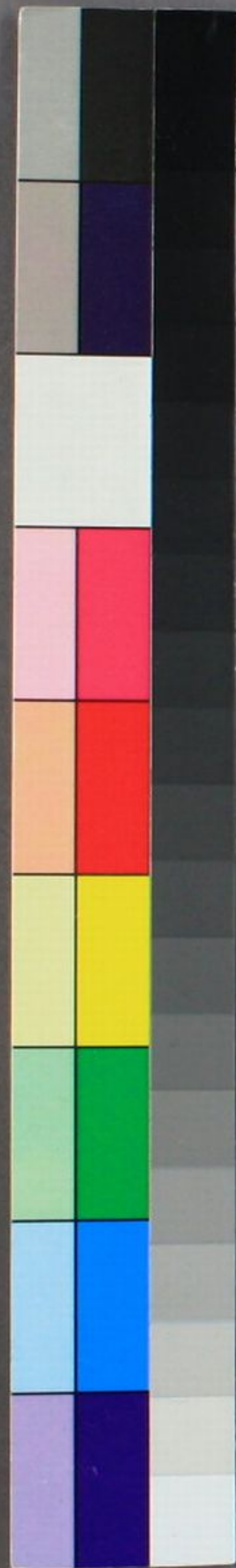


續抄

第貳



特別
イ 4
3152
67



14
3152
67

〇

彈曲
後月曲

フ



宮
内
省



一 夕話 (味之老)

○ 筋詩 朱淑五石詩名一方伯延入衙以喜陪之為飯時令題

一 筋 朱應亨云：兩家娘子少身裁，控者腰兒脚便閑。若要
志中滋味好，除非伸出舌頭來。雙闌如句，總難可人。

○ 為別成 字別成，字大成，時稱異不凡，鄰有尚書某，姚姚送客
方適自歸，時衣綠衣，尚書呼信之曰：去取，姓兒穿綠襖，美日
吃字字，應乃曰：是為，細子者，如移，鞠如也，為書大如異。

○ 巧言類 昔唐詩 明皇上洛王命令下寧王錯悞，噴上疑王
為多，慚不違上，飲其怙怙，欲安之。昔唐詩曰：此非錯悞，上曰：何也
對曰：是噴亭，上大悅。

元宗嘗坐苑此林，望渭水，見一醉人，然水臥，上問左右：是何人，左右不
黃儲傳曰：此是年滿典史，上曰：知之，對曰：更一轉，入流，上笑。

困学记序 (王愿耕)

唐子雷而引云。之家世得调元。唐时官中谓天子为元家。通鑑
韓建為共國。十有年。王守文家。收兒。劉李。延等。至思。以。皇。后。趙
至。特。回。軍。客。勿。營。宅。家。

萬年人

所又 雲 武 出 達 臨 武 古 武 陝 華 間 地 名 也 晉 書 檀 道 濟 從 劉

裕 伐 姚 弘 至 潼 關 姚 弘 也 大 以 絕 檀 之 糧 道 作 大 道 名 誤

身 假 乃 女 子 婚 並 是 失 信 不 移 其 書 後 漢 口 云 宋 仁 宗

灼 艾 令 後 人 競 說 其 以 忘 其 痛 意 艾 子 命 書 即 以 意

沈 佳 期 九 日 至 秋 催 木 葉 亦 擊 奴 在 達 東 見 一

御 所 什 碎 向 一 張 船 圖

中 元 一 夢 華 錄 云 以 竹 為 山 之 師 上 儼 燈 宮 謂 之 孟 蘭

(八大)

食 又 嘗 奉 命 採 米 飯 享 之 以 告 報 杜 成 但 多 買 目 連 經
擬 其 雜 劇 一 年 因 思 之 孟 蘭 真 香 起 於 風 俗 而 目 連 取
母 三 事 傳 符 是 日 又 佛 氏 孟 蘭 二 文 之 涉 者 偶 與 之 同
遂 化 而 為 目 連 事 也 或 謂 是 於 孟 蘭 孟 三 子 一 而 不 可 知 也
誰 之 所 著 亦 人 字 集 曰 孟 蘭 孟 孟 州 傳 云 田 婦 力 佳 獻
信 散 新 集 傳

後 人 (三八)

付 有 三 子 一 書 切 射 利 之 徒 休 為 小 說 雜 書 南 人 喜 徒 漢 少 王 孫
伯 皆 揚 矣 六 仲 文 此 人 亦 徒 如 進 母 大 噴 事 甚 多 費 工 高 取 抄
寫 皆 書 家 富 有 人 有 之 如 事 者 因 目 為 女 通 鑑 出 者 晉 王 休
徵 宋 呂 文 穆 王 惠 齡 諸 名 賢 三 子 皆 德 誼 節 作 為 政 家
以 為 佐 而 崇 矣 是 具 武 者 以 為 為 世 之 為 而 忍 為 推 故 助 憐
而 有 之 (因 之 而 傳 何 事 乎)

2

陶悅也

蘇氏演義(唐蘇詩)

○卷一(巫者舞也)舞以降神(謂之巫)巫室(象岑岑而舞也)

蓬字(分錄) (兩字之)

長政(卷二)

車記(卷二)楚路(漢賦)言字(唐詩)宋(約)文曲

王羲之(仿)蘭亭記(人)以(方)金(若)序(義)之(甚)有(欣)色(金)若

序(今)不(傳)其(責)蘭亭(之)所(祖)也(有)宋(人)石(刻)一(本)其(銘)曰

余(出)元(康)方(年)從(大)僕(卿)出(力)使(持)節(監)吉(徐)諸(軍)事(征)

虜(將)軍(有)別(廬)在(河)南(昌)界(金)谷(澗)中(或)方(或)下

有(清)水(并)林(泉)果(竹)初(菓)草(之)何(莫)不(畢)備(又)有(水)

石 魚池(土)穴(其)為(娛)目(飲)心(之)物(備)矣(時)何(西)大(將)軍(字)

酒(王)記(是)長(安)人(手)與(眾)賓(共)送(往)湖(中)畫(夜)

當

(八大)

游宴(宴)往(共)坐(或)坐(高)臨(下)或(列)水(次)時(多)疑(筆)氣

合(載)車(中)道(如)並(作)及(佳)令(鼓)吹(未)奏(遂)各(賦)詩(以)

敘(中)懷(或)不(能)者(引)酒(三)斗(感)性(命)之(不)永(提)用(酒)之

無(期)故(引)敘(詩)人(及)孩(兒)多(年)也(又)寫(侍)者(後)復(之)

如(弟)有(其)覽(之)哉

禁(書)及(傳)如(千)祥(水)下

詩(往)卷(一)揚(震)而(知)堂(在)昌(邑)為(薛)文(法)侍(之)人(同)無(處)不(天)

公(却)鏢(黃)金(銀)在(中)4(載)而(知)堂(下)過(馬)頭(柱)自(起)估(也)

胡(子)原(當)與(予)論(詩)曰(人)有(過)言(曰)事(以)侍(取)士(故)侍(盛)

今(代)以(經)義(是)舉(故)侍(表)此(論)非(也)詩(之)盛(衰)係(於)人(之)

才(子)學(不)因(上)之(選)取(也)漢(以)射(策)取(士)而(蘇)子(之)侍(班)馬

之(賦)出(焉)此(豈)係(於)上(乎)原(之)擢(第)光(且)楚(豈)以(強)

而(人)乎(況)唐(人)所(取)士(言)八(韻)之(供)今(所)侍(者)題(詩)多(不)工

卷二

3

傑

問憶房事因書之以遺好事者若二曲皆知予知云

書藉之厄 (十三) 信語 (十三)

書自京上中書 (一) 王至而初考 (一) 龍刻 (一)

下 (一)

唐書傳放南原者一事可取亦至五石將於書之而西一叔
上其將欲將知內有毒堅不肯飲毒杯而曰臣當先奉為王壽
君臣之夢亦決有伶人自也下舞上物曰以兩臣之飲君將
手中杯一舉也於再舞方及殿門而十一時倉卒遂解君臣
之疑強向少人出死存國體可謂知感矣

赤雅 (一) 節 (一)

飾 (一) 井 (一)

楊妃井 一 楊妃井 故之美姿容下多苦草在
密州雲陵里妃如楊名王如別字必深 張大長 母葉氏

(八六)

8 0

懷孕十三日而 於督常西為楊原求女才致致絕楊

元陵為長史 以執事之 擢至京師 遂又壽如時年十四

明皇初見賜西王母服色 杜侍西望程也 津王母以

移政詩 (一) 卷 (一) 為 (一) 一 全梅 (一) 一 華正路 (一) 是其 (一) 金所 (一) 贈 (一)

西穴居大沖然 嘉 (一) 西穴杜詩云 莫知而 (一) 由 (一) 牙 (一) 夫 (一)

五路樓 霞 (一) 母 (一) 道 (一) 行 (一) 一 卷 (一) 文 (一) 景 (一) 一 一 事 (一) 經 (一) 古 (一) 子 (一)

戲場 (一) 事 (一) 物 (一) 記 (一) 事 (一) 通典曰 楊 (一) 為 (一) 大 (一) 業 (一) 二 (一) 年 (一) 宣 (一) 徽 (一) 樂 (一) 于 (一) 未 (一)

翔亭 於 (一) 考 (一) 之 (一) 追 (一) 男 (一) 敬 (一) 亦 (一) 大 (一) 集 (一) 亦 (一) 於 (一) 自 (一) 是 (一) 每 (一) 年 (一) 七 (一) 月 (一) 黃 (一) 國 (一)

未 於 (一) 留 (一) 至 (一) 十 (一) 年 (一) 於 (一) 瑞 (一) 門 (一) 外 (一) 利 (一) 為 (一) 戲 (一) 場 (一) 百 (一) 及 (一) 綵 (一) 棚 (一) 夾 (一) 道 (一) 從 (一)

皆 達 (一) 旦 (一) 以 (一) 雅 (一) 觀 (一) 宋 (一) 朝 (一) 至 (一) 正 (一) 慶 (一) 上 (一) 元 (一) 闕 (一) 瑞 (一) 門 (一) 起 (一) 山 (一) 嶽 (一) 露 (一)

臺 赫 (一) 團 (一) 列 (一) 鈞 (一) 容 (一) 故 (一) 坊 (一) 亦 (一) 及 (一) 綵 (一) 棚 (一) 夾 (一) 道 (一) 令 (一) 人 (一) 雅 (一) 觀 (一)

宮 內 省

本亦詩詞錄

宋漢

此本多女書題名

宋天福中

高婦琵琶 杖淚悲嘆可謂不美處為難矣

其何之傳後 有修德在況少其事者乎

亦多安圖而書之其意者 亦如寫而承嘉陳傳良

微其言則有異者余 執作一述止之於禮義

亦古侍之者也 佳人所亦孤無取

言獨得為高婦 一曲琵琶慨以之

身已失將無誰 易安寫此別為意

字字酸心中心 亦嘉陳佳好士

夢兼修為兒女情 花和國色草上

打骨何如汗流 乙月為如魯男子

乙女為如魯女子 中以待以中

王世貞 和王百毅懷古 一萬毅有

日字道李悅 句信門出深如海

王為之感 悼賦無題人章化老

離懷豈露 未分昭 壯懷即若一

夜沈秀 帝不長恆 慈回碧素行

誰道兩訪 三百步 陽園分依

情之短 意亦 方自下 逢早伯

王梓登 仙卷 馬相 同艷 龍

石獨福子 足我 量 空相 悲

石待心 桃 與 目 折 一生 古

舞 初 聽 而 本 意 因 疎 佛 長

王母去 定 悅 南 世 親 夫

水坑夜討賊人賊一屋全致書者到因緣終未他他呈送許城高
如美新傍仙觀中子與師者科開選不禁法陰快非國老眼欲之
○義何回曲少令權抱一世仙撰社丹亭也記吳西兩誌傳亭破及
自題云玉茗堂開春翠屏。新詞傳仙社丹亭。傷心拍遍無人
自指檀痕教少伶與欲可想見也
卷七牛陳 吳郡主人出家經讀社丹亭記
卷八 吳傳標 冬夜觀伎演社丹亭
後孟德冠鬼亦靈。三石社丹亭臨以沒音知已。子夜聞非眼
記明鍾 離魂波曲和力王印
周亮工 子夜追探中隱為家 四角一
恐致一笑報窮愁。小令亦字按南峯知官周好處吳山
也如艷子工 公所著雜劇如園林十夢類總名曰一笑散
所藏元人曲有百十種如馬東龍白仁甫諸曲皆手自改訂付

梓又最出張小山者事付小令前刻此行公名呼于此江以南
於不深知止虞山刻到詩遂以為闡揚小作 頗 惠公生平
○乃悲動作自神後 一律句停清鏡鏡出烟光空自合 飲塘不許唱
公嘗作室刻記自言音韻句停遠出以選上 豈能雁錦果州序
四朝元及甘州教等 六七闋乃可 餘皆鬆解 更用韻甚也 何至神其
事曰作記時燭未合 遂名其棟曰曙光耶

鬼也重士老 怨不止齋言者 亦十二草 疏 右鬼筆五卷不帶撰人
姓為 振表亦定同錢學跋法似為宋季光時沈某者 待待之者同
漢何耳 方亦回卷有嘉定中寅予在都三語則其人 寧宗時
尚存 明符一葉竟山堂外記竟以為闡撰者 該矣所記為涉
鬼神幻戲之事 宜為儒者所識而 竊變之 名寓焉予不
敢以無稽目之 彼梓以付庶或於世教者 少補云 (勉之傳)

○鬼七里本卷得之鬼障楊道芳家以紙鈔本後有小序云
不能詳其可致者夫古學之沈又云亦先時人而開解元之所
伊也喜其敘事甚比此涉怪而古據故錄置而中以此同好
○未定丙寅正以自臨安錢學法

朝野類要(宋趙鼎)卷一

教坊

自漢有鼓吹以樂三後中國雅用戎夷之聲一六朝則又
甚焉唐時併為太常掌之明皇遂別置為教坊其女樂
則為梨園弟子也自有教坊記所載本朝增為東西兩教
坊又別有化城為鈞容班中興以來亦有之詔興末
高皇^王十明上^王年有自罷之後有名伶達伎皆留充德音
官使臣自臨多縣臨安府衙前果今雖有教坊之名

(八)

舞局修內司教樂所也遇大宴等每在衙前樂權充之不
足則又和雇市人近年衙前樂已無教坊舊人多是市
井以此字為責甚知音曉樂恐難必也

百正年 連文風

自是猶世 此人不聞人語道風枝吹動如會翻家負却五月未到後乃已開門

年志事狀 古身文鈔

古折黃獨地為極外凡履身昇之亦

擬席人行(陳正字高遠用)李翰林自飲酒王君正惟飯作

崔員外新游典儲待御碑典王龍標昌於其上正兼湯浩兵後

去年在司原物寄卷后

如類古書化例極極極小江陣早

○地名世世之杜探有者一史者國都道里山川之

不極深名多保人不能辨為何地殊不知更考之以杜非國地

13

作

此名古未有無字之輩何所之

○釋家之流有虛無僧者以善化祖身不若僧不懸挂管束
及方便處戴深帽蓋以尺箇其市門●其化米其徒好者
開西拜京師妙安寺因東拜江月寺也其誦經不戒行
不勞力故無賴之徒多伴之

○世會元曰鎮州善化知者不知何許人也師事靈山
密受真訣而任狂生言無度暨盤山世乃於北地行化
或城市或塚間振一鐺曰明頭未明頭打暗頭未暗頭打
四方面未旋打虛空未車聲打者咸通時亦疾乃市謂
人見其一箇直趨人處或與被禪或與布衣皆不受
臨滿令人送與一被便●受之乃辭衆自歸●樓閣
出北門外振鐺入棺而逝鄰人揭被視之已不見唯空
棺中鐺鈴多則遠

(八六)

○莫山堂外記曰杭州男女替者多學琵琶唱古小說平話

以覓衣食謂之陶真大抵說宋時事蓋汴京遺俗也罷
依道化果待而陌頭之自女無藝能能指段尚說●趙家
毛奇數曼珠則信者轉曰呼之自女街前段道臨教曲
吳郡待云淚水香手點金拂夜自彈前袖首女在莫山堂者

○男子刻面一古所待中刻面傳粉俟以米已有三三洪邁

俗考曰世說載何晏潔白魏帝疑其傅粉以湯餅試之其拭愈
白知其非傅粉也考魏明是白喜而靜粉白不去手則知晏
常傅粉矣前漢任章傳粉擗開擗傅粉以凝媚
章上此不足道也東漢李固傳章曰太行在潁川人掩涕
固獨相粉飾貌擗豎弄姿樂旌偃仰從容治步助無愧
坦之心●魏家州謂果朝子弟無不畫衣刻面傅粉
施朱以此知古者男子多傅粉者

唐人曰... 世曰... 林山

八八(卷四)

仿看言... 漫作... 觀角能倡戲

下他偶... 總偶... 備又謂之... 免蓋... 舞有... 凡戲... 寤... 雲... 急... 戲...

... 戲... 雲... 急... 戲... 雲... 急... 戲...

漢古詩逸句 (藝林什山 下七)

● 庭中有奇樹... ● 青青陵中草... ● 我欲食不多... ● 天霜木葉下... 十九首... 能勝瓦礫如此也... 人遠移神... 仙人... 揮懷授... 玄宗... 爭先... 朱... 散... 如... 征...

11

高以翔雲兮忽若曾風散
黃鳥鳴相追交交弄好音
迂履年華蓋飄飄若鴻志
道遠玄律涉涉象象為流溪上

子書傳記詩仙詩名

五色不同面此者不若焉
兩江珥其市九橋翠其流
善術不若焉善射不忘子
日日獻玉承且進玉食
操行有素賢仕宦無常遇
龍身號其祥靈鳴求其友
良將如收電可見奇追地
深石地洞流儒子浴其洲

孔子辭塵上鴻名蓋世釣
南游周宮野北息沈墨御
百里不販樵兮里不販糶
七愛不敵房男歡不盡輪
初棠初風起嫩穴知水生
開水無天象新林無長木
心馬甲此風越身
靈緣仙桂果世故吃七牛羊
白如霜雪赤霞若朝霞
神丘有方穴文象果以千里
日南有路女群外有見夫
隱林兮于野莫得兮于少
呼吸成紅吹舞袖起風若

故多不過閣枚聲不過周 上
○鐸以聲自破常明自錄
方以如香帶舟船身鳥 趨
○跌跏被高鳥重譯吟伴著 充
醴泉有故你喜來者四根
○白壁子為客客多後福 左
仲尼長衣多力為 出西美
○明月不空映蘭苑 左
新霽清陽升天史 大澤中
○日從滌池出照樹初無影 上
隄坂紫九曲不知為幾里 三
○高樹數百如雲文會蔽綠水
平流故思浪靜村接碧 臨
○提筆不生危松柏不交年 周
道開不可識之旗不可再 南
○洲不兩改離兩雄不並極 三

鬼偶子
莊韓雜助 曰空礪子 亦云魁礪子 作佛人以戲法舞祝
本喪家樂也 漢末妙用之 故嘉會盛 後主高緯 尤好
高麗亦有之 見舊唐書 律志 乃字作傀儡 一事物也
古天山堂升紀曰 楊大年 傀儡侍 祀老者 是吳郭郎

其他樂袖大所高 若教飽即為延舉 軒更即為舞袖長
往俗名傀儡子為郭老 按風俗通 謂皆禱先 而高是
前仙人有妃郭而病先者 謂皆禱調 以後人為甚 象字為
郭先 因按不名傀儡
三為絲兒 偶張金線 李升字華老 傀儡張肆 妙人 僧奴
哥 東晉強以 而臍 又曰 駕幸臨水 奴有一小船 上綉綵樓
下有三角 如傀儡棚 正對水中 樓船上 卷半色 進欲 諸樂作
綉棚中 門闌出 以偶人 小冠子 上方一白衣人 垂釣 後有小童 專
棹刺船 牽渡 舟回 作 諸樂作 翁去 漁小 板 又作 樂小
船入棚 僅有 市偶 弟 越 舞 旋 三 起 亦 各 念 奴 侍 唱 和 樂
作 而已 留 水 偶 偶
唐詩物志曰 楊希 別 初 學 士 杜 憲 修 水 師 圖 按 丁 丑 是 郭 威
以 三 月 上 巳 日 每 群 臣 於 曲 水 以 歡 水 師 有 神 龍 負 人 封 出 河

教坊之後遇大字則差撥防安府衙前樂人元應局修內
司教所掌雜技及劇中事流為長每旦或夕為一場先做事
常熟事一段名曰跪段以做正雜劇通名為兩段末段色
弄法引戲色分付別帶色務者別末色打諢又或添一人
他孤老其次曲破紆是名謂之把也一輯耕錄
鄭履曰李商隱詩兒侍兒按舞老軍按舞年華若此大
和正音副手古謂蒼龍如可朴龍龍謂孤也如龍之可舞亦故
別末款諸瓜以朴觀也傳稱是者謂三觀款先世諸事也
古為危軍書語稱孤為田危軍文獻通考後漢鮑德令
石聘方職犯和希措其材免罪每男(易)樂即令衣白夾衫
矣後伶辱之謂之危軍所以誠也說部唐肅宗宴宮中
女優弄假女戲綠衣秉筒謂之危軍樁 乾淳初
坊樂部曰雜劇四甲劉長一甲八人戲頭李泉現引

畢

戲吳興佐以淨而山重信諫周泰副末王喜世忠一
吳子貴 周密有雜劇段有趙德信 全制兵制白
在風土記曰優戲有坊場唱戲父子弟故市亦有張良韓
信諸家之套曲詞說白皆係本國御音唱曰謳打戲曰奴
通雅曰說文錄畫食也華嚴用錄今在南方劇中本味
飯食曰錄午按今雅別為味飯食
唐書武平一傳合生能一事物紀原曰合生三字起自
唐中宗時也今人亦謂之唱題目又市肆坊場說史者謂之
合生李翱戒菴唐書曰醉翁傳借引子言小說者或名演史
或謂合生或稱合耕古說夢遊錄曰說者有四家一日小說謂之
說字兒如柳粉雲怪僧奇公說果皆是博學握刀趕棒及散
跡應態之事况託宿演說佛書說老僧禪說大僧說代興
唐戲部之事合生子起合生即合相也市井華華詩有合生張以

拾

官內省

是元魏也一寺也所謂之龍王寺也

皇初移徙一相江此相壽州少年多善觀樂府其侍

皆出于潁川楊氏高唐惠存時一節使風流善音律

與武林西阿里海崖之子雷石文善雷石翩翩公子

無諂所製樂府教養陵逸為高彭之冠即移所

高引可徵雲漢而唐惠獨得其侍今難刻中

有隱讓者矣霍光鬼諫故德不伏老皆厚勇

自製心寓祖文之意弟去其者作此名耳其後口

公國材以公火後兵鮮于去彭文好去彭亦果有

擅場以故楊氏家僅十指無有不善南此彭同音由

是州人往往得其家法以能歌名于世右云

德藏寺在為山五里寺能知市一其深靜可結網初

方傳去語忙若驚疑而塔守其伴為寺中佳及而已

時有同師楊暉喜伽未寓寺中其言欲為天女等

臺如以上二場各已無意用為意以雷同陸左相夢女

未提孝去人皆以有也死開用亦銀裝裝孫如者下以極

之年入相下令男女二臺直諍聞之思形于色眾僧懼

其凶暴致弱苦為陰勸及楊女被脅與友眾出寺其

諍息拙章狀不拜存錄楊軍撫之時眾雖數百萬皆

披蕩不能拒傷者凡百餘人至有斃破碎者人見其

諍于眾中趨避每疏身若皇撤虎携必捷此乃可

到一時燈炬皆滅教勸者皆為救壞楊女懼留足

其狀踴躍遂不敢往若故把草眾而表事不敢問

此傳也後二年其諍行所此皆不知所在

狹狹一吳初說以也

移曲——今人間用樂此為簡錯亂其初移曲錄竹大率全元

宮內省

之舊則存十七宮調亦且不備只工調中轉轉安而已
雖曰不敵以律雅却如俗部七架較差雅部不啻
律今之俗部尤極高而執其聲此病也宗之初無定一時
為下位工位意移易此病也蓋觀金元製不控之時
又失之美自國初未公此病也私尚用舊律供事每十年未
以備南越盛行更為無端於是所中夫以南越其
宣和之後南越之律謂之過州雜制乃見唐律其
有越則天極其聲此病也名曰如越也亦二印等亦不
甚多以後日增今過律四方轉之改之與又不知其
移唱愈變極其觀聽此病也蓋已無音律控調之音者七音
律者上律者句字如長短之下律律抑揚之印者有
新制位調者舊八十四調後七十六此病也今工調正宮不可
為中呂之類此四者無不具此病也易人書此工此病也狗幸子更此病也

家妾名錄此腔海鹽腔七陽腔崑山腔之類亦易候
古越逐抑揚杜撰百端真胡說耳蓋以彼之為信必
至夫是而味生何喜之五為自疑爾
士法——生淨旦末等名有謂及其事而稱又或化之唐律宗
皆錄之也此本金元製法杜如律略伶改此病也激乃所
謂市律也生中男小且曰極且色淨曰淨兒末曰末兒
此乃宮人即其生音何義理之有夫和譜所言之詞曲
中用上律何似亦有聚為者此病也一變乃知
冰水亭雜識納國性
唯作八音而無人之歌聲謂之徒奏唯人聲而無八音謂之
徒歌徒歌曰謠謂此非謂氏謠也旋宮至姑况仲呂則
聲高極非人聲所能倚故有徒奏而徒歌則與到者即
候為之耳

十 帝人初而唐人初待之法廣元曲起而詞廢南曲起而

曲又廢今世之歌鹿鳴、鹿飯、遊羹也

○ 後信盛於元世、而果時大雲之樂、作一老翁、廣述西域神仙

教化之事、後信者好於此

宋時士大夫、始有起、深以勸酒者、自後作而舞遊廢

今竹歌之煙草、孫克憲之言、載於老子唐紀、有傳云世子

乃言市、有草也、煙草之可以解渴、則西域之取煙、三四載云

孫述之自其遠祖、魏解以名於此、於宋、不始於世、後至其

父、仲卿、足有文、蓋世也、仲至退、三遂、為一代、解儒、其子、和、存

其諸、皆皆、舉進士、而祀、子、果、後、此、元、及、弟、給、比、流、學、可、謂、長、矣

十 逢曲、宜、宋、使、一、所、腐、菜、起、物、而、三、行、牛、伎、入、酒、而

仍、甚、也、獨、彈、並、後、合、入、雜、劇、進、酒、以、吹、笙、彈、箏、擊、鼓、

深、樂、角、能、王、行、雨、詩、海、州、沙、上、錦、盤、桓、看、岸、春、風

(八)

小妾丹蓋、記其事也、至范致能、以使有、鷓鴣天、詞、又云

休舞、銀、彩、少、留、丹、滿、空、看、寒、盡、開、山、以、金、銀、盡、費、或

此、意、由、故、事、未、可、定、耳、

○ 江、行、雜、詩、(七、多、從、海、中)、宋、廖、夢、中

○ 肅、宗、字、官、中、世、位、有、弄、假、官、就、其、絲、衣、乘、前、者、謂、之、卷

軍、情

高、却、中、下、之、久、不、重、生、男、每、生、則、愛、後、如、捧、腹、玉、翠、珠、甫

長、成、則、隨、其、海、質、教、以、養、業、用、備、士、大、大、探、拾、煤、

侍、名、目、有、所、謂、身、題、人、本、事、人、供、過、人、針、線、人、堂

不、人、刺、殺、人、排、送、人、男、童、棋、童、廚、兒、等、以、截

此、不、奈、秋、中、廚、兒、最、多、下、色、也、非、他、富、貴、家、不、可、用

、、、、(賜、名、漫、錄)

徽、宗、此、狩、男、子、信、王、婉、密、力、粘、罕、子、婦、上、遣、言、曰

好事新主、乃行大史、何足身事兩主、孰與中、一區刀
自創、太子曰南、米也、自未有如此者、擇地葬之、三仙向、常
蘇、頭、劍、誌、

靜、身、跡、筆、（宅、無、河、）

是、家、及、阿、情、偶、身、公、以、必、清、之、書、余、知、謂、清、之、并
可、不、清、事、傳、之、則、陰、了、一、國、信、氣、不、清、則、不、長、其、後、慢、後、終、了、

明和
之
刊

○此、在、補、筆、記、卷、三、一、水、清、佛、士、尚、施、耐、者、仇、思、分、了、四、十、一、
傳、ナ、レ、合、音、ニ、十、回、上、毎、人、知、所、ゾ、ソ、升、レ、水、清、佛、後、終、ト、書、二、種、
了、一、種、ハ、ソ、ト、後、湯、ゾ、花、葉、カ、書、表、重、ニ、ン、善、村、ニ、未、武、受、用、カ、カ、
ハ、リ、ソ、ト、其、瑞、公、存、跡、カ、代、リ、ソ、ト、樂、也、玉、色、成、ト、レ、山、向、ニ、書、ス、
次、老、山、向、邊、跡、ヲ、人、ヲ、殺、ス、レ、起、牛、ト、シ、テ、四、十、回、了、一、種、ハ、山、向、人、
ノ、中、ニ、カ、戴、宗、公、孫、賜、ニ、カ、出、ス、ソ、外、ノ、者、ヲ、書、モ、右、ニ、カ、二、人、モ、能、
テ、死、ス、死、後、ヲ、起、本、ト、シ、テ、湖、中、ノ、大、監、楊、大、カ、ソ、ト、ヲ、記、ス、楊、大、ヲ、
（六）

25

米江が再来りし王摩、之、後、其、カ、再、来、ト、ス、ソ、ノ、條、ノ、者、ト、云、ス、
ニ、十、ト、後、身、ヲ、与、王、取、得、シ、オ、ト、ト、格、友、カ、エ、ト、ト、字、史、也、
ナ、ト、云、シ、洋、ニ、載、ス、二、十、萬、人、ヲ、ア、ツ、テ、猛、威、ヲ、ハ、シ、メ、テ、
○手、好、討、也、一、ソ、ト、云、フ、ハ、水、清、佛、ニ、本、甚、カ、一、日、下、村、氏、ニ、儀、由、レ、シ、所、
持、ノ、本、ヲ、借、テ、三、年、ニ、シ、テ、グ、ノ、水、清、佛、ハ、陽、ス、エ、カ、タ、カ、ノ、書、ナ、レ、ハ、道、カ、カ、
カ、ノ、○、ソ、ノ、中、書、同、ニ、御、史、ハ、臣、伊、國、ノ、句、ナ、リ、こ、レ、ハ、氣、付、カ、ス、レ、テ、作、レ、シ、
見、ニ、テ、カ、レ、シ、誤、甚、シ、御、史、ハ、臣、國、唐、土、ト、ス、轉、法、誠、ニ、人、ノ、ヲ、リ、レ、ハ、ソ、ト、
又、ノ、公、唐、土、ニ、テ、御、史、ト、言、ニ、テ、天、ヲ、ラ、カ、ス、中、止、テ、長、及、ト、カ、レ、時、モ、ア、リ、唐、人、
ヲ、シ、テ、こ、レ、ヲ、見、セ、シ、カ、レ、大、ニ、怪、史、ヲ、ベ、シ、テ、自、執、法、ノ、者、臣、ヲ、シ、テ、送、馬、
夜、行、ト、云、連、亡、ノ、事、身、取、セ、シ、カ、レ、ソ、ト、云、フ、ハ、伊、國、ノ、福、
號、彈、正、方、跡、ニ、テ、幸、ニ、向、字、ナ、レ、ハ、ソ、ト、陸、ニ、用、取、ハ、シ、唐、土、人、ニ、テ、ヲ、見、ハ、
彈、正、方、跡、ノ、官、名、定、テ、也、習、カ、期、門、ノ、多、ト、云、レ、ハ、ソ、ト、云、テ、ソ、ト、云、
レ、ハ、ソ、ト、伊、國、此、面、彈、正、方、跡、ノ、二、時、ヲ、テ、取、放、シ、テ、見、候、ニ、カ、レ、此、面、

○手、好、討、也、一、ソ、ト、云、フ、ハ、水、清、佛、ニ、本、甚、カ、一、日、下、村、氏、ニ、儀、由、レ、シ、所、
持、ノ、本、ヲ、借、テ、三、年、ニ、シ、テ、グ、ノ、水、清、佛、ハ、陽、ス、エ、カ、タ、カ、ノ、書、ナ、レ、ハ、道、カ、カ、
カ、ノ、○、ソ、ノ、中、書、同、ニ、御、史、ハ、臣、伊、國、ノ、句、ナ、リ、こ、レ、ハ、氣、付、カ、ス、レ、テ、作、レ、シ、
見、ニ、テ、カ、レ、シ、誤、甚、シ、御、史、ハ、臣、國、唐、土、ト、ス、轉、法、誠、ニ、人、ノ、ヲ、リ、レ、ハ、ソ、ト、
又、ノ、公、唐、土、ニ、テ、御、史、ト、言、ニ、テ、天、ヲ、ラ、カ、ス、中、止、テ、長、及、ト、カ、レ、時、モ、ア、リ、唐、人、
ヲ、シ、テ、こ、レ、ヲ、見、セ、シ、カ、レ、大、ニ、怪、史、ヲ、ベ、シ、テ、自、執、法、ノ、者、臣、ヲ、シ、テ、送、馬、
夜、行、ト、云、連、亡、ノ、事、身、取、セ、シ、カ、レ、ソ、ト、云、フ、ハ、伊、國、ノ、福、
號、彈、正、方、跡、ニ、テ、幸、ニ、向、字、ナ、レ、ハ、ソ、ト、陸、ニ、用、取、ハ、シ、唐、土、人、ニ、テ、ヲ、見、ハ、
彈、正、方、跡、ノ、官、名、定、テ、也、習、カ、期、門、ノ、多、ト、云、レ、ハ、ソ、ト、云、テ、ソ、ト、云、テ、ソ、ト、云、
レ、ハ、ソ、ト、伊、國、此、面、彈、正、方、跡、ノ、二、時、ヲ、テ、取、放、シ、テ、見、候、ニ、カ、レ、此、面、

士ヲシテ守彼之土ヲサシテ不思侵大令トモナシ 何事中山ト

云ハハカト也 唐土人ニテテラトモ先ツ大ニ聞テト口カス

○漢書書後史宋朱輔 **畫子花** 以紫花全類畫子生於房一校數葩

○李未(葉隆八) 長句在冷山東南十里蓋白衣觀音所居其

山向會歎皆白人不能入必後其間以故比德之者里水

亦深于此 舊云 栗書曰大常破晉改為長回江

○北史備載(宋程大昌)長城

○桂山廣志(九卷)瘴 二皆惟桂林無之自是而南皆瘴仰

矣二瘴者山嵐水毒與草莽毒氣鬱結蒸熏之似也其神人

如瘴狀治法雖多須不接金氣散為通用邕州兩江水土尤惡一

歲無時無瘴春曰五草瘴夏曰黃梅瘴六七月曰新水瘴

八九月曰黃茅瘴夫此黃茅瘴乃毒桂瘴產之不知的否或

城此五里有身丈小坡立其上刻曰桂嶺始州自有桂瘴如傳

(八)

如名都在其地今山城非也

○宣和雜錄 山和今宣有孤登崇山如御座衛士嚴立七孤不

即呼鬼逐之三四而下不見即自持首墮孤聲亦胡闕死之

先此也○宣和初收拔蓋山以涼氣民未之信京師其俗者

陸蓬蓬蓬物每扣鼓和陸蓬蓬之音乃即勿舉人無不

去中其意乃而動之者其非白陸蓬蓬蓬外說花花果語空

但看明年正月滿城不見生今為李侯識故京師不無○

徵宗即位初一年中秋夜在苑中 賦晚開早物一聯云 射

吹霞金世界月臨天宇玉乾坤 寫字解臣古謂得志

皆梅格取裁精切如鶴之吟 脫字非從臣可及也此

年戎馬犯順 後國號念 亦先兆在也

○餉圍山書 漢一花蕊夫人蜀王建事也 後號小符地大符地

生王衍而小符地甚多 在王衍時二符成則燕 以亂之其國

墨

宮內省

能生牛握之強小枝後家未泥安右平常極其勤而平
 有女室室亦喚小枝仔及則不逮其母云趙直直馮寧
 之妻也善粧刺有遠果之厚四孝媽兒王德名
 事也容容味厚意度開雅時人稱為十天五花
 且粧刺特妙張奪兒李生子之妻也容容丰於
 少時之時善花且粧刺時人目奔見為溫厚且本子婿
 以為風流且粧刺再輝也皆金門方之也悍有
 容色為工南戲能刺果唐暗以丹則強味宛特
 且有尖容者善解州人戲曲小令不在三美之下且能
 粧刺尤為生妙技華云一家前為也姓李氏粧
 刺為者待妙推匡情情州州自故美容善粧
 新果里造回旦色和後後宛妙神而狀
 不揚而也工花且粧刺一能山山行尔白人以歸四姐

呼之本良家子因之而身端性以慧技極危倫好
 家樂人李尖本沒華身如長哈刺不花口置于側室
 凡十二年以惜告樂新至今志于和而且粧刺於
 少年時體態後望且最其指表人高稱奇之李芝
 侯一推揚名妓一一唐夢符也贈以待同古宮也且重重美
 粧刺間素和江位歸維揚大粧也如張氏其友張七舉
 名黃子醋善粧刺其外脚供過亦妙一春宴如張
 氏自武昌而來於西天性聰慧能記最高句欄中作揚
 帝一寫其名目貼於周遭果上任看官選揀需索
 止世流記者如有其比一存者也一款下小旦色也名之巨
 卿多受重之京師誇白人間探者考上果也也學
 軍事道如劉氏容色貌深意妙其夫政得飲其叔
 台別淨色內西地名一善者也一未能任國恩之

而也雜刺古詩或曰嶺南等處有教家之「燕山表」如
 李氏其夫為一名黑約歌朱為家考之為弟且未雙全
 雜刺無比「刺皇皇」善唱工於花旦雜刺人呼為「刺時者
 凡千金」善按阮終操的獨得步於時其兄婦王心
 善善花旦雜刺「妙」定好「妙」後花旦善雜
 刺句擲中「為唱」甘州唱采以厚其夫唱以王雜刺
 亦妙凡收以墨此為甚面者為花旦

席上舊法（朱念法）

仍見官妓界板板戲一紅物體長而頭尖依如角形想是
 即是今無姑也遺碎錄云板板年本此起板板之名易板為板易板為板
 元人記之作之藝戲「板」元史「河兩古雅傳」
 仲高板（湧情小記）小記（唐刺夏七位慈柔流冰再雅法）

（小記）

偏安莊原（他考編）
 某待酒者名與史說凡小記
 佛偈自能

雜劇

趙泰	漫墨子	王侯喜	宋和壽	唐起友	三何
鍾頭板	唱信頭	諸國相	宋和壽	王大鏡	郝成
宋喜	宋國珍	趙思	王大	吳師賢	朱大
王夏喜	鐵大	馮翠菊	王珍美	吳國賢	鄭大
索恩澤	時和	魏喜	蕭金章	一窟王	時堂
時同昌	金寶	趙祥	口口口	王吉	王雙蓮
沈少梅	杜夫				

雜抄

鐵刷歌	江真歌	兔兒歌	高蒲頭	眼裏嬌	胡哥
迎春歌	卓郎婦	芙蓉兒	斜頭抄	粉梅頭	小高蒲
金魚兒	銀魚兒	胡小俏	周秀	鄭小俏	魚得水

王道大 王壽考 皇 廣天 鶴山 陸橋皮 小橋皮

書師記 (江世澤) 畫師約 約數十畫九是 (柳俊作刻)

○何慈 畫師錄一 明永樂中封日本鎮山為壽安鎮國人

封富子此也馮應宗月令廣義云一說志日本國向慈山

石火起持天信具而祭之禱之 有如意字跡方如 雜印

多也 應方光 永樂四年封為壽安鎮國山 (鎮國封之曰山) 雜印

○何慈 畫師錄一 明永樂中封日本鎮山為壽安鎮國人

封富子此也馮應宗月令廣義云一說志日本國向慈山

石火起持天信具而祭之禱之 有如意字跡方如 雜印

多也 應方光 永樂四年封為壽安鎮國山 (鎮國封之曰山) 雜印

○何慈 畫師錄一 明永樂中封日本鎮山為壽安鎮國人

封富子此也馮應宗月令廣義云一說志日本國向慈山

石火起持天信具而祭之禱之 有如意字跡方如 雜印

多也 應方光 永樂四年封為壽安鎮國山 (鎮國封之曰山) 雜印

○何慈 畫師錄一 明永樂中封日本鎮山為壽安鎮國人

封富子此也馮應宗月令廣義云一說志日本國向慈山

石火起持天信具而祭之禱之 有如意字跡方如 雜印

多也 應方光 永樂四年封為壽安鎮國山 (鎮國封之曰山) 雜印

○何慈 畫師錄一 明永樂中封日本鎮山為壽安鎮國人

封富子此也馮應宗月令廣義云一說志日本國向慈山

石火起持天信具而祭之禱之 有如意字跡方如 雜印

多也 應方光 永樂四年封為壽安鎮國山 (鎮國封之曰山) 雜印

○何慈 畫師錄一 明永樂中封日本鎮山為壽安鎮國人

封富子此也馮應宗月令廣義云一說志日本國向慈山

石火起持天信具而祭之禱之 有如意字跡方如 雜印

多也 應方光 永樂四年封為壽安鎮國山 (鎮國封之曰山) 雜印

○何慈 畫師錄一 明永樂中封日本鎮山為壽安鎮國人

封富子此也馮應宗月令廣義云一說志日本國向慈山

石火起持天信具而祭之禱之 有如意字跡方如 雜印

31

克山產北記

贈

外楊用修才情蓋世仙客有洞天主記陶恬幸社 續陶坊案符

流 人曰而如不為 高家仙許 蓋楊本蜀人故多川調 不

其 俗南此生 應也 一應曲多 翠元人樂府 如 影 花 底

風 凡 氣 疎 刺 判 諸 閣 一 字 不 改 換 為 己 有 蓋 楊 多 抄 錄 必 本

名 如 久 已 流 傳 人 間 焉

杭州西湖盛起 初唐至南宋建都 則因之仕女書 始呈 歎 日 竟

富 在 盛 盛 三 三 天 時 人 日 為 銘 金 錦 錦

何 良 俊 字 元 明 號 松 洲 華 亭 人 喜 弟 弟 皮 桶 車 後 二 行

40 (物 語) 今 傳 奇 有 異 世 記 嘉 定 沈 陳 塘 竹 作 以 壽 遠 會 亦 如

好 冊 中 有 若 孝 天 萬 金 為 地 主 等 註 語 家 多 喜 園 此 何 也

心 王 九 思 生 如 夫 瑞 漢 沈 叔 夫 有 德 才 如 長 裕 詞 曲 而 傲 脫

多 服 誼 人 或 後 之 本 文 子 傳 叔 夫 尚 其 詩 御 史 道 瑞

加夫能其友為夫編杜陵游者傳身家獨以理本李林甫弟蓋指西雁也李安之有與蓋大志雖彼則語亦未得為事種為遂不採用

馬匡之書三教圖釋中坐名子宿學傳孔子乃作禮於前蓋內瑞於今作此海龜也理宗詔江子遠一書是信贊子遠起言云釋氏徒也老姆停晚進言夫子色倒在地遂大痛之

○二章宗環 帝宗建 祝聖 移居 城東北 寓 無 事 死 於 此 年 尚 幼 云 二人 壽 先 死 即 封 曰 一 月 四 日 遂 明 時 此 為 聖 物 滲 入

桂英

○名媛 暈 待 卷 首 古 今 名 媛 此 氏 字 里 詳 節

桂英——山東名妓與王魁交誓不他適比魁服食皆取論焉魁赴舉英錢以待及登第英以書加橫焉

(八)

詩魁竟不終後除徐州念判要崔氏赴仕英聞之乃自殺魁忽白晝見英喜以負心遂將病卒

○古今名媛待序 卷二十一

桂英——王魁下第失意入山東萊州友人招飲此市深老小定有婦抱跪酌酒曰某名桂英酒乃文之美祥正下得桂英而飲天祥曰者登第之兆乃兩擁頂罷巾法待生題曰仙氏遙中聞雅唱何人焉王在案障一階遠過杜空碧或片紅雲不散飛桂曰君但為學四時所需我為辦之由是魁去暮來臨年有節求賢桂為辦西麻之用將行至州此說海神廟盟曰者與桂誓不相負若生能異神為強之魁至至門身待曰取日磨雲霧我孝起花巨柳足男兒前書我美功成去好表好學作也後唱第為天下第一

魁私念科名若此以一媚隨身况家有限君不容也不故
與君桂奇侍云云魁又伯直女為親授徐州簽判桂
妻曰徐甘若此不遠者伊人迫於笑遣僕持魁方
生聽情事方思此書不受桂曰魁負我如此書以死
報之揮刀自刎魁自南赴試院有人自燭下出乃桂
也魁曰汝固無美乎桂曰君執身為義負此之流
也魁使我至此魁曰我之罪也為汝級俸爾俾書多
桂曰欲歸指我手桂曰君之命乃止不其其他也魁
曰我自刺母曰何悼如此魁曰日與完命也道直以
母白道士馬守素厚醮守素夢至至存存魁夫
桂妻相擊而立方人表曰女不知何故醮也汝為白
魁竟以不釋子

○加之王魁登第

(八)

壁

神龍不肯後蛟螭海中空却雲齋室月裏都丹桂枝
漢心猶成司馬賦晉庭推許半君待身登龍首雲雷疾
名有人間霹靂地一榜神仙地取出九衢心相盡行進
煙霞孤鶴倦回首帶馬輕裘石馬時夫為學盡榮名手
此言牙親者相宜
雲石文會皆有人仙園美本書文枝無枯細物從如付
風流言別離贈之魁
上起梳洗盪時宜料切人見即思早晚帶書出閣裏
須教張敬畫新眉
上國錦繡知仙印如意正蹄風誰知世伴出園老
日竟弄不帶多美開後林空寄一絕

無

宮內省

後子路傳(周)之世修所傳王魁之事跡不經且不見於傳
記新從疑無此事果守其誰有之也集乃唐末陳翰
所編魁乃年輕人是必係人野耳(王後亦別人也)

菊花行曲傳

原任以有二人世名世以名作王魁傳其姓名不詳

忠陵鄭樵有菊夫人名善執舞妙音律為仙韶院之冠宮
中旋曲為菊部歌也如以不廢陸韋為恨飲而福疾苦歸
官名陳原以學化聘歸者皆在西州之通安園一日檢書
擇果州曲原居不極方提舉友及開札知上京不果因從
客妻名曰小菊菊部歌不司上道令宣與於之再入極禁
陳遂感信成疾有某士者始知其事演為曲名之菊花乃
以獻之陳大喜音嗣以田宅在兄弟存其譜子教坊教友
王公謹所依也陳每子初輒淚下不勝情未幾物故國乃
歸里華官改名小梅隱園子宗始據助張者始為

(六)

水滸傳七字編奇云

水滸傳七字編奇云 水滸傳七字編奇云

駭者錄之(一)夢(二)士夫作小說雜記所字見本以為
助然或或名某人之短和為世思此何埋哉世傳信者雷殿一虎
為梅聖俞作皆歷世度歷以來公卿隱退誰能文之公布不
後者遂謂聖俞游清心閣官竟不達意而為此報之君
子成人之美也使當者一不毛能為為者障况未必第
者聖俞命之而蓋至以我以此之乃素尚魏泰所為
之程家也計豈其持其諸公又將以証聖俞之忠歸因錄
自言品唐唐中摩為法而也其者不似人之也聖君子及
用心者如女也

34

曲有善者(一)生(二)卒子京唯無子京曰世太尉遇其
善者何如好回心是據鐘金移摩剛以批劇引高方啟

而色以何比以內粉
長年好語小

玉照堂梅品(約齋居士撰錄)

花直梅凡三品 造法 晚日 荷露 細白 乾煙 倩月 夕陽

晚

微雪 霞 珍禽 孤鶩 清溪 小橋 山 松 下 明窓

醉離 蒼崖 綠苔 銅瓶 紙帳 林間 吹笛 晴上 橫琴

石杆 下 暮 探雪 煎茶 美人 洗妝 簪 戴

花增 賦 八十四 律 狂吟 連雨 出日 苦寒 醜婦 俗子 老鴉

惡詩 法時 事 論 善 除 花 經 唱 道 對 花 張 絛 辜 苦 花 動 鼓 板

任 待 用 調 美 障 伊 事

花 草 龍 凡 六 條 夫 母 事 身 安 安 語 詩 引 獨 也 賞 名 筆 伊 神

花 在 序 凡 十 條 伊 佳 樓 抄 主 人 樓 前 徑 為 家 園 內 上 燕 卿 會 必

嗜 法 伊 屏 煮 花 伊 樓 妓 扇 僧 堂 下 樓 酒 在 序 內 插 瓶 樹 下 有 狗 屎 枝 下 而 亦 亦 亦 五 紙 屏 粉 面 生 恨 老 梅 開 也

(八六)

文 采 (夢 錄 卷 三 十 吳 自 叙)

散 采 傳 學 教 坊 十 三 部 唯 以 雜 劇 為 正 色 為 教 坊 有 鼻

策 部 大 鼓 部 拍 板 部 色 歌 板 色 琵琶 色 箏 色 方 響 色 笙

色 龍 笛 色 頭 管 色 舞 旋 色 雜 劇 色 各 軍 等 色 但 色 有 色

長 部 有 部 頭 上 有 教 坊 使 副 鈇 鞞 都 掌 儀 等 靴 皆 是

雜 流 命 官 其 部 信 色 方 服 紫 紵 練 三 色 寬 衫 兩 下 各

色 黃 兼 雜 雜 劇 部 皆 詳 集 錄 皆 僕 頭 帽 子 更 有 小 兒 隊

女 童 採 蓮 隊 其 外 別 有 鈞 容 班 人 四 孟 乘 馬 送 駕 後 勒

樂 者 是 也 德 馬 院 使 臣 凡 有 宣 喚 或 給 教 入 內 承 應 奏

樂 亦 與 奉 問 磨 教 坊 祇 名 如 通 大 朝 會 聖 節 節 前 排 當

35

凡舊前導引奏樂五撥臨安府衙前樂人而修內司教
樂所集定此名以奉御前供應向者汴京教坊使直
角絃曾做雜劇本子嘗守成撰四大曲丁仙現棟才
知音南渡以後教坊有丁漢州楊國祐等是定年間
咸淳歲衙前樂撥元教樂所都及部頭色長等人員如
陸恩欽時和王見正何鴈喜王吉超和全實兒等為
昌祖張文貴侯諸朱克卿周同係王榮點等且謂雜劇
中未記為長每二場四人或五人先做尋常點子一段
名曰整段次做正雜劇通名兩段未記色主張引戲色
分付副淨色者為副末色打諢或帶一人名曰裝孤先

唱曲破新淫者謂之把色古抵全以好事務在滑稽唱
應對通過此本是鑿戒又隱於諷諍故從便說謂之
無過也耳若欲寫前承應亦無責罰一時取醒歎笑凡
有傳字或傳官陳事上不從則此輩忙做擊隱其情
而傳之於上聲亦無怒也又有雜扮或曰雜班又名經
元子又謂之扮和即雜劇之後散段也頃在汴京時村
巷野夫罕得入城遂撰此端多是借裝為山東河北
笑以謔笑端身士庶多以從者筵會或社會皆用融和
坊新街及下瓦子等處教樂家女童裝束加以弦索賺
曲祇應而已太凡動細樂比之大樂則不用大鼓杖鼓

羯鼓頭及琵琶等每以蕭笙等樂器為方響其方響
古且美也若合擊小半謂三三人合擊尤佳如雙龍一
合反成龍身合蕭及笙謂合蕭笙或彈指下四注獨
打方響以賺動鼓海梁一拍子至十拍子又乃拍者
鼓兒敲水盞打鑼板敲兒皆是也街市有樂人三子
為隊擊一二女童舞旋唱小詞于市街趁趁元夕放燈
三春園館賞玩及遊園看戲之時或于酒樓或花街柳
巷妓館家祇應但攜錢亦不多謂之京鼓板若備動法
音比馬後車加方響笙與龍笛用小提鼓其聲音亦法
細輕雅持人聽更有小唱唱叫執板慢曲曲破大車
(八大)

輕起更較正謂之淡斟低唱着舞四十六大曲皆為一
體但唱合曲詞後是聲音軟美與叫聲子唱要令不
犯腔一同也朝廷御宴是歌板色水應如府第官富人多
於市街等處擇其能謳妓女佳倩祇應或官府公庭及
三學會謂同年會鄉會官官差信庫角妓祇直自
量定以米估謂從法賣酒官妓及私名妓女數內揀
擇上中甲者多有聘時多媚桃臉櫻唇玉指纖纖秋波
滴滴秋喉宛轉道得字字真韻正令人側耳聽之不厭官
妓如金賽蘭花紅宜唐古安倪却情滿稱心梅醜兒錢
保奴品依娘唐三郎秋郎姑嫂三如等及私名妓女如

蘇州錢三姐七姐 文字書楷 鼓板第一姐 媳婦朱三
 姐 雙雙十般大相 恠恠 蘇州張七姐 寶王二姐 搭羅
 印三姐 王白楊三媽 舊司馬二姐 袿裙陳三媽 後片
 張三娘 半把傘 朱七姐 轉朱三四姐 大算六三媽 浴查
 律六媽 沈助助 音子 律雙雙 彭新 等後 子 雖有 習
 者 比之前 學 終 不 也 說 習 係 官 個 小 汗 京 方 孔 三 傳
 編 成 付 奇 靈 活 入 曲 說 唱 今 杭 州 有 女 匠 能 修 保 年 友 緣
 學 女 童 皆 效 此 說 唱 亦 粘 于 上 鼓 板 無 二 也 若 學 唱 為
 引 子 而 句 就 大 者 謂 之 下 鼓 帶 無 影 帶 名 為 散 呼 駱 不
 上 鼓 而 止 藝 蓋 見 謂 打 拍 唱 賺 在 京 時 以 有 纏 令 纏
 之

(八大)

纏

達有引子尾聲為纏令引子後以有兩腔迤互循環間
 有達結世年間有張五牛大夫因聽動鼓板中有大
 平令或賺鼓板印今扣板大印揚處是也遂擗為賺賺
 者悞賺之義也正堪羨膽中不覺已至尾聲是不宜
 為片序也又有要賺其中變花前月下之法又錯誇之
 點今杭城老成能唱賺者如富四為人離七官人周竹
 宗東西兩陳印包都寺者沈二印離花楊一印拍六
 印沈媽媽等凡唱賺最難兼擅曲曲破大曲要留要令
 書曲叶聲接洽滾腔語也若唱要令者如路歧人王
 雙蓮呂大夫唱得音律端正每令街市巷宅院待做

38

京師呼為以市井諸色物之聲採合宜高成其詞也

百戲伎藝

凡傀儡戲演煙粉靈怪鐵騎公案史書歷代君臣將相故事或本或借或依雜劇或依舊詞如魚線傀儡者起於博平亦可解圍故事也今有金線廣方者俾伴喜等弄得如真無二兼之走線者尤佳更有杖頭傀儡最是劉小傑射家數果奇大抵弄此多屋亦費如巨靈神眼大仙等是也其水傀儡者有姚遇仙寶寶哥王吉金時好等弄得有博有掉兼之亦有戲社未出今勢規模舞走魚龍變化奪真以應如神更有弄影戲者元汴京初以魚紙

(八大)

雕族自後人巧工精以多皮雕形用以綵色妝飾不致損壞杭城有雷雷即三昇王閨中守道羅布立構無美其諸本與構又書者如同大抵真假相也心忌者雕以正貌若邪者刻以醜形蓋亦寓意於其間耳

小說傳述史

說者謂之會辨雖有回字數石有門庭且小說名銀字兒如烟粉靈怪傳奇公案朴刀棍棒落茲踪卷之事有評話子富二即雅燕王保義陳良甫陳郎婦棄兒孫二即弄法湯在合如水之流諸說者謂演說佛書說卷者謂寶主卷禪接道事有寶卷家卷士世世相為等

又有說禪經者戴竹庵講史書者謂講說因緣漢唐歷
 代書史之傳與廢爭戰之事有戴書之用進士張少姬
 子米少娘子即城山徐宣教又有王以古夫文係御封供
 此說為首帝士訪訪諸諸史俱通在咸淳年間教演後
 華編及甲 其名件傳諸者如如蓋講得字真不倍記
 湖洲傳古傳耳但帶見小說人如蓋小說者能講一教一代故
 事以刻則捏合與起令隨令相似各占一事也 (四占略)

夢田錄 字執親王南旺百為丙上壽賜字 (一書三)
夢華錄 字執親王宗室為丙上壽 (一書八)

不實也 卷軍色執紅羊拂子念致 法口說諸雅

制節打和再依決勾在大曲界下 卷軍色執紅羊拂子念致 法口說諸雅

5 (果) 卷軍色執紅羊拂子奉叔陪句雜劇一場一場兩段
 足時教事所雜劇色何得喜王見喜金寶
 趙道明王吉等俱御前人員謂之無過也

Y (圓) 卷軍色執紅羊拂子奉叔陪句說君壽雜劇色
 打和事且謂奉院今年新口說案聲響裂一天雲
 卷軍色再作伴法句合大曲舞本

方表與 (圓) 少兒班首大進致法句雜劇一場一場兩段足時
 卷坊雜劇色 卷坊雜劇色 卷坊雜劇色 卷坊雜劇色
 下皆使副也四致雜劇色有使人預宴不致深作陪誰
 惟用群隊裝其像市語謂之搬車 雅感軍卷軍
 色伴陪放少兒隊

騎見謂古易吟藝之事說此僧演說佛書說老謂
卷禪從史說亦以與唐戰爭之事后生夢起令隨令和以

○

齊神符集 擬唐人言公於○中已正有元師○高所離許流○

○神符通釋 ○諸書亦相侵虛○祖敬州開難○尚於以原里

果園一 梁園侍然想道音 雖續風流遂至今 擬使御叔仍狂悔

不道舍以子之金

井中史祝 崇禎十一年冬○蘇州府城中承天寺山久旱浚井得一

函其外曰大寶鏡函託錮之再重中有書一卷名曰金史梅大年

必臣萬思者百拜封恩者後所南宋之遺民有少壯志未

者其藏書之日為梅祐元年 年已矣而於日夜望陳冠

相張少保鏡外束之友士字至於痛笑流涕而禱之天地

盟之大神謂氣化轉瞬一日於是郡中之人見者無不感

(八大)

62

首為○院而巡撫都院張公因維刻之以行又為以南
立祠查藏其函中未幾而國難一也梅祐事其
事唱呼忠義其者仍此方者○而後其後為
律而石古石見此書者三十餘年 而今梅祐之

陸公已何在內孔位國相起赴蓋市者日於待不古人也

望其不其山鬼守呼南友 梅壽於之其子何其多以南

貝付者以何

疏江遠志○大興宜痛

壬子朋字龜齡梅溪樂活人年四十七魁天下以書報其弟多於

昌齡曰今日留名荒恩賜進士及第惜二親不見痛不可言

婢及聞待開祀可以此示之待其子也此二語者上念二親

而不知科名為喜待報二子而不知妻子為先友之意可見矣

為御史首彈丞相史浩乞為用張浚上為宋浩帥也與龜齡

又上疏言宰相史浩乞為用張浚上為宋浩帥也與龜齡

官內首

送山信作(重間陸深)

○ 魏野代者不同而聲一也 易元 元人為曲子今世雖亂
方抵分為二調曰南曲曰北曲 胡致堂所謂倚昆音律
之態 綢繆宛轉之致 正合三南詞也 於言健遠舉
首為動而後懷浩氣使人起予 歷代之表者也 予
曰之此詞也

李若愚書後(後修) 陸印化圖(錄考言世戰時遠即最盛之)

陸王雅士侍歌尤略官商其自製小詞體曲類別傳奇最
插獨身有春風十調應定絃 後學期玉蘭干 金兒弄丸
化皆相婉麗不怯 後子思風陽又編撰當花房 此詞
西百零 既信江左今思連楚不減南唐後主 善意備洲
至今幸 華亭前老坡 是後 以 定 於 能 彈 出 空 候

陸上一曲伊州流寓行也

李若愚書後 一錄 陸羅貫中 存者南唐時人 倘按小說 數十種 而水
游傳敘弟江等事 甚盛 脫 隔 巧 甚 詳 且 考 作 一 百 篇 據 人 心
外 其 十 孫 三 代 皆 亞 天 道 如 是 報 也

陸士少所法

○ 此 似 亦 甚 人 名 有 好 惡 於 書 而 其 前 學 山 杜 子 美 不 能 自
侍 聖 師 第 其 杜 詩 蘇 詩 元 君 長 揚 子 坡 兮 不 甚 也 地 王 元
作 刺 且 馮 休 休 柳 直 司 馬 光 亦 難 盡 李 素 伯 作 非 盡
鬼 以 道 作 紙 盡 昔 以 假 作 詳 而 若 醒 醒 嗜 好 亦 有 所 法
非 若 今 人 胸 中 一 無 直 識 也 時 好 惡 逐 人 未 趨 而 然 者 且 以
直 揚 馬 遷 陶 杜 曼 世 遺 留 名 者 有 似 不 合 今 乃 欲 以 道
區 之 又 以 亦 識 者 存 者 世 不 是 耳 自 之 人 難 矣 哉 汝 也
子 雲 之 陽 東 名 矣 也

乙卯冬月

似以又年三十以八卦除之六為陰畫每十年三八以卦除之得四
亦陰畫每在月以卦除之得一為陽畫即是坎為陽也
以將三十二八九之數合而計之共六十七以六文除之得坎之
初爻玩物文之辭便可決是三五也

王明法一玉照新志卷二 馮燕仲見之屬情集本曹
守太字守時字也元祐中曾文康帥并州感嘆其美
風自製水調歌頭以亞大曲也世失其傳近因坊書
以其年久而湮沒者錄於後

此名(揮塵錄)文中子傳見
章疏(入守見) 卷十七

吾園雜記(崑山陸客)

47 46

山歌——吳中鄉村唱山歌太率多道男女嬉戲而已惟一歌云
南山脚下一缸油。姊妹兩個合梳頭。大個梳做盤龍髻。
小個梳做楊梅頭。不知何意。朱廷評樹之書以問予
男之習異日報云。此歌得非言人之所業本同。初亦惟其
心之趣向稍異則其成就遂有大不同者。作如是觀可
乎。樹之云。君之親始過我。作如是觀此山歌乎。一也

起身國史一以仁宗立年四月癸亥幸近江園流覽韓琦過苑禱寺寺僧
與賦侍僧承忠手自煎茗而獻與國史載善者甚多也

生刻(山水寫真) 卷之三

位極福取是也一婦人及開伽洛寺像佛一老翁見而
和之指其手道以國婦不肯而去強而逼之乃脫
而隨之相戲相侶舞。舞踏踴躍一時維暮若始

有名時是花者之其姿態又有時貪花者之意思執
不用語言、動態手之腰、方下病後、細細之麼、敲鐘代拍
使人自視之心了、觀者為之榮然、蓋生牛寺者以此為
事、而今搬演之名曰大念佛、亦為游戲法曲也。

鳳鸞曲 楊芳輝 吳夢山錄

鳳鸞、商鞅師、侍姬也、幼遇某奴、為贖歸、首之年夫
騰階、以生增、虐於大婦、投環死、師述其事、作詩紀之
汝南太子中保、又采風流世無敵、羊侃延、舞袖圍、馬融、
外、金釵、列、物是、訪、宣、別、後、延、隔、障、絲、竹、許、白、醴、酒、酌、棖、觴、
事、向、我、愁、初、說、風、數、鳳、鸞、本、是、蘇、臺、女、負、向、象、家、傍、門、
八六

那解惜、地、好、寓、喜、由、未、耐、辛、苦、搗、出、泥、一、餅、蓮、乃、衣、經、脫、便
空、心、漫、折、郭、璞、三、升、豆、判、誓、初、明、十、萬、我、因、情、三、也、韶、年、記、
髮、初、落、試、羅、緜、碧、西、嬌、癡、未、有、夫、桃、柳、苑、柳、長、依、柳、愛、情、寫、
掌、上、身、恐、教、辜、負、孤、豐、春、誰、言、結、身、地、同、老、如、把、西、施、別、贈、
空、古、又、曠、多、難、逢、即、風、貌、偏、林、衆、照、影、人、倚、城、此、後、情、者、女
愛、情、東、宋、冷、偶、相、看、已、日、成、許、將、如、粉、黛、書、名、里、錦、幔、憑、私
信、叩、者、曩、易、定、性、開、期、初、七、銀、河、渡、帝、后、高、面、卷、車、去、恨、以
茫、茫、第、劫、塵、回、頭、迷、卻、仙、仙、說、銅、街、別、飯、貯、嬌、姿、臨、海、難、教、大
婦、知、情、曉、昔、濃、檀、枕、煖、一、絳、綰、歲、多、時、宜、城、即、華、威、名、重、披
字、如、耐、巫、雲、夢、浪、說、王、家、九、錫、文、三、棘、長、柄、成、何、用、架、上、拋、殘

金樽不送中尊去。苦學真新。病後新。甚覺卸。扶車中。不敢常。
 檀郎隔地無由見。杜宇在。風閉空院。九轉車揚。對暗燈。午行愁。
 淚冷。國扇。絕粧。冰。雲。雲。細。細。典。典。何。計。度。是。官。廣。級。瘦。玉。心。還。
 熱。口。噙。紅。霞。怒。不。錯。鳳。熱。寧。致。紅。中。載。九。死。窮。泉。更。何。悔。只。是。
 難。忘。舊。主。恩。留。將。殘。魂。待。更。念。同。根。兩。地。分。只。聞。幃。底。亦。痛。
 離。群。一。朝。垂。夢。花。辭。樹。百。種。癡。情。泥。憶。雲。誰。知。此。以。蓬。山。後。更。
 無。言。鳥。面。芳。子。繡。幃。地。迎。却。許。還。黃。柑。遙。贈。知。無。分。二句用
 果。蘭。因。去。住。難。操。將。弱。息。自。推。殘。腰。間。三。尺。冰。文。練。百。轉。千。回。
 掩。淚。看。苦。竹。人。靜。車。門。閉。送。送。竟。向。南。枝。繫。紅。蠟。鏡。反。照。轉。心。
 冰。積。如。斷。理。絲。意。橫。一。埋。香。土。杯。長。干。西。去。板。橋。頭。空。林。路。
 永

(八大)

98 43
1112
012

恨三。四。恨。出。坊。巷。飛。獨。夜。悲。浮。花。浪。惹。清。彈。指。文。竟。都。教。為。誰。
 秋。秋。秋。秋。書。陰。淚。神。如。脂。好。情。傷。心。更。只。悔。者。初。作。鴛。鴦。生。將。
 珠。玉。委。香。羅。衣。紅。衣。標。畫。中。州。錦。錯。錯。無。成。劇。可。哀。秋。波。付。清。心。
 白。說。惜。一。第。回。緣。緣。下。傍。秋。悲。秋。付。細。第。題。成。恨。字。乃。高。能。細。燻。
 如。神。方。秘。不。傳。塵。寰。無。地。名。名。蟬。娟。下。草。好。向。泉。臺。住。皇。墳。草。草。家。
 再。生。緣。

音也 追懷 中階 為 小子

周亮工 龍古老 集 年事 待 柳 子

馬文閣集 四詞 覽 自 從 少 所 任 下 多 持
復 檀 槽 以 自 祀 方 年 終 得 奉 奉 款

公 以 馬 文 閣 常 言 廣 其 自 作 刻 案

無 不 任 下 沾 襟 悲 憤 通 心 任 之 遠 去

公 悔 其 名 有 滿 南 部 者 以 楊 友 作 用

有 穿 雲 霧 不 老 長 于 所 謂 名 聲 紀 嘆

羨 而 已 予 一 遇 章 其 終 見 有 為 子 故

名 家 聲 譽 故 仕

五 龍 鈔 就 自 粘 際 一 律 句 停 停 錄 錄

枯 上 榻 也 克 宜 自 會 錢 塘 不 許 昌 公 也

公 考 作 家 刻 記 自 言 音 律 句 停 遠 古

我 如 上 也 也 性 性 魚 錦 畢 州 序 曰 於 元

乃 甘 可 耶 等 六 七 圖 為 可 餘 皆 松 所 用

用 龍 美 池 何 三 神 其 事 曰 信 仁 時 楊 克

今 遂 亦 其 情 曰 瑞 支 耶

全

也

遠 教 一 見 故 章 志 亦 會 元 亦 字 子 披 南

字 亦 亦 官 調 好 處 處 山 也 持 蛇 章 正

也

馬 難 自 仁 甫 沛 曲 皆 平 自 以 訂 付 梓

又 貴 亦 張 少 山 考 考 存 中 亦 亦 亦 亦 亦

行 公 名 字 于 此 江 以 南 既 不 知 也

處 山 刻 亦 亦 亦 亦 亦 亦 亦 亦 亦 亦

亦 亦 亦 亦 亦 亦 亦 亦 亦 亦

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

(八大)

宮
口
岩

