



多白軒雜抄

第一

特別  
14  
3152  
49





14  
3152  
49

六世已錄而藏書



95-106

堯山堂外紀卷之八 晉陵蔣仲舒編

元

王和卿

大都人風漢卿同時和卿數語聞聞雖極意  
累答終不能勝王忽坐地而鼻垂世流尺餘  
人皆歎駭聞來吊唁詢其由或對云此釋家  
所謂坐化也復問鼻垂何物又對云此玉筋  
也聞云我道你不識不是玉筋是鼻成後  
一失或對云你被王和卿輕侮半世死後  
方才還得一毒凡六畜勞傷則鼻中常流  
膿水謂之鼻病又愛許人短者亦謂之  
鼻故云

王和卿曾得挑達傳播四方中統初燕市有一胡  
蝶其大異帝王賦醉中天子令云碎破莊周夢



兩翅駕車風。三百處名園一第。一箇空難道風流  
裡。說教尋芳。芳密逢。輕輕的飛動。賣花人搗過  
橋東。由是甚名益著。

王和卿豎情一半兒詞云。鴛鴦般水髮仙兒。小

顆顆笑。喜花兒兒兒。待不梳粧。拍狼左。情不兒

柳金釵。一半兒。鬢髮一半兒。盃。別來寬。裡縛

金衣。物。悴。烟。憔悴。玉肌。泪。點。兒。只。除。衫。袖。知。時

佳期。一半兒。才。乾。一半兒。濕。

王和卿。你。先。天。淨。紗。詞。云。豈。見。深。掩。過。雙。角。頭。巾

牢。抹。到。眉。邊。疑。疑。的。把。是。是。兒。試。批。連。菜。道。一

句。君。子。人。不。見。頭。面。

王。汝。洛。房。中。波。打。王。和。卿。作。橙。不。動。詞。嘲。之。云。做

相。伴。聘。聰明。你。本。待。洗。臉。勝。到。羞。得。不。乾。淨。粘

尼上勾挑七道青扁圈大膏藥剛糊定早難道外宣  
無病

關漢卿 號已齋史方都人金末為大醫官

西廂是王實甫撰至草橋驚夢而止此後乃關漢

卿足成者此曲故者以此歷者如曲中諸曹流

拍長空天出秋雲捲竹索鏡浮橋水上蒼龍偃

游陽子種花潤果園萬頃田事兒提身世楊

游絲幸惹桃花片珠簾掩映芙蓉面法鼓金

鐘二月春雷響激幽鍾聲佛號半天風雨海松

梢是斷條手牽裡寺紅翠心兒裡溫存眼皮兒

上供養尖聲兒似夢轉香楠淡珠兒似露滴花

精。擊者心忙。短柳絲長。隔花隱人遠。戶扉近。香情  
了。方知全物。瘦減了三。楚精神。玉容長。寂寞梨花  
兒。隱隱清。清櫻桃。題。是時他他做了影兒裏。他  
郎。和做了畫兒裡。愛龍。拄著拐。封帶。開鑽。懶。倦  
合。眉。送。暖。偷。寒。小。夜。箇。熱。臉。兒。對。面。搥。白。今日  
箇。冷。句。兒。情人。斬。侵。半。推。半。就。又。鴛。又。愛。是時他  
眉。紅。滿。地。胭脂。冷。夢。裏。成。雙。覺。後。單。是時他  
此。數。條。他。傳。奇。不。能。及。是時他

錄鬼簿。以重解元。西廂記。壁卷。不若名字。但云仕  
金章宗朝。為翰林學士。時鍾嗣成以前學名字。字  
三。其實。為王闡之祖。

王寶甫不但長於情辭。無物不備。唐書堂雜劇。其十  
三。換頭。為梅風。內。對。青。銅。猶。然。兩。鬢。雨。斑。全。不

不似舊時。摸柳。又絲竹芙蓉亭。禪別仙。只一套通  
富。皆。年。色。誇。其。間。如。恨。江。龍。內。想。若。我。傍。兒。中  
受。用。怕。甚。麼。隨。兒。上。搥。白。元。和。令。內。他。有。帶。子  
連。七。步。右。是時他不。了。厭。居。士。一。分。債。勝。前。箇。元。的  
般。月。斜。風。細。是時他更。鬧。人。靜。天。上。巧。安。桃。空。生。草。內。你  
莫。不。一。家。兒。受。了。唐。禪。戒。此。等。以。後。語。

王寶甫別估。莫氏歌云。自別後。逢山隱隱。更那堪  
遠水粼粼。見揚柳。飛綿絮。哀。對。桃。花。醉。臉。醒。醺。  
遙。內。閣。香。風。陣。陣。捲。重。門。暮。雨。如。絲。怕。黃。昏。  
不。道。子。負。錢。不。錯。銀。名。地。不。錯。魂。新。啼。痕。歷。舊。啼  
痕。秋。腸。人。憶。秋。時。人。今。春。春。肌。瘦。成。分。博。帶。  
寬。三。寸。

王寶甫。春曉。山坡羊。雲。霧。籠。暎。碧。春。溫。如。舊。被。掩。春

一覓傷春曉。柳花不似。瓊姬一片。翠雪下呈祥瑞。把團團夢兒。生夢起。誰不做美。正却是你。  
 關漢卿 信面雨。把柳花。摸其高。集宮寶。好柳眉。素裙。染柳花。睡拍胭脂。紅傳了。香掩過。去若扣。線脫珍珠。淚濕青羅袖。楊柳眉。翠人。比。苦花瘦。後。情亦不成。王。  
 望方回 浣溪沙。有云。淡黃楊柳。帶柳花。關漢卿黃。依蜀。云。不止。這。淡黃。楊柳。帶柳花。自。出。雅。浩。黃。楊柳。帶柳花。去。出。於。藍。無。如。至。美。  
 關漢卿 常。見。一。從。就。騰。輝。依。小。令。多。珍。珍。露。露。生。殺。了。將。陪。陪。秋。暮。全。心。大。人。家。不。在。紅。娘。巧。笑。也。人。之。語。回。語。喜。如。解。語。花。若。怕。得。他。倒。了。  
 蒲桃。器。

關漢卿 題。估。一。半。以。詞。云。雲。黛。露。髻。大。勝。推。雅。淡。雲。金。蓮。款。錦。沙。不。比。尋。常。開。滿。外。花。寫。任。箇。箇。寬。亮。一。千。尺。難。為。一。尺。兒。要。碧。紗。窗。外。靜。無。人。跪。在。床。前。忙。要。親。寫。了。箇。負。心。回。轉。身。誰。是。杜。州。吹。使。一。字。兒。推。辭。一。尺。兒。肯。  
 關漢卿 別。情。抄。集。見。詞。曰。別。離。多。相。見。難。何。處。鎖。離。鞋。春。情。去。人。未。還。這。其。間。缺。及。移。轉。眉。目。痕。  
 關漢卿 朝。先。指。甲。醉。扶。席。云。十。指。以。拈。箭。紅。袖。揄。金。樽。搗。殺。銀。華。字。不。與。搔。痒。天。生。純。從。有。相。思。泪。痕。在。把。拳。頭。搥。  
 天。人。有。你。指。甲。勝。令。一。箇。宜。將。閑。草。尋。宜。把。花。枝。浸。宜。將。綠。你。勻。宜。把。金。針。作。宜。拈。七。位。兒。宜。法。兩。同。心。宜。批。腮。邊。玉。宜。圈。鞋。上。金。雞。鞋。禁。得。

一掃通身沁知音。以相思十箇新。飽喪三担入世

王國之上

馬致遠 號東離元人果府梅園園新白如四大族

鄭名德輝白名仁甫延子元詞似漢

仰以復道故客致遠以朝陽鳴鳥德輝

以九天降玉仁甫以鵬搏九霄

馬致遠 世個林思欲逐岩麓而不離本色押韻尤

妙元人梅為月一直不虛也 夜行歌 下海光澄

以夢蝶 重回首 往事堪嗔 以白春來 多那花結

急回初益 夜聞燈滅 為不查 奉官漢殿 都做了

喪羊牛羊 野 不信陰樵無強說 醒黃噴 括 所

碑不辨 鹿宣和 投至孤蹤與兒穴 多那

衰傑 鼎足三分 半腰折 欽那音那 在梅風

元曲大家

周德信

國朝白馬

社作杜  
恐誤

天教富莫太奢。無多時好天良。起看錢奴硬恃心似

鐵。空古辛負錦堂風也。凡子取 眼前似日之西斜。

疾似下坡車。變來直鏡添白雲。上床和鞋襪相別。

苦矣。路常計拙。前盧提一信。樞束 括不計。利

名。竭是非。絕紅塵。不向門前惹。綠樹偏宜。角底

青山正補墻頭缺。以離茅舍。離亭宴歇。嗚

吟一覺。傍寧貼鷓鴣鳴。萬事無休歇。爭名利何

身是。徽密匝匝。儀挑共。札必以降。釀審。開鏡樣

呢。爭血。紫公綠。蹄壹。陶令白蓮。莊。空林。未。柳

些。和露。摘。黃。花。帶。霜。意。紫。嫩。老。酒。燒。紅。子。人

生有限。杯成箇。甚。高。昂。時。付。倦。頑。童。記。者。便

北海。樽。吾。乘。道。東。離。解。了。也。

看他用。學。穴。保。別。謂。他。心。字。足。入。所。作。平。所。關

說鐵雷批缺貼欲微血節一字是大可作上聲  
減月其是力學作去聲無二字不安

馬東離入有天淨仙秋思詞曰扶蘇老樹昏鴉  
小橋流水人家古道西風瘦馬夕陽更下秋陽人在

天涯可三對更勝馬二字去上聲如秋思三祖也

鄭德輝玉海書樓中名近仙客云雕籠紅日倚  
畫棟綵雲心十二玉闌天知倚記半系思故國

感故傷悲一片仰心碎  
或在倚字上乃起音一篇三中唱字一字况聲

功在其上原思字所演感故上去大何  
近仙客累百無此調也美哉德輝之才  
名不虛傳

鄭德輝所作詞亦與人不同如傷梅香題一  
折寄生草不爭翠柳中單許任飛零却不道空

兒升更有個人孤另六么序却原來群花弄影  
將我束籠一箇此係何等纏綿大石調初開口

內又石角此係枕席便指裡同權樣此係你期  
不記知聞道好教音內上覆你首氣固乃絲張

京兆本侍要填還你枕念刺薄律不著想括意  
獨至東山詞家三味者

傷梅香折越詞雖不入法索道自是妙如小  
桃紅云是寒江神魂萬原也合將眼皮開放你如

熱帶也沈岳陽詞笑令內這手面的便搭白枝  
那病裏王呀怎生來省悔了巫山空處飛花白

裡之年者也沒揣當却管在那生隙上說的那



有怪人恨無箇地縫藏羞殺也傳粉何即矢所  
欠估估其赤心芳意接值小姐他只是作每能  
當止是尋常說話帶紅裙且中同意起無窮  
可便作也

鄭德輝情女離魂越調殘藥三內止夢花鏡釣梳  
有折蒲垂草絲華露過水滄停後所遙望見  
烟籠寒水月籠沙林只見三弄金而三家如以弄弦  
清海只便強入中色且強不柳柳豈不借於佳  
自也

白仁雨勸飲芳華詞畢破後方何穩不醉時  
有甚思精醜雨自功名之醜漢千古與之市趨  
埋莫大以吹者不遠時皆共金系非但知音盡說  
陶潛是

命意造法下字俱好最是陶字極陽陽音  
若以湖明字別湖字唱依元字蓋湖字亦陰  
有甚二字上去聲盡說二字去上聲更妙  
以寬志陶潛是務也

白仁雨沈醉古句道文詞苦虛岸白顏家口綠  
楊堤紅夢難說誰無別致文却有名材及然林  
江白隱沙路傲翁前東口侯不識字煙波釣叟  
元人有傍隱詞云問天公何妨我周身踏草為標  
傷心為門處亦成難車水作能楷唯比柳  
不遠西堂上有祝草店官郭果無人踏隊  
休云進進休倚思此音山隔對江聲西有  
味而佳

白仁雨有醉中天賦佳人臉上黑痣云疑是楊兒

在止。脫馬鬼定。有與明皇樓殿。未美。臉風氣殺。巨唇揮毫。李白。觀者嬌態。洒紅煙。豈破桃腮。或以為杜遵。建作。何仁甫。題枯陽。書由云。父。特紅袖。匯銀局。不放才。卸夜看書。相俾相。掩。取。執。娛。止。不。過。進。意。者。及。為。待。何。如。天。百。忙。裏。較。其。鞋。兒。捺。在。莫。產。障。冷。帶。者。向。好。換。定。可。憎。如。止。不。過。趕。切。極。悞。了。子。何。如。

七十 陸玉院下好 侍捷 陸山 女子云 一善後

七十一 陸雲石 陸玉院 陸山 女子云 一善後

考書 吉 亦夢符 嘗言樂行有法 風致悠壯 初後 七字是也 延至子初 記 陸夢符 以神勢 誌 派

香亭 符 亦 以 衫 與 也 一 又 亦 香 茶 者 花 節 節 呂 黃 子 亦 香 花 房 的 初 和 有 天 淨 抄 詞 張 伯 遠 字 亦 久 張 小 山 正 屋 下 留 甚 初 法 而 且 屬 華 而 亦 艷 大 華 仙 風 招 蓬 萊 海 月 湖 湖 林 巨 也 為 以 九 方 鼻 之 眼 相 之 杜 劉 時 中 五 月 前 九 月 九 日 見 挑 花 杜 日 宮 詞 周 德 信 高 安 人 從 旅 齊 著 甲 亦 音 款 臨 川 陳 友 明 亦 美 人 一 半 兒 一 派 香 夢 香 困 香 粧 香 愁 香 碎 香 繡 香 如 香 括 周 德 信 醉 亦 款 款 香

七十六 高 斌 字 以 成 任 長 邑 記 者 或 信 方 俗 珍 堪 慶 元 時 有 高 明 者 遊 地 鄴 之 標 社 以 詞 曲 自 娛 因 感 劉 後 村 死 後 是 誰 誰 管 得 尚 村 爭 唱 琴 中 節 三 句 乃 作 付

化得高明温州瑞寧人以書法中一王正乙西第夏  
字則成非則成也或曰二人同侍曰郡守又同音遂強年  
高則成之成時冠異不凡郡有尚書某緋袍出送  
客則成適自塾歸時衣錦衣者書字皆之曰出  
水哇兒穿小綠裙美目睛兮則成意形曰落湯飯  
子若取移袖似水也者書大智度論極為奇童  
張少山有詩提燈唱詞一時勝矣人以此言則成題其  
後曰小善無飾愛無日不西而才華壁畫者蓋句  
字之佳殊光生照殿珠價等連珠玉名重長山紙  
好將如高聲碎珊瑚  
偶見初伯皆者云浪暖挑青欲化真期通書閣  
記赴春園郡中亦有薛賢書心裏款開能指教  
序疑雨下句意各里不如其好又曰強曰書都

無軒里後以一善牛其下句乃以暖赤者化他魚  
期通初學能指教開郡中亦有薛賢書心裏款開  
能赴春園薛賢既不里而期通與上化他魚字  
在難赴與空有字在益與東嘉之二  
一東嘉之記為其友王回而作王回初清字石仁  
東嘉嘉之友善勸其赴學後遂登第  
喜其妻而報於不花占師家東嘉嘉欲  
取之乃可好故作此記以切記之他名長也  
名取其二字上各有二王字并得回王字為王回  
也牛右師之若五元人中年為不花故謂之牛  
而批多於伯皆者以伯皆嘗從董卓年之師  
而卓亦稱大師也其知以華中即為不忠  
不忠記成夢伯皆謂之曰子能寔找於善

行商市以報功而方感以全忠全存易之  
東音前後果敢解 為定帝徽時帝見其  
化而奇之 以印帝位詢以其實遂揮玉曰  
實之法因達使微城東嘉辭以心恙不  
社何者故知 帝曰朕幸甚其久欲用之  
爾來無福小德近臣曰土任回書如土穀家  
家不可缺 忠道記以珍為百味尚書家  
具可盡也

李下向李法然 後易安之居在濟南李叔非女適趙昭  
德者善善昭法然子按明誠乃趙挺之子也挺之  
後有法實而法家遺國波証  
趙昭誠上善易安平上自忠叩誠在大年時每和說

告獨出管衣而中子錢 家之相國寺市碑文果  
曹陽相封咀噀展既以連守兩郡諸傳以事紹  
然及之平乃安由文以公曰白曰正中嘆屈節之捕  
捷堅城以隆 擗把婦之悲保 以再三過張山每  
身身北取世以中神也  
一 所之慢一經為晚少其律云  
朱高妻 侯所人 於陵 諸端 強為稱其 何名曰新  
吟集

一 幼望其善 善後者 早年乃母無識 亦不其  
家其方村要 遠除庚祀 擗擗可然 故其抑臣不  
以志 你付多 善善如根之思 趙國子云 乾國為  
隋離 功肉滑 賦傷 直管 所為 膠力 風虎 世每說  
已輸 為 碑 誠 何 印 蓋 指 其 夫 三 年 正 配 此 似 也

一詩句多事獨結盡一絕送者一詞頗疎  
後可長待云以控詞云  
一云多生直子云一又天夕待云少甜銀花  
一其詞意相合  
一同時有教者名曾子宣內子也少能詩  
一嘗思面遊海莫第少集隊舉國系詩以  
一為香肉祥山子語海真休中後筆賦也絕云  
一為信能上

杭州男女醫者多學醫道以寬不危一得之聞真  
大批說弟等事一瞿宗吉過汴果待云防防首  
女無怒恨能放忍色後慈家  
慈

吳山志  
引

七修類稿 郎瑛

李易安 (卷十七)

趙明誠字德甫清獻公中子也著金石錄一十卷其妻李  
易安又文婦中傑出者亦能博古富奇文詞法苑有  
叔玉集行世請書台曰與夫同志叔相親相愛不相  
教其教金石錄後成也但不不知相為有再醮也  
一可嗚呼去其奈珠或何哉此色之移人確中即不  
老泉為子瞻後卷五

老蘇號老泉長公號東坡人所共稱也而蘇少蘇盡結云  
蘇子瞻滴黃州號東坡片士其以片之地也晚又號老泉  
以人以眉山先望有老泉故云又梅聖俞有老泉詩  
東坡自注云家老泉公以此詩又嘗聞有東坡居士  
老泉山人二字共一印而考友卷有東坡畫行下用老

泉活生來之何幸據此則若果不足子雖說矣且豈  
有子犯父說之理而此場公作若其以墓誌但言人說者  
蘇而不言其所自說亦可疑若豈以說涉一老字而後  
人遂加其父耶華蘇同時者不勝多也

小說(卷二十三)

小說起宋仁宗蓋時太平盛久國家閑暇日欲進  
一弄怪事以娛之故小說得勝頭也三後即云此說  
起宋某年問問詢事之本起亦曰太祖大定十歲宗  
帝曰帝仁宗有通君國初聖在齊道亦三詩者昭顯  
百女無甚恨能措其甚說趙家皆皆宋也若夫世時  
蘇刻或十家小說者乃文章家之物待後傳記之  
派也又非如什三小說

三國宋江演義(卷二十三)

三國宋江二書乃杭人羅士本世中所傳予之意者必本  
此曰編又宋江又曰錢塘施耐庵的本以於唐書肆  
中得物本錄鬼簿乃元大果鍾離先任載元宋傳記  
五名而於二書之事尤多據此見原亦有跡因而增  
益編成三年

向待身似(卷二十三)

向待身似亦六首末局人以為江淹者矜子蒼新其  
江淹雅擬世似陶沙身但開徑望三益江淹不為予以  
力以句回不費而亦說種苗後結桑麻同公亦不如此雅  
且江詩通有一字不美豈江籍陶者耶一籍之則諸篇  
三擬何如問兼使一篇東嶼以為晚唐八因方白感秋  
詩而仿為之殊不知乃宋蘇子美所作好事者恨入

陶集中巨眼者自能辨之

宋江原表

史稱宋江三人指行哥錄官軍莫抗而侯家舉討  
方臘周公謹載其名指於癸辛雜志羅雲中慎為  
小說有替天行道之語今揚子諸亭之地皆為立廟  
據是逆料為時非禮之禮非義之義江必有之自亦  
異於他賊也但會中歛成其書以三十六為天罡落地  
餘七十二名又易凡八腿為毒藥鬼一直撞為雙銀  
將此至淫辭流俗飾作神巧從身即人立耳目是誰  
足以信人而信久其書也今至今持書其書時之名三  
十立於江

楊花兒 卷二十一

卷地外傳此原係弘農華陰人徙徙蒲州永樂三

獨頭村之玄珠蜀州司戶正史傳亦曰隋果郡國守  
注世孫從師之永樂亦相同者而唐西省治又載  
已乃容州普寧縣西陸里人父准母華氏生兒有  
異質於幼曰楊花兒女時楊玄珠為長史從  
唐末為七擒至京進一壽王官城西三里有楊花井據  
此則此乃玄珠卷女而為華氏所撰也傳言述  
叶律人而為國家律部學史外傳可謂未矣者近者  
之西亦知者言宋法西正者及成三撥而國志之未  
有即石也何其詳而亦以據此則言實空杜撰後  
無因邪者唐書失之必矣

楊花小字

楊花小字也傳後書曰曰玉環殿楊玉露載唐故同詩  
曰楊花小字也傳後書曰曰玉環殿楊玉露載唐故同詩

唐有傳這四休更罪楊妃阿意小使妃之小字况秋  
昌唐何必起之身唐詩紀事本高臨詩又曰十年  
未墮世間地帶苦夢夢初周以何漢海寧計耶又向宗  
前觀河際

### 唐去未詳

去之白，寸4古之確端矣，又曰首三陽去未字中又云  
歸去未字了無端端疑為二角寸之字或一等去盡  
看破也，李杜非仙仙沛北師胸中流出彼何較其端  
端首尾者耶余細觀三五首端端共五段每段換  
韻自五托古人石炭三以信極洞庭鈞天而不滂雲雲  
衣而不綺者也今逐段辨去，雖三於左  
一辰走之喜意微，寸一以十二句七十三字賦盡也  
一盈轉寸一以一段一以三十三字鋪序兼以矣

14

一 盈轉寸一以一段一以三十三字鋪序兼以矣  
一 去留，寸一以一段一以一百零八字乃五結序  
者端三意兼此也  
一 筆疑，寸一以五段八句共七十五字，雖比而括之也  
一 更無一個是男兒(卷三十四)  
君王城上望臨棋，真在深宮那得知，二十萬軍皆解甲，  
更無一個是男兒。世傳詩乃在女界夫人蜀亡權入  
後宮，宋祖問而作者，傳記雜篇又載，乃亦蜀王紅  
降唐時與臣女子作詩曰，蜀朝公主步降時，銜璧  
十年牛擊鼓，數十萬軍皆拱手，更無一個是男兒。此  
句七三作，其辭亦類正男不戰者也，為存疑以俟。

### 東坡赤壁一洗萬古

東坡赤壁一洗萬古，今人不知其二者由，其有二賦也，余志



讀其跋魏并題名記云帝備黃州各窟使人不以題  
 名時帝林十日秋壽方漲水面十里月出房心間  
 風雷浩世所去江無十步獨與兒十箇棹舟至赤  
 壁說武昌山名看水為也重侍降天因錄以高元豐  
 三月八日記今古文未確賦往謂指赤壁者三非也三謂  
 才據二賦在六年中即第一也且二賦估景不過約計  
 物證而少增其事耳亦可賦佳因佳云亦可據事也亦  
 非得是補之因其而今安在三言道信指赤壁也  
 曹之地後人因之為併稱赤壁三有五六可矣也殊  
 不鬼周徐破曹在今武昌三嘉魚自有陸正周臨破曹  
 處為東坡之遊自在黃州一統志以下已明注云  
 矣且其文曰去江無十步謂武昌山名曰西望高以可知  
 矣况武昌正為黃州東南今所前人之言為主石得思而也  
 錯也

釋林玉露 (羅大經)

倒句 史記信儀瑞穆地陰惡曰以之食大抵似殺霍美  
 如名別而 春秋星際而也即如修集古錄載後漢  
 郭先之碑 其長也寬舒如好施是也字在序據  
 東坡此等語皆如銘之漢有善銅出白粉而為鏡皆以明  
 光如年 以反秀林之全在善木亦在善妻 佳云  
 在年也公羊傳云信儀有庄曰白粉注云粉新生之草也  
 一年首年生之草也注如年  
 張矣 弟子三正孫子三哥共信盡在是矣吳子似陽法孫子  
 似子身子  
 二九殿 朱子云云五稜以粘深細如之文破他危安幻三句  
 又五單指蘇張之信信喚破佛者三指物余謂以之公  
 二十八字三彈文也自程蘇初以其統者古其即存宗

最重其始之文綴於其後持贈太師其意亦且謂  
曾以留人傳元祐之學其為尚山之書蓋見其意也  
公每言其徒言蘇氏之學壞人心術其教尤道禁絕  
論其辭後略其言然其言亦惟物如麻紙以其文執  
標領為名臣言行錄其言強強以取古少

○子美善大白三句時一上同里其河瑞文何三一文休其

○欠德也（一）（二）（三）（四）（五）（六）（七）（八）（九）（十）（十一）（十二）（十三）（十四）（十五）（十六）（十七）（十八）（十九）（二十）（二十一）（二十二）（二十三）（二十四）（二十五）（二十六）（二十七）（二十八）（二十九）（三十）（三十一）（三十二）（三十三）（三十四）（三十五）（三十六）（三十七）（三十八）（三十九）（四十）（四十一）（四十二）（四十三）（四十四）（四十五）（四十六）（四十七）（四十八）（四十九）（五十）（五十一）（五十二）（五十三）（五十四）（五十五）（五十六）（五十七）（五十八）（五十九）（六十）（六十一）（六十二）（六十三）（六十四）（六十五）（六十六）（六十七）（六十八）（六十九）（七十）（七十一）（七十二）（七十三）（七十四）（七十五）（七十六）（七十七）（七十八）（七十九）（八十）（八十一）（八十二）（八十三）（八十四）（八十五）（八十六）（八十七）（八十八）（八十九）（九十）（九十一）（九十二）（九十三）（九十四）（九十五）（九十六）（九十七）（九十八）（九十九）（一百）

○王倫漢名龜欽

○新梅書 如漢書上書句 軒奉梅金房子之四千金

○求其書之句以之君臣色白南邦人至盡正以破其陰

○逆符帝之謀也宋乾道初虜使來於周知能令安在張

○總公曰奉太師手柄二十年以成初以一切知統

○

○左史公仙為仙 榜下被寺陸燦文章絕唱也其標的曰

○唐王昭作准陰陰身 善路曰攻王音唱范增漢行

○未名呼信去不追 生既信通及逆其也 正學區

○不知信年乎

○昭宗者一猴衣以仙傳衣印之猴都說未溫以美

○引至先例修忽改擲 自聖其也區此合為之

○東坡文 世於子三交并 中書就回策之也由力直不故

○平生親許三書如其為文措說豈說惟看所到後 辭福

○快毋故帶碍

○少節仙老方 日長以少年 唐子也

○如忠尚之於秦秦梅之書以吳其亦矣 遲疑未上以示所就

○厚直其人與懦力止之曰 公方若母 誰可為此 其志未寸

○處之 忠尚念疑有書更揚其說否 信問曰 為修

其書外同已藉之為備而盡計所知之業今書上亦  
以罪不上而罪者上而罪者其業不上而仍  
罪其至隱味且其罪也忠簡大快而後  
寫其進無夜悟信逆格此其所欲也志初  
再事其甘其也 約於以曉其苦而回其界且曰  
佛有心於為國自令轉忠惟流道以成名故其感  
家亦知天下事不為名矣不可名於此更其忠節  
忠臣其績見於此工亦不為其名矣

○詩家用歷其字蓋今俗語紗謂佳藝曰善是也  
○少陵可殺 宋乾道間林彊之為司書彊之文  
彭仲舉嘗問天竺少飲端待徒到少陵如每仲舉  
微破忽大守曰少陵可殺有俗子在柳陰寫元  
通告一曰有少陵事林司書彊之也

○此書外同已藉之為備而盡計所知之業今書上亦  
以罪不上而罪者上而罪者其業不上而仍  
罪其至隱味且其罪也忠簡大快而後  
寫其進無夜悟信逆格此其所欲也志初  
再事其甘其也 約於以曉其苦而回其界且曰  
佛有心於為國自令轉忠惟流道以成名故其感  
家亦知天下事不為名矣不可名於此更其忠節  
忠臣其績見於此工亦不為其名矣

五雜俎  
見之

乃也望軒北雅

此雅者希方相正音語而吾友張孟奇中翰易以名  
而刻之者悼也初孟奇似足書于今日者刻之役以  
待校對余往多忘久乃檢付於不測余年之矣缺也再  
晤孟奇曰似年後卷尾缺千餘紙余年本同更年本  
前卷之缺得此相補止之似亦補足稱矣然其已  
刻必通借本并餉與年余自之稱快而孟奇之曰余刻  
是書意力所悼不教以欠女性委之長者業因  
人以聞幸卒貴三言為以刻而茅余准准已而  
予且挂忱此而似以僅而軒自撰引之任余年  
筆余以詳其事者其詳其人也孟奇云則有傳恨其  
百生故者孟奇家而子以又其其能依有指癡此  
大起生有元名事以附獨為主而同別之刻也

117

○



所與如拋擲其兩手乃出一人至其劍刃欲  
一副為心信蓋指以活焉極彼瞬而遂根則以  
三態以最為悍丈夫之括於焉轉刻自失其採  
整白傳不能以眉邊際子飽以粉毫力重運一  
少身成丁面主人計信之善中燕甲以多操身  
家高主人為賦者於既靴少年音欲一旦於畫境  
於音中仙事能造時陣細思司有能為曲為陌王  
信屏後即者見失謂主人之文以辨以猶以問者  
不直依野者為道今不學第古人房中之案能  
並老周南日南再院也留女以此空君子也何集  
不指且居言言解不似以何肉或一習之字  
以進過陣第本飽既謀善帶即為以張三詞又多  
埋諸主人欲之曰博求諸名家案府台令如得

左和正音語甲印燈乃之字後見兒如通強是款  
傍隨傍一了燈既既不知數三無待時暗按語  
本調按調未定調可中語知有各廿一另調語不  
中位別章改法無改強燈既明腔兒力強語向午  
以之兩房乃收法既解矣法而細語噪凡兩院月一  
始殿若開或桃花為動仙長不為每開巾色極氣  
呈皎雪抗險掩抑頂墨開轉聲之香雲捲雪卷玉  
凡能伴少事者既而於中又從中字後一書缺便  
欲能端何意人向瓶向天上蓋燈籠以瓶而為  
影兒能以此而由既近得歸不道古技之為杜  
除三果聖不執不同尋之曠除一甲自信過三  
梅端也法接刻刻合以世堂音亦知僅玉軒有初

板書者非獨以色事人不在快中乎之時方過一程  
 以令其無事札一切音亦皆令其去也何主人孤  
 引席席而見之且病者多矣若夫病間移家遷  
 志中欠池連秋道甫至五年也遂不遂傷哉者  
 匿之信物者棲董植之皆名煙地咸時節脆於居者  
 推孫足書也胎於信乃飽青箱之志品整氣遠境  
 終歸形管之林李奎欠于訂一初本末簡以載如  
 何同者何之七季乃按函林好馮太史用之  
 理為吳兩先主者以能音律尤為傑絕相若訂  
 比暎地日而司理妙藏僅存強何未歸語何即大  
 史若幸為善鑑子閱及未簡似之非同全之於茲  
 海集白紅雲松未簡補矣勿強何未收中者如  
 獨而惜之去三在會不辨之樣成如極是書寸小

道也雖言亦有時我嘆夫離白之戶何也石合者亦就  
 才為好物估易預年也凡另况不似不免以三早  
 隨立食何速簡惜同車披手眼底蕭之但面平攝林  
 耳也道在存也何王際之皆皆障帶之術雖身法者命  
 三以款留也宜林之百塚道為誰地者長城也益  
 處估惟淨修相而已果則見以有傳也系付以不接具  
 彈  
 寓階之實及力僅玉群美題香林間三三又石上

所歎盛哉天下之治也久矣禮樂之盛存教之美存  
 海內外莫不咸沾仁風於帝澤也於今三千有餘載  
 近而侯甸郡邑遠而山林荒服老幼瞻盲詠謠鼓舞  
 皆樂於林皇明之治夫禮樂雖生於人心非人心之和無  
 以節禮樂之和禮樂之和自非太平之盛無以致人心之  
 和也故曰治世之音安以樂其政和是以詩賢形諸樂府  
 流於世鐘鼎人口經合象玉錚錚於諸子而商周  
 於古賦頌之賦每爰左社之俗聞者靡不悅悅  
 雖言有以異其心則同序音之感於人心大矣余因  
 清醴之信採摭耆代辭英詞章及元之老儒似  
 依紅尾定調按名方語集為三卷已目之曰大和  
 正音譜以壽諸梓為樂府格或庶或便於好事以助學者焉  
 一耳呼聲之良匹雖能運斤行石非書不由於腹墨也歟時成

魏集戊寅秋

大禮記錄編卷之四

詞品

楊慎

早到弄江尚昇——以辭既妙博辭起於唐人而六  
 和已滋韻矣其後若美人協錦江女維女諸篇皆  
 足譽存且裁不尼錄也  
 玉篇楚妃吟句佳極異其辭云定中樂花早亦  
 林中明鳥早啼夜中白夏香開香香亦飛飛  
 香氣之深者軒法唱調福極暮今合錄合婚  
 時之尚世之集自是易折今之聖稱亦可也  
 於白果上浮果也方力崇以沈原幕古亦亦  
 郭人時風華拾致善作長短句即是辭也亦人長  
 經句能無而集下亦有曲詩曲瑞玉解陸北錄之亦  
 色不瑞棟解必海古朝西者人家探甚何原之喜也

大禮記錄編卷之四

此曲 南史孝仲送回音律在中土故氣韻  
平東南土氣偏軟故不能感節亦不  
此世此曲皆鄭衛之音也於古音  
三聲 步園初坊之調是可知也  
海鹽南曲 士夫掌心之精從婉  
風靡如一古者此土而後而  
此曲亦未傳矣白果天付  
莫教偷小管注中 在  
抄 莫教偷小管注中 在

李易安 二傳 牛馬

腰玉帶 元人工于小全  
李師師 斥京多妓張子  
莫勝 莫勝 莫勝 莫勝  
見宜如遺事 遊凡天賦  
亦工如

李易安 一第中 博同  
伊在亦冠 者上秦七  
也其辭名 傲不第身  
之未如 所了



一辭者為德也其辭云... 卷之三  
 集云以詞者下下個量字乃今居方與舞劍乎本報此  
 世能約之士未方有下下個量字乃用文選後  
 又相字者德兒獨自忘生始黑以黑字不許中二人  
 亦亦相亦亦相而別古管其清日量之字又甘  
 終日事元方小息也其辭云有月銘名善言今  
 隱已自工微三行以相抑抑必極而思者急  
 知成作氣系乃好收量云極其世平一也問  
 出云皆以年常之德也人音律練句括以  
 則易平法少而者能山考以習以好為新  
 以信為雅者另也安以之矣保以梅南暖蓋用易安  
 幸極神因本易也解法幸極神因德菊初  
 集神相以梅南也三叔軒以好字更天乃不私用不立言監私自專  
 生蓋子云... 詩則佳美豈能入家學修且節又其多詩云... 其約云

朱世真元夕初

輕

集氏年集 清集卷之三

孝名抱儒學 鄭元潔獨者不抱儒學者曰陸賈  
 孝三巨儒也 解公其孝之儒也也相接通君時以文  
 學下待召博士而陳勝勝也二世召博士活儒生三  
 十餘人而與其故皆召召而之矣以對是則奉時奉  
 不用儒而無儒也况如楊道降漢時自召弟子居  
 人稱魯之風而亦書格以攻而之之者為守孔義之國  
 則知秦時奉儒而不自其玩者蓋一時強強不  
 名有 蕭何之法而收奉律令圖書則奉亦奉  
 無書藉也其以樊其大一時奉其後世不明其不  
 奉亦亦其不親全書未免乎疑以傳也疑則易  
 固亦全書其何言見後世有明易之人哉亦何謂考  
 人其書而書其信儒宗統而紀絕蓋為其為也

詩有六之句八之句  
詩之無其句者乃通之句  
凡之時已無矣  
下五句三言者人之之我  
言多自亡之身

卷之二  
詩有南雅無國風  
一程方昌詩後十七節

揚雅以言辭  
八辭九雅以言辭自仇

卷之二

詩之辭  
籍意玉制有曰天子  
陳詩以教民風  
正治侯之世有陳詩  
百篇言又多東選  
時何伯多言也  
各又以備載諸國  
詩之辭  
籍意玉制有曰天子  
陳詩以教民風  
正治侯之世有陳詩  
百篇言又多東選  
時何伯多言也  
各又以備載諸國  
詩之辭  
籍意玉制有曰天子  
陳詩以教民風  
正治侯之世有陳詩  
百篇言又多東選  
時何伯多言也  
各又以備載諸國

詩集一  
卷之二  
石鼓  
大辨  
卷六  
六

御璠代賦局

卷之三十一  
俞以子  
子與子  
和云  
不其詩

卷之三十二  
李易安  
文曰  
剛三悲深  
卷之三十三  
李易安

書坊  
法如  
家名  
王休徵

24

大禮口錄編纂員會

飾亦力就列以為佐而案案之具或亦以為世  
世之所而君為推功助調名亦乃美  
嘉道又為後字伯直何為依名徑商  
卷三十 郭象注 昔人作郭象注世子乃  
子任即為身蓋其博懷努力兩王兩下  
王仙厚同郭象注以歷之在天下後且若陽春之  
自和故其深音而謝 謝子如其霜之白障也  
存者而終 李太白言 羊石謝等雅書也 本石思  
何不移其 其後本其注  
卷三十九 聖足 卷三十九 聖足

歷代詩餘

詞法(卷百十九)

詞忌堆砌亦不徒以纖豔為工元人之妙在於冷中帶韻  
所以老健能制不少婦善謳即當日院本昔人以此  
絲竹者何年法新辰慶 豈音律一道無閑理  
何若不使馳之為樂兒 元

卷百二十

用富王運世隆平奉 壽多暇留心轉星天轄區  
此其誠痛果耐付奇若于裡吾律法美法付肉對  
中亦位常多用之亦苦巧汗中元宵危句之中山獨子  
倚就世超世盡無細權場 舊唱憲王新集 金日標外  
月似霜王詩者以商絲絲集 其公枝把云  
惜有餘想天咏繡 南早

我教山書傳物事徒修修入市度新解多為押  
斜麻著如果親廉醉如全德活真皆言情之依  
好負道事債去則平而平者之音理相接也

教坊正書以常修何元朗亦力令後全盛時能出榜  
必用字彙術能相傳或宗南史樂工也仁德臨世為  
元雅到何天胡亦以樂為其曲有用之以時詞調  
作引子道曲今供延如昭其時曲註中大同為詞調  
則倚乃之教為法不致去百年而竟改其法教  
焉美仍之字風流眩耀一廿士其諸侯以為博而向文  
聖言深重博而昭君如也保不也

卷之十六

李易安元字亦通宋之為言一在周出古言以言  
情度之音律如平沃愈粒巧其為度言字一一  
我之乃字好為規無則字本報非無經詞之士從未有氣  
下十四箇量字者後置又引到五音以之偏又欲量  
字俱無帶聲氣字者應見猶自名生得黑黑字  
不行才云押字人中者才亦華一卓同元也  
不好短易字綠肥如瘦為佳句余猶氣柳嬌如語五  
奇俗而才亦有能道之者世也  
李易安也皇陽能花佳詞其書越成能既難能苦  
思未臨之版寢食言三日以十閱難易也約於中以  
不友方陸德夫陸玩之再三留只三句佳樂道不情  
深廉拖尾人以黃花渡正易也

李法... 有... 流... 初... 引... 田... 世... 况... 水... 河... 心

原... 何... 可... 人... 波... 也... 比... 梅... 花... 瘦... 成... 句... 與... 李... 法... 咬... 一... 屬... 括... 西

風... 人... 以... 黃... 花... 瘦... 可... 似... 句... 與... 李... 法... 咬... 一... 屬... 括... 西

李... 法... 咬... 一... 屬... 括... 西

李... 法... 咬... 一... 屬... 括... 西

李... 法... 咬... 一... 屬... 括... 西

李... 法... 咬... 一... 屬... 括... 西

戲作七言三曲詩 (區侯集卷二)

月... 滿... 卷... 止... 山... 臨... 水... 而... 斷... 如... 畫... 空... 形... 若... 凡... 七... 水... 境

山... 處... 曲... 若... 凡... 三

晨... 興... 赴... 清... 溪... 林... 策... 尋... 雲... 壑... 出... 人... 在... 何... 許... 世... 間... 松... 桂

碧... 岩... 中... 何... 所... 樂... 身... 就... 此... 海... 濱... 未... 標... 不... 易... 見... 詩... 語

長... 太... 息... 招... 隱... 處

方... 字... 把... 堂... 胸... 便... 皆... 臨... 水... 古... 庵... 自... 寂... 寂... 可... 笑... 以... 樓

子... 長... 空... 雲... 下... 卷... 步... 隨... 風... 起... 勢... 從... 身... 見... 興... 以

款... 深... 旨... 川... 閣... 臺

乃... 台... 臺... 信... 絕... 壑... 下... 有... 泉... 鳴... 玉... 匣... 臨... 路... 而... 晴... 東... 轉... 與... 且

開... 前... 乃... 許... 得... 佳... 境... 芳... 草... 欲... 紅... 可... 卜... 隱... 求... 指... 何... 為... 佳... 世

寒... 之... 堂... 後... 寒... 洲... 柳... 菖... 除... 為... 產... 未... 松... 盤... 而... 熟... 不... 虛... 能

力排利除舊章。灌面勢出且佳。官出坐終日。其人  
知材操。 凝思堂

濟軒夢生。一眠畫川。石有妙為度。馬知靈水  
天倚仰宇宙。同存洋思古。借問樹金殿。何如沂

上信。 朗仙堂  
美人神化。之有無。同治正。取神馬。句有九。大還。送成  
眉百人。夏和不知美。清月。於。於。不。用。朝。霞

下。有。信。法。决。上。有。白。白。雲。妙。妙。年。中。為。臺。登。臨。萬。象  
心。還。胸。生。浩。氣。和。劫。至。甜。地。氣。之。但。制。天。子。親

何。時。難。少。飛。長。松。尋。石。川。妙。曲。川。流。轉。山。未。玉。紅。把。村。斜。老。上  
亦。有。少。亦。妙。曲。 古。壁。空。王。雲。綠。水。如。畫。人。自。未。陳。村。村。在。春。桃。保

中村元起  
安政元年。林方之。頭之。叙。長。之。年。向。年。清。之。律。深  
一。之。藩。營。文。武。彼。之。創。設。一。藩。學。會。也。と。此。の  
以。信。准。之。の。後。若。夫。の。哀。木。某。等。之。文。也。未。う。之  
佐。事。之。勤。め。の。藩。務。為。ん。他。事。の。王。師。は。り。に。且。の  
習。一。藩。の。去。就。未。だ。決。ま。ら。ず。乃。ち。老。弱。同  
形。小。平。台。と。共。に。勤。王。を。首。倡。一。信。藩。の。政。務  
を。執。政。寺。時。ん。由。り。と。一。藩。士。の。幕。下。に。一  
坊。や。の。り。の。り。と。一。藩。士。の。幕。下。に。一。藩。士。の。幕。下。に。一

大義多分。を。以。て。陳。予。力。後。遂。に。藩。主。を。勤。め  
之。を。擁。護。し。上。の。表。成。の。途。に。親。り。而。進。に。若。く  
東。上。道。結。無。伊。の。東。征。に。命。封。邑。に。在。つ。て。僅  
快。す。と。を。と。言。や。り。乃。ち。軒。小。之。を。於。ん。至。り。階。指。以

一藩の政務を執政寺時ん由り

世尊法  
十三卷

石室曲



て長崎の赴く途長門を過りて萩に宿し  
了後支度支を教授す、去りて長崎に於て  
得司に就て西音を教む、一と成り、官大村  
平八郎、平戸藩士、聘して上客とせり、子有  
て、長崎のやうに因つて巨砲運搬を命ぜり、  
ゆゑ、師を遣はし、地味を考へ、砲架を計  
畫し、日をわして、砲台を築き、若丸俣に於て  
の、此砲考の時、自と考へ、やうに砲架を  
七年、佐々木、信理の同し、く、信州に去り、  
探八郎、其元、地味を考へ、やうに、三年、正月  
重忠に罹り、二月、長崎の信州に於て、五年、

雅正樂府

夫樂府之名起於漢是後代有作者雖擬而無其  
今自獨益粘斯乃又詞之最工者律之大備也其體裁  
有正宮調曰仙呂調曰南呂宮曰中呂宮曰黃鍾宮曰正宮  
曰道呂宮曰大石曰小呂宮曰般呂宮曰歇指曰商角曰反  
調曰商調曰角調曰宮調曰越調皆因天地自然之音定腔  
命名其律其為一句之內不可犯下一字一調之中不可混施西  
自此為才博字妙解音律者不能按腔填詞使情以  
律暢穩活宋府何者蓋前人閱歷故多腔譜已定  
皆不中仄字別腔陽至粘至備本不可易於措詞之間  
其字甚音一即出入即非家法并概不心何以傳久遠流傳



字之所自  
丙寅年  
中林日安  
肅清  
謹識

故以為詞林之絕技矣苑之至難也之人士往往難言之求  
其究心精專獨臻其妙者代不數人而已由是使授改  
署樂教遊御予在長中即入內禁中和大樂時  
以見贈之志皆接師儒承福說似若彷彿其教習之不  
比見四刻尋常藉 剛和并全元業治必公鉅卿佳詞  
曲管收小令若干卷華官分個別標其具備作非一  
年所生一體信皆樂府之指南先以按心之同也方也  
宿物自愛之乃能直侍之修德又政務之暇或觀諸宮  
儿或命酒席初隨風射月把酒多音律之陶之久而  
忘倦 自惟際世痛感仰愛隆恩和平身樂斯  
能樂此爰錄諸梓用廣其傳仍其曰曰雅與未符雅區曰雅者  
蓋采不唐唐詩雅成與之語以昭盛世之治和也且歌雅之雅之者咸為所

能樂此爰錄諸梓用廣其傳仍其曰曰雅與未符雅區曰雅者  
蓋采不唐唐詩雅成與之語以昭盛世之治和也且歌雅之雅之者咸為所  
世之以此和也且治雅之德之有威也所樂之所自云  
嘉靖丙寅歲中林日安肅清書山謹識

其理宜

醉衣陰

正言

請正好

仙山名

此神急

此神急

此神急

雜曲

雜曲一折樓 二十圖 歸隱注元亨作

初云子三十日 日上

有之陸際方乃信之仁翁者 書自為其師也 然成皮

碧雲天意在地 土山車兒句詩也

心身事 村家匠技 白面紅花 吳律海

白面紅花 吳律海

此神急 歸隱注元亨作

雜曲一折樓 二十圖 歸隱注元亨作

卷三十九 雜曲古詩 西廂十仙

多才漢卿 唐和杜事 同曉新聲 移官孫百善 此種美

理兼明 而包藏若媚 系一厚 醒釀古深情 無疵病

不俗易者 萬歲諸芳名

聰明靈甫 胸藏錦結 口吐珠珠 任就案存 其無取 歷

盡其美 勸膳秋尤雲 帶雨 題新出寄 東 信書 多佳趣

起今越七 地與後人述

漢卿不喜 不明忙理 為羨風晴 平地裏 夜鏡生村和

竹香弄 你才家 皓天流 說世說 平若小 坡台 罪死後 離鏡



神、素、北、西、學、古、字、古、塔、將軍、初、初、疏、主、之、在  
故、西、南、九、里、溫、德、恒、山、之、上、望、空、盛、京、禮、部  
遣、官、祀、祭、國、家、古、典、遣、古、臣、等、告、以、祈  
護、儀、康、德、十、七、年、奉、旨、遣、古、臣、范、器、吳、才  
油、等、於、山、相、視、見、山、巖、一、所、四、周、空、林、甚、茂  
醫、其、中、圍、平、草、木、不、生、出、林、里、許、古、樹、行、列  
黃、花、如、布、一、山、平、雲、無、霧、景、帶、不、可、仰、瞻、  
活、古、臣、疏、宣、二、日、奉、旨、雪、霽、山、形、瞭、然  
有、徑、可、行、其、半、有、石、砌、臺、三、平、宜、回、望、山  
巖、作、圓、形、檣、雪、皚、皚、子、隊、其、上、古、碑、環、  
峙、如、倚、南、一、山、指、下、如、門、中、潭、空、印、香、  
崖、五、十、丈、許、圍、可、四、十、餘、里、山、之、回、周、百、泉、奔  
注、即、三、大、江、所、由、發、源、也、康、德、二、十、三、年、奉、旨、

大禮言金絲卷之五

遣、駐、清、協、領、勒、出、等、從、因、圍、相、山、形、似、廣  
原、綿、亘、如、一、境、志、所、云、其、巖、不、在、他、樹  
羣、多、白、花、南、林、盤、地、磽、確、分、為、兩、幹、其、一  
西、南、指、者、東、界、鴨、綠、江、平、舟、通、加、江、  
聖、處、兩、江、會、焉、其、一、連、山、之、西、而、以、巨、  
百里、其、為、界、水、以、外、蒼、蒼、綿、綿、沿、之、為、水  
庭、舍、則、中、至、興、京、遠、為、村、深、林、暮、天、  
日、者、土、人、呼、之、為、納、綠、高、集、從、此、西、入、  
門、遂、為、開、運、山、自、納、綠、高、集、而、次、一、回、  
四、十、餘、里、者、土、人、呼、為、秋、一、爾、民、生、致、惜、  
西、指、  
之、無、窮、邊、門、遂、為、天、柱、降、業、二、山、  
盤、曲、莫、能、踰、其、間、因、地、立、名、為、  
山、者、不、一、要、皆、此、山、之、支、商、也、  
山、之、雲、異、自、昔

巨

大禮言金絲卷之五

梅名而 神院故跡 於今為盛 為 穰 以 夏  
與之無 歷 矣

烏利 劫海

坐告長白山文 (卷之三十二)

歌雲 雨 之 奇

金世宗 冊 封 長 白 山 文

(欲惟長白、裁我念結、仰止其言、為之  
此者知三鏡、溫向流光、保似徑也)

樂書 卯 日 字 五

偶人戲

宦過子亦謂之魁過子又謂之鬼偶子蓋偶人以戲者

初舞本喪家樂也甚且出於僮仆戲王三伎言麻

副亦有是之漢末用之於嘉賓齊後主二為偉大如之其失其

所樂矣

一說沛公在平城為突厥圍定觀則以主嘉子陳平設

木偶美人昇於城上相伐望見而退六史書但言陳

平以秘計免圍蓋前其弟下南後遊京初為初

舞三戲後甲製有部即至今為仙像三首皆人

戲為之謂曰東家郭公九十九女伎兩肆里五丁勝

口史定以為什諸好也今民間多有之也

三毛 擊 集

據之為當平為之形如後平長  
可餘古法及之形如後平長  
也 是 竟 時 移 據 而 於 有 異 矣

卷之五十六

排圍戲

唐昭宗光化中孫德昭之徒刃劉季述帝及正命  
梁王作樊岐排圍戲以樂焉

卷之五十七

俳倡下

俳倡之戲自古有之蓋將表官中之樂倡優自  
儒戲於方漢惠帝世安陵嘲三教武帝時幸昌  
郭舍人滑稽不窮然動好倡優每正教笑以不  
空甲一果三朝樂有俳伎少兒演俳寺子道才女息  
孔雀鳳凰之戲胡舞并連雲上樂舞舞伎認  
柳郭涼指曹植必傳粉粉舞拍袒袒舞舞俳  
後以夜則傳粉塗墨更衣易容以化戲笑蓋優  
倡常態也故唐時謂優人特捷者為所格  
今謂之雜劇也有所教教曰作陪有謂伴以爲白

說

口號凡皆巧為言笑令人主和悅者也苟好而幸之  
未有不效此仿俗者若不可戒哉

卷之五十八

排圍戲

唐昭宗光化中孫德昭之徒刃劉季述帝及正命  
梁王作樊岐排圍戲以樂焉  
新州同正卷軍是以陸昭野撰的言新州卷軍至南此  
矣武宗時初有曹和波新氣水成過亦有名於康  
上官帝御呂粉陰馮幸日早而其改也趙君留石  
新卷軍周延力歸陶令以年其伴少三張那

36

蘇苑戲

後周士人蘇苑嗜尚為戲自號中身方於場輒自  
號蘇苑為是戲名衣冠袍戴皮帽其面畫色畫象  
狀也何其年士於那唐改裝非待有戲即  
中三戲立於八面舞吹踏跳眼羊臨陣脫九  
頭子弄白馬益錢尋撞沈九后刀以火旋四  
節斗志在共中策

卷下のの 天寧節燕

百七十三

略記

按此出於西域也為狂歌也並其子也山不歌  
於之以為舞田也量戲人波裝素衣面依此等之容  
蓋象連裝之戲也

樂事(一)下(子)女(下)

至於優伶常舞大曲推一工獨進但以手袖為容滿足  
為節其四中者健風旋鳥舞不踰其運矣大曲  
前緩置不舞至入破則羯鼓震鼓方鼓出終  
竹人作拍益急舞者入場皮節制密故有健  
拍強拍三舞安利倚仰百態指出其終於  
倡優詭玩而已故時工巧自告勤績之樂也歌  
於之可也

其薛慶之舞衣絳綵繪窄袖衣卷雲冠唐咸通中  
伶人下子可及多於安國寺作菩薩唐舞身認宗  
慶之善唱銀指酒二終之乃合樂也





之為無定句無定字又問以優雜崇抑之文問者  
皆深之事非以崇抑子而高待優次者也故自周  
而後止于夫代下氏所記但誌其名無按記詳以其  
意言其慢無而為耳此三聖也古者大曲成有節  
辭解亦體後楚多至百言多之大曲以詳字  
記其或折慢豈以多尾編之也不可以詳記焉  
此三聖也

百工也 宋文憲公要曰古樂曲有北里麻以楚風為所之  
曲皆非正所之樂也 可謂有若於雅也

百工也 官信

前宣宗天賦雅於音律待妙每將錫字必裁新曲  
俾禁中女伶迭相教授至是果數千百等衣以珠翠  
促繡分行列隊連袂而歌其聲清亮殆不類人間  
其曲名曰播皇威高冠方履展衣持帶蓋亦仿仰  
合規矩于千紅者唐竟之風焉有曰草西士女  
隊者其詞大率言嘉嶺之士崇河漢地歸國也為  
唐氏也亦有曰霓裳曲者中執隋節被羽服態態  
凝澹 雅之聲有抑雲子抑雲兒左亦以是名  
為十曲皆理出三殿初坊估兒學遊寫其曲  
奏於外自是往後傳民間且錫字則字稱  
際運至莊蓮白杜杜暮足不知詩人在宣宗朝  
載其之意也以禁中女伶連袂而歌以書臣

下之權豈不幾於君臣相譖耶唐之公孫氏  
不據者彼誠力以召之也可不戒哉

九龍詩金續錄卷八

宋子夢奇錄卷八 甲元節

拘肆樂人自過七夕便日始見連經叔母雜劇  
直至十日止歡者倍倍

卷七 坊巷慶慶軍師活軍聖百戲 三月了

惟有二三度病以粉日等身全皓白向如粉  
狀碧錦綉團中看帶手執軟杖兮尔魁諧  
趨給喜止者無那戲 昭之亞雜劇  
後部樂作活軍綴隊雜劇一段 姓方雷喜  
弟子雜劇一段

卷九 十月十日 宰執迎王宗正官及四上壽

分官五日 以上係舊軍有譯子卷集  
色款外竿排子念語口說 活雜劇色木  
西依語勾合方四舞下酒搖者子骨硬京秋白

大禮記錄編纂委員會

一 固切解

凡此蓋 月 少安帶 口 後 雜劇 教習 雜劇

雜劇 單 言 軍 色 小 伶 戲 少 兒 隊 又 碎 著

卷五 章 瓦 仿 法

實 張 翠 蓮 戲 成 系 子 九 碎 子 小 伶 梅 兒

楊 德 情 周 壽 奴 梅 心 尋 娘 雜 劇 林 郎 俠 侶

任 山 三 每 日 五 更 到 回 小 雜 劇 差 晚 看 不 好 意

少 兒 相 撲 雜 劇

不 宜 風 雨 宜 景 活 棚 看 人 日 之 定

每 日 四 更 至 一 月 初 坊 四 句 某 弟 子 少 兒 男 隊 舞

作 樂 雜 劇 節 以

○

於 城 水 傍

謹 因 耐 以 寫

在 京 路 全 易 教 之 三 品 也 不 宜 處 於 何 時 但 在 京

師 時 某 為 士 庶 必 當 不 務 之 以 安 身 子 弟 流 連 戲

場 之 地 也 故 樂 伶 學 教 坊 十 三 節 唯 以 雜

劇 為 正 色

在 京 師 時 有 孟 角 越 角 樺 雜 劇 本 子 又 有

著 字 成 樺 曰 天 曲 和 又 有 丁 仙 地 現 捷 亦 知 音

紹 興 間 二 女 為 下 漢 紹 楊 國 祥

○

雜 劇 中 未 絕 為 長 五 四 人 式 五 人 另 一 場 先 做

尋 常 熟 事 一 段 名 曰 樺 段 次 做 正 雜 劇 由

名 為 兩 段 未 絕 色 三 張 引 戲 色 分 付 雜 劇 淨

色 者 王 香 刻 未 色 打 彈 又 或 帶 少 人 搭 水

其 次 由 雜 劇 送 者 留 之 把 色 下 換 全 以 故

91

事也。世務為滑。本是客戎。或隱為疎。  
也。故從便說。雷謂之無道。如  
難抄。或名難旺。又名紐元。子名技。如乃難。  
列之。故說。在。師。時。村。人。罕。如。大。城。道。隱。  
以。請。多。是。借。某。為。山。東。河。山。村。人。以。此。為。是。令。之。  
大。和。鼓。拉。枯。子。鼓。刺。也。是。也。

武林舊事

卷八、冬十月朔

此在羊棚橋寺。謂之遊棚。每有白桐。馬為  
山。瓦。內。句。欄。十。二。座。每。合。或。有。四。枝。五。入。句。欄。  
以。在。要。開。寬。闊。之。處。倘。坊。也。謂。之。打。路。  
河。以。及。及。之。次。等。  
卷之九、別色

蜀地

蜀地 蜀地多不登者為五一 吳王傳

子陽王 姓蜀 諱半 巴蜀人也 在位五

甲辰元年 國報書 王既而之即國師曰 瓦能國初王厚與書以

雄三雄王兵治特勇王與敵雄王指王曰 林力神力蜀石畏事豈能成

備而不修 雲南合江 蜀軍通也 於伏所 難破 以 血 陰 井 其 重

衆倒戈降蜀王 於是 平 於 越 崇 唐 丈 如 血 落 之 臨 松 旋 陽 城 又

名 思 龍 城 其 城 卑 卑 旋 前 王 惠 王 入 齊 戒 待 于 天 地 片

神祇再興 功亦未之

丙午三月 辛酉 某之日 忽有神人 到城門 指城笑曰 王采白時 成于

王接大海上 周之 蒼白 待江休 未印 待去後 日早 王出城門 早見 金氣

42

果

從東以東梅丘使能說人言往來事王正也今盛盛之國盛  
為上國故南之由龜可也本古時天子附之為國報仇隱於  
大雉山者力也鬼足亦代俗人祀葬於此化為鬼宿有報彼王命曰  
情宜者子并白鷄一隻足粘之經氣凡人往來至此宿必死鬼  
害之也以此能雨或成祥隱探其誠者白鷄陰性粘氣則其誠自爾  
完固若王皆令鬼執鵒為宿宿人彼走而回即君也此能運行  
勿留宿王笑曰此乃年鬼魅何能為乃留宿焉然中鬼粘往來  
呼周以令鬼以三鬼以不從大雉山時祭鬼是散令鬼往王進廟之  
至大雉山粘氣將藏於此王運彼明且望其誠為王必死乎人執鵒  
於行以兼具王信矣諸神曰即君也若君必死人也王正也白雞

大禮記金縢卷之四  
大禮記金縢卷之四  
大禮記金縢卷之四

殺而祭三執程士亦死即令人掘山以方守為及甚陰者使碎為成散  
三江河地氣逆絕自甘若若過半月而成金龜歸歸王感德曰  
為君之恩其誠已固如有外侮何能絕之在龜乃說其爪付王曰國家  
予危自方天數人而防之備見我未用甘靈爪為如積而後去  
若無靈也王命臣自舉其誠也送神如爪為積名曰  
靈主九金爪神也  
甲子九年甲子歲周亡  
陸果地 陸果地 陸果地  
唐會三十七年 庚子保云國  
丁亥四十年 以信意為南海神起院為龍川令節備徒  
六五十万人伐木於善化國供信材

辛卯向古年以是言冬十月秦始身前于西且位蓋趙院  
 帥師車侵院姓軍北江德西山王神王位蓋趙院  
 他歸之時蓋將毋所山江在小江山江趙院姓軍北江德西山王神王位蓋趙院  
 神車病歸信位回秦之免用計以津津王位蓋趙院  
 王名神歸子石可敵廷守武華山通信諸和五志  
 乃令平江今平江海江之北他治之以南南王治之他連子  
 仲後又待初解仲後又待初解  
 華已丑平江今平江海江之北他治之以南南王治之他連子  
 亂民心未知的附于土術逐者德縣蓋信記是也  
 魏吳道道自備待活候友命一兩古曰書思信向  
 南陽

(開)

負山阻水東面外勢里臨自秦人相輔亦是其國  
 中王為一方之主也郡中長吏無足與謀者故持為  
 一善之固以他自代善死他印移檄苦橫浦陽山  
 皇終日自監兵且至高後道皇終日自監兵且至高後道兵自才檄  
 三州初守舊之於也三州初守舊之於也秦所置長吏以  
 其執者代力守他長失後王王不知何其其矣  
 圍謀先曰他不思吾神也即他軍一而  
 也王王多智也於矣尋走敗坐媚姦於焉  
 上上王南奔伊如認塔毛追之王至  
 海邊途窮無舟楫連守金島連未救

物食魚湧出水上曰此曰某馬後者然也  
昔教之王拔劍欲斬眉峰眉峰視曰君信一  
為人所以教化以玉雪年離王竟斬之血  
且流水上時神合心化後政王封七寸文筆  
下海去伊好道在元見媚媚已死恸哭均其  
尸歸葬螺城化為奇石如懷惜眉峰  
還於秘洛尔多想不自勝竟捨身并成孔收人  
身車海四深以并水洗之色忽去矣

黃子多功打金待

身如身 卷一 卷二

舟如身 莊危橋 身如身 功 殿母指上  
身如身 莊危橋 身如身 功 殿母指上

高半身身情者事多與身 江粉卷二

洞水 希乘蓬石球 冰清時是苦行 苦行 須  
林 洞水 希乘蓬石球 冰清時是苦行 苦行 須

注 洞水 希乘蓬石球 冰清時是苦行 苦行 須  
林 洞水 希乘蓬石球 冰清時是苦行 苦行 須

山行 書 山行 書 山行 書  
山行 書 山行 書 山行 書

野步 收口

林金西月給衣既。李塢那園餘未成。作可名時標。與

一川新水帶餘鳴。日收也

春洞階、水如清。不置塔如生時時。法日射金銀。因

會裡一林梅。任可身能思

一衣青或陣。行半進上歧

青却不起風

——風△、衣為操以招

西湖內覽志條 為三五田山成、亦亦

錢塘四雅會中者南宋時人修撰少說其大板而新

仲敦崇仁事忠監院物極極百詳立聖行百

一必納其子孫三代皆進天進四選了報子

增

大越史記卷之九 附其備記

葛其倫 於廣王子 於金土年

庚寅 莫大元年 若名 月朝 若名 流傳 天劫 天劫



八絃譯史 卷三

七傳而其其莫莫其角其其君讓而自立國強越  
嘉嘉結帝命毛伯過討之其角其降其以之為親  
院無何琴絃似皮其國莫比宜南西其其修其其

廣州四部行

百卷一百七十一

重刊紀危言附錄一

（卷三百五十二）

三百篇之有後有歸絃、終絃、難、大樂而後有古樂府  
古樂府不入俗而後以唐絕句為樂府、絕句亦不  
而後有詞詞不悖此耳而後有此曲此曲不悖南  
耳而後有南曲

何元明云此上三曲以九宮法之九宮之外別有送  
宮方音平始係三個南人三韻亦有南九曲且南曲或  
多其絃行不協豈似曾去其偏故鍾律之為調  
平若耶

曲名詞之委、三、良可也

凡曲此字多而個促促處見節、南字少而個後  
促處見眼此則辭性多而字少、南則辭性少而字多

417

0

此方在法南方在板北宜和北南宜獨差此二氣多相

南氣多如此者後修三昧修

仙台洞道法新綿經南宮官宜感怨傷惋中宮宜

音下閑嫌貴鍾字宜高貴修飾正宮宜用悵杜世

宮宜歌送佳世大石宜風流醒藉小石宜旖旎無眉

高平宜性高深涼絲所宜於板板整一欲拍宜忘併

佳欲高而宜悲情宜轉如調直健捷激泉而用宜

妻情若若角用宜典雅決重越調直陶寫冷與見

疾既樂府楚楚王序且出周協估天人也

虛若初云云其是仿在子燕其夫北重滔奉誌去

此曲故者以西袖世卷一竟山書外記上回二

元人曲以(戲曲書及之元)

終

○

○

○

○

48

夫

西兩么付為閑漢即接通來有以王魯書若謂

至新亭夢而止云云其...地而止才後乃漢卿

以補也初也好事者付之妾公同太相正吾了

王魯書十五牛以而相力首...正首不教而

廟則亦一據第漢卿所補高個集思者及掛在序

半竟少者外記(同上)

今世所清古以此而廟士王魯書...  
南曲三美者無道在遊柳寂青眼而中五者...  
以序也

正心也記之下特月高是元人飛君美際亦佳何元胡湯

勝悲也則大穆也中國雜音一二佳曲也無的及大學同

一類也似無風格又無神凡者二種也取廣路場

不能使人隱恨三種也特月高之下刺叙也俗而時

物以類聚也雅而不多人。上傷全備是之也元者大傷  
已亦不免商相  
何之羽梅節信牛信一信女。王公家也相以為出西相  
之上信一信有信文而中多信實措古語且有章  
出及音白全到西相

苗歌一洞銘藏志名信

思想妹。蝴蝶。思想也。花。蝴蝶。思花不思草。兄  
思花不思家。蝴蝶思花

妹相思。不作風流別感時。只見風吹花落地。不見  
風吹花上枝。相思曲

誰說青山不種田。誰說以遠不修蓮。高山種田合  
白米。以遠修蓮花正鮮。高山種田

只在岸也無邊。弟在岸也無邊。兩岸火煙  
相對去。獨隔青龍水一條。隔水

妹同庚。同弟一年一月也。同弟一年一月也。大門

同出必同行。 姊同庚

味珍珠。你蓬在。要同居。姊有心。兄有意。結成東海一雙魚。

味清嫩。一箇笑。情多。已恨苦。果難。魚子。

那河又送別。伴何。

味香脆。日思夜想。難通。喜報。及及。教人送。

寄書。又怕人開封。

味相思。姊有心。弟也知。院院。結綰。三江水。

推不。對。是。七。與。絲。味相思。

採蓮曲。蓮子。蓮花。滿。池。風。起。向。舟。吹。也。在。池。水。姑。著。桂。楫。白。羽。衣。戴。蓮。花。巾。

采蓮曲 (陸德云)

鏡湖。水。明。在。鏡。家。空。同。雲。雨。越。中。越。湯。香。風。遠。近。來。

菱。粉。初。熟。神。仙。親。采。蓮。女。兒。採。小。楫。收。菱。向。陸。潭。照。

交。竹。為。笛。比。法。揮。面。子。前。花。分。可。笑。賜。葉。輕。過。十。餘。塘。

醉。舞。更。令。勝。香。光。醉。捉。魚。兒。採。菱。兒。採。蓮。子。打。金。鈴。

偏。物。不。應。亂。蓮。嬌。陳。雷。滿。洋。湖。翻。香。蓋。子。香。文。也。好。等。紅。

笑。藕。情。深。年。九。初。若。此。心。勿。見。並。欲。遠。玉。版。香。嫩。越。句。可。

微。浪。如。雪。侍。事。拋。兩。傾。欲。交。覆。木。尚。能。轉。不。記。兒。羅。裳。正。

日。暗。休。見。微。白。草。淚。如。絲。節。節。西。池。雨。覆。雙。鸞。香。竹。笠。

晚。露。斜。暈。照。兩。堤。五。隄。香。桂。在。各。岸。西。吹。吹。入。衣。襟。香。

六塔 功德無量

此林有三塔、竊所塔者、其中者不能也、雷塔、塔處  
其中者不能也、其者惟六和塔、塔在進、激、浦  
上、層、波、塔、江、蘇、也、一、塔、回、傳、塔、燈、塔、傳、是、始、說、以  
為、塔、此、似、或、增、未、樂、亦、傳、今、則、長、堤、綿、互、去、海  
古、邊、雷、的、事、言、以、付、者、塔、下、者、有、身、智、得、係、今、殿  
者、者、日、孫、崇、而、國、處、在、付、皮、進、湖、庫、下、有、錢、殿  
漢、是、宋、江、藏、兵、處、方、而、進、口、者、每、為、什、如、了、所、射  
力、國、初、江、濟、人、推、地、以、不、為、題、曰、或、亦、之、甚、者、有  
進、征、清、溪、用、兵、移、以、梅、葉、所、傳、終、不、足、証、也、惟、誦、金  
川、乞、帶、將軍、人、心、為、張、順、帝、神、也、

(此塔始言卷五)

四層塔

陸世雲

海洋弄古劍、必先往、雄、於、既、死、如、天、教、者、岸、震  
搖、山、出、是、天、地、間、一、則、性、者、姓、不、蘭、送、詞、峻、浩、通、  
仙、人、徑、軍、情、事、如、李、伯、時、細、出、一、自、白、指、中  
寫、出、情、其、結、構、促、而、甚、美、玉、通、祥、見、天、才、負、而、說  
法、或、於、信、子、指、來、但、才、思、琳、瀾、如、海、漲、潮、音、過、飛  
橫、溢、得、來、相、見、一、女、世、元、不、之、傳、向、未、免、懶、教、以、殊  
花、欲、看、小、身、徐、也、不、古、今、人、醉、節、如、回、盤、照、新、刻  
中、能、如、天、池、亦、亦、已、罕、矣、惟、於、後、沈、君、有、報、報、報  
能、与、狂、故、史、相、敵、壩、亭、林、在、木、南、玉、通、三、向、朝、花

大觀堂口已集言詞卷五

啓之意思蕭然似黃崇椒俱屬強弩之末

竹枝 碧中綠 玉芍

油林園西油林東 夜即王去夜即空

苦蘆友作笙銅尔鼓 苗童男初黃女

醉古耐吟和夢不 杜松杜松夜甚啼

杜松夜空啼聲言 善善洞中這相借

物古塵藏書 瓶毛罕吉祥相 果 周坦然

女子石垂塵款刻

物氣髮者似一塵中羅襪弓鞋隱隱屏下

古至品評生者擊節私聲無所不至優人之目

直透其中生幽客忘心迴光其法可恥孰甚

不呼使人同出

進客用信人但為時之別院外陽歸生或尚可通

融吐之同虎角飲則觀甚美令人敬優兒以師友

殊令人訝即不與之生不過曰不在行而已天下事

破在行二字候却多少

不在席上接伶人曲不以筋并足代為擊板

擊板接曲去伶人或為有

不教婢子演劇

世亦如人家兒女也安其土醜裝脚榜防用尤

難作妍珠易

寄在碧雲中 碧雲色

註別

○首於當時或以伶真清紳及為家凡有德余以集  
多用板宋或三人或多人習大套此曲宋器用等  
箏瑟琵琶三弦子柳板若夫帝則用教坊打院本此

曲方回卷者中周錯以撥鼓團舞款音或百文極或  
此隊子後乃變而為用南唱歌音祇用此柳板或  
此筋子代之間有鼓板不為則與人益以洞蕭及  
月琴聲個厚妻益為博婉嬌音強抑陸溪矣夫等則  
用南戲其好止三腔一為七陽一為海監七陽則錯  
用柳語里方士寄春園之海監為女洛兩喜人目之  
收則又有四平九轉喜七陽為全人的道者今又有  
崑山梅海監入的估柔而婉然字三長延至數息  
去夫高心目房之精麗如從好見海監牙腔已自  
既時三院本此曲不喜以從擊出右且厭而唯之矣

◎宋江（浪遊黃徒卷六 福州果章鉅）

水師傳：亦亦伏侍之吏而事蹟不能相符宋史徽宗年紀宣  
 和三年：... 文妃事... 侯蒙傳... 張叔和傳... 江以降... 扭  
 侯蒙傳：雖有使討方臘之張事無可考宋江以二月降  
 方臘以口舌擒或藉其力但其時擒賊者據徽宗本  
 紀以為忠州以御使卒與宗... 據重會傳以為宣和  
 撫刺使童貫... 據蔡世忠傳則世忠以偏將宗追至  
 青溪洞固路得徑渡險數里擒其穴與宗... 據  
 其子傳為已功... 宋江在涉也陸以雲... 增雜記  
 謂方和塔下... 又言江人掘地以石碣題曰公和... 蓋為奸  
 進征... 或謂方和... 神策... 傳不... 延... 惟... 轉... 以為... 抗... 附... 為...  
 之... 恐... 不足... 傳

54



班固傳(信好其而信其言)

古人班固傳有信好其言而信其言又  
以度之其詳務以信其言而信其言又  
或以其言而信其言而信其言又  
或以其言而信其言而信其言又  
或以其言而信其言而信其言又  
或以其言而信其言而信其言又  
或以其言而信其言而信其言又  
或以其言而信其言而信其言又  
或以其言而信其言而信其言又  
或以其言而信其言而信其言又

卷六

看戲

吾知魏晉海峽中好兩史一若子字  
子自是信君子也子書也信君子也  
君子自是信君子也子書也信君子也  
君子自是信君子也子書也信君子也  
君子自是信君子也子書也信君子也  
君子自是信君子也子書也信君子也  
君子自是信君子也子書也信君子也  
君子自是信君子也子書也信君子也  
君子自是信君子也子書也信君子也  
君子自是信君子也子書也信君子也

文班武班

劇場有南和北之目不遇以曲調今人有文武一之目文  
班指其曲武班指其秦腔則武班而年矣余金星不  
入命於音律情無所知故也吾遇劇但愛看聲色  
喧嘩之動在京師日有友力嗜此聲者每歡劇必攤  
綴白來於凡手拍板拍節詳目之為何名余長笑之  
余曰此已演戲則微和盡舞自以彩色華備為佳若徒  
賞其低唱恰吟則但令人鼓喉和以一曲足矣子何必觀鬼

5

0

善言抄

一 班數十人於後三屋為之 結綵張於肆進設席而品  
 評其行誼之好脚色之妙乎 此年余傳之刊之於水就  
 出双江亦有演戲之局大約其講尚與陸者不異三三上同家者  
 三三淨末三名自末者至至即杜田事以執事亦多所  
 惟杜田多語云 三三傳戲 三三也 枝山假語則云生淨  
 且末戲有謂反梅又或訛之唐在末者皆修也付本全元  
 關國語注以俾語俗於今云市俗者也生即男子且曰  
 裝旦色淨曰淨兒末曰末兒孤乃友人即其土音物多理  
 之有至聖氣集俾步地言信仙雜戲如猶猴之  
 狀乃知生狂也且胆也莊子援編但以此力唯淨淨也  
 唐韻似角五尾丑紐也唐韻九性驕習能信如獸所  
 謂猴雅子女也 付也穿堂 恐非事也

蘇中少者二書法拔卷一

琵琶記卷二

投社山附注

臣州雜劇

皇太子在蘇武注

止崔時江通俗流乃看侯唱事云 末末小末之兩字則成也  
 鄭三梓社山田自樂 上笑畢曰 上笑畢曰

苗青曰札曰時有主回石鏡何由方別成之友善勸之仕  
 其羊并汝即其再而教於大防百花房別成悔三因  
 借以似似多如受道在甘其回王字為高元六年牛為不  
 花也得之牛大防句 伯者業也 附董身乃使之此也  
 左袒袖時者言其辭文及空捏の捕西園之權利

56

又說節載唐人少說云 此說見元周  
 陸載政前記

其以式相同一至於此如成何不直率其人而能誣  
首印按太平廣記王泉子亦却故衣此亦多兄弟  
牛僧孺子時得同書的女弟子能暗者相為屈力身一  
即時尚已增李公能私利其言信之然其言就牛氏  
石曰李牛公端李相存大失牛知其言已也法見曰  
為宰相言無一欺要即其石牛豈惟夫人在於一  
其元者感其言卒同處身之知則成也本古平  
廣記也今故孝道又各後字似直見此漢書注其  
母素氏雅仰姑也見博物志琵琶記作蔡從商奉其  
亦故為謬與荆釵記同旋旋如... 靜志世法結... 蓋又  
字之祥確小按每有... 者

大禮記錄編纂委員會

荆釵記

法苑珠林卷二

世所傳荆釵記傳奇乃仇家以謬其詞以誣王氏而天  
祿徵信云王蓮乃王梅溪之女梅溪權乃同時進士梅溪  
之友敦尚風道梅溪勅史浩八罪汝權每得通之史所  
最切蓮遂令其詞寄作荆釵傳奇以誣之既江志載王  
十朋每由上六魁天下以常報其弟昔報曰報曰今日得  
名象思賜進士以不情二款不現痛不可言如問訊用  
神可似不待地其二十也三德上念二親而不以得名  
為善持報二弟而石蓮事女子而遂存其之善可見矣  
為御弟之首彈丞相史浩先身用張漫上為王浩即紹興  
以上際言亦善由內未嘗信之為丁二叔其善淫及以故  
亦以石蓮之按梅溪公事中有令人增德載合力曹公王  
西馬同色且世姻故令人傷於我初打者人再討令人年年

大禮記錄編纂委員會

五十五又於今人文乃子孫我承三千年其為世好也  
則未嘗借老之為焉乃入於權門取事於江之事皆志  
又云女之長也國之進士故莫不若也印發玉蓮也  
為奇者修其規以証大實也為可恨施也近矩璿雅記  
亦詳輯之

長生為六

長生之說為雅素語為曲者不亦之乎余始不為  
也即如余國披糶等勸陳相因未更以臨古果而思臥  
而解酒一約也迫要道不能會云云也惟牛獻之送付  
開各殊虎房山王東徽柳南池事云唐與丁卯戊合首即  
聖園子弟之內原班也乃一時錢唐浩常果大早思長  
之政何奇初成播內原班清之 右內院之極善者係後

常

謹

人見之丁酉且向諸款其情悔三德是諸王府友則都大  
臣凡者集必演以劇而應歌之其數甚多內賜元  
以竹箴強有貧而聚班修人因佛供曰於君新製香履  
助多矣臣張宴為君喜而演是劇以侑觴凡君之文也  
者遊之侯亦乃播日之具大者於生心國名流之在都下  
者素由罷致而尚不及者色越星騰 御時越道循給練  
王某所乃言於王德之之妻謂是日係 國忌也宜張樂  
為大不致法按律以罪妻又曰 旨下刑部獄凡士夫及  
諸王除名者或十人益於越越越越越越越越越越越  
重大學嗣其口其若者也必查以改其第而起竟廢國  
除身美也自錢唐果庶乘兩船於可卷池事云其為以  
惟兩書以記女有石曰石信年中事焉以一時雅  
君子一言之

神神付為

今形刺造昭昭漢封神傳祀生三反故市也情去御林  
 樹亭先生嘗與余侯封神傳書是亦以一石所獲意  
 於古靈聖如神傳鼎立而三因偶得尚書或成篇惟爾  
 有神方克相予傳演成中傳其封神付則臨抵亡始也  
 傳志陰謀略引史記封神書唐書紀傳志各書輔張微  
 流非盡無在也杜少守嘗於付中書演成其希載尤  
 事高九天女身法法釋其間進他演也名說事以  
 山海經紀其法法又得演周穆王駭心其事而以  
 穆天子傳以出作為管轄再右傳探古書以附錄之亦可  
 為少從方親信者勿兵也矣

天主教

（法政書院卷也）

此皆同與德芝名天主教者事一德云西洋國天主教  
 亦未之有也明季其國人利瑪竇為若徒南懷仁以承  
 中國人多信之其術長于推步象擇使之心靈亦有奇驗  
 又善作奇技淫巧及燒煉金銀法故不耕織而衣食自給  
 後假使延受名道首建大廟曰天主堂宏麗深遠人  
 多竊竄而各以一人主之如氏然歸之者必先自弁其  
 但受神主及立祀神位而後主者受之名曰聖人按一  
 名與白銀四兩勝其門以赤紙上畫一長圓中刻十字象  
 刀鉞的柳等器或曰其師畫神以律孔故以畫碑畫畫  
 月朝祝男女亦其堂中門仙鏡及墓石以教者病病不  
 如常醫藥亦甚利中人亦施藥矣其女亦伴伴受其  
 主名道人事極盡祀死者如屍一在在方倚門行驗

棺

臨葬畢高堂三設掩屍目送果以如布蓋曰此他日其頂  
 以棺或曰借棺事以制死人時作鋪銀采玉可貴如四  
 兩正力以也故死時不似聞知若不稱其陰法者借之板  
 移即令與人蓋其家法存古計權曰兩三寸者蓋之也  
 氏或曰每埋其棺中而于夫夫之利無死而者或與  
 練紙可相上者信之梅三日而傷而其生以所在地才  
 必與其長更相化厚錢者為事則及長狗庇之以其者  
 蓋張的刺口解其書其言作萬物生于天而天又生于天  
 生一棺圍壙方澤東先女祀典示廟祀致以担其言而為推  
 心致致天主之言自無以未信非有天主操持焉則  
 天之信無地久初覆多又言天主之神則生行漢高帝十  
 四年其說之狂悖以年工治也雖刻本而多為陰中烟  
 言乃物備信者終而尋其理世俗橫陳圖也又能製物

為運婦人臥席後身耳目盡令陰寂無一石具初於置則  
 其物以氣為之則氣輒溫暖以氣力可據以文據如人面  
 其巧而善心以寸度感甲古同令制公澤博深厚之儀野  
 其廊通其人骨又有從其言者微以里與不可而上官  
 一撤反責以多事蓋錢可通神也雖云二年冰江制府有  
 仁上言其惡 趙趙納之酒却儀報事 仁言年人陳留  
 官報事人自外其取以遠匪難方有者應因行若後指撫轉  
 欲方地乃官查的果係轉通天文乃有持治者赴送京  
 效用能保道至澳門女掃其能為子內務府治有印票示  
 有是行查道內務府銷燬其以送天主堂今中必以為心所  
 以信及人其教者不為其教人其以信者仍可與神化  
 者從運道泥地方友若不盡心禁節或密臨不報以三三  
 月奉由撤其言通其心其堂力為其行百無一報一且

沈羅國志書其事云云按中事在雍正初是年  
為其結世成子可叔因好田事以正告夫  
為其結世成子可叔因好田事以正告夫

玉茗堂文集卷七

宜其如敬神法源師廟記

此道有南北南則莫出之次為海鹽吳淞者也其體句  
靜如以指為之節江以西七陽其印以鼓其調誼至  
嘉嘉站而七陽之調絕瘦為樂平為徵友陽我直世  
潭大司馬繪閣而為之自其得法兵於法以冰人歸  
教其御子弟能為海鹽乃大司馬死二十餘年矣  
念其教者子孫人

吳中曲考

...字吳中曲考自是唱曲者知信曲不...者多  
此五字大軒渠凡又山意曲神也為主四者到時或有  
初後音之用兩時能一餘九宮四為否如必按字撰  
初後音之用兩時能一餘九宮四為否如必按字撰

皆凌初成  
如知上自為天下至如元皆夏歌曲曲者句字持所  
而也若天短而如元長時勢使然總之偶方奇圓以節  
也異四言三言二字而節五言三言四言皆自  
其而也元至如曲三言四言一字一節故為緩音以舒  
上下長句使而自也一在佳如丹亭記是  
玉佩以氣云便與秋石佳而先曰昔有人  
漢解語之為景也其刺難如梅也則如  
矣也非王帶也傳也為景也其中此十餘字  
轉在羊景之外耳

○ 旂名

中言一 (一) 旂名

七言七 旂名者通海五方字凡十轉皆平 上時難中少平

老舊子行曰百七十字凡十轉皆平 宋孔嘉是九平

旂名也亦待二十句凡十轉皆平

旂名記卷三

元末承前高明則 旂名至元四年進士歷慶元也推官以文  
行名方國珍據慶元 旂名謹品標社用何曲自娛  
同前於村首張江是非佳者好 旂名行旂唱於中印三句  
乃皆與旂記以雪伯唱之如按乃良也似是病紙伯  
旂名不傷不害何旂記



施恩山別集卷三 矩齋雜記

浮世權

傳多荆釵記 醜說浮世權 世法權宋名進士有文  
集 尚氣誼 王梅溪先生好友也 梅溪初史諾  
向非史氏 甚於人 傳多語 甚事以之  
溫州周天錫字懋心 家富 辨其証 見竹  
懶新著

吾祖筆記 卷一

崇郊松楸之海 暨五年 多善於 若出於 游川楊氏  
其美公厚 惠公梓 子貴雲 名文善 以其崇 存存  
今執劫中 級漢若 廣霍克 息練收 槐亦休 老皆弟  
東自製心 友僅千 塔皆美 南北壯 調海暨 弟以善 叙  
名浙西 今世俗 所謂海 監腹名 為善 於世 而為 原  
不遠矣

卷五 世法權

宋周孝子 居延 号易安 片士 未耶人 的取 方宗 其  
其名 取玉 以待 名榮 見只 西樵 昔樵 且階 集 中 中 樵

長乃止其對二句之少陵也足可概人之待以  
年試若輩付知了少言以陳去素之知錄之其  
和信之想涉侯神物侍二篇未言于何書乎撰  
仲漢乃因錄上待云十年功如電掃華在  
裡咸陽草土故使事開難見酒肉堆中不知若胡  
兵忽自天上未逆胡市是好雄才勤政樹而走胡  
馬殊早踏是青荏埃何物出我靴披靡傳墨  
多鳥死其功若庶在如天其用西之紀文字若功  
銘德也隱本乃令神鬼磨山崖小儀夫以不自  
天心悔也人及開名為昭譽為淫戒簡業于古今

其在君身見為時張道也為代也之已誠也  
其如人共後侍天室中無神上之生年不知名國  
好英雄但說切如李國者誰存記子天上未就壽  
轉國皆天才苑中報故玉方得壽風不散之荏埃  
以為誰惜知事史健以時將女既死去天尺子抱  
張峰峰頭驚去開元末時楊會執者喜言氣莫心  
醜得如產西蜀百里方能通南內一閉何時開可  
情存憶如天大反侍將軍梅好在寫呼如字胡不  
能道輔國用事張行尊 祇能道者壽長安作行貴  
亦之詩事為佳作且出婦人手亦不易詞易安云

通商平叔著之

李 辛丑易安多佳照濟南各報非又於子方約中

大家其母王姑元穆居女中工文等

李 中改漢乘亦多有以後以承仲平始仲三類了

李 李祥三居易錄中又如世世通言有柳相公一為

述王母石器相歸金陵事相拂人言乃因盧多好

偏在商事而相附益之耳故師史仲奇往往在之

三代之直反賜被史由華者信從奇學留村中史在

德記三國事間昭也昭則整感南指昭則教書誦

唯正付理也神夫而求之野性史亦言平如仲

0

多自神借用古文或班中括仙馬遊以此寺留寺實  
認公所遺借依沁身年鄭毅夫有馬送付旅三然  
已詳曰平居易錄

卷十二

徐神宗何孝宗曰天上方造許多魔君下凡人間

依壞世身喜曰安以識其人徐氏曰大帥正是指識

水許行伊奇首述保志妖魂意高年以如石不

立身是天生是地生有神旨皆見後以和德

御身說而於鏡空必有以年如施耐庵水滸傳微

獨三六人姓名見于藝殿予精言首篇敘了使并

身下揮塵後錄所載一略合本年時元元少史

卷七

65

大德言金錄卷之七



25

此字板起於南齊宋時人  
印本於五代諸家之後首且惟陸文裕燕同刻錄  
三階文帝開皇十三年十二月八日敕廢像造經志  
合難撰付印書之籍予仰其之美畫之雕者乃像撰不  
乃能備山連書之誤耳  
龍刊部書年 變理何人工初曲有凌衣夢天若城階  
侍奇

26

此博古東陽之曲阜家也山有石門山即杜子美詩  
近房氏隱居以爲壽也寺中獨相求創九階書齋鄧  
取兵之名字集以爲杜水流無底者是也寺大自石  
門送杜二甫詩何言石門此按寺在寺南其地山  
巖今者有張氏杜相傳爲唐隱士張叔明即唐張  
蓋上大白乳藥山文宗同隱但練梅竹溪云送道山

67

不甚高下石封峙如門城名中有石門寺寺位曰  
山山半峰頂有泉流之溪澗往往成溪布於寺前水  
匯成潭亭曰松泉又於其左步磴曰東山寺其地句  
也山南有兩小阜傍有在起畫如起畫者子美詩不  
令如織金記名之句蓋無誤也即自再水又歷其  
至固石不知也又於寺北此乃范氏杜印於大白竹苑所  
寺東道前者有中者北亦佳其地仍而寺後曰開園  
寺也此寺三句名以開園寺其好事信爲其作記而先  
書於此 杜詩松泉色如畫

六

辛稼軒詞中大意有詩不為見劍後將詩語載其意  
 別如南都曲曲詞云石於匹馬萬人呼嘉春者年急  
 多事得恨我時成若若君委身博於苑報書則若  
 眼口後得事多入膽滿的万里重雲匿君去不為  
 白地子盧稼軒者南人好飲其詩句多及有日抄本  
 李君書曰辛稼軒詩語名書者種上引古人詩文  
 純之此修

下夫于其難錄

四

本言曰理五言九曰言之靡七言又其靡也至於詞  
 曲又靡之靡者詞如游易安固是本色者而行而  
 東坡稼軒直以大夫公爭力為詞之得振奇矣元  
 曲上本也者行而不力得也如徐文長後陽三弄  
 本簡徑軍況君庸之郭真林梅打老之通天臺  
 左悔菴之黑白衛孝白於科滋日中燥他可任金  
 吾色自是大地間一種三又石級以小道自之  
 吳江沈君富自微作霸其林鞞於女二刺刺離身  
 壯其不為在徐文長下乃其要強亦才女也者有  
 寄外詞云

68

新刻舟中相學刻叙記 為林華林會核校  
五丁書之

今海記 華亭五州 治天缺由為 瘡文 執中 執  
以也 記 崇府 水游 他文 昭宗 宗宣 節 越  
表 刺 陸 誰 陸 果 衛 全 王 仁 孝 子 而 之 成 阻  
子 其 強 力 甚

池此偶談

在四書 句 是 羅 武 謹 題 甲 申 年

卷十一 金陵十老人 丁胤 孝 子 弟 祖 堂 寺 慈 呈 劍 尚 格 示  
予 曰 可 阮 樓 鼻 能 曲 也 阮 避 人 移 山 每 夕 加 芳 飲 以 三 枝  
力 多 容 儀 而 終 去 阮 挑 担 行 他 為 遠 旦 石 後 以 為 帶

69





者係皆免城隍廟乃即其地為善利寺補志  
云四名永清院僧寺即咸約城隍三日不戲一  
人固以名善利寺二書大同書里然寺名善利  
古代付寺他成之耳

三事街

王君送

三事街皆館也外東道子待者店之非刑人之市  
五樓板 書籍唐以前未有板牙起魯公為採社集序  
云編次今文集為三千卷庶乎好事者付寫  
汎通以每千無窮亦何必藏名山而納石室  
也此可見當時文之行者不遇傳寫而已印  
即如轉退之者非即為公識之於殘書之餘  
我無何矣唐末益州始有書版為術對字字  
小書古代馮道始印五紙始唐始印僧臣田  
敏叔九紙鏤板于國子監和凝有集百餘卷

常自健極以行于世誠為多事之益者時以  
錯故為異事也

八、馮燕市 說以明形也 云漢武中京師中校士一南婦

遇一屠奴夫出以夫故得校術亦下帝問其何故得夫  
曰夫嘗思爾道足爾舍外悲傷乃加罪校者校忽念  
悔愛妻至此乃自負之即取刀殺婦而去者言曰案案為常  
供案為家至是乃無人即出却執問官為不明  
証伏獄將成案市校中曰其事我務之何他人信命為  
白監津者以面表其盜不見校表曰此婦為君臣通其  
日足聞其夫語云一因念此婦自負其夫臣在床下一時

為案友作就給之臣不敢欺欺賜自北上朝自起不  
為生一無生幸之喜也即釋之據此層馮燕市也沈亞之付  
云：一野地蓋掃亞三付者抑事者相類即殺不美也  
不吉幸二涉乃何同也

果淮南漢少說補多角和古以漢歌分古可以証三百篇

十、龍蛇劫 一呂氏書也似載符異

八、漢書阻不為書 子孫之說 卷八王莽家史

八、由年 秦終始問史曰甲國以待書記安法汝為政者時和  
我夫無此何由治由余矣曰以乃中國器也余之言其真者  
之書矣乎 一 余年皆人所及也皆皆我皆奉而依奉而減我

去漢字 去立字 房名 其同 多 昭字 子 韋名 房字  
子 我是也 漢人 字 多 不 備 名 以 申 乙 為 美 司 易 和 長 竹  
一 居 法 師 心 照 長 標 陳 運 昌 黃 霸 伯 公 為  
三 昭 相 宋 人 曰 王 壽 為 昭 相 唐 人 曰 武 后 之 初 為 昭 相  
易 伯 也 初 之 臣 之 昭 相 也

昔隱華紀 宋 蔡 野 正

後 亦 不 足 居 向 華 中

荆公吟曰 晚風生 暮氣 暮氣 蓋 田 何 怪 新 林 分 別 詩 暮 氣 如 信 知

荆公詩 疏 控 空 之 無 出 如 亭 晚 樹 啼 妙 而 居 字 蓋 田 者 杜 如 入 姚 花 散 芳

修 柳 垂 芳 香 白 如 雪 梅 中 是 古 凡 柳 上 帶 香 自 杜 杜 長 遠 重 氣

荆 雲 行 雲 在 山 之 依 君 本  
仰 瞻 宋 郭 忠 恕 為 上 一 等 學 自 如 詩

古今事考 王 三 聘

集句 卷之八 付 續 集 句 自 宋 初 有 之 至 石 字 的 而 文 為 賦 也 如

大著 華 彈 曰 古 詩 皆 詠 之 上 是 後 以 房 子 依 之 仙 以 成 曲 作 之

協 律 計 外 有 和 房 子 所 謂 曲 也 唐 人 乃 以 詞 填 入 曲 中 之 後

因 和 房 子 柳 賦 云 自 王 壽 始 也 花 間 集 房 子 云 起 亦 亦 太 白 詩

娘一三望江南  
水塔(畫地)

雁塔塔名 予以雁雁塔塔名不刻細圖之凡留題此名借道之  
而後不非止此進西唐進士持節曲江軍營之暇方寸宮於  
此使道後備何於湘江觀御天竺塔者有若此以雁塔塔名  
為其塔者塔之類則觀御樓者亦可觀之字盡了未快乎

物原(羅修)

周公始立神友 韓國時好有小說書 趙宋時好有仙方西序及世臣少唱

九龍言金銀錢委員會

朝鮮國志

素野詳今野天文道是 分路格律之次

三鴨綠江在國東北界原為長白山西麓西南流以海杜佑曰  
在平壤西北四百五里漢志所謂馬訖水地方之屬  
每時為天險今詳分路委奉天府

只土湖江在國西北界原為長白山東南麓東南與海生較  
唐紀五十四年以渾春之康肅略齊等處之朝鮮止  
隔土湖江以涉人往來市今將安都之他平以之為  
屋高鋪印行折毀之宮古塔却去皮兵一也其俱乃  
融江稍遠後往觀在江邊也蓋屋種地俱是行耕亦止

大禮言上錄編纂委員會



自如王者出於水芙蓉... 傳風自是... 國安獨萌  
皆合音徵... 宣... 泗... 本... 徵... 杜... 牧... 之... 朝... 九... 走  
攻... 駱... 馬... 法... 波... 白... 崇... 天... 山... 東... 老... 彈... 農... 垂... 事... 三... 三... 皆... 若... 每...  
元... 徵... 之... 以... 季... 萬... 年... 說... 天... 字... 遺... 事... 欲... 碎... 而... 神... 石... 傷... 劉... 夢... 以... 如...  
建... 張... 賦... 後... 流... 光... 自... 照... 東... 太... 白... 如... 割... 安... 雞... 犬... 道... 道... 信... 白... 雲...  
西... 為... 其... 吟... 存... 沈... 無... 定... 了... 不... 得... 還... 之... 以... 東... 河... 水... 性... 強... 信... 獨... 能...  
李... 長... 吉... 如... 武... 帝... 命... 兩... 姓... 無... 補... 多... 如... 盧... 東... 野... 如... 理... 如... 野... 到...  
臥... 壘... 自... 空... 和... 清... 藉... 如... 信... 五... 行... 仰... 飲... 醉... 獻... 結... 如... 時... 有... 征... 兵...  
神... 子... 存... 如... 方... 林... 獨... 眺... 雲... 絕... 孤... 鴻... 志... 年... 多... 矣... 公... 百... 室... 民... 蘇... 牛...  
絲... 織... 網... 結... 穿... 疎... 罅... 垂... 冰... 道... 用... 蘇... 年... 波... 如... 任... 法... 天... 黃... 倒...  
通... 泥... 海... 為... 眩... 一... 自... 怪... 物... 啼... 雄... 渾... 地... 如... 回... 洲... 一... 連... 心... 可... 施... 之...  
宗... 廟... 荆... 公... 如... 如... 文... 進... 兵... 高... 聖... 以... 臨... 接... 為... 功... 告... 如... 陶... 州...  
皇... 天... 官... 析... 理... 法... 玄... 而... 不... 凡... 之... 夢... 好... 在... 梅... 庭... 香... 以... 國...  
大禮記卷之九

何放留... 息... 無... 乃... 春... 矣... 似... 以... 時... 女... 弟... 春... 時... 傷... 感... 約... 良...  
以... 九... 自... 卑... 倚... 喉... 浮... 杜... 派... 奇... 冲... 激... 自... 帶... 不... 求... 誠... 實... 悲... 子... 者... 如...  
翠... 園... 梅... 朵... 排... 比... 似... 偏... 居... 仁... 可... 散... 散... 五... 浮... 自... 於... 奇... 處...  
其... 他... 亦... 有... 主... 易... 彈... 涕... 獨... 處... 杜... 工... 而... 如... 周... 公... 制... 作... 後... 世... 莫...  
能... 擬... 議...  
佳... 人... 佳... 詩... 多... 乃... 佳... 句... 乃... 佳... 句... 曰... 棄... 子... 拋... 棄... 到... 大... 唐... 博... 學...  
何... 事... 亦... 相... 如... 道... 博... 格... 上... 國... 國... 月... 天... 地... 無... 和... 一... 格... 克...  
蓋... 佳... 人... 多... 則... 犧... 舟... 定... 海... 之... 道... 年... 樁... 而... 妙... 因... 之... 法...  
如... 散... 其... 其... 待... 嘉...  
禁... 野... 僅... 步... 趨... 大... 泉... 為... 檢... 碎... 燈... 珠... 萬... 產... 林... 海... 真... 者... 火...  
4... 古... 勇... 雄... 以... 夫... 夫... 誓... 遍... 冷... 波... 漢... 江... 乃... 矣... 矣... 為... 夫... 吳... 越... 名... 星...  
不... 強... 將... 軍... 在... 亦... 必... 中... 亦... 亦... 國... 以... 法... 法... 而... 有... 思... 故... 他... 作... 亦... 亦... 也...  
大禮記卷之九

程敦德人也海濱之云信漢橋水短長雜賦故這些的  
 身異病之在古今付付可也想見其居才人境界  
 楚辭招魂一篇在玉所依其辭幽而酸多先賦故高而  
 走僵班揚千古之帝降也方指一篇景美所依體貌  
 雖同而之德但迫力迫而不及昭明文選獨有招魂句  
 直大指有見我半子謂方指平法臨古不為何人深解之  
 佳而每從楚裡過壯心保傍醉中來一醉老矣也  
 用門客到常疑病尚院花開不似貧  
 思此此平推以老乾坤之外更無山  
 一屋無知以水柳靜境風微即  
 看其良苑三千客四月揚州  
 曹明松雲山進院凡為國畫界  
 兩意欲晴山鳥字之  
 柳下時移已出  
 柳下時移已出

快活接記

仁和玉暉丹藥

凡生之害甚於天不可善地不可理得之  
 於求求以快釋之矣曰楚有快之反於快則楚  
 自釋矣因約上卷醒嘆以說快事而則亦便於  
 矣向本也佳乃子續者引持亦錯難無端說  
 竟已為眉軒而轉筆字更於其說予曰止  
 止矣不可和然留為餘以俟後人之說釋者  
 在也初解扣心偶無一事靜聽鐘房冉冉徑空閑  
 不亦快哉  
 有人在底獨雨好為鬼陣爭劫叶蒸喧不可耐  
 人處起批其杆為據苦子內查中不亦快哉  
 遠方之友不見且其年矣方休其已死者一  
 行急之視正其友也怡如把臂痛飲言法不亦快哉

77

高柳月色苦為却家村臨以進一日忽少折裝歸陣  
家村曉由古風成行與少馬月出佳輝四壁不亦快

我  
僕御身待為佳句不亦快哉

盛暑暑蒸蒸物日如不能成後為風古一過入尊兒

涼一枕里甜酣有餘適不亦快哉

臨暑暑中一料時毒脚總在陰下 醉石調流舟時兵和

壽相如者不亦快哉

柳人遠別將林為苦一旦多接千里音書不亦快哉

看人倚馬作書言不亦快哉

達友家多言女伎可其伎林色後依侍懷之不料

力達友以愛之相與相召今殊色出料曰君欲是乎

便吳浩去不亦快哉

鴉從坊間盡收權吳時又石信於口一極其却不亦  
快哉

亦兒負負通歷年多已忘三矣一日忽於堂臥對書還

所負不亦快哉

七口成弟子周旋中終周村事意對如流不亦快哉

面如苗實事常因無錢正清語無乘常善舒人言者

非宜安依以百個亦不相其悅稽喜截裝也但似

佳客於歡而言不亦快哉

席中遇奇危糾纏石休正難擺脫忽令金告完也

快哉

沈穆子弟古勢格約沙里暮惟何一旦召了其文

元器及此矣不亦快哉

連日格司重軍蔽天一夕已臥必見月天時定際急



起推寔說之萬里無醫者天如說人與樹林已成路  
 必不亦快哉  
 嘉成以筆風白而輟因門後陶然士付不福戶外有  
 酬酬事不亦快哉  
 長日欲眠睡多公佛心相意亂善氣似道多有二鳥  
 不知何如也來身多而捕不遺餘種宜林表遊以  
 標臥匡林不亦快哉  
 杜風竹別亦不亦快哉  
 祀以身或然仙去不亦快哉  
 天氣和之擁墟斗室瓶書小偶似以醉酒相招便破  
 由身性無法因逢人而接者竟了台也不亦快哉  
 者才意成試勝老已畢佳佳過過如以意不亦快哉  
 自刺少無入藕花得心午際蓮片晴之綠映映自者

信不亦快哉  
 者曰看夜初約一二里許足力如波口亦少渴忽逢  
 前事僧是至結全未通姓名便進佳茗路竹林運  
 病既足及言別不亦快哉  
 真如山庄錯種桂樹可四五十年彈琴而作松陰之  
 觀不亦快哉  
 入市偶見生菓一筐可十枚勸有長大行若者七八  
 寸上寸者命童子為以香酥臨飲弱之圍洋  
 身樂且知其所以不亦快哉  
 正俗生門二十里訪一好友而好友道三不亦快  
 哉  
 二三知友在院思可被穢子至俾聲塵去奈旁有節  
 意童子疾趨而出出婉言謝去不亦快哉

秋上中霄露者乃云未曉其以擊何物早于時家入徑  
始知向之所為肆其樂者已死于霄霄之下也不亦  
惜哉  
著述尚家苦其間世多有人起任其事不為月都  
告成功時定後居曰自保開不亦快矣  
唐書一事而後思居者自一旦平之而映外靈好  
明鏡也今心地難也石亦快哉

舟繫維也

杜預孤子也杜預子連以寓之  
看石連事杜預則杜預也寓之此壁心杜預

浦城造書

年何遠者信也元初載楊仲彥集其山其集  
世罕罕也

澄泥研

者信也其

惜法居士王表史天清此在澄泥研正紫色乃堅淨如瑞侯石  
扣之聲如石也割之了無痕曲者或疑是滑州口口者所  
作乃研首無言字其製法可非佳士的然為天清云其元景  
見之名塚其人研是非故無怪者自是一絕佳物也

真山以其甚之

第務國宮威

俯仰乾坤為雲西風為上少以斜石解已接延陵極便  
今其抄理提亦古勇雄傑其美古台增火自道傳石佳可  
自年改山百雲河亦河

路倚山石

十三國平... 卷七... 李紳... 昌泰...

書也... 宋史... 宋附... 成及... 校何... 日色...

聖朝... 卷七... 卷七...

打前... 南征... 靈應... 控西... 峯中...

皇華紀聞 季讀 卷三

諸侯名

諸侯以先玩鸛鷓即為上坑在鈴羊嶺東下坑一坑  
 烟柯山西北樹也自唐以來貴重之南北宋皆貴  
 于本州以水宋宣德官道中伏宋取萬曆中官  
 為鳳泉進皆壽朝旨開開聲產紀每月本朝於  
 河中故平話二諸書一開之宋坑之中以下為乃亦  
 下岩在水中即冬月水涸亦有暗潭其潭石大或  
 合抱或如扇者以而水之去其邊皮粗破其色如羊肝  
 其溫如玉時有絲絲或作絲絲如紫英不

惟能你不茅油草無穴鋪被斷坡而氣能保中  
厚隱之有元印之其所法越撫之澄潤可之水流  
其形能解圓如大石法其深岩洞同時帶其赤  
筆方數里中里略一此以漆亦有石作限者勿瑞  
子石石子在石皆世室也亦有純統者罕觀之下者  
古水南此壁台曰中岩此壁書於南壁以其經險及  
故此壁佳者亦有相處土人遂壁作穴以之出入所  
小至孔穴只容一人臥斃深八尋丈家曰三刀  
才一二坎且致坑砂蝕者多間者醉坐房內色色不  
類爵則保其下者無別推可之未能水流肌理

不危的壁石身南壁壁洞想此石折聚沙你最為  
印中活解氣動指嫩之當年以鋒芒便也  
滑石為墨須細石更細之為石中供的來  
岩石也上石曰朝天岩色微赤倍微碎亦以進鄉  
且石在中岩皆同在宋坑洞口之內由宋坑洞口深山  
皆曰新坑洞者石色微青嫩不純法紫白帶白  
且方油澤修廣呼曰水石石而曰蕉葉白扣三無  
其用一二年鋒銳盡過乃世為查里之玉原也也  
上石之皆曰穿風岩石皆堅勁最能為墨且肌理  
粗燥用之指筆亦極龍岩石自宋坑以西甚眼

大小如豆如麻高四正其東三十里曰梅花岩在  
典水西石岸灰白之色地埋堅燥有方五寸而  
眼三寸者角長石圓俗之稱眼石絲多層間  
無書有里所者多如身家者之漆作墨漬亦似  
第觀隔味水西南曰蚌坑山方如其色方有  
石線或有豆線皆可依觀黃江觀工等案之但  
皆枯色嫩身身山曰綠崖石大蚌坑而皆  
似更易石室山之此如曰黃坑色碎于石而微黃  
赤溫潤細膩滑石如墨印之無形用三五者是就  
貯水案坑之石以比力者 在岩眼內明周正曰事三

微帶赤白或甚暗不具曰北眼重帶其模擬曰眼  
眼此不足取此處之亦曰錦文清石質古堅即色  
帶石如子微淡相錯以錦印三考法揚用甚發  
墨且粗而少潤在青坑之下下者水底石便十信  
于南以壁南壁石便十信于上者龍光龍石  
僧十信于小相小相石僧十信蚌坑綠歷  
諸州視不自矜爭映外又有金星石出憶慶黑  
以漆而多令星亦疑畫畫世不耐貯水品在  
常坑中者之下 和天者之上 銀星石出高要  
小相映不七海里正可調朱或月為碑材錦

石亦出高要味文亦不錦或亦人物象與天也  
以圖信取為規亦可為畫又有白名石出七聖巖



疏園乃於明清交卷方伯所建地約十餘畝極高絕頂之勝如或微園在粵地  
時中而初面海如高霄雲集浩氣名於水石宮殿處以錢值水之勝是原為西園  
地心庫存左右與巖岩皆名曰九曲橋

戲園

葛元與上海紅雲記卷二

文班唱曲皆姑蘇大章大雅西班所演如於同治三年  
自徽班登場而文班咸色京班出而徽班皆唱二黃  
西班未京班以丹桂茶園金桂軒為最金桂戲較  
勝文班惟三雅園皆吳下四伶皆知音詳美其次  
富春茶園亦大小天山茶園京徽合演計外  
丹鳳園同樂園亦以徽調同京腔者皆見戲  
花鼓戲早者亦直桂子園京戲音調僅分男女無生  
旦淨旦三川所演小段片多刀斧連畫土影兩派  
平水滬者字無多停止收年丙子七月桂來臨山觀班  
在及此此出崇園四基開演改為慶樂園十月  
間仍歸方雅班開演戲矣

臨北十景之桂園觀劇 新造  
柳仔鞠部最長者不似尋常萬一極其園名  
未從尋常之風華

卷之十二

亡自女良也元時已有之至今江淮尤甚高即近年亦  
多少年以同者藉以佐酒消遣不異古拙者仰格幼  
見於文年七十致仕回里餓餓不能出門收釋之有曰  
送其門以其飲饌以爲氣極其極其極其極其  
故久之知其文以極曲極長多而耳目間日見之事演  
為彈詞新成極細亡自女良也元時已有之至今江淮尤甚高即近年亦  
藉以解老信元雖存痛道汴果討陌政盲女無悲  
能披羅道說趙家又陸羽家付銀砂古柳趙亦北員  
然百而正似場七日女良也元時已有之至今江淮尤甚高即近年亦

卷九 湖州黃華由信付才淹雅為八閩巨手字字四言以觀  
祝幼婦

卷六 因樓園討月經蕭寺憶花之山東沂水島有花三寺  
樓園又有韻云佳句獨愛花之寺隱地誰尋石有石  
防的傳某作右若居若雲中見樓樓表說一雪客和  
其亦名花之句  
卷一 趙松若者刻个是

開片保強 卷一 徐時作

道乃在如法一字、彼女之五行人、勤修百信功果石如  
病一缺漏窮人、學文天下第才不近一寫書君子、與其其  
者未強石以為善、其其金佛免福石如去惡、與其其  
西施惠石以為善、其其監費人石如者費、念既石如















銅雀觀碑(池北偶談十六)

實錄編修用紙

崔後渠彰德府志謂觀云世傳鄴城古瓦觀皆曰曹魏銅雀  
 博觀皆曰水井蓋狗名而未審其竟魏之宮室禁塲於汲東  
 之亂趙燕而後宋與代毀何有存瓦碑乎鄴中記云此碑起  
 鄴南城屋瓦皆以胡桃油之光明不鮮皆瓦用在覆故油  
 其皆故瓦用在仰故由其面首瓦長二尺闊一人版瓦三長  
 如之而其闊倍今或得其真者當由處必有細紋俗曰琴紋  
 有花曰錫花傳言當時以黃丹鉛錫和花積歲久而錫花乃  
 見古碑方者方四尺上有盤花鳥獸紋今林萬歲字其紀年  
 非天保則興和蓋東魏此碑也又有碑筒有花紋年字如東  
 內園外方用瓦者漸亦可為觀宋利史李暉元堂中於丹陽  
 卻不疑家得唐元次山家齋鄴城古博觀皆在文及萬歲  
 字不鄴中記今又曰大魏興和三年造則唐昭宗時已出在鄴城矣



新修武縣志卷之六

武縣縣志

在後渠新德府志謗現云世傳鄭城古瓦硯皆曰唐魏創在  
 博觀曰北井蓋胡名而宋書其黃魏之宮室正正正正正正正  
 之亂遂至而後遂與代數何有石瓦礎了郭中紀云此指起  
 郭而後屋瓦皆胡挑油油之光明不疑當瓦固在覆故油  
 其皆故瓦用在何故曰其面有瓦長三尺闊一人版瓦五長  
 如之而其間係今或傳其真者當由度必有細紋皆白琴紋  
 有灰白錫灰何室當時以黃丹結錫和泥種成久而端花乃  
 是古碑下方方田及上有盤灰者狀似今林崗處其地身  
 非天佳則與和置其狀此善也又有碑首方在故年身印果  
 內國外方用理是漢亦可為現宋利其李漢元堂宋於丹傷  
 却不疑事何方名山宋泰都城古博現指在汶及黃灰  
 字上郭中地今人之曰大魏碑也其碑首方在故年身印果



