

續抄

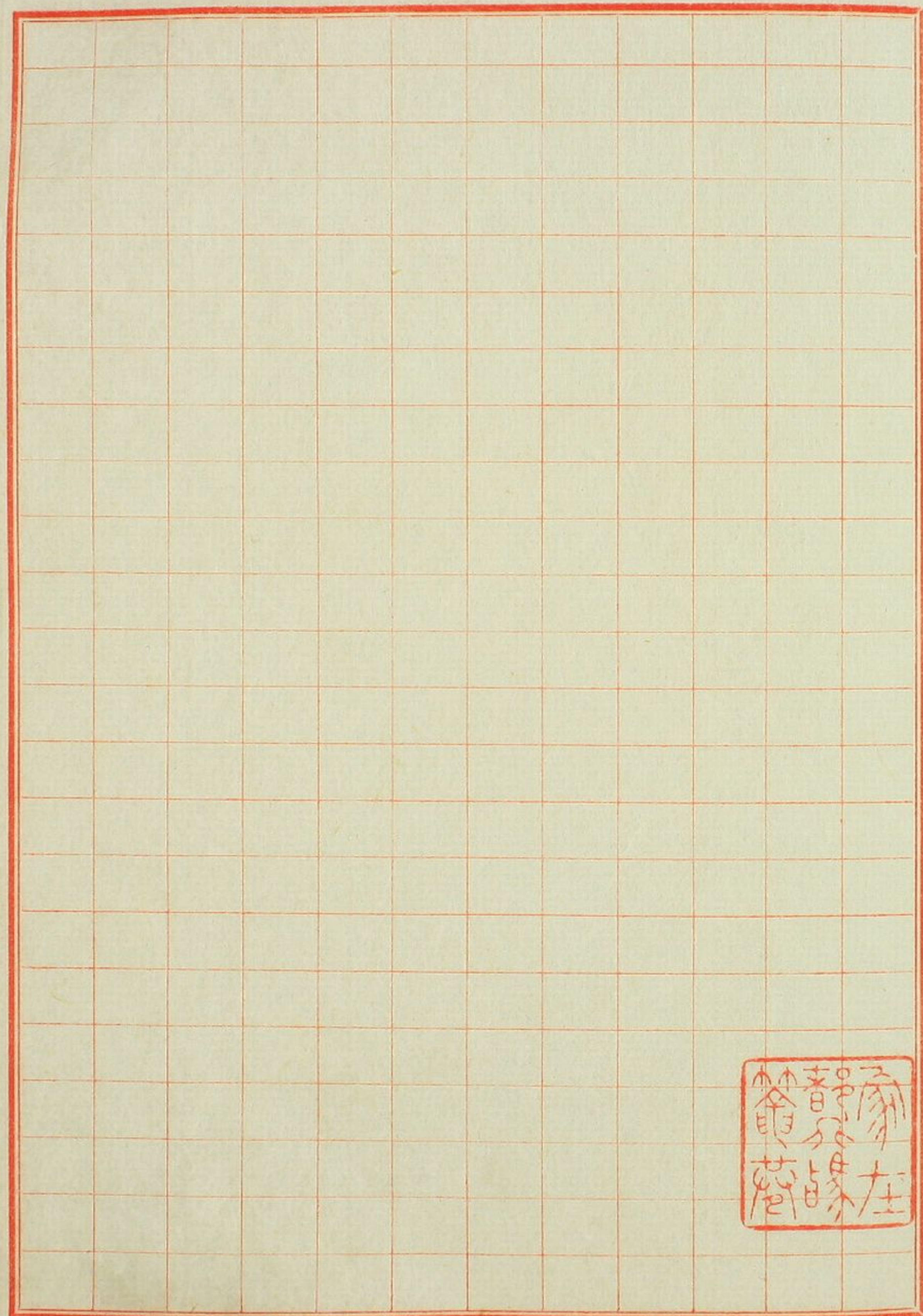
昭和丁卯抄

第七

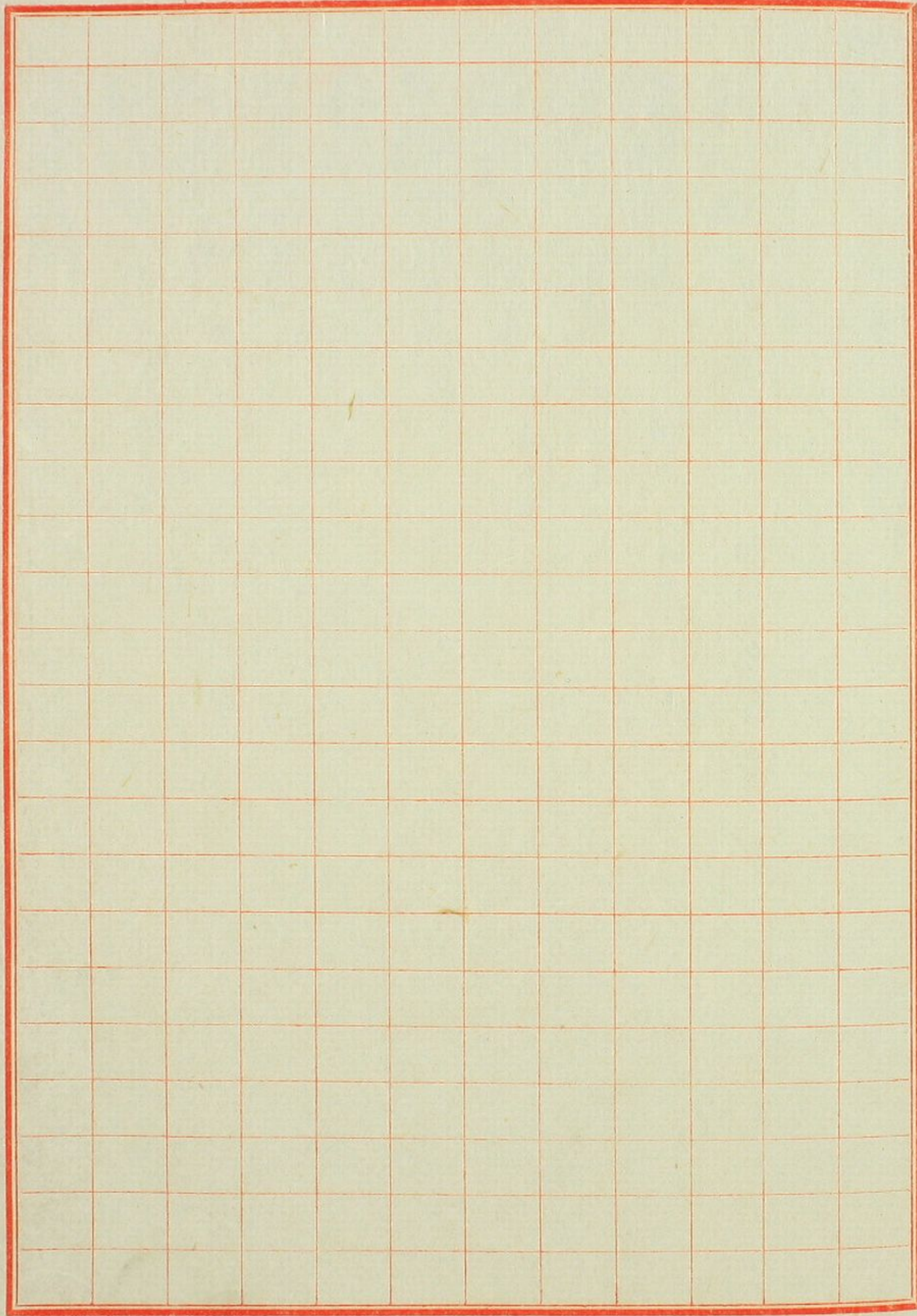
特別
14
3152
72



14
3152
72



寶錄編修用紙



實錄編修用紙

實錄編修用紙

雜抄

昭穆卯杖考

宋大曲考

王國維

國粹學報

錄曲餘談

王國維

國粹學報

慢齋五種曲

序其他

國朝正雅集

周秉佐

千頃堂書目

曲

藝風藏書記

曲

暈刺書目

曲

說苑集

曲

列江年表

高士行石

古易錄

寶錄編修用紙

香祖筆記

陳忠裕全集

侯白士集 督記

帝京景物略 石菽奇

真山氏集 逸詩

洪崇原

市李校制

親屬樞序

吉備群書集成

古水軒著 解題

高陽文化史稿

李昂水所行序

明書疑獄

侍兒小名錄 江蓮玉 魁桂美

寶錄編修用紙



宋大曲乃

海盜

王國維

大曲之名始見於沈約宋書樂志志於唐高祖三調平調法調
 鼓行四曰西門行五曰折楊柳行六曰煌煌京洛行七曰鸞
 歌河常行八曰步出夏門行九曰鸞歌何嘗行十曰節
 田黃雀行十一曰滿歌行十二曰步出夏門行十三曰鸞歌
 曰權行十四曰雁門太守行十五曰白頭歌十六
 曰明月其所以名大曲之故則有說焉郭茂倩樂府詩集
 曰諸調曲皆有辭有辭而大曲又有舞有舞有舞有舞其歌
 待也辭者若羊吾夷伊耶何之類也鸞在曲之前舞與亂在
 曲之後卷之政之樂志所載如鸞歌羅敷行下注云三解前
 有舞詞曲後有舞則鸞與舞均有舞無辭在曲文三解外矣

寶錄編修用紙

如觀秋河常曰解脫歌何意行立解後以有趨而注云曲前
 有曉則曉在曲文外矣又如認明序步出夏州行注解於上
 為曉感迫下為趨則曉與趨均在曲之內白頭吟立解後後
 有知由是觀之以曲之前後有曉者趨者高故曰大曲唐人
 以伊州涼州等曲遍教多音為大曲宋王灼碧雞漫志云大
 曲有散序散排遍極正極入破虛催疊催寢遍歇拍殺索始
 成一曲謂之大遍然則大曲之名自沈約以來訖于南宋其
 意固未嘗有異也
 唐之方曲見於崔令欽教坊記其目凡四十有六曰踏金蓮
 一曰同心結令其詞之存于今者有涼州歌散序三遍排
 遍二遍伊州歌排遍五遍破五遍樂府詩集以絳腰甘
 州泣龍舟采桑子秋樂雨霖鈴柘枝定廳三臺回波樂入曲

寶錄編修用紙

均有存一二遍此其可致者也

並唐之方曲固有未盡於今欽所記者舊唐書音樂志謂立

部倚內破陣樂五十二遍慶善樂七遍上元樂二十九遍以

字亦人之名名之謂此大曲不可也又如樂府詩集所載水調

歌排遍五遍入破六遍大知五遍陸州歌散序三遍排遍四

遍其形制與伊州涼州無異則亦有之大曲也

宋之方曲宋史樂志詳載其目志云本初宣徽坊所奏十八

調向十六曲梁六字卷云大蓋下文所載僅四曲又宋史樂志

一曰正官調一曰正平調無方曲小曲無之數上所載之

曲數止四十文中四十二曲必係四十大曲之誤以宋史自

收夢田宋史樂志方曲係正官調會做雅劇本寸音亦

撰曰十大曲也陳陽樂書亦謂教坊所習之四十大曲為限

寶錄編修用紙

寶錄編修用紙

寶錄編修用紙

卷五 八 至元人 猶有三千十合四十大曲之說
源云有十四大曲 周憲齋東野語謂樂府混成集所載大
曲一項多至百餘解則宋之大曲固不止此也越功止於
四十首先攷宋志大曲之存於今者然後及其餘耳
正言調

梁州 王灼碧雞漫志云涼州嵬梁排遍今曾見一平有二
十四段

晏幾道小山詞有梁州令二疊五十字歐陽修六一詞有
涼州令二疊一百五十字高曼詞之四疊兩字句小異與無
若其起升篇卷一有梁州令疊頭一百字公分作四疊實
是詞同此調惟以合名而疊數甚多或係排遍中之二遍

也。云錄異詞如左。

田路：一考福 王燕：一唱野 如景：一保律 法了：一風面

全董解元西廂者正官梁州纏令之曲正官有少梁州

字句助同或方曲之一遍也世董詞如左

玉倫：一巫媪 對郎：一媚多 董西廂

元曲南台字之梁州第七必係以希他官梁州之第七遍

借大南台字者也其約如左

林是祖漢地以秋香袖雲披恨遊向樓閣玉佩佩

亦在柳面壽休收 元馬致遠漢

周審武村屠事載南宋官本雜劇似數有回係梁州之

原梁州 結曲梁州 漢事強詞田州回係梁州七本

三編府曲文無致南 金后梁州 雜劇方笑散十一 醉隱君一

寶錄編修用紙

寶錄編修用紙

煥骨頭一賭錢望一四本陶宗儀輯耕餘載金陵本
有刊良一本

齊天樂 宋詞正官中有齊天樂或大曲之一遍也如左

中只數 萬年款 宋詞有萬年款或大曲之一遍也如左

十里一回來 此無若也

南宋雜劇有喝貼萬年款記今萬年款二本金陵本有

加貼萬年款二本

劍器 劍器陳陽樂書作劍氣宋詞有劍氣也或伴大曲

譜之其詞如左

夜半雨初停得東風吹住海棠正妖嬈處且留兩情趁夕
試細聽鶯啼燕語分明美人愁緒怕春去 嘉樹翠陰初

行午重層樓在睡起寂寞看屋梁
倚彈指淚寄煙波見
江頭故人為言憔悴如許彩雲
散去卻名溫到了渾無

定秋孤腸瘦白千山暮京去章宣卿詞

南宋雜劇有病前老劍為霸王一二本

逐調官

早州曲又無敵者看正官

存媚芳个七遍宋董穎有傳媚十遍趙以夫有存媚摘

遍一遍其詞如左

直言存媚西子詞勇推步行杜和善上

存媚摘遍趙以夫類一遍為之故云

按摘遍切擬在起詞字句宋董穎詞平擬不類而更破勿同或係摘而

南宋雜劇有前帖存媚等一本三田粹字報不字

大醒樂 宋周密加大醒樂下注云軍煞是曲也

也如左

暗雷必擊

軍煞

南宋雜劇有榷金剛大醒樂軍打大醒樂柳毅大醒

樂三本

南台官

鳳府 卷五上文

存媚 卷五上文

仙官字

梁州 卷五上文

保金枝 曲文無存南宋雜劇有榷保金枝一本

延壽亭 曲文無存南宋雜劇有榷保進延壽亭卷五上文

義

崇二年余院一手有據線延壽崇一手

黃鐘宮

果州 卷為上文

中和崇 曲文無正南宋雜劇有討陸中和崇一手

劍器 卷為上文

迦調

伊州 宋詞有伊州白如左

西風昨夜穿層幙 閨院添蕭索 才是梧桐葉落時 又迤邐

秋郊迤邐 人怯音信 難說魚雁 初成 鮑照 駱傑 獨白字

空房 淚珠 與燈 相俱 存 也 仲 允 再 依 不 知 何 本

董 兩 願 有 伊 州 哀 乃 大 曲 之 哀 也 其 詞 如 左

張 三 見 了 立 魂 仍 無 主 一 一 一 首 終 有 人 平 任 尋 思 怎

寶錄編修用紙

寶錄編修用紙

臨終

元曲小石個有伊州道亦夏一遍也

為憶少卿幸賜割心悽惶情思無處求受盡平生苦天涯

海角身心無個歸著恨傷魁趁恩奪家狗悻悻心全也不

怕天折挫劫以今信地喚就陽世禁不過更那堪晚來暮雲

深鎖故人香香長江念遠臨胡笳歷歷為怨能一轉皓月

郎或如竹柳時時唱和淚珠轉弄那沙汀岸一點漁燈

相照寂寞古夜何書畫如双生無信伴恨前呼儘隸指撥水

手在香枕拖袖帶淚王太初正

南京雜劇有伊州關位伯伊州蒙女後伊

州會店伊州五年

金院手有皆廟伊州西樓伊州二年

寶錄編修用紙

石州宋詞有名州引此

石州宋詞有名州引此

西飲風月

略轉至

南宋雜劇有打石州和尙却石州起原石州三年

大石詞

法曰平宋 齊宋詞均有法平宋之句和句或其一遍以左

禁圍秋題

教在進退

詩集

大明崇曲文是子南宋雜劇有土地大明崇打球大明崇

三節者大明崇三年

世調

降祥崇 曲文無序

原第六十四期

新水調

宋詞有水調新水調又為布有和七通如石

四月亥時有之

崇初崇上坊

頭

母

水洞初頭

虹

南宋雜劇有桶轆轤水雙呀水燒花水

探蓮宋詞有探蓮令及大曲也以下通如江

月華收隱隱的三樹集

探蓮壽鄉詞

延遍

霞霄上有壽鄉廣義無階東地海信細塵無蓮菜弱水

外西母柱閣玉閣瑤池東頂流瑤雙成情巧方朝輝留未

往猶祥雲紫駉歌宮砌東多首

南階丹陛宮赤伏野符化未陵唯行綉莫莫烟瑞光騰起

擬通

南階丹陛宮赤伏野符化未陵唯行綉莫莫烟瑞光騰起

寶錄編修用紙

寶錄編修用紙

實錄編修用紙

每歲秋分。老人見表。皇家慶也。視天子膏膺。無疆萬歲。
此窳元冥。斗杓擁佳氣。長拱極。殆在無移。倚南此。至西朔。
直何。帝千萬里。信難計。

入破

璇宮層霄上。覆光景如梭。遊准此。過陳後。征。重象森列。
昭回。碧。履。卓。然。輝。度。炳。耀。更。騰。輝。永。承。古。光。燁。燁。綿。回。野。
金。梁。力。地。是。珠。宮。遠。以。宣。侯。為。時。千。種。奇。葩。朽。椿。可。比。暗。
香。出。韶。歲。感。長。春。陽。烏。何。曾。西。委。

三完

編此。遠人。樂康。挾難。老。術。倍。長。生。理。書。可。祇。借。劫。毒。仁。至。
金。安。期。彭。越。盛。矣。高。為。暇。相。鶴。算。萬。齡。詩。老。休。信。甲。子。能。
背。得。苦。髮。垂。髻。更。童。顏。長。好。時。同。兩。秋。更。是。華。骨。行。

弘父有樂歛先起是神心時見群翁啟達

賞催

露華霞液雲漿椒醕送玉尊金盞文可成雅會拚沈醉甲
山午日未為暮之今午陶一飲動徑萬祀陳果麻皆
是奇異似似如斗軍備三四歲一熟珍味釘座中甚如
玉爽紅流涎三偷不柱西更指議

哀

有珍饈時時饋得甘豐臆字是楚煌嫩菊香媚貯瑪瑙
琥珀粘器延年益壽莫傷人向主能往者休能龍肝鳳
髓動妙樂山音鼎沸玉蕭清陰紅美祀箭晚雅選
不寧祀祖上趁拍如牙信認出揚免悔客桑田
未止

廣錄編修用紙

敬柏

其間有洞天。後思起塵世。珠存桂叟。華法在人。估仁使
者相親密。深此若。越境我輩。庶幾。侍正。步步
忽思。因勉。十八公。方得。處。宜。遠。致。厚。獨。是。言。人。事
圖。陰。趙。東。郵。山。角。水。因此。崇。成。四。明。里。第。

慈哀

吾皇。克。克。嘉。年。二。玉。帶。金。奩。榮。貴。或。有。題。之。羣。儂。能
明。帝。主。正。正。御。嘗。相。與。繼。綉。膠。漆。何。可。相。離。分。日
風。雲。合。慶。寸。香。天。意。吾。皇。能。壽。無。疆。德。子。慈。榮。
千。載。相。逢。我。翁。亦。昌。熾。永。任。昇。平。上。瑞。德。若。節。此。真。
十。姓。家。

南。軍。難。刺。有。唐。輔。探。蓮。雙。浮。探。蓮。病。和。探。蓮。三。本。

山石周

胡渭州

張

高

伯

此

詞

又

南

胡

嘉

曲文無致善愛解吟高小品云石解者人謂其去

張書有回曲今不傳矣曰後漢梁州轉開絲腰醉乃

高胡渭州歷弦律獨也予每念之平亥之友予

伯揚廷表丈千金落如中遇其邑工解作醉乃高

此胡渭州因求持品法法得成此語實雙乃也云云

詞確係長區中云胡渭州或由大曲出也其

又豈身唱之云琵琶解後抄曲卷二

南宋雜劇有趕廟胡渭州軍書持胡渭州記若

胡渭州有院胡渭州四本

嘉慶案曲文無致南宋雜劇有老孤嘉慶案二本

弘治周

伊州 卷致上元

君臣相遇案 曲文無致 南宋雜劇有崑崙相遇

案一本 以此回 語意頗奇也

慶雲案 曲文無致 南宋雜劇有進軍慶雲案一本

杜鐘商

賀皇恩 曲文無致 南宋雜劇有杜鐘兒賀皇恩

此等皇恩二本 或

泛泛收 案是道 有摘遍一遍 以及

催花 亦 皇極仙例 晏幾道

胡渭州 卷致上元

新成六十五期

甲
乙
丙
丁
戊
己
庚
辛
壬
癸

律
呂
角
徵
商
宮
大曲
仙
調
或
取
大
曲
一

遍
為
之
如
左

渣
煙
殘
照
一
一
應
暗
相
憶
樂
章
甚

又
采
文
英
有
夢
行
雲
詞
白
注
云
即
六
么
花
十
八
則
為
大
曲

之
一
遍
無
疑
其
詞
如
左

華
故
敘
織
毅
一
一
那
地
者
去
連
曼
字

元
曲
有
六
么
序
命
曲
有
六
么
每
只
催
六
么
遍
皆
在
仙
呂

官
亦
係
未
大
曲
遠
及
一
借
入
他
官
調
者
也
其
詞
如
左

六
么
序
元
好
不
消
人
銀
銀
傳
人
眼
笑
沈
神
仙
却
的
是

天
上
官
官
見
脂
粉
羞
者
環
佩
丁
當
藕
絲
嫩
新
織
仙

裳
但
伊
流
輕
在
他
身
上
恐
有
毫
倖
不
傳
音
見
他
的

不動五 你便於本強則陰是鐵石兒印也常想對

系子陽 鐵石兒印也 德時初見你

六么者 鐵石兒印也 但探探轉

六么遍 鐵石兒印也 向花陰

按原書上三遍相連 六么以下二十平

南宋雜劇有平曲六么以下二十平

道人款 曲文無多 南宋雜劇有大打調道人款 今子

道人款 雙拍道人款 越娘道人款 四年 金陵本有

道人款 送道人款 二年

南台調

下結 參看上文

四能 曲文無多 南宋雜劇有牛五部器全証本

實錄編修用紙

仙名個

綰腰

卷五上元

綰雲帶

宋詞有綰雲帶

甲名個

於古曲三一遍也

衛旱句絕

一一句難忘

柳永卷中

南宋雜劇有哥巫山彩雲啼

歸二本

黃鐘羽

中秀案

曲文無名

南宋雜劇有木打子春樂一本

般涉個

長壽仙

金董西廂有般涉調長壽仙哀即大曲

三三哀遍也如左

輕延坐尺不曉

故來相惱

壽

趙道順松雪齋詞有長壽仙一詞於每本古曲之一

過以左

瑞白膏天、一、笑天地壽年

南宋雜劇有打點長壽仙、借宮旦長壽仙、介頭

子長壽仙三本、金陵本有壽表長壽仙、林趙

長壽仙三本

滿宮花 曲又無多、唯五代詞有小令

正平個

無古曲

以上十八個、四、十、方、曲、中、唯、存、獨、十、通、新、水、調、七、過、探、蓮、八

通、尚、身、體、錄、信、准、果、州、介、七、大、殿、堂、錄、伊、州、京、伊、州、通

水、調、歌、頭、信、信、波、摘、遍、六、么、花、十、八、六、么、序、六、么、壽、儀

寶錄編修用紙

寶錄編修用紙

長壽他之亦可確證乃大曲之遺其他今慢之與大曲同名者王灼云凡大曲就本官調引慢正令蓋度曲者常態以其詞必與大曲相若故附者之且大曲本初坊所習習者有雜言打雜詞序所謂凡重他者多也宋詞之與大曲同名而並無合上等字者或由流傳以間者僅此一二篇故又人倚焉止此其在以亭院大曲固無可疑王灼又謂後世就大曲繫詞者類從商者而為法家又不肯自首至屬一以彈古者字不能盡書當時且如今日之殘缺固不足怪也

五宋之大曲蓋不上此故有五大曲五十四大曲而樂府既成集所載大曲且多至百餘宋史樂志謂太宗洞曉音律凡初大曲十八正官平聲破陣樂南宮平聲著天樂中呂字

寬

大宋初勸樂黃鐘宮宇宙為皇恩道調宮重衣定八分
 仙呂宮甘露降龍庭小石調金枝玉葉春林鐘高大意亭恩
 中呂調一斛夜明珠黃鐘羽降石萬壽春平調金
 鐘祝壽春其調無一付者宋初有江壽樂不知何
齊天長壽樂白
 宋志雲韶部所奏大曲十三曰中呂宮萬壽年款二曰
 黃鐘宮中和樂三曰南呂宮善天慶壽此曲亦大曲
宋初製四曰
 正宮樂州五曰林鐘商泛清波六曰高調大定樂七曰
 小石調善計春八曰絳調胡渭州九曰大石調結平樂
 十曰般般調長樂仙十一曰高平調罷金鉦十二曰中

寶錄編修用紙

呂緯腰十三回山名綽綽中世著天慶壽大定

樂善新表三回教坊外無可名臨善表

坊回鬼部有三十六大曲并其名而元之矣

此宋大曲元可存者如左

熙州洪舊宋稱熙州云今世世所估大曲生唐

而以州名布五伊深熙名渭也熙州自東

為大曲宋詞有熙州慢如左

蘇林河占一湖山離情善言芳草張先子

南宋雜劇有逐鼓兒熙州駘熙州二部熙州三本舞

柘枝本唐大曲史浩節婦真際深錄所載柘枝舞首

吹柘枝合後吹射雕遍連鼓頭吹柘枝舞首

撲胡毬遍吹柘枝舞首吹柘枝舞首

七

今有之遍相頗多，必再方曲，又半詞有撲蝴蝶此
過疑即用撲蝴蝶詞也

新詞詞已缺缺如反

口人車碗口口朝口口口口口口口口留得荷雲

戲幸遇大明竟塔上左平時口口口口何不罷歲口舞

柘枝柘枝

柘枝合詞如左

回碧下視塵寰處喧畫堂蕭鼓。整雲鬢、揜曳玉銷

愛一曲柘枝舞。以茲華封盛。祝是若指南山。

煙霞瑞桃山酒醉。平視鳳樓。浮世。保壽。同

降黃龍。張去詞。降云。六。去。如。降。黃龍。乃。方。曲

序時未始。又云。方曲。降黃龍。花。十六。當用。十六

拍前氣中氣三字一拍要停身待拍而氣輕巧
 但氣衰三字一拍其曲將終也 董西廂曰
 元曲均有苦龍哀以反
 即相同去人 伯且淡氣 董西廂
 尚半雜列有妙女降黃鼓 雙旦降黃鼓 柳
 此上言降黃龍一寺降黃鼓 偷標降黃龍五
 本 全漢年有柳廟降黃龍一末 多至二十方相
 括奴媽 洪邁夷望志公與九年張淵道侍郎家信無窮
 南雜奇 其子法古山 忽書 泉華天仙降 問為
 誰曰世人以謂巫山神女是也 網情如媽方曲一乃伊凡九
 固其類如左

括奴媽

且一可謂神也

秀田子也

其一

瑞閣瓊宮萬祝巫山下
 二觀麗塔千載沈雲清
 洪墨景無家好閑淡
 倚金何楚壽王曾乘
 夢中相會吾正望
 亂叙披歎霞衣雲縷
 向高仙杖問林仙
 杖杪香奩開綠華
 善鋪地燕子未時向
 巫山花江行雲行雲
 有雨時只恁書畫寫
 祝字祝字子

瑶臺景第
 二層

續凌雲梯上級
 霄外靈結仙同飲
 鎮長壽解危凍
 練吹笙祀古異
 歌細希奇想人間
 難識這如滋味
 姮娥奏樂蕭韶
 有仙音異品
 自玉法臨過佳
 行雲不肯飛定疑
 世好是波瀾
 沈湛一溪香
 水

蓬萊景第
 三

寶錄編修用紙

山采青蓮。纏綿人間難涉。有珍珠光點。晝夜無休息。
他處無。但欲言時。比等何知。且修心。必觀好。而非大段。
難易。下俯厚之。尚自爭名。逐利。豈不者。未成。指。獲。與。
去。起。天。憐。雲。慈。念。時。劫。如何。是。使。妙。學。如。日。蓬。
宮下。海。

勸人勿四

再啟諸公。言成。還。如。覆。盆。高。名。如。位。瞬息。耳。從。水。輕。漚。
塵。那。箇。難。久。平。畫。榻。當。合。夏。安。能。久。之。連。往。茅。
峰。刺。愛。休。名。避。世。等。功。成。德。有。上。在。相。引。指。蘇。子。
求生。施。良。藥。功。無。比。牛。黃。記。此。個。奇。方。兒。

王母宮會講批

方姑音。學。學。百。子。及。文。映。晴。桃。鬆。鬆。仙。味。真。香。美。

寶錄編修用紙

遂命他成持靈刀刺來口服一粒令其延壽萬歲
堪笑東方便欲私心造餌使言中少你這互相尤
張無奈雙成向王母言陳之遂指了偷了情和是你

玉皇宮第六

空雲絳霞高擁臨砌口光中無限部列肅整正天少防
又有珠音欲爭停還止此於羅時亦有清香飄世玉
鳴鐘契方上在仙畫過有霞花如雪散漫心空果
玉女金童捧丹文仙仙誨誨誨諸仙早起若御過車

扶桑宮第七

光陰奇扶桑宮裏日月常晝風物鮮明可愛無陰晦
大帝於墮于臨地未相外常居心教主開裂命碎
寶樂齊吹盡是瓊樓天伎如三杯便用醒母泉來梅

異果名花。幾十般。書寫。神。意。昭。境。却。來。諸。事。空。如。雲。

大估宮第八

點。換。以。雨。萬。丈。祥。雲。高。中。說。仙。友。衣。帶。處。香。脂。香。粉。
玉。軟。病。扶。滿。萬。宮。盤。龍。珍。大。帝。起。王。女。金。童。編。
結。弄。教。道。言。其。何。語。仙。家。意。結。向。表。感。恩。結。首。
皆。躬。拜。表。畢。還。宮。尚。依。正。雲。霞。在。奇。更。異。此。林。
君。何。少。耳。

歸弟九

吾。歸。美。仙。宮。久。離。洞。房。無。人。為。之。專。候。吾。歸。那。要。
用。金。燄。千。萬。難。修。已。言。說。無。忘。之。哩。囉。哩。什。
去。無。由。再。至。事。兒。難。言。兩。學。須。能。自。存。此。是。言。還。
信。是。以。吾。意。古。拙。方。寸。平。平。無。憂。身。誰。防。易。之。

寶錄編修用紙

寶錄編修用紙

格何畏

魏明

右惜奴婿九閱者，疑志以為大曲，然其次第中無排編，入破之名，亦入大曲，無此俗。又唐宗言大曲，在未有及，惟奴婿者，古俗流致。

靈衣

靈衣，唐人謂之法曲，以謂之法曲者，以其不

舞于殿坊，而執于法曲，部故其意大曲也。唐之靈衣，散序六遍，中序以下十二遍，共十八遍。

學如不，或除散序，但云十二遍，情者，而宋王平

所得，高羽不，排過六遍，并有正，換入破，厘催，泉，香，儀，嘉，歌，拍，社，衣，如，似，取，序，共，二十，遍，是，者。

田，惟，羊，女，變，於，樂，工，故，書，中，得，高，調，靈，衣，落，十，八，遍，如，此，以，步，白，詩，合，塘，東，亦，得，法，五，去，學，皆，混，及，第。

非

等伊未白家何道。泊相見喜歡存問又還忘。

同止此詞無刻失載

南宋雅制有星盤法曲不知一藏散吹一車吹一

回本全知曲院平有月明法曲霸王一境者一送者一

回本又清雜院響有閑夾膝一從流一分粉

法曲三本

此州同知考有送州一詞高調飲之亦一此曲必不

止一編送西大曲也周初如左

似前真汀一霜空已晴法真集

六州宋鼓以曲宋史樂志凡郊祀節耕藉以用導引

六州十二時三曲而帝初之六州歌詠起於句吳等

引同別是合三曲為一曲但似大曲然亦無人無以六

寶錄編修用歌

州為古田者。此附記于此。
 大曲各偏之名。則者。以前有散序。中序。破。舞。集。排。遍。入。破。虛。催。舞。催。
 均。所。云。則。有。散。序。舞。排。遍。舞。入。破。虛。催。舞。催。
 矣。偏。融。拍。然。氣。而。矣。遍。有。二。在。虛。催。後。者。張。炎。
 所謂。前。案。在。舞。催。後。者。夫。所謂。後。案。以。舞。然。
 矣。別。者。也。執。義。未。詳。擬。亦。謂。之。攝。遍。虛。催。舞。催。
 皆。指。催。拍。言。初。克。莊。後。村。則。謂。之。舞。新。即。何。云。矣。
 教。街。坊。拍。身。則。案。亦。以。拍。言。也。然。案。即。唐。大。曲。之。
 徹。自。虛。催。以。至。舞。然。又。破。也。排。遍。又。舞。也。
 謂。之。歌。頭。以。水。調。歌。頭。即。新。水。調。之。排。遍。第。一。
 大。曲。恒。不。用。散。序。與。舞。故。歌。頭。自。排。遍。起。也。要。之。

大曲雖多至十餘遍或二十餘遍但可分為三大段散序
 為一段入破以下至煞尾為一段宋仁宗云自排遍以前
 序音不相侵知樂之正也自入破以後侵亂矣至此刻
 序也方成修考研片約此其証也
 大曲皆舞曲也陳氏謂謂優伶常舞大曲惟一工
 獨進但以其袖為容端足為節其巾帔者雖合
 實易易徒不踰其至矣大曲前緩疊不舞至入破
 則羯鼓素鼓大鼓吳越竹合伴句拍蓋急擊舞者
 揚按節制容故有健拍弱拍密拍懈拍之分
 者即其證也且宋之舞曲不止大曲凡輕踏之類
 皆為舞曲輕踏按容存雅詞所載僅調笑九信

寶錄編修用微

棧二種 且已如 世有似 調琳 霞棠 石曼卿 蘇 仲 踏 而 鄧 守 中 隱 曼 錄 以 載 尚 有 大 信 舞 花 舞 侯 又 舞 尋 夫 信 舞 田 大 信 舞 及 舞 用 雙 花 更 又 用 侯 雅 傲 尚 覺 為 曲 而 成 而 無 排 遍 入 歌 之 分 此 亦 竹 譜 之 始 故 在 盤 河 集 之 詞 吳 漁 亦 歌 也 侯 中 重 詞 之 調 吳 為 以 均 有 破 子 其 詞 即 在 本 詞 為 之 以 種 竹 譜 此 以 其 合 數 則 而 成 故 曾 繼 思 於 大 曲 後 沈 氏 新 雅 初 雅 義 中 大 曲 史 浩 統 編 之 于 大 曲 中 且 其 意 與 下 曲 之 類 非 何 踏 矣 又 彈 詞 之 類 並 非 何 踏 矣 宋 者 社 坊 回 十 六 曲 既 以 証 其 為 四 十 大 曲 之 誤 在 是 大 曲 之 名 為 此 亦 為 此 故 知 或 村 居 事 乃 輕 軒 錄

寶錄編修用敬

以載之雜劇院本其為大曲者十居一二馬軍陣武樂事
 大德時皇帝曰事厚樂工道詞以述德美詞筆再
 舞乃合奏大曲也事厚樂工道詞以述德美詞筆再
 引小兒舞伎間以雜劇卷一是奏大曲也進雜劇能
 在一時者為二事宋史樂志東嘉夢章錄武林舊
 事及宋人文集中樂信所紀皆同也大曲之中亦
 有甚似雜劇者如史浩鄧峰其隱溪錄所載劍器舞
 一段雖非大曲全篇徑可作雜劇觀其詞如左
 劍舞下三但作有功焉高文場三念了三舞看出版
 此於劍器一曲中舞二故事疑即雜劇宋嘉夢章
 錄所謂雜劇入場一場兩段正以證之宋書云曲上間
 以雜劇疑五指此此外南宋大曲亦有故事洪進

盛州集 卷七 所載句降黃龍舞句存留舞二段是也

句降黃龍舞

伏以狀帝接歡杯滂東西之玉錦茵喚舞銀格十二之金
威駐日于垂楊特應厚而曳齒豈言年事於此辭

考

時流布上於水調于龍眉色授裾也而河東之才子未滿
飛鷲之吟已成別語之悲折荷柄而空樓無言者乃紋緒
而淚珠難買因成絕唱少相泣歎

遺

抱沈杯酒滴即心不忍重開紫翠念討却軟緒看錦水
原石似浪宿深秋混舞情相將好去
句南台詩留舞

寶錄編修用紙

羽觴暮布洽主礼于良辰
袖手理子妻女妣之婉唱
此好可佐本事然少

答

踏鞞塵之百餘一見於月清
今早發之河漢中曙
其夢且淋自有伐以王戒而
狐媚無傷人之心既吐
疑于出圍能瘳其方于節
果六尺之軀不庇其仇
傷非三寸之舌可脫于
報難尚播遺聲得塵高
道

歎管人心水雪膚
名齊品類古來無
織羅不脫西河
強爭得人知是艷
粧舞既闌相悖如去
由此觀之
以二大曲中均有故事
而降其龍吟詞中有
牙才子律或所帶者
即南床衣本雜劇之柳
班上

官降其龍也。公南來。以方曲與雜劇。已合為一。但
 此能因戲。傍而箴。此時。以世目為雜劇者。是也。其
 此種。戲。法。見。乎。宋。人。說。部。者。尚。多。似。全。此。大。曲。無
 侯。蓋。當。時。固。有。無。曲。之。雜。劇。在。如。香。集。之。有。獨。奏
 之。大。曲。歟。以。所。著。之。以。補。戲。曲。之。缺。也。

至元二十一年
 唐氏知之

錄曲餘談

海濱王國維

東坡志林云八蜡三代之戲禮也歲終聚戲此人情之所不能免也固附以禮義亦曰不徒戲而已矣祭必有尸無尸曰奠如死之奠與釋奠是也今蜡謂之祭蓋有尸也猶虎之尸誰膏為之非倡優而誰為帶榼杖以喪者物黃冠草屨以尊賜服皆戲之道也子貢觀蜡而不悅孔子譬之曰一張一弛文武之道蓋為是也其言一蜡為戲禮是當惟不必倡優為之耳

唐之傀儡戲本以人演平城故事段安節樂府雜詩云起于漢祖平城之圍樂府遂翻為戲其引歌舞有郭郎者疑正先善優笑面黑呼為郭郎凡戲場必在俳兒之首云云故今曲調中有郭郎即詞調中有郭郎兒也抑皆以伶人之名名之也

寶錄編修用欵

宋之傀儡戲則以傀儡演故事矣自地夢良錄所謂傀儡戲
衍煙粉靈怪鐵騎公案史書歷代君臣將相故事詭事或講
史或作雜劇是也周在武林舊事所載略同則唐以人演傀
儡宋以傀儡演人二者通相及也唐詩紀事載明皇傀儡
云刻木幸絲作老翁雞皮鶴髮與真同須臾弄罷寂無事
似人生一世中則唐時固已有此戲矣
伶奇一傳代異其義唐裴鉞伶奇乃小說亦言與戲曲無涉
武林舊事載語色伎藝人諸官調伶奇者高郎婢黃淑卿王
雙蓮袁大蓮等夢梁錄亦云說唱諸官調昨汴京有此三傳
編成伶奇靈怪入曲說唱即王灼碧雞漫志所謂澤州札三
伶者首唱諸官調古傳士大夫皆能誦之者是也則宋之伶
奇當與今之彈詞相似至元高有諸官調之名如石君寶戲

善甫均有諸言謂凡月此等事理編成編入雜劇中之楊廣
 夫言同云尸諫靈公演傳奇一節仔細九里知奉宣瓊與中
 書者請此歌教唱此詞至尸諫靈公乃鮑天祐所撰雜劇則
 元人以雜劇為傳奇也明中葉以後傳奇之名者皆南劇以
 與此曲之雜劇相別則此二字之義凡回處矣
 陶九成輯耕餘云唐有傳奇宋有戲曲唱詞說金有院本
 雜劇諸公皆係調安九此說也唐之傳奇非戲曲見
 本五名如院本雜劇其實一也國朝院本雜劇始廢而二之
 則元之院本與雜劇異今元刻尚存百種而院本則無一存
 惟水滸傳乃明周憲王只詞齋花月神仙等雜劇所載三則
 尚足攷見大概茲錄于左

爾橫徑到句欄裏來看
 看戲臺上卸做笑樂

院本——不及管身外也——亦台考英道——唱
 了又說——抑台考英道唱到極點——教兒的院本
 周定王雜劇中記院本一段蓋至明初猶有存者曰
 淨同捷儀則未記上——這言信不成文章再說之
 下尚有管律儀且各唱解太平一曲而畢則院本之制較之
 雜劇簡甚且尚有古代影打卷軍之遺此外殊無可攷
 見也

東京享夢華錄武林舊事所載大宴禮節雜劇之外凡弄
 傀儡踢毬兒諸雜藝亦在教坊宴時並用之明初起元宮庭
 教坊謂南郊第歷以前大度則用教坊打院本以謂元
 乃此曲四大套者中開錯以振鞞圖一觀音或百丈旗
 或此隊可知明時此風猶有存者矣

羅易瑞學子大家熟信謂人之氣質有四種一純性二性
三燥性四浮性我國劇中脚色之分際以此四種合大抵序
為純性生為燥性副序或丑或浮性而兼此性或浮性而兼
此性雖我國作戲曲者尚不知描寫性極也脚色之分則有
深貴義存焉

稗耕錄云副序古謂三倉軍樂府雜錄所謂黃皓緯張路狐
弄卷軍是也東京夢華錄載內海雜劇凡勾隊問隊遣隊
之事皆卷軍也主之則卷軍似是教坊色長之類夢華錄又
謂卷軍色執的竿子故史浩鄧峰真隱漫錄所載大曲
直謂之竹竿子也副序之名此宋固已有之黃山谷詩苗舍
詞云副序竹竿大鼓欠裏且打一和是也後世脚色之名
此為最古且之名始見于南宋官本雜劇目及今人陵事名目

王泥始見于武林為事及尊樂錄若生丑外貶等則更為後
起之名矣

副誌借緒本大亦大疑而脚色之名全漫耳名自有呆木大
恐相野食載所謂高在善弄廢大者也

胡元瑞少室山房筆叢所攷脚色甚多跡得若特見于古
籍之脚色名目功為一表如左

| | | | | | | |
|---------|--|----|----|----|----|-------------|
| 瘦大 在 | | | | | | 古名 |
| | | 紫日 | 紫日 | 引戲 | 引戲 | 武林 萬事 |
| | | | 副淨 | 引戲 | 引戲 | 萬 梁 絲 |
| | | | 副淨 | 引戲 | 引戲 | 鞞 利 絲 |
| | | | 副淨 | 引戲 | 引戲 | 大 和 旦 |
| | | | 副淨 | 引戲 | 引戲 | 正 末 |
| | | | 副淨 | 引戲 | 引戲 | 生 |
| | | | 副淨 | 引戲 | 引戲 | 今 名 |

寶錄編修用紙

元初名公嘉佑少詹事如劉仲晦
 卿果姚牧養趙盧疎痛擊張海栗
 字孫貫踐孫士雲名臣也
 皆稱擅長士大夫之作雅別者
 唯白南谷權年此外雅
 別大家如國王馬鄭名位不著
 在士人此偶後之間故
 其文字祇有獨雅者且字間之
 筆隨興胸襟之卑鄙亦
 獨得辭曲之妙以不得與字之
 末者本始不由于此至
 明而士大夫亦多染指戲曲者
 之東嘉後之臨川皆博
 雅君子也至國初以奇重性
 明思古始一掃數百年
 之蕪穢如生車亦助書矣
 元由家中有書同時人同姓名者
 以余知公有三白責三事
 以古二則時中二趙天錫二馬
 致遠二秦簡夫二陽鳴善二
 曹伊明白責一治人白訣壽
 老人白上世以承三其

4古

号

浮洲但以經術著名見元如陶中州集一陶州人文考
之兄而仁甫撰之伯又也見元道山善人白公墓表一錢
唐人字无若白珽之子今白珽撰遺行有題子黃
折疏此丹詩此即魏曲之白无若也李好古其一係定
人云云西平人即製張生煮海初不見鍾嗣成錄
鬼簿其二皆宋末元初人作碎錦詞者一字敏仲見趙
聞禮陽春白雪新時中一元史世祖本紀以前時中
為宣慰使安輯大理一號重穡南昌人官至翰林學
士有散曲載楊柳黃陽春白雪世祖或尾有趙天錫
冠氏人之史有傳和曲之趙天錫外許人較詳錄載
在却趙天錫為書印衍買喜市或印其人也馬致
遠大起人即東魏一金陵人馬疏文臨之又見張

寶錄編修用錄

寶錄編修用錄

以字平屬集奉簡夫一名陽陵山人元遺山同時而
 帶行較長一即制曲之奉簡夫錄鬼簿所謂在教
 下宣名晚歲未杭者也得字善見玉蓮格修集名揮
 平陽人唐江折控學似病隱吳江錄鬼簿亦有張字
 善揚州人宣慰司令史外制曲者也張仲明太和正
 音譜以為明初人然笑脚道裡都待沽玉潤子靜初
 挾其鄉人書至京謂張仲明名元時又有一張仲明善曲
 亦名位不著難以鈎稽往往如此以上平字七期
 曲家多派于一地元初繁雜劇者不出燕齊晉豫四省而
 燕人又占十三口九中為以後外江浙人代興而浙人又占
 十五七八即此人如鄭德輝等皆南實公為溫州人所擅
 鍾醜齋輩皆南實公也至南實公為溫州人所擅

寶錄編修用欵

宋末之五魁元末之四魁
 書自有永嘉魏野奇嘉元末明初人
 任奇者以江浙人片十之七八而江浙人
 浙之紹興片十之七八此皆風習使然不足異也
 世江南曲為始于思邈記此也蓋予奇草木子謂元危南戲
 盛行及當亂此說本於徐鉉身嘗謂南北合腔自沈和甫始
 是為元時已指南曲之流且南詞定律引明鈕少雅曲譜有
 元任奇林松得元任奇蘇小卿元任奇瓦窰雜記人之書宋
 必可據且是為真美鍾二說相發明也又說元明喉流謂南
 戲古于宣孤之陳南後後謂之温州雜劇已未其說所
 戲曲之存於今者以西相為最古再以西相為最富宋趙德
 誠全時婚以高調蝶馬花十二圍語今其紀事南宋及本

寶錄編修用欵

宋

雅初歸叔有等字六一本合公有董解元之信索西相
 元公有王章甫同漢師之此西相明公謹天地
 幸均有南西相周世說公身有翻西相周公查分
 有漢西相周果菴坦編有錦西相又有研雪子之
 學林深雲辨不可解
 施恩山周章年雜雅記云伊奇制叙記醜詒探
 名進士有文高氣直王梅溪笑之好友也梅溪
 送八罪世梅德恩之史以切遠故入伊奇其
 之温州周天翁字懋龍嘗新其証見於
 荆叙不士于宋人雜初不尚西相也
 胡元陽留韓范海以國漢卿也司馬子長
 余得漢卿成不三區也留融也之雅學于史伊奇不

寶錄編修用錄

敢言意太利人之視帝且勇人之視狹斯五爾結人之
視板代較吾國人之視司馬子長抑且退之之物人易
言非欽曲家邪
余在元朝中世三傑作書寫致遠之漢言杜白仁甫之
楷獨兩劉德輝之情女離魂是也馬之能助白之其壯
鄭之世幾可謂千古絕而多置又人一代之文學于天平之
左而置此三刻其右也續將右何矣
陽若苦遲誤記世或云刺景陽子而仇景陽子百大
倉文肅公錫管之改女字道不效而卒王元美為作傳所
謂景陽暮在院者也文肅若士志也故將心信臨
川夢若若士曰畢竟景秋李春冷若所堪喜好將惟
海私情向筆下揚他平生眼摩子這何三章。絕不善景

寶錄編修用款

陽受讀之事 詞讀三林一行 集云世三 務是陽者不
 一捕心担氣之成 矣無海子 傳人 慕仙疑 萃當時 伴記
 詩文 却由一集 又得 日雲 陽弟 銜手 書述 亦叔 送清
 始末 仁學 確正 且高 未高 其得 何誘 也近 園長 何楊
 恩壽 詞餘 甚為 詳載 以事 但如 臨宋 曰晏 陽子 死西 年
 在太 后正 為文 廟而 作又 在文 廟家 自之 後決 不依 此輕 序
 事江 應掇 執開 說云 王文 廟家 始身 湯我 仍列 婁東 流連
 高自 不乘 獨徑 去心 甚異 之乃 遣人 暗通 湯從 者以 視湯
 所為 湯於 跪自 撰杜 丹母 心位 者亦 竊寫 以報 建威 神位
 王文 肅之 肅曰 吾德 見久 矣又 靜志 居始 始而 云然 丹
 再初 出大 后相 君者 負先 令身 案讀 之且 云吾 忘年 人

近頌為此曲調快合此二書觀之必刺皇陽之說不改
自敢矣

無名氏仲奇童致謂牡丹亭言外或有寄寓初隆慶

時德裕王山宗古招俺岩末降封為順義王其妻三娘子封忠

順夫人由是德裕之缺為時所慕自方逢時先見以後其標

愈重稱曰德順侍即鄭洛保定安肅人也心欲得之者西蔭

遂為文意即中子鄭女甚美使人謂曰以女嫁汝德順可

得也鄭以女嫁之果得德順而其女遠別汝妻痛哭訴汝

汝亦不涕信江陵守之笑曰鄭乾漢臨外孫去而女於矣

杜宇撫名蓋指汝為德順也於南柳夢梅名遠歲唐西人

好曰於南也柳夢梅識杜寶云你祇曉得楊梅馬馬是春

信尋前位為德順皆信細三娘子三娘子能知制俺答

寶錄編修用啟

又能約束蒙古胡以平得李中誠之也陳長信李
 美妻云欲討金子皆未第取因時吳亮以金帛皆
 三娘子遺百鳳裙等服色甚衆此亦可知姑且如柳
 亭梅此中有一木字時五和狀元沈懋學庚辰科
 狀元張懋修若未科榜即至廷杖以兩十字柳夢梅
 對策言能戰而後能守能守而後能和宋時雖已
 有此信也其戰信者為廣之從安初侍郎進戰守封三策言
 能戰而後能守能守而後能封以此信正合也至附守保
 切似為明人之言也此即射時事痛具第二義其大指
 為美仍然再身自序書之美
 義仍應等時拒江陵之招甘於困帶於弟後又抗疏申時
 行不肯講學又不附和王子在明之文中可謂特立獨行之

士英
 明姚叔祥士英見只篇云年常見者隨名畫張紀臨元
 人太常強幸卜周后粉平有文人題云山南勝得李花
 開也破君王強折來怪衣金風衝地起禁園紅似滿龍堆
 舊此訪厚為報也又有宋人嘗題石圖上有題曲云南
 山經風作城吹動吹作宮花解重疊階榭狂蜂不珍
 重三母雪掃去無及者這面此一線兒是法風鎖的
 樣也這將軍是報新軍的蓋張業孟洪克蔡時亮
 宗后地均有在作作為元師外克無與改事此圖也曲必亡
 宋遠民所為可謂史于室而作色干市者矣卜周后事見龍
 裏江南路史王程默也者引之
 世多病減者和懋緒刻元曲選多所改竄以今所見錢棟丁

氏嘉惠堂所居明初勅予題玉楚昭王跡者下如雜劇
誤抄考不及元曲選本遠甚蓋元家多遭伶人改竄久失其
真晉叔所刊出于黃州劉廷伯所錄御戲監本其序已云
今坊本不同如人執坊本及雜劇崇者所選者而後之宜其
多所遺缺矣

元人雜劇存于今者只元曲選百種以外如元人何別選下
名家雜劇所刻元曲出于元曲選外者不及十種以三書亦
已久佚惟臨國樂府中尚存舊戲折數有曲無白亦難了
其意義失所別本亦只跡者下如一種法生堂也是園所
錄竟無一卒留于人世者誠無晉叔校刊令人殆不能知元
劇為何物矣
此亦盛明雜劇初集三十種乃武林沈泰林堂所編為有得

輯

元徵能文二序信序題崇禎己巳仲春蓋其書刊于是
 歲也所載均明代人作然已失元刻規模固難比原曲
 亦有僅用一抄者
 莊風樂府提要云唐生題海西唐氏編余所見嘉嘉
 庚子丙寅二本均無編者姓名曹棟亭書曰云卷
 崇禎口輯而失其名今閱日本利侯草月樓書目始
 知郭勛所也勛明武定侯郭英曾孫正德初嗣侯事
 廷中以後大建勳進國公加大師後坐罪下獄死其
 某點者智教始係書史公此書必為所輯也明史附見英傳
 已回夏治昭李文林際所刊傳奇千種中果有龍虎記
 折與汲古閣刻本其細審之乃借用汪伯玉道昆
 雜劇也此非易鞋記六種在刻六十種外中有他

寶錄編修用款

七陽西鹽腔也

今秋親法人伯希和君所獲敦煌石室唐人寫本伯希和言
新得明汪廷訥撰樂堂十五種曲譜已軍裝未能家視此書
已為巴黎國文圖書館所收不知即洪生處書目書錄之誤
翠堂樂府書也

何奇案友不知何人所作去歲甲秋余於廠肆得之無同
時黃陂陳士可卷事教亦衍回冊五種亦補其成十冊已
著之曲錄卷下今秋武進董授經推丞亦又得古巨冊於
高者此十冊之三倍均係一手所鈔較汪氏所錄甚詳
且較前舊臨耳

佳里堂名錄曲乃一書見于揚州書局錄乃其手稿為日
本上君或排所得遺書堂觀之始知其後人自即伯希和

寶錄編修用紙

青玉瑤州中逢舟覆北之而行五夫里壹元元於此事用
力於信一旦涇波深可扼腕

元人雅制供者已不可觀今者陣士可危軍於時者丁凶

書中請持明因憲王雅制之彼一清天即明到云鈞月二

呂回更在月神仙信之三歸仙靈壽壽情挑年回守陽仙三

厚常椿壽五臨也今以仙慶壽六市華仙三度十長元

皆宜總同到年憲王始唱何名然曲又齋觀亦如來

人壽詞矣

憲王成齋崇府七冊見明朱權雨睦擇萬卷壹書目其所片

編之聚學壹書目併十冊而吾鄉江以振清壹書目有

成齋書存十冊佳云元本又云宋陽常已撰今案楊

成齋小詞石七下信圖缺無十冊之理何十冊此即其意

缺

堂裏樂堂所著錄音又從視明初刻本為元本
 嘉惠忠堂錄書中亦有明鈔本起敵毒掛脚印雜刻
 一平以書錄通王也是園書目已著錄曲文蓋隱株
 無足觀以其明初舊曲如鈔本之
 錢遵之著楚園學問胸襟吟吟吟吟似同為吳人又同
 莫羅詞曲通王也是園所著雜劇至三百餘種多人同
 多見之幸自擬李中禁詞山曲海有吳山海岳之目也
 其藏曲之見於題跋者僅元本陽春白雪明穆傳都
 峰樂府詞源尚不認其有句之類且富也
 曲之為體既卑為時如此學士大夫倚之而歌或曰元
 美曲其源則具變裁胡元清年著高稍如房院滅香氣
 何元朗破四知音自命也其言律無可守同於律集

寶錄編修用紙

寶錄編修用紙

里堂卷餘可比少室
融齋投解
元曲說
揚泉壽
刻信
書強
等均
以
有
成
示
也

有
成
示
也

五種總序

待之要為詞詞三要為曲以曲之道要處每下較易於詞矣
 待而不知其擅場為獨難待詞自唐宋以後鮮有按板而歌
 之者故其繩墨不甚嚴密曲則句之長短字之多寡均之平
 上去入韻之清濁陰陽皆有一定不移之極李益翁云詞自
 平仄成文又慮陰陽反覆分得陰陽清濁又與月韻年張令
 人攪斷肺腸極苦欲絕誠哉是言也曲始於元濫觴於明俱
 遠不具論論其近者本朝百年來傳奇之見諸坊刻者僅得
 孔東塘之桃花扇洪昉思之長生殿二種而已余讀桃花扇
 題詞有云兩家樂府盛唐虞進御均叨天子知縱使元人多
 院句欄爭唱孔洪詞其註云其友洪昉思有長生殿傳奇吳
 桃花扇先錄入內廷並盛行於時似曲之附遇不可謂不奇

和

寶錄編修用啟

獨恨修師不諳文義，憚於開演，其編佳詞，不得差之。耀翁
 以爲國家之盛，良可浩嘆。夏大，擬齋先生以名諸生，八試棘
 闈，仍得復失。值西陲用兵，聲所及，猶例得授邑宰。旋阻於歷
 班，浮沈里門者二十年。今上龍飛，詔許開選，先生名在草
 月，首到扶疾捧檄入都。長途况瘁，與已牽掖，却復有意外厄
 之者。同謀志舍去，歸隱南山，日以著述自娛。先生既不急名
 利，人知而人亦罕有知先生者。且身處不家不達之境，爲流
 俗所猜忌，有食者徑而附和之。致先生之身隱而名亦絕之
 俱隱，今居老菴，年已七十矣。匡時淑世之學，無所擇，博一
 寄情詩雅，而更以其餘事批之。仲奇以幼穉，易信之一助
 鳴味，文人方寸無命，借三寸舌，以自表見，可哀也已。其他奇
 定爲五，僅曰無暇，所以表忠也。曰香花村，所以教孝也。曰

寶錄編修用欵

端節圖曰廣寒柳以勸節勸義也至南陽第一編真仙兩
大所賦三賦以千台仁人志士補願能昭國忠存而義之
而有者也書成高思為名山之藏余往覽全稿見其詞之
慨必涼者若男兒之秋飛門之憂詞之嫵媚者若何陽
之花雲和玉柳詞之瀟灑清華揆亦尚無美詞不備矣乃
之典貴富麗者若亦此之性曷以之錦詞之端按能壯者
盧峰之隱度清之清款華揆亦尚無美詞不備矣乃於之律
且又累黍不失付之伶倫彼書之能雅是他人觸手皆成荆
棘者先生獨掉臂而行得得乎其有餘地也豈僅留吻思
東塘博玉茗詞者亦且至今未墜奈何能為良雪之深居而
不使視奇者一微其費耶豈不揣謏陋加評數請引例以
公海內先生從予言自帶祖卷登西工坊告讀嘆夫慧業之

歲

寶錄編修用紙

文人動以俚語為美。此固人心之弊也。即如作詩，
欲以解人頤，務欲出其美，以眩人目。於世亦有何裨？昔在石塘，
山公與荆公，大史書論，士人喜歌刺事，云：傳奇必讀此等，
可與可觀，可以廉頑，立懦。矣。此詞體曲之傷人心者，相去幾
也。又云：若明界善詞曲，所不為，而為彼惜哉！惜哉！此則命
意之喜，孰有如先生之五種者？夫言為心，心為根，心而達者，亦
有心而出，清先生之文，不可以見先生之心。予一時故者，有
必然而美，持此情，意者流，於是編之出，欲抑其美者，則刻意
以毛，常廢，即不及其佳者，而騰口，破承，七探，方，歎，其不休，
斯誠莫如之何。然文章之古，始失寸心，身以若輩之毀，為
他感者，浣花贈太白句，曰：世人皆欲殺，吾意獨慚才。公當自
知白者，弟子弄筆，大冲三起，臥床，就壁，題老，侯，付，未，與，皆，不

寶錄編修用紙

不免為時所憐而事後編定自來乃識之虛况能天小在上
大能振興舉世不之解人猜忌者之害吾知必不敵珍奇者
之眾此等終不自量而何損於大樹公又奚足若先之賜
也耶
時於院已巳歲高平毅且徐徐村夢元拜題於桐華書堂

寶錄編修用紙

世賢圖

惺齋居士十像時年七十有三 沈乾寫

耆友惺齋先生少是吳下南舞勺即補博士弟子員後不得
志於有司遂棄括帖閉戶者青年六十餘轉學三雄自為引
渠以培朝夕此六種蓋其習課錄所成也顧其才足大用而
伊抑環以老始信不律以節所抱負是進之過歎歎力楚曰
勿傷髮短勿訛而堵君才過豐君處合當重送錦胸河傾
彩筆成此六種尤極是自名既若仰觀亦若賦書老長留
律五節出 束如雅海

世賢圖記

惺齋先生自製新曲六種合刻將設以世賢圖好集首而為
其作文記之 惺齋先生命不敢辭意世之見斯圖者鮮不

寶錄編修用紙

以盧延讓撰此詩句謂先生命圖之意在是而後得曰是
 不盡然蓋先生經書宏深非若風雅士撰詩句以事一日
 之長者也嘗謂少大老言矣先生十回歲即應康寧堂而仰
 試監臨大中丞道事信公奇其幼賜以果餌勿使遠送入院
 一兩時先生歸張煥無意與公揚言料公自以山澤之隴有形
 似上哉飲回十歲而公以科日高而厄于老核曰十歲後以首
 即進而授于鉅吏此不知始南高者捷徑勿監可為良媒先
 生大岸然不食踞踞涼涼枯槁憔悴歲不計與僕逾七十天
 字人耶不得已從得見餘暇備出款款舍撫兩鬢以助他處
 指亦大違用世初心矣雖五六種佳劇明大倫補大振復何
 傳史也非荒誕傳奇可比流播遠邇先生之文也歎定至年
 不朽較前角筆各竊名器言彈指浮華帝所收教多矣元年

可以無憾圖為西布汝君所繪極稱神似其大致彷彿披
 笠發圖復謂其多為風逸款近與古人畫師所製圖全不在
 此固者當于圖外得之可也豈為記時
 乾隆壬申嘉平龍後書自
 年曉光龍其慎
 慕川氏拜持

剛正雅集 卷六九

周樂法

字文叔浙江海鹽人父蔭由州判累官湖廣山東

知陞同知著有靜遠草堂集

宗履不云君因父役 壬申十二載許廷証五算錄力

道州判友適其遠祖元公故里仕學並勳以行文譽皆

多於玩相之間其沈帶仲臨陽調東初自是蒙 院庭諸

君初以疏風雅後又致孝名格於羣中其承是富其官

正以定商疆長委佐旌疆軍勢為家然所至持正即

所不自表襮任無美惡移官山東志操者向不多稱身

於人多崇親之在振一晉錄遂引退既到文集後身

訂金務所之陶宗伯為序行期道遠予遂來乃遂代

王叔符薛莊南莊徐

寶錄編修用紙

去不傍列

趙頂平侯槍法歌

發源洪某府司槍法一上錫趙雲二字可見王對等
給練紫佩齊集

子龍一身乃是膽。刺披三分功。勇敵臥龍。堪為已。寸杖。逆物。
摩沙軍。有威。平。不。果。昔。凡。雲。紅。方。小。百。料。爭。推。鋒。往。沈。下。手。
力。任。鐵。寒。光。迫。迫。雷。噴。胸。懷。定。無。一。杯。土。以。槍。勸。得。傳。今。
古。想。見。何。妨。好。意。時。香。風。疾。卷。舞。衣。雨。在。花。以。起。風。肅。毒。中。
軍。出。此。彈。躍。跨。左。舞。止。相。劍。右。揮。同。侯。刀。其。鋒。吳。越。之。物。秋。
秋。賦。直。是。孤。孤。兒。解。鞍。杜。陵。至。子。錦。竟。完。好。神。揚。百。候。卸。
功。趙。凝。煙。一。片。粘。運。在。遠。包。今。年。這。手。酒。能。使。前。強。不。肯。醉。
已。道。隱。隱。飛。氣。騰。青。霄。昔。年。以。同。樂。不。思。蜀。軍。局。該。程。以。夫。

寶錄編修用徽

未

仁位... 英雄... 夜... 神鬼笑

江... 江... 江...

金山... 江... 江... 江...

金鳥... 飛... 飛... 飛...

有... 有... 有... 有...

山... 山... 山... 山...

細... 細... 細... 細...

月... 月... 月... 月...

周元... 官... 官... 官...

寶錄編修用紙

岳陽舟次遇宗泐釋中翰程君將壽母南旋因贈

不取宗元幹。言言法世才。只惟彈古調。語不著塵埃。微者辭
趨直。豈在念種陰。湘流帆九曲。滄思久滯回。

中林在在平安節。對月感懷

人自圓何足。賴年恆死生。天將今夜影。照我獨行程。玉露三
霄迴。銀河萬里清。長沙應望遠。兒女若為情。

苦節樓

明月輝無恙。青山色亦秋。斯人久不作。令我獨登樓。踏認黃
初著。身經滄海劫。夢寐解莊生。踏認有荒洲。

潭台坡方清。少白諧林身。間集賦贈

在山不為蒼。蒼生起字四。瞻見隱少微。履陸祠空初。信者年
往。在朋儕。朱門長揖三。石重。滄海忘。一。蒼。蒼。蒼。年。

姑射佳。白雪深。此語罕能。

咆行在昌道中

暮春。簡意。唐。著。在。理。埃。會。黃。白。竹。佳。雲。未。滿。涼。醜。風。雪。山。客

莽。莽。赴。西。將。漫。著。前。程。自。東。外。語。旋。未。能。訪。古。題。誰。似。五。陵

和。東。陽。瓦。精。結。輕。惜。錦。繡。泥。障

勤。勤。惜。古

紅。世。如。雁。名。播。數。強。行。控。製。其。口。空。可。山。表。集。城。中。夏。子。子

文。字。歷。年。安。方。里。虛。龍。軍。舞。走。身。劍。在。瓦。洞。孫。一。招。不。信

空。身。沒。始。表。西。征。竭。又。難

寶錄編修用紙

千略書目卷之三十三集部

黃虛天後撰

身人月古今詞話十六卷

周憲王叔濟書府十卷

楚口王莊熙書府二十卷

李用先欽塔烟古詞一書

盛世江月九吉回九卷又南曲一卷又萬花集一卷

正德中人所撰

張祥祠林福越此二卷又南曲一卷又南九宮一卷又南北宮一卷

人撰

張自佳双元元寶行奇十六卷

文城卷在甲

清遠書府十卷

曲

減樞循元曲選一百卷

曲

陸鐸林碧書府三卷又紫雲寄傲詞一卷

詞

李用先中樞書府口卷又中樞少合

詞

果居身江身白草二卷

詞

程明善 補 元 卷十一 卷十二

楊明 卷十一 卷十二

鍾嗣成 卷十一 卷十二

為古 卷十一 卷十二

沈公 卷十一 卷十二

南北 卷十一 卷十二

丹丘子 卷十一 卷十二

寶錄編修用紙

東海

景符歸成集一百五冊

中州天堯本十冊

實錄編修用紙

藝風藏書記卷七

江陰 修善錄

寶錄編修用紙

新刻張小山此曲聯樂府三卷外集一卷

嘉初年收有蔣印維基茹古主人兩朱文方印祕冊

朱文小印綉有蔣氏茹古持筆鈔本朱文長印

今世重刻元西相回卷

明開刻朱墨套印年

詳見海一卷

明尤氏起手鈔本前有緣起字蹟正和雪氣收原有尤
貞起印朱文方印漢南尤氏所刻白文長方印

唐尼藏書錄記卷七

陶法案府回卷

明刻年明楊博撰嘉靖三十年新刻陶法案府回

元人百神曲百卷

明刻初印年圖甚精

陳伯公先生批

記二卷釋義三卷 明刊年圖極精

果州白字二卷

明刻年明果白玉撰

四序錄回卷

明刻年明徐渭撰圖極佳

送林舟二卷

明刊年此書罕見

錢氏龍多初解

王治深四初刊

三〇江風氣初集

一〇林翰山房初

一〇松西初集初

二〇年過初

一〇思遠初集初

一〇紅藕花初

一〇白雲初刊

彙刻書目

意齋周書集

枯竹集

天曲選

元人雜劇選

古名家雜劇

清續古名家

雜劇

官修

初古卷

內書

盛明雜劇

口亦三集

二十種曲

內書

玉茗堂四夢

空齋九種曲

玉茗堂四夢

紅雲初集

玉茗堂四夢

楊氏

長沙楊恩壽

道州

桂枝

理堂

桂枝

桂枝

寶錄編修用紙

軍中刻書目 二編

暖江宮室刻傳 清者地創世所刊

○付子丁種 明崇禎年刻 凌唐氏文林閣梓

北母亭遺記 同 舊邦記 二 回美記 二

義俠記 二 浣紗記 二 另鞋記 二 素文正理記 二

雲臺記 二 診脈記 二

○古幻西箱 明崇禎年刻 吳興周氏刻

○庚酉和化 明崇禎年刻 元國漢卿 附李中村園林手寫

○棠花痛新樂府回棹 棠花主人撰

絲比母 曹中人 西園記 瘡如雲 各二

○棠花痛三種曲 葛州楊瑞

風流掃 空古石 念八翻 各二

寶錄編修用紙

○ 乃以三禮曲

明長文若標

古原與向

泉香

小園重刊

寫考標

衣性輝

夢花耐

此曲語

○ 雜劇新編

古部或名倫

○ 四卷新雜劇

古部徐又隆偏刊

四卷新

大轉輪

拈花笑

厚西施

○ 報望仙仙爾語

大典節位撰泉原汪氏撰倚查刊

說前集

昨夜月何如。莫是在平原。君情不可隔。君衣不可留。

天上望卿臺。海上望夫山。相望不相見。天重一鳥還。

卿言備極苦。妹言故時先。故時不離也。故時有花否。

方卿伴中卿。以爾立被。子妹中面笑。今夕終不年。

河卿鏡如煙。河卿鏡如冰。河卿問河卿。鏡不相似。

古學馬家貴人。在雲間。水香傳。誰知。金如。當。以。有。極。在。作。軒。瑞。

三月。月。日。在。果。方。世。信。者。名。歸。今。自。不。家。也。水。可。信。月。似。信。中。衣。

棋。樹。軍。空。林。色。心。個。所。細。菊。也。刺。那。楚。方。能。賦。今。誰。去。海。內。又。爭。如。布。衣。

此語極奇
每柳能也
有龍遊子
說

超甫
古意

此易錄

卷三 天壽山長陵有東井西井明太宗殉葬地蹟十六人

葬地也每夜深守陵者嘗見紅紗籠燈自二井穿松楸末至

陵門而下山崇禎末燈不見

卷四 李林甫唐人詩王維佛僧孟浩然菩薩語劉春虛章

鹿物祖師語柳宗元詩李賀支僧李白素蓮也仙語杜甫記

語陳子昂李雲語洪九齡典年石士信考劉仙語韓愈莫

離語李賀才鬼語盧仝亞歎語李商隱韓偓見世語蘇軾方

喜薩語方劍仙語方美胡德獨不能作佛語旋該耳

卷七 樺官小說不書藝空必有所本如西耐菴水滸付微

福三十六人姓名見于藝醒平楚而首為敘高依出身與揮

塵後錄所載一昭合依本東坡先生小史五筆刊坡出師

寶錄編修用紙

中山苗以予弟子直錄之以為王晉卿晉卿一日遣使送書
 予子于瑞王中值王在園中蹴鞠使賜以王呼來前詢曰
 汝所解此耶曰能之令討蹴鞠大喜呼隸云往使送於付謝
 刀之既并送人皆輟留矣除月王甚大宴着淫日厚不以遷
 梓材身間持節至使相父敦緒後為節使兄仲并登八度
 子姪皆為節使所云小蘇子士即東坡而相表其文身起射
 即說也依富貴不意蘇氏每子弟入朝問即古厚亦有可
 時果亦成自諂東坡之子二人皆傳侍擅權執而叔黨卒決
 于小官可以知其陰矣或謂二蘇堂禁方嚴李公麟遇蘇氏
 子弟至以高陸而過之地務標元老上時相陪乃云念
 此童人偶同吾祖此輩想伏所成不亦多乎
 高休轉友制

寶錄編修用紙

書祖筆記 卷一

樂郊私語云海鹽少年多善觀蓋生于融山楊氏其先人康泰
 惠公祥與會雲石克善恃其樂府之仙今雜劇中隊德友矣
 霍光鬼棟叔德不佞夫皆康惠自製成童中皆善南
 此影調海鹽遂以善觀名斯西今世俗所謂海鹽腔者皆
 于曹酸府所流遠矣
 章丘李中書大常先朝藏書極富自負責鑒老作畫品以爲
 明人以載文畫若偉尚成杜筆力乃一尋似勝杜赫爲以等
 而使周唐寅等面等持術其吳人如吳王拿州與之美志言
 道中甚早堂畫觀所無畫無一佳者而中書謂文進畫焉道
 元人亦及弟人再至足爲定論也

卷五

寶錄編修用紙

宋陶孝李信昭陸易安居士吾郡人分家大宗其集名漱玉
 而待不槩見兄西樵昔撰此脂集宋撫君持止其待二
 句云大陵也是可憐人更紅明年試春草計外了不可待陳
 士業寒夜錦乃載其和張文潛語淫碑記符二篇手言出千
 何書多撰諸漢為因錄入之五十年一又有人一
 右二待未為能作此出婦人年一亦不易知易安之近篇亦
 著之

陸道字謙是金陵道民也出棲霞一小庵於十年不又城市
 著書十餘種有一書紀南辰時事可神也其措未暇行凡所
 撰著極白而自怡年九中而後曰丁年而後與某時先兄西
 樵又來某相友善及予在江蘇安金陵未及見之某邑其
 足獨少美不撰古增錄亦道此人故著于此

卷九

所江也撫指中有地名胸第不解何義同石公年永云秦穆墓也

卷十

李長安詩

卷十五

石鼓 石鼓文正位二卷 正德中緝人同德時有石鼓其白

序一 又曰漢以石德內寅歲作石鼓文正位兩成編以凍

止南狩觸罪生作橋門一日過幸友國博陸君信卿家見

上者唐書世取白園之乃宋蘇文忠公石鼓文其本也刻

之者為維揚也生深以之於南東楊氏準不知揚州之

何人滋孝元三本要妙文也因假歸於校同異滋藏書本同

百六十五字蘇本止百一十一字九詩義楊皆完惟一鼓僅存

寶錄編修用紙

官泊那中士大夫大集堂中令所攜芳信今崇廣江丹亭行
奇秀夕而自賦二詩紀事一時江右仰之多厚和名

卷三十一

明永樂中必有已第二故從南必未集天壽山後于其地
卜長溪至德陵也十二陵而止是為帝別葬金山思宗則葬
田北墓而已

三十四

蘇州常派真平吳越諸陵王元璋南園以蘇子美之故園名
吳中不知才園後歸童孺大親末又始蘇子美之故園名
陸秀何為更賜南園氣逆所是也二人為南園之亭也先
予子美別王元之韓長河白橋喜於此也待四也年林
若切成後之南園作醉鄉雖此亦言要足為富饒增年也

南園後時韓蘇王陳或一法亦字蘇之故

國語對記
任子音位甲
子音位甲
子音位甲

寶錄編修用紙

何國不無... 泥... 泥...

寶錄編修用紙

卷十

小說演義者有外據如水滸傳等收付之款不啻詳之
 易錄中又如聖世通言坊間相心之何述王安石器相粹句
 陵事乃因虛多延謫者南華而衍附益三身故野史傳亦往
 結存之入之直及勝穢史曲筆者倍從前輩謂村中以童
 聽說三國事聞昭烈點則智感帝塚則必歡喜踊躍正此謂
 也禮失而求之野性史亦如○王姑傳多自神借用呂文正
 事指使吳道乃此寺留寺費認公所遺借作池今年鄭毅夫
 有馬園付廟三點已詳平居易錄
 十二
 多編家湯身仍是在句法遂極中一竟眼而心為慧下
 昨天身來意伴國樂德可中男在眼前

寶錄編修用紙

行神篇謂善事曰天上之善許多度君下生人間作壞世界
 善曰安得微其人信矣曰大仰亦是按小游仙付而首正位
 善狀摩意亦本此世不識善君為是天是為是地然耳神
 為行身銘私德
 善功非也自問陽又圍於石多見此徑畢北漢錄好
 其所著善惡說同雜書二名物錄之備文款云 畢矣擇
 序云抄北善傳又善十常曰循為心出師表

陳忠裕公集

平石有懷
公卷十一
廿六

實錄編修用紙

寶錄編修用紙

古白士集

吳不編

督記六卷二十三

太白早著白帝城。兩岸猿聲不住。常水茫茫。巖橋映夕陽。不足北岸。非唯一處。或有取之。故若此山中。初不可寫。時在

移海。海汶而不生。矣。何白付保。

劉後村。你彭祖。治得如彭祖。長楚八万壽。始為哭。弱艾。書作

悼亡人。諱而趨。絕唱也。

武進。周秀。吳文璧。欲盧。雁。云。天王。要。吳。雄。唯。亦。奇。女子。惜。哉。右

史公。不。記。美人。死。紫。雁。在。雲。際。好。事。三。十里。紅。雨。道。南。陰

陸。山。此。蓋。雁。死。于。陰。陰。夫。道。時。也。

宋。子。京。集。有。採。美。人。章。積。桂。云。盧。美。人。章。予。留。盧。當。何。姪。今。世

所。何。盧。美。人。曲。下。音。律。調。北。楚。盧。人。所。為。也。意。其。言。于。誠。亦。未。可

禮。為。所。即。放。其。子。至。山。南。或。若。初。後。美。人。以。為。好。身。自。解。似

迂曲。盧。美。人。一。字。無。足。為。要。

樂

國朝詩話卷之四

集

法白之集

人表致

九卷

呂子務補

二卷

石牛園

文苑

回卷

陸銘

二卷

七卷

中朝一併
招置雜煙

智地七卷

卷二 檀子初美
卷五 妙女仲補
卷七 妙女仲補
卷九 文幼

元夜補遺

頭

高無錫紀
卷一 州煙
卷二 賦作
卷三 絕勝
卷五

從來以物最相思
況是拈髭負句時
三从始簡勝暖讀
紙先

危情劍頭吟

吐火無諸
卷一 仙高
卷二 斗室
卷三 幻重
卷四 煙翻
卷五 塔得
卷六 文園
卷七 意書

北山一解

王明地本
漁花女也
自來咏
地者未及
惟蘇士由
昭石

村竹有
遙情
江頭
捕鯉
魚
句
因
賦
一
絕

寶錄編修用紙

此處呼韓萬了。能。既牆遠隔漢宮。而如家。好張。切子。撒網。
持竿。捕魚。

思子

高年思子。意。悲。絕。隨。涕。怪。地。影。如。獄。不。問。皇。孫。擊。

白史記雜成

徒。兄。全。制。能。善。君。比。身。鏡。武。公。果。如。對。何。以。稱。帝。福。衛。武。公。

楚。文。霸。為。侯。九。年。卒。于。楚。宣。王。收。代。孫。三。年。死。秦。王。楚。懷。王。

項。王。不。肯。居。下。公。坐。項。伯。以。何。漢。高。帝。一。殺。一。封。國。項。伯。淮。陰。侯。

淮。陰。王。國。士。楚。侯。不。肯。居。下。公。坐。項。伯。以。何。漢。高。帝。一。殺。一。封。國。項。伯。淮。陰。侯。

漫。比。芝。生。在。下。必。果。如。奇。種。歷。祥。苦。耐。庭。也。是。身。奉。事。休。向。人。

為。始。音。祥。

見說靈芝似似用此法三行萬若昔莫教行殺間花并付物元
 徑朽腐至
 與子相期是年寒一書笛取你幽蘭世寫却名無根草
 草
 可冷矣有
 王女日報故善華古氣濃時味曉霞瑞骨竹三葉耳可能采
 以引君家

麻城于刻吏正修

寶錄編修用紙

太學石鼓

都城東北隅其坊曰崇教步其街曰成聖國子監在焉
 初本此平府學永樂二年改國子監左廟右學規制大備
 彝倫堂之松元許衡手植也查兩輯少與文語謂許文正
 蓋文正植之松元許衡手植也查兩輯少與文語謂許文正
 廟門之石鼓周宣王時植也其必也今同與彝倫
 一尺有奇其數十具文稱其謂天子之田初潛陳倉路中唐
 鄭德慶屬鳳翔初之天子廟而亡其一皇祐四年白傳師
 之民周十松乃舍宋大觀二年自京北移下果初置師雅
 後御指有保和殿故舍其字陰錯錯也據保和殿碑文在

文及王上訪原二年令人輩至燕別而其命置教王宣探家
 後移大興府字元方統十一年後集為大都教授得之祀
 中始移國學古成門內左右列矣石教自秦漢無傳者初邑
 志云貞觀中東都侍郎蘇勉紀其事曰虞褚歐陽若梅古妙人
 蓋歸子唐初自是表章七有已唐自唐褚歐陽外則有蘇昂
 見蘇昂即蘇勉字未人章前以昂為勉年一兩字不意二名互
 孝嗣東張懷瓘實自外徐浩杜甫書唐物替今來宋為
 有薛尚功楊文昂歐陽修梅詢蘇軾黃庭堅張即正王
 伯玉應麟趙明誠鄭樵元外有楊桓陸朋才書衍清
 由唐書集周伯固而我能楊修撰博以為教者素願
 已先晉王羊叔之唐章懷太子高宗之言教者素願
 攸好也言人孫謂周宣王之教轉愈強博遠富泉也

實錄編修用紙

衡陽名合江亭右故書院有石鼓一焉其大覆鐘其字
名篆其文為禮祀之也蓋三代之銘制也其文德于
彝鼎武功于征伐文德表于其氣田疇以國武也武王
初集大統因休歎陳天命策命伯侯封或成之祀事也
以兼岐陽之祀維也以此故

文正祠

忠坊 忠相 廬 法 人 廬 法 人 祠 忠 相 學 堂 外 石 橋

今昭天初學因宋文正相美其之宗市祠丞相學堂中白教
忠信領教忠長志 懷忠臣子 志也 洪武九年以平按
案使司副使劉松始 結建祠永寧六年大常寺博士劉松
節 奉命正 祀典 始 妻林 祭于祠 祠二碑 一楊士奇一
羅倫 按 公 授 命 至 元 年 十 二 月 初 九 日 風 沙 晝 晦 官 甲
皆 秉 燭 行 百 夜 而 秉 燭 前 導 世 祖 以 問 天 張 海 之 贈 公

師

特進金紫光祿大夫
 用廷文信公
 大儀中書平
 章公事盧陵郡公
 王德用
 命王德用
 書神主西掃
 崇市以壇祀至相李元行加真祀旋風起捲神主雲
 中書中書李元行加真祀旋風起捲神主雲
 亦相信國公无乃需明自歐陽夫人從東官以信公收公江
 南十弟士昇還京都城小南門外五里道傍傳其地大
 德三年建小陞至起陞城門內見石精織續人婦心
 牌綵荷也乃陞格制年子乃引到蓋處大十二倍
 其大塔小石神到信公二字二蓋塔南石址焉至元
 二十年歸葬在盧陵

寶錄編修用紙

集

真山以定待

長樂果有能

浦城道曹真山文集

留棧以寓威

俯仰乾坤遊漢西風原上夕陽斜石麟已撫延陵取銀漢
心無博望橋前古英雄俱寂寞黃昏燈火自喧譁不惟人事
年年改近日靈洲水涵沙

望瀛川橋

十二欄干下几層蒼然洗盡眼中埃汝痕長與水岩吐橋影
不妨船往來兩岸樓臺抱世換四山圖畫自天開橫也今古
無家思起付西風酒一杯

右七律二首昌黎龍泉色志梓入越開雕之四年甲
戌端陽白

寶錄編修用紙

吾邑巫山氏為文忠公後裔在宋季隱海濱迨以詩稱而
 宋史志伊並佚其名江州小集收其詩而平備惟吳之孫
 鈔宋詩所錄猶多此本出紀氏不知是辨以較吳鈔更多五
 律六首七律二十首五絕六首七絕五首皆係徐興公筆法
 載陳幼孺從即武仁壽寺僧室中所得一冊當以此本其卷
 末附載七古一首則係 回庫校本從元詩體要增入者比
 處家所屬果在都儀部祝東巖太守校刊區中區君為移書
 杭州就 文淵閣借鈔付梓而識其板板以左嘉慶辛未九
 日邑人祖三觀題後

石鼓秋

陽春詩集

卷八

十四

缺瓜

臨流回

左陽高欲知多此首射南山

絕友

七

獨有短髮無什似此名不死

始皇陵

莫堆無耐無枝

嫩向行人問苦待六國英雄慢多事引致徐獨是

始皇陵

入部於橋上動船如橋曾如橋年君至及把天陣幸只換雷增

長

長年亦鞭祖海深之竟善至思幼強情君至到河如自止日信

初陽

中表九鼎勤皇路漢釣生處且通世祖昂遊去子孔身陰石存

吊李統制

柳成龍

田山島在何處大海之中數點際
 方今島在何處
 南與北之聲
 帝時下轄李將軍
 隻手親扶天柱
 定初幾盡
 血殷海北火燒燭臺
 夷宮
 功高不免後如構
 命輕不憚身殉
 國君若見此山
 車頭一片石
 羊公去後人垂淚
 涕泣相同終
 忠初風節年年
 數名修時有
 唇舌
 白若所哭

寶錄編修用紙

紅梅軒

香水文集世三雜記

寶錄編修用紙

古川及下 一巻

元禄二年の春、武人備中下道、越前、国田川、田右井、堤
 此路、上三萬、下三萬、八田、尾崎、味、服部、陶村、新本、本莊、凡
 内、中、佐、の、國、田、銀、十、六、村、の、土、味、ラ、ル、池、連、目、の、在、國、の、銀、内、
 於、け、り、史、蹟、同、傳、ん、ふ、録、内、於、け、り、史、蹟、の、表、効、を、指、摘、
 一、わ、み、者、の、鑑、戒、傳、に、て、其、の、刑、に、さ、す、う、卷、末、に、事、
 に、就、て、字、多、く、知、之、者、時、不、在、其、職、者、越、之、儀、以、事、
 を、其、在、國、階、に、問、は、る、と、し、の、外、に、是、等、の、責、任、被、急、よ、
 ン、ん、故、ら、ん、及、ち、の、名、を、用、ひ、し、り、卷、末、に、事、の、旨、
 は、度、保、至、つ、御、物、人、に、ら、に、海、成、下、博、の、御、向、氣、
 相、求、め、の、年、歳、も、あ、り、し、る、申、上、候、様、の、奉、存、上、候、
 候、國、申、上、の、御、名、也、と、今、より、在、佐、申、上、候、事、也、

残

寶錄編修用紙

後のかたみとも御覚ありはか計有たかたんとを
人のかたかたたる事之御先とて書綴り号し他
は見えぬかたは僕か罪を責まじゆる事指すし候
し事記す所御抄之古事古蹟之事蹟たりし
は人その色見の兒は古蹟丹の蘇振物事
を古学的事項に就て積ゆの法意を再(可)
とんちりし事。

寶錄編修用紙

旧神地名録 高巻 巻第六 一〇巻

江戸及び近郊の各所、社寺、風俗、格の古蹟、古文書、下探、前輯録したるもの、天啓三、福、天、一

建初、凌、足、の、本、元、水、游、傳、二、安、永、三、年、刊、七、文、知、一、一、佐、と、本、天、元、の、日、牛、水、游、傳、五、五、年、刊、橘、園、夫、の、女、水、游、傳、天、明、三、年、刊、翠、水、游、傳、の、初、書、流、出、し、寛、政、五、年、は、島、路、の、書、尾、船、子、文、同、十、年、に、付、高、仰、の、忠、臣、水、游、傳、出、て、江戸、の、浪、平、小、足、軒、と、盛、平、小、足、軒、と、名、を、り、あ、る、は、仙、臺、傳、の、若、狭、と、水、游、傳、は、幸、也、と、名、を、り、は、忠、臣、水、游、傳、と、名、を、り、た、る、もの、と、し、若、狭、島、路、高、仰、の、浪、平、の、初、作、と、自、身、と、名、を、り、た、る、もの、と、し、高、仰、の、浪、平、高、仰、の、浪、平、一、高、仰、の、浪、平、の、初、作、と、名、を、り、た、る、もの、と、し、

旬
中仙

五

書

唐六如先生全集

卷七

公子歸車夜雪埋
兒童燈火小
孫家不必論
貧富
徒有

桃花浪暖錦層原
勸酒漁中莫下罟
恐有鯉魚解
甲為龍門

二月要裝牘

寶錄編修用紙

寶錄編修用紙

庚子

嘉山此册

寒舍陰沈亦可
臨杜鰲亭對
草向初風
卷海月
臨陳故山
夜定月如

Han Keng Tsen

The narrow of Han

a Chinese Tragedy

By John Francis Davis, F.R.S.

1829

蓮

桂英

班

山

傳見小名錄 宋張邦光 從部第之子也
 五代時有一僧號至聰禪師 號峰修行十年 自以為戒行
 具足 無所畏懼也 夫何一日下山 於道傍見一美人 從如蓮
 一瞬而動 遂與合歡 至明僧起 沐浴髮髻 人保化
 王翹 遇桂英於某州 此市深巷 桂英酌酒 求付於翹 翹時正
 桂英曰 君但為客 曰 時所飲 桂英酌酒 求付於翹 翹時正
 有詔 求曉 桂英為辨 而進之用 時行往州 此望海神廟 出曰 若
 此桂英 殆不相負 若生 雖異神 當獲之物 任為天下 第一魁 亦
 崔氏為祝 授徐州 念初 桂英不之知 以喜曰 終矣 此已遠 當使人
 也 桂英 運 儀 持 書 對 方 坐 廳 法 事 方 忽 也 書 受 桂 英 回 對 自 我
 如此 者 以 死 報 之 揮 刀 自 刎 冠 在 南 教 使 院 有 人 自 獨 下 出 以 桂 英
 見 曰 此 固 無 恙 乎 桂 英 曰 石 輕 恩 厚 氣 自 登 涼 照 伊 我 至 此 豈 自 甘
 退 也 為 汝 遂 曾 爾 佛 書 多 其 故 錢 捨 科 可 乎 桂 英 曰 傳 局 之 印 中
 此 不 知 其 他 故 題 是 也

寶錄編修用紙

明帝錄

朱文肅 國 破 歸 以 杭州 有 明 史 至 乃 曆 于 外 行 後 自 付 未 矣 然 于
 卿 亦 在 此 也 世 廷 龍 字 子 表 晉 人 或 云 妻 汝 誠 控 溪 而 遷 死 以 友 博
 以 事 州 紀 知 名 士 二 十 人 以 為 陸 所 書 海 仙 范 楫 在 其 中 矣 三 某
 拜 估 所 曰 此 廷 龍 妻 也 竟 無 效 許 友 辨 二 氏 始 于 吏 無 效 據 書 上 字 許 三
 少 化 此 者 有 十 餘 人 形 似 廷 龍 也 下 有 人 云 某 妻 年 長 時 教 為 女 登 祀
 身 化 廷 龍 也 陸 所 字 延 龍 亦 故 人 其 女 某 年 行 某 妻 父 亦 曾 因 廷 龍
 其 中 曰 之 某 亦 父 弟 也 廷 龍 亦 有 書 於 上 查 之 十 侯 地 入 矣 其 夫 不
 女 僕 之 兄 弟 也 此 不 肯 信 之 始 查 書 物 亦 許 小 休 在
 查 書 之 見 思 連 之 始 查 書 物 亦 許 小 休 在
 世 朱 三 亦 財 也 許 小 休 在 查 書 物 亦 許 小 休 在
 守 應 子 也

家藏便函紙識一修書六博
大德心一錄 遺言

聽松櫻花七絕 自是三春第一芳 杏桃粗俗豈爭

光若使唐山生此樹牡丹不放僭花名 日謙

日謙上人字道光 滌甌松菴浪華人住于松江

蘇詩蒼苔山梅西太湖以末一名家小烟詩亦稱

此詩之近來諸家詠櫻花者居多而之獲

珠西者亦少詩至中法學堂中重積雪之

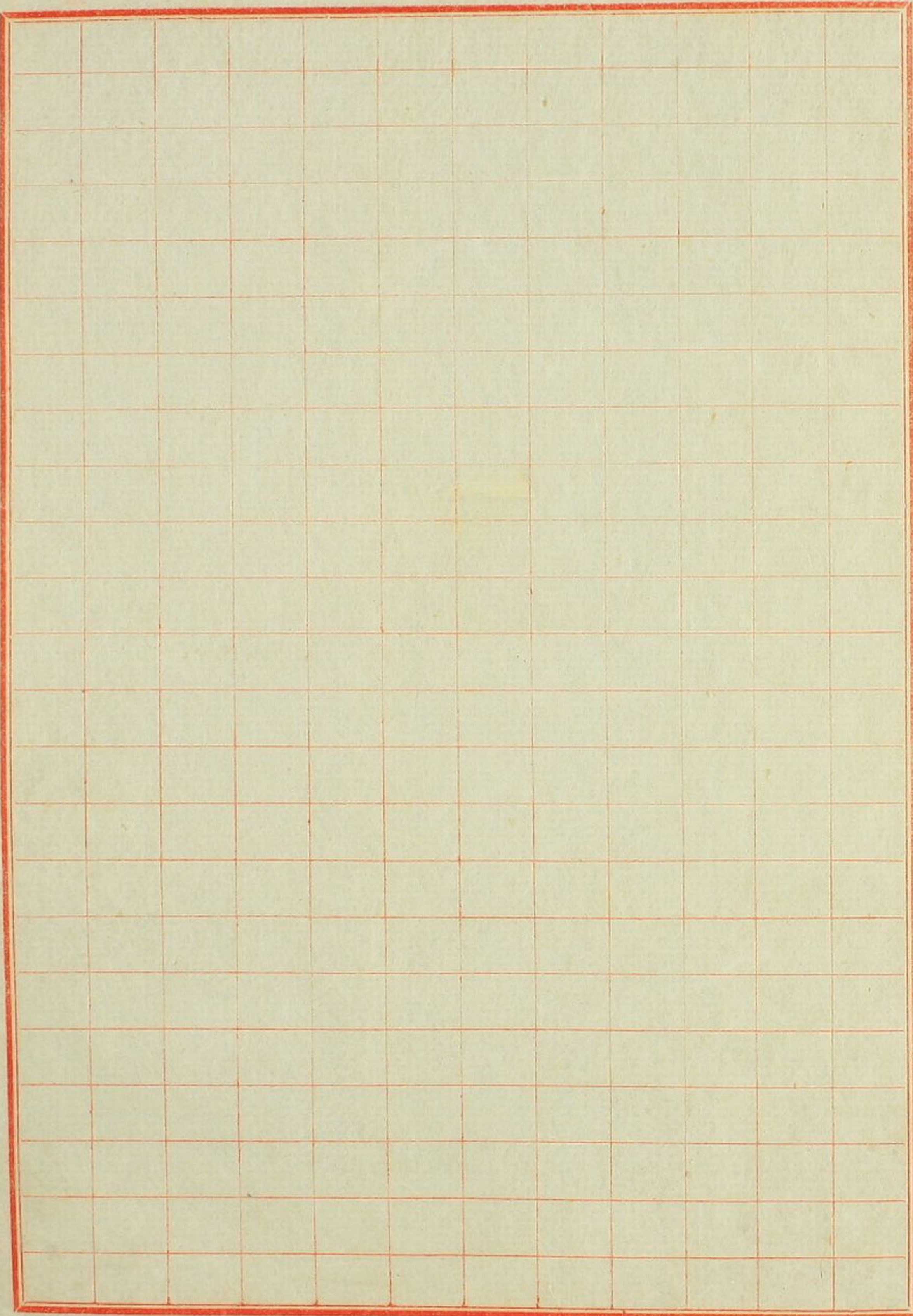
初暖一標輕雪易勻風自負不悅古人此以全觀

一詩佛一解入妙之餘不足觀耳 若道光則

其覺起味自神戶向一家大人此詩結句初

作牡丹不敢稱蕊之茶山誦詩數次忽曰

不若改稱爲僭之切上人再拜曰吾一字一師也



寶錄編修用紙

寶錄編修用紙

寶
翰
齋
藏
書

