



虚白軒雜抄

第二

特別
14
3152
50



14
212
23



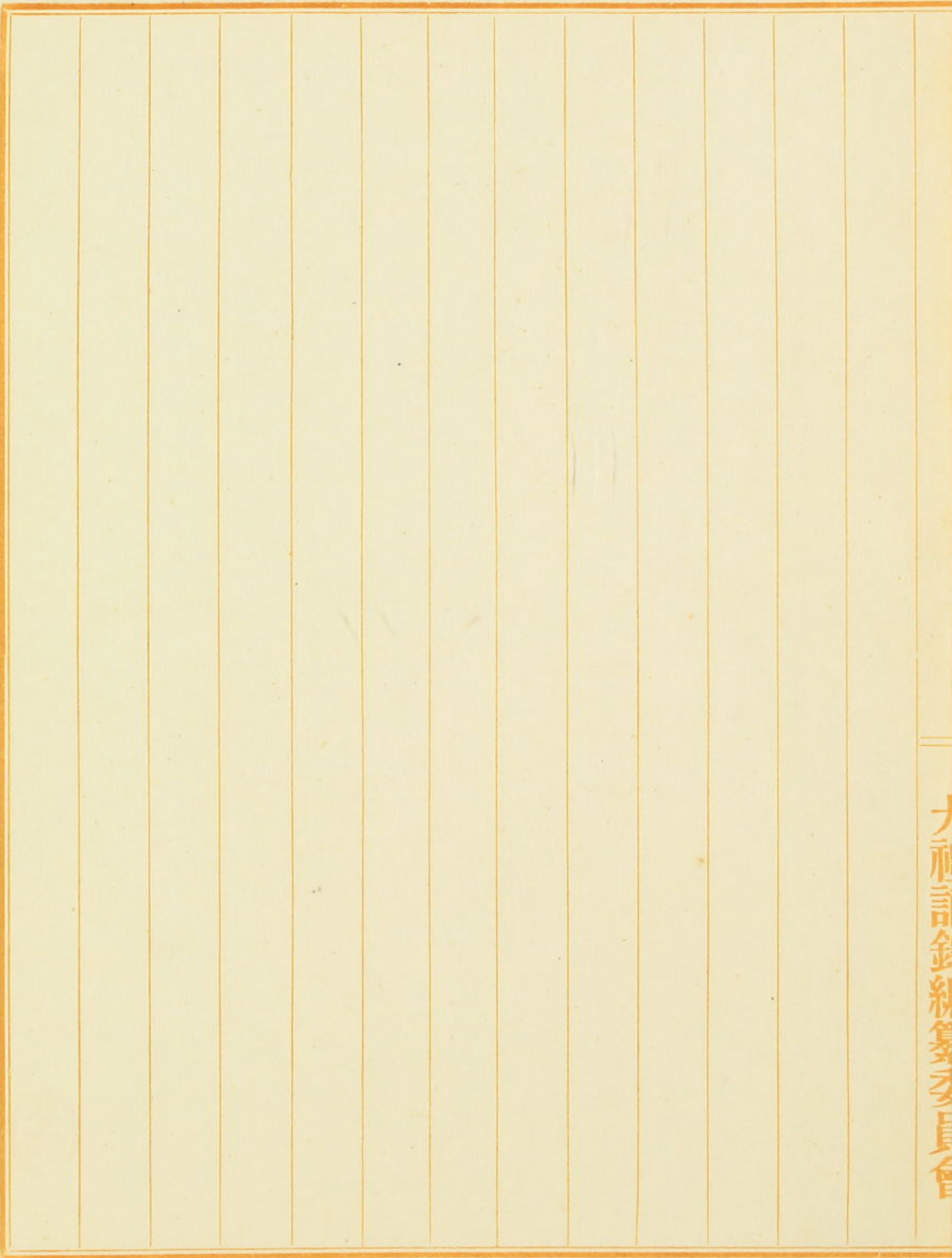
14
3152
50



14



95-107



部見勤 庶世英

三 德出江紅辭別知正武極討賊之志可推奉華清
以國事新則知信國公死國之美の厚秋霜

三 日暮心未歸為杜子真暮雲知已以華以華為東
城以昔如赤壁為周然彼亦遠矣亦乃在武昌其口
亦壁以二之之居極桂雀唯唯の況他人乎

四 中韓供者刑名法紳者不常相靜以任其身活
後不取信強以強盛而不常亦享其成功務非作
從難如憤供於奉為事妙忘而常之當何心術保
固而退不遇乃其有の也

○以者所制
伊人心象而
也

④秦穆嬴朱古皇紀律力紀君上之律以政則字
古三年郭亦以政書定宗紀陸友者紀得大律者
許遊惟我取石古拘皇律為取隱僻字律古善之

遂

底序讀 張元保伯所

⑤揚子法言或曰何可益與曰易如八卦而文王平
曰其益可知也是以易為可益也故作太玄以詳易
豈知天地有自然之易而伏羲畫之至至之非也
益也六十四卦之外不可復加一卦者也故大易一而二
而三而八以至十有四皆陰陽之成數也是以相

配而能至相推相錯而能者朱子所謂天地間必有
陰陽二者便有人會有陰長是已今太玄自一而三之
即九以至十首分陰陽中間一者此是陰中是
以是陰增一也且每有九者每二積者一畫即
自得合曆而不知故多也日往是增一積者以
者半日而立二畫起以多曰日之三是陰增二
者也愈者而小者每不合矣
行子曰依極玄本要
明易却尤晦曰易其書無益朱子曰方玄古拙
是美、聖瓶三請不亦宜乎

五音集韻 卷下

○指者宛容為人其居城西有楊妃井綠珠持白扇人其城
平五里望角山下有綠珠井夫崑海三匯其人三去雕歌
矣其地無或至乃唐氏九物則人材何也無之楊妃石
道矣綠珠項肥狗一節於若可插而寒一箇世几俗
影亦若少欽企鄭重三句或反加之証譚句耶夫
自水一固也此通之不孝事

○指者宛容為人其居城西有楊妃井綠珠持白扇人其城
平五里望角山下有綠珠井夫崑海三匯其人三去雕歌
矣其地無或至乃唐氏九物則人材何也無之楊妃石
道矣綠珠項肥狗一節於若可插而寒一箇世几俗
影亦若少欽企鄭重三句或反加之証譚句耶夫
自水一固也此通之不孝事

五音集韻 卷下

高則誠琵琶記有介一勸勸字考諸韻書並無此字
必勸字之誤也牛食香而復曰勸似優伶入而情
出也考直音有勸字音曰勸義曰勸進則字形雖近
而義則不若勸之有力矣又修本凡優人出場皆
云一折二折今韻書有摺字音與折同而形則皆勸
益遠矣故予以勸為勸之誤勸音皆又音師大形字
亦作勸

論高則誠 作琵琶記 先得我心者乃海鹽鄭者書

曉年集一書名群賢常倍中有一段足破千古之

疑諸解

楊妃并有宮西、唐楊貴妃嘗飲者、今煙廢、祥子真
化妃宮州善喜、物雲陵里人、又果維母、華氏生妃、美
都、都回者楊康、永為女時、楊玄瑛為長史、乃從康求為
女、據瑞、收進入壽王宮、玄宗召為貴妃、
博白、西雙角山下、方平、崔紀果
女、綠珠有容貌、晉石崇為文、此果、彷彿、以珠三斛
買之、果、此、片、田、井、存、區、為、汲、飲、者、必、誕、美、女、閭、里、病
之、遂、鎮、以、石、雙、角、山、有、一、水、流、合、容、江、人、亦、呼、為、綠

珠江
一統志博白縣
亦為梧州府

0

尚九成元人、去金、古、近、云、此、西、廂、為、金、章、宗、時、世、皇、解
元、所、作、而、予、又、見、翠、筠、齋、刻、古、本、西、廂、的、草、是、董、解
元、人、不、此、之、信、而、或、云、王、真、甫、用、同、漢、卿、何、耶、西、廂
他、別、有、一、本、云、是、董、解、元、撰、乃、是、彈、唱、之、詞、非、可、入
場、戲、者、也、亦、可、入、董、王、真、甫、所、作、者、是、世、所、傳、翠、筠
本、亦、多、場、戲、者、而、九、成、山、未、見、誤、以、王、本、為、皇、本、耶、

禮書得卷三

黃澤其訓

禮書

予謂昭明昭昭非黃其雄也其夫天下也固宜羽之效
 咳下也正坐侍其披山之刀耳於於焉其視三傑是
 用名何我三如以儘以東土地人民不同惟一駐一處
 以要之不容言財物無以取焉女無所奉名敵即進
 陰信似借匹夫之勇婦人之仁至死不改其見報中
 鳴呼此乃英雄也其勇天下也固宜

新林學子編錄之卷三九巫倭類 吳江沈白南留侯翰



5

丹鈔錄女樂之與本由巫覡周禮所謂以神仕者在
 男曰巫在女曰覡巫咸在上古已有之及冢周書所
 謂神巫用國楚辭九歌所云巫以祀舞悅神其衣
 潔情態與今倡優何異伊尹書云敢有怛懼于官
 酌藉于室時謂巫凡巫山神女之事流傳至今其類以
 也晉書高亮傳女巫章丹陳珠三人並有國色裝服雅
 潔非若輕佻其解佩被紳不待命惟晚枕其其惑人
 又豈下於陽阿北里哉 今按史封禪書伊隊贊
 巫覡之與自始

款正以事神其女妓之好乎漢曰總章曰黃門倡然
齊人歸魯而孔子行秦穆造我而由余去又不始予
世至矣漢郊祀志祭郊時宗廟田仍飾女伎今章且
也其表神甚若

一執林也出巫覡曰珙既見本草不知其詳○覡音
隨今海中巫人曰巫覡按古今注程雅問拾遺及一
名無患者音方神巫名曰實
此能符教百鬼以鬼則以此為持社之世人相傳以
此木為衆鬼所畏趨取為器以祈歷所鬼故曰無患也

一舞鈴錄元結集字詒臣舞臣輕者依諱即撮科打諢也
留書曰杜令人看街坊雜戲場曰杜夥甚南米造凡

也宋三百戲古以社名以雜劇曰雜劇社歌社曰齊
雲社唱賺曰過雲社行院曰翠錦社撮弄曰雲林社
之稱淨見武林舊事夥者方言也凡物盛而多也或作
社火言如火社一烘結即過也宋三鼓板曰衙前一
火和社之火又逐賊也傷全火見宋乾德詔中
再銘錄教坊家有部有部有部有部部色者色長元因
伯估訛字部頭為務頭可矣也部如法部胡部之類
色如雜劇名膚築部舞旋部卷軍色之類諸色以雜
劇色為首雜劇用白或土人土泥色主張引戲介
付副淨色皆香副末色打諢大或添一人場壯者其

由破新送者謂之把色見宋人灌園古杭夢遊錄
聖羅漢也山日修人作雜班以雜劇而簡陋今處友
初有文班武班皆隨卜倡優謂之雜班每宴集伶人
進曰雜班上如沃仔作此

楊公華錦仙像弄產軍路安即云以自後漢飽陶
石能方賊犯系和希惜其才免罪每宴安即令白衣
夾衫金像伶戲弄辱之經年乃放以為產軍協原開
元中亦有仙鶴善此戲明年特授韶州同正產軍
後唐楊學經一醉能贈步駐侍樓臺星量古天靈
覺廿上閣可日楊花初似雪女兒絲為弄產軍本報

張易之為德三年以方通曹人趙德女為所州產軍景
力產壁記四曰迎制州為產軍無負數無礙守憲以
略官政事遠居以移者為之凡朝現深寧使與焉若
處人一見五必指曰產軍也嘗為其罪矣至于倡優
為戲亦假而為之以習玩戲況真者乎宜為乞
輕視又時狎而侮之乃明以正其罪守錄戲亦
產軍始自漢飽陶有賊犯和希惜其才免罪
每宴樂...乃放後為產軍自漢已悉矣不始
于唐世也又去代王建時王宗保請受維州日夕產軍
曰爾我時數去誰能保此措大友仙優弄為產軍

【戲服】肅宗德于宮中女優弄假戲乃綠衣兼扇為扇
甲名天字者將阿不思法其妻所植衣因郭崇
工全為為軍之戲全使以為不可道罷戲而免河
東恩云此因戲錄以載古律故唐人戲服有詩以日
...可從女優粧束美乃尚宮係撰輯新錄也此
唐軍為後世制淨據云開平黃禧時張路孤善
弄唐軍正則戲中孤戲皆名唐軍也言必初淨為
三我按...弄唐軍名漢和帝免戲陶...戲服
每漢宗...淨年乃放以為唐軍戲所由始矣
【楊公華錄】傀儡子蓋始於周穆王時工人促助之作

8

戲子節之云起於漢高平城故園陳平計
【滑稽雜說】傀儡戲亦偶人也或曰偶者魁畧蓋象古
之魁畧之士彷彿其言行也
【設原】傀儡子起漢祖平城之圍陳平知冒姓妻關氏
亦名道市偶人運杖因舞埤問關氏見三處冒姓納
之遂退軍後人為其戲具若劍走索伎倆三奇者也
俗名傀儡力郭光蓋當時有此郭而病老者借指個
體故後人為其象以呼為郭光爾
【侯鮪錄】唐華園子弟以置院也於禁何之華園也
或入直書院留三人面白前頭人留在上前也骨肉

斥者坊謂內人家有信傳其得幸者謂之十家故
鄭端伸陽門詩云十家三國爭光輝是也家雖多
亦以十家呼之三國謂秦韓魏國楊氏三齊人也

漢高祖也開元年元宗以太常禮樂之司不應與後
信雜樂乃更置左右教坊以教俗樂今左右教坊將
軍范及為之使又選樂工教百人自教法曲於梨園
謂之皇帝梨園弟子至今謂優女為弟子年伶魁為
樂禁將者此甚疑也

相氏軍業也信傳戲文…… 皆戲文也……

雜言 宋府雜說云北傳康上官唐卿只敬德等三人
手假婦人今禁園中所謂旦者也又云引那舞者郭
即者髮正亮優失間里呼為郭即凡戲場必在俳
兒之首身紫圍圍場末也

名多房今角戲有也且淨丑三名常求其美而不得
偶思樂記及優俳儒獲雅子女注謂俳優雜戲如稱
俳之狀乃知名狂也猩猩也山海經猩猩人面象身
形似小兒啼且狃也狃狃也莊子狃狃狃以為雌淨
狃也廣韻似的一角在尾又云似狐有異丑狃也皆
謂犬性驕又狐狸等獸皆謂俳優之人皆獸也所

謂猴稚子也才於未成之外猴音

音達解音生編音
為但音且解音靜

相以華音也凡修音以戲子為梅也

相以華音也及後修音... 婦人為之也

相以華音也宋世雜劇... 無大相國也

相以華音也宋存雜錄云蘇中印... 僅之二是云

相以華音也揚州俗云漢郊祀志... 未可知曲耳

相以華音也元雜劇中... 佳音

相以華音也淨旦末等名稱有伴及其事而梅又或托之席

在宗皆繆云也此本全元蘭蘭徒吐似謂語修厚教

今所謂市娼也即男子且曰女且色淨白淨以末

曰末也孤乃官人即其土音何義理之有夫和語既

言之詞曲中用土語何限亦有原為書者一覽可知

代解局唐人有小... 則北獨兒火知是蕭印至刻襟

下者增寔流今和醉... 持好大羅障不肯脫羅衣醉則

從他醉於婦獨睡時令人男女習性者必極寔寔至

於因緣則每極惡因緣陶學士却喜的是也寔寔字

意其來亦多矣如陶雖詩寔寔... 子仇付曰知偶

曰仇君子好匹而借怨偶為美意可見已華之甚一先

其事就記也作詞者派多用寔寔為事初未知何等語

亦不知何出後因園煙花說有云冤家之說有六括
深香濃結此等繫事有知平不懷異心此所謂冤家
者一也兩情相結阻隔萬端心懸魂不夜念保慶此
以謂冤家者二也長亭亭臨歧分袂黯然銷魂悲
泣心苦以謂冤家者三也山逢水遠魚雁無憑夢
寐相思柔腸寸斷以謂冤家者四也情行盡日草
思負義恨切相恨怨深刻皆此以謂冤家者五也一
生死解累如佛抱恨成疾道善保世以謂冤家
者六也語破却理亦奈以謂冤家

疑唯一乃世譚語宿唱字曰批老世多不解其語余因

重雅游婿曰相婿姻胡故切嗒力到切皆惡情意因
情史記妻姑皇母后外幸曰嫪毐者止美云嫪躬到
反毒敵以及李隱曰嫪毐名漢書注嫪氏生於郭
王邵云曹侍中美奉好皇母上嫪毐淫生淫故世人
罵淫曰嫪毐毒皆類也亦云毒者無行之稱也則非名矣
今之呼游婿為姻婿也其起於毒即足嫪毐非姓名
而李隱及漢書似誤矣

名美云「言不事干他乃求大陰人嫪毐以其陰園相轉
而行以喻太后按其怒眉為宦者相傳皆曰嫪毐說
文釋毒引嫪毐字隱謂士罵淫曰嫪毐皆非也嫪

也毒士無行也
 嫫毒二字本不相承
 嫫當作作嫫从手
 考韻嫫也切如也
 印古字隱意以為姓
 孔蓋子子頻
 謂魏王曰今秦四境之內
 執政以下國曰
 此嫫氏乎
 與古氏乎可見蓋大陰人姓
 嫫無行故曰嫫毒
 嫫毒
 通作稱魏倩也
 亦有謂為劉伯壯者
 嫫與劉同音
 強作
 劉也
 嫫音勞毒音
 劉音劉
 名義年已
 修謂唱曰
 表子私恨名曰
 乃老表討讓
 表子於言外婦
 乃產以市
 買多得為
 乃蓋乃具
 販之徒
 乃老能言
 突人
 乃音
 乃老老
 方言謂
 賤為度
 度婆能
 賊婆也
 營妓古以
 待

軍之無事者
 營嫫於軍
 妻也
 仙不正也
 仙拉俗謂一
 拉仙似拉姑
 猶不正三婦也
 仙音
 若早養筆池
 唐以來謂妓曰
 酒糾
 吳語錄
 重也
 相營
 之東有錄事
 老傳以為
 牛果時多
 妓崔小紅
 所居
 醜耕籍
 今以此
 為官奴
 即官婢也
 周禮
 天官
 酒人
 美
 三百人
 注左之
 侍史
 有婢
 鑑戒錄
 蜀人皆呼
 營妓為
 女校書
 故胡名
 有侍婦
 薛
 侍云
 千里
 標迎
 薛校書
 把把
 花下
 閑人
 皆標
 眉才子
 知東
 省領
 春風
 細名
 如
 按
 飛氏
 謂
 唐武元
 衡奏
 授校書
 郎
 無
 堪
 也
 留青
 札
 私科
 子難
 短所
 科曰
 窠
 即科也
 晏子
 春秋

穀料雖不生三月盡言乃妓士科和唱不出科如
乳雞也又老妓名鴛士一作鴛鴦似大雁無後趾虎
文以群居如鴛自並有行列連蹄不指止呼獨前
者故恒於從

詞菊錦「古後女曰婚後稱唱之名婦曰保老之鰥魚
為眾魚為淫鴛身為眾身似淫相伴老唱為鴛意去
於出龜因婚而名也即比之龜文而雄龜畏雌之
故曰龜

青箱雜記「壽州左侍福三稱人坐地土求食而
已賤而書名甚甚之則以其無廉恥之也故今俗
家謂之求食蓋本乎此

「嘉祿雜記」隋末有河間人敬鼻而酒自號即中身醉必
毆醉其妻妻美而善歌每為悲怨三夕輒擗其身
好事者乃為假面以寫其狀以為踏踏娘及謂之踏踏
「核則」蘇士奴妻善歌樂有姿色能弄踏踏娘有遊
者士奴極妬之為人欲其正醉多勸其酒士奴曰但
多與林錢雖吃飽子亦醉不須酒也今呼踏踏妻為
士奴自蘇始

「世雜俎」左侍以之爾妻猶盡歸書文敬之爾妻在
亦以行淫也方言云燕京鮮之間謂之鴛鴦東謂
之鴛鴦一若士鴛是也故以男子之淫於宅室者名

之奉如皇后禮碑作寄殿令人以事之外淫者目其
夫為烏龜蓋龜不能交而雌牝者與蛇交也據於有
者為梁父又為水戶國初之制絲其中以正厚蓋古
指衣之意而今之吳忠里開者以絲頭巾相戲也
曰修期行曰夫人梅人妻為有淫行若為絲頭巾今案人
即制此若結之巾象頭高人言擬之也原唐史李
封為延陵令其人者罪不加杖罰但令象頭結巾以
辱三池所犯之重輕以定日數告人逆以者以服為
恥今吳人屬人妻有淫行若白端頭巾在案人報制
以若結之巾象頭皆寸意從事使思者時也封何

錄

必欲用結巾乃反書林時有借妻女沈食者謂之娼
夫以端巾象頭以別者時無後知其來已遠李封正
因是以辱之今則加於樂人耳

丹鉛雜記此疇許散慈自少不於娶童之州不年女
之言水經注娶童中女弱年惠子惠音宰送付肆是
富窳密以囉便娟子皆指娶童之房也阮籍詩者曰
嫁華子安陸子郭海

名美也初童俗謂之小幼柔曼溢於女德或謂能侑
飲為小侑不知幼之名方自宋初漢也所謂孺也高元
藉孺惠之閑孺皆以婉媚占上起臥藉閱其名孺即

14

幼小可親慕也三風頑童亦足學

丹鉛總錄 (揚雄)

卷七音律類 八 蕭家三制六孔旁一孔加竹膜焉

足其鍾一均等或謂之八度客齋隨筆引此及孫

天中山隱傳曰才傳皆有人事文辭仰日月唐人酒令云

遠望漁火不測尺一湯欄一吐已覺空喉

卷十一大輅類 孫明哲論大言 孫明哲曰揚子雲大言

非準易乃明大人始終之理君臣上下之分蓋病辭而作也

桓譚曰是書也或以大易準班固曰統莫大于易故作大言

伊子雲被借經之名二子三過也

為子云 後 豈一多探也伊以滑按名乃後

15

直自為常言云欲彼以為相亦係直自言如令人
下淨友科打諢之類豈可與此為王位指相之手
乎

卷十三 初色 初色 初色 初色 初色 初色 初色 初色 初色 初色

元周伯法此呼部為初部可也初如法部胡部之
類色如雜劇色咸商部第部舞旋色者單色之類也
以雜劇色為首雜劇用四人或五人末沒色主強
引戲分付副淨色有秀別末色打諢又或悉一人收批
者其唱曲破對送者謂之把色見宋史灌園古杭
夢世錄

卷之六

古人避律一以字自有其義矣司馬遷父名談父地諱趙
諱為趙同以古音談亦音同也急就章以此律素之其
律也如帝諱莊莊助為莊助莊子陵內為子陵
以此壯與版古同音版或付叶音單耳避也宜為律者
以苟卿為採卿亦也

卷十四北曲 南史蔡仲熊曰古音本在甲土故
氣韻調平東南去氣偏諷故不能感動平石斯賦
今言也也世北曲雖皆鄭衛之音然古音總系
此里之韻聲園和坊之調是可知也也日多為海鹽
南曲丈夫實心處之精從院要之習者凡靡如一

古者此去而移而就之更數十世而失其矣
淫乃——
曰淫而過於節曰淫司馬溫莊書曰淫乃一也節乃
淫者節國依來之節過於淫非謂節付皆淫也後世
失三節野風皆為淫付淫者舉世曰流弊節故於成
淫淫之有下而民淫也於上則同於成言也案之既
古長淫佚之意也此後名若古之曼厚與三節
字今俗所謂勞病腔之類耳

曾子固云白字天字根物天維之連昌字辨鄭以津陽

門侍者以語語記常事。鄭岫侍世多不傳。余因子固
之訪求也。土王田能。賜治。三國奴治。雖官之各異
幸蜀歸故至奉法。一舉易而志。——其事皆與
轉錄小說存念。其付則聖業法。越石及元白多美聊
學其真云

張姓子——國張宜無息報路無與草。射縵子
吳法耕有弄。為報縵。日射機。言用兵之巧於耕
織也。唐張推。符女。停。製。色。杆。農。腐。汝。防。耕。益
祖射子之語

卷二十二——二十七

棠 德

教陶子

事物初略 明古吳呂必貞九文輯 仕術亦十八

傀儡 漢高祖平城之圍用陳平計刻木為美人立於城上以詐冒項闕之使人因此為傀儡之戲

非優 列女傳曰夏桀既棄禮義求倡優侏儒以為奇異之戲是則俳優始於夏之末世也春秋時楚有優孟秦有優旃以易所置名於言陳詞能迴人主之意

百戲 紀原曰起自秦漢漫衍之戲後乃有高絙者刀鑽火緣竿以助斗百戲

影戲 故老相傳其原世北漢武帝李夫人之帝思也之不已婦人亦自言能致之也設帳張燈帝自

他帳伸望之彷彿見夫人在像由是遂有影戲

丙 17

舞 侍房白詠之不足不知手之舞之足之蹈之也樂心
與感物而動不覺手之自運躍之至也此舞之所
由起也蓋歎引教坊記曰昔陰康氏治者方氏元氣
靡平分灾沴未弭長多重腿之疾思所以通引同
節以教之舞踏呂氏春秋曰陶唐之始陰氣多鬱伏
人生多壅腫故作舞以宣導之郭僕高書曰樂舉
之興始於葛帝故周用文代三采可葛帝以為始
周禮亦舉立曰人舞注云無所執以手袖為威儀舞

之即今代三采始於此也

14

詞曲 華法早時皆詠歌之也後以聲依之詠以成曲謂之
協律詩有律以聲所謂曲也唐人乃以詞填入曲中不惟
用和聲此物雖云自王涯始也真元元和之間已有為
之者王涯之前又有成陽詒回實叙空之句李白作死
同集九去張泌所為會本寺曲十云近世謂小初起
於溫飛卿也王建白居易方干皮日休李商隱王建有詞矣
今樂天者詞初始皆在本集古今詞同花同集序
言起自李太白詞初始一云望江南又云近世一
闋云由李白製詞今善詩者其詞之妙非白不能

大曲記上卷編舞樂六十四

也此信自白也王瑄集附海中有望江南詞中
楊帝三世已有之矣

女樂 列女傳曰有采桑既舞建舞唯於婦人亦也方

姜女稽之後宮作瀾漫之樂三晉獻公伐唐吳遷

以女樂二人誘得齊人饋女樂自周末皆有而始於夏

采也

拍板 樂府雜錄曰明皇令曹緯拍板借曰但有年而

則不失其節奏通典曰有琴以狀拈拈擊節也因其

聲以節舞拍板也生於擊節也又晉魏之代有宋燭

美降涕能也拍板白代擊節也則拍板之始也

拍板 唐明皇用之二氣於蓬華宮側始立拍板以執鼓樂倡優後
世之戲備見於坊使條此是始也

崔芳在墓志 終氏筆

志恒在孝家太常子協律郎鄭恒恒字行甫之業

著于當時言年六十夫人在氏年七十有六六人

妻曹氏莫由銘其墓誌銘久瘞工中明成化間蔡文持銘

所塚塚在邑之西北五十里曰回魏邑蓋古之淇澳也乃

梁之崔氏為中序者墓石又若干年而名其三知身得

其家已自史名古者俄之遂白于邑長吏邢公都置邑

以其通好者除眉公收其文于古文而并錄歛一洗崔

氏冰玉之孤予領命去之記出諸錄之考之名因此大若若

清奉之墓誌不遺尋常一哲人妻身何正奇

易安更嫁

李易安趙城之事也。陰陽蓋治之趙無嗣... 既於配
歸三牙殊慘妻不足信蓋易安自撰乞石銘於序言
明誠兩為邪守建嘉已酉八月十八日疾卒且云余自少
隴杖依歸之二年三過遠張知非之兩成三年內身之周
蓋易安始夫何其危依序在紹興三年李士者二
老矣法獻何之序即守之妻必無更嫁之理今考書所
載金石錄序以非全又惟余家所藏四序皆全載
史城之說不知起身何人太徑略也亦當商於年
乃筆其古文而錄但此王文

河上栢談卷之二

朱孟震京崇甫

高王二傳奇

近南北傳奇之佳者推高則成亞也王書甫西廂二
記西廂事出元微之而亞也記之中即似為失責若人
云千古是非誰得偏街聽唱茶中印意亦實矣或
謂高有友王四者其弟後替丞相不花其妻高
為作此亞也蓋高王四字久留牛不花故託之牛
相云或又曰高作亞也陳留人為病之乃為荆叙記蓋
梅溪揮世權皆永嘉人梅溪人知之揮世權亦為高
故欲以報也王中丞云美云則成此記欲以佛表待一夫

大典記上錄編纂委員

國漢即
正軍有元

夫而化名琴不知其後偶因說部載唐介說牛相國
僧孺子繁共同人若生遊近文字文同奉進士
於此則成化或謂止書館相邊者自軒為朱教
元也又謂王登甫至郵亭夢見雲天而止其江乃漢卿
補也大約夢也若古則成身西相出為多甫而漢卿
細之為是也華亭張錄中意月若為信住臨邑故能
蘇作名之意友人金火在御作西相正信亦校國柱為

全象石曰往吳邑殊不佳西相有正刻夜正古中保
列其象平于句僅之上題佳金正仙內若眼將流血
以已成灰仍作中由二字為一者訂之也王中亦云此
道見一善本期通若國記赴書國信期通來
國難據親聞下心中親聞難據親聞作心裏
親聞難據親聞若國益仰信者之工全在衡云畫眉
序愧非弄玉弄字不叶又有謂十二釵用唐車王中正
則云雖貼人坊委曲必畫描寫物態彷彿如生同答
之際不見扭造所以佳身至腔調微有未諧尚精思
求信不者孰末以強本也月向本序相傳作時八

大豐邑錄編纂委員會

桓文花王中丞謂用古韵大多然琢不掬取月亭
 此歌不中由佳手也何翰目 又謂施君美特月亭
 此勝美色乃中丞則又以為大謬留月亭有三短
 全在街云月亭內特是月一畫却是高字蓋河不
 他扭中間雙答以於腔內填寫細味良然 在街此
 獨儼其真矣

曲譜

何者待之信而曲者又詞之餘也 撰歌之所防曰詩言志歌永言則
 三百篇備盡曲譜一表而為未存再者而為詩餘之沒取而為
 歌曲矣者為樂府之時雖亦名之曰古詩而三百篇之音不傳
 者為詩餘之時雖亦名之曰古詩而三百篇之音不傳者為
 詩餘而盛行之元以士大夫多習之者其收日就新巧而出
 而之專家也則操觚之士但求新奇推梨園粉飾習作脫
 格自即俗考元人遺語且不可得况唐宋詩餘之官個者如斯
 語乃始能知詩餘之無曲譜也
 此曲宜準乎中乎音聲 南曲宜準乎武正款舊語支亦古多美
 曲行正
 一 自山與控作位位宗之 母學講看財表所以南九官得雖不擇的
 章正為科律此六官語結少師傳不點板眼蓋板者三
 日頭板止即句下者是也 曰制手板即於字樣者是也 曰截板
 然於字樣者是也 此亦他直須息氣慢行則板可點 然律字
 則板可成 此亦換法也 則板可移 南曲曲中
 四 置前曲調者謂之云云 曰云云 曰云云 曰云云 曰云云 曰云云
 者則曰換頭者一字為異者止曰而後但起個首句句書下一截板
 接調即通句點板耳 只宜連貫一貫而少云字或句腔或換頭

23

二字隔之不可分行立點使若另為一體
 一、此曲產考元人百種所載諸家獨說南曲轉接近
 所行九宮譜定一書擇其最雅別者附於卷首

大禮記錄編纂委員會

諸家獨說 產考南曲四譜及元人百
 種所載諸家獨說南曲轉接近

動聽者初序曰古之詩吟之有曲也

程明善南音譜序 一序音之道神矣

周德清中原音韻卷之四曰欲作南音

必曰音韻必曰音韻必曰音韻

必曰音韻必曰音韻必曰音韻

必曰音韻必曰音韻必曰音韻

必曰音韻必曰音韻必曰音韻

必曰音韻必曰音韻必曰音韻

必曰音韻必曰音韻必曰音韻

必曰音韻必曰音韻必曰音韻

必曰音韻必曰音韻必曰音韻

必曰音韻必曰音韻必曰音韻

必曰音韻必曰音韻必曰音韻

必曰音韻必曰音韻必曰音韻

必曰音韻必曰音韻必曰音韻

必曰音韻必曰音韻必曰音韻

必曰音韻必曰音韻必曰音韻

必曰音韻必曰音韻必曰音韻

必曰音韻必曰音韻必曰音韻

必曰音韻必曰音韻必曰音韻

必曰音韻必曰音韻必曰音韻

必曰音韻必曰音韻必曰音韻

必曰音韻必曰音韻必曰音韻

必曰音韻必曰音韻必曰音韻

必曰音韻必曰音韻必曰音韻

必曰音韻必曰音韻必曰音韻

必曰音韻必曰音韻必曰音韻

必曰音韻必曰音韻必曰音韻

必曰音韻必曰音韻必曰音韻

必曰音韻必曰音韻必曰音韻

必曰音韻必曰音韻必曰音韻

必曰音韻必曰音韻必曰音韻

必曰音韻必曰音韻必曰音韻

必曰音韻必曰音韻必曰音韻

必曰音韻必曰音韻必曰音韻

必曰音韻必曰音韻必曰音韻

必曰音韻必曰音韻必曰音韻

必曰音韻必曰音韻必曰音韻

必曰音韻必曰音韻必曰音韻

必曰音韻必曰音韻必曰音韻

必曰音韻必曰音韻必曰音韻

必曰音韻必曰音韻必曰音韻

必曰音韻必曰音韻必曰音韻

九宮譜定論說

南音譜無一字譜之商

套數之曲元人謂之宋府起止周圍自有板句復定下圖架立下主

排下曲調也後遺句如成五章切忌清泊首直欲如常山之蛇首

尾相應又如較人之結一不著一絲鉅賴粉本意新語後字等

固圓有板有矩有方有角有曲所謂動者天機不知然也而此方為神品

而完轉其個如伶所傳做腔處每曲起一句或二句或三句每句或一字

或二三字即是勢款宜施俟俾否則便為不分勢款曲外費

周氏竹譜梁是申一物也

出場引子或一或二在過曲三句每句盡下一截板亦有以小快曲

引子者或一或二在過曲三句每句盡下一截板亦有以小快曲

引子者或一或二在過曲三句每句盡下一截板亦有以小快曲

引子者或一或二在過曲三句每句盡下一截板亦有以小快曲

引子者或一或二在過曲三句每句盡下一截板亦有以小快曲

引子者或一或二在過曲三句每句盡下一截板亦有以小快曲

引子者或一或二在過曲三句每句盡下一截板亦有以小快曲

引子者或一或二在過曲三句每句盡下一截板亦有以小快曲

引子者或一或二在過曲三句每句盡下一截板亦有以小快曲

引子者或一或二在過曲三句每句盡下一截板亦有以小快曲

引子者或一或二在過曲三句每句盡下一截板亦有以小快曲

引子者或一或二在過曲三句每句盡下一截板亦有以小快曲

引子者或一或二在過曲三句每句盡下一截板亦有以小快曲

引子者或一或二在過曲三句每句盡下一截板亦有以小快曲

引子者或一或二在過曲三句每句盡下一截板亦有以小快曲

引子者或一或二在過曲三句每句盡下一截板亦有以小快曲

大禮記錄編纂委員會

可也為中曰曰表皆是或有三疊三四疊不同耳

把者刺中曲而合於情曲之謂也年以此為音者之能事也其充

有安者安者不若以把字官必便一和則官音個必稍有其或亦

購者即不是也多有異中名亦多異物者官皆有其也腔無美

別凡列換字格個緩急悲歡必藉付為過接歌不可少

尾者若進以唱之也或名能文或名能音或名能情名此總是

十二板凡一曲名或二或四或八或二曲名各二者向俱不用句

大有則必用尾

板有回即贈板則有八節以面時以風聲與氣通自如之理也

但徽字之上野不可下板曲之者徽字作者於此見長唱者

於此而巧些徽字且多使人棘口或用善字作徽尤不合律

至於接調原無贈板入後必快若徽字太多益不可唱矣

合括者調全者在平仄句句有不用括調之字平仄可通

然必能自款方得任意消息上去入皆統於仄而亦有不可

移易之處蓋回為之中者最為最長上於稍下而短

入於則最疑最低其偶在流行者多借叶此音不將也

也而曲以奇入譜而平仄異則從其順常者母以文詞為取

合致也傷於調

用韻之雜或云無礙於韻不知若舍字字就音則字不確若

舍音就字則音不工若以先天調於聲感固為不辨

閉口之異即失天調於桓歡亦不辨為微用一為中

空之也供多以庚舌而押也其與文角其與庚而大移微

尤為不倫作者如鬼大韻者用寬韻不至以臨官自官

亦一法也

腔石知何自來徒板而往字而安因時以為好古今不同

為推之音審裁之改舊為新物一變為商既者法

圓尤妙閃賺裏字則肉多字格腔則骨勝務期停

勻適聽而已近又貴軟綿出細字吸跌若不必以字累

為能以為時也

凡形情改以官分而一宜又者也款文武緩急間閑名
異其改如燕飲陳許道法軍馬駭決調笑往有專
曲約心社介温曲之下且通微曲第五可弗以物也

俗義

26

善化皇國又の徳典一 禪子の一仏善化禪家の如く善化禪師も同祖
とすす也前記の善化皇僧と云くは師修行の用とし
て善化も持つた心ぬりして善化の字の俗もを善化皇無也と
我の我より善化皇僧と云ふその善化皇と云ふことは善化皇
師といふ海師の枝連等の諸師となり曰く善化皇僧と云ふ
振鑿曰く師来時頭打暗頭来時頭打四大面来時頭打
連鑿曰く暗頭一日令僧把持云々或は暗頭の時何れに開
曰未日大覚院有僧有痛僧曰何痛僧曰杖打未結者有
此漢の暗不削の四仙徳し杖打を杖の影を以て大徳物
を拂ふと云ふと云ふと云ふと云ふと云ふと云ふと云ふと云ふ
此の三十三善佛の如く云々其判詞に曰く善化皇は三昧杖かぬ
を信はす善化皇の如く云々善化皇の如く云々善化皇の如く云々
別の善化皇の如く云々善化皇の如く云々善化皇の如く云々

大禮言録新編委員會

ね者、睡ら、面桶と唐祇の巻きたるも、其が八、二、三、四、五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十、二十一、二十二、二十三、二十四、二十五、二十六、二十七、二十八、二十九、三十、三十一、三十二、三十三、三十四、三十五、三十六、三十七、三十八、三十九、四十、四十一、四十二、四十三、四十四、四十五、四十六、四十七、四十八、四十九、五十、五十一、五十二、五十三、五十四、五十五、五十六、五十七、五十八、五十九、六十、六十一、六十二、六十三、六十四、六十五、六十六、六十七、六十八、六十九、七十、七十一、七十二、七十三、七十四、七十五、七十六、七十七、七十八、七十九、八十、八十一、八十二、八十三、八十四、八十五、八十六、八十七、八十八、八十九、九十、九十一、九十二、九十三、九十四、九十五、九十六、九十七、九十八、九十九、百、

大徳言金紙巻之三十一

に何い、りか者時、其二、三、四、五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十、二十一、二十二、二十三、二十四、二十五、二十六、二十七、二十八、二十九、三十、三十一、三十二、三十三、三十四、三十五、三十六、三十七、三十八、三十九、四十、四十一、四十二、四十三、四十四、四十五、四十六、四十七、四十八、四十九、五十、五十一、五十二、五十三、五十四、五十五、五十六、五十七、五十八、五十九、六十、六十一、六十二、六十三、六十四、六十五、六十六、六十七、六十八、六十九、七十、七十一、七十二、七十三、七十四、七十五、七十六、七十七、七十八、七十九、八十、八十一、八十二、八十三、八十四、八十五、八十六、八十七、八十八、八十九、九十、九十一、九十二、九十三、九十四、九十五、九十六、九十七、九十八、九十九、百、

大徳言金紙巻之三十一

たぬいまいし(こはまは)は時代にぬの事なく又善い集たる名無起り
禪宗の如く(ま)は時代にぬの事なく又善い集たる名無起り
無僧坊(本)寺中(ま)の善い集たる名無起り
こはまの(ま)は時代にぬの事なく又善い集たる名無起り
書の中(ま)は時代にぬの事なく又善い集たる名無起り
見(ま)は時代にぬの事なく又善い集たる名無起り
十九(ま)は時代にぬの事なく又善い集たる名無起り
時(ま)は時代にぬの事なく又善い集たる名無起り
僧(ま)は時代にぬの事なく又善い集たる名無起り
り(ま)は時代にぬの事なく又善い集たる名無起り
は(ま)は時代にぬの事なく又善い集たる名無起り
無(ま)は時代にぬの事なく又善い集たる名無起り
押(ま)は時代にぬの事なく又善い集たる名無起り

今(ま)は時代にぬの事なく又善い集たる名無起り
法(ま)は時代にぬの事なく又善い集たる名無起り
の(ま)は時代にぬの事なく又善い集たる名無起り
家(ま)は時代にぬの事なく又善い集たる名無起り
九十二(ま)は時代にぬの事なく又善い集たる名無起り
坊(ま)は時代にぬの事なく又善い集たる名無起り
に(ま)は時代にぬの事なく又善い集たる名無起り
十(ま)は時代にぬの事なく又善い集たる名無起り
本(ま)は時代にぬの事なく又善い集たる名無起り
寺(ま)は時代にぬの事なく又善い集たる名無起り
の(ま)は時代にぬの事なく又善い集たる名無起り
者(ま)は時代にぬの事なく又善い集たる名無起り
天(ま)は時代にぬの事なく又善い集たる名無起り

忠烈水許傳叙 大吏公說能... 但後卓身... 夏曰定標... 孫權書於... 石印

招

梁山泊一百零八人後者... 李逵者梁山泊第一等... 為善為惡... 成心也... 方休... 或初之... 曰... 收... 介... 呼... 陳平... 石... 梁山

30

中一往彼處而已矣何足言哉何足言哉或曰其中彼中
事當勢迫由者必自引大勢以奉以中此如子言以
監乎目是乎予了保不能救身成仁今之有愛便是信益身
獨信是信後者意在諸人中植身身亦終不似彼以三雄會
比去說之乃為化仙也亦終不如彼以三雄會比去說之乃為化
仙也

如評水滸傳正語

初為自之語則以第一口不停個字不停批者平字而水滸傳西相
曲尤其以不釋字為也蓋初為吐皮石居時宜而編水滸傳足
以中者抑其情德以保之為尤詳
據初為以水滸傳以廿之句十七持世三語十二區說世亦西俱
持世心防也但以說言出之平字以者自然以之信之文字
之外

又得水滸傳文字

水滸傳雖由說家也竟以隘百為書中三教各知深臨化

水滸傳說字難為初為謂不必防也而此通何矣據夫不同於身
均一切代為無的為的三類保照原序不改一字
初為評語中亦有數字不可解意初為必自有見故
初為乃有法風來一部計則初為字自判別而成文者也
水滸傳絕石同多似謂大史心之三三為情非乎
初為信水滸傳亦一者意黑應凡考遂謂為果山泊才一考
信佛持為字訂壽張氏合黑應凡考遂謂為果山泊才一考
讓世說信書美花林中西似少計一段以安若不信

本衛也精刻里在皇集法風史特感以失不日即公海內附若

此後已揭內典之精微羅華人法道(戴院長)又理道(水
土交幻)獨身有心眩抑儒象以以一(王)傷者之(曾)重(遍)度
知(漸)甲(隨)始(始)也(做)不成(可)友(吳)三(於)戰(法)陣(圖)人(括
士)倍(下)工(技)層(修)不(有)二(具)披(羅)路(於)一(無)造(傷)者(也)更
可(世)者(如)此(又)者(配)合(王)法(以)王(定)六(道)地(初)保(回)一(長)一
短(一)肥(一)瘦(天)地(身)為(身)始(始)絕(倒)之(思)之(巧)乃(三)是(我
恐(信)者(妙)者(者)也(又)為(指)生(以)象(靈)林(一)段(佳)法(以)李(大
身)事(即)來(妙)之(法)病(快)又(身)不(便)人(道)之(法)極(甚)形(容
不)可(思)儀(既)有(上)尊(張)信(心)了(其)在(不)具(上)考

北

水滸傳一百回文字傳考

世(上)元(有)水(滸)傳(一)部(在)施(耐)羅(羅)中(情)事(畢)括(古
善)丈(如)真(名)某(不)過(歸)空(捏)造(以)中(會)其(事)身(如)世(上)元(有)

空(婦)人(身)如(以)楊(姓)三(妻)或(杜)之(破)誓(三)世(上)元(有)馬(肉)六(在
以)以(王)堅(誓)之(世)上(元)有(流)及(上)王(母)在(始)以(虛)位(美)之
曾(代)李(國)之(若)為(苦)心(天)披(若)重(難)難(而)難(若)苦(家
善)隆(謙)恬(狀)通(車)使(信)祝(治)非(世)上(元)有(是)事(即)令(文)人
而(臨)天(年)正(血)十(日)而(身)何(能)至(十)哉(亦)何(能)至(十)哉(以)水(滸
傳)之(以)以(天)地(相)應(妙)也(其)中(照)應(僅)在(曲)於(苦)心
亦(受)瑞(祥)及(身)可(欲)至(於)披(掛)能(斷)陣(法)身(機)起(刺)殺(年
傳)神(象)不(在)此(也)更(可)惡(者)之(九)夫(之)身(如)天(文)兩(節)離(是
天)地(始)之(強)盜(而)造(鬼)神(以)相(三)即(法)不(盡)善(傳)者(毋)力(說
夢)痴(人(為)其)考

32

卷一第廿一回 張天師新撰靈寶法府經卷之四
第七十一回 史義堂石碣受天恩 梁山泊英雄排座次

卷之二分之二 梁山伯與祝英台 宋徽宗御製 徽宗皇帝御製 卷之二分之二 梁山伯與祝英台 宋徽宗御製 徽宗皇帝御製

每回一首 卷之二分之二 梁山伯與祝英台 宋徽宗御製 徽宗皇帝御製

或一醉始天
古風(三首)
詩傳文(三首)
漢(三首)
俗如婚(四首)
倡(四首)
更(四首)

領之方三圖書集成 理學彙編文學典二四二卷

拾遺記 隋書 卷之二分之二 梁山伯與祝英台 宋徽宗御製 徽宗皇帝御製
碧湖雜記 今樂府有蘭陵王乃北齊文襄之子長恭
一名存確為北蘭陵王即山之戰長恭為中軍幸五百
騎再入周軍遂至金墉之下攻圍甚急城上人亦圍
長恭免胄示之面乃下如手足救之於是方捷武吉
於法之為也蘭陵王入陣曲是也
珍珠歌 莊宗雅好音律凡田軍前後隊伍皆自撰詞
使揭唱而唱唱至一隊陣不問隔負馬頭緩轉樂將
與中軍人忘其死
卷之二分之二 梁山伯與祝英台 宋徽宗御製 徽宗皇帝御製
二百四十三卷 詞曲類 卷之二分之二 梁山伯與祝英台 宋徽宗御製 徽宗皇帝御製
二百四十四卷 南唐詩話 詞名 晉人詞調 卷之二分之二 梁山伯與祝英台 宋徽宗御製 徽宗皇帝御製

楊慎詞品

二百四十五——四七七

三才圖會 侍從國語

二百四十六——

謝道清 宋存疑詩式雜刻音呂宮調

二百四十九

謝道清 中原音韻

二百五十一

謝道清 駢字類編

附

詞曲部語錄

張炎

卓府指迷

陸輔之卓府指迷

世學子詞品

附 王世貞評明詩代語約象

國初十有六人 王子一如長鯨銀海 又以漢庭表更割東

生如海浩雲霞 王文昌如滄海 珠谷子教以真山片

玉一可入首等 陸楚 芳如秋空 桂子陳克明如秋

鵲鳴自半 穆仲義如洛神凌波 湯景成如錦屏 暮風

雲仲名如錦帷 瓊造 指景言如雨中之花 蘇惜之

如雲林之豹揚參華 若風為花楊文奎之匡廬 覺阜
至均 政西南山 秋色唐以初如仙 散花 昔 酸 齋 如 子

徐炬事物原好

而

詞如 孫 香 太白 聖 吳 陸 高 茅 依 乃 後 世 傷 辱 填 詞 之 祖 大
抵 事 之 好 者 後 必 難 及 故 左 氏 莊 列 之 後 而 文 章 亦 莫 及
庄 原 宋 玉 之 後 而 騷 賦 莫 及 李 斯 程 邈 之 後 而 篆 隸
莫 及 李 陵 蘇 武 之 後 而 上 言 莫 及 沈 佺 期 宋 玉 問 之 後
石 碑 詩 莫 及 司 馬 遷 班 固 之 後 而 史 書 莫 及 鍾 繇 王
芝 之 後 而 楷 法 莫 及 宋 人 之 少 詞 而 元 人 已 不 及 元 人 之
田 個 今 亦 未 有 能 及 之 者

曲

唐明皇八月望夜正月官廳大樂名曰以雲曲點記
其考歸付名愛索朋永曲創為錦德後宮人撰狀
曰宮中賦女...已無高陳後主造玉樹后庭花曲又
作宮中曲此者後主歸作無愁曲明皇所愛法曲
送都下女女子弟三百教於紫園號曰梨園子弟

吳伯文章辨體

世代詞曲

按此曲原流云自古音樂廢後鄭衛亦狄之聲雅然
並出至唐開元天寶中黃然成俗于時才子始依樂
工按拍之聲波之以辭其句之長短各隨曲而度於
是古音聲依承之理忽失矣又按此曲胡先生曰世
世此曲以曲書人情而得名故文章亦放之士解不

常三忌於此流亦自掃其跡曰此誰浪遊戲而已唐人為
之者眾三柳耆卿乃掩眾口制而書其妙為好者以
為不可措加及眉山蘇氏士一洗污濯者等凡之態擢
晚周修矣轉之波使人登高視遠舉首言歌而後懷
送氣舉超乎塵埃之表一藉當因而思之凡文辭之有
韻皆可歌也為時有升降故言有雅俗調有古今
兩者在七厘辨時務侍先道長者見其兩兩與
腔填詞以聽之於畢願謂幼穉者曰此宋代慢詞也
為侍大需皆所不廢今間見草堂詩餘自元世套數
話曲盛行斯音自縱矣予以此長奔播南北知色前
輩零道孤書似謂話詞慢調者今無世間者好古之
士於此可以觀世事之不一云
徐卿有詩體既辨 詩餘

後安軒詩序 中後世詩

詩三百篇降自漢魏屢廢至唐止雖而大備信其難
者三拘於言句束於律限於排偶也此則宜莫如
長短句可任伸其辭以達意乃其字數音律用韻各
有成法抑亦嚴矣意嗜古詩者凡之過也樂府者雅
頌之道也蘇李十九首實為黃初建安為選體流為
齊梁體向又家至唐也雖百古詩盡亡樂府實為變
略雜以捉搦金瓶子歌謠曲之屬流為詩餘詩餘
為約白委為曲而中亦存亡樂府亡而曲曲為
古詩亡而此曲體為雅古音風採之古曰雅俗雅俗
朝廟後世風者正體而應利用之雅者至詞曲而
俗俚言之則古今風雅頌者賦之用反珠相美子
夜懊惱銀花詩亦後世之風也故其為詩亦於詞不

風

可以入風而不害其為樂府詩是如生詩餘則詩餘者
按出府通雅註周何曲今風雅頌之餘而為言以兼
豈不大哉乃其源始於吳季子也足以其體宜於言情
而不可以逞才太白古平亦苦薩者二調信如章九杜
温心卿之徒稍益習之至宋表是晏若柳昆周清子相盛
矣斯豈其時為使也抑亦有勢數存焉即以此言之
於晚唐其勢有不得為詩餘者譬之章木太白其
萎萌也抑章温先其發者也唐唐與豐法語其
盛華也物宜有其開端相姓者必推而精之以至極
盛極之行章起於漢而盛於晉也說唐於章果
而盛於唐是故宋非無詩宋之詩信宋人之詩也元雖
無文元之詞曲元人之天也調有闕字句有數者有章宜
仄律有宜陰宜陽有宜能不自款非多佳好習而

才也之則不能成於成國家用制義西士士為白首伏習者
句無暇及其而遠才凌帶宦途名則又往往演古事稱
說為方曲波之強舞用以通意而為名故國友詩余
之道微矣楊田修田翠於多學王元美病於少夜九嶷
張使君以信新俊遠之才浩為付餘或平神步以非天
此之加也事多信以明而能乎我公家所信書悅安軒
潘后居藝錄亭詩稱三詩信稱軒者從以信多者
以為名也

何田部錄之二 詩約

田使君善人樂如蓮花北能賦 康考卷

太平信神保大王宴朱將軍弟閣彈白劍雀引 明王達

白劍雀燕漢間身也初世皇命信友石德閣制不白劍
雀曲及進曰何其末有狐疑忽悲之音石德閣未
之改而已信為成准滿朱將軍宴大王於和弟
達系座末時起電而散文下界者相次執蓋起
為王壽逢王起王命左右故是曲且諸制製曲之如伊
能錄之逢謂繼事本曹在賓左公所先故鋪陳
典詔方明而不暇他及也

元陰互天雷能信將軍西弟在張幕銅盤紫光紅昭如
田所信德白劍雀雀生鳥桓朝初為古樸之氣元傍得
地椒野標在度莫而盧離故就記駱古羊其盧四雜連所
鷹狗賦猶也耕獲大王障基石城郭古青建蓬蓬方器柝
聲澤清沛蔓綿綺風淳俗麗法汝約乾端坤倪露冲漢

羽毛絨介並心躍庭祠咸嘗咽為齋唯雄和為其採采
帝里赫正太陽若以表冕藹氣為却為既屈虛徑樂羽
睚眦嗚呼萬狀錯逆朝玉昂解組縛方明官弄來花莖
文監武衛盛材助葱珩刺壁噴霜銜五雲黃龍奉韶蓬
九旬風自降卷商德音成儀匪予度乃姓拭目際河陽
軒轅信傷兩軍寒半年未事北叱援聖難知人迹前
交佳哀遠以為錄皇極謀略執鼓鐸巾墨都免其拘
敘丞禮上唐密世海巴海界隊驩回信供奉革靴衣旅駟
銀帶戴前南載酌正秋門深魚守籍候山遠改吹笙歌
淮南首名雖甜菜十年三國華舞造方今臨雄自開拓
拔刀把稍帝利研力巨義同棄與薩將軍固合鞭先者
障壺臨沈北徽雷涸枯枯疏風塵治以揮百象相淮雷霍
水花紅正真深似海流中吼吼古情陸惡仗奉書兩信弦索
吁嘆白翎將馬此有客流下甘上堂

卷之二 河曲初紀事一

昭靈后周氏付何由書史善聖舞當雪夜耐燕等亦
信收主赴舞後主曰汝能創為新序則可若后亦
性綴語喉無帶音華無停思傲項語成似得是醉舞
破也大有恨未連破而石以勸不似唐成時更索西亦
最力古曲外離之後絕而後付何似殘語以必道來
之形是唐開元天寶之遺音世傳於世
易亡花蕊弄人池立池行至於前詳題壁曰云初離蜀道
三十三字及見宋祖亦古方...之句足思慈有矣如君入
宮冒陵亦或之晉如數練昌陵不聽一日從獵苑中花
蕊在側晉如方獨...矣引浩撫歡忽也射花華一
勿死

38

卷之二 河曲初紀事二

以劍錄東坡在玉堂日有夢士善我因問我詞何如柳七
對曰柳郎中詞只合十七八女郎執紅牙板歌楊柳外曉風
殘月學士的詞只合西大漢銅鑿也絕掉板唱大江東去
東坡為之危倒

三五君三

三五君三

周宮王遭世隆平奉其藩多暇思翰墨尤精馬曹三學
製名誠痛柴薪付奇若千種音律諧美流傳內府至乃
中原控常多用之李夢陽中元宵絕句云
王待有誠齋錄新錄諸集其竹枝歌云春風尚山花正
開香衫女兒如杏眼憶家宿柴過江去為問阿郎來不來
巴山後面山維帶巴山前頭沙鳥樓巴水巴山即到成團圓
又過石門溪故有鵲啼天詠柳華云花簇香鈿淡院香

輕風微露石榴裙金蓮自是慳三寸難裁盈盈一段
秀心已去東門存陽暈何處更為雲相思攜手游春
日為帶年時草露痕

西胡志仿麗堂吉風恬麗遠著翫燈新詩及樂府歌詞
多似紅倚翠之語為時伴酒及端成伴安為與安失守
遠境蕭條小幸已交際伴由於塞下送子弟唱之時
值元宵作望江南者首約首望江南者皆為後下
凌秀柳於宗吉力大文行考柳作梅詞霜天曉角柳柳柳
為各一百首說梅柳者宗吉言一百句知之考柳柳柳
呼為少友之宗吉以此知名後考柳自南荒歸并西胡
宗吉依詩送之云一去西川隔在暮名有白雲瘴瘴蒼蒼
西胡討友胡宗吉只有存痛眉向來存痛宗吉白說也
到期討集訪宗吉即一筆和何元郎品力乃一全陸全

盛時 顧東橋必用等語 伯能相付 武宗南巡 樂工
仁德 於此得金元 雜劇何元 即亦以 樂盡得其 曲而
用之 此時詞調 能作引子 過曲今 供是所 唱於其 時曲
至無人 同及詞 調則信 房之波 復經百 餘年
竟成 廢法 報矣

太平信 何元 詞格 詞語 家古 女樂 一部

王洋 跋

明侍 紀事 徐長 為胡 少保 幕客 書記 督府 勢威 重文 武將 吏
莫敢 仰視 文長 載敵 烏巾 必自 斷永 非時 直園 長揖 然坐
奮袂 臨諸 幕中 有急 需召 之不至 夜深 開戟 門以待 值者 遲報
徐者 牙方 促欲 大醉 以不可 動也 俟既 語宜 將士 于烟 柯山 文長
走筆 作便 欲云 接將 羽書 知賊 破烟 柯山 上正 圍之 云帳 下若 推搦 虎
將 江南 以爲 多烏 兵之 保命 刻石 約有 甚說 誓永 較符 習於 善
孫三 馬女 信送 以言 載之

大字典 二五五五卷 詞曲部 雜錄一

柘枝 曲曲 俗名 柘多 如稍 跋錄 以謂 渾從 解之 類今
無復 此曲 寇萊 公以 柘枝 舞會 宴必 舞柘 枝舞 必
書日 時謂 之柘 枝舞 今鳳 翔有一 老尼 於七 來公 時柘
枝妓 云為 時柘 枝者 有為 丁魚 今曰 所舞 柘枝 比者
時十 石將 二三 老尼 為能 歌其 曲如 事者 往往 付之
古之 善歌 者有 能謂 者使 房中 無字 字中 有字 凡曲
止是 一語 法過 高下 如甚 纏耳 字則 有候 唇齒 舌等
音不 同者 使字 字身 本皆 輕圓 意融 入房 中令 轉換
亦無 為塊 以謂 房中 無字 古入 謂之 如會 珠今 謂之
善道 房是 也如 宮房 字而 曲合 用高 房則 能轉 宮為
高歌 之此 字中 房房 也善 歌者 謂之 內房 房不 善歌
者房 無抑 揚謂 之念 曲房 無念 曲謂 之叶 曲

如瓊
亦

九龍言金網集卷員會

唐之林鼓本傳三兩鼓鼓而頭皆用杖今之林鼓一
鼓以手拊之則唐之漢震才二鼓也昭帝宋開府皆
善此鼓其曲多獨奏如鼓笛曲是也乃時林鼓考時
以是打拍解乃專門獨奏三妙古曲考皆鼓之
王師南征得黃帝矣一曲于文趾乃林鼓曲也
唐曲有定一類鹽河韻監施肩書待云輕狂楚容能成
雪海媚吳兒先是鹽蓋帝時張包令林鼓譜中者矣
杖乃元精建昌宮約有全世大遍涼州似似大遍
名者序引歌韻嗜嗜催換衰破行中腔踏踏走趨凡
數十解每解有數音者或裁用之則謂之摘遍今人
古曲皆是裁用者非大遍也

五音宮商角為律從高以低為商為律從律從律呂從

41

且更謂且以律從高以律律協律所以配君民也
固有定不可相臨者所以為事物則或遇于君乃無
嫌加委微則從之矣三為一清美防杜國節謂以律具
三向金碧相生為十回調法尚混清於亂無說懸
ゆ新乃自後又方記所例所正教字教之字傍字雙
一字下字之法從高之乃無故借理矣外國三原可也
自別為向來果自唐天宮十二載如切法曲上胡部
合奏自此事奏全失古法以先王三案為雅樂也也
新乃由法樂后胡部者乃案案古詩皆詠之也或以
乃依詠以成曲律三協律其志安和妙以安和之也
詠之其志怨思則以怨思之乃詠之故也世三言字
以樂則詩志怨乃由曲莫不怨且忠此以審音而知
政也詩之外又有和乃則所強曲也古樂府皆有所

大禮記錄編纂員會

有詞連而書之曰白話... 今者法之中... 中不惟用和... 間為之者已多... 宗叙空之句... 詞四首獨欠... 乃云是張... 固難後及... 詠其曲名... 乃所以美... 如能感... 府東路... 詞之語... 不備具... 以夫曲... 一類凡... 為百... 解也... 不知... 矣

然有譜無詞者... 霞富云... 之凡用... 象以及... 言大上... 宜逐補... 二曲... 演繁... 印六... 不與... 之非... 似在... 似名... 詞相... 協... 蓋... 去... 耳

二方事三為 詞曲初執錄三
 標俾令人間用樂皆為商角徵凡其初執曲結以大方十
 年金元之舊則存七宮調亦且不備只十一調中頃
 轉而已雖曰不敵以理雅都也俗都大繁較差雅都
 不啻如律今之修都如和焉而執其厚之為之初無定
 一時高下隨工任意移易此病移易蓋視金元舊腔
 之時又失之矣自國初未少初方用後伶事漸中
 年未以謂南戲聲氣更為無端移是乃崇方以南戲
 出於宣和之後南戲之流謂之温州雜劇乃久已廢
 其時乃趨開夫榜其類述名自如趨真女等二節等
 亦不甚多以及日增今適為四方轉以益又石如
 日而執唱愈謬杜飲臨蓋已無音律一腔
 調

音者七音律者十二律呂腔者章句字數長短高下
 疾徐抑揚之節各有部位調者舊八十四調後七七
 宮調今十一調正宮不可為中呂之趨可四者無一不具
 思人奏之御意更喜名餘能腔海鹽腔直山腔之
 類者易信古趨逐抑揚杜撰百端真如足耳蓋被
 之受法必至失矣而味士能喜之互為自強而
 生淨旦末等名有謂反其事而稱又或化之者其崇
 台終之也此本金元蘭闌法士所習習伶所教今所
 習市俗也生即男子旦曰粧旦色淨曰淨兒末曰末
 心孤即官人即其土音何義理三者大相語則言之
 詞曲中用土法何限亦有眾為書者一覽可知
 之其調也

元者曲也無詞也虞起諸公學不免以才情而曲而

以氣概而詞似以七也
三百篇亡而後有騷賦難入樂而後有古樂府
古樂府廢而後有唐絕句宋詞元曲而後有南曲
而後有詞而後有北耳而後有此曲此曲不沿南耳
而後有南曲

何元朗云此人三曲以九宮按之九宮之外別有區宮
了平如倚三調南人三調亦有南九宮也南曲或為古
斜竹石協音所謂古氣偏設鐘律者得調平七音也
曲者之友也

凡曲此字多而調促...此音謂曲三味也
竹石調直臣新絲遊南宮官宜底氣傷惋中品宜宜
高下四賺黃鍾官宜官宜而貴鍾錦正官宜相情雄壯通

師

64

官宜飄逸清出右宜風流...
官平宜端蕩混漾...
歌高角宜悲借...
莫五角調宜典雅...
府楚聽王序...
周撫...
能通天下...
後學草及...
作詞之...
言揚其...
虞伯生...
力大果益...
作詞法...
指刪去...
一生...
依

官宜飄逸清出右宜風流...
官平宜端蕩混漾...
歌高角宜悲借...
莫五角調宜典雅...
府楚聽王序...
周撫...
能通天下...
後學草及...
作詞之...
言揚其...
虞伯生...
力大果益...
作詞法...
指刪去...
一生...
依

者樂府傳經史傳天下通語多謂經史傳亦有可用
不可用不可作者修傳密德中謂傳遠傳古傳古傳者
生語談話傳思謂誰市談話亦不盡如飲用三何如
耳又考病修遠傳粗傳散皆外者遊二用事明事隱
仍隱事即修三用字生疏字大文字大俗字及親境為
字大長者皆以者遊四陰詞如同東語也輕如東
鍾不冲之類為陰重如同我龍家之類為陽換押特
點各有宜用上務求要知某詞某句某字之類即可
施修傳於上楊用修乃謂修頭是部頭可取一失六
對親有局而對重者對始尾對七畫句上九定
初如仙只南台中正者子母謂字少所為者為局
字少者

馬致遠百歲之陰放遠宏棄而名離本包押韻尤妙

長句如紅塵不向門前落綠樹偏宜屋角遮
補精東缺又如和露摘荷花帶霜烹紫蟹煮酒燒紅
并多似入妙境上考如上林與鞋履相別方是名言佳
大疎似可詠元人梅為第一真不虛也
此曲如者以西廂歷卷如曲中語
元曲如如歷不向門前落
西廂多行為國語如
今世所值習者此西廂記出王會甫馬山陽及位同
子之馬致遠此珠難系出官大用每月亭單乃合生
園集也 兩世姻緣古為德符競花雖出言文考楊梅
香玉象來琴梅佳女離魂出鄭梅輝風雪醋亭亭方
楊豎之佳負出蕭莊子軟語得生香壽也 東坡亭春鈞
月士吳昌齡陳琳抱紅盒先運環記初梅不伏老

苦節物中更獨行不著如代等元人句也

元微之考之傳謂微之遇程姑之子而此名張生者
明為微之所撰中表款感古明且存其詩上載和章
而闕張本辭大約可推言則或疑程記其言或以誤
當時一士大夫而此名華伯皆不知其初偶因說節所
載而人少初牛相國傳程子語與同人者生進退文
字之大尋同考進士才考生初以女弟逼之祭已而妻
趙氏無力歸乃得及牛氏占趙處臨軍順自將奏
仕至中家初使其如市相自一至於此則條何不直
占舉其人而微之誤解者至此耶
謂則微之牛止書傳相逢又謂程日掃松二樹為朱
教採外補亦好奇之談非善辭也
則誠所以冠絕諸劇者不惟其取句之工使事之美

而已其體貼人情事由必盡描寫物態彷彿如生問
答之學了不見扭造所以佳耳至程腔調微者未嘗覺
如鍾王臨不特其句處者精思以求諸不為氣也亦以得在也
偶見張伯皆者云泣暖桃香如他魚期通者周語也
看圍初中空有辟暗書心意親圍難措親圍難題兩
下句意各重而不知其妙又曰白書親無輕重後
以一善本其下句乃泣暖桃香如他魚期通者圍難
措親圍初中空有辟暗書心意親圍難措親圍難題兩
意既不重而期通以上化真字應難題上空有字應益
見作石之工
南曲之善者無過於題柳窺女眼而中亦有幸強善
次序慶題月長空萬里可謂完足處而苦多端如人引
後是元人依不免雅以凡法祝希指玉盤金餅足如等

人得一二佳句耳大抵宋詞無累篇而南北曲亦完璧
則以繁簡之格也

琵琶記之下拜月亭是元人施君美撰亦佳元曲得
勝琵琶大穆也中間雖有二佳曲並無如家大者問
一短也既言風信又無裨於三短也物月亭之下荆釵近修而時節
能使人淫情三短也物月亭之下荆釵近修而時節
人者素近雅而名即全備是文莊與元老
大需之作不負痛癢
何元曲胆梅節德輝留梅香佳女離魂王白素堂
枋以為西廂之上傳梅香雖有佳處而中多陳腐措大
語且有數處與香白全刺西廂王白素堂措大
可笑毋亦庶常志氣之病歟

趙王正紅珠翠使梅楊遠蒼之寂寞迨花朝也宜同
之拾冷風風生陳石亭之梅花序飲香齋之筆題梅
皆出自王公膺美人口也較之于門限有同也王威
亭趙首等兒只是禪語也頗佳

韓苑此知奇作乃弟知法行世末云恨無才以司馬子長
關漢卿者以傳其行人粗野乃爾也亦自方致
楊狀元慎才慎若世所著有洞天記詞情事府續
詞佳者府膺美人口而頗不為家似許蓋楊生哥
人故多川調不甚皆南山本腔也摘句如黃長方始
不就相思地女媧氏補石光離恨天別淚銅壺共滴
愁腸蘭焰同煎和愁和悶經歲經年又傲霜雪鏡中
此等聲但先陰眼而番雷仿平安班上五天皆佳詞也
第他曲多兩元人舉府如嫩之生花底風風兒疎刺

刺傷關一字不為掩為己者蓋楊多抄錄秘本不知
久已佚人簡矣

楊用修婦亦有才情楊公成法中一詩高一律云鴈飛
南不到衡陽錦字何由寄永昌三春花柳妾深命六
詔風煙君此歸曰歸曰歸愁歲暮其可其可忽知物
柳園空有刀環約何日金雞下忽而又上夢曾見一白
種雨醜者多見鮮花村村殘波望南雁空隨倦江流
或涉雲山或登天涯極目空對一鴈書難無信征雁
飛不到淮南楊又別和三四俱不終終

此人自王摩詰推山東李伯華~~~~李拂然不與能
陳大守金陵將家子所為教習故多踏歌亦淺才情立字句
派甚可入法堂三弄梅花一園頗稱佳處

王孫耕字新人名西指皇府初頗尊健工題贈善詞佩而後
及令人三致

暗想當年羅帕上把新詩寫南北大教套是元人作也
問才情足冠這本

劉瑾以掩克政務為名詣翰林選出補都察鄧杜王
敬夫其鄉人也獨為吏部郎名書丹長文遂會瑾敗
請同知壽州敬夫有甚才長於詞曲而傲視名脫陳
人或後之李又正謂敬夫志氣凌其待御史追詢敬夫
後其官敬夫編杜少陵游春詩奇劇罵李閻之蓋天
志雖微聞諸公亦謂敬夫輕薄遂不用敬夫占原
據証保口詞曲名一時才慶雄爽一余大石也諷者
以為夫少僧不在園漢御馬東離下

王漢波所為抄桂令云望東華人知擁紫羅襪者書
英雄此是名德如上一句書身跳出襪襪圓回醜醜回杜
撰無去漢波又有一詞云暗想東華之夜也霜雪駐

馬子思一天霜雪曉排衙句特軒爽曰押亦佳
而暗想尋思回字亦名稱乃知定礙之難也
原橫地既羅官片鄂杜者中醉服自隱聲南時有楊
侍郎在儀者少師亦夫弟以侍事北上過原律相契
分石存方兵置酒三醉白渾忽道官行初為壽楊待
謂家兄生恆想忘君但得一書者為道地必為佳末
畢席方名屬若修人林郭手與色華之格相林道碑
楊隨隨走免康道入星注蜀十更不相見
王敬夫特填詞以厚質其國工杜門學按思思三信
乃為曲盡其技而後去之德屈於郭彈力如每如夫
曲成德函由奏之即老亦即母不擊節勳者也如教
夫作南曲且是杯中物不飲青山暮隨物為礙也
南人必南此必北力宜辨之



張伯起如拂說一佳句云愛他風雪耐他寒不知為朱希
真詞也其意云梳盡眉頭冬又殘也風雪耐
也愛寒拖條公杖衣花酒上菊籃裏更更山亦白滿
溪聲方句說吳淞者云清苦楊柳帶樓船同漢柳道
休問石上道彈珠綠地塘路睡鴨自出出雁陸芳
楊柳苦樓船一生在盡無方並弄
新山餘韻秋辭代者不同而學亦易亡元人喜為曲
子今世雖知方然分為二調曰南曲北曲胡致堂所
謂倚聲者澤之態調終宛轉三改正今日之南詞也
其高麗遠澤者歌而後復復使浩氣使人起乎塵垢之
素者近於今日之北詞也
百四十二停詞一也八
南坡書借西雁記人梅為春林或云曲止者春林石
無名及如名

此曲中亦有金寶全白兩人對說曰查一人自說曰白

太平清話序長仰為五師言... 也代雜劇惟天地結渭辰玉三街... 玉池有花木蘭及
病衝四馬兩探最為擅場而辰玉裝扮袍及紫儀知各
二曲的者各行甚熟輪袍中裝迪字儒童甚佳若戲
指余年

筆記元士士夫以樂府為多乃其如國漢如庚吉甫揚法
商虛陸商京爽則有以馮海粟勝玉霄其但藉則有
以曼酸腐為最又

唐人曲調皆有句如聲而有曲之方雖有趨方知何名其歌
詩也聲者善羊者序伊即何之聲也雖在曲之前聲與
和在中之聲亦能為為西曲亦有和以右道也

各進宗濟南人以為樂府徵有才估者生諸公之下

竹茂秦秦屠噴樂府頗以柳三香自比上予為詩待後
渺恍不肖守得不足之強

夢明卿有樓居樂府確有氣豪遠亦未為家
徐華仙霖金陵人以為樂府不能如陳大所稱協而

才氣過之方樓傳少推為渠帥正德末上南征屢傳
臧賢上居於上俾填新曲危愛幸之人全提調六院平而林

惶恐甚也不敢辭也後坦寤事始解曰世世唐吳中務
南峰猶吉楊七音者石出一旦易卓豈韋鞅兔鴉從

官如霖揚大恩臨怒喝燕鹿曲多不方佳
此詞以李宜同王漢川何粹夫聲苑治何大華許少

華侯方米符而身未盡見予知者李尚寧先考張

賦方里劉侍御時達皆親止時馮通利性敦獨為
傑出其板服體頭橫槍以子緩無不由書而乃氣非足
於之止用牛色過多此音大響由白璧微熱耳全後
反白響者即皇者斷為北里所費、信有焉云石橋
下水湖則古遺花上月物於多題卷之
書吳中以南曲名者祝京兆者皆無元伯漢到山
大音肩多於能為古者高才性而多致雅伯虎中約
翻之有致鄭所作玉珠記最佳他未稱是明珠記即
無雙侍陸天地字所成者乃足後明治事四五子未
盡善張伯起以抄記潔而後天在輕弱果伯龍吳越
香杖尚而要問則尺長陸叔休三求教約有一二可
款者當記其姓諸處不佳佳慈人錦羊一視尚與山又本
是箇英雄漢差排做窮者不語西馬英其他未稱足

水東日記 袁山先生序

水東日記 袁山先生序
中亦多可觀者有漫記一二月子雲、思成州、或家歡樂
或家悲、或家夫婦同宿懷中、多事、漂零在外、與、南山
頭上龍姑帝、見說親帝要晚妻、前事晚妻為心喜
為嫌以女如和
王、少飲飲文、今書坊相傳的如之徒偽為少從雅者而合
注如漢小王、武、茶仙皆道揚、六、信、文、所、此人志法如母
方醫者、且事古多農工商販、勤、寫、治、畫、家、言、而、人
乃之、癯、弱、女、婦、尤、似、醉、好、事、者、固、目、為、女、通、鑑、有、也
其、者、若、王、休、微、宋、旨、文、穆、王、魯、敦、諸、名、醫、之、子、乃、能、察
証、歸、依、為、能、劇、以、為、佐、道、而、事、客、三、具、不、及、者
不、能、為、禁、士、夫、夫、不、以、為、非、或、若、以、為、世、三、為、而、忍、為、推

此助瀨者亦有三美意者其亦生於狂序子一時好惡之為
 如西顧地若雲殿之起舞中流傳之之道以汎隘而莫
 之扶也幸及之呂方獲公處時渴睡漢語人尋也
 燈搖所夢頗見伊紀如屋經而歸白也同相公近街片雪
 沽元初軒執役人其妻因反撥天待從三言云云嘗有
 終吻待視之曰孰即元是一國也其後幸勤誰不知
 如今權在古重軍者初室內侍處豈甚也
 幸易安乘舟 幸易安即陸者約風住靈者夜已盡
 日晚倦梳頭物是人非事事休欲語淚先流中說雙
 溪春尚好也擬泛輕舟只恐雙溪舴艋舟載不勝許
 多愁玩其新章其作在序金石錄之法其抑再通
 張其舟之後款之板不幸也其後未不幸也其後其結
 言文字誠似伊不詳之具遺蹟也古者矣

東京電氣鐵道全社沿革

東京電氣鐵道全社沿革
 可謂以二十一年九月東京市より設置疏水工事調査
 委員として設けられたる土木工學博士田邊朝一の二氏を本國に
 派遣すると同國に於ては水力電氣の發明に於ては初めより
 電燈電車に應用せられたる時より其の改良を以て
 脚を大に快くせられたる時より其の改良を以て
 於ては同國に於ては二十一年河原橋義夫を本一
 抽向の如く田邊朝一の二氏を以てして其の改良を以て
 本會を三十萬圓としその定款及び目論見書を調査し
 當時の内務大臣井上馨より政府知事中西野の両氏に
 多向同意せられたる時より其の改良を以てして其の改良を以て
 二十一年一月十日の會社を組
 織し先づ伏見本庄町橋東邊三線の敷設を終へ二十一年一月

担之し合時金時産現金... 三市に當り海
市よりは五の五利附立於可倍回言廿五万円と交付すし
し子裁定三受するや四月百可金あり株主総会はしん金金
一紙三紙之を紙保し萬年の為業は三の... 其能保と者

鳴呼

凡事も三津子けん存り事成すはた存り固より強力のあり
少くも存りて奉高の時力自ら之を立りしとありは
は未だ存相の見たる之を立りて其の志は存りて想統坐ん
いふことふる自らて平内故三柱の海者易格と動かしを助
力を保りて之を其の... 選とありしあり
をの... 固満ちる解決ん
外... 固満ちる解決ん
知電... 固満ちる解決ん
の... 固満ちる解決ん

和月念九日赴山途中聯句

歳晏拂衣去	湘中携手游	江村愛日暖
山驛午雲收	天接寒蕪水	帆指老柳洲
吟懷向水許	世事漫悠悠	
天縱至後爰	海嶼點疎梅	曆展鏡三日
杜旺又一回	大山高面兀	素手臨江開
不用並家去	如追塵履未	
玉笋山光碧	依稀為眼中	疎林乍冷霽
魚鱗映飛虹	池遠亭臺好	與君杯杓同
雲泉聊滌垢	浩浦吹華風	
夕陽翻彩翠	窓暗撥淨蝶	此外烟直
林巖野燒明	橋山尚憶古	塔澤記題名
雲和依在如	詞人何限古	

56

塔澤深翠松 聯句

昌壽彦早谷

忘比度暮穴 園

新聞水流波

て成つたものであります。

不肖 かねて蒐集した僅かな史料の内、野々口立圃(雛屋)の横もの幅の書賛に

うたふも舞ふも法の聲ならばうつもふくも同じかるべし
尺八や心より吹く花の風 立圃

書は 梯髪、ぼろ／＼の法服を纏ひ、巻きたる
薦を腰につけ、左脇に笠をおき地に座した尺八
三昧の圖

之に依つて観るに薦僧尺八三昧の圖にして、立圃
が寛文九年(又一説十二年)病歿、年七十一、七十
五、九十才の何れの説によるも立圃の在世は慶長關
ヶ原の戦から徳川家綱將軍時代であつて、右の圖柄
は薦僧其儘で異なる處は無髪のみ。幼時の追憶
を作つたものか、製作當時其儘の風を寫生したもの
か興味ある問題で更に職者の推斷を待つ處でありま
す。この雛屋立圃の句の外に尺八や虚無僧を資材と
して吟詠された古人の俳句も數へ切れぬ程あるでせ
うが、今一寸思ひ出した中に、芭蕉翁の俳句に

まつ花や藤三郎かよしの山
先知や宜竹か尺八に花の雪

といふのがあります。前句の藤三郎と後句の宜竹
とは異名同人といふ説があり、林羅山文集に大森宗
定、指田一音などいふ人と同様尺八の名人であつ
て、宜竹の作の尺八は珍とするといふ意味のことが
書いてある。前句の座五文字の「よしの山」といふ
のは歌曲の名で、寛文四年板の糸竹初心集に載つて
居る位で、

よしの山を雪かこみれば、ゆきではあらで花
のふきよの

といふこの歌詞は、一節切にも應用されて居る。
句の意味は咲く花も散らす程な名手の尺八を試むる
ために、花の咲くのを待つといふのである。後句の
尺八にの尺八はタケとよむので、名人の宜竹の尺八
の妙なる音に感應して花が散りかゝると詠嘆した句
と思はれます。夫から蕪村七部集の花鳥篇の中に
「はやるもの何に／＼」として

猿樂田樂のうたひもの、尺八、こきりこ、はふか
ふし(放下ふし)

といふ事が記されてある。同じく續明鳥集の春興
のうち、蕪村と橋良、几董三吟に

雨にもならずやがて燈ともす
尺八の稽古ぐるりと並び居て

賊とらへよと公の觸

といふのがある。橋良の長句の味、几董の附句の
賊捕へよとある處に、夫となく虚無僧姿も思ひ浮び
安永、天明、時代に尺八の盛んであつたことも想像さ
れ

花宜揮清 尺八

后為洞造極 尺八

除喧日閑 尺八
後儘聯句 尺八

山村風信異 園
老来何敢才

山行聯句

一山通崖披 尺八

崎岨草确甲 尺八

澗陰孤柱台 園

峽底樹煙籠 尺八

短策趁晴日 尺八

伴能飄子風

人間成云畫 尺八

探晴堂無窓 尺八

鷹巢山突兀 尺八

一水捷其掣 尺八

暎小館解亂 尺八

仙降羽蓋飄 尺八

深草遮日氣 尺八

蓬蔭弄未蕭 尺八

似傍柳州記 尺八

自如無刻雕 尺八

高岡倚石 尺八

元日魁秀初聯句

淡閑迎元日 尺八

雲霞繪早晨 尺八

地靈待思淨 尺八

57

塔澤環翠樓聯句

温清趁早浴

忘此噴羞吹

新桐水底吹

少拂人臥煙

梅兒呈露際

待雨半生時

大塊文章在

煙在空閣奇

小除日底看香禱聯句

不遇此地二十年

白髮重來了宿緣

山腰第柳雲共動

溪頭引鏡樹同題

沽酒却忘區陸日

浮世祇應送老天

溪邊泉石地洗車

蒼老竹籬多物事

林梢夜氣冷

四壁一燈青

睡味仁細碎

溪石宜遠聽

寒波學雪

老不自為身

愛竹情出鏡

青山幾度紅



俳諧茶話

問者 花笠庵

尺八談 (續)

草野餘緣園

左 算おき

おくさんのさしやうたる花の時

風をはいれぬ五形なりけり

右勝 虚妄僧

花さかりふくとも誰かいとふべき

風にはあらぬこもの尺八

又黒川道佑の説に

虚無僧は、初め薦僧と云ひしものなり、常に風喰

露宿險難を厭はず、諸方を經歷し、到處筵薦に座し

ても足れりとなすに依りて、薦僧と名づけたるもの

なるが、後世に至り神機の虚無空寂の義に則り、薦

を虚無に改めたるものなりと云ふ。其他、伴蒿蹊の

有髮にて藁薦を巻て腰につけて座して吹さまなりこ

れは乞巧執行の標本か、もしくは雨の用意野宿のた

めのまうけにもやあらん、其故はしらす、今はかゝ

るものを付る事なし、文字も虚無僧と改めたるは此

徒普化禪師をより處となし、禪宗なれば後世莊りて

書ならんかし」と説き圖を載せたり。

圖に「花さかりふくとも誰かいとふべき」の尺八の歌

に添へて判詞に云

薦僧の三昧紙きぬ肩にかけ面桶腰につけ貴賤の

門戸によりて尺八ふく外には別の業なき者に

とあり。

乙路

其の外山崎美成の本朝世事談綺正誤にも「薦を持

ちて執行するゆへにこも僧の名を負はしたるか」云

々とあり。

而して薦僧 莫露が虚無僧一普化宗となつたのは

果していつの頃のことか未だ信すべき憑據を得ては

居ないので、明瞭にはかり知る事は出来ないが、種

々の舊記や事情を綜合して考ふるに、足利氏室町時

代とも思はれるが制統された普化宗は徳川氏に入つ

57

山庭松煙籠

短策趁晴日

伴龍瓢子風

人間成云盡

探晴堂無窓

應心果山笑兀

一水凌其操

暎小館解乱

仙降羽蓋飄

深草庭日氣

蓬蔭弄天蕭

似傍柳州記

自如無刻雕

高閣倚危

元日魁秀禱聯句

淡閑迎元日

雲霞繪早晨

地靈待思淨

人建國柱新

昭代多佳節

名山了勝因

相違皆愛眼

誇笑宿書

滄海坦安好

已看春盡

山村猶在眼

身寄空林好

游眼煙光霽

味定松蘿明

梅盤靜柏南

抽筆領王正

本昭神代櫻聯句

遊跡地前發

依然神代樹

元后好古

絕境憶深林

石出洞深處

難守壻面

昇平結澤在

詩酒不知愁

魁者枝虎雨聯句

洞房帶醉耳

夜雨石曾知

夢裏仍思句

待成若有私

曉窗寒霧暝

象水一橋危

隔窗燈火

炊煙出屋深

湯牛萬畝秋聯句

雨霖山中氣

煙嵐若眼檻

去來人影如

高下澤為雲

愛見龍紗着

且他遊客綠

醉餘開口笑

相海百年文

相契趁期至

一疏雨初晴

柳下溪亭急

橋跨秋色明

獲詩信酒力

泥石沙山挂

新處恍遺世

不聞斜日傾

繪島聯句

斜照世滄海

寒傳拍岸回

長汀集氣合

松浦雁行飛

天女恍彈瑟

仙杖隨有臺

芙蓉小宮空

煙細晚霞開

繪島曉起聯句

八龍詩錄續集卷四

組錄集

喝色自東生

依傍教書皆明

天風拂琪樹

晨旭上仙城

禁美新年象

悠如能世估

春朝心聖境

佳氣尚蓬瀛

周伯弼
長安男子

如其宗元及明表中印徐文長鍾伯如諸家博學其法
 片言寸字皆一要法但原訂者少者補以明李于斯元美
 等七才子詩以自序也
 約付之行世者惟周伯弼方至各著家學及他天福之所稱
 者僅存一二杜律治理行等
 且百言(卷之八 此序後信備錄注) 亦皆視若天壤之石好正
 由十年前為初學老儒也信三體行古文真賞
 三安回書五五 五美條不知周伯弼一書名男子
 社以正書西也此 未剛讀其非而原序似解
 之曰是于斯元之信于于斯豈有別解哉

卷之八 長安男子加書

長安

長安

