

KODAK COLOR CONDITIONALITIES

LICENSED PRODUCT © The Ilford Company, 2000



甜古集印譜

九

荻野資料
イ 4
3153
D14 (1)



海陽蘇曉篆

甘古齋集別譜

長崎

永昌堂藏



耐古印譜叙



圖章者畫也。八體中。有
篆印。是之。微也。自秦漢而
還。精此畫者。世亦乏。其人
降。至明代。大極生。變化

甘古印譜 池原叙一

天昌堂

藝文之士多以此技僅起
 於一方何曾漁文三橋筆
 之亦傑出者永見以耐
 古譜石印六百餘顆蘊曉
 黃宮二也之化之就其跡

觀之如菴之法第極典
 雅罕於古韻如黃之化
 以少遜昔者然併論之
 石出香漁三橋之均二
 以取為尔之謂職筆家

之法書也吾鄉曩有頑
 翁伯氏石書君願以篆刻
 馳名於海內亦以此譜為
 楷樣云而此石印湮晦不
 聞於世者殆三十年以乞

培藝字畫難辨余以與
 石濼相謀深濯之方磨
 如十口而漸復舊觀附
 之緝諒亦見也而梓之
 傳之實永年中家濱田

甘印普池原叙三

永昌堂

。南池亦有換並子



酹古集題辭

余讀秦史至高鞅廢井田李斯
焚書坑儒未嘗不撫卷嗟悼非
特惡其志亦哀其愚也及讀嶧
山碑觀斯所為篆書則皆暗宗
先聖遺意忽復大笑夫不師今而

道古秦之所禁及其為書法則亦不能遠去非古聖人之道有終不可變易者我夫秦最變古法行之二世寓內背之於今無存獨斯之書學者是尚非真有當於古也誰其守之漳浦黃君實紫

古歛蘇君東白皆博雅士也最通斯書能纓金玉象石諸章悉按斯法又問倫斯以上渾厚古樸變化不可及已夫斯書與古文逸楷法作斯篆微今而有明其意者是水之末流而不改源泉之冽也酣

古集者合二君之作以成庶幾所謂
得其意者予番禺方朝撰

四會林雲達書



附古集序

圖章古素也傳其圖而陳之則
附於古矣或曰古未嘗有圖章
倉頡制字不為圖章計曷古乎
爾上古結繩刻木人為記即圖
章素也及倉書成而合於文

同而無不信猶國章爾厥後民
日趨於偽主必同符必合浸淫而
為印焉故曰國章古素也然前
世有官印無私刻後世有私印
無國章是集皆閑章曷古字
爾古人鐸鼎刀劍盤盂几杖皆

有銘後人法之以為閑章取一
二格言名語或史或詩以為初
以為戒以自命以陶情無犯古
意也曰倉頡之字無稽矣史籀
大篆古法猶存私刻皆小篆籀
書百無一二曷古字爾昔倉頡

仰觀風雲星斗之形俯則山川
 原隰之勢中度人事變幻之理
 下及宮室車馬衣服器皿字亦
 多歎之狀以為六書有定程矣
 宜體故唐虞夏殷以降文雅
 亦同大抵時示雜乎六書之法

也迨暴秦起而君赫之臣造之古
 法踈矣篆變隸之變楷古法隱
 矣然而大義猶存也至鍾王輩
 出耽於書法惟為踈密端雅意
 為增減古法至此誰復道問者使
 生牛今必取以出書為跡雲篆

其文為古是猶治民必以井田兵
法必以車戰官室必以茅土衣
制必以錫甫可乎不可乎也是
制文不參以俗字法必歸於六書
隨字之長短潤狹以為位置不敢
自為增減以就制但取古趣之

流逸不送詭怪以駭俗翫是集
也雖不敢云復古亦駭乎乎其
遂於古矣吾酣於古也必於古
篆以為古請就禽稽碑岐陽
鼓以問之余亦得為會

武原汪其度題

順德縣高亦如書



高亦如

例言

一 酌古集原以大本行世今為小冊專取便攜帶也

一 蘇曉所篆共計九十有九類更以行草字體自寫篆文於石旁書法絕俗觸眼若新

一 雖印材皆係石質內古色可愛者甚多至鈕制或用螭用虎用龜用羊用狻猊用辟邪或用輪環瓦鼻覆斗等不一而足恨不與好事諸君同賞

一 吾邑伯民繡水二家徃々有是編摸印迺知茲譜不尋常凡工

一 原本表面置印背面置訓字今右邊置印左邊置訓字以便照看

一 古篆難讀原本誤讀頗多今校正上梓未知得其全否同好君子冀正之

一 吾崎篆法之傳其由來久矣先有清水伯民得法於丁書鼎徐兆行後有

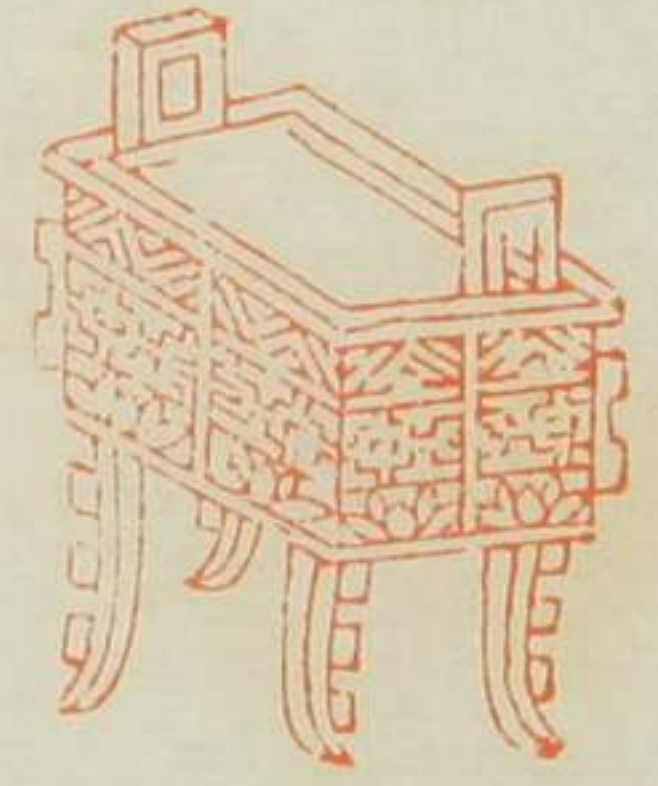
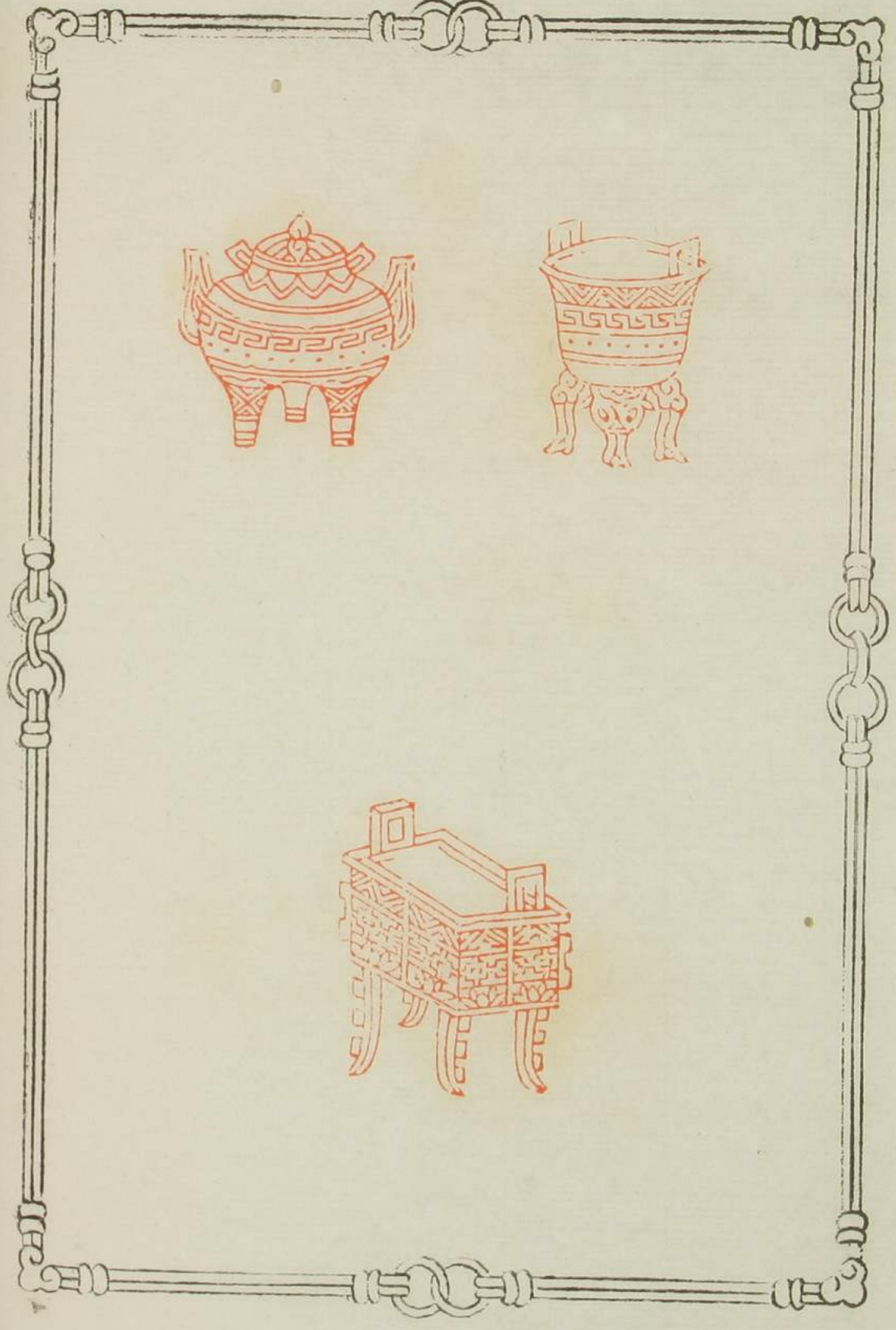
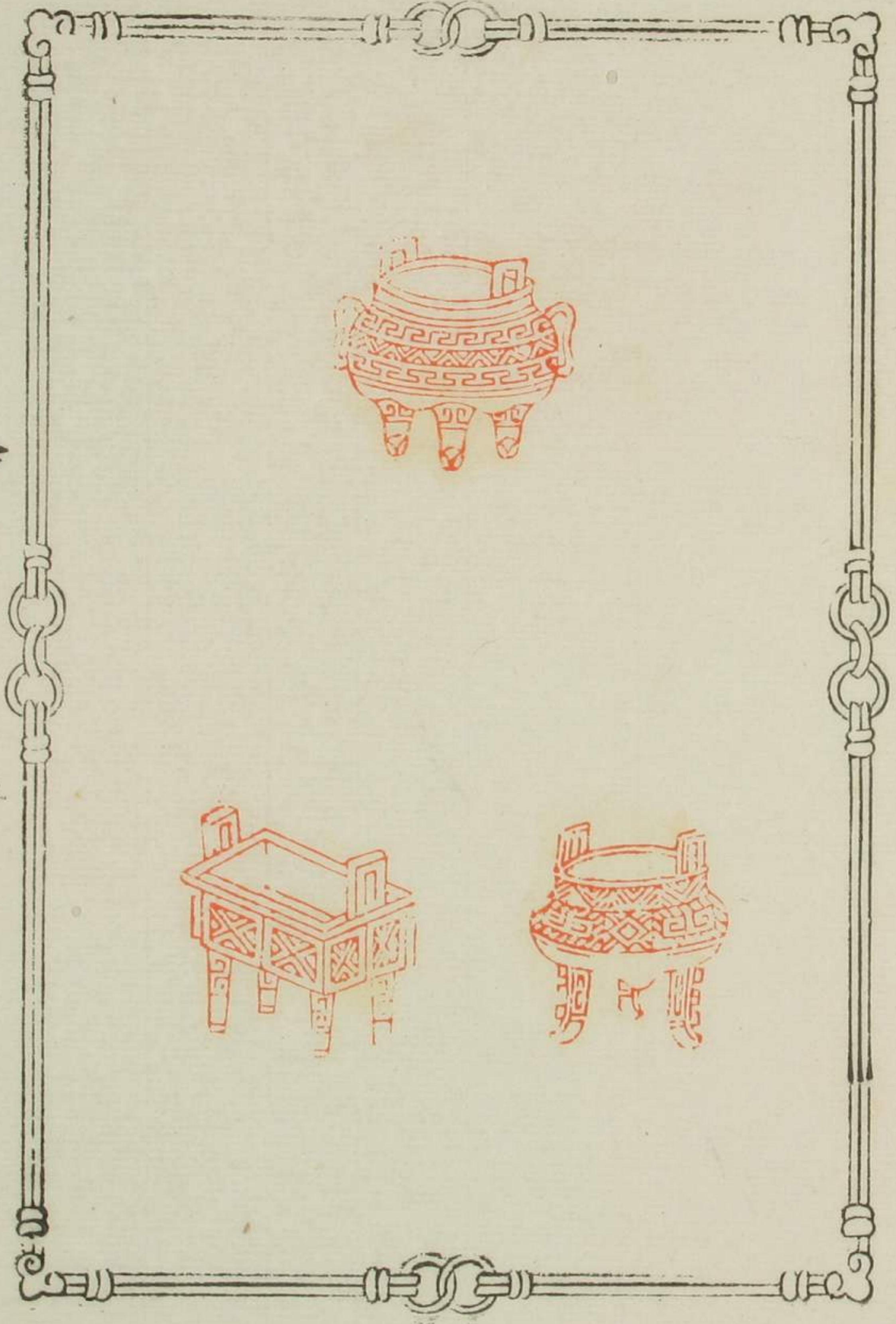
源石農私淑於伯民二人皆以鐵筆
 名世伯刻結構精謹雅韻可掬繡刻
 天真爛漫汪洋自喜余欲摹二氏遺
 印附此集之後而未暇姑待他日

石癡成瀨米城識



九鼎圖





酉古集印譜第一輯

海陽 東白蘇曉篆
長崎 石癡成瀨米校



月白風清

盈虛有數

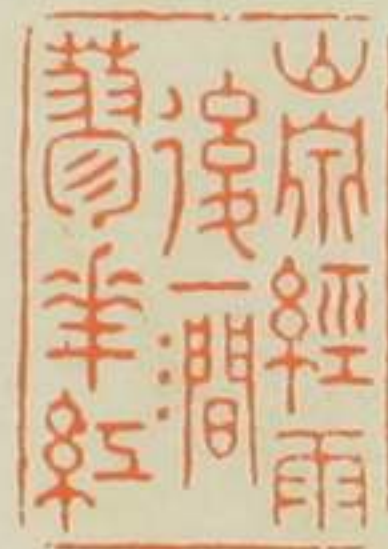
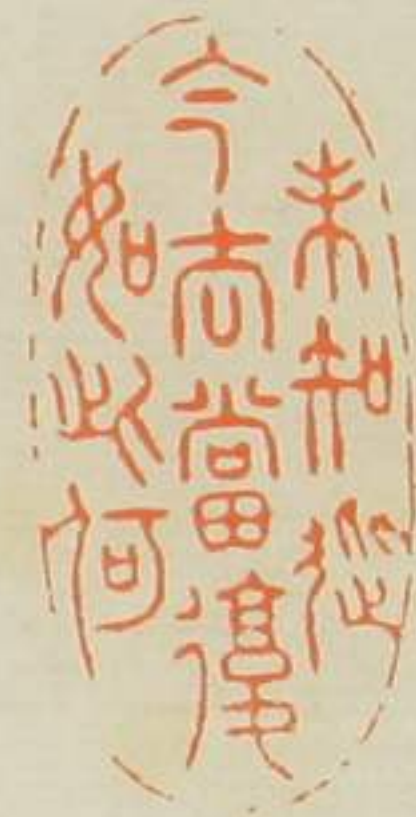


咫尺天涯

泉聲竹裏聞

涼滋書帶雨

隔牆花影

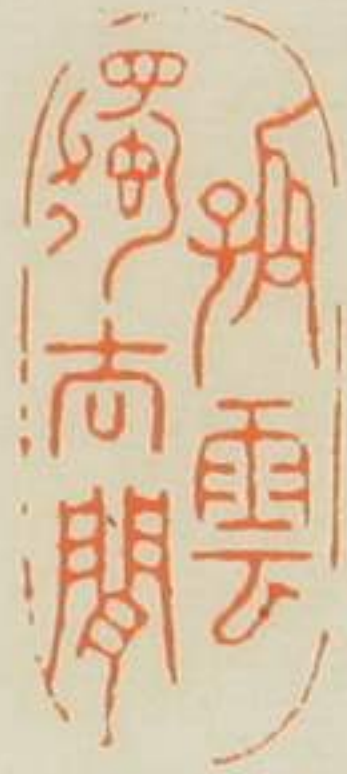


未知從今去當復如此何

竹影橫階塵不染

心曠神怡

山泉經雨後一澗蓼花紅



試墨書新竹

秋水長天一色

孤雲獨去閒

天地一虛舟

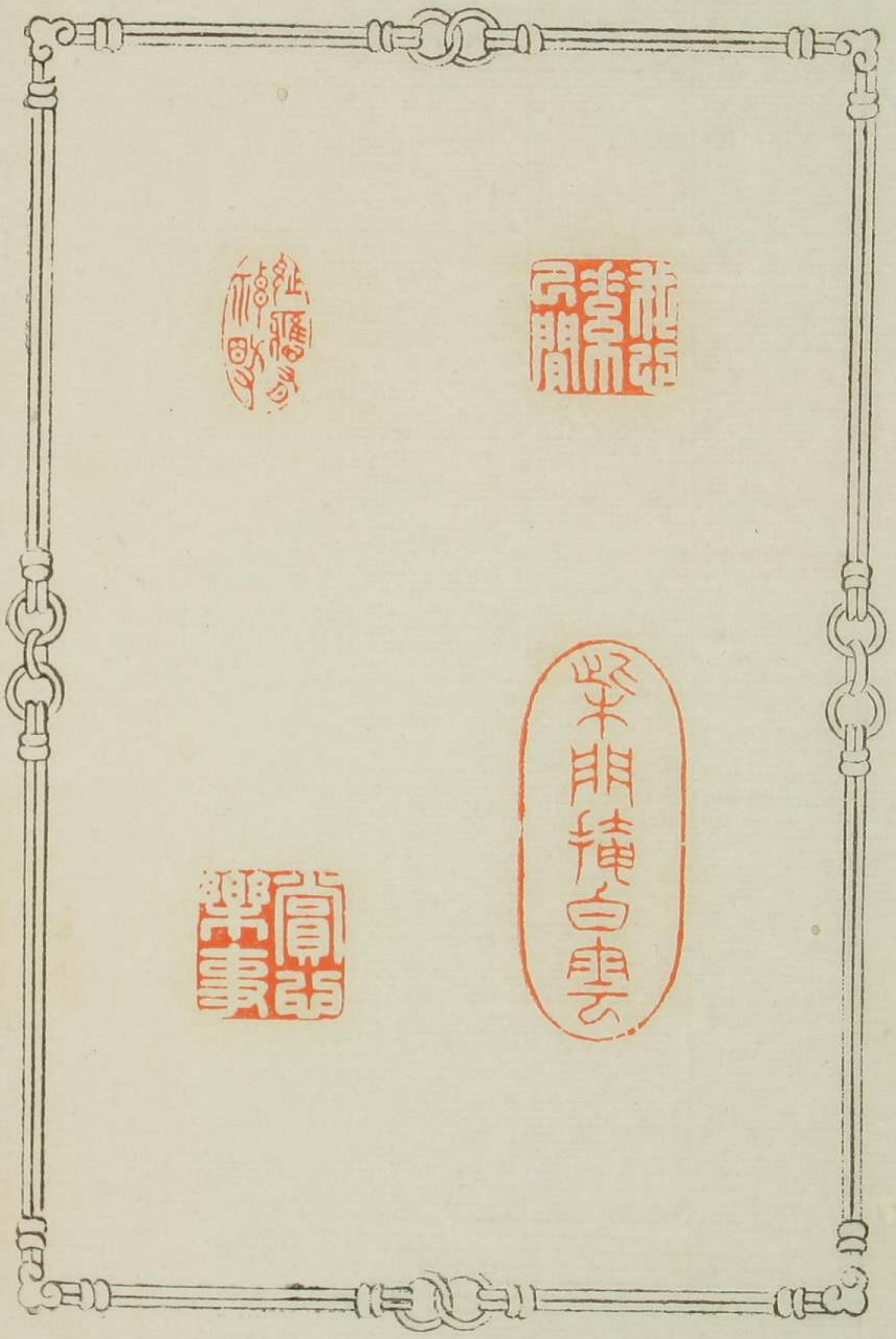


半窓梅影月

疎梅喚客看

雙鯉迢々一紙書

為我醉眠謀

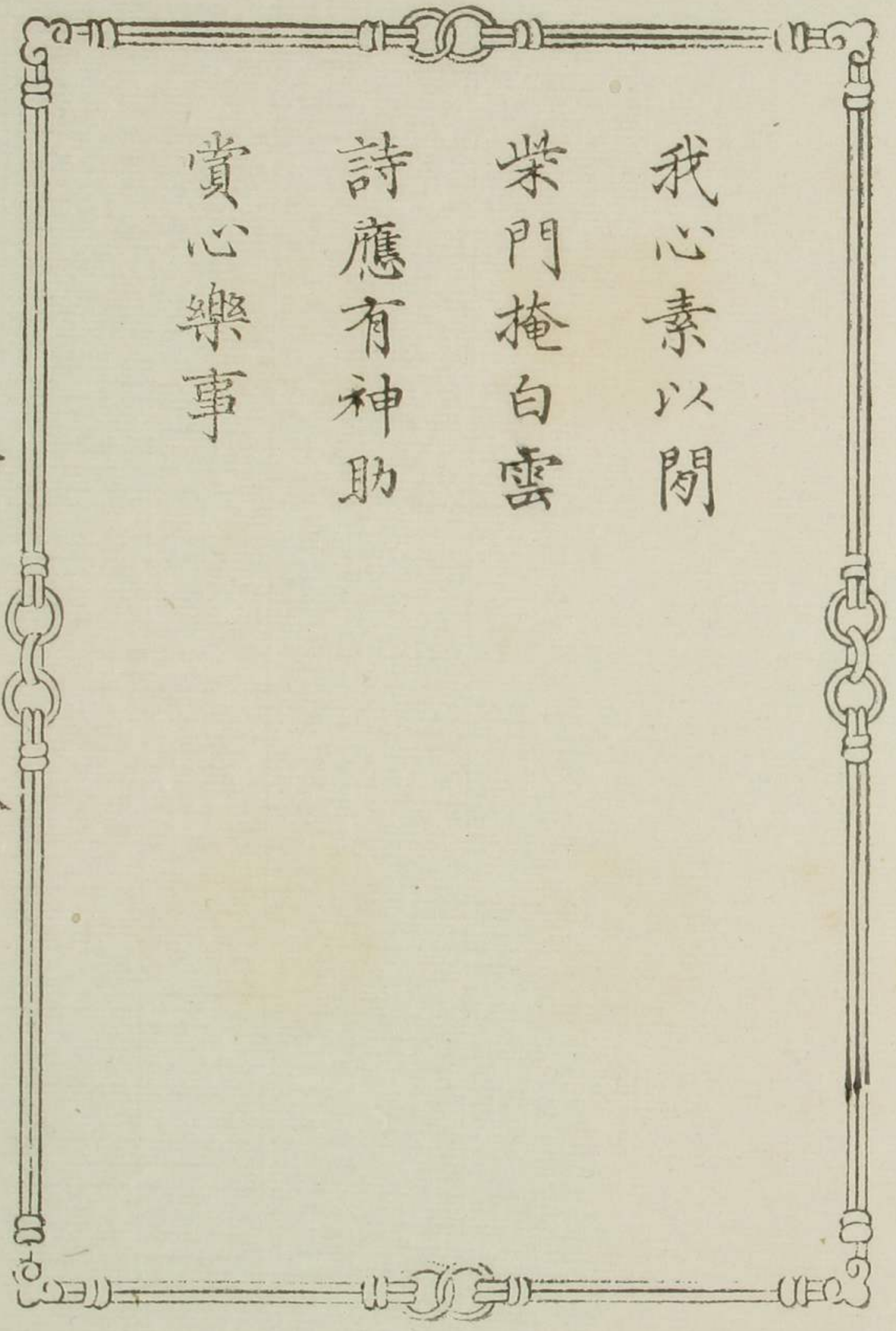


我心素以閒

柴門掩白雲

詩應有神助

賞心樂事





朝暉含宿雨

花飛綴字紅

倚南窗以寄傲

野芳發而幽香

月明如水浸樓臺
松雲伴鶴飛
惜花春起早
愛月夜眠遲



掬水月在手
 弄花香滿衣
 光陰鏡裏塵
 暮虬髯其為人

甘肅集

丁

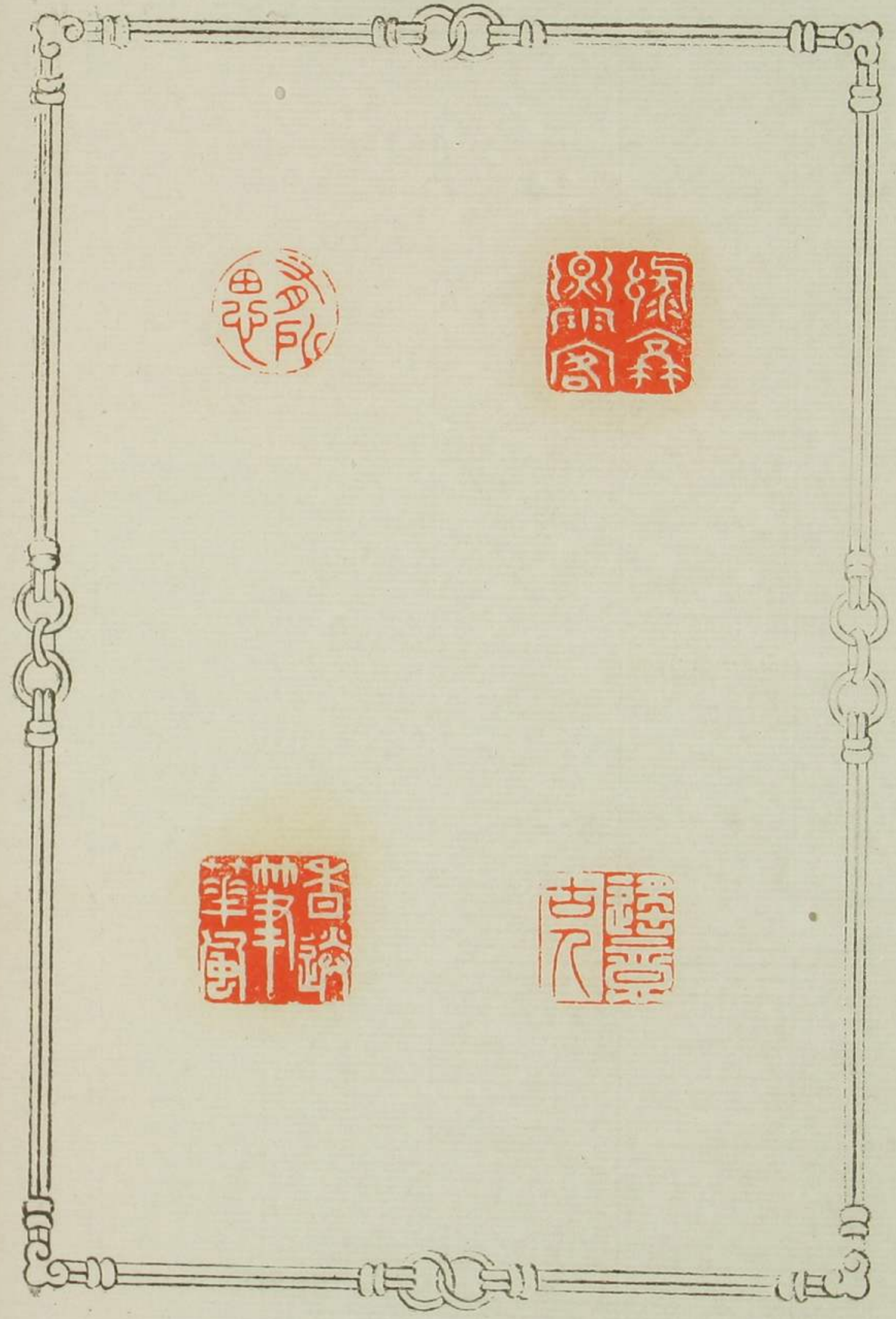
十一

甘肅集

甘肅集

甘肅集





綠叢煙雨客

遙意故人

有所思

香送筆花風



春和景明

雨濕殘梅自在香

山間明月

共適

甘古集
卷一
六



即事多所欣

半窓紅日搖松影

聽鳥說天機

秉燭夜游

甘古集

一

十四

卷一

西...集

...



月印穿潭水無痕
狂吟數語度芳晨
深樹雲來鳥不知
醉卧煙霞

甘古集

丁

十五

...



春江花月夜

雨過山如洗

爽籟發

方牀石枕眠清晝

真一集

卷一



知玄知默守道之極

帶雨輕煙鎖綠苔

靜中方知妙

談玄足以消長日

甘石集

一

十七

水昌

西
一
集

六
集



浮雲無所寄

半醉扶歸挹露花

半枕草堂風

海棠著雨臙脂透

甘
集

一

六

水
集



文章千古事得失寸心知

搔首問青天

幾度惜春之不管數聲啼鳥寄青山

寄蜉蝣于天地



曉窓驚宿夢

含情無片言

濁酒一瓢消永晝

松陰竹影度窓前



對談惟鶴夢惟梅

醉月

邀月臨花醉

鳥聲蒼影留人住



鳥下窺書古

漁火映林紅

紙帳受寒曉未開

日長深閉草廬眠



迂疎任是傍人笑

嫩綠輕浮隔水煙

深院人歸月伴花

挾飛仙以遨遊



焚香看道書

春宵一刻千金價



梅梢三鼓月柳絮一簾風
琴張新竹下書讀好花間



松陰滿地凝空翠

正枕當星劍收書動玉琴



落葉滿庭紅
胸次悠然覺太虛



月明千里故人來
撚花玩月醉流霞



停車坐愛楓林晚
水滿清江荅滿山



獨無物外牽

朝飲花上露夜卧松下風

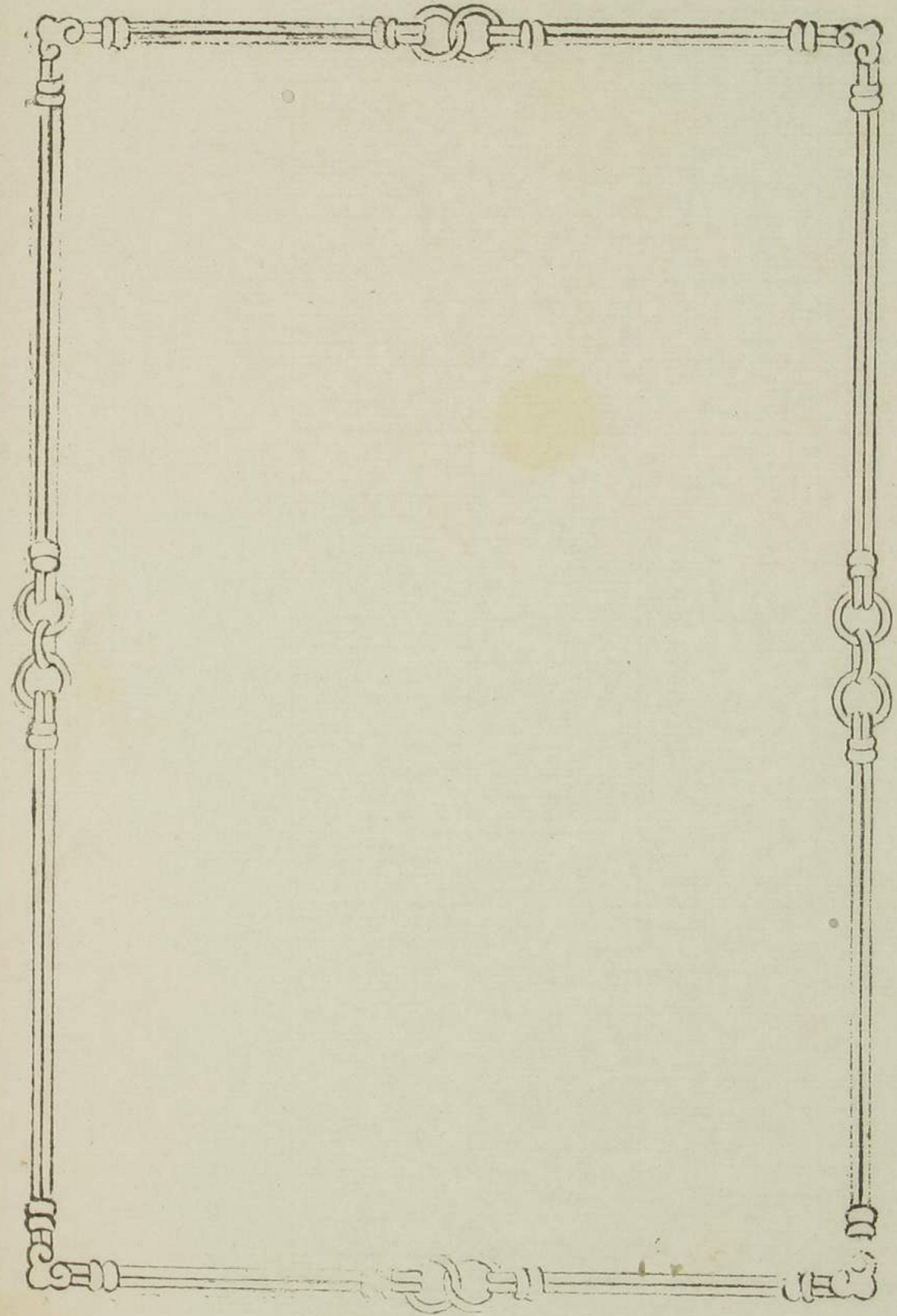


焚香掃榻枕書眠

淒涼終夜月寂寞五更風

白日蒼松塵外想
 清風明月醉時歌

白日蒼松塵外想
 清風明月醉時歌



酉
子
集

七
言
集

