 小忌衣^ハ
 或記曰小忌文竹桐蓑^ハ
 ハ堂不冬ハ堂之舞人^ハ
 ヲ奉ル時并領スト見エタリ年少ノ人ハ或ハ私ニ是ヲ調ハ^ハ
 着用スト云小忌青摺ノ衣トモ云大嘗會豊明節會等ニ用ノ^ハ
 又齋服^ハ云右節會ニ小忌ノ袍ヲ着用ス其時腕腋ノ如シ但^ハ
 身一幅也狩衣ノ寸法ヲ用又白キ布ヲ粉張ニシテ藍ヲスリ^ハ
 後ニ堂ノ裏ナシタハ一重也文小草柳水早蕨蝶小鳥等也山^ハ
 藍ノ葉ニテスル又諸司小忌ト云アリ建曆ノ度麻布席悉ノ^ハ

モノ也小忌袖山藍ノ袖ナト云○拾遺此上の
小忌乃高上おあて早うさありわくのろろ 慈鎮

日陰糸

日陰蔓

ヒカケノカツラ 日本紀神代日以蘿為手纏○古語拾遺日以真辟
葛為髮次蘿葛為手纏○倭名抄曰蘿髮和語云比如
久加都良

古今榮雅抄曰サガリ苔ハ岩ニサカリタル苔也日陰ノカツ
ラ氏云神祭ルトキ昔ハ此苔ヲ取テ舞人神子ナトノ髮ニシ
テ又袖ニカザリケルトナン今モ日陰ノ糸トテ草ニカタト
リテ糸ニテ結フ也或説ニサカリ苔ハサルヲガセト云物也
又説山ノ峯ナトニモ生ヒ木ニモカ、リタル苔ノ長クシタ
リタル也薜荔トモ書也○或説曰細キ丸組ナリ或ハ分組モ
アリ青キ糸或ハ白キ糸ヲ用フ長一文二尺許所詮糸ヲアゲ
マキニシテ丸右ハ筋或ハ十二筋冠ノ丸右ニ角ニマトヒ結

ル事ナリ蘿ト云草ヲ神代ニ髮ニシタルコト日本紀ニ見エ

夕リ或秘抄云日陰蔓冠ノ巾子ニ結フユヒメ纓ノ上ニアリ

尤壯ノ色コシロバ 心葉 梅花三寸許又金ノ枝ニ梅花貝ヲ付ル若

アルニヤハ 蕚芳貝或ハ結花紅梅白梅蔓ニ付テ巾

子ニ漆テ是ヲ立ル丸右各古今集

一枝或ハ四枝氏見エ夕リ 神樂歌 神遊歌 曰大哥

所御哥おんかみ 新あらた 乙年おとせ の始はじまり かくくさるまをたかそめ

きとけを○或説云大嘗会ノ時近江ノサカ田部ヨリ翁ノ参リ

テ稻ヲ舂其時此哥ヲ謡也アタラシキ年ノ始トハ帝王御即

位ノ初ナリカクシコロハ大嘗会ノ凡ヲ云言也夕ノシキヲ

ツノトハ樂ヲ重疊スル心ナリ又薪ヲツムヲ夕ノシキヲツ

メト云也云神樂ハ冬ノ物ナルニ新シキ年ノ初心得夕ガフ

人モヤト記シ侍ル○舞の志もいふくも山後宮の事なり
 かくたのむら○シモト云葛城山正月卯ノ日ノ卯杖ヲ奉ル
 ヲシモト、云杖ハ葛ニテ結フ故ニシモト結
 葛城山トツ、ク曼ハ卯杖ト名ルユヘトナリ
 阿知女アチノメ 梁塵リヤウジン
 曰阿知女作法本阿知女於於於未於今阿知女於於於○
 一条禪岡御説アチノ作法造成所見ナシ但ウスノヲアチノ
 ト云ルニヤアトウト五音相通セリ天鈿女神ノ岩戸ノ前ニ
 タ、シテ能優ノタハフレヲナシ侍ルヲ今ノ世ニアチノノ
 作法ト名ツケ侍ルヘシ於於於於ワハス声也日本紀ニハ
 ア、ト笑声ヲ云リア、ヲ、又同五音通也於今ハ天鈿女ノ
 手州ニシテフルニヒ侍ル本ノ
 庭燎ニハヒ 神代卷曰火処焼ホトコロヤキ
 名也但又哥ノ節ハ下ニ見ト云
 ○古語拾遺曰天鈿

女命於石窻戸前覆誓槽奉庭燎巧作能優○愚按抄曰庭燎ノ
 事ハ礼記ニ載タリ又毛詩ノ篇ノ名ニモアリ○毛詩曰庭燎
 大燭也諸侯將朝則司烜以物百枝并而束之設於門内也○公
 事根源曰大司神樂此也○天照大神の所よりいふとて
 こゝろは法神のいなりヤれらる天鈿女神のうつて
 けりていふけりていふいふいふ火とていふ
 けりていふけりていふいふいふ火とていふ
 梁塵リヤウジン 神幣杖カミナリツツ 篠ササ 弓ユミ
 乃けりていふけりていふいふいふ火とていふ
 採物歌トリモノウタ
 葛カサ 右何レモ手ニ取
 韓神謡カンカミウタ 梁塵愚按抄曰カラカミト
 モノ故採物哥ト云哥 八宮内者ニ下ニシマス韓神

新編海防

卷之十一

十一

二坐ヲ申侍ルニヤ○本みちるりかたさうけとさうかたさう
 ときせんわかたせり○末八はうさふたさうりあてりかたさうかたさう
 きせんや オホサイハリ **大前張** ミヤヒト ユフニデ ナニカカ **宮人 木綿志天 難波瀉 前張**
 かたせり 階香取 井奈野 脇母古 **小前張**
 蕪杭 雨野 磯等 篠波 **殖槻** **神楽哥** 千載早歌 吉を利
 總角 大宮 湊田 畚 **星得錢子 木綿作**
 晝目 弓立 朝倉 其駒 **竈殿歌 酒殿哥** 此等本末アリ 漆塵
 愚按抄詳ナリ○御傘曰くさくその本んかゝ柳と書きありと
 拙抄ありし人々人揚る **吹草祭** 神社啓蒙曰同金工專以
 小鍛治者造劔戟其利無能及也一旦取當山埴土以覺堪銘又
 也仍教為埴土往來且拜神共世不諳此理徒為金工守神○紀

事曰相傳三条小鍛治宗近鑄刀劔所稻荷神出現而搗鉄槌以
 助鍛鍊刀云尔宗近鍊刀之石盤今在東山知恩院山門下銀匠
 鍛工等凡設藁籥者悉祭之或謂藁籥祭知恩寺鎮守元賀茂明
 神也三十九世滿良和尚加稻荷八幡故有稻荷明神之火燒○
 老子經曰天地之間其猶橐籥乎虛而不屈動而愈出○唐韻曰
 鞞薄拜反韋囊吹火也 或作排 亦通 ○和漢三才圖會曰鞞音標字同凡扇
 鞞袋和名布岐加波倍云不以古唐韻又云所以吹治火令熾之
 囊也按鞞鍛治家皆用之吹草也以狸皮為上○和訓義解曰フ
 イカウトハフキ **御火燒** 世談同答曰吹草なり
 カハヲ訛也 祭之日
 してあつたさうりあてりかたさうかたさうかたさうかたさう
 下天竺を祇の寄戸としてこゝろに法住いなり

新編御海部

卷之十一

十一

天細女命あまほろめのみことのうらみかきしむけをたまたみしむいひを
 ちかしたきくろ元無を律わむは若くもあはりのよりおそれこのまをこり
 ちゆふ今も内ゆるあまのりくゆ律衆のまはるゆくと官人をちと
 焼りりゆゆ湯のりく人をし所治の人をあひなををてうさか
 したるをゆるすゆゆ一ゆゆ○紀事曰御火焼諸社修之各其縁日異
 也八日稻荷御火焼也先朔日稻荷神氏子兒童造小神輿自朔
 日振市中入人家請米錢以是充八日火焼之資料也八日新御
 供社家松本氏調進○朔日知恩寺鎮守賀茂明神○四日上出
 雲路幸神○八日安居院有栖川宮并大坂高津宮玉造稻荷天
 王寺庚申○九日貴船結神○十日太田社五條天神○十一日
 栗田口神明○十二日生玉○十三日三津八幡○十五日処々
 八幡并今宮○十六日処々神明吉田巡崎天王并座摩○十八

日上下御灵○廿三日貴船○廿五日北野其外每神社此月縁
 日積柴於神前供神酒然後投火而燎之兒童各口唱某神御火
 焼而拍之氏子家亦以其生土神之縁日修火焼
 蓋助益一陽來復之神氣者乎○其外說畧之
 子こ示し子こ
 燈心とうしん 旧事本紀曰奉避此国於大己貴神者兄弟二神各有欲
 所ところ從者率往たつ往ゆ神社しんじ啓蒙けいもう云今世同刻彫負袋之狀而配蛭子むしこ安
 大黒也知大國音相同益大國者大己貴月○山門山信破
 日蓮義下曰今此天神事仁王經所說也旧譯云以祭塚神矣新
 譯經云以祭塚間摩訶迦羅大黑天神矣西方諸大寺処々咸於
 食厨しょくど柱側或在お大庫門前乃至是大天之部屬性愛三寶護五眾
 使無損耗しんこう求者称情ねんじやう云十一月ハ子ノ月ナレハ子ノ日ヲ用ル
 其子細アリト云○紀事曰凡諸商賈此月子日子時祭之蓋

賣買之間販其利也。故比鼠子之蓄息。凡所供子之膳食。每品加大豆。又供兩股大根。大豆。鼠之所好食也。兩股大根。倍稱福。素○子燈心者。和漢三才圖會曰。燈心草。用小刀按指。以裂皮。取白穰。凡剝六斤。得白穰半斤者。為上。武州之產。肥大為最。上江州之產。次之。凡貯燈心。畧蘸熱湯。晒乾。則經久。不瘦。以每十一月子。貯之。未知其據。

三嶋酉市

三嶋社在伊豆

國賀茂郡三嶋祭神一座。大山祇命。崇峻天皇庚戌年出現。揚津島下郡三嶋社。伊豫越智郡三嶋社。與當社三所同一神也。○社說曰。本社大山祇命。相殿四座。中山祇命。蘆山祇命。正勝山祇命。離山祇命。御鎮座。聖武天皇天平五癸酉年。○前々大平記曰。先仁帝室。龜十年。秋。自伊豫國勸請。○神代卷曰。伊持諾尊。枝。斂。斬。訶。遇。突。智。為。三。段。其。一。段。是。為。大。山。祇。神。鈔。曰。伊。豆。國。賀。茂。郡。

三嶋神社。例祭四月十一日。酉日。奉遷神輿。二基於拜殿。即日遷入于本社。本地大通智勝佛祭祀之日。商賈來集。而交易諸物。謂之酉市。於當社。請兩之和歌。○天の川苗代。能因法師。髮置袴著。

帔初

民間多用。此月十五日。貴家被撰吉辰。○紀事曰。此月被撰吉日。禁裏院中三載。諸王子御髮。上御色直。五

歲。官方御深曾義著。九歲。御方御紐直。等所謂地下。髮置袴著。帶解是也。帶解者。倍倍幼兒。同不圍帶。衣領之中。間著紐於左右。互自兩袖之下。左右貫之。背後結之。高貴息男。共多九歲。臘月撰吉日。解捨衣紐。代圍帶。是謂紐直。地下息五歲。而捨紐。古者十三歲。姬官方有。齒黑之儀。拱閑息亦然。凡高貴之息男。自一才至五才。有令戴餅之法。以餅三度當頂。云民間三才小兒。髮置令蒙綿。

帽子是謂白髮并松枝并多知波那於其上又食膳置加那加志
羅魚并小石而祝其堅固也○袴和漢三才圖會曰袴又重忠從
賴朝狩富士野時以為褶袖袴裾長而無益于武士健力故始解
去袖一幅人僉感歎之以來士庶人用之呼其短袴曰半袴長者名
呼無袖褶曰有衣○被初五歲或七歲之女子初令蒙帷衣帷衣
披衣不帶也官女至庶人婦女出外被單衣於頸具長等身而不
顯面貌也以練絹或布染色紋無
定不礼服故入貴家中門脫去之
道祖神祭 道祖神祭十
一月十六日

在攝州天王寺領天王寺村道祖神又稱幸神實猿田彦命○
祭ノ日一村ノ童部集リ往來ノ人ニ錢ヲ乞テ祭祀ノ資料ト
ス錢ヲ與ヘガレハ繩ヲ以テ往來邊リ留テ終ニ繩ヲ以テ卷
クヲストク依テ此事ヲ知ル人ハ商賈共ニ今日此處ヲ通路

セヌト也唯悞ノ奥荷飛脚ハ
故アリテ通路ノ煩ヒナキ也
空也忌 曉鉢叩 元亨秋
書曰秋

光勝不言姓氏為沙弥時自称空也人亦不諱言空也少好佚遊
天下殆遍所過塗多為利濟荷鋤鑿嶮拾石鋪濕架破橋修廢
寺無水之地多穿井必其冷以其常唱弥陀号倍名弥陀井往々
而在焉荒原曠野每逢遺骸摺聚一處念弥陀名灌油而燒過弱
冠於尾刈因分寺雜髮為沙弥天慶元年入王城於市鄽唱弥陀
勸化人々呼為市上人天祿三年九月十一日臨終時著淨衣執
香炉端坐語門人曰無量聚眾來迎滿空語已氣絕而手中香炉
不頃時香氣滿空音樂響天年七十臘二十五○空也堂号極樂
院在四條坊門南堀川東鉢叩寺守此堂傳云旧在三條橋笥称
橋笥道場昔空也上人光勝夜々執行唱念仏巡洛陽樓北山時

每夜鹿來鳴上人甚愛其聲為閑居友一夜不來心恠之翌日獵者來告云昨夜於此處殺鹿也上人大驚九其皮角而皮為裘角排杖頭為遺愛之物悲獵者亦悔之愧之終剃髮為僧今鉢扣等具齋也○紀事曰空也曾晚年為修行出京師赴東國日謂徒弟云今吾已老矣再歸難為必則今日今日以出寺之日為忌日故用今日修法事斯院中有十八家其中心老若剃髮者衣為僧代々以空字加諱字其餘不剃髮帶妻子常製茶羹而賣市中凡斯徒謂鉢敲言斯徒至冬則夜々巡市中又到洛外三昧場因倍火葬之場稱三昧南京五ヶ処行基菩薩之所定也北京五ヶ処者弘法大師所被定置舟岡山中山鳥部山最勝河原珍皇寺是也各鳴鈺誦念佛之号或以竹杖鳴所携之康瓠口唱無常之詞若有信施之米錢則以瓢受之以瓢代鉢鉢故稱鉢敲其所敲之竹

杖於今代用費布祢壇上之竹上人暫寓北山貴布祢壇上之菴之遺意也○一休和尚鉢扣讀日晝不着笠夜不齒東西南北自由身一瓢扣畢有何益花發十方淨土春
新玉津嶋御火燒
紀事曰十三日自昨日至今日冷泉家多參詣或有法樂之和歌凡此門前一町悉此社之氏子也今日町人獻神前之御酒於冷泉家則賜酒食○此社在五條南鳥丸西玉津島町○崑玉集曰為家卿マウマウ村々新玉津嶋マ首の身マウマウ毎月六日行和音を納わるとその高ハ六条マウ社又俊成卿乃幼傳の云也○竟憲深秘抄曰等持院殿御時御靈夢ありて六条俊成マの屋地ハ御傳マウ御傳マウから経賢法印マウ刻あり補きル于今
報恩講
紀事曰自今月廿二日至廿八日一向宗修報恩講倍稱御霜月是致懇祈者也

宗祖親鸞上人忌也。傳曰：親鸞姓藤原右內臣麻呂，後亂皇太后宮，大進有範之子也。九歲投大僧正慈圓室，而剃髮名範。建仁元年二十九歲詣源信上人禪房，歸淨土專念宗，改名綽空。又号善信房。弘長二年仲冬廿八日入寂。年九十歲。一宗總修法事，西東六條最嚴重也。晨朝日中初夜勤行無量壽經九声念佛伽陀回向等被修之門徒，且那每日改排仙前之立花，互爭奇麗，為仙前莊嚴。傍信銅瓶之六者，称花瓶。又謂薄端，其上折受水至淺，故称之。以教品之花木，挿其中，是称立花。○雅州府志曰：本願寺，龜山院。文永九年親鸞上人之息女覺信尼於大菩建立之。上人遷化後十一年也。尔後移宇治郡山科鄉，又遷攝州大坂天滿宮之側。然後移京師六條，至光佐上人時，其嫡光壽有故隱居本願寺，後東方故称御裏。其弟光昭雖為庶子，為興正寺門主。

其外有

大師講

當月自廿一日至廿四日，諸山修大師講。比叡東叡日光之三山自廿一日曉至廿三日

朝晝夜有法問謂之論義。一山一院，先年々勤。会场号之天台會。倍同亦修。大師講各食赤豆粥，拈拈紫為箸，是謂智慧粥。○佛祖通載曰：天台智者禪師示寂於開皇十七年十一月廿四日。師諱智顛，字德安，姓陳氏，潁川人。遷都寓居荆州華容縣。梁散騎益陽公起第，二子母除氏夢香煙五彩紫回，在懷欲拂去之。聞人語曰：宥世因緣寄託，王道福德自至。何以去之？誕育之夜，室內洞明，信病其光乃止。憶先靈瑞呼為王道。卧必合掌，坐必面西。年長時口不妄，敢見像便禮。逢僧必敬，七才喜往伽藍。諸僧訝其情志，口授普門品，初啓一編，即得年十八投湘州果願寺，法緒出家。授以十戒，仍北度，詣惠曠律師。北面橫經，具蒙指誨。又詣光州大蕪山南

嶽禪師受業心觀乃於北山行法華三昧始住三夕誦至藥王品
心緣苦行至是心精進句解悟使發見共思師妙靈鷲山七宝淨
土聽公說法思為印可於是師資改觀名聞遐迹思曰汝於陳國
有緣必利益思既入南嶽大師詣金陵綿歷八周語默每思林漢
乃夢岩崖万重雲日半垂其側滄海無畔見一僧搖伸子臂挽師
上山以夢通告門人咸曰此天台也因挾道南征隱滄斯岩用
皇十一年十一月廿三日於楊州設千僧會為王授戒未幾王入
朝師旋台嶽躬率禪門行光明懺仍立誓曰若於三空有益當限
此余年若其徒生願從連化不久告衆曰當卒此地矣誠曰宜名
默然吾將去矣言已端坐如定而卒天台大石像前春秋六十七
○別行傳曰隋開皇十一年九月三日大王敬屈授菩薩戒師曰大
王紆尊聖禁名曰惣持王曰大師傳佛法燈稱爲智者○因清寺

碑曰王後檢地持經特立此号彼經戒品第十云若在家出家發
菩提願恭敬長跪曲身向於智者作此言願大德受我菩薩大律
儀戒如是念已默然而住尔時智者作此言善男子汝於我受一
切菩薩大戒云○和讚曰皈命頂礼大唐国天台大師八能化ノ
主佛ノ使卜世ニ出テ一乘妙法宣給ノ眉ハ八字ニ相分レ目
ニハ重腫相浮ヒ妙惠深禪身ヲ饒リ佛ニ殆ト近カリキ畧○
傳教大師傳序曰睿峯鼻傳教大師在靈山則称藥王菩薩出震
且則號智者大師為陳隋二帝之模範立台嶽八柱之華宗代佛
宣和指心 御祭 神社啓蒙曰春日若宮在木宮可一町
見性云 平森中也所祭神三座内二坐補佐神也
○二十二社註記曰若宮垂跡四所相同平否兼滿云四所共以
同日歎駕也若宮遷坐神代也○若宮祭礼十一月廿七日也是

蘇我氏傳記 卷之十一

謂御祭先尤六日有宵宮之儀○法要集曰若宮御殿天押雲命
 然若宮神主為一家秘說○八十六代四條院祈年祭宣命曰
 去三日神木飯坐自今般志向後仁至未專以公卿子可為勅使
 魚又若宮祭禮者當社之壯觀也殊凝嚴襟天可奉官幣○紀事
 曰南都若宮祭夜宮其日與福寺僧頭屋有田樂凡頭僧一人則
 謂兩頭是兼兩人之義也此時前所勸頭之僧一人加之助其旁
 有二人則謂片頭兩片相合之義長吉川黨參詣春日社携野太
 刀牽馬是謂通照院之渡於御旅所前有流鑄馬或因祈願使人
 乘馬而馳驅是競馬之義也入夜亥刻許神幸於若宮拜殿有神
 樂其後滅燈燭社家各擁護神体其外各供奉点香於手炊而携
 之暗中警蹕奉遷旅所於茲張燈燎火音樂相撲等次第修之諸
 人參詣恰如白昼其七日古無式日寬正年中定之巫女及伶

人田樂猿樂供奉僧於松下鳥居南方視之奉行職人亦在茲樂
 人上越後守騎馬供奉是為関白代於茲有陪從樂田樂施藝術
 猿樂唱用盃是謂松下用盃凡猿樂始賜大夫新作吉事之詞祝
 万歲是謂用盃之詞而後舞曲始其後金春金剛兩座大夫供奉
 時般立合觀世保生兩座大夫供奉之時弓矢立合舞之以大小
 鼓拍之殿後領大和國內之武家各出鞍馬并長柄鎗勤供奉之
 行列不知其數入夜自旅所還幸粗同神幸之儀○日使トハ
 関白殿下ヨリ奉ラハ騎馬ノ伶人は是也黒キ袍冠ノ巾子ニ藤
 ノ造花ヲ掛ル此祭ハ人皇七十五代崇徳院ノ御宇天下大ニ
 飢渴三年又大ニ疫病アリテ人民悩ニ死スル者道路ニ充ツ
 関白法性寺忠道公此御祭礼ノ大願ヲ奥ニ玉ト始テ天下靜
 謐ニヨツテ始ラハト也○注進狀曰保延二年丙辰九月十

七日始行之云凡カケトリ掛鳥カケトリ春日祭時カケトリ掛鳥獸謂之掛鳥カケトリ雉千二
崇徳院御宇當ルカケトリ百五十六羽兔百三十四耳狸百四

十二匹此亦保延二年始之云先規ヨリ地侍トテ六流アリ長
川長吉川平田葛上カケトリ乾勝殿在是ナリ奈良大宿所ニ集リテ掛

鳥ノ事ヲカケトリ後日能カケトリ春日祭廿七日翌廿八日修能藝故謂之
司トル也カケトリ後日能カケトリ先期日於旅所前流鑄馬伶人舞

相撲細男舞田樂曲等有カケトリ宇賀祭カケトリ按宇賀祭諸書雖言十
之翌日廿八日有猿樂カケトリ一月晦日不記其處千

梅カケトリ篋纒輪宇賀祭在九條東洞院則稱宇賀過カケトリ○雍州府志九
條鳥丸宇賀過子カケトリ而外共無宇賀祭之儀偶見真言家書カケトリ檉州

住吉之士俗十一月晦日乘家事專祭倉稻魂古之遺凡カケトリ住吉
三神之御徳合一神秘有云此神王利益廣大詳于佛說最勝護

因宇賀耶頭得如カケトリ山神祭カケトリ

神代卷曰伊特諾尊斬軻遇突
智命為五段此各化生五山祇

一則首化成大山祇二則身中化成中山祇三則手化成麓山祇
四則腰化為正勝山祇五則足化為離山祇是山神也山林ヲ

持傳フル畿内ノ村民此月祭山神ト云ルハ即火燒ナリ山神
ノ社ノ辺樹上ニ幣ヲ切カケ神供ヲ備へ燎火ヲ燒ヲ云ナリ

歌舞妓足揃カケトリ顏見カケトリ紀事曰此月初四条河原狂言并傀儡
棚之役者入易後各施藝諸人改見倍

是祢顏見或謂足揃是使見人知役者顏面又揃調柏子運速之
義也到臘月二十日許止之正月二日又始之大坂道頓堀江戸

堺町等亦同○故事苑曰杜氏通典唐ノ散樂ヲ列又ル中ニ歌
舞戲ノ名出タリ故此字ヲ可用而ニ倭俗ハ歌舞妓ノ字ヲ用

按妓ハ女樂也ト注ス余嘗浪華ノ老者之談ヲ奉ニ浪華昔ハ
 女子出テ歌舞ノ集人屈指五六十年ニ不過依之妓ノ字ヲ可
 用云○雍州府志曰哥舞妓尤出雲大社巫女有号久尔者一轉
 神樂歌舞古称白拍子之類相比美云昔ノ歌舞妓ハ僧衣ヲ着
 シ鉦ヲタキ佛号ヲ唱ヘテ念仏誦トイヒシニ其後名古屋
 山三郎ト云シ者出雲巫国ト云女ニ密通シ国ニカヲサセ
 頭ヲ包テ早歌ヲシヘ舞セケレハ歌舞妓ト云往昔ノ白拍
 子ト云ハ近頃ノ哥舞妓ノ類ナルヘシ白拍子ハ盛衰記平家
 物語等後鳥羽院ノ御時鳴ノ千歳若ノ前トテ二人ノ遊女舞
 始メケルトナン徒然草ニハ磯ノ禪師又其女静ヨリ始ルト
 イヘリ其頃ハ猶古ニ近カリシカハ妓女ノ輩モ郢曲ヲウタ
 ヒ箏琵琶ヲ彈セシ由古記ニ見エタリ又大和物語ニハ亭子

院ノ帝鳥飼院ニオハ
 シマス頃ト見エタリ
 又冬至梅

梅譜曰一種冬至前已開故
 云早梅○方巨山冬至詩曰

至日觀書不幾行梅梢橫月歎黄昏○和漢三才因合
 曆賣

曰單葉冬至梅中花紅冬月用有八重中花淺紅者
 紀事曰此月南都幸德并賀茂氏献來年之
 新曆并各々之年筮等於貴家其後市中賣雪車
 史記履本
 曰泥行衆

積注徐廣曰他書或作絕駟案孟康云棧形如箕擗行泥上如淳
 云棧音茅絕之絕謂以板置其泥上以通行路也○正義曰按棧

形如船而短小兩頭微起人曲一脚泥上擗進用拾泥上之物○
 和漢三才因合曰輜音棧史記書絕子倍云曾里書經注禹治水

時乘四載蓋水乘舟陸乘車泥乘輜山乘擗也輜以板為之其形
 如箕擗行泥上者也三才因合云嘗聞向時河水退灘淤地農人

如箕擗行泥上者也三才因合云嘗聞向時河水退灘淤地農人

飲就泥裂漫撒麥種奈泥深恐沒故制木板為履前頭及兩邊翳起如其中綴毛繩前後繫足底板既涸則舉步不陷今海陵人泥行及川過葦泊中皆用之其字從木從毛取其義也本邦所用之雪車似舟者宇北國之山人用雪中○砥幼也
わち山賊の後人 和漢三才因会曰樑橋記搗書樺文借
るるのちて魚昌 標 云加牟之木虞書云禹王山行所乘者以鐵為之其形似錐長半寸施之履下以為上山不蹉跌也按如越州北地雪深而不乘輜不能行不着標不得上山也南方人未嘗見者也○杖かきく誠の心乃移すも高し況まらふか
仲正 ○家有乳山はくくくゆる後もくかきくもつる
あゝ高 ユキグツ ツナヌキ
西行 雪沓 絶貫 説文曰履足所依也草曰扉麻曰屨皮曰履此物賤易有宜各自蓄不假

借人故名之不惜也履字本作履从舟舟能載物履能載人○世本曰黃帝臣於則始作扉履民間雪中著履有草皮之二種而惣謂之雪沓又謂之絶貫其制少異也今農人春夏則扉秋冬則履從省便也廣博物志云有仙人鳳子者隱于農夫之中一日大而有隣人來借州履鳳子曰他人州履則可借我之州履不惜者也其人怒詈之鳳子以草履擲與化為龍去
杜夫 蔵器曰杜又魚生溪洞中長二三寸狀如吹沙而短其尾岐大及洞口其色黃長有斑脊背上有鬚刺螫人○時珍曰渡又魚一名黃鞦莫又船釘魚杜又當作渡又溪洞小魚渡又所食也見人則以喙拚入泥中如舟釘也○多識篇曰杜又莫
○和漢三才因会曰又伏念魚 鯿 時珍曰魚師陳蔵器諸魚讀止牟保倍云止牟古云 注云莫師大者有毒殺人

其即此歟○多識篇曰魚師布說○和漢三才圖會曰鰾音鰾和名波里萬知畧曰波万知其身山大而細鱗及大口夫背蒼腹白肉中有紫血色一條內有細刺如鰾輕之紫血肉俱曰血合也味酸耳不美六月其小者五六寸名津波須西國號和加奈九月一尺許者名眼白十月近二尺者名鰾江東稱伊奈太仲冬長三四尺最大者五六尺名鰾冬春食之脂多味厚丹後為上此魚自少至老時改名初在江海徐出大洋而復自東北海連行終西海對州焉以為出世昇進之物稱之大魚貴賤相饋為歲末之嘉祝○本朝食鰾曰曝乾者呼曰鰾筋或以鮮者作膾食亦稍可然官家不用而為民家之用也又淹者味耳美故丹後刺史爭獻貢之

寒苦鳥 カニク テウ
 時珍曰寒號蟲一名鵓鳴詩作蓋且○說文曰作鵓鳴皆隨義借名耳楊雄方言云自閩而西

謂之鵓鳴自閩而東謂之城且亦曰倒懸周魏宋楚謂之独翬郭璞云鵓鳴夜鳴求旦之鳥夏月毛藏冬月裸體晝夜鳴呼故曰寒號曰鵓鳴古刑有城且春謂晝夜翬米也故又有城且獨翬之名月令曰仲冬鵓且不鳴蓋冬至陽生漸暖故也其屎名五靈脂有謂狀如凝脂而受五行之靈氣也曷且乃候時之鳥也五臺諸山甚多其狀如小雞四足有內翅夏月毛米五色自鳴如曰凡凡不如我至冬毛落如鳥雞忍寒而號曰得過且過其屎恒集一處氣甚臊惡粒大如豆米之有如糊者有粘塊杆也○佛經曰印度大雪山有鳥此鳥夜苦寒鳴聲寒苦責身夜明造菓明又今日不知死亦不知明日何故造菓安穩無常身○玉葉集詠此意和歌云

乃分く高れ去山子鳴多の声小
 後京極

新生姜 ニシキウガ
 本艸別錄曰生
 姜九月采之○

時珍曰姜宜原濕沙地秋社前後新芽頗長如列指狀米食無毒
 無筋謂之子姜秋分後者次之霜後則尤矣秋熟則無毒○本朝
 食鑑曰生薑訓志也字如釋名織源順曰和名久礼乃波之加美
 必々有之米去年之舊根而二月種之四五月生淡碧黃芽根亦
 碧白附于舊根而生俱如初生蘆芽漸長葉似竹葉對生而味辛
 香青莖根及著紅皮其新根橫連如列指狀至秋尚壯是新生
 薑也 同書曰燕善訓加布奈上下平素日用之菜而
 類次而莖粗葉大而厚潤根長而白或肥大而短以棧州江州之
 產為勝就中出自天王寺之境者肥豐短小而端屈晒乾以貨四
 方凡干燕冬至以前取根掛檐間
 乾之故名乾燕春月煮食極甘美

虎耳艸

時珍曰虎耳
草生陰濕處

新干蕪

不俟諸葛之種此民間所每有四時俱米之狀

人亦栽于石山上高五六寸有細毛一莖一葉如荷蓋狀葉大如
 錢形初生似小葵葉及虎之耳形夏開小花淡紅色○和漢三才
 圖會曰一名石荷葉倍云雪下草葉布
 地生其花白帶淡紅微似秋海棠
 樹葉似檉而葉不韌其香略似山礬花香四月開細白花秋結子
 赤色似仙靈子○花彙曰茵芋訓深山檉深山皆陰ノ地多ノ產
 其木高ノ上ノ好テ僵卧シテ藤蔓ノ如シ其色灰白葉莖
 以ニ叢生ス冬ヲ凌テ凋ニス形蓬萊紫葉ニ類シテ長大ナリ
 冬梢間ニ五出碎花ヲ著ク穗ヲナシテ簇生ス粉紅褐色ノ実
 ヲ結フ樟柳ニ似テ大ナリ云按和三花彙ノ說同名異種ナリ
 和三ノ說ハ京師ニテ冬月花肆ニ多ク仏前ノ花瓶ニ
 挿テ紅実ヲ愛スルモノ是也花彙ハ別種ノ說ナリ

太山檉

同書曰深
山檉 正字
未詳

