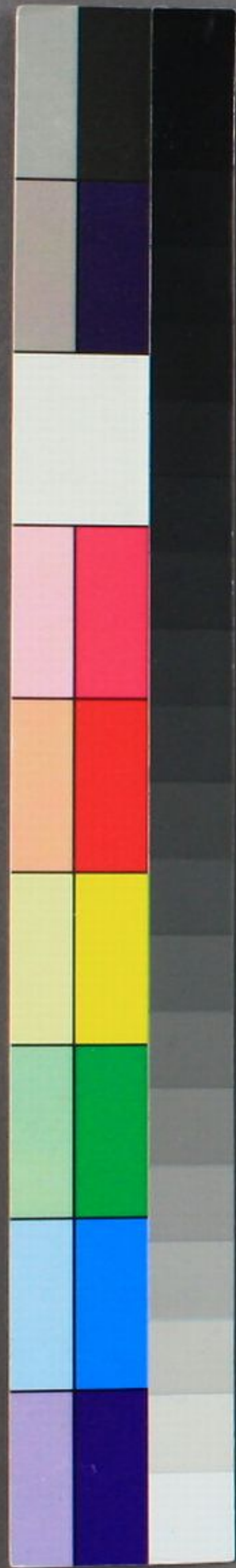


續抄

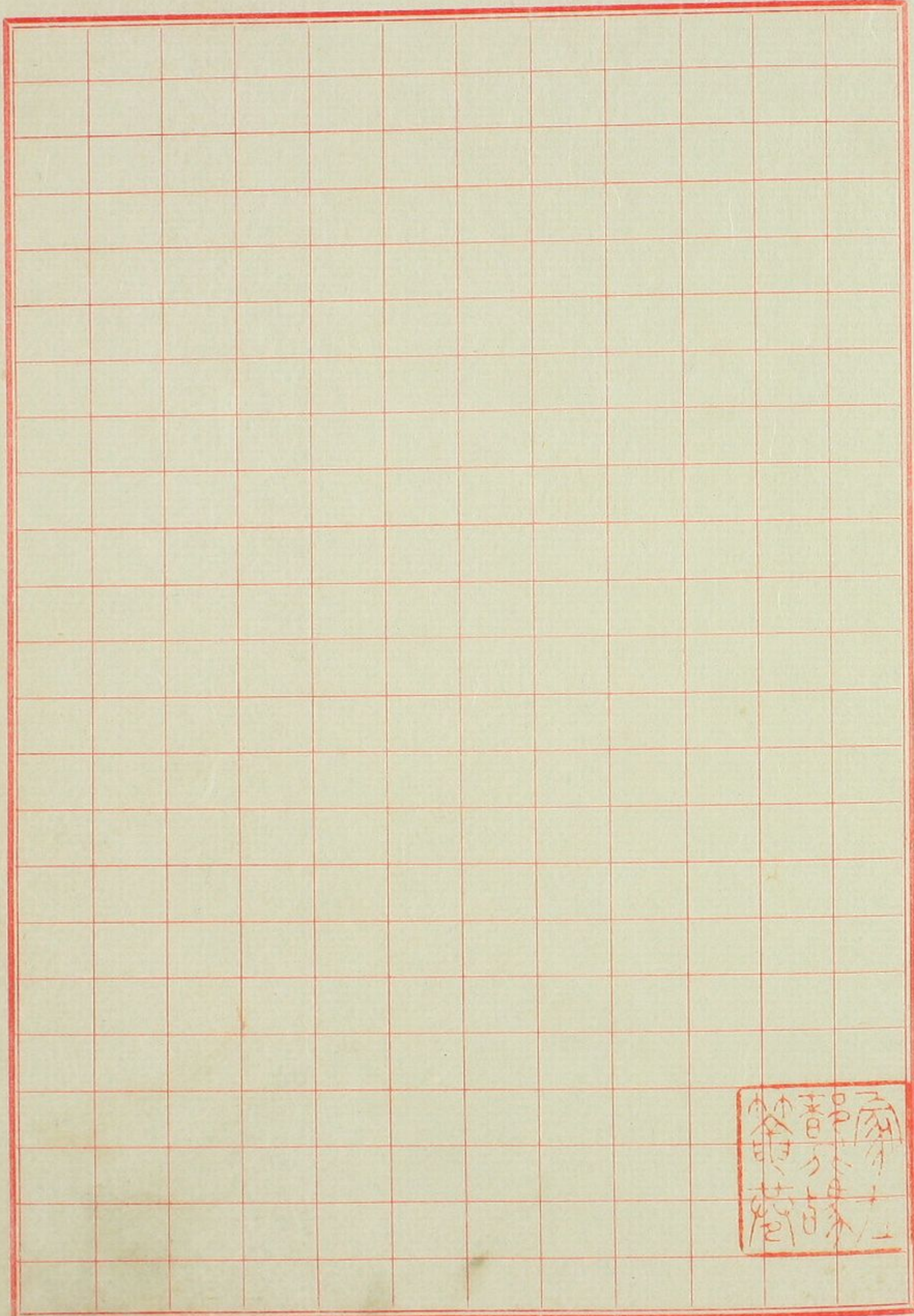
大田兩寅林之

第六

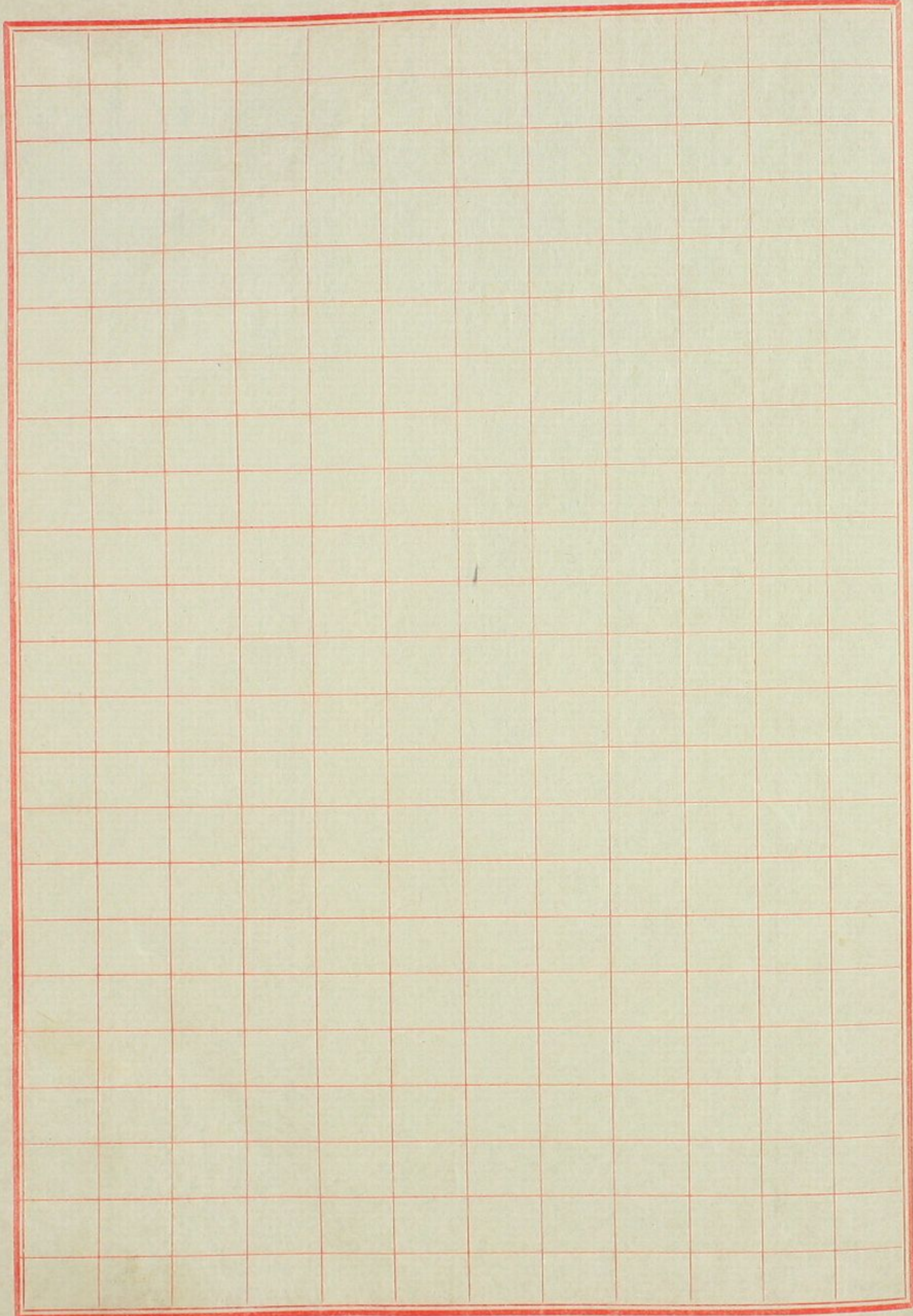
特別
イ 4
3152
71



14
3152
71



實錄編修用紙



實錄編修用紙

實錄編修用紙

雜抄

大山丙寅抄卷

八千卷樓書目 卷二十一 詞曲類

曲類品 後絕品 續絕品 竹書 絕

易餘齋錄 本序 軒齋書

於城池記 以下 武林掌故 卷四

古杭雜記

吳山遺事待

南華古蹟考

清溪小志

東坡雜記

武林草

實錄編修用紙

○ 真計軒詩作

適屋書

○ 平津詩碑記

紅素草堂金石書

洪殿楹

○ 金石錄補

全上先十卷

○ 金石文字記

亭林遺書

十國官制

明伏書

十國官制

全上

○ 品外錄

陳德儒

○ 諸石

善思錄

寶錄編修用紙

寶錄編修用紙



八千卷書目卷二十

詞曲類

張小山小令

元張可久撰

明刊本

張小山此曲聯樂府三卷

外集一卷

元張可久撰 共氏抄本

張小山樂府神遺一卷

四庫全書輯 校本

朝野新序太平樂府八卷

元楊維禎撰 舊抄本

陽春白雪集五卷

後集五卷 元楊朝英撰 元刊本

別平陽春白雪四卷

元楊朝英撰 元刊本 殘

看夢符小令一卷

元看夢符撰 明抄之 附本 向夢章

元明雜劇五卷

不著編輯者名氏 明刊本

富春堂雜劇二十八卷

不著編輯者名氏 明刊本

節節如音不分卷

不著編輯者名氏 粘抄本 殘

寶錄編修用紙

怡和錄六卷

不著撰錄之名氏

刊本

中原音韻二卷

元周德清撰

刊本

碧山樂府二卷

不著撰人名氏

明刊本

沂東樂府二卷

不著撰人名氏

明刊本

西下元曲選

二卷其真名

(其中明刊本之元)

金瓶記

元高濂撰

元曲選本

明刊本

詩而揚州夢

元高濂撰

元曲選本

明刊本

兩世姻緣

元高濂撰

元曲選本

明刊本

墨字未

元高濂撰

元曲選本

明刊本

王象登樓

元鄭德輝撰

元曲選本

明刊本

麗李郎大鬧相國寺

元張國寶撰

元曲選本

明刊本

荆楚昆童對玉梳

元曹仲名撰

元曲選本

明刊本

寶錄編修用紙

射進恭寧欽奉祥一卷	元高仲明撰	元曲選本	明刊本
楚昭王疎若下如一卷	元鄭廷玉撰	元曲選本	明刊本
醉翁亭一卷	元楊鈞之撰	元曲選本	明刊本
竹塢聽琴一卷	元石子章撰	元曲選本	明刊本
國丹陽脫別行首一卷	元楊景賢撰	元曲選本	明刊本
張必後牆頭馬上卷	元白仁甫撰	元曲選本	明刊本
唐明皇秋夜梧桐白一卷	元白仁甫撰	元曲選本	明刊本
紅紫記一卷	元張壽卿撰	元曲選本	明刊本
李雲英風送梧桐葉一卷	元王德信撰	元曲選本	明刊本
劉景辰斷髮台一卷	元王德信撰	元曲選本	明刊本
古本西廂記六卷	元王德信撰	明刊本	
宋太祖風雲龍虎卷一卷	元羅貫中撰	明刊本	

忠信錄 拾遺錄 一卷 不著撰者 明抄本

吳起敵秦 柳師印 一卷 不著撰者 明抄本

詞品一卷 元仙童子 學海類編 明刊本

柳毅傳 不著撰者 明刊本

明雜劇不分卷 明周王編 明刊本

融曲雜言一卷 明沈德符撰 學海類編 明刊本

廣河知經 明大智 一卷 明魏城齋 明刊本

訪友 明自後園 明夢 一卷 明楊汝齋 明刊本

劉盼者 守志 明書 一卷 明楊汝齋 明刊本

杏亞仙 花酒曲 明江池 一卷 明楊汝齋 明刊本

瓊林雅韻 不分卷 明王權撰 明刊本

瑞桃居 一卷 明王權撰 明刊本

誠齋集 明周富主

云	鈞月一卷	明寧王楷撰	明刊本
曲	律一	明王世貞撰	明刊本
元	曲選二十卷	明臧晉叔撰	明刊本
南	詞敘錄一卷	明徐文長撰	抄本
南	九宮詞譜二十六卷	明沈自晉撰	明刊本
曲	韻品二卷	明清之恆撰	廣百川本
玉	敬仲贖記一卷	明僧尼共撰	明馮時敏撰
玉	茗堂選魏記二卷	明湯路祖撰	水鏡館刊本
種	玉記二卷	不著撰人名氏	明刊本
燕	子美四卷	明阮大敏撰	刊本
才	人福二卷	不著撰人名氏	抄本
灌	將軍使酒寫座記一卷	歌解園氏撰	明刊本

寶錄編修用紙

寶錄編修用紙

△金軍寒衣記一卷 遜解國師士撰 明刊本

如意珠二卷 不著撰人名氏 抄本

△忠義士陳德若安一卷 不著撰人名氏 明刊本

△漢鍾離廣悅藍彩和一卷 不著撰人名氏 明刊本

龍濟山野猿醜 經一卷 不著撰人名氏 明刊本

蘇子瞻醉寫赤壁賦一卷 不著撰人名氏 明刊本

八義記一卷 不著撰人名氏 抄本

幻奇緣二卷 不著撰人名氏 抄本

全德記一卷 不著撰人名氏 抄本

△海浮山堂詞稿一卷 擊節餘音一卷 附錄一卷 明臨時敬撰

法明曲一卷 明陳繼儒撰 秘本

六十家曲一百二十卷 明毛晉編 刊本

欽定四庫全書

卷十四 唐書 四年 王彥博等奉

校撰

刊本

扶荔詞一卷

同於下 劉撰

刊本

百本詞一卷

同於九 劉撰

刊本

南曲入聲客問一卷

同於毛 先師撰

昭代書畫本

華以樂府一卷

同於朱 彥博撰

四家書本

近聲新曲一卷

同於厲 彥博撰

全集本 刊本 重刊本

北樂府小令一卷

同於厲 彥博撰

四家書本

新善金詞二十卷

不著撰者名氏

刊本

昭代蕭韶二十卷

同於王 廷章撰

刊本

麒麟閣四卷

不著撰者名氏

抄本

龍舟會二卷

同於王 夫三撰

昭山遺書本

秋花白四卷

不著撰者名氏

刊本

長生殿二卷	國朝毛奇齡撰	刊本	全集本
望溪先生集	國朝汪中撰	刊本	全集本
揚州夢二卷	國朝沈德潛撰	刊本	全集本
世說新語二卷	國朝沈德潛撰	刊本	全集本
念八齋二卷	國朝沈德潛撰	刊本	全集本
望溪先生集	國朝沈德潛撰	刊本	全集本
竹山記二卷	國朝沈德潛撰	刊本	全集本
望溪先生集	國朝沈德潛撰	刊本	全集本
考年記二卷	國朝沈德潛撰	刊本	全集本

寶錄編修用紙

有正味齋曲	看棠集	浮西施	拈花笑	大轉輪	買花錢	漁村記	雙忠廟	元寶碑	冊湖珠	載花船
一卷	一卷	一卷	一卷	一卷	一卷	二卷	二卷	二卷	二卷	二卷
同	同	同	同	同	同	不	同	同	同	不
錫麟撰	何水燕撰	符石麟撰	符石麟撰	符石麟撰	符石麟撰	符石麟撰	子明撰	子明撰	子明撰	人名氏撰
刊本	刊本	刊本	刊本	刊本	刊本	刊本	容居堂本	容居堂本	容居堂本	刊本
另氏一家本										

寶錄編修用紙

香清酒醒曲一卷	國朝趙慶培撰	刊本
武雲閣詞餘一卷	國朝李雲撰	刊本
惺齋詞餘一卷	刊本	
善身記一卷	不著撰人姓氏	刊本
芝氣記六卷	不著撰人姓氏	刊本
紅雪林九種曲	刊本	
玉蕊堂四種	玉蕊堂撰	
蚌蛇膽二卷	國朝丁耀元撰	附刊楊忠愍集本
報恩緣二卷	國朝沈起鳳撰	刊本
才人福二卷	國朝沈起鳳撰	刊本
文島榜二卷	國朝沈起鳳撰	刊本
伏虎韜二卷	國朝沈起鳳撰	刊本

寶錄編修用紙

神天石八卷	不著撰人名氏	刊本
洞玄緣一卷	國朝陸廷輅撰	刊本
紅樓夢八卷	國朝陳鍾麟撰	刊本
黃河遠三卷	國朝謝應撰	刊本
待河冰得一卷	國朝羅瀛撰	刊本
瓶笙飲修蕭得四卷	國朝舒位撰	刊本
烟晴寫二卷	國朝李文瀾撰	刊本
銀漢槎二卷	國朝李又翰撰	刊本
寫心雅別石方卷	國朝徐燧撰	刊本
倚晴樓七種曲	倚晴軒李凌寒撰	刊本
梅花夢三卷	國朝張道撰	刊本
飲酒讀歸園曲一卷	國朝吳澤撰	刊本

寶錄編修用紙

曲選不分卷	詞林典故十卷	南音三類二卷	莊園集存三卷	此宮詞紀六卷	紅樓夢四卷	白頭詩二卷	聖花雪一卷	玉佩堂詩五卷	儒酸稿二卷	芙蓉稿三卷	後從禁一卷
不著編者名氏	明張禕祥編	不著撰人名氏	明王肅編	明陳所聞撰	不著撰人名氏	不著撰人名氏	不著撰人名氏	玉佩堂	明徐鄂撰	明徐家驥撰	明王宗沂撰
明抄本	明刊本	明刊本	明刊本	刊本	刊本	刊本	刊本	刊本	刊本	刊本	刊本

寶錄編修用紙

寶錄編修用紙

南詞定律十三卷	一益庵此詞譜正譜不分卷	九宮大成曲譜八十二卷	大和正音譜二卷	曲譜一卷	雨村曲譜一卷	曲目表一卷	付書彙考不卷	樂府伊為二卷	製曲技言一卷	吳騷合編四卷	太霞新奏十四卷
國朝楊綰制漢呂士維唐尚信撰	國朝李元玉撰	國朝莊親王撰	不著撰人名氏	國朝梁廷樞撰	國朝李調元撰	國朝支鼎宣撰	不著撰人名氏	國朝徐大椿撰	國朝董同昇撰	不著撰人名氏	題明戲曲新入編
刊本	刊本	刊本	精抄本	原在亭本	述海本	抄本	抄本	刊本	明代書局本	刊本	刊本

太古傳宗二卷

國朝鄧金生律典章撰

刊本

納書檀曲譜四卷

外集三卷附杜母真傳二卷以叙

記譜二卷柳印記譜二卷

南柯記譜二卷西和記譜二卷

同於世方書撰

刊本

芥舟書屋

初集曲譜八卷國朝于敏撰

抄本

新定十二律宮腔譜十卷

附問奇一覽二卷國朝王正祥撰刊本

音韻大全一卷

國朝王正祥撰

刊本

右詞曲類南此曲之所

一宣統初余蒙賜賚為司竟者不換自公和帶五億之多
因奉所無以還江南圖書館鄉鄰皆之
丁亥
仁
謹
啟

曲豔品

款清之恒撰

何偉如圖

似堂揚平之冊

清云禮失而求之野樂樂其所自生中古已亡今何以親
 哉余友汪本玄問廣不慧子徒言慨于昔而未諱者於今
 今之樂從古之樂其亡者音耳其聲未始亡也余尚吳歎
 以其亮而潤宛而清乃若法以律之暢以音之重以出之
 揚袂風生垂手如玉同心務度合乎華林則天趣以成此
 由人乃惟童子年其類易露其衷適神賦能遠之以此
 不遲以情翻空爾思亦庶乎近古矣不禁不敏於求其能
 就正玉一寓品然以質於李玄世有求之法外者乃可謂
 法中為禮樂者古不遠知音者當審之

國瑞校

寶錄編修用紙

寶錄編修用紙

國瑞枝有坊外之態音外三韻園中雅友林下風流
同言雙一見心許

月霞梅花送客以初餘纏細舞餘安涉江聊可支余仰捧持
隔臺帶露枝

曼修宗

曼修宗給家着馳安坐若危曼恬園性色授神狀可
謂百媚橫陳者矣

宛轉如後志然轉對塔香燕是若牙已博花房魂銷者疑向
果間活挂人

希既越

希既越仿仙獨立融和自賞能括揮慨忽茲豐友有
形存難釋之歎

年少登場一展鵷
金楊自選藝

元曆初

元曆初雲儲未平秋分方外
謂同歡畢輪母斷於豔於三歲美

黃鸝為成不可呼
淮南桂樹云

李初風

李初風初如初日曲可萌雲巫峰海水勞歸飛越雲
直作掌中珠珍耶

風前垂柳樹腰低
陸柳月沈西

翠

寶錄編修用紙

寶錄編修用紙

後豔品

欲情之恒操 何俾此風

序曰卡見定恬自媚者為難况草草品題不無缺謬也私
所屬在首事者國以晚至甚以極高不有珠長何嫌媿美
乃若色失之理典夫之正欲夫已昭望夫之正權喪失之
粉即余身不敏於諸技何題焉倘有當於心不妨再續矣

慧心悖

慧心悖音叶寧風駘駘離濁中人中亦見卓子趨距

三上

音如深轉體如法個是場中甚少年異怪同倚心為折能令
身老而知情

建學英

寶錄編修用紙

隱穿英色。斲而恍氣。吁以暢以。徑緬仙人。台所研水。而藏塵不染。

美豔由來自有聲。眾中流曲不知情。若教爾子親操筆。肯博春庭十五城。

直事如

直事如錦文。白刺冰。榜回隄。龍或池。于前。魚怒每形。于別。鶴無金。買賦。為獻。長門。名。接。踵。惜。後。之。歡。自。澹。于。初。薦。爾。

澹泊無由表素心。聊將貞摠託孤琴。相如不羨臨邛意。託託何嘗為賜金。

正之反

正之反。松筠挺秀。望黃自。鳴如。徒。逐。靡。器。亦。或。失。於。

玄矣

松聲竹韻。綠篔簹。箕踞長林。古道嘉。不獨塵襟。能盡隔。歛全
止。空有遺光。

昭冰玉

夫。昭冰玉。美而潤。動止含情。水靜而心澄。雲過而響逸。

一束宮緝。一串珠。風前。美度。擅吳趨。排空。群玉。君應見。曲窮
烟。靈。之。有。無。

續韻品

欲

清之恆撰

何偉如圖

序曰二淨色中三蒜酪也

古稱能直能正人情則二子庶成矣

和義度

和義度身不滿五尺吐先達境氣已吞象壯夫不當

以是耶

解識吳儂善滑裕態恬靜信態如癡助加粉色非真面便放

橫錦不自持

窠無方

窠無方此波依子巧骨如黃脫達口天兒尚當掩袂

心法潭脫舞羅輪氣空終場力方正不獨暗鳴為客底生來

寶錄編修用紙

寶錄編修用紙

易餘齋錄

卷十七

本年軒書

江都進稿

詞綜選張可久風入松一首詠九日首句句云哀第一抹十
 三法飛雁隔秋煙攜酒莫道空臨樂雙雙盡為我留連此小
 山與行載此作雙雙為我留連無燕字雙雙即指上兩雁雁
 出燕不當雅出且大白不錯有燕矣蓋雁指等上所有雙雙
 即此雁也程易時先生遺留山親閱道宗舍利碑为王傑撰
 因校本棄身吉金反不志辭此碑文也每增一信辭復向
 小山樂府世不多有余適有之乃得校出增多燕字又人月
 圓一宵云片時春五十年往事一題待甚辭每改行前程吳開又白家
 故人何在前程吳開又白家
 亭館吳宮花草長似秋待可人憐處亭鳥在月病起西施舞
 寺路依可似當時最憐人處以音調推之可謂前圓方竹枝矣

雲其漫抄云唐之舉人先藉膏世類人以名達三王司其後
以竹葉投家跡始有之政謂之過卷以出怪錄傳奇等書是
也蓋此等文者眾體可以見史不待筆談論三進士則多以
詩為韻今有唐詩有百種行移世者是也按此則唐人傳奇
小說乃用以為神考之畔此全元曲劇之濫觴也詩飲者為
詞曲遊以竹奇小說語而漢元是為舉府雜劇又一考而為
八股會小說而用証者論此怪而法理道要曲牌而為排比
以文亦可備衆體史也詩等詳論其破題同構即引子也
提以中以後比節曲之有為也夾入領題少題段章即幕白
也皆之既久忘其由來莫不自謂為醒曠立言不知敷衍描
摹亦仍後孟之衣冠至其舉寫陽價玉驪太寧司賦之口吻
正顧斯拙矣東郭乞餘曾向異傳奇之句段初而在表釋氏

寶錄編修用紙

寶錄編修用紙

之悟又人深遠之習無不可入之。借喉之口以去三年
 八股出於全元之曲。則曲則在於唐人。小從傳奇而唐人
 之曲後傳奇為古人之神。第之溫卷。編述而求可知其本。
 元人曲止正旦正末唱。餘不唱。其為正旦正末者。必取多尤
 貞婦忠臣孝子。存德有道之人。他如小市井。不得而干之。余
 謂八股入口氣。代其人論說。實存於曲。則如陽貨。滅息
 等。口氣之惡。宜此作。不宜行。其口氣。吾見工八股者。作此種
 歌。文竟不啻身為狐。豈知老甚。之山。語。口角。以偏肖為能。是
 當以元曲之極為法。
 周密武林舊事所載。有本雜劇之名。有所謂樂者。如鐘馗。楊柳
 天下太平。樂有所謂。如思。御。行。孤。臣。於。不。有。所。謂。姐
 者。如。溫。味。店。使。但。老。姑。道。坦。之。類。有。所。謂。酸。者。如。溫。味。店。使。

眼學酸按輕耕錦云孤紅又謂之五花嬰弄或曰宋徽宗見
 嬰國人束紉衣裳鞞後中裏粉墨等動如此使後人效之以
 為戲也如嬰無孤紫為一也所載孤酸且等名屬俗雜大小
 院本而俗雅院劇嬰別為一類有所謂三跳調嬰荆山五花
 嬰者二即嬰字目致之劇中且題自云名有云還字末音
 則正末當場也有一云便即旦者則正旦當場也錦鬼簿國漢
 卿有掩水鏡夜旦中秋切錦旦吳昌齡有他印末泥者仲賢
 有沒與夜不秉燭且楊錦之有跳神婆師且其義亦同孤謂
 官酸謂者士旦即旦蓋宋時以紫官者為孤以傳粉墨為嬰
 元以傳粉墨者紫官故孤紫嬰弄混為一究之官不必皆
 傳粉墨故孤嬰仍分兩目觀其為鍾福為二即者則不持傳
 粉墨至傳五印故極五花與今後人以五字塗面為鬼神慶

年

寶錄編修用紙

魁及武士賊寇者皆繫也凡編酸謂以正末粉為七當場也
 至有云酸孤旦喜則三色當場有云雙旦降黃龍者則兩旦
 當場其編酸者則以五采當面俾刀夾持相打開也
 莊烈妻誤云世謂秀牙為指大元人以表牙為細酸倩女離
 魂首折末坊細酸王文奉地按元曲倩女離魂劇中無細酸
 二字
 元曲皆曰折或加楔子惟趙汝孤兒五折又有楔子
 生旦淨丑元曲無生之編末即生也今人名劇或編晚生或
 編晚末春末或編着生此則生與末通編為元人之遺與元
 曲有正末又有冲末別末小末住住子劇中冲末坊區丹陽
 正末坊住居碧桃花冲末坊張廷嗣末坊張道南住即旦冲
 末坊李孝和小末坊李春郎是也小末又編小末尼東堂元

正未同小未尾上是也冲未又梅二未神奴兒冲未坊玉德
 義後福未德義為二未是也旦有正旦者旦大旦小旦貼旦
 色旦擦旦此旦旦兒諸名中秋切膽正旦坊譚記兒旦兒坊
 白姑坊碧桃花者旦坊張珪夫人正旦坊碧桃貼旦坊徐端
 夫人張大師在對面句月探旦坊封姨旦兒坊桃花仙正旦
 坊桂花他教風塵外旦坊宋引章他即自外旦坊張玉娥玉
 赤素貼旦坊陳玉英神奴兒大旦坊陳氏陳博高臥鄭恩引
 色旦上悖入桃仔小旦上小喜是桃仔山子侍從的旦也
 有單福旦者均極盒正旦坊李美人旦坊劉皇后旦兒坊寇
 承御倩女離魂旦坊夫人正旦坊倩女是也丑淨外三色名
 與今同乃碧桃花外坊蔭真外又坊馬趙溫溪天特是回
 場有丑外陳州糶米外坊韓魏公名表簡寧報恩外坊趙通

寶錄編修用紙

判外又坊孤楚昭王疏者下松升坊接武子仕子晉少封達
 認父歸於外坊徐茂公房玄齡皆同場有二外附金者詐折
 佐風府外坊甚贊孟良子勝是同場有三升下花亭二淨招
 雙解元柳傲試開上舉案齊眉二淨坊張小員外馬舍上教
 狗勸夫車壹老並二淨坊柳陸卿胡子傳合汗衫淨坊卜兒
 淨坊陳虎陳州雜米淨坊劉德內淨坊小衙內皆同場有二
 淨副淨之見見富家寬之張驢兒韋頭馬止冲末坊裝尚書
 引老旦坊夫人上弟二折夫人同老旦磨灘上回是同場者
 三老旦胡蝶夢引冲末坊王大王二老旦張雞孝正末坊范巨
 仰同冲末坊孔仲仙張元伯是回膏場有二冲末秋花女小
 末坊石留住又小末坊增福回折石留住增福同場是
 膏場有二小末陸州雜米丑坊楊金者又二五折二斗子是

寶錄編修用紙

寶錄編修用紙

田場有三耳其末且淨丑之外又有狐係兒字者初者卜兒
 字自貨即且冲末折折粒狗初夫外折折助頭巾淨折折折
 折者無一定也全錄也地擦且折折兒折折折妻王卓登程
 至者且折折兒合汗折折折折折折折折折折折折折折折折
 即且淨折折折折折折折折折折折折折折折折折折折折折
 字老折折折折折折折折折折折折折折折折折折折折折折
 也卜兒者折折折折折折折折折折折折折折折折折折折折
 言何色折折折折折折折折折折折折折折折折折折折折折
 小折折折折折折折折折折折折折折折折折折折折折折折
 童故稱係兒後已係官則稱小末耳知者之稱一為合汗折
 之陣虎一為魚兒鬼之合罐端一為折折折折折折折折折折
 皆折人賊皆以淨折之也則知者者蓋折人之目也折者即

正

寶錄編修用紙

寶錄編修用紙

飽老之勢，取耕錄有諸雜，之目未知所謂。按元曲，狗
 勸夫，祇從取，砌末上，謂所埋之死的也。但即且，且取砌末
 付淨科，謂金銀財寶也。梧桐句，正末引官娥挑燈拿砌末上
 謂七夕乞巧送所說物也。陳搏高臥於坊，佳昆引卒子捧砌
 上，謂讀書繡帶也。冤家債王和尚文砌末科，謂銀也。送不砌
 原正末坊，勸夫外坊阮慶，若帶砌末上，謂行李包裹或采
 華器具也。又淨坊勸夫引沙三王留等，將砌末上，謂書
 社中羊酒紙錢之屬也。
 勸夫勸夫不題作者，如氏點鬼簿，有王倫，五對殺狗勸夫為
 蕭德祥，作今此曲中，孤自稱王倫，五對殺狗勸夫為
 牆頭馬上白仁甫，作點鬼簿，作卷簡，牆頭馬上便直
 行事，虎頭牌李直，大伴點鬼簿，作武元皇帝，虎頭牌李

素蘭風月玉蕊芳武漢臣作點鬼字武有鄭瓊娥梅雪玉
 堂者無此目陶子古所寫風光好戴善書亦作點鬼字戴善
 此目乃紅御兒女兩團圓楊文奎作點鬼字此目亦不
 弄善福神馬致遠作包待制三劫胡時夢周漢卿點鬼
 為馬困無此目河南府張鼎勳中孫仲章作點鬼字陸
 言善有此目孫仲章無此目李太白匹配合錢記為善符作
 點鬼字為唐明皇御封金錢記別有柳眉兒金錢記平
 陽人石君實作張天師散花雪月吳昌齡作點鬼字作
 張天師在紫宸鉤月趙盼兒風月散風雲國傑卿作點鬼字
 依煙月為風雲舊蓋救之謂兩風字相借則煙字為是問
 梁院燕石博魚李文蔚作點鬼字題有報寬字燕
 青撲魚及燕石射雁二目無燕石博魚

寶錄編修用紙

王賈甫西廂記不標淨且丑之名曰紅曰孝曰本曰天曰雲

曰杜曰成曰則曰生者謂張生此係人脚色之名為至也

虞北隆天香樓偶得云元刺者元人李車馬者之稱故解月

有云元刺者元刺門外尋多時按楊鶴山信新化云中途有

酒車古俗乘其回車之元刺者多無御者之衣此李車馬

者為元刺者之證

王賈甫西廂記云盜本於萬能元(與董西廂卷末所載全

同)元人孟漢卿有張九自紹興慶合能據仲章有河南府

張鼎勛詔中皆云張鼎字平叔又云具表申奏加張鼎

縣令之職其申在後伏與包待制王倫同王倫且見歸

潛志全文有侍張鼎之名見於元史本紀世祖中統十回年

鄂州總督付達身衣者張鼎參知政事十一年也侍別
鐵不悅言阿里海牙亦夷張鼎今亦參知政事詔即
罷去若即此人

(正上十二名)

寶錄編修用紙

寶錄編修用紙

郡城紀勝

惟遠耐得富

武井堂故書編

瓦舍眾伎

瓦者野合易散之意也。不知起於何時。但在京師時。甚為士庶放蕩不羈之所。亦為子弟流連破壞之地。教樂傳字教坊十三部。唯以雜劇為正色。篇教坊有筆管部。大鼓部。杖鼓部。拍板色。笛色。篳篥色。箏色。方響色。笙色。舞旋色。歌板色。卷軍色。色。有笛。長部。有部。頭。上有教坊使。副。鈔。轄。都。管。掌。儀。儀。範。者。皆。是。雜。流。命。官。其。清。部。方。響。部。三。等。寬。衫。兩。下。右。垂。黃。義。襪。雜。劇。部。又。戴。禪。裹。其。餘。只。是。帽。子。腰。頭。以。次。又。有。小。兒。像。并。女。童。采。蓮。隊。又。別。有。鈞。容。班。今。四。面。臨。在。福。後。東。馬。勒。樂。者。是。其。故。事。也。紹。興。三。十。一。年。首。廢。教。坊。之。後。每。遇。大。宴。則。撥。差。臨。安。府。衙。前。樂。人。等。充。應。舊。修。內。司。教。樂。所。

雜劇色

幸管者坊方史在京師時有五角瓶曾壇雜劇李子又有葛
 寺成撰四十大曲詞又有丁仙現捷才知音韻興圖亦有丁
 漢弼楊國祥雜劇中亦記其長每曰人或五人為一場先
 做身常起事一段名曰整段以做正雜劇通名為兩段末段
 色主張引戲色分付副淨色者為副才色打諢之或添一人
 裝孤其吹曲破對送者謂之把色大抵全以故事世務為活
 務才色是隨戒或隱為諷諷諷也故從便說雷謂之無
 過矣
 諸官調本京師孔三傳編撰傳奇靈怪八曲悅景細
 樂以之為坊大樂則不用大鼓杖鼓鞀鼓笛管琵琶等也
 每以蕭笙箏篋瑟琴方響之類合動小樂器只一二
 人合動也如雙韻合阮或琵琶合蕭管箏琴合蕭笙瑟

寶錄編修用徽

寶錄編修用徽

單撥十回弦以賺動鼓板海樂一拍至於十拍子又有拍
 者鼓子敲水盞鑼板如鼓兒皆是也今街市有樂人三
 土為隊專趕春場看流賣芙蓉及兩生祇應此較
 亦不多謂之荒鼓板 坊樂比馬後樂加方響笙笛用小
 撥鼓其聲亦輕細也 淳熙間德壽宮龍笛色使臣四下名
 各中秋或月夜令獨奏龍笛聲聞於人闕在坊樂也 唱
 此小唱謂執板唱慢曲曲破大率重起輕殺故曰淺斟低唱
 與四十大曲舞旋為一體今瓦市中絕無 嗚唱謂上鼓面
 唱令曲小詞馳駕塵聲縱弄宮調與叫果子唱而曲兒為一
 體本只街市今之院往往有之 叫聲自京師起擴因市井
 諸色歌吟當物之聲采合宮調而成也若加以嗚唱為引子
 次用四句歌入者謂之下緊帶無聲帶者為散叫若不上鼓

實錄編修用紙

面祇鼓蓋者謂之打拍 唱賺在子師日有哩令哩達者引
 子辰聲為哩令引子後只以兩腔也互循環因用者為哩達
 中與後張七年大夫因能動鼓板中又有四片左平令或賺
 鼓板即今拍板也 大處為賺賺者誤賺之義也今又正賺美
 聽不覺已至後聲是不宜為片序也今又有霞賺之且為花
 前月下之估及鐵騎之類 凡賺最難以其兼慢曲曲破大曲
 唱哩要令昔曲叫作諸家腔譜也
 難仿或名難旺又名紐元子又名枝和乃難刻之拍故在子
 師時村人罕得父城邊堪此端多是借媒為山東同山村人
 以管笑今之打和鼓也 相子歌要皆是也 百戲在京師時
 各名左右軍並是開封府衙前樂營 相撲爭交網之角能
 之戲別有使拳自為一家與相撲曲折相反而與軍師司大

士相也 踢弄每大禮後宣散時搶金雞者用此等
 人上等打前斗踏躑打鞦韆後常練神鬼拖籠舞判舞斫
 刀舞耍牌舞劍耍馬打越并教如水鞦韆東西班那
 鞦韆軍馬上呈駿騎蹴街市轉佳籠為一籠 雜子
 松皆有巧名踢瓶弄梳踢聲弄花鼓捶踢畫筆弄越子
 抄染越弄斗打硬教蟲蟻及魚弄態燒烟火放暖烟火
 戲兒水戲兒醒不塌菜蕨壓菜法傀儡壁畫睡小則劇
 街射穿子打彈撥壺瓶吹鼓之牛氣弄頭錢字
 練兒官少書收字 弄越驚傀儡備六款平杖頭鬼
 備水傀儡肉傀儡以吹後凡傀儡款演相粉靈怪
 故事錄騎公案之類其話本或如雜劇或如產詞
 大抵多虛少實如巨靈神赤姬方仙之類是也

金寶錄編修用欵

寶錄編修用欵

於戲凡戲乃京師人初以素紙雕簇後用彩色裝皮為
之其語本與講史書者大同大抵真假相半公忠者雖以
正款茲即者與之醜貌蓋亦寓褒貶於市俗之眼戲也
治有回家一者小說謂之銀字兒如燈籠靈怪傳奇說公
案皆是此乃桿棒及拳脚變態之事說鐵騎兒謂士馬令
之帶從從謂演後佛書從從謂演喜王卷禪悟
道等事講史書傳演前代書史文傳與廢帝戰之
事最果小說人蓋小說者能以一經一代故事頃刻間
以合生與起合起合相似者占一事高進舊用鼓板
吹笙能歌為人猜寺進字進及進社進牛是隱法
進律客店陰語說正猜車猜下套高者以物類相似
進律客店陰語說正猜車猜下套高者以物類相似
進律客店陰語說正猜車猜下套高者以物類相似

橫

寶錄編修用紙

道

酒肆

其節

天府諸酒肆每遇喜慶即前開沽酒中
 秋節前後開沽
 新酒各用婦女輩隨作三等裝束
 一等特裝大衣者
 二等冠子裙皆者
 三等冠子衫子裙袴者
 而有小女童等
 及諸社學勸力果也酒樓赴府道
 呈作樂呈伎藝雜劇
 三五遊出於大街諸處
 引啼聲

寶錄編修用啟

寶錄編修用啟

古杭雜記

元李有

史彌遠作相時，士多以鑽刺博取，任人排僂者，一人手執
 一石，用天鑽鑽之，久而不入，其一人以此物擊其首，曰：「
 不去鑽，彌遠卻未鑽，彌遠可知。」道鑽不入也。蓋好風氣。

吳山送事詩

武林亭故書局第二帳

錢塘

朱彭青湖

寶錄編修用啟

君美元時一賈人。詎謂談笑坐生春。填詞語曲無虛日。砌作

編成亦絕倫。元尚詞曲至順間。古汴鍾嗣成編錄鬼簿。上下兩卷。下為

枕人最多。其施惠小傳云。施惠一云姪沈字君美。杭州人。

住吳山城隍廟前。以坐曹為業。公巨目美髯。好談笑。余常

與趙君卿。陳彥章。飲君常。至其家。每逢款接。有高論。待

酒之暇。惟以填詞和曲為事。有古人砌作。亦成一集。其好

事如此。角園直下冠危樓。波影光光四面收。龍蛇競展新學府。不須

魚樵舊學州。

至是而甬園在鐵冶處今之此甬官度也下築園位
 第一家言序云余聞以爲子曰不壹人築于吳山之麓乎
 曰此購流侍衛之民也此老馬非徒能奔而新之也此有
 異焉余將葺是居也此正五之所也此能爲功也短垣者
 猶灌莽也賦也之伐之元其材得半焉由是析鍾山
 第而益之其甚也凡有南坳也危樓居其顛曰
 面而幽邃以江濤之洶湧擗峰之前方而西之襟帶
 與夫奇禽嘉樹之依息靡不環拱而收之凡軍之
 間者皆宜之也且是園也凡窗戶聯窗起居暇用之
 物皆獨出新意不畫設儀十餘人合演所講新制
 按拍餘曲殆無虛日即今所行十裡曲是也
 據此吳逸是何人喜與毛君近姑聊聞得香閣能持譜牡丹

寶錄編修用紙

寶錄編修用紙

亭曲共評論

璩

崇儀一在名之逸字璩符號吳山行四人呼為吳四評錢塘
 上舍生初居松盛里後移居吳山之螺子峰吳毛維黃
 衡字相望所居名吳山草堂張秦直王丹附也
 皆有題字高詩生平工詩古文尤富于詞亦有吳山草
 堂詞十七卷陳極討進推為天下第一手吳山初轉
 陳氏女同未婚而致同被好者藉遺有手評臨川邊
 魏記上卷述要法謗謔氏女則見同所評多說不能
 釋暇自謂同意補評下卷皆不幸身亡臨十三年
 後要錢氏女直吳山編次授梓今坊間以何吳
 山之歸係本生也

寶錄編修用紙

寶錄編修用紙

南宋古蹟考 卷下

寓居考

周弼寓 在香梅寺 弼字伯弼 汶陽人 文禮子 傳闕 弼有
後辭 嘉定間 進士 曾令江夏 著有端平集 三十卷 其中
有留別唐梅雲泉上人 及留題香梅寺詩

周弼 留別唐梅雲泉上人 水石香梅寺 何緣更決向千山
今日 讀三載 異鄉人 小殿 眼身 佛空 高 北 倚 神 端 時 坐 位
禮 又 拂 玉 香 塵

周弼 留題香梅寺 僧分十日 相留 惠為 憐 生 寒 未 到 家 柳
岸 斷 水 竹 蕩 漿 入 檐 飛 雪 助 煎 茶 香 臺 穴 碎 止 秋 蟻 古 殿
第 翻 笑 喜 誰 推 有 溪 梅 最 堪 耐 傍 離 亭 故 向 陽 花

錢塘朱彭輯

寶錄編修用紙

寶錄編修用紙

清波小志 卷下

錢塘徐達吉紫洲輯

予友趙瑾叔 錢唐人 入籍武康 補博士弟子員 以時雅擅
 填詞 撰有青霞錦翠 微棣傳奇 數種 與洪裊齋名 中年喜
 作釋氏裝 自稱禪衲 即陀不飲酒食肉 又不言釋氏之學 不
 肯俯仰於人家 雖貧泊如也 記康廬居三月 夜大風雨 至
 黎明 聞柝門聲 甚急 啓視之 則趙也 若彼而來 云天公如此
 桃花摧殘 可知矣 吾欲往 友詹弔之 君能偕我行乎 弔曰 小
 疾 思風 辭之 瑾叔遂獨行 故舊仍通 我急事 弔亦曲
 五闋 見示 音調悽婉 真有悟人也 弔亦倚其所 而和之 今錄
 趙作於後

山波 誰繪就 河陽圖畫 却向這 西湖懸挂 怪青來 狂風不
 休看 紛紛紅雨 漫天 假若是 攀折他 波催花 綠史 拿到

寶錄編修用紙

寶錄編修用紙

而今禁不盡。鸞哥只把東風罵。以事天公見識差。波查葉
 西施向水滸。烟沙塚王嬙。不返房。
 皂羅十里紅橋陰。跨總地開旖旎。掃盡繁華。長堤柳惜
 錦屏處。被香一返由人歸。珠雲玉碎。蘭舟漫擗。紅愁紫
 怨。看醪慳。淡蘇蘇。怎禁得。行下。
 醒三貴客來。辜負了。軒車駟馬。富家來。消停起。檀
 板琵琶。才子來。詩成空。五元却。嗚。美人來。休認做
 玉在。家。端流來。何曾。法。得。三摩義。初。士。來。平。必。燒。
 成。九。轉。妙。有。一。種。狂。逞。肆。痴。年。然。吐。皮。裏。推。知。飲。嗜。
 自。九。平。家。只。聽。喧。嘩。
 玉胞。若。心。牽。惹。急。致。奴。惜。花。把。一。杯。澆。白。花。前。花。知。道。可
 能。驀。白。日。之。夕。矣。不。歸。家。恨。不。得。坐。到。芳。昏。再。哭。他。

寶錄編修用紙

寶錄編修用紙

皂角六朝春。總屬塵花。三月景。一番閒話。說甚麼。錦
雪胡麻。想却是塵埃野馬。沒相干。拋開罷。那也斜枝
頭。還剩一些些。風休刮。雨莫加。殘春尚值千金價。
免人。生難得長。滿溪黃。幾杯涼酒。與閒茶。你看宋
苑春草。又頃一番新綠也。

東坡雜記卷六

洪禪

洪防思禪禪住東里之慶者門少自才名元工院平南此
 曲以國子生進都門取唐人長恨歌書信長至如侍奇一
 時鈞欄競說習之會國忌止樂者人如弟有演此者為言
 官所勅諸人罷職時男送歸山左趙官執信亦在趙中趙
 嘗有他句云字在周即此與新為信長對自由身早知才地宜
 江海不道法歌送却人蓋自悲也未檢討尋尋而洪昇詩云
 金臺酒半醉紅箋西散星離又十年海內詩家波玉又醉中
 坐府仰心田梧桐夾雨何傳信葉葉明珠謗偶如白髮相逢
 豈容易津頭且纜下河船元人白仁甫有梧桐弓雜劇亦寫
 雨淋鈴一曲用事可謂工切也思後梁初烏鎮王司寇士

錢增 厲務大略

寶錄編修用紙

寶錄編修用紙

挽

復輓詩云送爾前路去樓連歲月多
竟來於木下魚腹恨如何
采隱懷昔雲招魂帶白羅
新詞傳學部猶憶雪兒
視中年能卜居武夷山中
不果所喜神賦詩集法程
方大舜問風梳常有林花
前後入籍苑為哀周之句
世但能稱其曲于身

寶錄編修用紙

寶錄編修用紙

武林草

附刻撫浙條約

禁信戲

陞浙江撫

甲子年

河陽趙士赫玉峰父著

照得浙省災荒之後民困未蘇凡一切無益之費宜宜節者
 豈習俗相沿奢華競尚民家宴會輒用戲劇徒知耽
 彩恆樂是酬歌足供一夕之歡不惜膏燭修飾已費中人
 之產更有無藉游惰不事生業者每於城市鄉村飲財
 思擬鬼偶以致環堵裏觀男女淫靡盜劫淫淫而趨
 甚者指頰射利遂開賭博之場自以爭勝強固權官司之
 弊種種禍胎比髮指合亟嚴行禁飭為以云云
 乃士民不特仍蹈舊轍媚俗者財假神生事如有不遵
 輒犯嚴禁者兩鄰保甲指名呈稟及搭臺演戲者

寶錄編修用紙

寶錄編修用紙

該地方官不時採集究治毋視具文倘經坊聞並處不
貸之到西具遵依報查毋違

實錄編修用紙

實錄編修用紙

里居雜詩

錢肅朱 樟慶田

閣欲曾為存康村。鷓鴣蒼苔手掩門。肯為暮功夜終竹不歸。
風雅忘俗序。

年橫畫文王崇禎崇禎西科左庫當今吾里荆州香藕林
涉帳移此今俗好以信崇相高居書展美

青漆屏風涉徑寬。紅芽柳板唱勾欄。漁童已賣樵青坊。陶生
秋棚說御友。

李廷宣字晉甫之弟其女孫沈河弟昆弟補邑庠生相繼下
世故老遺蹟已非舊矣

新刊散記

奉禮舊第

今布政使司署宋秘書者杭人仲為差梅著其者也榜曰
 弟即德壽宮... 宋宰相編年錄十五年六月賜榜甲
 弟一區丁丑幸梅弟感臨子志記事云榜以紹興十五年
 四月丙子朔賜弟說山榜丁丑賜銀絹萬匹兩錢千萬緡
 午錄有記就弟賜燕餞以教功倍倍宰執咸與中帝優長
 補給諸軍有差軍者前在榜功德一信以有孝文倚從之
 派信雜至善觀飲治差軍方掛榜將就倚忽墜其榜歎
 乃認袋為髮如行他之中緣有大巾錄為雙... 墨勝傳
 指而問曰此何深曰二勝環... 遂以撲擊其首曰爾但
 坐太師文倚... 銀絹例物... 鏢掉腦筋可也... 一筆夫

錢塘羅以智子報名

寶錄編修用紙

寶錄編修用紙

色檜思明日下修于然有死者
於皇之治世好益致萬煥令
衿等吻福蓋其非流焉

實錄編修用紙

實錄編修用紙

湖塘雜記

錢塘陸以雲先生著

西冷稿

丙辰之夏紅藕花開王子古直借世史書卷曲工金史拉余
 舉杯榜上為樂月之飲素蒙初子風云類曲聽音遊神與
 曰子之歌善矣然豈種十里之間猶有進也字有回字在曲
 者曰房右得其是雖枯而佳非徒取媚聽者之耳也如陽平
 拖韻稍長即類於陰陰平音稍亮即類於陽者房元
 矣過又宜抑而後揚入房但矣出字音斷而後統雖有
 一定之腔亦可經長以就韻雖有不移之板亦宜更換以
 成文而其斐然在養氣如陽音以單氣送之則陰
 音以雙氣送之則帶將收鼻音先以一絲之氣引入
 而以音推之則悠然而無迹子有收字未諧試及尋之

寶錄編修用紙

寶錄編修用紙

自得也。素若即起拜謝。余曰：此所謂微曲聽其真也。古
之稱善歌者曰：鼓栗然石，惟羨其調之高耳。夫中即
謂每度一字或盡一刻，僅形其略之細耳。善乎樂記
所謂上如抗，下如墜，止如槁木，斲骨于如貫珠，能書
即素之妙，故最知音者，莫若古解人也。而子博之能
然，不惜微者，但傷知音者，知子者有人乎？使曰人之
知我，不如我之自知也。古語曰：一技也，亦有出我遠矣。
何則，形而去。

六和塔

武林有三塔，室所塔，其中而不能登。雷峰塔，虛其中而
亦不能登。可登者，惟六和塔。塔在進龍浦上，歷波凌江，
巍然作鎮，舊傳塔鏡，在塔海如說，此而塔，此似。

法

寶錄編修用款

無

在錢塘未築前，今則長隄綿亘，步海甚遠。常船亦在
 此，塔下舊有身，深像今毀矣。常白，聽溪而園，在
 此處。進能浦下有鎮，名曰，說是宋江截其地，有石
 門，進此者，每為伏，所射，又國初，江浙人，堆地，得石，弱
 迎，曰武石之墓，常白，進，征，清，漢，用，兵，於，此，神，乘，所，何
 殆，不，書，碑，也，惟，通，金，門，金，華，特，軍，人，以，為，即，張，以，味，神，非，是
 月，明，庵，柳，翠，墓
 跳，鮑，老，兒，童，戲，也，徐，天，池，有，玉，通，禪，刹，此，亦，戲，身，而，孤，舟，出
 下，有，柳，翠，墓，在，焉，神，道，說，似，有，月，明，庵，在，焉，於，城，中，有
 柳，翠，井，造，海，以，此，非，徒，戲，言，無，據，也，考，紹，興，尚，有，法
 了，玉，通，者，皆，高，僧，也，左，守，柳，宣，教，後，任，玉，通，不
 赴，在，產，柳，翠，之，使，紅，蓮，計，破，其，戒，玉，通，着，見，了

即留偈回首此生於柳塔必敗其門風宣教沒星流
 為妓三十餘年與法了遇於大佛寺內法了上號月明為之
 戴面具為宰友身力比印身為婦人身現身說法示彼前
 因罕即時大悟所謂身明和而高友柳翠也今俗傳月明
 和高狀柳翠銜月之夜此舞宣法大石為雅在此俗
 遊華力父老者盡教兒童為作度柳翠之故事劇場
 因思一如回時錄戲中所演為戲正以垂戒而儆俗乎
 傲

寶錄編修用款

寶錄編修用款

蘭因集

下

歐道士輯

寶錄編修用紙

菊香甚銘

仲九鼎

菊香者不知何氏姆也北蘇州山房士林連真例所

故老傳自帝時生時吟詠慕漢士之清高致彼美靈

結梅花之伴似雅標山是媚亦可知

紫雲歌 吳道行

維揚場此等乃十五女弟會稽馬髮伯臣海才絕世飲精

史筆遠輝崇惜與小友偶早改讀其妙山桂亭及覽

伯紀事助作記志之

名媛侍律

楊慧林字雲友號林下風杭州人工畫山水於上

漢竹編意中緣何奇
 蓋為慧林而何也
 張海辰悼揚
 唯雲友待畫理何人
 也食去手同
 草憶裙腰綠
 銷人而如斷橋烟似水
 殘夜白夢風
 柳待空離恨
 青佛國甲
 自註墓在對橋知果寺

西泠閣詠

錢塘陳文述雪伯書

御上懷李師師

政和三間汴京平康之盛李師師崔念月二妓名著一時李
 生門第尤峻幼康中藉其家李生流落來浙中士大夫猶邀
 之以聽其新進悻無故向來之盛至見汴京平康紀李師師
 小傳一卷臨身刊於權場中見宋敏求長安記帝徽宗在五
 國城中作李師師伴見孤臣泣血錄李師師淪落相問為
 高人所擄伴侍自悼云犖穀敏事李師師世老過御榻
 羅衫檀板多顏色一曲當年動帝主見宣和遺事李師師居
 金線巷徽宗嘗微行往來宣和六年冊為李明妃改者為小
 御街樊樓乃世樂之異名徽宗與師師宴飲於此金兵至李
 明妃所為庶人見宣和遺事中凡前增九年李師師見白鵝籠

寶錄編修用紙

按甲瓦通後市街

此火礮樓處。下京。美人流落最傷情。露蕊花日之生。石。好
夢。風。危。五。國。城。無。得。修。眉。畫。者。柳。空。信。織。手。壁。香。橙。山。信
水。軟。錢。塘。路。勸。曲。局。印。有。舊。盟。

臨安懷平易安

易安名世。晚。臨。南。人。林。非。三。女。適。趙。明。誠。工。詞。有。漱。玉。集。建
炎。初。避。金。寇。至。臨。安。組。興。回。身。依。金。石。錄。後。序。年。七。十。一
再。嫁。張。汝。舟。之。說。不。足。信。按。其。所。言。除。五。好。事。者。為。之。也
金石錄。卷。之。軸。殘。美人。何。事。到。臨。安。簾。手。方。紅。藕。秋。風。瘦。屏
卷。著。花。易。雨。寒。芳。耐。啼。夢。智。斗。帳。畫。樓。聽。雁。信。回。關。一。編
傲。玉。清。如。許。莫。作。天。涯。粉。黛。看。

寶曆老懷朱梅英

寶錄編修用紙

朱徽更錢塘下里人世出桃村工九待味為市井民妻不待
 志從宛陵魏仲春端禮輯其集名曰斷腸錢塘鄭元佐加注
 有臨舟王康佐傳今失之曰紅待集云海寧人文公姪女也
 西泠山覽志云廣南巷元時待婦朱徽妻居此
 小老如仙近夕陽。山家蕭屋間斜窗。簪花錦上林。終冷。漱
 玉詞。山茗。梳涼。楊柳。在煙。魂。待。日。醒。醒。春。草。新。出。香。才。人
 浩咏。在。樓。絕。不。解。吟。詩。亦。斷。腸。
 西湖。吊。高。少。吟
 陳玉几。春江。龍。白。錦。玄。皇。袂。時。杭。右。女。信。高。少。吟。者。以。色。聲
 稱。演。杜。丹。亭。院。平。尤。擅。場。者。有。所。向。意。而。執。不。以。角。擲。戲。成
 疾。每。演。至。尋。夢。開。場。諸。折。在。意。身。其。事。者。雖。錦。博。雅。拾。皮
 之。目。常。揭。淚。痕。也。一。日。彼。演。尋。夢。至。打。併。者。誤。一。片。陰。弓

天寺得梅根相見盈盈界面陀地倚地者者上視之心
始矣臨川寓三乃有小治奇其事事之必無情三必有詎不
足信耶

德是多情壯麗如前生結習尚難忘况年似水者三月美
着如花夢一場拂地巖能碎玉隔簾粉黛情殘者信事
癡絕何限更憶西山曉雨淋

黃泥潭懷越此三月些柔些一捷粉河叉

皆昔伊黃者姬也陳粉力劉得法强亭去伊墮因是散道形
伎河叉陳粉婢澤法敗問道常黃泥潭伊墮舊居

一八遠民老狹邪解史翠微深處推羣花小名起有離歸
意道悟能存能曲家解伊或或或或或或或或或或或或或或
羅散書幕天霞祇餘到既否鹽石絲上垣亦引檻舞謂竭

遠

湖上孤月夜
金樓州
綉佈

黃孝田妻月夜夫人
與孝田同抱
病孝田罷及日
素館二

千金以千金市十
以千金購侍兒
金樓以婦有二女
長曰

淑莊字如洲
以日滿
字綉
與金樓皆能好

生者如死
露華流
婦女雖能書
解吟社
情人方是書
畫

樓者自寫
昌祥
秋成
疾瓦者
美閣
暮生
秦姬
玉女也
聞隔

清沙
惟書
生社
意以
盡去
衣知

錢塘道事

武陵 劉一清

文海

卷五

湖山秋舞沈酣百年曾似道少時排遣尤甚自入相後猶微
 服間或飲于妓家至戊辰己巳間王煥戲文盛行于都下
 自左學有黃可道為之一念官信妾見之至于群奔遂以言
 去進有張著揮入京調官却居一婦人乃官中乳母因病還
 家張見其美而不之在日以眼玩通殷勤事聞押房本意之至
 章進上謂張著原之為人專以盡感人家妾婦為能者越不
 司者建者固身汝而亂其家今敢窺伺官婢是也憚如此則
 新進者南嗣講王帝妻按章有云標也下堂推馬在君時人
 情似笑一征友厚羅將李虎妻畫章高及之自是子筋招
 標夫夫惟博之而後月深理宗厭之官加戒勵至于聲靈以為

傳
 大食者名昭言以至亡國悲夫

寶錄編修用紙

大正九年...

武林弟宅

平水柯汝霖

寶錄編修用紙

查伊瑛先生宅 今鐵冶炭街北地內有刻修堂見信波
 始者 後捨為法修庵見寧壁瓦齋文錄 查檢有黃
 泥潭仍家伊瑛先生故居待 查街前法波題志查
 伊瑛延住居此在重修化庵之上
 詞人汪景毛 在慶春門內見東坡雜記結常居沙河
 見柳暗花明詩
 詩婦李道安 在法源河見芸片石
 詩婦李道安 在法源河見芸片石
 詩婦李道安 在法源河見芸片石
 大瓦巷 宋時闕寺 宋高宗居此今為地防地

西冷懷古集

西冷懷古集 錢塘 陳文述 頤道 著

若士名顯祖臨川人工詞曲度四夢牡丹亭尤著名或謂
 杜鰲妖即指王文肅世壽貞以誠其不悖鼎甲之賦或又
 以是科狀元沈君典有文名之肅然以爲增壽貞增其貌
 遂不謂若士爲君典仍也事見俗緯東水集壽貞後吟
 與世稱皇陽大師故人謂世上演牡丹亭一日湯若士在
 地下受罪一日余謂文人之事壽每託詞亦要壽享美余
 必道求核實皇陽自皇陽壽自壽不相涉也若士官
 所之遊女全有惠政晚西郎女子年氏慕其才始嫁之
 以備詳全女窺其龍鍾孫小死余謂女子固多情鍾爲若
 士者或壽爲女或錦爲弟子擇才士以爲之也或不至有

實錄編修用紙

寶錄編修用紙

寶錄編修用紙

沈迷五欲，華放過劫中，不知是何因緣也。

一曲新為玉茗香，百年死月壽宮商，神山身世應迴首，兒女

明緣易對明，離恨有天新，崇軒理想無地，蒼詞場，何人更語

臨川夢，江雪樓，音隱夕陽。

黃泥潭，懷古伊侯 (卷丁)

伊侯，名延佐，海昌人，相國亭，時色之，與之，漕國，愛，泥，免，中。

又之，編，散，遺，乃，侯，居，吳山，黃泥潭，講學，於，守，為，置，坐，果，五，石。

乘此，三，兩，度，陳，務，深，結，羅，臺，樹，為，興，元，團，前，者，善，前，者，向，離，香。

花，香，昨，在，霜，香，仍，未，染，也，歲，月，浩，梅，殘，歲，感，流，年，緜，雪，香，不。

還，欲，有，香，故，學，古，香，總，夕，陽，海，昌，縣，在，識。

湖上，承，芳，以，奇。

古，奇，初，夫，意，之，食，海，昌，通，香，分，瑣，拂，拭，之，以，年，通，之，西，如。

放遊亭所謂鐵馬是也後古原上控督報伊漢者古三祥
 見鈕玉推前時得心似雪中人即其事也
 英雄失地為可惜勇有牙人拂成之短短吹蕭兮酒共長醉
 能劍在不知世變景景淺也桃李萬物如甜等茶葉尚如僧雲
 壽石在清容寺符清昌好

東里懷世訪思

訪思名異字神旺居慶春門外負才名工院平位長生
 德壽以國忘貴人仰懷此為言友所動遂歸年以蛇贈
 詩以留海內詩家洪武中禁中舉行柳花田是也若神旺
 能代才人筆一技用元道事語法詞洞天雲海滌修德
 台銀白傳詞清柳名揚彩波書蒼茫在海嶼添翰林風昨秋
 梧桐色融曲周郎感兩絕

方家峪不王是第

名漁徐州人亦錢塘以善有芥子園畫譜十種曲閒恬偶
寄墓在方家峪

十種新詞色交。旗亭別。父唱。腰纏。花月。天地。清。三。歌。果。舞。
洋歌。絕。回。信。林。江。江。為。孝。眼。腕。第。百。嬌。態。婢。傾。媚。今。明。何。是。
少人。幸。月。曉。風。殘。冷。墓。田。

錢塘陳有得齋

恨。痛。名。論。錢。塘。人。孝。作。詞。曲。云。種。公。平。君。付。曰。無。暇。壁。以。
懷。忠。也。曰。香。花。村。以。障。孝。也。曰。端。筠。園。以。表。節。也。曰。唐。寺。
梯。以。勤。弟。也。曰。南。陽。柴。以。補。恨。也。曰。死。亭。吟。以。武。好。也。其。
命。意。遠。出。豈。獨。曲。上。詞。亦。佳。其。樂。菜。川。淇。為。序。
徐。徐。村。夢。元。加。行。皆。抗。人。也。

彷彿花寫古調沈臨風長遂
南陽學使書卷會恨海深
忠臣存子心刻石高芳
南陽學使書卷會恨海深

西風掃落松名

形名名樹穀談佛人工
善詳見所撰西百散記中佳偶
花付百首子甲少叔司馬也

回首平山古了鐘聲
離名九尺松竹
此指隱塔第解陽
飛臨高樓
青峰名
淑
人
在
鎮
塘
轉
奉
溪
以
平
印
信
呈
拜
周

青峰名淑淑淑人
在鎮塘轉奉溪以平印信呈拜周

一 代 蛾 眉 一 竹 才 秀 山 陰 重 送 梅 開 解 坡 對 粉 雪 香 去 如 拾
 明 珠 翠 石 年 羅 袖 初 成 如 兩 故 霞 奈 舞 罷 甘 香 烟 金 箱 編 寫
 輝 增 錄 有 他 年 挽 玉 臺

錢增昌志

紀獻

全金心湯地中甫息修

實錄編修用紙

年徵真、望其志、待伺、隨世、藉沈、世為、家、為市、民、妻、遂、陰、
 來、施、村、梁、可、廢、淑、真、抄、撰、不、惜、志、出、怒、不、平、之、憤、多、見、
 之、待、辭、恒、恒、把、恙、天、步、恒、事、併、後、父、母、併、所、有、
 之、作、崇、恩、之、節、情、魏、端、池、釋、其、道、持、付、
 之、百、斷、腸、基、因、時、有、故、夫、人、若、亦、能、侍、多、子、嗣、
 車、留、和

西子湖拾翠餘談卷上

明汪珂玉著

元曾常若生而神彩秀異。精力能年十二三時便健兒。馳
 三馬疾如馳。輒持梨膳上之。故一而跨三。運梨瓜生。觀者
 辟易。及長抄節讀書。旋駿齋仁宗時。拜翰林學士。薨疾
 居江南。嘗筆錢塘市說。以易名。冠服人無知者。嘗見西
 湖漁父。織蘆花為被。高其法。易以綢。賦詩自持。福蘆
 花道人。晚年留性釋典。臨終。依新世。少。曰。洞花出草
 結良緣。結法瑞他四十年。今日不留生。死相。海天杳杳
 般圖。今江干樓雲卷。其迹跡處也。

西湖遺事詩

錢塘 朱彭 五湖

小青紙扇吹雲冷。遭妬單衣快雪香。一自傷夫人此。玉梅死
下竟埋名。

明時有小青神女。從者謂其名蓋柳枝字。為小青。其庭
山至杭。詢之。陸展。亦陸曰。此馮異。區云。子雲將妻也。集中
所謂某夫人者。錢塘進士楊元隆妻也。楊與馮親。舊夫人
雅諳文史。故相情愛。猶備書。與馮為伴。計令脫身他鄉。
小青不可夫人。從及此。去小五。據無可。信遺書。為訣書中。
云云。皆實語也。見馮山。付語。休常。李馮。出。業在孤山。
故小五。致相。付。弟。於。此。矣。走。如。僧。小。五。付。於。元。元。亦。臨。陵。
其。姓。不。傳。子。萬。曆。女。子。咸。後。十。八。又。張。亦。在。是。而。不。志。

快言在見
列林多事
錄其末

寶錄編修用紙

云山瓦女弟坐雲家令特易髮伯既宿說實有其人非烏
有也

正心獨出製方冊方合泡時儘自由若至山鏡邊與戴帽
戴帽位者係

東山北伏云查伊路住黃泥潭手著蓮辛閉用不赴一相
若至則破開素著方舟舟節便舟船中以此中印坐若若
多蓋船節鍊之如一舟如箭二節為首尾而帆油帷如僮
柴之偏歷諸榻又兩小舟長四五尺一載酒及筆札一
茶鑪酒果至掛船傍左右各欲如意若去後散此舟
舟係若之

旗亭清曲莊法執綉袖既脫放浪人冒可獨身徐處士
信上尖疎者

述謹叙名流，
 此鐵治於雅，
 擅埤詞，
 史神時名，
 據有表，
 露錦字，
 需博博奇，
 如德，
 中年喜，
 任釋，
 故紫，
 自稱，
 誇袖，
 臨陀，
 庚辰二月，
 在古，
 凡兩，
 律丈，
 山，
 中，
 而，
 中，
 茶，
 明，
 開，
 以，
 門，
 某，
 氣，
 所，
 視，
 不，
 謹，
 叙，
 若，
 致，
 而，
 至，
 百，
 天，
 如，
 此，
 桃，
 花，
 確，
 殘，
 可，
 知，
 者，
 欲，
 往，
 大，
 特，
 吊，
 之，
 批，
 幕，
 似，
 道，
 山，
 居，
 崇，
 華，
 錄，
 出，
 吊，
 桃，
 花，
 曲，
 古，
 閣，
 亦，
 四，
 閣，
 有，
 日，
 之，
 夕，
 竟，
 不，
 勝，
 系，
 恨，
 不，
 得，
 生，
 到，
 黃，
 比，
 自，
 要，
 他，
 全，
 曲，
 載，
 法，
 似，
 小，
 志。

寶錄編修用紙

李漢字益翁錢塘人有慧性善書作工詩文韻音律甚麗公
 卿官通曉漢書古語格風采君子國於錯治者上凡口
 高宗臨崩親封禪學獨古新意即起已以服用之物亦多
 異尋常其制亦備載所著閒情偶記中著述頗富以一亦
 言耐秋詞益翁詩能十種曲林子園畫後及各種押史皆
 其行世者也子博帶靈之吳門
 詩曰益翁天資虛敏而性不羈亦其天性也兩時所名
 則其書其詩益今士林亦多不備其著述大類仙後且其
 有餘學問不足財固益翁之長歲始

趙瑜字謹叔錢塘人入籍武康為諸生為才博學能詩文嗜
 音律尤長管絃與恆神時防思藉名推能四絕夢事年號

留五雷錦翠微樓仙奇如種竹宜為士奇嘗曰破竹盡竹之
 防界同撰詞曲中年後終隔西溪年書室於於林之亦善
 為釋氏裝自稱繡袍頭陀石食酒食亦能食晏如也壽至
 七十餘以病值歲暮一日謂妻曰吾今夕死矣妻曰
 門北風大不可去掩曰諾紙數百成除風止乃命是紙筆
 依十餘枚有放筆中此生年著述依序於家子友持
 字亦長五十餘始將青衫亦以負者死諸語石克白撰
 今存字散夫矣

萬柳善字烏晴居柳埠之池洲老拙識古今工詩文亦長
 強固子起臨善以博有天刑眼存扇墨竹奇知意終
 身有表有款生玉碧敬煙雨亦一時龍吟也

所交皆名世名如人云謹識先公字人壽完德志亦有便名

凡人精一技，亦可馳譽一時。如從書三盛二直，控像之陳彬，
 以堆置景之三孝方，皆在本里。予輩目擊者，及三五從者，
 隨在學。王初西南，平屋內，襄平洪公，教止敏，控洪時，
 曾以事當抗，考往聽書，遂與盛善。不為年，入於書或，
 有種樹之，知一下車後，即進盛，入署，得以此，零，陳彬如，
 印所置，即老口，後瑞古，并老善，久控像，而却以，錄而神，
 未過方，為時，傳即公，廷程，為知，再步，人，幕安，向王，幸，由方，
 作，每中，少景，皆，按，梅，道，人，黃，一，增，董，以，苑，悅，而，林，浩，不，而，
 法，往，車，任，若，無，不，購，其，所，作，以，匡，高，軸，富，高，大，雲，家，
 藉，以，然，紹，身，穢，為，培，日，之，既，有，寸，若，尺，大，費，至，為，乞，
 者，其，亦，即，在，區，二，友，從，書，揚，三，計，不，黃，地，傳，十，間，情，吳，
 麻，子，善，我，若，下，人，梅，為，高，代，曲，工，分，一，今，皆，物，如，許，么，矣，

貞軒新訂 烏程行 五之 國書

阮古誠有能操壺符集今明其七言之佳者如
 一官送書嘉
 此外合於秋步稿袖者花村別處有人佳
 修閑閑來唯鳥鳴
 夏凌波池詩多意必悟人在花深先
 江上垂魚飽市得官閑
 修竹繞衛生
 草華德經湘水洲
 五山為道遠
 昆崙
 和月村香涼
 高樓抱杖
 花也名高
 吳雅著
 息氣
 善途
 辭
 初
 學
 不
 來
 就
 菊
 甜
 為
 色
 楚
 至
 霜
 於
 易
 入
 中
 孝
 取
 杯
 流
 天
 杜
 月
 杖
 學
 在
 扶
 殘
 後
 漢
 皆
 新
 靈
 靖
 拔
 回
 異
 凡
 庸
 者
 不
 以
 人
 廢

宗室以簡去人
 禮聘下士
 官送郭島詩以
 示不棄
 老德之意
 天宮自製揚州
 琴仔
 奇偏
 和日下
 諸名流
 賞之
 會者
 百
 人
 丙有必年
 王乞善集
 席即席
 成結句
 云十年
 一覽
 指

碑版有豈致證非猶神史顯也蓋於風教亦有裨焉此諸何
 南陽清娛遠自言得之葛歲其石其事皆難徵信固不足論
 至如鄭遇夫人崔氏合祔誌太中十二年攝衛州司法參軍
 秦貴撰銘亭村金石文字記云此即今世所傳崔孝子也年
 七十大有子六人無鄭合葬此銘得之魏晉中足辨字真
 記之証而德墓之功於是為不細矣又攷中州金石記不
 有二刻一碑碑恒恒字作遇恐後人得鄭遇碑以為鄭恒以
 恒字者二碑俱在滎陽又言此銘奉國初年崔氏見夢於
 法寺州往安宮自撤中出之尤屬奇事不足信也蓋以
 物錫名已非一地而臨店又遠在山左夫俗信不喜流為丹

常生者王絕妙詞主人大喜以黃金十兩鑿白玉一奉
 為壽曰一字一金也

官積起枯骨氣信於 周印時滋飲觀刻為御史所劾去及
 時年高未壯乃能游豬鬃更不自梳束者海濱小漢以教
 其在津門所遇者中亦不乏流俗之徒惟其志堅心固
 事雖期冉冉而雲泥易道不意求家分小法相陰囑獨
 時於光冕助久後廣雲即汝連亦桂榜不意此成心自賞
 於明陽映疏席玉盤的碑貯地水涇道雲第彈枕棧不意
 惟範午時書卷始向帶紋冠冠禪唱唱送解小臨細細
 短情不之能約選却坐高臥不暇讀書壯益力致心學作

寶錄編修用紙

寶錄編修用紙

青溪亭之詞誠不免也以此元徽三年李悅德宣統撰記人
閻闡得此以書其証君子成人之美良有由焉下則
右碑版有臨凡表

石上刻有李悅德撰記人
閻闡得此以書其証君子成人之美良有由焉下則
右碑版有臨凡表
石上刻有李悅德撰記人
閻闡得此以書其証君子成人之美良有由焉下則
右碑版有臨凡表

行書中李悅德令石書

實錄編修用紙

平津陸碑記 卷八

臨江世臣

鄭遇夫人崔氏墓誌銘 大正十二年二月

右鄭遇夫人崔氏墓誌銘在清縣又有一碑文字悉同惟改
鄭遇作鄭恒亦在清縣夫人崔氏敬亭林謂鄭今世所傳崔
孝考者也今以兩碑相校長齊陳奇之名鄭恒本據位碑為
友朋宗鄭恒本為位成碑上士神不復德鄭恒本士作出身
歸一也鄭恒本也位成碑銘於洪興之知弟鄭恒本與位碑
曰瞻鄭恒本位成碑中州金石記謂鄭恒本得鄭遇碑以為
恒以恒世也唐人書碑世字皆闕弟碑稱高祖世祇又蓋世
一霜兩本皆不闕弟又子長曰項榻汝名正知為弟書時
令無此結銜鄭恒本固得鄭遇本亦未可信

金石錄補卷二十一

跋尾

崑山華奕九來京

寶錄編修用紙

有德歎云帝故崇陽鄭府君夫人博陵崔氏合祔墓誌銘始
 事即位太常寺奉禮郎攝衛州司法參軍奉直學士無書人姓
 名敦云恒字伯常祇太常寺協律郎高祖世斌新鄭名開國
 男曾祖元嘉有年皆襲封乃探賈魏州巨梁縣城物令君之
 夫人博陵崔氏合門族內則可師子六人瑣瑣瑾玳瑁瑤
 咸避遠者克修至行以大中十二年合祔府君夫人于先塋
 之側云云探此海傳即去萬曆初年此誌石出于石門土中
 其文其書非唐人佳者以伯常合祔崔氏版誌當日多有與
 代者何乃送此翠牛葉初按鄭恒姓以偶見于西相傳奇世
 遂以此碑為當考崔氏夫婦之誌宋王鉉辨張子野待云待

寶錄編修用紙

人者去考考在註言張生即遠藉為何乃元徽之化而云狀
 引徽之似作姊母鄭氏德云其既喪夫遭亂軍徽之為侍後
 其家備至與傳奇之言合而元氏古豔詩中君同二首皆隱
 考字或隱作雙文以二考字為雙文也予云徽之陸氏所依
 云外祖必陸州刺史鄭濟白樂天作徽之母鄭夫人志亦言
 鄭濟女則考考者為崔明之女于徽之為中表命其紀果為
 徽之以他何疑此碑未詳崔氏家系豈必即為考考先年亦
 紀考考考考身于人未嘗言其氏王齊南同侯卿所依乃烏
 角之舞也今以碑中名姓區區與鳥有之疑而恒配又適與考
 考之氏同遊欲舉而查之恐失古人疑之義予好詳錄而
 辨焉王山史曰崔考考鄭恒夫也恒字行甫碑為衛州考
 軍陳考考述成化間出于嘉樹縣故塚恒之字考考之始與

古昔、上杉景勝は、越後三百萬石を領せしが、秀吉の爲めに會津に徙され、百二十萬石を食み。其謀臣直江兼續は米澤三十萬石を賜りしが、石田三成と謀を通して、關ヶ原の戦を起せしを以て、徳川氏の爲めに國を除かれ米澤三十萬石のみとなり、兼續は罪を宥められて、五萬石となりぬ。其後元祿年代に至り景勝の孫、綱勝天し、外甥、吉良義英の子、綱憲を以て嗣となし、十五萬石を創らる。故に關藩の士、謙信、景勝の往時を想ひ、不平滿々、雄心勃々、天下事あらば必ず將に大に爲す所あらんことを欲せり。

この米澤平野は最上川の源流、諸川の集澁せる盆地にして、其東方面には仙翁岳、龜ヶ岳、杭田山、栗子山の連山ありて、阿武隈川の流域と相隔離し、唯合子峠に依りて白石町に、板谷峠に依りて福島市に通し得るのみ。其南方面には家形山、高倉根山、高倉山の連峰ありて、檜原峠と大峠に依りて、會津若松の盆地と相通じ。其西方面は赤崩山、地藏岳の連山に依りて、新潟平野と全く隔絶せらる。唯其北方面のみは、岡陵起伏し、丘阜逡巡として、山形平野に相連り。四圍の山岳峰巒の溪谷より渾々涓々として、流れ來りし清澄の水は、遂に米澤城市の西北五里に在る、伊佐澤附近に於て相會し、一の巨川となりて、直に北に向つて流れ去る。之を最上川といふ。此平野の地質は全く砂礫にして、些の泥濘なく、風清く氣淨し。故に其周圍の山色明媚にして、風光の絶佳なり、人をして神氣爽快ならしむ。その積雪、所

寶録編修用紙

碑石同未知山史何故即以此崔氏爲考也予在朝門共
 山史亦未嘗及此碑爲胸次未了後逢吳門遇山史
 示金石史改此碑甚詳山史名宏陰華陰人

金石文字記卷之五

(亭村遺書)

鄭恒暨夫人崔氏墓誌銘

秦寶撰

正書

大中十三年

十二月

此即今世所傳崔墓誌者也年七十六有子六人與鄭合
 葬此銘身之魏縣中定辨會真記之証而志墓之功於
 是爲名細矣

寶録編修用紙

十國字句

可代書

青水 孟彬 燧 魚 某

少樞儀飲酒初醒傳務名臣雖有名一及於衣若龍便三印
反自作參軍

五代史徐氏事政隆演幼儒而和訓尤清梅之無君臣
常飲酒上命優人高貴如侍國知訓為冬軍隆演務
衣髮髮為若翁 十國春秋 幸密印密言子知話曰三印
豈能收在包久

寶錄編修用紙

十國字句

南匪吳者南者之書

吳 旌壯監桓見白衣真龍記夢是知非冬軍恒作遠揚秋之低
全九項上心

十國春秋 吳晉祖世承徐溫當在萬又官見白旗後西柱
詰且見隆漢衣白衣樞柱而立心異之立是得嗣立又
徐氏專權三幼儒不能自持而知刻石凌侮之當與王為
後自為差年使王為蒼龍以從大以舟尚何王先起知州
以海海之

寶錄編修用紙

唐故榮陽鄭府君夫人博陵崔氏合祔墓誌銘

給事即試太常寺奉禮郎攝衛州司法參軍奉

賈憲撰

鄭之先自周皇封舅之地因而氏焉列於五流深原一
至是以滎陽之望得為首領其下公侯按武台衛繼述
雖軒綺軸之榮亦蓋朱輪之盛由魯史記迄于唐春秋
實鄭氏為不冠之鼻數也再祖世斌皇左司郎中磁隰
二州刺史新鄭縣開國男食邑三百戶曾祖玄嘉皇新
都長水縣令魏封新鄭縣開國男祖有常皇史部常選
魏高封鄭縣開國男烈考博賢皇魏州昌樂朝城縣令
令府君諱恒字行甫皇試太常寺協律郎文業著於當
時禮義節於儒行少有個德之志長自瓊瑤之名不苟

答微之書在考考

情文俱深將無微之徒猶然

樂以求容每親仁以竭愛為中外模範成友朋宗師樂
善致政不愾如鮮墨范江瀆氣合風雲今之古人唯
上士神不後德配壽胡美先夫人之元蓋世一霜也享
年六十夫人博陵崔氏合祔墓誌銘承善四德兼備
六親雍和仁讓得於天真慈惠立於素尚母儀內則勤
靜可師禮行待風進止成法雖連好女史大家經教冰
之於風習推之於行原者亦異代祥人其歸一者未元
之歎孀數香風玉波何光蘭然遠立以大甲九年正月
丁七日病終於淇澳之私第享年七十有六以大甲十
二年二月二十七日合祔於先塋之側其御星孛臨之
既載於舊記此誌而不書也一人道范陽盧損之嗣子
六人長曰瓊攝政縣丞知縣事早亡次曰瑤早亡次曰

瑾以曰地以曰璿以曰玕成繼遺其克脩至行德氣如
 春追復南極將塔復空法告於業文者為之銘云任川
 雙美兮合德成芳甲族務盛兮英華克濟先文武以書
 劍名揚德儀度兮聖明長珠沈玉沒兮人誰靡傷桂
 強蘭凋兮共泣摧香岳備名兮允謂不亡傳盛事兮多
 載彌光瞻悲風兮松韻連岡刻貞石兮永志玄堂
 此誌瘞諸中者久矣自皇明成化間孫人得諸廢
 塚塚色之西以十里曰舊魏冢蓋古之復便也
 乃嚮之崔氏為中丞者案石又著于集而莫之知身
 得其流傳更名吉者識之蓋曰於邑長吏刑公刑
 字之是也以其正始昔崔氏著考一字於元微之信
 在記再序於伶工戲神氣侮越數百載而後始崔氏
 一說記再序於伶工戲神氣侮越數百載而後始崔氏

寶錄壽壽田錄

夢溪筆談 卷五十四 藝文一
 古人詩有風定花猶落之句以謂無人能對王荆公以對鳥
 鳴山更幽鳥鳴山更幽本宋王藉詩元好問採林途靜鳥鳴
 山更幽上下句是一意風定花猶落鳥鳴山更幽則上句
 乃靜中有動下句動中有靜荆公如為集句詩多者至百餘
 皆集合前人之句語意對偶往往記切道了本詩後人枯
 朽復而加之耳

