



九月十九日戌刻三祀
遷宮

梅 梶取 梅文 白石

右三祀に遷宮祈り

保可部 糸巻 八祀

保可部 糸巻 八祀

日祝保高 什保尉

氏人 六人 出祝代保尉

都 八保高幼少 及び

後尉 各一人 氏人 十人

セシムル 法に 氏人

多乗人 之 氏人 八人

之 氏人 淨し 況や 卿代

之 氏人 神を 祈り

中 政 時 梶取 保高

向ハ 花 東 白 右 三 祀

梅 文 ノ 際 カ 向ハ 右 三 祀

印 北 と 十 三 日 有 アリ

白石ノ 假 文 八 道 三 八 日 韃 馬

白 石 ノ 方 十 三 日 有 ト 三 祀

日 月 廿 五 日 申 時 行 儀

日 月 廿 五 日 申 時 行 儀

日 月 廿 五 日 申 時 行 儀

日 月 廿 五 日 申 時 行 儀

日 月 廿 五 日 申 時 行 儀

日 月 廿 五 日 申 時 行 儀

日 月 廿 五 日 申 時 行 儀

日 月 廿 五 日 申 時 行 儀

日 月 廿 五 日 申 時 行 儀

日 月 廿 五 日 申 時 行 儀

日 月 廿 五 日 申 時 行 儀

日 月 廿 五 日 申 時 行 儀

日 月 廿 五 日 申 時 行 儀

日 月 廿 五 日 申 時 行 儀

日 月 廿 五 日 申 時 行 儀

日 月 廿 五 日 申 時 行 儀

日 月 廿 五 日 申 時 行 儀

日 月 廿 五 日 申 時 行 儀

日 月 廿 五 日 申 時 行 儀

日 月 廿 五 日 申 時 行 儀

日 月 廿 五 日 申 時 行 儀

日 月 廿 五 日 申 時 行 儀

日 月 廿 五 日 申 時 行 儀

日 月 廿 五 日 申 時 行 儀

日 月 廿 五 日 申 時 行 儀

日 月 廿 五 日 申 時 行 儀

Handwritten musical notation on the top page of a manuscript. The notation consists of several staves of music written in a cursive, handwritten style. The ink is dark and the paper shows signs of age and wear. The notation includes various rhythmic values and melodic lines, though the specific notes and clefs are difficult to discern due to the cursive style.

Handwritten musical notation on the bottom page of a manuscript. This page continues the musical composition from the top page. It features several staves of music in the same cursive, handwritten style. The notation is dense and fills most of the page, with some larger, more prominent notes or markings. The overall appearance is that of a personal or working manuscript.