

精校  
大字  
漢魏叢書九十六種

上海大通書局發行  
武進唐鉅著

14  
3148  
28



14  
3148  
28

博物志叙

史稱張華讀書三十車作博物志四百武帝以為繁存十卷今讀其書雖多奇聞異事而簡略不成大觀宣書傳既久殘闕處多耶抑或繁非能博博不在繁耶辨龍鮪識劍氣定有一段不經人見之學問附于以傳一讀再讀令人悔武帝之爰除而思有以觀其全也錢塘唐琳玉林父識

博物志目錄

卷一	地理略自魏氏日已前夏禹治四方而制之地山水 山水總論 五方人氏 物產
卷二	外國 異人 異俗 異產
卷三	異獸 異鳥 異蟲 異魚 異草木
卷四	物性 物理 物類 藥物 藥論 食忌 藥術 戲術
卷五	方士 服食 辯方士
卷六	人名攷 文籍攷 地理攷 典禮攷 樂攷 服飾攷 器名攷 物名攷
卷七	異聞
卷八	史補
卷九	雜說上
卷十	雜說下



博物志卷一

晉張華著 南昌楊之湘校

余視山海經及禹貢爾雅說文地志雖曰悉備各有所不載者作略說出所不見處臚言遠方陳山川位象吉凶有

博物志

木下中世代  
1991.4  
寄贈

91-0625

徵諸國境界犬牙相入春秋之後並相侵伐其土地不可具詳其山川地澤而鑑焉

二博物之士一覽

地理略自魏氏日已前夏禹治四方而制之

河圖括地象曰地南北三億三萬五千五百里地部之位起形高大者有崑崙山廣萬里高萬一千里神物之所生聖人仙人之所集也出五色雲氣五色流水其泉南流入中國名曰河也其山中應于天最居中八十城布繞之中國東南隅居其一分是好城也中國之城左濱海右通流沙方而言之萬五千里東至蓬萊西至隴右右跨京北前及衡嶽堯舜土萬里時七千里亦無常隨德劣優也 堯別九州舜為十二 秦前有藍田之鎮後有胡死之塞左嶠函右隴蜀西通流沙險阻之國也 蜀漢之土與秦同域南跨邛笮北阻褒斜西即隈礙隔以劍閣窮險極峻獨守之國也 周在中樞西阻嶠谷東望荆川南面少室北有太嶽三河之分雷風所起四險之國也 魏前枕黃河背漳水瞻王屋望梁山有藍田之寶浮池之淵 趙東臨九州西瞻恒嶽有沃瀑之流飛靈井陘之險至于潁陽涿鹿之野 燕却背沙漠進臨易水西至君都東至于遼長蛇帶塞險陸相乘也 齊南有長城巨防陽關之險北有河濟足以為固越海而東通于九夷西界岱嶽配林之險坂固之國也 魯前有淮水後岱嶽蒙羽之向洙泗之流大野廣土曲阜尼邱 宋北有泗水南迄睢過有孟諸之澤碭山之塞也 楚後背方城前及衡嶽左則彭蠡右則九嶷有江漢之流實險阻之國也 南越之國與楚為鄰五嶺已前至于南海負海之邦交趾之土謂之南裔 吳左洞庭右彭蠡後瀆長江南至豫章水戒險阻之國也 東越通海處南北尾閭之間三江流入南海通東治嵩海深絕險之國也 衛南跨于河北得洪水南過漢上左通魯澤右指黎山

贊曰地理廣大四海八方遐遠別域略以難詳朕王設險守固保疆遠遮川塞近備城隍司察奸非禁禦不良勿恃危阨恣其淫荒無德則敗有德則昌安庶猶懼乃可不忘進用忠直社稷永康教民以孝舜化以彰

地

天地初不足故女媧氏鍊五色石以補其闕斷鼇足以立四極其後共工氏與顓頊爭帝而怒觸不周之山折天柱絕地維故天後傾西北日月星辰就焉地不滿東南故百川水注焉 崑崙山北地轉下三千六百里有八元幽都方二十萬里地下有四柱四柱廣十萬里地有三千六百軸犬牙相奉 泰山一曰天孫言為天帝孫也主召人魂魄東方萬物始成人生命之長短 考靈樞曰地有四遊冬至地上北而西三萬里夏至地下南而東三萬里春秋二分其平矣地常動不止譬如在舟而坐舟行而人不覺七戎六蠻九夷八狄形類不同而總謂之四海言皆近海之言晦昏無所覩也 地以名山為輔佐石為之骨川為之脉草木為之毛土為之肉三尺以上為糞三尺以下為地

山

五嶽華岱恒衡嵩 按北太行山而北去不知山所限極處亦如東海不知所窮盡也 石者金之根甲石流精以生水水生木木含火

水

漢北廣遠中國人數有至北海者漢使驃騎將軍霍去病北伐單于至瀚海而還周日用曰余聞北海年德甚通一池號北海蘇武牧羊常在 漢使張騫渡西海至大秦西海之濱有小崑崙高萬仞方八百里東海廣漫未聞有渡者南海短狹未及西南夷以窮斷今渡南海至交趾者不絕也 史記封禪書云威宣燕昭遣人乘舟入海有蓬萊方丈瀛洲三神山神人所集欲採仙藥蓋言先有至之者其鳥獸皆白金銀為宮闕悉在渤海中去人不遠四瀆河出崑崙墟江出岷山濟出王屋淮出桐柏 八流亦出名山渭出鳥鼠漢出嶧蒙洛出熊耳涇出少室汝出燕泉泗出涪尾沔出月台沃出太山水有五色有濁有清汝南有黃水華山有黑水沁水淵或生明珠而

岸不枯山澤通氣以興雷雲氣觸石膚寸而合不崇朝以致雨

江河水亦名曰泣血道路涉於河以處也

山水總論

五嶽視三公四瀆視諸侯諸侯賞封內名山者通靈助化位相亞也故地動臣叛名山崩王道訖川竭神去國隨已亡海投九仞之魚流水涸國之大誡也澤浮舟川水溢臣威君衰百川沸騰山冢卒崩高岸為谷深谷為陵小人握命君子陵遲白黑不別大亂之徵也 援神契曰五嶽之神聖四瀆之精仁河者水之伯上應天漢太山天帝孫也主召人魂東方萬物始成故知人生命之長短

五方人民

東方太陽日月所出山谷清其人佼好 西方少陰日月所入其土窳冥其人高鼻深目多毛 南方太陽土下水淺其人大口多傲 北方太陰土平廣深其人廣面縮頸 中央四折風雨交山谷峻其人端正 東南之人食水產西北之人食陸畜食水產者龜蛤螺蚌以為珍味不覺其腥臊也食陸畜者狸兔鼠雀以為珍味不覺其膻也 有山者採有水者漁山氣多男澤氣多女平衍氣仁高陵氣犯叢林氣變故擇其所居居在高中之平下中之高則產好人 居無近絕溪屋家孤處之所近此則死氣陰匿之處也 山居之民多瘰癧疾由于飲泉之不流者今荆南諸山郡東多此瘰癧由踐土之無園者江外諸山縣偏多此病也 瘰癧曰不熱也在山南人有之北人及是不流泉井界尤無此病也

物產

地性含水土山泉者引地氣也山有沙者生金有穀者生玉名山生神芝不死之草上芝為車馬中芝為人形下芝為六畜土山多雲鐵山多石五土所宜黃白宜種木黑墳宜麥黍蒼赤宜菽芋下泉宜稻得其宜則利百倍 和氣相感則生朱草山出象車澤出神馬陽出黑丹旱出土怪江南大貝海出明珠仁主壽昌民延壽命天下太平名

山大川孔穴相內和氣所出則生石脂玉膏食之不死神龍靈龜行于穴中矣 神宮在高石沼中有神人多麒麟琪芝神草有英泉飲之服三百歲乃覺不死去瑯琊四萬五千里 三珠樹生赤水之上 員丘山上有不死樹食之乃壽有赤泉飲之不老大蛇為人害不得居也 博物志卷二

外國

夷海內西北有軒轅國在窮山之際其不壽者八百歲渚沃之野鸞自舞民食鳳卵飲甘露 白民國有乘黃狀如狐背上有角乘之壽三千歲 君子國人衣冠帶劍使兩虎民衣野絲好禮讓不爭土千里多童華之草民多疾風氣故人不蕃息好讓故為君子國 三苗國昔唐堯以天下讓于虞三苗之民非之帝殺有苗之民叛浮入南海為三苗國 驩兜國其民盡似仙人帝堯司徒驩兜民常捕海島中人面鳥口去南國萬六千里盡似仙人也 大人國其人孕三十六年生白頭其兒則長大能乘雲而不能走蓋龍類去會稽四萬六千里 厭光國民先出口中形盡似猿猴黑色 結胸國有滅蒙鳥奇肱民善為扞扞以殺百禽能為飛車從風遠行湯時西風至吹其車至豫州湯破其車不以視民十年東風至乃復作車遣返而其國去玉門關四萬里 羽民國民有翼飛不遠多鸞鳥民食其卵去九疑四萬三千里 穿胸國昔禹平天下會諸侯會稽之野防風氏後到殺之夏德之威二龍降之禹使范成光御之行域外既周而還至南海經防風氏之二臣以塗山之戮見禹使怒而射之迅風雷雨龍昇去二臣恐以及自貫其心而死禹哀之乃拔其皮療以不死之草是為穿胸民 交趾民在穿胸東 孟舒國民人首鳥身其先主為嘗氏訓百官夏后之世始食卵孟舒去之鳳凰隨焉

異人

河圖玉版云龍伯國人長三十丈生萬八千歲而死大秦國人長十丈中秦國人長一丈臨洮人長三丈五尺 禹

漢魏叢書

博物志

三

致宰臣于會稽防風後至戮而殺之其骨專車長狄喬如身橫九畝長五丈四尺或長十丈 秦始皇二十六年  
有大人十二見于臨洮長五丈足迹六尺東海之外大荒之中有大人國僊僊氏長三丈時含神霧 日東北極  
人長九丈 東方有蟾蜍沃焦防風氏長三丈短人處九寸遠夷之名雕題黑齒穿胸儋耳大笠歧首子利國人  
一手二足拳反曲 無脊民居穴食土無男女死埋之其心不朽百年速化為人細民其肝不朽百年而化為人  
皆穴居處二國同類也 蒙雙氏昔高陽氏有同產而為夫婦帝放之此野相抱而死神鳥以不死草覆之七年男  
女皆活同類二頭四手是蒙雙氏 有一國亦在海中純女無男又說得一布衣從海浮出其身如中國人衣兩袖  
長二丈又得一破船隨波出在岸邊有一人項中復有面生得與語不通不食而死其地皆沃沮東大海中南  
海外有鮫人水居如魚不廢織績其眼能泣珠 嘔絲之野有女子方跪據樹而嘔絲北海外也 江陵有猛人能  
化為虎俗又曰虎化為人好著紫葛人足無踵 日南有野女羣行見丈夫狀如目裸袒無衣褲

異俗

越之東有駭沐之國其長子生則解而食之謂之宜弟父死則負其母而棄之言鬼妻不可與同居 周日用曰既其  
其子為鬼子 楚之南有炎人之國其親戚死朽之肉而棄之然後埋其骨乃為孝也 秦之西有義渠國其親戚死  
亦合葬之矣 楚之南有炎人之國其親戚死朽之肉而棄之然後埋其骨乃為孝也 秦之西有義渠國其親戚死  
聚柴積而焚之熏之即煙上謂之登遐然後為孝此上以為政下以為俗中國未足為非也此事見墨子 周日用曰  
佛國之法且如是乎荆州極西南界至蜀諸氏曰獠子婦人娠七月而產臨水生兒便置水中浮則取養之沈便  
棄之然于百多浮既長皆拔去上齒牙各一以為身飾 母工儉遣王頎追高句麗王宮盡沃沮東界問其耆老言  
國人常乘船捕魚遭風吹數日東得一島上有人言語不相曉其俗常以七夕取童女沈海 交州夷名曰俚子  
俚子弓長數尺箭長尺餘以焦銅為鏑毒藥于鏑鋒中人即死不時斂藏即服沸爛須臾焦煎都盡唯骨耳  
其俗誓不以此藥治語人治之飲婦人月水及糞汁時有差者唯射猪犬者無他以其食糞故也焦銅者故燒器其

長老惟別焦銅聲以物杵之徐聽其聲得焦毒者偏鑿取以為箭鏑景初中蒼梧吏到京云廣州西南按交州數郡  
桂林番禺雷浦間人有病將死便有飛蟲大如小麥或云有甲在舌上人氣絕來食亡者雖復撲殺有斗斛而來者  
如風雨前後相續不可斷截肌肉都盡唯餘骨在更去盡貧家無相纏者或殯殮不時皆受此弊有佛力者則以衣服  
布帛五六重裹亡者此蟲惡梓木氣即以板鄣防左右並以作器此蟲便不敢近也入交界更無轉近郡亦有但微  
少耳

異產

漢武帝時弱水西國有人乘毛車以渡弱水來獻香者帝謂是常香非中國之所乏不禮其使留久之帝幸上林苑  
西使于乘輿聞並奏其香帝取之看大如燕卵三枚與棗相似帝不悅以付外庫後長安中大疫宮中皆疫病帝不  
舉樂西使乞見請燒所貢香一枚以辟疫氣帝不得已聽之宮中病者登日並差長安中百里咸聞香氣芳積九月  
餘日香猶不散帝乃厚禮發遣餞送 一說漢制獻香不滿斤西使臨去乃發香氣如大豆者拭著宮門香氣聞長  
安數十里經數日乃歇 漢武帝時西海國有獻膠五兩者帝以付外庫餘膠半兩西使佩以自隨後從武帝射  
于甘泉宮帝弓弦斷從者欲更張弦西使乃進乞以所送餘香膠續之座上左右莫不怪西使乃以口濡膠為以往  
斷弦兩頭相連注弦遂相著帝乃使力士各引其一頭終不相離西使曰可以射終日不斷帝大怪左右稱奇因名  
曰續弦膠焉 周書曰西域獻火浣布昆吾氏獻切玉刀火浣布汗則燒之則潔刀切玉如臍布漢世有獻者刀則  
未聞魏文帝黃初三年武都西都尉王褒獻石膽二十斤四年獻三斤 臨邛火井一所從廣五尺深三三丈井在  
縣南百里昔時人以竹木投以取火諸葛丞相往視之後火轉盛熱益甚井上者鹽得鹽入以家火即滅訖今不復  
燃也酒泉延壽縣南山名火泉火出如炬 徐台西域使王暢說石流黃出足彌山去高昌八百里有石流黃數千  
丈從廣五六十畝有取流黃晝視孔中上狀如煙而高數尺夜視皆如燈光光明高尺餘暢所親見之也言時氣不和皆

漢魏叢書

往保此山

博物志卷三

異獸

漢武帝時大宛之北胡人有獻一物大如狗然聲能驚人雞犬聞之皆走名曰猛獸帝見之怪其細小及出死中欲使虎狼食之虎見此獸即低頭著地帝為反觀見虎如此謂欲下頭作勢起搏殺之而此獸見虎甚喜舐唇搖尾徑往虎頭上立因搗虎面虎乃閉目低頭匍匐不敢動搗鼻下去去之後虎尾下頭去此獸顧之虎輒閉目後魏武帝伐冒頓經白狼山逢獅子使人格之殺傷甚眾王乃自率常從軍數百擊之獅子哮吼奮起左右咸驚王忽見一物從林中出如狸起上王車輒獅子將至此獸便跳起在獅子頭上即伏不敢起于是遂殺之得獅子一還來至洛陽三千里雞犬皆伏無鳴吠九真有神牛乃生谿上黑出時其鬮即海沸黃或出關岸上家牛皆怖人或遮則霹靂號曰神牛昔日南貢四象各有雌雄其一雄死于九真乃至南海百有餘日其雌塗土著身不飲食空草長史問其所以聞之輒流涕越雋國有牛稍割取肉牛不死經日肉生如故大宛國有汗血馬天馬種漢魏西域時有獻者文馬赤鬣身白似若黃金名吉黃之乘復劍之露犬也能飛食虎豹蜀山南高山上物如獼猴長七尺能人行健走名曰猴獲一名化或曰猴獲同行道婦女有好者輒盜之以去人不得知行者或每遇其旁皆以長繩相引然故不免此得男女氣自死故取男也取去為室家其年少者終身不得還十年之後形皆類之意亦迷惑不復思歸有子者輒俱送還其家產子皆如人有不食養者其母輒死故無不敢養也及長與人無異皆以楊為姓故今蜀中西界多謂楊牽皆猴獲化之子孫時時相有攫爪者也小山有獸其形好鼓一足如象澤有委蛇狀如較長如轅見之者霜猩猩若黃狗人面能言

異鳥

宗邱山有鳥一足一翼一目相得而飛名曰鳧見則吉良乘之壽千歲比翼鳥一青一赤在參嶠山有鳥如鳥文首白喙赤足曰精衛精衛常飲之木石以填東海越地深山有鳥如鳩青色名曰治鳥穿大樹作巢如升器其戶口徑數寸周飾以土堊赤白相次狀如射侯伐木見此樹即避之去或夜冥人不見鳥鳥亦知人不見已也鳴曰咄咄去明日便宜急上樹去咄咄下去明便宜急下若使去但言笑而已者可止伐也若有穢惡及犯其止者則虎通多來守人不知者即害人此鳥白日見其形鳥也夜聽其鳴人也時觀樂便作人悲喜形長三尺澗中取石蟹就人火間炙之不可犯也越人謂此鳥為越祝之祖

異蟲

南方有落頭蟲其頭能飛其種人常有所祭祀號曰蠹落故因取之焉以其飛因服便去以耳為翼將曉還復著體吳時往往得此人也江南山谿中水射工蟲甲類也長三寸口中有弩形氣射人影隨所著處發瘡不治則殺人今鸚鵡蟲溺人影亦隨所著處生瘡盧氏曰以雞腸草搗塗經日即愈周日用日萬物皆有所相感愚聞以霹靂木擊鳥影其鳥應時落地雖未嘗試以是類知必有之蝮蛇秋月毒盛無所不螫草木以泄其氣草木即死人樵採設為草木所傷刺者亦殺人毒治于蝮蟹謂之蛇迹也華山有蛇名肥遺六足四翼見則天下大旱常山之蛇名率然有兩頭觸其一頭頭至觸其中則兩頭俱至孫武以喻善用兵者

異魚

南海有鰐魚狀似鼉斬其頭而乾之去齒而更生如此者三乃止東海有半體魚其形狀如牛剝其皮懸之潮水至則毛起潮去則毛伏東海蛟錯魚生子子驚還入母腸尋復出吳王江行食鱸有餘棄于中流化為魚冷魚中有名吳王鱸餘者長數寸大者如箸猶有鱸形廣陵陳登食鱸作病華佗下之膾頭皆成蠱尾猶是鱸東海有物狀如凝血從廣數尺方員名曰鮭魚無頭目處所內無藏眾蝦附之隨其東西人煮食之

異草木

太原晉陽以比生屏風草 海上有草焉名節師音其實食之如大麥七月稔熟名曰自然谷或曰禹餘糧 堯時有屈佚草生于庭佞人入朝則屈而指之一名指佞草 右詹山帝女化為詹草其葉鬱茂其華黃實如豆服者媚于人 止些山多竹長千仞鳳食其實去九疑萬八千里 江南諸山郡中大樹斷倒者經春夏生菌謂之椹食之有味而忽毒殺人云此物往往自有毒者或云蛇所著之楓樹生者啖之令人笑不得止治之飲土漿即愈 博物志卷四

物性

九竅者胎化八竅者卵生龜鼈皆此類或卵生影伏白鶴雄雌相視則孕或曰雄鳴上風則雌孕 兔舐毫望月而孕口中吐子蓋有此說余自所見也大腰無雄龜鼈類也無雄與蛇通氣則孕細腰無雌蜂類也 取桑蠶則阜蠶子呪而成子詩云螟蛉之子裸羸負之是也 蠶三化先孕而後交不交者亦產子子後為鑿皆無眉目易傷收採亦薄 烏雌雄不可別翼右掩左雄左掩右雌二足而翼謂之禽四足而毛謂之獸 鵲巢門戶皆太歲得非才智也 鸛雉長尾雨雪惜其尾栖高樹秋不敢下食往往餓死魏景初中天下所說 鸛水鳥也伏卵時卵冷則不沸取礬石周繞卵以時助燥氣故方術家以鸛口中礬石 山雞有美毛自愛其色終日映水目炫則溺死 龜三千歲遊于蓬萊巢于卷耳之上 屠龜解其肌肉唯腸連其頭而經不死猶能畜物鳥往食之則為所得漁者或以張鳥神蛇復續 蟻蟻以背行快于足 周官云格不渡汶水鸛不渡濟水魯國無鸛鵲來巢記異也 橘渡江北化為枳今之江東甚有枳橘 百足一名馬蚊中斷成兩段各行而去

物理

凡月暈隨灰畫之隨所畫而闕淮南子云未詳其法麒麟鬪而日蝕鯨魚死則彗星出嬰兒號婦乳出 莊子曰地三年

種蜀黍其後七年多蛇 積艾草三年後燒津液下流成鉛錫已試有驗 煎麻油水氣盡無煙不復沸則還冷可內手攪之得水則焰起散空不滅此亦試之有驗 庭州瀟水以全銀鐵器盛之昏漏唯瓠葉不漏 龍肉以醯漬之則文章生 積油滿萬石則自然生火武帝泰始中武庫火積油所致

物類

燒鉛錫成胡粉猶類也 燒丹朱成水銀則不類物同類異用者

魏文帝所記諸物相似亂者

武夫怪石似美玉 蛇床亂靡蕪 薺芫亂人參 杜衡亂細辛 雄黃似石流黃 鱖魚相亂以有 大小相異 敵休亂門冬 百部似門冬 房葵似狼毒 鈎吻草與行華相似 拔楔與菓解相似 一名狗脊

藥物

烏頭天雄附子一物春秋夏採各異也 遠志苗曰小草根曰遠志 芎藭苗曰江蘿根曰芎藭 菊有二種苗花如一唯味小異苦者不中食 野葛食之殺人家葛種之三年不收後旅生亦不可食 神仙傳云松柏脂入地千年化為茯苓茯苓化為琥珀琥珀一名江珠今泰山出茯苓而無琥珀益州永昌出琥珀而無茯苓或云燒蜂巢所作未詳此二說地黃藍首斷心分根菜種皆生女蘿寄生兔絲兔絲寄生木上生根不著地 堇花朝生夕死

藥論

神農經曰上藥養命為五石之鍊形空之延年也中藥養性合歡蠲忿當草忘憂下藥治病謂大黃除實當歸止痛天命之所以延性之所以利痛之所以止當其藥應以痛也違其藥失其應即怨天尤人設鬼神矣 神農經曰藥物有大毒不可入口鼻耳目者即殺人 一曰鈎吻盧氏曰陰也黃精不相連根苗獨生者是也二曰鴆狀如蟻亦曰鴆生海中五日鴆羽如雀黑頭赤喙 神農經曰藥種有五物一曰狼毒占斯解之二曰巴豆霍汁解之三曰

口湯解之四曰天雄烏頭大豆解之五曰班茅戎鹽解之毒采害小兒乳汁解先食飲二升

食忌

人啖豆三年則身重行止難 啖榆則眠不欲覺 啖麥稼令人力健行 飲真茶令人火眠 人常食小豆令人肥肌粗燥 食鷺麥令人骨節斷解 人食鷺肉不可食水為蛟龍所吞 人食冬菜為狗所齧瘡不差或致死 馬食穀則足重不能行 雁食粟則翼重不能飛

藥術

胡粉白石灰等以水和之塗髮鬚不白塗訖著油單裏令溫煖候欲燥未燥間洗之湯則不得著晚則多折用暖湯洗訖澤塗之欲染當熟洗鬚鬢有膩不著藥臨染時亦當拭鬚燥溫之 陳葵子微火炒令爆吃散著熱地遍踏之朝種暮生速不過經宿耳 陳葵子秋種覆蓋令經冬不死春有子也 周日用日馬開熟地植生菜蘭搗石流黃丹煮五色皆以沃其根以紫草汁則變之紫 燒馬蹄羊角成灰春夏散著濕地生羅勒 雙漆相合成為神仙藥服食方云

戲術

削木令圓舉以向日以艾于後承其影則得火 取火法如用珠取火多有說者此未試 神農本草云雞卵可作琥珀其法取伏卵段黃白渾雜者煮及尚軟隨意刻作物以苦酒漬數宿既堅內著粉中佳者乃亂真矣此世所恒用作無不成者 燒白石作白灰既訖積著地經日俱冷遇雨及水澆即便燃煙焰起 五月五日埋蜻蜒頭于西向戶下埋至三日不食則化成青真珠又云埋于正中門 蜥蜴或名蠃蜥以器養之以米砂體盡赤所食滿七斤治擣萬杵點女人支體終年不滅唯房室事則滅故號守宮傳東方朔漢武帝試之有驗 取鼈柱令如棋子大擣亦覓汁和合厚以茅苞五六日中作投地中經旬齋齋盡成鼈也

博物志卷五

方士

魏武帝好養性法亦解方藥招引四方之術士如左元放華佗之徒無不畢至 周日用曰曹雖好奇而心道異如何見殺者若非變化已至滅身故有道者不合親之矣既要試術即可乎

魏王所集方士名

上黨王真 隴西封君達 甘陵甘始 魯女生譙國華佗字元 東郭延年 冷壽光 唐書河南卜式 張 詔 汝南費長 蒯子訓 鮮奴幸 魏國軍吏河南趙聖卿 陽城却儉字孟節 盧江左慈字元放

右十六人魏文帝東阿王仲長統所說皆能斷穀不食分形隱沒出入不由門戶左慈能變形幻人視聽厭刻 鬼魅皆此類也周禮所謂怪民王制稱挾左道者也

魏時方士甘陵甘始 盧江有左慈陽城有却儉始能行氣導引慈曉房中之術善辟穀不食悉號三百歲人凡如此之徒武帝皆集之于魏不使遊散甘始老而少容曹子建密問其所行始言本師姓韓字世雄嘗與師于南海作金投數萬斤于海又取鯉魚一雙鯉遊行沈浮有若處淵其無藥者已熟而食言此藥去此踰遠萬里已不可行不能得也 皇甫隆遇青牛道士姓封名君達其餘養性法即可放大略云體欲常少勞無過虛食去肥濃節 酸鹹減思慮損 喜怒除馳逐慎房室施瀉秋冬閉藏別篇武帝行之有效 文帝典論曰陳思王曹植辯道論云世有吾王悉招至之甘陵有甘始盧江有左慈陽城有却儉始能行氣儉善辟穀號三百歲人自王與太子及余之兄弟咸以為調笑不余信之然嘗試却儉辟穀百日猶與寢處行步起居自益夫人不食七日則死而儉乃能如是左慈修房中之術可以終命然非有至情莫能行也甘始老而少容自諸術士咸共歸之王使却孟節主領諸人近魏明帝時河東有焦生者裸而不衣處火不焦入水不凍杜恕為太守親所呼見皆有實事 周日用曰焦孝然居河東一菴大雪

莫鬼書

博物志



卷到人已為死而視之蒸氣于雪各無變色時或折薪惠人而已故魏書云自魏皇以來一人而已  
 穎川陳元方韓元長時之通才者所以並信有仙者其父時所傳聞河南密縣有成公其人出行不知所至復來還語其家云我得仙因與家人辭訣而去其步漸高良久乃沒而不見至今密縣傳其仙云二君以信有仙蓋由此也惟二子乎  
 桓譚新論說方士有董仲君罪繫獄待死臭自陷出既而復生 黃帝問天老曰天地所生豈有食之令人不死者乎天老曰太陽之草名曰黃精餌而食之可以長生太陰之草名曰鈎吻不可食入口立死人信鈎吻之殺人不信黃精之益壽不亦惑乎周日用曰草既殺若殺人無驗則益壽不可信矣

服食

左元放荒年法擇大豆粗細調勻必生熟按之令有光煙氣徹豆心內先不食一日以冷水頓服訖其魚肉菜果不得復經口渴即飲水慎不可煖飲初小困十數日後體力壯健不復思食 鮫法服三升為劑亦當隨食先食多火增損之盛豐欲還者煮葵子及脂蘇服肉美漸漸飲之須豆下乃可食豆未盡而以實物腸塞則殺人失此未試或以為然周日用曰一說臍塗黏餅炙餅令熱即塗之以意量多少即食之如常渴即飲水忌熱茶且孔子家語曰食水者乃耐寒而苦浮食土者無心不食食木者多而不治食石者肥澤而不老食草者善走而愚食桑者有緒而蛾食肉者勇而悍食氣者神明而壽食穀者智愚而夭不食者不死而神仙傳曰維食者百病妖邪之所鍾焉 西域有蒲萄酒積年不敗彼俗云可十年飲之醉彌月乃解 所食逾火心開逾益所食逾多心逾塞年逾損焉

辨方士

漢淮南王謀反被誅亦云得道輕舉周日用曰漢書云淮南自刑應不然而得道輕舉非虛事也至今維陽境內馬皆好書鼓不善弋獵淮南內書言神仙黃白之術去二反事遠矣夫古今書傳多融仙道者慮帝王公侯廢萬幾而慕其道故隱而不書唯老聃不可掩而云一百歲後西遊流沙不知所之唐書云蜀有道士謝自然白日上升此外歷史籍未嘗言也  
 鈎弋夫人被殺于雲陽而言尸解周日用曰史云夫人被大風拔 文典論云議郎李豐學却儉辟

穀食扶谷飲水中不寒洩痢殆至殞命軍祭酒宏長重於學甘始鵠視狼頭呼吸吐納為之過差氣閉不通良久乃蘇寺人嚴峻就左慈學補導之術聞豎真無事于斯而遂聲若此 又云王仲統云甘始左元放東郭延年行容成御婦人法並為丞相所錄間行其術亦得其驗隆就道士劉景受雲母九子元方年三百歲莫知所在武帝恒御此藥亦云有驗劉德治淮南王獄得枕中鴻寶秘書及子向咸而奇之信黃白之術可成謂神仙之道可致卒亦無驗乃以羅罪也周日用曰神仙之道學之匪一朝一夕而可得黃白者劉根不覺饑渴或謂能忍盈虛王仲都當盛夏之月十爐火炙之不熱當嚴冬之時裸之而不寒恒君山以為性耐寒暑君山以無仙道好奇者為之前者已述焉 司馬遷云無堯以天下讓許由事揚雄亦云誇大者為之揚雄又云無仙道桓譚亦同

博物志卷六

人名攷

昔彼高陽是生伯鯨布土取帝之息壤以填洪水 殷三仁微子箕子比干 文王四友南宮括散宜生閔天太顛仲尼四友顏淵子貢子路子張 曹參字伯敬 蔡伯喈母袁公妹曜卿姑也 古之善射者甘蠅蠅之弟子曰飛衛 平原管輅善卜筮解鳥語 蔡邕有書萬卷漢末年載數車與王粲蔡亡後相國棟魏諷謀反擊于與焉既被誅邕所與蔡書悉入蔡族子葉字長緒即正宗父正宗即輔嗣兄也初蔡與族兄凱避地荊州依劉表表有女表愛蔡才欲以妻之嫌其形陋周率乃謂曰君才過人而體貌躁非女輩才凱有風貌乃妻凱生葉即文所生 太邱長陳寔寔子鴻臚卿紀子司空羣羣子泰四世于漢魏二朝有重名而其德漸小減故時人為其語曰公慙卿卿慙長

文籍攷

聖人制作曰經賢者著述曰傳鄭元注毛詩曰箋不解此意或云毛公嘗為北海郡守元是此郡人故以為敬 何

莫鬼書

博物志

休注公羊傳云何氏學又不能解者或答云休謙詞受學于師乃宣此義不出於己比言為先 太古書今見存  
有神農經山海經或云禹所作周易祭豔云禮記月令周公作周日用曰禮記疏云第一是呂不韋春秋明呂氏所制祭豔云周公未之詳也 諡法司馬  
法周公所作 余友下邳陳德龍謂余言曰靈光殿賦南郡宜城王子山所作子山嘗之泰山從鮑子真學算過  
魯國都殿而賦之還歸本州溺死相水時年二十餘也

地理攷

周自后稷至于文武皆都關中號為宗周秦為阿房殿在長安西南二十里殿東西千步南北三百步上可以坐萬人  
人庭中受十萬人二世為趙高所殺于宜春宮在杜城南三里葬于旁 周時德澤感高大以為宮柱名曰高宮  
姜原嗣祠在壩城長安西南三十里 盜拓冢在太陽縣西 趙鞅冢在臨水縣界 始皇陵在驪山之北高  
數十丈周迴六七里今在陰盤縣界北陵雖高大不足以銷六丈冰背陵郭使東西流又此山名運取大石于渭北  
渚故歌曰運石甘泉口渭水為不流千人唱萬人鈎金陵餘石大如塹土屋其銷功力皆如此類盧氏曰秦氏倉則難攻項羽爭衡之時發其陵未詳其至棺否 舊洛陽字作水邊各火行也忌水故去水而加佳又魏子行次為  
土水得土而流土得水而柔故復佳加水變雜為洛馬 洞庭君山帝之二女居之曰湘夫人又荊州圖經曰湘君所  
遊故曰君山 南荆賦江陵有臺甚大而有石柱眾木皆拱之

典禮攷

三讓一曰讓禮二曰固讓三曰終讓 漢承秦羣臣上書皆曰昧死言 王莽盜位篡古去昧死曰稽首光武因而  
不改 肉刑明王之制荀卿每論之至漢文帝感太倉公女之言而廢之班固著論宜復迄漢末魏初陳紀又論  
宜申古制孔融云不可復欲申之鍾繇王朗不同遂寢夏侯元季勝曹叡諡建私議各有彼此多云時未可復故  
遂道焉 上公備物九錫一大輅各一元牡二駟二裘免之服赤舄副三軒懸之樂六佾之舞四朱戶以居五納陛

以登六虎賁之士三百人七鈇鉞各一八彤弓一彤矢百旅弓十旅矢千九鉞一鹵珪瓚副之  
樂攷

漢末喪亂無金石之樂魏武帝至漢中得杜夔舊法始後設軒懸鐘磬至于今用之於夔也  
服飾攷

漢末喪亂絕無玉佩始復作之今之玉佩受于王粲古者男子皆絲衣有故乃素服又有冠無幘故雖山事皆著  
冠也 漢中興士人皆冠葛巾建安巾 魏武帝造白恰于是遂廢唯二學書生猶著也  
器名攷

寶劍名純鈎湛盧蒙曹魚腸巨闕五劍皆歐冶子所作龍泉太阿上市三劍皆楚王者 風胡子因吳請于將歐冶  
子作于將陽文龍莫邪陰漫理此二劍吳王使于將作莫邪于將妻也夫妻甚喜 赤刀周之寶器也  
物名攷

古駿馬有飛兔腰裏 周穆王八駿赤驥 騊駼 白驎 騄駼 盜驪 唐公有驕驄 項羽有騅周日用曰曹公有流駿也  
駿也 周穆王有犬名耗毛白 晉靈公有畜狗名獒 韓國有黑犬名盧 宋有駿犬曰離 犬四尺為獒  
張騫使西域還乃得胡桃種 徐州人謂盧王為蓬塊吳人謂跋跌  
博物志卷七

異聞

昔夏禹觀河見長人魚身出曰吾河精豈河伯也 馮夷華陰潼鄉人也得仙道化為河伯豈道同哉仙夷乘龍虎  
水神乘魚龍其行恍惚萬里如室 夏桀之時為長夜宮于深谷之中男女雜處十旬不出聽政天乃大風揚沙一  
夕填此宮谷又曰石室瑤臺關龍逢諫桀言曰吾之有民如天之有日日亡我則亡以為龍逢妖言而殺之其後山

漢魏叢書

博物志

復于谷下及在上者老相與諫桀又以為妖言而殺之 夏桀之時費昌之河上見二日在東者爛爛將起在西者沈沈將滅若疾雷之聲昌問於馮夷曰何者為殷何者為夏馮夷曰西夏東殷于是費昌徙族歸殷武王代紂至盟津渡河大風波武王操戈乘麾麾之風波立霽 魯陽公與韓戰酣而日暮援戈麾之日日反三舍 太公為灌壇令武王夢婦人當道夜哭問之曰吾是東海神女嫁于西海神童今灌壇令當道廢我行我行必有大風雨而太公有德吾不敢以暴風雨過是毀君德武王至明日召太公三日三夜果有疾風暴雨從太公邑外過 晉文公出大蛇當道如拱文公反修德使吏守蛇吏夢天殺蛇曰何故當聖君道覺而視蛇則自死也 齊景公過泰山夢二人怒公謂太公之神晏子謂宋祖湯與伊尹也為言其狀湯誓谷多髮伊尹黑而短即所夢也景公進軍不聽軍鼓毀公怒散軍伐宋 徐偃王志云徐君宮人娠而生卵以為不祥棄之水濱獨孤母有大名鶻蒼獵于水濱得所棄卵街以東歸獨孤母以為異覆煖之遂成兒生時正偃故以為名徐君宮中聞之乃更錄取長而仁智體若徐國後鶻蒼臨死生角而九尾實黃龍也偃王又葬之徐界中今見狗襲偃王既其國仁義著聞欲舟行上國乃通溝陳蔡之間得朱弓矢以已得天瑞遂因名為弓自稱徐偃王江淮諸侯皆伏從者三十六國周王聞遣使乘駟一日至楚使伐之偃王仁不忍殘害其民為楚所敗逃走彭城武原縣東山下百姓隨之者以萬數後遂名其山為徐山山上立石室有神靈民人祈禱今皆見存 海水西夸父與日相逐走渴飲水河謂不足北飲大澤未至渴而死棄其策杖化為鄧林 澹臺子羽渡河齋千金之璧于河河伯欲之至陽侯波起兩蛟挾船于羽左操璧右操劍擊蛟皆死既渡三投璧于河伯河伯躍而歸之子羽毀而去 荆軻字次非渡鮫夾船次非不奏斷其頭而風波靜除周日用日余嘗行經荆將軍墓墓與羊角哀冢鄰若安伯施云為荆將軍 東阿王勇士有善邱訢過神淵使飲馬馬沈訢朝服拔劍二日一夜殺二蛟一龍而出雷隨擊之七日夜耿其左目 漢滕公薨求葬東都門外公卿送喪駟馬不行踟地悲鳴跑蹄下地得石有銘曰佳城鬱鬱三十年見白日吁嗟滕公居此室遂葬焉 衛靈公葬

得石柳銘曰不逢箕子靈公奪我里 漢西都時南宮寢殿內有暗儒王史威長死葬銘曰明明哲士知存知亡崇隴原壘非靈非康不封不樹作靈乘光厥銘何依王史威長 元始元年中謁者沛郡史岑上書訟王宏奪董賢爾玉綬之功靈帝和光元年遼西太守黃翻上言海邊有流屍露冠絳衣體貌完全使翻感夢云我伯夷之弟孤竹君也海水壞吾棺槨求見掩藏民有禳視皆無疾而卒 漢末關中大亂有發前漢時冢者人猶活既出平復如舊魏郭后愛念之錄著宮內常置左右問漢時宮中事說之了了皆有次序后朋友泣過禮遂死焉 漢末發范友明冢奴猶活友明霍光女聳說光家事廢立之際多與漢書相似此奴常遊走於民間無止住處今不知所在或云尚在余聞之于人可信而目不可見也 大司馬曹休所統中郎謝璋部曲義兵奚懷恩女年四歲病沒故埋葬五日復生太和三年詔令休使父母同時送女來視其年四月三日病死四日埋葬至八日同墟入採桑聞兒生活今能飲食如常 京兆都張潛客居遼東還後為駙馬都尉關內侯表言故為諸生太學時聞故太尉常山張顛為梁相天新雨後有鳥如山鶴飛翔近地市人擲之稍下墮民爭取之即為一員石言縣府顛令植破之得一金印文曰忠孝侯印顛表上之藏於宮後議即汝南樊行夷校書東觀表上言堯舜之時舊有此官今天降印宜可復置 孝武建元四年天雨粟孝元景宣元年南陽郡內雨穀小者如黍粟而青黑味苦大者如大豆亦黃味如麥下三日生根葉如大豆初生時也 代城始築立板幹一旦亡西南四五十板于澤中自立結草為外門因就營築焉故其城直周三十七里為九門故城處為東城

史補

黃帝登仙其臣左徹者削木象黃帝帥諸侯以朝之七年不還左徹乃立顛頊左徹亦仙去也 堯之二女舜之二妃曰湘夫人舜崩二妃啼以涕揮竹竹盡斑 處士東里塊責禹亂天下事禹退作三章強者攻弱者守敵戰城郭

蓋禹始也 大姒夢見商之庭產棘乃小子發取周庭梓樹之子闕闕梓化為松柏柞覺驚以告文王文王曰

慎勿言冬日之陽夏日之餘不召而萬物自來天道尚左日月西移地道尚右水滄東流天不享於殿自發之木生於

天下飛鴻滿野日出地無終昭乎 武王伐殷舍于幾逢大雨馬率與三百乘甲三千一百一夜行三百里以戰于牧野 成王冠周公

使祝雍曰辭達而勿多也祝雍曰近于民遠于侯近于義遠于時惠于財任賢使能陛下摘顯先帝光耀以奉皇天

之嘉祿欽順仲壹之言曰遵並大道郊域康阜萬國之休靈始明元服推遠童稚之幼志宏積文武之就德肅勤

高祖之清廟六合之內靡不蒙德歲歲與天無極右孝昭用成王冠辭 止雨祝曰天生五穀以養人民今天雨

不止用傷五穀如何何靈而不幸殺牲以賽神靈雨則不止鳴鼓攻之朱綠絕縈而脅之 請雨曰皇皇上天照

臨下土集地之靈神降甘雨庶物羣生咸得其所禮記曰孔子大孤不知其父墓母亡問于鄒曼父之母乃合葬

于防防墓又崩門人後至孔子問來何遲門人實對孔子不應如是者三乃潛然流涕而止曰古不修墓將濟何晏

夏侯元王肅皆云無此事注記者誤時賢感從之周日用日四士言無者後有何理而述之在愚所見實未之無

隱何以知之非問曼父之母安得合葬于防也 孔子東遊見二小兒辯鬪問其故一小兒曰我以日始出時去人近而日中時遠也一小

兒曰以日出而遠而日中時近一小兒曰日初出時大如車蓋及日中時如盤盂此不為遠者小而大者近乎小

兒曰日初出滄滄涼涼及其中而探湯此不為近者熱而遠者涼乎孔子不能決謂兩小兒曰孰謂汝多智乎亦出

列子周日用日且當中向熱者氣直下也譬猶火氣直上而與旁 子路與子貢過鄭神社樹有鳥神堂學子

路子貢說之乃止 春秋哀公十四年春西狩獲麟公羊傳曰有以告者孔子曰孰為來哉孰為來哉盧曰以其時

非應故孔子 左傳曰叔孫氏之車子鉅商獲麟以為不祥 焚太子丹質于秦秦王遇之無禮不得意

思欲歸請于秦王王不聽謬言曰今為頭白馬生角乃可丹仰而嘆為即頭白俯而嗟馬生角秦王不得已而遣之

為機法之橋欲陷丹丹馳驅過之而橋不發遁到關關門不開丹為雞鳴於是雞鳴遂歸 詹何以獨綱絲為

綸芒針為鈞刺條為竿割粒為餌引盈車之魚於百仞之淵汨流之中綸不絕鈞不甲竿不撓 薛譚學謳于秦

青未窮青之旨於一日遂辭歸秦青乃饒於郊衢撫節悲歌聲震林木響遏行雲薛譚乃謝求返終身不敢言歸秦

之韓娥因曼聲哀哭一里老幼喜歡拊舞弗能自禁秀乃厚賂而遣之故雍門人至今善歌哭效娥之遺聲也 趙

襄子率徒十萬狩于中山藉芳燔林扇赫百里有人從石壁中出隨煙上下若無所之經涉者襄子以為物徐察之

乃人也問其奚道而處石奚道而入火其人曰奚物為火其人若不知也魏文侯聞之問于子夏曰彼何人哉子夏

曰以商所聞于夫子和者同于物物無得而傷閱者遊金石之間及蹈于水火皆可也文侯曰吾子奚不為之子夏

曰剗心知智商未能也雖試語之而即暇矣文侯曰夫子奚不為之子夏曰夫子能而不為文侯不悅 更羸謂魏

王曰臣能射為虛發而下鳥王曰然可于此乎曰聞有鳥從東來羸虛發而下之也 澹臺子羽子溺水死欲葬之

滅明曰此命也與螻蟻何親與魚鼈何讎遂使勿葬 列傳云聶政刺韓相白虹為之貫日要離刺慶忌雪星襲月

專諸刺吳王僚鷹擊殿上 齊桓公出因與管仲故道自燉煌西涉流沙往外國沙石千餘里中無水時則有沃流

處人莫能知皆乘駱駝駱駝知水脉遇其處輒停不肯行以足蹋地人于其蹋處掘之輒得水 楚熊渠子夜行射

窮石以為伏虎矢為沒羽 漢武帝好仙道祭祀名山大澤以求神仙之道時西王母遣使乘白鹿告帝當來乃供

帳九華殿以待之七月七日夜漏七刻王母乘紫雲車而至于殿西南面東向頭上戴七種青氣鬱鬱如雲有三青

鳥如鳥大使侍母旁時設九微燈帝東面西向王母索七桃大如彈丸以五枚與帝母食二枚帝食桃輒以核著膝

前母曰取此核將何為帝曰此桃甘美欲種之母笑曰此桃三千年一生實唯帝與母對坐其從者皆不得進時東

方朔竊從殿南相朱鳥牖中窺母母顧之謂帝曰此窺牖小兒嘗三來盜吾此桃帝乃大怪之由此世人謂方朔神

仙也 君山有道與吳包山潛通上有美酒數斗得飲者不死漢武帝齊七日遣男女數十人至君山得酒欲飲之

東方朔曰臣識此酒請視之因一飲致盡帝欲殺之朔乃曰殺朔若死此為不驗以其有驗殺亦不死乃赦之  
博物志卷九

雜說上

老子云萬民皆付西王母唯王聖人真人仙人道人之命上屬九天君耳 黃帝治天下百年而死民畏其神百年  
用其教百年故曰黃帝三百年上古男三十而妻女二十而嫁曾子曰弟子不學古知之矣貧者不勝其憂富者不  
勝其樂 昔西夏仁而去兵城郭不修武士無位唐伐之西夏亡昔者元都賢鬼神道廢人事其謀臣不用龜策  
是從忠臣無祿神巫用國 榆罔氏之君孤而無使曲沃進伐之以亡 昔有巢氏有臣而貴任之專國主斷已而  
奪之臣怒而生變有巢以亡昔者清陽強力貴美文不治國而亡 昔有洛氏宮室無常固池廣大人民困匱商  
伐之有洛以亡 神仙傳曰說上據辰尾為宿歲星降為為東方朔傳說死後有此宿東方生無歲星 曾子曰好  
我者知吾美矣惡我者知吾惡矣 思士不妻而感思女不夫而孕后稷生子巨跡伊尹生乎空桑 琴子居朝鮮  
其後伐燕之朝鮮亡入海為鮮國師兩妻黑色理兩青蛇蓋勾亡也 漢興多瑞應至武帝之世特甚麟鳳數百  
王莽時郡國多稱瑞應歲歲相尋皆由順時之欲承旨求媚多無實應乃使人猜疑 子胥伐楚燔其府庫破其九  
龍之鍾 著一千歲而三百夢其本以老故知吉凶著末大于本為上吉莖必沐浴齋潔食香每日望浴著必五  
浴之浴龜亦然明夷曰昔夏后夢乘飛龍而登于天而牧占四華皋陶曰吉昔夏啟夢徒九鼎啟果徒之 昔舜  
莖登天為神牧占有黃龍神曰不吉武王伐殷而牧占著老著老曰吉桀夢伐唐而牧占夢感曰不吉昔鯨夢注洪  
水而牧占大明曰不吉有初無後 著末大于本為卜吉次高次荆皆如是龜著皆月望浴之 水石之怪為龍罔  
象木之怪為躩罔兩土之怪為積羊火之怪為宋無忌 鬪戰死亡之處其人馬血積年化為燐燐著地及草木如  
露略不可見行人或有觸者著人體便有光拂拭便分散無數愈甚有細啞聲如炒豆唯靜處良久乃滅後其人忽

忽如失魂經日乃差令人梳頭脫著衣時有隨梳解結有光者亦有啞聲 風山之首方高三百里風穴如雷穴深  
三十里春風自此而出也何以知還風也假令東風雲反從西來說說而疾此不旋踵立西風矣所以然者諸風  
皆從上下或薄于雲雲行疾下雖有微風不能勝上上風來則反矣 春秋書鼯鼠食郊牛牛死鼠之類最小者食  
物當時不覺痛世傳云亦食人項肥厚皮處亦不覺或名甘鼠俗人諱此所嚙衰病之徵 鼠食已豆三年重三十  
斤

博物志卷十

雜說下

婦人妊娠未滿三月著墻衣冠平旦左邊并三匝映詳影而去勿反顧勿令人知見必生男 周日用曰知女則可依  
有法定母年月日與受胎時日算之過奇 婦人妊娠不欲令見醜惡物異類鳥獸食當避其異常味不欲令見  
則為男遇偶則為女知為女後即可依法 熊羆虎豹御及鳥射射雉食牛心白犬肉鯉魚頭席不正坐割不正不食聽誦詩書諷咏之音不聽淫聲不視  
邪色以此產子必賢明端正壽考所謂父母胎教之法 盧氏曰子之得清味滋液則生仁聖 故古者婦人妊娠必慎  
所感感于善則善惡則惡矣妊娠者不可啖兔肉又不可見兔兔令免唇缺又不可啖生薑令免多指 異說云瞽史  
夫婦光禿而生舜叔梁紇淫夫也徵在失行也加又野合而生仲尼焉安在胎教也 盧氏曰夫甲寅申生者聖  
者則然矣亦由先天也亦由父母氣也古者 元氣清故多聖今者俗淫陰濁故無聖人也 豫章郡衣冠人有數婦暴面于道尋道爭分銖以給其夫與馬衣  
資及舉孝廉更取富者一切皆給先者雖有數年之動婦子滿堂堂猶放黜以避後人 諸遠方山郡幽僻處出蜜  
膾人往往以桶聚蜂每年一取 遠方諸山蜜膾處以木為器中開小孔以蜜膾蓋器內外令遍春月蜂將生育  
時捕取三兩頭著器中蜂飛去蓋膾來經日漸益遂持器歸 人藉帶眠者則夢蛇 烏銜人之髮夢飛 王爾張  
衡馬均昔冒重霧行一人無恙一人病一人死問其故無恙人曰我飲酒病者食死者空腹 人以冷二水自漬至

膝可頓啖數十枚瓜漬至腰咬轉多至頸可啖百餘枚所漬水皆作瓜氣味此事未試人中酒不解治之以湯自漬即愈湯亦作酒氣味也昔劉元石于山中酒家酤酒酒家與十日酒忘言其節度歸至家當醉而家人不知以為死也權葬之酒家計十日滿乃憶元石則來酤酒醉尚醒且往視之云元石亡來三年已葬于是開棺醉始醒俗云元石飲酒一醉十日舊說云天河與海通近世有人居海渚者年年八月有浮槎去來不失期人有奇志立飛閣于槎上多齎糧乘槎而去餘日中猶觀星月日辰自後茫茫忽忽亦不覺晝夜去十餘日奄至一處有城郭狀屋舍甚嚴遙望宮中多織婦見一丈夫牽牛渚次飲之牽牛人乃驚問曰何由至此此人具說來意並問此是何處答曰君還至蜀郡訪嚴君平則知之竟不上岸因還如期後至蜀問君平曰某年月日有客星犯牽牛宿計年月正是此人到天河時也人有山行墮深澗者無出路饑餓欲死左右見龜蛇甚多朝暮引頸向東方人因伏地學之遂不飢體殊輕便能登巖岸經數年後躡身舉臂遂超山澗上即得還家顏色悅懌頗更黠慧勝故還食穀啖滋味百餘日中復本質天門郡有幽山峻谷而其人有從下經過者忽然踊出林表狀如飛仙遂絕迹年中如此甚數遂名此處為仙谷有樂道好事者入此谷中洗沐以求飛仙往往得去有長意思人疑必以妖怪乃以大石自墜牽一犬入谷中大復飛去其人還告鄉里募數十人執杖攜山草伐木至山頂觀之遙見一物長數十丈其高隱人耳如簸箕格射刺殺之所吞人骨積此左右有成封蟒開口廣丈餘前後失人皆此蟒氣所噙于是諸地遂安穩無患

識

右張華博物志十卷晉書本傳及隋唐志所載並同按王子年拾遺記載張華造博物志四百卷奏于武帝帝詔詰問卿才綜萬代博識無倫遠冠羲皇近次夫子然記事采言亦多浮妄宜更刪削無以冗長成文昔仲尼刪詩尚不及鬼神幽昧之事以言怪力亂神今卿博物志驚所未聞異所未見將恐惑亂于後生繁蕪于耳目更宜截浮疑分為

十卷遂即于御前賜青鐵硯麟角筆側理紙而以博物志十卷置於函中暇日覽焉是則此十卷即武帝所刪定也自後行世惟此十卷其軼猶時時散見他書而後漢書郡國志注所引博物記遂至有四十六條之多由張氏鑑省禹貢山海經地理志而作是志故于地理特詳既以地理略冠篇首矣第卷又有地理攷如郡國志注所引殆即本卷所刪又裴駮史記集解于公冶長望諸君趙奢武彘墓所亦引張華說今第六卷猶載有趙鞅盜跖冢不知當日又何以不刪其他如裴松之三國志注酈道元水經注李善文選注以及唐宋人類書中所引為今志所不載者尤多哀而輯之尚可數卷此則王嘉所說未為虛也汝上王謨識

詩品總評

王世貞曰吾覽鍾記室詩品折衷情文裁量事代可謂允矣詞亦奕奕發之第所推源出於何者思未盡然邁凱昉約濫居中品至魏文不列乎上三公屈第乎下尤為不公少損連城之價吾獨愛其評子建骨氣奇高詞彩華茂情兼雅怨體被文質嗣宗言在耳目之內情寄八荒之表靈運名章迴句處處間起麗典新聲絡繹奔會越石善為悽詞自有清瑒之氣明遠得景陽之詭詼含茂先之靡曼骨節強於謝混馮道疾於顏延總四家而並美跨兩代而孤出半暉奇草秀句往往警適足使叔源失步明遠變色文通詩體總雜善於摹擬筋力於王微成就於謝朓此數評者贊許既實措撰尤工蘭莊詩話云鍾嶸曰陶潛詩文體省靜殆無長語篤意真古辭興婉愜古今隱逸詩人之宗也可謂知言矣而真之中品其上品十一人如王粲阮籍輩顧右於潛耶論者稱嶸洞悉言理曲臻雅致標揚極界以示法程自唐而上莫及也吾獨感於處陶焉南史云鍾嶸嘗求譽於約約拒之及約卒嶸品古今詩為評言其優劣云云蓋遺恨以此報之也

詩品卷上

梁鍾嶸著

新城郭家蓮校

氣之動物物之感人故搖蕩性情形諸舞詠照燭三才暉麗萬有靈祇待之以致饗幽微藉之以昭告動天地感鬼神莫近於詩昔南風之辭卿雲之頌厥義莫夏矣歌曰鬱陶乎予心楚謠曰名子曰正則雖詩體未全然豈五言之濫觴也逮漢李陵始著五言之目矣古詩妙邈人世難詳推其文體固是炎漢之製非衰周之倡也自王揚枚馬之徒詞賦競爽而吟詠靡聞從李都尉迄班婕妤將百年間有婦人焉一人而已詩人之風頓已缺喪東京二百載中惟有班固詠史質本無文降及建安曹公父子篤好斯文平原兄弟鬱為文棟劉楨王粲為其羽翼次有機擘龍托鳳自致於屬車者蓋將百計彬彬之盛大備於時矣爾後陵遲衰微迄於有晉太康中三張二陸兩潘一左數爾

漢魏叢書

詩品

復興踵武前王風流未沫亦文章之中興也永嘉時貴尚老稍尚虛談於時篇什理過其辭淡乎寡味爰及江表微波尚傳孫綽許詢桓庾諸公詩皆平典似道德論建安風力盡矣先生郭景純用儻上之才變創其體劉越石仗清剛之氣贊成厥美然彼眾我寡未能動俗逮義熙中謝益壽斐然繼作元嘉中有謝靈運才高詞盛富豔難蹤固已合跨劉郭陵轢潘左故知陳思為建安之傑公幹仲宣為輔陸機為太康之英安仁景陽為輔謝客為元嘉之雄顏延年為輔斯皆五言之冠冕文詞之命世也夫四言文約易廣取效風騷便可多得每苦文繁而意少故世罕習焉五言居文詞之要是眾作之有滋味者也故云會於流俗豈不以指事造形窮情寫物最為詳切者邪故詩有六義焉一曰興二曰比三曰賦文已盡而意有餘興也因物喻志比也直書其事寓言寫物賦也宏斯三義酌而用之幹之以風力潤之以丹彩使味之者無極聞之者動心是詩之至也若專用比興則患在意深意深則辭蹟若但用賦體則患在意浮意浮則文散嬉成流移文無止泊有蕪漫之累矣若乃春風春鳥秋月秋蟬夏雲暮雨冬月祁寒斯四候之感諸詩者也嘉會寄詩以親離羣託詩以怨至於楚臣去境漢妾辭宮或骨橫朔野或魂逐飛蓬或負戈外戎殺氣雄邊塞客衣單孀閨淚盡文士有解佩出朝一去忘返女有揚娥入寵再盼傾國凡斯種種感蕩心靈非陳詩何以展其義非長歌何以騁其情故曰詩可以君可以怨使窮賤易安幽靡悲莫尚於詩矣故詞人作者罔不愛好今之士俗斯風熾矣纔能勝衣甫就小學必甘心而馳騫焉於是庸音雜體各各為容至使膏腴子弟恥文不逮終朝熟綴分夜呻吟獨觀謂為警策眾觀終淪乎鈍亦有輕薄之徒笑曹劉為古拙謂鮑昭義皇上人謝朓今古獨步而師範昭終不及日中市朝滿學謝朓劣得黃鳥度青枝徒自棄於高聽無涉於文流矣觀王宮縉紳之士每博論之餘何嘗不以詩為口實隨其嗜欲商確不同淄澠並泛朱紫相奪喧議競起準的無依近彭城劉士章俊賞之士疾其淆亂欲為當世詩品口陳標榜其文未遂感而作焉昔九品論人七畧裁士校以實實誠多未值至若詩之為技較爾可知以類推之殆均博奕方今皇帝資生知之上才口沉鬱

之幽思文麗日月賞究天人昔在貴遊已為稱首况八紘既奄風靡雲蒸抱玉者聯肩握珠者踵武以瞰漢魏而不顧吞晉宋於曾中諒非農歌輶議敢致流別嶸之今錄庶周旋於閭里均於談笑耳

古詩

其體源出於國風陸機所擬十四首文溫以麗意悲而遠驚心動魄可謂幾乎一字千金其外去者日以疎四十五首雖多哀怨頗為總雜舊疑是建安中曹王所製各從遠方來橘柚垂華實亦為驚絕矣人代宜滅而清音獨遠悲夫

漢都尉李陵

其源出於楚辭文多悽怨者之流陵名家子有殊才生命不諧聲頹自受使陵不遭辛苦其文亦何能至此

漢婕妤班姬

其源出於李陵團扇短章辭旨清捷怨深文綺得匹婦之致侏儒一節可以知其工矣

魏陳思王植

其源出於國風骨氣奇高詞彩華茂情兼雅怨體被文質繁溢今古卓爾不羣嗟乎陳思之於文章也譬人倫之有周孔麟之有龍鳳音樂之有琴笙文工之有黼黻俾爾懷鉛吮墨者抱篇章而景慕瑛餘暉以自燭故孔氏之門如用詩則公幹升堂思王入室景陽潘陸自可坐於廊廡之間矣

魏文學劉楨

其源出於古詩仗氣愛奇動多振絕真骨凌霜高風跨俗但氣過其文雕潤恨少然自陳思已下楨稱獨步

魏侍中王粲

其源出於李陵發愀愴之詞文秀而質羸在曹劉間別構一體方陳思不足比魏文有餘



晉步兵阮籍

其源出於小雅無雕蟲之功而詠懷之作可以陶性靈發幽思言在耳目之內情寄八荒之表洋洋乎會於風雅使人忘其鄙近自致遠方頗多感慨之詞厥旨淵放歸趣難求顏延年註解法言其志

晉平原相陸機

其源出於陳思才高辭贍舉體華美氣少於公幹文劣於仲宣尚規矩不貴綺錯有傷直致之奇然其咀嚙英華厭飲膏澤文章之淵泉也張公嘆其大才信矣

晉王門郎潘岳

其源出於仲宣翰林嘆其翩翩然如翔禽之有羽毛衣服之有綃縠猶淺於陸機謝混云潘詩爛若舒錦無處不佳陸文如披沙簡金往往見寶譬謂益壽輕華故以潘勝翰林篤論故嘆陸為深余常言陸才如海潘才如江

晉黃門郎張協

其源出於王粲文體華淨少病累又巧構形似之言確於潘岳靡於太沖風流調達實曠代之高子詞彩蔥蒨音韻鏗鏘使人味之亶亶不倦

晉記室左思

其源出於公幹文典以怨頗為精切得諷諭之致雖野於陸機而深於潘岳謝康樂常言左太沖詩潘安仁詩古今難比

宋臨川太守謝靈運

其源出於陳思雜有景陽之體故尚巧似而逸蕩過之頗以繁蕪為累嶸謂若人興多才高博寓目輒書內無乏思外無遺物其繁富宜哉然名章迴句處處間起麗典新聲絡繹奔會譬猶青松之拔灌木白玉之映

塵沙未足貶其高潔也初錢塘杜明師夜夢東南有人來入其館是夕即靈運生於會稽旬日而謝元亡其家以子孫難得送靈運於杜治養之十五方還都故名客兒治音稚奉道之家靖室也

詩品卷中

一品之中畧以世代為先後不以優劣為銓次又其人既往其文克定今所寓言不錄存者夫屬詞比事乃為通談若乃經國文符應資博古樞機駁奏宜窮往列室乎吟詠情性亦何貴於用事思君如流水既是即目高臺多悲風亦惟所見清晨登龍首卷無故實明月照積雪詎出經史觀古今勝語多非補假皆由直尋顏延謝莊元為繁密於時化之故大明泰始中文章殆同書接近任昉王元長等辭不貴奇競須新事爾來作者寢以成俗遂乃句無虛語語無虛字拘攣補衲盡文已甚但自然英旨罕值其人詞既失高則宜加事義雖謝天才且表學問亦一理乎陸機文賦通而無束李充翰林疎而不切王微鴻寶密而無裁顏延論文精而難曉摯虞文志詳而博瞻頗曰知言觀斯數家皆就淡文體而不顯優劣至於謝客集詩逢詩輒取張雋文士逢文即書諸英志錄並義在文曾無品第嶸今所錄止乎五言雖然網羅今古詞文殆集輕解辨影清濁倚披病利凡百二十人預此宗流者便稱才子至斯三品升降差非定制方申變裁請寄知者爾

漢上計奏嘉善嘉妻徐淑

夫妻事既可傷文亦悽怨為五言者不過數家而婦人居二徐淑叙別之作亞於團扇矣

魏文帝

其文出於李陵頗有仲宣之體則新奇百許篇皆鄙直如偶語惟西北有浮雲十餘首殊美贍可翫始見其工矣不然何以銓衡君羣彥

晉中散嵇康

詩品

二

漢魏叢書

頗似魏文過為峻切許直露才傷淵雅之致然託語清遠良有鑿裁亦未失高流矣

晉司空張華

其源出於王粲其體華豔與託不奇巧用文字務為妍冶雖名高曩代而疏亮之士猶恨其兒女情多風雲氣少謝康樂云張公雖復千篇猶一體耳今置之中品疑弱處之下科恨少在季孟之間矣

魏尚書何晏晉馮翊守孫楚晉著作正贊晉王司徒掾張翰晉中書令潘岳

平叔鴻雁之篇風規見矣子荆零雨之外正長朔風之後雖有累札良亦無聞李鷹黃華之鳴正叔絳紫之良雖不具美而文彩高麗並得龍片甲鳳凰一毛事同駁聖宜居中品

魏侍中應璩

祖襲魏文善為古語指事殷勤雅意深篤得詩人激刺之旨至於濟濟今日所華靡可諷味焉

晉清河守陸雲晉侍中石崇晉襄城太守曹摅晉朗陵公何劭

清河之方平原始如陳思之匹白馬於其哲見故稱二陸季倫頗遠並有英篇篤而論之朗陵為最

晉太尉劉琨晉中郎劉湛

其源出於王粲善為懷戾之詞自有清拔之氣琨既體良才又懼厄運故善叙喪亂多感恨之詞中郎仰之微不逮者矣

晉宏農太守郭璞

憲章潘岳文體相輝彪炳可詭始變永嘉平淡之體故稱中興第一翰林以為詩首但遊仙之作辭多慷慨乖遠平宗而云奈何虎豹姿又云載翼棲榛梗乃是坎壈詠懷非別仙之趣也

晉吏部郎袁宏

彥伯詠史雖文體未進而鮮明緊健去凡俗遠矣

晉處士郭泰機晉常侍顧愷之宋謝世基宋泰軍顧邁宋泰軍戴凱

泰機寒文之製孤怨宜恨長康能以二韻答四首之美世基橫海顧邁鴻飛戴凱人實負羸而才章富健觀此五子文雖不多氣調警拔吾許其進則絕昭之江淹未足逮止越居中品僉曰宜哉

宋徵士陶潛

其源出於應璩又協左思風力文體省靜殆無長語篤意真古辭興婉愜每觀其文想其人德世欲其質直至如惟言醉春酒日暮天無雲風華清靡豈直為田家語耶古今隱逸詩人之宗也

宋光祿大夫顏延之

其源出於陸機尚巧似體裁綺密情喻淵深動無虛散一句一字皆致意焉又喜用古事彌見拘束雖乖秀逸是經綸文雅才雅才減若人則蹈於困躓矣湯惠休曰謝詩如芙蓉出水顏如錯彩鏤金顏終身病之

宋豫章太守謝瞻宋僕射謝混宋太尉袁淑宋徵君王徽宋征虜將軍王僧達

其源出於張華才力苦弱故務其清淺殊得風流媚趣諫其實錄則豫章僕射宜分庭抗禮徵君太尉可託乘後車征虜卓卓殆欲度驂騑前

宋法曹參軍謝惠連

小謝才思富捷恨其蘭玉夙凋故長轡未騁秋懷禱衣之作雖復靈運銳思亦何以加焉又工為綺麗歌謠風人第一謝氏家錄云康樂每對惠連輒得佳語後在永嘉西堂思詩竟日不就寤寐間忽見惠連即成池塘生春草故常云此語有神助非吾語也

宋參軍鮑昭

漢魏叢書

詩品

四

其源出於二張善製形狀寫物之詞得景陽之詼詭含茂先之靡煨骨節強於謝混馮遠疾於顏延總四家而擅美跨兩代而孤出嗟其才秀人微故取湮當代然貴尚巧似不避危仄頗傷清雅之詞故言險俗者多以附昭

齊吏部謝朓

其源出於謝混微傷細密頗在不倫一章之中自有玉石然奇章秀句往往警適足使叔源失步明遠變色善目發詩端而未篇多蹟此意銳而才弱也至為後進士子之所慕眺極與余論詩感激頓挫過其文

齊光祿江淹

文通詩體總雜善於摩擬勛力於王微成就於眺初淹罷宣城郡遂宿冶亭夢一美丈夫自稱郭璞謂淹曰吾有筆在卿處多年矣可以見還淹探懷中得五色筆以授之爾後為詩不復成語故世傳江淹才盡

梁衛將軍范雲梁中書郎邱遲

范詩清便宛轉如流風迴雪邱詩點綴映媚似落花依草故當淺於江淹而秀於任昉

梁太常任昉

彥昇少年為詩不工故世稱沈詩佳筆昉深恨之晚節愛好既篤又亦適變若銓事理拓體淵雅得國士之風故擢居中品但昉既博物動輒用事所以詩不得奇少年士子效其如此弊矣

梁左光祿沈約

觀休文眾製五言最優詳其文體察其餘論固知憲章鮑明遠也所以不閑於經綸而長於清怨永明相王受文王元長等皆宗附之約于時謝朓未過江淹才盡范雲名級故微故約稱獨步雖文不至其功麗亦一時之選也見重閭里誦詠成音雖謂約所著既多今前除淫雜收其精要允為中品之第矣故當詞密於范意淺於江也

詩品卷下

昔曹劉殆文章之聖陸謝為體貳之才銳精研思千百年中而不聞宮商之辨四聲之論或謂前逢偶然不見豈其然乎嘗試言之曰古詩頌皆被之金竹故非調五音無以諧會若置酒高堂上明月照高樓為韻之首故三祖之詞文或不工而韻人歌唱此重音韻之義也與世之言宮商異矣今既不備管絃亦何取於聲律耶齊有王元長者嘗謂余云宮商與儀俱生自古詞人不知之唯顏憲子乃云律呂音調而其言大謬唯見范曄謝莊頌識之耳常欲進知音論未就王元長創其首謝朓沈約揚其波三賢或貴公子孫幼有文辨於是士流景慕務為精宏襲積細微專相凌架故使文多拘忌傷其真美余謂文製本須諷讀不可蹇礙但令清濁通流口吻調利斯為足矣至平上去入則余病未能蜂腰鶴膝閭里已具陳思贈弟仲宣之哀公幹思友阮籍詠懷子卿雙鳧叔夜雙鸞茂先寒夕平叔衣單安仁倦暑景陽苦雨靈運鄴中士衡擬古越石感亂景純詠仙王微風月謝客山泉叔源離晏鮑昭成邊太冲詠史顏延入洛陶公詠負之製惠連擣衣之作斯皆五言之警言策者也所謂篇章之珠澤文彩之鄧林

漢令史班固漢孝廉鄺炎漢上計趙壹

孟堅才流而老於掌故觀其詠史有感歎之詞文勝託詠靈芝觀懷寄不淺元叔憤蘭蕙指斥囊錢苦言切句良亦勤矣斯人也而有斯困悲夫

魏武帝魏明帝

曹公古直甚有悲涼之句獻不如丕亦稱三祖

魏白馬王彪魏文學徐幹

白馬與陳思答贈偉長與公幹往復雖曰以廷扣鐘亦能閑雅矣

莫魂叢書

詩品

魏倉曹屬阮瑀晉頓丘太守歐陽建晉文學應璩晉中書令嵇含晉河南太守阮佃晉侍中嵇紹

元瑜堅石七君詩並平曲不失古體大檢似而二嵇微優矣

晉中書張載晉司隸傅卒晉太僕傅咸侍中繆襲散騎常侍夏侯湛

孟陽詩乃遠慙厥弟而近超兩傅長虞父子繁富可嘉孝冲雖曰後進見重安仁熙伯挽歌唯以道哀耳

晉驃騎王濟晉征南將軍杜預晉廷尉孫綽晉徵士許詢

永嘉以來清虛在俗王武子輩詩貴道家之言爰洎江表平風尚備真長仲祖桓庾諸公猶相襲世稱孫許彌善恬淡之詞

晉徵士戴逵晉東陽太守殷仲文

晉宋之際殆無詩乎義熙中以謝益壽殷仲文為華綺之冠殷不競矣

宋尚書令傅亮

季友文余常忽而不察今沈特進撰詩載共數百亦復平矣

宋記室何長喻羊曜璠宋詹事范曄

乃不稱其才亦為鮮舉矣

宋孝武帝宋南平王鐸宋建平王宏

孝武詩彫文織綵過為精密為二藩希慕見稱輕巧矣

宋光祿謝莊

希逸詩氣候清雅不逮於范袁然興屬閑長良無鄙促也

宋御史蘇贇生宋中書令史陵修之宋曲祠令任雲緒宋越騎戴法興

蘇陵任戴並著篇章亦為縉紳之所嗟咏人非文才是愈甚可嘉焉

宋監曲事區惠恭

惠恭本胡人為顏師伯幹顏為詩輟偷筆定之後造獨樂賦語侵給主被斥及大將軍修北第差充作長時謝惠連兼記室參軍惠恭時往共安陵嘲調未作雙枕詩以示謝謝曰君誠能忍人未重且可以為謝法曹造遣大將軍見之賞歎以錦一端賜謝謝辭曰此詩公作長所製請以錦賜之

齊惠休上人齊道猷上人齊釋寶月

惠休淫靡情過其才世遂定之鮑昭惡商周矣羊曜璠云是顏公忌昭之文故立休鮑之論度白二胡亦有清句行路難是東陽柴廓所造寶月嘗想其家會廓亡因竊而有之廓子晉手本出都欲訟此事乃厚賂止之

齊高帝齊征北將軍張永齊太尉王文憲

齊高帝詩詞藻意深無所云少張景云雖謝文體頗有古意至如王師文憲既經國圖遠或必是雕蟲

齊黃門謝超宗齊潯陽太守邱靈鞠齊給事中郎劉祥齊司徒長史檀超齊正員郎鍾憲齊諸暨令

顏則齊秀才顧則心  
檀謝七君並祖襲顏延欣不倦得士大夫之雅致乎余從祖正員常云大明泰始中鮑休美文殊已動俗唯此諸人傳顏陸體用固執不如顏諸暨最荷家聲

齊參軍毛伯成齊朝請吳邁遠齊朝請許謐之

伯成文不全佳亦多惆悵吳善於風人答贈許長於短句詠物湯休謂遠云吾詩可為汝詩父以訪謝光祿云不然爾湯可為庶兄

齊鮑令暉齊韓蘭英

令暉歌詩往往斷絕清巧擬古尤勝唯百願淫矣昭常答武云臣妹才自亞於左芬臣才不及太冲爾蘭英綺密甚有各篇又善談笑齊武謂韓云借使二媛生於上葉則玉階之賦統素之辭記未多也

齊司徒長史張融齊詹事孔稚珪

思光紆緩誕放縱有乖文體然亦捷疾豐饒差不局促德璋生於封溪而文為雕飾青於藍矣

齊甯朔將軍王融齊中庶子劉繪

元長士章並有盛才詞美英淨至於五言之作幾乎及有所短聲應變將畧非武侯所長未足以貶卧龍

齊僕射江祐

祐詩猗猗清潤弟祀明靡可懷

齊記室王巾齊綏遠太守卞彬齊端溪令卞錄

王巾二十詩並愛奇嘖絕慕袁彥伯之風雖不宏綽而文體勦淨去平美遠矣

齊諸暨令袁嘏

古詩平平耳多自謂能常語徐太保尉云我詩有生氣須人捉着不爾便飛去

齊雍州刺史張欣泰梁中書郎范縝

欣泰子真並希古勝文鄙薄俗製賞心流亮不失雅宗

梁秀才陸厥

觀厥文緯具識丈夫之情狀自製未優非言之失也

梁常侍虞羲梁建陽令江洪

子陽詩奇句清拔謝眺常嗟頌之洪雖無多亦能自迴出

梁步兵鮑行卿梁晉陵令孫察

行卿少年甚擅風謠之美察最幽微而感賞至到耳

書品

梁庾肩吾著 南昌王翎校

平靜先生曰予遍求邃古邀訪厥初書名起于各洛字勢發于倉史故遺結繩取諸文象諸形會諸人事未有廣此  
 緘縑深茲文契是以一畫加大天尊可知二力增土地卑可審日以君道則字勢圓月以臣輔則文體缺及其轉註  
 假借之流指事會意之類莫不狀範毫端形呈字表開篇玩古則千載共朝削簡傳今則萬里對面記善則惡自削  
 書賢則過必改玉歷頑正而化俗帝教陳言而設教變通不極日用無窮與聖同功參神並運爰洎中葉舍繁從省  
 漸失頽川之言竟逐雲陽之字若乃鳥跡孕于古文壁書存于科斗符陳帝璽摹調蜀漆署表宮門銘題禮器魚游  
 舍鳳鳥已分虫仁義起于麒麟威形發于龍虎雲氣時飄五色仙人還作兩童龜若浮溪蛇若赴穴流星疑燭垂露  
 似珠之英轉車飛白掩素參差倒隄既思種柳之謠長短懸針復想定情之製蚊脚傍低鵲頭仰立填飄板上謬起  
 印中波回墮鏡之鸞楷顧雕陵之鵠竝以篆籀重復見重昔時或巧能售酒或妙入鬼哭信無味之奇珍非趨時之  
 急務且且錄前訓今不復兼論惟草正疏通專行于世其或繼之者雖百代可知尋隸體發源秦時隸人下邳程邈  
 所作始皇見而重之以秦事繁多篆字難製遂作此法故曰隸書今時正書是也草聖起于漢時解散隸法用以赴  
 急本因草創之義故曰草書建初中京兆杜操始以善書知名今之草書是也余自少迄長留心茲藝敏手謝于臨  
 池銳意同于削板而戴山之扇竟未增錢凌雲之臺無因誠子求諸故迹或有淺深輒刪善書隸者一百二十八人  
 伯英以稱聖居首法高以追駿處末推能相越小例而九引類相附大等而三復為略論總名書品

張芝伯英 鍾繇元常 王羲之逸少 右三人上之上

論曰隸既發源秦始皇乃激流齊相跨七代而彌遵將千載而無革誠開博者也均其文總六書之要指其事籠八  
 體之奇能拔篆籀于繁蕪移借真于重密分行紙上類出繭之蛾結畫扁中似聞琴之雀峯雲間起瓊山漸其歛

漢魏叢書

霧漪瀾遞振碧海愧其下風抽絲散水定其下筆倚刀較尺驗於成字真草既分于星芒烈火復成于珠璣或橫牽  
豎制或濃點輕拂或將放而更留或因挑而還置敏思藏于胸中巧意發于毫銛磨尹端策故以述其變化英韶傾  
耳無以察其音聲始善射之不注妙斷輪之不傳是以鷹爪舍利出彼免毫龍管潤箱遊茲蠶尾學者鮮能具體窺  
者罕得其門若探妙測深盡形得勢烟花落紙將動風彩帶字欲飛疑神化之所為非人世之所學惟張有道鍾元  
常王右軍其人也張工夫第一天然次之衣帛先書稱為草聖鍾天賦第一工夫次之妙盡許昌之碑窮極艱下之  
續王工夫不及張天然過之天然不及鍾工夫過之羊欣云貴越摩訶古今莫二兼撮眾法備成一家若孔門以書  
三子入室矣允為上之上

崔瑗子玉 杜度伯度 師宜官 張昶文舒 王獻之子敬 右五人上之中

論曰崔子玉擅名北中跡罕南度世有得其摹者于敬見之稱美以為功類伯英杜度濫賜于草書取奇于漢帝  
詔復奏事皆作草書師宜官鴻都為最能大能小文舒聲劣于兄時云亞聖子敬泥帚最驗天骨兼以製筆復識人  
工一字不遺兩葉傳妙此五人允為上之中

索靖幼安 梁鶴孟皇 韋誕仲將 皇象休明 胡昭孔明 鍾會士季 衛瓘伯玉 荀勗長允

阮研文機 右九人上之下

論曰幼安歛蔓舅氏抗名衛令孟皇功畫筆力字入帳中仲將不妄染毫必須張筆而左紙孔明動見模楷皆謂胡  
肥而鍾瘦休明斟酌二家聯駕八絕士季之範元常猶子敬之稟逸少而工拙兼効真草皆成伯玉遠慕張芝近參  
父迹長允狸骨方擬而難追阮研居今觀古畫類眾妙之門雖復師王祖鍾級成別構一體此九人允為上之下

張超子竝 郭伯道 劉德昇君嗣 崔寔子真 衛夫人名鑠字茂倚 李式景則 庾翼稚恭 郝  
愔方回 謝安安石 王珉季球 栢平敬道 羊欣敬元 王僧虔 孔琳之彥琳 殷鈞季稚

右十五人中之上

論曰子竝崔寔州里頗相倣倣可謂竊賊于鹽水寒於水伯道府問朝廷遠封其迹德昇之妙鍾胡各採其美子真  
俊才門法不墜季妻衛氏自出華宗景則毫素流靡雅恭聲彩道越郝愔安石草正竝驅季球栢平筋力俱駿羊欣  
早隨子敬最得王體孔琳之聲高宋氏王僧虔雖登齊代殷鈞頗耽愛好終得肩隨此一十五人允為中之上

魏武帝曹操孟德 吳主元宗孫皓 衛覬伯孺 左子邑伯子 衛桓巨山 杜預元凱 王廙世將  
張彭祖 任靖 韋昶文休 王修敬仁 范懷約 張永景初 吳休尚 施方泰 右十五人中  
之中

論曰魏帝筆墨雄贍吳主體裁綿密伯儒兼叙隸草子邑分鑣梁即巨山三世元凱累葉王廙為右軍之師彭祖取  
羲之之道任靖矯名文休題柱敬仁清舉致畏逼之詞張范逢時俱東南之美施吳鄴下後生同年拔萃此十五人  
允為中之中

羅暉叔景 趙龍卷元嗣 劉興 張昭 陸機士衡 朱誕 王導茂宏 庾亮元規 王洽 郝超吳  
興 張翼 宋文帝劉義隆 康昕 徐希秀 謝眺孝暉 劉繪 陶隱君名宏景 王崇素 右  
十八人中之下

論曰叔景元嗣並稱西州劉興之筆札張昭之無懈陸機以宏才掩迹朱誕以偏藝流聲王導則列聖推能庾亮則  
群公挹巧王洽以並通諸法郝起以晚年取譽張翼善効宋帝康昕郝秀孤生謝眺劉繪文宗書範近來少前陶隱  
君仙才翰采拔于山谷王崇素繪事靡倫篇筆傳于里閭此十八人允為中之下

姜翊 梁宣 魏徵名成 韋秀 鍾輿向奉 羊忱 晉元帝景文 識道人 范曄尉宗 宋炳  
謝靈運 蕭思話 薄紹之敬叔 齊高帝紹伯 庾黔婁 費元瑤 孫奉伯 王會 羊祐叔子

漢魏叢書

書品

論曰此二十一人並擅毫翰動成楷則殆遍前良見希後彥允為下之上

陽經 諸葛趾 楊潭 張炳 岑淵 張興 王濟 李夫人 劉穆之道和 朱齡石 庾景休

張融思光 褚元明 孔敬通 王籍文海 右十五人下之中

論曰此十五人雖未窮字與書尚文情披其叢簿非無香草視其涯岸皆有潤珠故遺斯紙以為世玩允為下之中

衛宣 李韞 陳基 傅庭堅 張紹 陰光 韋熊少季 張暢 曹任 宋嘉 張邈 羊固 傅夫人 辟閭訓 謝晦 徐羨之 孔閭 顏寶光 周仁皓 張欣泰 張熾 僧岳道人 右二十二人下之下

論曰此二十二人皆五味一和五色一彩視其雕文非特刻鵠人人下筆宜止追響遺跡見珍餘芳可折誠以駟馳並駕不逮前鋒而中權後殿各盡其美允為下之下

今以九例該此眾賢猶如羊圍積玉炎洲聚桂其中實相推謝故有茲名品然終能振此鱗翼俱上龍門倘後之學者更隨點曝云爾

跋 右書品庾肩吾所著載漢魏以來能書者肩吾生梁代相去不遠近者同時宜其評論精核如此後唐張懷瓘宋濂溪氏皆有論著不過稍加損益附以近世者耳夫古文窮于真草書法盡于上朝取法乎上者斯亦可以考見矣羅浮山樵跋

識 右書品一卷梁散騎常侍新野庾肩吾慎之撰玉海云肩吾集草隸者一百二十八人以張芝為首品為九例蓋攸班固古今人表例於三等之中又各區為二等也惟以草正疏通專行於世故於諸體不復兼論而又以隸書為即

今時正書玉海謂自唐以前皆謂楷字為隸至歐陽集古錄始以八分為隸書此論蓋自肩吾發之也此與鍾嶸詩品皆六朝遺書為藝苑所不可廢而通考祇收詩品不收書品真齋書錄解題謂如書畧斷之類所論書法工拙正與射御同科應削歸雜藝不以人經錄馬氏闢之謂以偏旁音韻入於小學真行草篆入於雜藝一書析為二門於藝無當似矣而檢通考二門中仍不載書畧書斷何哉汝上王謨識

今時正書玉海謂自唐以前皆謂楷字為隸至歐陽集古錄始以八分為隸書此論蓋自肩吾發之也此與鍾嶸詩品皆六朝遺書為藝苑所不可廢而通考祇收詩品不收書品真齋書錄解題謂如書畧斷之類所論書法工拙正與射御同科應削歸雜藝不以人經錄馬氏闢之謂以偏旁音韻入於小學真行草篆入於雜藝一書析為二門於藝無當似矣而檢通考二門中仍不載書畧書斷何哉汝上王謨識

漢魏叢書

書品

三









午格遇已逾辰格馬汗勝予中靡攸泊若子雁越海若鯨買之止于遐則芒芒曷獲次尚乃弗罪厥弗于欽辰辰空乃駕關文

右實至第十五

口口丁丑我有京師之役我賚以華虫帶鉤報我趾澤之履趾澤在真臘西出奇錦口口我歸自京師關

右華虫第十六

口口癸酉我賚以追捫寶扇藉用芳報我襦襟寶器莫交也關口乙膚金鞮吟于我

右追捫第十七

右兩會第十八關

四月庚戌成命史于京師發黃金廿兩

越五月哉生明口口口口口口口口丁未錫我

流蕪五色

錦幃關許報合

右命史第十九

口口口口復射禮也口口口口書曰渡于鳩水金厥禽獲越子里先得金嗣射從時昌子孫惟振振永膺天休關

右復射第二十

識

右繆襲尤射一卷按魏志劉劭傳同時東海繆襲亦有才學多所述叙官至尚書光祿勳注引文章志云襲字熙伯歷事魏四世正始中卒今考隋書經籍志載有襲撰列女傳贊一卷文集五卷又皇覽一百二十卷注繆上等撰上當作龍史記索隱皇覽是魏人王象繆襲等撰是也初無所謂尤射者通志藝文略藝術類射部備載唐王珣射經以下三十一家獨無尤射書目惟陶氏說郛第一百一十始以繆襲尤射列王珣射前後始采入唐宋叢書今考篇

首言以縱射觀游罔度獲尤於上天於時誦太史胸采作尤射雖似述作書之由但其中稱寡人究不知何所指其第三篇命澳及澳再格所謂澳者何人後又有曹侯陳侯薛伯竟似春秋列國會盟事而其以三十一載三十三載紀元年號又無所繫尤可疑者襲本仕魏世家東海而於尤射乃曰爰賂於江又曰邁射大問於江虞弗逆又曰有事於江虞又曰期於江門又曰歷我江許一似風馬牛不相及者或云是時魏吳兵爭襲有戒心於孟德會獵之書子桓臨江之嘆故亂其辭更且首而為此寓言以諷諫亦未可知也書本殘缺又往往佶屈聱牙不可句讀然其文實古直故特錄出與識者其珍賞之汝上王讓識

拾遺記序

拾遺記者晉隴西安陽人王嘉字子年所撰凡十九卷二百二十篇皆為殘缺當偽秦之季王綱遷號五都滄覆河洛之地沒為戎墟宮室榛蕪書藏堙毀荆棘霜露豈獨悲於前王鞠為木末彌深嗟於茲代故使典章散滅書館焚埃皇圖帝冊始無一存故此書多有亡散文起義炎已來事訖西晉之末五運因循十有四代王子年乃搜撰異同而殊怪必舉紀事存朴文廣向奇憲章稽古之文倚綜編雜之部山海經所不載夏鼎未之或存乃集而記矣辭趣過誕音旨迂濶推理陳迹恨為繁冗多涉貞祥之書博採神僊之事妙萬物而為言蓋絕世而宏博矣世德陵夷文頗缺略綺更刑其繁紊紀其實美搜刊幽秘摭採殘落言匪浮詭事弗空誣推詳往迹則影徹經史考驗真怪則叶附圖籍若其道業遠者則辭省朴素世德近者則文存靡麗編言賈物使宛然成章數運則與世推移風政則因時迴改至如金繩鳥篆之文玉牒蟲章之字末代流傳多乖曩跡雖探研鑄寫抑多疑誤及言乎政化訛乎貞祥隨代而次之土地山川之域或以名例相疑草木鳥獸之類亦以聲狀相惑隨所載而區別各因方而釋之或變通而會其道寧可採於一說今搜檢殘遺合為一部凡一十卷序而錄焉蕭綺撰

拾遺記總目

- 卷一 庖犧 神農 黃帝 少昊 高陽 高辛 唐堯 虞舜
- 卷二 夏 殷 周
- 卷三 周穆王 魯僖公 周靈王
- 卷四 燕昭王 秦始皇
- 卷五 前漢上
- 卷六 前漢下 後漢

卷七 魏

卷八 吳 蜀

卷九 晉時事

卷十 崑崙山 蓬萊山 方丈山 瀛洲山 員嶠山 岱輿山 昆吾山 洞庭山

拾遺記卷一

晉隴 西王嘉著 南昌胡鳳藻校

春皇庖犧

春皇者庖犧之別號所都之國有華膏之洲神母遊其上有青虹繞神母久而方滅即覺有娠歷十二年而生庖犧長頭修目龜齒龍唇眉有白毫鬚垂委地或人曰歲星十二年一周天今叶以天時且聞聖人生皆有瑞祥昔者人皇地身九首肇自開闢於時日月重輪山海靜自爾以來為陵成谷世歷推移難可紀筭比於聖德有踰前皇禮義文物於茲始作去巢穴之居變茹腥之食立禮教以導文造干戈以飾武絲桑為瑟均土為墳禮樂於是興矣調和八風以畫八卦分六位以正六宗於時未有書契規天為圖矩地取法視五星之文分是景之度使鬼神以致厚祠審地勢以定川岳始嫁娶以修人道庖者包也言包含萬象以犧牲登薦於百神民服其聖故曰庖犧亦謂伏羲變混沌之質文交其教故曰交羲布至德於天下元元之類莫不尊焉以木德稱王故曰春皇其明叡照於八區是謂太昊昊者明也位居東方以含養蠢化叶於木德其音附角號曰木皇

炎帝

炎帝始教民耜躬勤畎畝之事百穀滋阜聖德所感無不著焉神芝發其異也靈苗權其嘉穎陸池丹雘斷生如蓋香露滴漉下流成池因為秦龍之圃本草蔓行於街衢卿雲蔚謁於叢薄築圓丘以祀朝日飾瑤階以揖夜光奏

九天之和樂百獸率舞八音克諧木石潤澤時有流雲酒夜是謂霞漿服之得道後天而老有石磷之玉號曰夜明以閻投水浮而不滅當斯之時漸華庖犧之朴辨文物之用時有丹雀銜九穗禾其墜地者帝乃拾之以植於田食者老而不死採峻鍬之銅以為器峻鍬山名也下有金丹白氣冠其上人升於其間雷霆之聲在於地下井中之金柔弱可以緘勝也

錄曰謹按周易云伏羲為上古觀文於天察理於地俯仰一儀經綸萬象至德備於冥昧神化通於精粹是以圖書著其迹河洛表其文變太素之質改淳遠之化三才之位既立四維之義乃張禮樂文物自茲而始降於下代漸相移襲八索載其遺軌九邱紀其淳化備昭籍錄編列柱史考驗先經刊詳往誌事列方典取徵屢精博採百家求詳可證按山海經云炎帝之山出浮水玉平閭之地其木多文自非道真俗朴理會言旨與四時齊其契精靈協其德貞祥之異胡可致哉故使迹感誠著幽祇不藏其寶祇前善殊性之類必馴也以降露成池蓄龍為圃及乎夏代世載絲絕時有秦龍之官考諸遺籍由斯立矣

軒轅黃帝

軒轅出自有熊之國母曰媯樞以戊己之日生故以土德稱王也時有黃星之祥考定歷紀始造書契服冕垂衣故有袞龍之頌變乘桴以造舟楫水物為之祥踴滄海為之恬波泛河沉璧有澤馬羣鳴山車滿野吹玉律正璇衡置四史以主圖籍使九行之士以統萬國九行者孝慈文信言忠恭勇義以觀天地以祠萬靈亦為九德之臣薰風至真人集乃狀世於昆臺之上留其冠劍佩為昆臺者鼎湖之極峻處也立館於其下帝乘雲龍而遊殊鄉絕域至今望而祭焉帝以神金鑄器皆銘題及昇遐後羣臣觀其銘皆上古之字多磨滅缺落凡所造建刊成記其年時辭跡皆質詔使百辟羣臣受德教者先列珪玉於蘭蒲席上燃沉榆之香春雜寶為屑以沉榆之膠和之為泥以塗地分別尊卑華戎之位也事出封禪說帝使風后負書常伯荷劍旦遊洹流夕歸陰浦行萬里而一息洹流如沙塵足踐則

陷其深難測大風吹沙如霧中多神龍龜鼈皆能飛翔有石葉青色堅而甚輕從風靡靡覆其波上一莖百葉千年一花其地一名沙瀾言沙湧起而成波瀾也仙人冨封食飛魚而死二百年更生故冨先生遊沙海七言頌云青葉灼燠千載舒百齡暫死餌飛魚則此花此魚也

少昊

少昊以金德王母曰皇城處璇宮而夜織或乘杵木而晝遊經歷窮桑滄茫之浦時有神童容貌絕俗稱為白帝之子即太白之精降乎水際與皇城譙戲奏媵娟之樂游漾忘歸窮桑者西海之濱有孤桑之樹直上千尋葉紅椹紫萬歲一實食之後天而老帝子與皇城泛於海上以桂枝為表結葦茅為旌刻玉為鳩置於表端言鳩知四時之候故春秋傳曰司至是也今之相風此之遺象也帝子與皇城並坐撫桐峯梓瑟皇城倚瑟而清歌曰天清地曠浩茫茫萬象迴薄化無方滄天蕩蕩望滄滄乘桴輕漾著日傍當其何所至窮桑心知和樂悅未央俗謂遊樂之處為桑中也詩中衛風云期我乎桑中蓋類此也白帝子答歌四維八埏眇難極驅光逐影窮水城璇宮夜靜當軒織桐峯文梓千尋直伐杵作器成琴瑟清歌流暢樂難極滄海浦來棲息及皇城生少昊號曰窮桑氏亦曰桑丘氏至六國時桑丘子著陰陽書即其餘裔也少昊以主西方一號金天氏亦曰金窮氏時有五鳳隨方之色集於帝庭因曰鳳鳥氏金鳴於山銀湧於地或如龜蛇之類乍似人鬼之形有水屈曲亦如龍鳳之狀有山盤紆亦如屈龍之勢故有龍山龜山鳳水之目也亦因以為姓末代為龍丘氏出班固藝文志地丘氏出西王母神異傳

顓頊

帝顓頊高陽氏黃帝孫昌意之子昌意出河濱過黑龍負元玉圖時有一老叟謂昌意云生子必叶水德而王至十年顓頊生手有文如龍亦有玉圖之象其夜昌意仰視天北辰下化為老叟及顓頊居位奇祥眾祉莫不總集不稟正朔者越山航海而至也帝乃悼四方之靈臺后執珪以禮百辟各有班序受文德者錫以鐘磬受武德者錫以

干戈有浮金之鍾沉明之磬以羽毛拂之則聲振百里石浮於水上如萍藻之輕取以為磬不加磨琢及朝萬國之時乃奏含英之樂其音清密落雲間之羽鯨鯢游湧海水恬波有曳影之劍騰空而舒若四方有兵此劍則飛起指其方則剋伐未用之時常於匣裏如龍虎之吟 溟海之北有勃鞞之國人皆衣羽毛無翼而飛日中無影壽千歲食以黑河水藻飲以陰山桂脂憑風而翔乘波而至中國氣暄羽毛之衣稍稍自落帝乃更以文豹為飾獻黑玉之環色如淳漆貢元駒千疋帝以駕鐵輪騁殊鄉絕域其人依風泛黑河以旋其國也 閭河之北有紫桂成林其實如棗羣仙餌焉韓終採藥四言詩曰閭河之桂實大如棗得而食之後天不老

高辛

帝嚳之妃鄒屠氏之女也軒轅去蚩尤之凶遷其民善者於鄒屠之地遷惡者於有北之鄉其先以地命族後分為鄒氏屠氏女行不踐地常履風雲游於伊洛帝乃期焉納以為妃妃常夢吞日則生一子凡經八夢則生八子世謂為八神亦謂八翬翬明也亦謂八英亦謂八力言其神力英明翬成萬象億兆流其神睿焉 有丹丘之國獻碼碼如血者則日行萬里能騰空飛腦色黃日行千里腦色青者嘶聞數百里腦色黑者入水毛鬣不濡日行五百里腦色白者多力而怒今為翬多用赤色若人工所制者多不成器亦殊朴拙其國人聽馬鳴則別其腦色丹丘之地有夜叉駒跋之鬼能以赤馬腦為瓶盃及樂器皆精妙輕麗中國人有用者則魑魅不能逢之一說云馬腦者言是惡鬼之血凝成此物昔皇帝除蚩尤及四方羣凶並諸妖魅填川滿谷積血成淵聚骨如岳數年中血凝如石骨白如灰膏流成泉故南方有肥泉之水有白堊之山望之峩峩如霜雪矣又有丹丘千年一燒黃河千年一清至聖之君以為大瑞丹丘之野多鬼血化為丹石則碼碼也不可析削雕琢乃可鑄以為器也昔曾皇帝時碼碼至堯時猶存甘露在其中盈而不竭謂之寶露以班賜羣臣至舜時露已漸減隨帝世之污隆時溼則露滿時澆則露竭及

乎三代滅於陶唐之庭舜遷寶甕於衡山之上故衡山之岳有寶露壇舜於壇下起月館以望又月舜南巡至衡山百辟羣后皆得露泉之賜時有雲氣生於露壇又遷寶甕於零陵之上舜崩甕淪於地下至秦始皇通汨羅之流為小漢運從長沙至零陵掘地得赤玉甕可容八斗以應八方之數在舜廟之堂前後人得之不知年月至後漢東方朔識之朔乃作寶甕銘曰寶雲生於露壇祥風起於月館望三壺如盈尺視八鴻如紫帶三壺則海中三山也一曰方壺則方丈也二曰蓬壺則蓬萊也三曰瀛壺則瀛洲也形如壺器此三山上廣中狹下方皆如工制猶華山之似削成八鴻者八方之名鴻大也登月館以望四海三山皆如聚米紫帶者矣

唐堯

帝堯在位聖德光洽河洛之濱得玉版方尺圖天地之形又獲金壁之瑞文字炳列記天地造化之始四凶既除善人來服分職設官舜倫攸叙乃命大禹疏川瀦澤有吳之鄉有北之地無有妖災沉翔之類自相馴擾幽州之墟羽山之北有善鳴之禽人面鳥喙八翼一足毛色如雉行不踐地名曰青鸛其聲似鐘磬笙竽也世語曰青鸛鳴時太平故威明之世翔鳴藪澤音中律曰飛而不行至禹平水土棲於川岳所集之地必有聖人出焉自上古鑄諸鼎器皆圖像其形銘贊至今不絕堯登位三十年有巨查浮於西海查上有光夜明晝滅海人望其光乍大乍小若星月之出入矣查常浮繞四海十二年一周天周而復始名曰貫月查亦謂挂星查羽人棲息其上羣仙含露以漱日月之光則如暝矣虞夏之季不復記其出沒遊海之人猶傳其神仙也西海之西有浮玉山山下有巨穴中有水其色若大晝則通曉不明夜則照耀穴外雖波濤蕩蕩其光不滅是謂陰火堯堯世其光爛起化為赤雲丹輝炳映百川恬澈游海者銘曰沉然以應大德之運也堯在位七十年有鸞雛歲歲來集麒麟遊於藪澤集鳩逃於絕漠有祗支之國獻重明之鳥一名雙睛言雙睛在目狀如雞鳴似鳳時解落毛羽肉翮而飛能搏逐猛獸虎狼使妖災羣惡不能為害館以瓊膏或一歲而來或數歲不至國人莫不掃灑門戶以望重明之集其不至之時國人或刻木

或鑄金為此鳥之狀置於門戶之間則魑魅醜類自然退伏今人每歲元日或刻木鑄金或圖畫為雞於牖上此其遺像也

虞舜

虞舜在位十年有五老遊於國都舜以師道尊之言則及造化之始舜禪於禹五老去不知所從舜乃置五星之祠以祭之其夜有五長星出熒風四起連珠合璧祥應備焉萬國重譯而至有大頌之國其民來朝乃問其災祥之數對曰昔北極之外有滄海之水渤清高隱於日中有巨魚大蛟莫測其形也吐氣則八極皆聞振響則五岳波湯當唐堯時懷山為害大蛟紫天紫天則三河俱溢海濱同流三河者天河地河中河是也此三水有時通壅至聖之治水色俱溢無有流沫及帝之商均暴亂天下則巨魚吸日蛟繞於天故誣妄也此言吸日而星雨自降柳亦似是而非也故使後來為之迴惑託以無稽之言持取其愛博多奇之間錄其廣異宏麗之靡矣舜葬倉梧之野有鳥如雀丹州而來吐五色之氣氤氳如雲名曰憑霄雀能羣飛銜土成邱墳此鳥能反形變色集於峻林之上在木則為禽行地則為獸變化無常常遊丹海之際時來倉梧之野銜青砂珠積成龜草名曰珠其珠輕細風吹如塵起名曰珠塵今倉梧之外山人採藥時有得青石圓潔如珠服之不死帶者身輕故仙人方迴遊南岳七言讚曰珠塵圓潔輕且明有道服者得長生 冀州之西二萬里有孝養之國其俗人年三百歲而織茅為衣即尚書島夷卉服之類也死葬之中野百鳥銜土為墳羣戰為之掘穴不封不樹有親死者尅木為影事之如生其俗驍勇能嚙金石其古抄方而本小手搏于鈞以介畫地則洪泉涌流善養禽獸入海取虬龍育於園室以充祭祀昔上帝伐蚩尤除諸凶害獨表此處為孝養之鄉萬國莫不欽仰故舜封為孝讓之國舜受堯禪其國執土帛來朝持加賓禮異於餘戎狄也爰及鳥獸昆蟲以應陰陽至億萬之年山一輪海一竭魚蛟陸居有赤鳥如鵬以翼覆蛟魚之上蛟以尾叩天求雨魚吸日之光冥然則暗如薄蝕矣眾星與雨偕降舜乃禱海岳之靈萬國稱聖德之所洽羣祥咸至矣 南溟之

漢魏叢書

拾遺記

南溟之



國有洞穴陰源其下通地脉中有毛龍時蛻骨於曠澤之中魚龍同穴而處其國獻毛龍一雌一雄於道參龍之宮  
至夏代養龍不絕因以命族至禹導川乘此龍及四海彼同反放河汭

錄曰按春秋傳云皇隕如雨而夜猶明淮南子曰麒麟鬪而日月蝕鯨魚死而彗星見夫盈虛薄蝕未詳變於聖  
典豈妖泔著災異於圖冊麒麟鬪鯨魚死靡聞於前經求諸正誥殆將昧焉錄曰自稽考羣籍伏羲至於軒轅  
少昊高辛唐虞多君禪業相襲符表名類未若堯之盛也按易緯云堯為陽精叶德乾道尊若稽古是謂上聖惟  
天惟大惟堯則之禪業有虞所謂契叶符同明象日月蓋其載歷遐曠弄紀綿遠德業異紀神迹各殊者傳聞於  
前古求僉言於中世而道教參差祥德遞起指明堯說能無髮鬚精靈靈昧至聖之所不語安以淺末貶其有  
無者哉劉子政曰凡傳聞不如親聞親聞不如親見何則神化歟忽出隱難常非膚受之所考弄恒情之所思測  
至如龍大鳥水之異雲鳳麟龜之屬魍魎百怪之形歟火之像憑風雲而自主因金玉而相化亦詳備於夏鼎信  
莫記於山經賈月查之誕重明桂實之說陽燎出於水木陰蟲生於炎山易腸倒古之民蛻骨龍肉之景憑風雲  
而託生含雨露而蠢育已表怪於眾圖方見偉於羣記茫茫遐邇眇眇流文百家迂濶各尚斯異吁守文於一說  
者矣

拾遺記卷二

夏禹

堯命夏鯀治水九載無績鯀自沉於羽淵化為魚時揚鬚振鱗橫修波之上見者謂為河精羽淵與河海通源也  
海民於羽山之中修立鯀廟四時以致祭祀常見多魚與蛟龍跳躍而出觀者驚而畏矣至舜命禹疏川奠岳濟巨  
海則鯀鼉而為梁踰翠琴則神龍而為馭行遍日月之墟惟不踐羽山之地江聖德感鯀之靈化其事互說神變猶  
一而色狀不同鯀黃能四音相亂傳焉流文鯀字或魚邊字也羣疑眾說並略記焉

錄曰書契之作肇迹軒轅道朴風淳文用尚質降及唐虞爰迄三代世祀遐絕載歷綿遠列聖通儒曼乎道缺故  
使玉牒金繩之書蠹蟲鳥篆之記或秘諸巖數藏於屋壁或蓬喪亂經籍事寢前史舊章或流散異域故字體與  
俗訛移其音旨隨方牙改歷商周之世又經瀛漢簡帛焚裂遺文殘泐詳其朽蠹之餘採摭傳聞之說是以已亥  
正於前疑三家析於後謬于年所述涉乎萬古真聖叶同摭文求理斯言如或可據尚書云堯殛鯀于羽山春秋  
傳曰其神化為黃熊以入羽淵是在山變為熊入水化為魚也獸之依山魚之附水各因其性而變化焉祥之正  
典爰訪雜說若真若似並略錄焉

禹鑄九鼎五者以應陽法四者以象陰數使工師以雌金為陰鼎以雄金為陽鼎鼎中常滿以占氣象之休否當夏  
祭之世鼎水忽沸及周將末九鼎咸震皆應滅亡之兆後世聖人因禹之迹代代鑄鼎焉禹盡力溝洫導川夷岳黃  
龍曳尾於前兮龜負青泥於後兮龜河精之使者也龜頭下有印文曰古篆字作九州山川之字禹所穿鑿之處皆  
以青泥封記其所使多龜印其上今人聚土為塚此其遺象也禹鑿龍關之山亦謂之龍門至一空巖深數十里幽  
暗不可復行禹乃負火而進有獸狀如豕銜夜明之珠其光如燭又有青犬行吠於前禹計可十里迷於晝夜既覺  
漸明見向來豕犬變為人形皆着青衣又見一神蛇身人面禹因與語神即示禹八卦之圖列於金板之上又有八神  
侍側禹曰華胥生聖子是汝耶答曰華胥是九河神女以生余也乃探玉簡授禹長一尺二寸以合十二時之數  
使量度天地禹即執持此簡以平定水土蛇身之神即羲皇也

錄曰夫神迹難求幽暗固辨布髮鬚髯之間聞見以之術惑若測諸冥理先噴有所指明是以彭生假見於貝止  
趙王示形於蒼犬皆文備冊驗表齊漢遠古曠代事異神同銜珠吐燭之怪精靈一其均矣若夫茫茫禹跡  
杳漠神源非末俗所能推辨矣觀伏羲至於夏禹歲歷悠曠載祀綿邈故能與日月共輝陰陽齊契萬代百王  
清異迹至參機會道視萬齡如日暮從眾劫於寸陰何嗟鬼神之可已而疑羲禹之相遇乎

商之始也有神女簡狄遊於桑野見黑鳥遺卵於地有五色文作八百字簡狄拾之貯以玉筐覆以朱紵夜夢神  
母謂之曰爾懷此卵即生聖子以繼金德狄乃懷卵一年而有娠經十四月而生契祚以八百叶卵之文也雖遭旱  
厄後嗣興焉 傳說實為諸衣者春於深巖以自給夢乘雲繞日而行筮得利建候之卦歲餘湯以玉帛聘為阿衡  
也 紂之昏亂欲討諸侯使飛廉惡來誅戮賢良取其寶器埋於瓊臺之下使飛廉等惑所近之國侯服之內使烽  
燧相續紂登臺以望火之所在乃與師往伐其國殺其君囚其民收其女樂肆其淫虐神人憤怒時有朱鳥銜火如  
星之照耀亂以烽燧之光紂乃回惑使諸國滅其烽燧於是億兆夷民乃歡萬國已靜及武王伐紂樵夫牧豎採  
高鳥之巢得書文曰水德將滅木祚方盛文曰大篆紀殷之世歷已盡而姬聖之德方隆是以三分天下而其二  
歸周故蚩蚩之類嗟殷亡之晚望周來之遲矣 師廷者殷之樂人也設樂以來世遵此職至師廷精述陰陽曉明  
象緯莫測其為人世載遠絕而或出或隱在軒轅之世為司樂之官及殷時總修三皇五帝之樂附一絃琴則地祇  
皆升吹玉律則天神俱降當軒轅之時年已數百歲聽眾國樂聲以審興亡之兆至夏末抱樂器以奔殷而紂淫於  
聲色乃拘師廷於陰宮欲極刑戮師廷既被囚繫秦清商流徵滌角之音司獄者已聞於紂紂猶嫌曰此乃淳古遠  
樂非余可聽說也猶不釋師廷乃更奏迷魂淫魄之曲以歡修夜之娛乃得免炮烙之害周武王與師乃越漢流而  
逝或云死於水府故晉衛之人鑄石鑄金以像其形立祀不絕矣

錄曰三墳五典及諸緯候雜說皆言簡狄吞鷦卵而生契詩云天命兮鳥降而生商斯文正矣此說懷感而生眾  
言各異故記其殊別也傳說去其春築釋彼傭賃應翹旌而來相可謂知幾其神矣同磻溪之歸周異殷相之負  
鼎龍蛟遇命道會則通斯則往賢之明教通人之至規樂之命信之經言也死且不朽是謂名也鳥無聲譽於後裔  
揚風烈於萬祀譬諸金玉煙埃不能埋其堅貞比之涇渭淄滑不能混其澄澈師廷當紂之虐矯步求存因權取

濟觀時殉主全身獲免所謂困而能通卒以智免故影被丹青形刊金石愛其和樂之功貴其神迹之遠矣至如  
越思計然之利鑄金以旌其德方斯茂矣

周

周武王東伐紂夜濟河時雲明如晝八百之族皆齊而歌有大蜂狀如丹鳥飛集王舟因以鳥畫其旗翌日而巢紂  
名其船曰蜂舟魯哀公二年鄭人集趙簡子得其蜂旗則其類也事出太公六韜武王使畫其像於幡旗以為吉兆今人幡  
信皆為鳥畫則遺象也 成王即政三年有沈離之國來朝其人稱自發其國當從雲裏而行聞雷霆之聲在下或  
入潛穴又聞波瀾之聲在上視日月以知方國所向計寒暑以知年月考國之正朔則序歷舉國相符王接以外賓  
禮也 四年旃塗國獻鳳鷄載以瑤華之車飾以五色之玉駕以亦象至於京師育於靈禽之苑飲以瓊漿飴以雲  
實二物皆出上元仙方鳳初至之時毛色文彩彪發及成王封泰山禪禘之後文彩炳耀中國飛走之類不復口鳴  
咸服神禽之遠至也及成王崩冲飛去而孔子相魯之時有神鳳遊集哀公之末不復來翔故云鳳鳥不至可為  
悲矣 五年有因祗之國去王都九萬里獻女工人體貌輕潔被織羅繡繡之衣長袖修裾風至則結其衿帶恐  
飄颻不能自止也其人善織以五色絲內於口中手引而結之則成文錦其國人來獻有雲霓錦文似雲從山岳中出  
有列堞錦文似雲霞覆城雉樓堞雜珠錦文似貫珠珮也有篆文錦文似大篆之文也有列明錦文似列燈燭也幅  
皆廣三尺其國丈夫勤於耕稼一日鋤十頃之地又貢嘉禾一莖盈車故時俗四言詩曰力勤十頃能致嘉穎 六  
年然邱之國獻比翼鳥鷓鴣各一以玉為樊其國使者皆素頭尖鼻衣雲霞之布如今朝霞也經歷著餘國方至京  
師其中路山川不可記越鐵峴之沸海地州蜂峯鐵峴峭礪車輪剛金為朝比至京師輪皆銳幾盡又沸海洶湧  
如煎魚鼈皮骨堅強如石可以為鎧之沸海之時以銅薄舟底蛟龍不能近也又經地洲則以豹皮為屋於屋內推  
車又經蜂峯燃胡蘇之木此木煙能殺百虫經途十五餘年乃至洛邑成王封泰山禪社首使發其國之時並童稚

至京師鬚白及還至燃邱容貌還復少壯比翼鳥多力狀如鵠銜南海之丹泥巢巖岑之宇木過聖則來集以表  
周公輔聖之祥異也 七年南陸之南有扶婁之國其人善能機巧變化異形改服大則興雲起霧小則入於纖毫  
之中綴金玉毛羽為衣裳吐雲噴火鼓腹則如雷霆之聲或化為羣犀象師子龍蛇大鳥之狀或變為虎兕口中生  
人備百戲之樂宛轉屈曲於指掌間人形或長數分或復數寸神怪歎忽銜麗於時樂府皆傳此伎至末代猶學焉  
得鹿亡精代不絕故俗謂之婆猴伎則扶婁之音訛替至今 昭王即位二十年王坐秋明之室晝而假寐忽夢  
白雲翁蔚而起有人衣服並皆毛羽因名羽人夢中與語問以上仙之術羽人曰大王精智未開欲求長生久世不  
可得也王跪而請受絕慾之教羽人乃以指畫王心應手即裂王乃驚寤而血濕衿席因患心疾即卻膳撤樂移於  
旬日忽見所覆來語王曰先欲易王之心乃出方寸綠囊中有續脉明丸補血精散以手摩王之臆俄而即愈王  
即請此藥貯以玉缶絨以金繩王以塗足則飛天地萬里之外如遊咫尺之內有得服之後天而死 二十四年塗  
修國獻青鳳丹鵠各一雌一雄孟夏之時鳳鵠皆脫易毛羽聚鵠翅以為扇蟬鳳羽以飾車蓋也扇一名遊飄二名  
條翻三名虧光四名反影東歐獻二女一名延娟二名延娛使二人更搖此扇侍於王側輕風四散冷然自涼此二  
人辯口麗辭巧善歌笑步塵上無跡行日中無影及昭王淪於漢水二女與王乘舟夾擁王身同溺於水故漢之人  
到今思之立祀於江湄數十年間入於江漢之上猶見王與二女乘舟戲於水際至暮春上巳之日禊集祠間或以  
時鮮甘味採蘭杜包裹以沉水中或結五色紗囊盛食或用金鐵之器並沉水中以驚蛟龍水虫使畏之不侵此食  
也其水傍號曰招祇之祠綴青鳳之毛為二表一名煩質一名眩肌服之可以卻寒至厲王流於彘彘人得而奇之  
分裂此表過於坵土罪入大辟者抽表一毫以贖其死則價直萬金  
錄曰武王資聖智而克伐觀天命以行誅不驅能罷之師不勞三戰之旅一戎衣而定王業憑神力而協符瑞至  
於成王制禮崇樂姬德方盛營洛邑而居九鼎寢刑廟而萬國來賓雖大禹之隆夏績帝乙之興殷道未足方焉

故能繼后稷之先基紹公劉之聖德文武之跡不墜故大雅稱為令德播聲於八荒之外流仁惠於九圍之表  
神智之所綏化遐邇之所來服靡不越岳航海交貫於遠險之路瑰寶殊怪之物充於王庭靈禽神獸之類遊集  
林樾說麗殊用之物鑄斷異於人功方冊未之或載象素或所不絕及乎王入風舉之使直指踰於日月之陸窮  
昏明之際胡風星以望路憑雲波而遠逝所謂道通幽微德被冥昧者也成康而降世禔陵衰昭王不能宏遠業  
垂聲教南遊荆楚義乘巡狩滿精靈於江漢且極於幸田水濱所以招問春秋以為深貶嗟二姬之殉死三良之  
貞節精誠一至視殞若生格之正道不如強諫楚人憐之夫其死矣  
拾遺記卷三

周穆王

穆王即位三十二年巡行天下馭黃金碧玉之車傍氣乘風起朝陽之岳自明及晦窮萬縣之表有書史十人記其  
所行之地又副以瑤華之輪十乘隨王之後以載其書也王馭八龍之駿一名絕地足不踐土二名翻羽行越飛禽  
三名奔霄夜行萬里四名超影逐日而行五名踰輝毛色炳耀六名超光一形十影七名騰霧乘雲而奔八名挾翼  
身有肉翅遞而駕焉按轡徐行以匝天地之域王神智遠謀使迹數遍於四海故絕異之物不期而自服焉  
錄曰夫因氣含生罕不以形相別至於比德方事龍馬則同類焉是以蔡雲觀其智忘衛相其才抑亦昭發於圖  
緯而刊載於寶牒章皇王之符瑞叶河洛之貞祥故以丹青刻其形銅玉傳其象至如駮耳駮騮亦驥白驥之絕  
黃渠山子踰輪之異不可得而比也故能造碣石而輾倒尋排闥闥而軼姑徐非夫蹄風彌塵之迹超虛送日之  
步安能若是哉望絳宮而驥首指瓊臺而一息緊可得而齊影矣至於詩書所記名色實多駮騮野駮驥  
耀乎空谷或表形駮紫被乎青元難可盡言矣其有龍文驤裏之倫取其雷逝而馳逸駮駮駮駮之傳亦騰驥以  
稱駿莫不待威明而皆出歷代之神寶矣次有蒲梢啣膝魚文驪駒之類或擅名於漢石或珍生於冀北備飾

於涓正填列於帝早進則充服於上襄而駟驪於瑤輅退則羈繫於下園思馭於帝閑侯吳班秦公之見識仰天  
門而彌遠窺雲路而可即難哉使乎韓哀孫陽之復執靶豈傷吻散策伏匿而不進焉自非神徹幽遐體照冥遠  
驅駕羣龍躬觀天域詳搜迥古靡得傳焉

三十六年王東巡大騎之谷指春宵宮集諸方士仙術之要而螭鵠龍蛇之類奇種憑空而出時已將夜王設常生  
之燈以自照一名恒輝又列瑤膏之燭遍於宮內又有鳳腦之燈又有水荷者出冰壑之中取此花以覆燈七八尺  
不欲使光明遠也西王母乘翠鳳之輦而來前導以文虎文豹後列雕麟紫鷹曳丹玉之履敷碧蒲之席黃莞之薦  
其玉帳高會薦清澄琬琰之膏以為酒又進洞淵紅露嶸嶸甜雪崑崙流素蓮陰岐黑棗萬歲冰桃千常碧藕青花白  
橘素蓮者一房百子凌冬而茂黑棗者其樹百尋實長二尺核細而柔百年一熟 扶桑東五萬里有磅礮山上有  
桃樹百圍其花青黑萬歲一實鬱水在磅礮山東其水小流在大陂之下所謂沉流亦名重泉生碧藕長千常七尺  
為常也條陽山出神蓬如蒿長十丈周初國人獻之周以為宮廷所謂高宮也中有白橘花色翠而實白大如爪香  
聞數里奏環天之和樂列以重霄之寶器器則有峇華鐘管睥澤雕鐘員山靜瑟浮瀛羽磬撫節按歌萬靈皆聚環  
天者鈞天也和廣也出楊天峇華山名也在西海上有象竹截為管吹之為羣鳳之鳴睥澤出精銅可為鐘鐸員山  
其形員也有大林雖疾風震地而林木不動以其木為琴瑟故曰靜瑟浮瀛即瀛州也上有青石可為磬磬者長一  
丈輕若鴻毛因輕而鳴西王母與穆王歡歌既畢乃命駕昇雲而去

魯僖公

僖公十四年晉文公焚林以求介之推有白鷄遠煙而噪或集之推之側火不能焚晉人嘉之起一高臺名曰思煙  
臺種仁壽木木似栢而枝長柔軟其花堪食故呂氏春秋云木之美者有仁壽之華焉即此是也或云戒所焚之山  
數百里居人不得設網羅呼曰仁鳥俗亦謂烏白臆者為慈鳥則其類也

錄曰楚令尹子章有言曰昔穆王欲肆心周行使天下皆有車轍馬跡考以竹書靈簡求諸石室不絕金繩山經  
爾雅及乎大傳雖世歷悠遠而記說叶同名山大川肆登躋之極殊鄉異俗莫不臆拜稽顙東升巨人之臺西  
宴王母之堂南渡龍鼉之梁北經積羽之地鵲瑤池而賦詩期并泊而遊博勒石軒轅之邱絕跡元圃之上自開  
闢以來載籍所記未有若斯神異者也

周靈王

周靈王立二十一年孔子生於魯襄公之世復有二蒼龍自天而下來附徵在之房因夢而生夫子有二神女擊香  
露於空中而來以沐浴徵在天帝下奏鈞天之樂列於顏氏之房空中有聲音天感生聖子故降以和樂笙鏞之音  
異於俗世也又有五老列於徵在之庭則五星之精也夫子未生時有麟吐玉書於闕里人家文云水精之子繼衣  
周而素王故一龍繞室五星降庭徵在賢明知為神異乃以繡紱繫麟角信宿而麟去相者云天子係殷湯水德而  
素王至敬王之末魯定公二十四年魯人鋤商田於大澤得麟以示夫子繫角之紱尚猶在焉夫子知命之將終乃  
把麟解紱涕泗滂沱且麟出之時及解紱之歲垂百年矣

錄曰詳觀前史歷覽先誥援神鉤命之說六經緯候之志研其大較與今所記相符語乎幽秘彌深影響故述作  
書者莫不盡章古策斟酌舊文蓋以至聖之德列廣也是以尊德崇道必欲盡其真極豈華不足以匹其高滄  
溟未得以方其廣含生有識仰之如日月焉夫子生鍾周季王政浸缺愆大道之將崩措文雅之垂墜乃搜舊章  
而定五體采遺音而正六樂故以棟宇生民舟航萬代者也所謂崇德廣業其謂是乎孟子云千年一聖謂之連  
步自絕筆以來載歷年祀難可稱莽故通人之言有聖將及後來諸疑更發明其章也

二十三年起昆昭之臺亦名宣昭聚天下異木神工得崑崙谷陰生之樹其樹千尋文理盤錯以此一樹而臺用足焉  
大幹為桁棟小枝為桷椽其木有龍蛟百獸之形又篩水精以為泥臺高百丈昇之以望雲色時有長宏能招致神

異王乃登臺望雲氣翁鬱忽見一人乘雲而至鬚髮皆黃非世俗之類也乘遊龍飛鳳之輦駕以青螭其衣皆綵繡  
毛羽也王即迎之上席時天下大旱地裂木燃一人先唱能為雲霜引氣一噴則雲起雪飛坐者皆凜然宮中池井  
堅冰可琢又設狐腋素裘繁纛文褥羅褥是西域所獻也施於臺上坐者皆溫又有一人唱能使即席為炎乃以指  
彈席上而暄風入室裘褥皆棄於臺下時有容成子諫曰大王以天下為家而染異術使變夏改寒以誣百姓文武  
周公之所不取也王乃疏長宏而求正諫之士時異方貢玉人石鏡此石色白如月照而如雪謂之月鏡有玉人機  
戾自能轉動長宏言於王曰聖德所招也故周人以長宏幸媚而殺之流血成石或言成碧不見其尸矣 有韓房  
者自渠胥國來獻玉駝高五丈虎魄鳳凰高六尺火齊鏡廣三尺閭中視物如畫何鏡語則鏡中影應聲而答韓房  
身長一丈垂鬚至膝以丹砂畫左右手如日月盈缺之勢可照百餘步周人見之如神明矣靈王末年亦不知所在  
錄曰夫誘於可欲而正德虧矣惑於聞見志用遷矣周靈之謂乎余乃受制於奢玩神於亂波蕩正教為之踰薄  
淫洏因斯而滋焉何則溺此仙道棄彼儒教觀乎異俗萬代之神絕者也及其化流遐俗風被邊隅非正朔之  
所被服四氣之所含養而使鬼物隨方而競至奇精自遠而來臻窮天區而盡地域反五常而移四序忽况形  
象之間希夷明昧之際難可言也窮幽極智偉哉偉哉凡事君盡禮忠為令德有違則規諫以竭言弗從則奉身  
以求退甚能剖身碎首莫顧其生排戶觸輪知死不去如手足衛頭目舟楫濟巨川君臣之義斯為至矣而宏違  
有犯無隱之誠行求媚以取容身卒見於夷戮可為哀也容成長宏不並語矣

師曠者或出於晉靈之世以主樂官妙辨音律撰兵書為時人莫知其原裔出沒難詳也晉平公之時以陰陽之  
學顯於當世煉目為瞽人以絕塞眾慮專心於星算音律之中考鐘呂以定四時無毫釐之異春秋不記師曠出何  
帝之時曠知命欲終乃述寶符百卷晉戰國時其書滅絕矣 老聃在周之末居反景日室之山與世人絕跡惟有  
黃髮老叟五人或乘鴻鶴或衣羽毛耳出於頂瞳子皆方面色玉潔手握青筠之杖與聃共談天地之數及聃退跡

為柱下史求天下服道之術四海名士莫不爭至五老即五方之精也 浮提之國獻神通善書二人乍老乍少隱  
形則出影聞聲則藏形出肘間金壺四寸上有五龍之檢封以青泥壺中有黑汁如淳漆灑地及石叩自成篆隸科  
斗之字記造化人倫之始佐老子撰道德經垂十萬言高以玉牒編以金繩貯以玉函晝夜精勤形勞神倦及金壺  
汁盡二人剝心瀝血以代墨焉遞鑽腦骨取髓代為膏燭及髓血皆竭探懷中玉管中有丹藥之屑以塗其身骨乃  
如故老子曰更除其繁素存五千言及至經成工畢二人亦不知所往

錄曰莊周云德配天地猶假至言觀乎老氏崇謙柔以為要挹虛叙以歸真知太朴之既漓發元文以示世孰能  
辨其虛無究斯深寂是以仲尼責其德叶以神靈極壁真人以為龍矣師曠設數千間卒具春秋之末抱朴子謂  
為知音之聖也雖谷成之妙天撓之推歷變裏之理樂地州之聽故未之能過也  
師涓出於衛靈公之世寫列代之樂造新曲以代古樂故有四時之樂春有離鴻去鴈應頰之歌夏有明晨魚泉之  
華流金之調秋有商風白雲落葉吹蓬之曲冬有凝河流陰沉雲之操以此四時之聲奏於靈公靈公情涵心惑忘  
於政事遂伯玉趨階而諫曰此雖以發揚氣律終為沉湎淫漫之音無合於風雅非下臣宜薦於君也靈公乃去其  
聲而親政務故衛人美其化焉師涓悔其乖於雅頌夫為臣之道乃退而隱跡遂伯玉焚其樂器於九達之衢恐後  
世傳造焉

錄曰夫體國以質直為先導政以謙約為本故三風十誓商書以之警昭無荒無怠唐風貴其道儉靈公違詩人  
之明諷惟奢縱惑心雖追悔於初失能華情於後諫日月之蝕無損明焉伯玉志存規主秉亮為心師涓識進  
退之道觀過知仁一君二臣斯可稱美  
宋景公之世有善星文者許以上大夫之位處於層樓延閣之上以望氣象設以珍食施以寶衣其食則有渠滄之  
鳧煎以桂髓叢庭之鷄蒸以蜜沫淇漳之醴脯以青茄九江珠璣叢以蘭蘇華清夏潔灑以織綺華清井之澄華也

饕人視時而叩鐘伺食以擊盤言每食而輒擊鐘磬也懸四時之衣春夏金玉為飾秋冬以翡翠為溫燒異香於臺上忽有野人被草負笈扣門而進曰聞國君愛陰陽之術好家緯之秘請見景公乃延之崇堂語則及未來之兆次及已往之事萬不失一夜則觀星望氣畫則執筭披圖不服寶衣不甘奇食景公謝曰今國喪亂微君何以輔之曰德之不均亂將及矣修德以來人則天應之祥人美其化景公曰善遂賜姓曰子氏名之曰韋即子韋也

錄曰宋子韋世司天部妙觀星緯抑亦梓真禪龜之傳景公待之若神禮以上列服以絕世之衣膳以殊方之味雖謂大禽之旨華韃龍衣之服及斯固陋矣春秋因生以賜姓亦緣事以顯名號司星氏至六國之末著陰陽之

書出班固藝文志

越謀滅吳蓄天下奇寶美人異味進於吳殺三牲以祈天地殺龍蛇以祠川岳矯以江南億萬戶民輸吳為傭保越又有美女二人一名夷光一名修明即西施鄭之別名以貢於吳吳處以椒華之房貫細珠為簾幌朝下以蔽景又捲以待月二人當軒並坐理鏡靚粧於珠幌之內竊窺者莫不動心驚魄謂之神人吳王妖惑忘政及越兵入國乃抱二女以逃吳苑越軍亂入見二女在樹下皆言神女望而不敢侵今吳城地門內有朽林尚為祠神女之處初越王入國有丹鳥夾王而飛故句踐入國起望鳥臺言丹鳥之異也范蠡相越日致千金家僮閑弄術者萬人收四海難得之寶盈積於越都以為器銅鐵之類精如山之阜或藏之升整謂之寶井奇容麗色溢於閨房謂之遊宮歷古以來未之有也

錄曰易尚謙善書著明謀人臣之體以斯為上傳曰知無不為忠也范蠡陳工術之本而句踐乃霸王自越稱為富強斯其力矣故能佯狂以晦跡浮海以避世因三從以別名功遂身退斯其義也至如寶井遊宮雖奢不惑夫興亡之道匪推之歷數亦由才力而致也觀越之滅吳屈柔之禮盡焉薦非世之絕姬收歷代之神寶斯皆跡殊而事同矣博識君子驗斯言焉

拾遺記卷四

燕昭王

王即位二年廣延國來獻善舞者二人一名旋娟一名提嫫媼玉質凝膚體輕氣韻綽約而姿窈絕古無倫或行無跡影或積年不饑昭王處以單綃華幄飲以瑤珉之膏飴以丹泉之粟王登崇霞之臺乃召二人徘徊翔舞殆不自支王以纓縷拂之二人皆舞容冶妖麗靡於鸞翔而歌聲輕颺乃使女伶代唱其曲清響流韻雖飄梁動木未足嘉也其舞一名紫塵言其體輕與塵相亂次曰集羽言其婉轉若羽毛之從風末曲曰旋懷言其支體纏蔓若入懷袖也乃設麟文之席散荃蕪之香香出波之國浸地則土石皆香者朽木腐草莫不鬱茂以煉枯骨則肌肉皆生以屑噴地厚四五寸使二女舞其上彌日無跡體輕故也時有白鸞孤翔銜千葉綫秘於空中自生花實落地則生根葉一歲百獲一葉滿車故曰盈車嘉穗麟文者錯雜寶以飾席也皆為雲霞麟鳳之狀昭王復以衣袖麾之舞者皆止昭王知其神異處於崇霞之臺設枕席以寢譙遣侍人以衛之王好神仙之術元天之女託形作此二人昭王之末莫知所在或云遊於漢江或伊洛之濱 四年王居正寢召其臣甘肅曰寡人志於仙道欲學長生久視之法可得遂乎肅曰臣遊昆臺之山見有垂白之叟宛若少童貌如冰雪行如處子血清骨勁膚實腸輕乃歷蓬瀛而起碧海經涉升降遊往無窮此為上仙之人也蓋能去滯慾而離嗜愛洗神滅念常遊於太極之門今大王以妖惑惑目美味爽口列女成羣迷心動慮所愛之容恐不及玉纖腰皓齒患不如神而欲卻老雲遊何異操圭爵以量滄海執毫釐而迴日月其可得乎昭王乃徹色滅味居乎正寢賜甘肅羽衣一襲表其墟為明真里也 七年沐胥之國來朝則申毒國之一名也有道術人名尸羅問其年云百二十歲荷錫持餅云發其國五年乃至燕都善術惑之術於其指端出浮屠十層高三尺乃諸天神仙巧麗持絕人皆長五六分列幢蓋鼓舞繞塔而行歌唱之音如真人矣尸羅噴水為霧霧暗數里間俄而復吹為疾風霧霧皆止又吹指上浮屠漸入雲裏又如左耳出青龍右耳出白虎始

入之時纔一二寸稍至九尺俄而風至雲起即以一手揮之即龍虎皆入耳中又張口向日則見人乘羽蓋駕鶴  
鵠直入於口內復以手仰眉上而聞懷袖之中轟轟雷聲更張口則見羽蓋鶴鵠相隨從口中而出尸羅常坐日中  
漸漸覺其形小或化為老叟或為嬰兒倏忽而逝香氣盈室時有清風來吹之更生如向之形咒術術惑神怪無窮  
八年盧扶國來朝渡河萬國方至云其國中山川無惡禽獸水不揚波風不折木人比自壽三百歲結草為衣是謂  
丹服至死不老咸知孝讓壽登百歲以上相敬如至親之禮死葬於野外以香木靈草瘞掩其尸閭里助送號泣  
之音動於林谷河源為之流止春水為之改色居喪水漿不入於口至死者骨為塵埃然後乃食昔大禹隨山導川  
乃旌其地為無老純孝之國

錄曰夫含靈稟氣取象二儀受命因生包乎五德故守淳明以修身資施以為本義緣天屬生盡愛敬之容體自  
心慈死結追終之慕蓋處物之常情有識之常道是以忠諫一至則會理以通幽神義由心動洞祇靈為之昭感  
迹顯神著表降羣祥行道不違遠通德美乎異國之人隔絕王化闕聞大道語其國法華或有殊觀其政教頗  
令殊俗禮在四夷事存諸誥孝讓之風萬不尚也

九年昭王思諸神具有谷將子學道之人也言於王曰西王母將來遊必語虛無之術不踰一年王母果至與昭王  
遊於煥林之下說炎帝鑽火之術取綠桂之膏燃以照夜忽有飛蛾銜火狀如丹雀來拂於桂膏之上此蛾出於員  
止之穴洞達九天中有細珠如流沙可穿而結因用為珮此是神蛾之火也蛾憑氣飲露飛不集下羣仙殺此蛾  
合丹藥西王母與羣仙遊員止之上聚神蛾以瓊筐盛之使王童負筐以遊四極來降燕庭出此蛾以示昭王王曰  
今乞此蛾以合九轉神丹王母弗與昭王坐握日之臺參雲上可捫日時有黑鳥白頭集王之所銜洞光之珠圓徑  
一尺此珠色黑如漆懸照於室內百神不能隱其精靈此珠出陰泉之底陰泉在寒山之北員水之中言水波常圓  
轉而流也有黑蚌飛翔來去如五岳之上昔黃帝時霧成子遊寒山之嶺得黑蚌在高崖之上故知黑蚌能飛矣至

燕昭王時有國獻於昭王王取瑤漳之水洗其沙泥乃嗟歎曰自懸日月以來見黑蚌生珠已八九十過此蚌千歲  
一生珠也珠漸輕細昭王常懷此珠當隆暑之月體自輕涼號曰銷暑招涼之珠也

秦始皇

始皇元年襄賈國獻刻玉善畫工名裔使含丹青以敷地即成魑魅及詭怪羣物之象刻玉為百獸之形毛鬚宛若  
真矣皆名其臆前記以日月工人以指畫地長百丈直如繩墨方寸之內畫以四瀆五岳列國之圖又畫為龍鳳鸞  
翥若飛皆不可點睛或點之必飛走也始皇嗟曰刻畫之形何得飛走使以淳漆各點兩玉虎一眼睛旬日則失之  
不知所所在山澤之人云見二白虎各無一目相隨而行毛色相似異於常見者至明年西方獻兩白虎各無一目始  
皇發檻視之疑是先所失者乃刺殺之檢其胃前果是元年所刻玉虎迄胡亥之滅寶劍神物隨時散亂也 始皇  
好神仙之事有宛渠之民乘螺舟而至舟形似螺沉行海底而水不浸入一名淪波舟其國人長十丈編鳥獸之毛  
以蔽形始皇與之語及天地初開之時了如親覩曰臣少時躡虛卻行日遊萬里及其老朽也坐見天地之外事臣  
國在咸池日沒之所九萬里以萬歲為一日俗多陰霧遇其晴日則天豁然雲裂耿若江漢則有龍鳳黑鳳翻翔而  
下及夜燃石以繼日光此石出燃山其土石皆自光澈扣之則碎狀如粟一粒輝映一堂昔炎帝始變生食用此火  
也國人今獻此石或有投其石於溪澗中則涕沫流於數十里名其水為焦淵臣國去軒轅之北十萬里少典之子  
採首山之銅鑄為大鼎臣先望其國其金火氣動奔而往視之三鼎已成又見冀州有異氣應有聖人生果有慶都  
生堯又見赤雲入於鄴鎬走而往視果有丹雀瑞昌之符始皇曰此神人也彌信仙術焉始皇起雲明臺窮四方之  
珍木搜天下之巧工南得烟土碧樹鄴水燃沙貴都朱泥雲罔素竹東得慈繒錦栢漂棧龍松寒河星柘岷雲之梓  
西得漏海浮金狼淵羽壑滌嶂霞奈沉塘員壽北得冀草乾漆陰坂文梓塞流里魄閭海香瓊珍異是集二人騰虛  
緣木揮斤斧於空中子時起工午時已畢秦人謂之子午臺亦言於子午之地各起一臺二說疑也 張儀蘇秦二

人同志好學迭剪髮而鬻之以相養或傭力寫書非聖人之言不讀遇見墳典行途無所題記以墨書掌及股裏夜還而寫之折竹為簡二人每假食於路剝樹皮編以為書帙以感天下良書嘗息大樹之下假息而寐有一先生問二子何勤苦也儀秦又問之子何國人答曰吾主於歸谷亦云鬼谷鬼者歸也又云歸者谷名也乃謂其術教以干世出俗之辯即探骨內得二卷說書言輔時之事故史考云鬼谷子也鬼歸相近也秦王子嬰立凡百日郎中趙高謀殺之子嬰寢於夷望之宮夜夢有人身長十丈鬚鬢絕青納玉鳥而乘丹車駕朱馬而至宮門云欲見秦王子嬰聞者許進馬子嬰與言謂子嬰曰余是天使也從沙丘來天下將亂當有同姓名欲相誅暴君趙高嬰則疑趙高囚高於咸陽獄懸於井中七日不死更以雙湯煮七日不沸乃戮之子嬰問獄吏曰高其神乎獄吏曰初囚高之時見高懷有一青丸大如雀卵時方士說云趙高先世受韓終丹法冬月生於豎水夏日卧於爐上不覺寒熱及高死子嬰棄高尸於九達之路泣送者千家或見一青雀從高屍中出直入雲九轉之輪信於是子嬰所夢即始皇之靈所著玉鳥則安期先生所遺也鬼昧之理萬世一時

錄曰夫含靈挺質不羨乎久視所以長生苟非才性企之彌遠何者夫曾宮峻宇肆其倉紉約柔曼縱其惑凡韶六英悅其耳喜怒刑賞示其威精靈溺於常滯志意疲於馳策銷竭神慮翦刻天和秦政自以功高三皇世踰五帝取惑徐市身殞沙丘燕昭能延禮羣神百靈響集並欲棄機事以遊真極去塵垢而望雲飛鸞猶等溝澮於天河齊朝茵於樁水超二儀於崑崙升一匱而坂重漢何則望之與無階矣抱朴子曰學若牛毛得如麟角至如秦皇燕昭之知雖微鑿仙體而未入元真蓋由褊惑尚多滯情未盡至於神通元化說變萬端故曰徐行雲垂之傳駕影來霞之侶可得齊肩比步焉與之棲息也躬神絕異隨方而來術絕殊形越境而至託神以盡變因變以窮神觸象難名靈怪莫測淮南子云含雷吐火之術出於萬畢之家方堯羽於洪鑪炎烟火於冰水漏海螺船之屬飛珠沉霞之類千途萬品書籍之所未詳自神化以來神豈莫與為例豈末代浮誣所能窺仰天齡脩

短之所效哉今觀子年之記蘇張二人異辭同迹或以字音相類或以土俗為殊驗諸墳史豈惟秦儀之見異者哉

拾遺記卷五

前漢上

漢太上皇微時佩一刀長三尺上有銘其字難識疑是殷高宗伐鬼方之時所作也上皇遊鄴沛山中寓居窮谷裏有人敵冶鑄上意其傍問曰此鑄何器工者笑而答曰為天子鑄劍慎勿泄言上皇謂為戲言而無疑也工人曰今所鑄鐵鋼礪難成若得公腹間佩刀雜而治之即成神器可以冠定天下星精為輔佐以殲三猾水表火盛此為異兆也上皇曰余此物名為七首其利難傳水斷虬龍陸斬虎兇魘魅罔兩莫能逢之斫玉鑄金其刃不卷工人曰若不得此七首以和鑄雖歐冶專精越砥欬錐終為鄙器上皇則解七首投於鑪中俄而烟燭衝天日為之晝晦及乎劍成殺三牲以饗祭之鑄工問上皇何時得此七首上皇云秦昭襄王時余行逢一野人於陌上授余云是殷時靈物世世相傳上有古字記其年月及成劍工人視之其銘尚存叶前疑也工人即持劍授上皇上皇以賜高祖高祖帝佩於身以殲三猾及天下已定呂后藏於寶庫庫中守藏者皆白氣如雲出於戶外狀如龍蛇呂后改庫名曰靈金藏及諸呂擅權白氣亦滅及惠帝即位以此庫貯禁兵器名曰靈金內府也

錄曰夫精靈變化其途非一冥會之感理故難常至如墳識所載咸取驗於已往謠歌里說皆求徵於未來考圖披籍往往而編列矣觀乎工人之說諒妖言之速效焉三尺之劍以應天地之數故三為陽數亦應天地之德按鈞命決曰蕭何為昴星精項羽陳勝胡亥為三猾國為木德漢叶火位此其徵也

孝惠帝二年四方咸稱車書同文軌天下太平于戈偃息遠國殊鄉重譯來貢時有道士姓韓名稚則韓終之嗣也越海而來云是東海神使聞聖德洽乎區宇故悅服而來庭時有東極出扶桑之外有泥離之國來朝其人長四



尺兩角如重牙出如唇自乳已來有靈毛自蔽居於深穴其壽不可測也帝云方士韓稚解絕國人言今問人壽幾何經見幾代之事答曰五運相承迭生迭死如飛塵細雨存沒不可論竇問女媧以前可聞乎對曰地身已上八風均四時序不以威悅攬乎精運又問燧人以前答曰自鑽火變腥以來父老而慈子壽而孝自軒皇以來肩肩焉以相誅滅浮靡驚動淫於禮亂於樂世德澆訕淳風墜矣稚以答聞於帝帝曰悠哉香昧非通神達理者難可語乎斯遠矣稚於斯而退莫知其所之帝使諸方士立仙壇於長安城北名曰祠韓館俗云司寒之神祀於城陰按春秋傳曰以享司寒其音相亂也定是祠韓館至二年詔宮女百人文錦萬疋樓船十艘以送泥離之使大赦天下漢武帝思懷往者李夫人不可復得時始穿昆靈之池泛翔禽之舟帝自造歌曲使女伶歌之時日已酉傾涼風激水女伶歌聲甚適因賦落葉哀蟬之曲曰羅袂兮無聲玉墀兮塵生虛房冷而寂寞落葉依於重扇望彼美之女兮安得感余心之未寧帝聞唱動心悶悶不自支持命龍膏之燈以照舟內悲不自止親侍者覺帝容色愁怨乃進洪梁之酒酌以文螺之卮卮出波祇之國酒出洪梁之縣此屬石扶風至哀帝廢此邑南人受此釀法今言雲陽出美酒兩聲相亂矣帝飲三爵色悅心歡乃詔女伶出侍帝息於延涼室卧夢李夫人投帝蘄蕪之香帝驚起而香氣猶著衣枕歷月不歇帝彌思求終不復見涕泣洽席遂改延涼室為遺芳室初帝深嬖李夫人死後常思夢之或欲見夫人帝貌顯頰嬪御不寧詔李少君與之語曰朕思李夫人其可得乎少君曰可遙見不可同於帷幄暗海有潛英之石其色青輕如毛羽寒感則石溫暑感則石冷刻之為人像神悟不異真人使此石像往則夫人至矣此石人能傳譯人言語有聲無氣故知神異也帝曰此石像可得乎少君曰願得樓船巨力千人能浮水登木皆使明於道術齋不死之藥乃至暗海經十年而還昔妾人或升雲不歸或託形假死獲反者四五人得此石即命工人依先圖刻作夫人形刻成置於輕紗幙裏宛若生時帝大悅問少君曰可得乎少君曰譬如中宵忽夢而畫可得近觀乎此石毒宜遠望不可逼也勿輕萬乘之尊感此精魅之物帝乃從其諫見夫人畢少君乃使舂此石人為丸服之

不復思夢乃築靈臺歲時祀之 元封元年浮竹國貢蘭金之泥此金出湯泉盛夏之時水常沸湧有若湯火飛鳥不能過國人常見水邊有人治此金為器金狀混混若泥如紫磨之色百鑄其色變白有光如銀即銀燭是也常以此泥封諸函匣及諸宮門鬼魅不敢于當漢世上將出征及使絕國多以此泥為靈封衛青張敖蘇武傳介子之使皆受金泥之重封也武帝崩後此泥乃絕焉 日南之南有淫泉之浦言其水浸淫從地而出成淵故曰淫泉或言此水甘軟男女飲之則淫其水小處可濫觴褻涉大處可方舟沿流隨流屈直其水激石之聲似人之歌笑聞者令人淫動故俗謂之淫泉時有鳧雁色如金羣飛戲於沙瀨羅者得之乃真金鳧也昔秦破驪山之墳行野者見金鳧向南而飛至淫泉後寶鼎元年張善為日南太守郡民有得金鳧以獻張善該博多通考其年月即秦始皇墓之金鳧也昔始皇為塚歛天下壤異生殉工人傾遠方奇寶於塚中為江海川瀆及列山岳之形以沙棠沉檀為舟楫金銀為鳧鴈以瑠璃雜寶為龜魚又於海中作玉象鯨魚銜火珠為星以代膏燭光出墓中精靈之偉也昔生理工人於塚內至被開時皆不死工人於塚內琢石為龍鳳仙人之像及作碑文辭讚漢初發此塚驗諸史傳皆無列仙龍鳳之製則知生理匠人之所作也後人更寫此碑文而辭多怨酷之言乃謂為怨碑史記略而不錄 董偃常臥延清之室以畫石為床文如錦也石體甚輕出到支國上設紫瑠璃帳大齊屏風列靈麻之燭以紫玉為盤如屈龍皆用雜寶飾之侍者於戶外扇偃偃曰玉石豈須扇而後涼耶侍者乃卻扇以手摸方知有屏風又以玉精為盤貯冰於膝前玉精與水同其潔澈侍者謂冰之無盤必融濕席乃合玉盤拂之落階下水玉俱碎偃以為樂此玉精干塗國所貢也武帝以此賜偃偃平之世民家猶有此器而多殘破及王莽之世不復知其所在 太初二年大月氏國貢雙頭雞四足一尾鳴則俱鳴武帝置於甘泉故館更以餘雞混之得種類而不能鳴誅者曰詩云北雞無晨一二北雞之晨惟家之索今雞類不鳴非吉祥也帝乃送還西域行至西關雞反顧望漢宮而哀鳴故謠言曰三七末世雞不鳴犬不吠中荆棘亂相像當有九虎爭為帝至王莽篡位將軍有九虎之號其後喪亂彌多宮掖中生蒿

棘家無雞鳴犬吠此雞未至月支國乃飛於天漢聲似鷓鴣翔雲裏一名暗雞昆暗之音相類 天漢二年渠搜國之西有祈淪之國其俗淳和人壽三百歲有壽木之林一樹千尋日月為之隱蔽若經此木下皆不死不病或有泛海越山來會其國歸懷其葉者則終身不老其國人綴草茅為繩結網為衣似今之羅紵也至元狩六年渠搜國獻網衣一襲帝焚於九達之道恐後人徵求以物奢費燒之烟如金石之氣 太始二年西方有因膏之國人皆善嘯丈夫嘯聞百里婦人嘯聞五十里如笙竽之音秋冬則聲清亮春夏則聲沉下人舌尖處倒向喉內亦曰兩舌重舌以介徐刮之則嘯聲逾遠故呂氏春秋云反舌殊鄉之國即此謂也亦有至聖之君則來服其化

錄曰漢興維六國之遺弊天下思於聖德是以黔黎嗟秦亡之晚恨漢來之遲高祖肇基帝業恢張區宇孝惠務寬刑辟以成無為之治德侔三王教通四海至於武帝世載愈光省方巡岳標元崇號閭禮樂以恢風廣文義以飾俗改律歷而建封禪祀百神以招羣瑞雖欽明茂於唐書文思稱於虞典豈尚茲焉觀乎周孔之教不貴虛無之學武帝修黃老治卻老之方求報無福之祀是以張敞切言使遠斥仙術指以長宏楚襄懷秦皇徐福之事故新垣之徒卒見夷戮夫仙者尚冲靜以忘形體守寂寞而祛羣務武帝好微行而尚尅伐恢宮宇而廣苑囿永乖長生久視之法夫元一守道之要悔少翁之先誅惑樂大之詭說至如李夫人緬心昵愛專媚蘭閨思沉魂之更生飭新宮以延佇益猶嬖惑之寵過熾累心之結未祛欲竦身雲霓之表與天地而齊畢由係風尋其可階乎雖未及元真頗參神選是以幽明不能藏其殊妙萬象無所隱其精靈考諸仙部驗以眾說未有異於斯乎夫五運遞興數之常理金土之兆魏晉當馬董偃起自敗珠之徒因庖宰而升寵竊幸一時富傾海宇內蓄神異之珍術非世之寶一朝絕愛信感衰之有兆乎夫為棺槨者以防螻蟻之患為歛骨之具聖人使合其正禮惡其踰費疾其過薄至如滄臺滅明之儉盛姬秦皇之奢皆失於節用嗟乎形銷神滅歎為一棺之土為陵成谷瓊珀美寶奄為燼塵斯則賞生加死無益身名也冥然長往何憶曩時之盛仲尼云不如速朽歛手足形聖人以斯昭誠豈不

尚哉

拾遺記卷六

前漢下

昭帝元始元年穿林池廣十步中植分枝荷一莖四葉狀如駢蓋日照則葉低陰根莖若葵之衛足名曰低光荷實如元珠可以飾佩花葉葳蕤分韻之氣徹十餘里食之令人口气常香益脉理病宮人貴之每遊宴出入必皆含嚼或剪以為衣或折以蔽日以為戲弄楚辭所謂折芰荷以為衣意在斯也亦有倒生菱莖如亂絲一花千葉根浮水上實沉泥中名紫菱食之不老帝時命水嬉遊宴永日土人進一豆槽帝曰桂楫松舟其猶重朴况乎此槽可得而乘也乃命以文梓為船木蘭為舵刻飛鸞翔鶴飾於船首隨風輕漾畢景去歸乃至通夜使宮人歌曰秋素景兮泛洪波揮纖手兮折菱荷涼風淒淒揚棹歌雲光開曙月低何萬歲為樂豈云多帝乃大悅起商臺於池上及乎末歲進諫者多遂省薄遊幸堙毀池臺鸞舟荷菱隨時廢滅今臺無遺址溝池已平 宣帝地節元年樂浪之東有背明之國來貢其方物言其鄉在扶桑之東見日出於西方其國昏昏常暗宜種百穀名曰融澤方三千里五穀皆良食之從天而死有浹日之稻種之十旬而熟有翻形稻言食者死而更生天而有壽有明清稻食者延年也清腸稻食一粒歷年不饑有搖枝粟其枝長而弱無風常搖食之益髓有鳳冠粟似鳳鳥之冠食者多力有遊龍粟葉屈曲似遊龍也有瓊膏粟白如銀食此二粟令人骨輕有繞明豆其莖弱自相縈纏有挾劍豆其莢形似人挾劍橫斜而生有傾離豆言其且見日葉垂覆地食者不老不疾有延精麥延壽益氣有昆和麥調暢六府有輕心麥食者體輕有醇和麥為麴以釀酒一醉累月食之凌冬可袒有含露麥穗中有露味甘如飴有紫沉麻其實不浮有雲冰麻實冷而有光宜為油澤有通明麻食者夜行不持燭是苴藤也食之延壽後天而老其北有草名虹草枝長一文葉如車輪根大如穀花似朝虹之色昔齊桓公伐山戎國人獻其種乃植於庭云霸者之瑞也有宵明草夜視如列燭晝則

美鬼書

拾遺記

十四

無光自消滅也有紫荊謂之日精一莖一蔓延及數畝味甘食者至死不饑渴有焦茅高五丈燃之成灰以水灌之復成茅也謂之靈茅有黃渠草映日如火其堅韌若金食者焚身不熱有夢草葉如蒲莖如著採之以占吉凶萬不遺一又有聞遐草服者耳聰香如桂莖如蘭其國獻之多不生實葉多萎黃詔並除焉元鳳二年於淋池之南起桂臺以望遠氣東引太液之水有一連理桂樹上枝跨於渠水下枝隔岸而南生與上枝同一株帝常以季秋之月之衡蘭雲鷄之舟窮暑夜釣於臺下以香金為鉤繡絲為綸丹鯉為餌釣得白蛟長三丈若大蛇無鱗甲帝曰非祥也命太官為鮮肉紫骨青味甚香美班賜羣臣帝思其美漁者不能復得知為神異之物二年含塗國貢其珍怪其使云去王都七萬里鳥獸皆能言語雞犬死者埋之不朽經歷數世其家人遊於山阿海濱地中聞雞犬鳴吠主乃掘取還家養之毛羽雖禿落更生久乃悅澤張掖郡有郅族之威因以名也郅奇字君珍居喪盡禮所居去墓百里每夜行常有飛鳥銜火夾之登山濟水號泣不息未嘗以險難為憂雖夜如晝之明也以淚灑石則成痕著朽木枯草必皆重茂以淚浸地即融俗謂之融鄉至昭帝嘉其孝異表銘其邑曰孝感鄉四時祭祀立廟焉

錄曰夫心迹所至無幽不徹理著於微冥昧自顯乎曠迴魯陽之戈嚴霜感匹夫之歎在於凡倫尚昭神迹况求之精爽以會蒸蒸之心木石為之卒感鳥獸為之馴集元偉長號春花以之改葉叔通晨興朝流欬生橫石辛縉表跡於棲鸞衛農示德於夢虎邱氏之行類斯道焉按漢昭帝時有黃鵠下太液池今云淋池蓋一水二名也宣帝之世有嘉穀稔之祥亦不說今之所生豈由神農后稷播厥之功抑亦王子所稱非近俗所食詮其名華而不實及乎飛走之類神木怪草見奇而說萬世之瑰偉也

漢成帝好微行於太液池傍起宵遊宮以漆為柱鋪黑絨之幕器服乘輿皆尚黑色既悅於暗行憎燈燭之照宮中美御皆服早衣自班婕妤已下咸帶綈綈雖如錦綉更以木蘭紗縹單之至宵遊宮乃秉燭宴幸既罷靜鼓自舞而步不揚塵好又出遊造飛行殿方一丈如今之輦選羽林之士負之以趨帝於輦上覺其行快疾聞其中若風

雷之聲言其行疾也名曰雲雷宮所幸之宮咸以繡繡藉地惡車轍馬跡之喧雖感於微行昵宴在民無勞無怨母乘輿返駕以愛幸之姬寶衣珍食捨於道傍國人之窮老者皆歌萬歲是以鴻嘉永始之間國富家豐兵戈長戢故劉向谷永指言切諫於是焚宵遊宮及飛行殿罷宴逸之樂所謂從繩則正如轉圜焉帝常以三秋閑日與飛鷺戲於太液池以沙棠木為舟貴其不沉沒也以雲母飾於鸞首一名雲舟又刻大桐木為虬龍雕飾如真以夾雲舟而行以紫桂為柁棹及觀雲棹水玩擷菱葉帝每憂輕蕩以驚飛鷺命飲飛之士以金鑲纜雲舟於波上每輕風時至飛鷺始欲隨風入水帝以翠纓結飛鷺之裾常怨曰妾微賤何復得預纓裾之遊今太液池尚有避風臺即飛鷺結裾之處

錄曰夫言端履拱嘿者人君之尊也是故興居有節進止有度出則太師奏登車之禮入則少師薦升堂之儀列旌門以周衛修清宮以宴息成帝輕南面之位微遊姬幸好感神仙之事谷永因而抗諫書不云乎弗矜細行終累大德斯之謂矣

哀帝尚淫奢多進諂佞幸愛之臣竟以粧飾妖麗巧言取容董賢以霧縠單衣飄若蟬翼帝入宴息之房命賢更易輕衣小袖不用奢帶修裾故使宛轉便易也宮人皆效其斷袖又曰割袖恐驚其眼

後漢

明帝因貴人夢食瓜甚美帝使求諸方國時燉煌獻異瓜種恒山獻巨桃核瓜名穹隆長三尺而形屈曲味美如飴父老云昔道士從蓬萊山得此瓜云是崆峒靈瓜四劫一實西王母遺於此地世代遐絕其實頗在又說巨桃霜下結花隆暑方熟亦云仙人所食帝使植於霜林園園皆植寒菓積冰之節百菓方盛俗謂之相陵與霜林之聲訛也后曰王母之桃王公之瓜可得而食吾萬歲矣安可植乎后崩內侍者見鏡奩中有瓜桃之核視之涕零疑非其類耳章帝永寧元年條支國來貢異瑞有鳥名鵠鵠形高七尺解人語其國太平則鵠鵠羣翔昔漢武時四夷賓服

有獻馴鵲若有喜樂事則鼓翼翔鳴按杜周云雕陵之鵲蓋其類也淮南子云鵲知人喜今之所記大小雖殊遠近為異故畧舉焉 安帝好微行於郊坰或露宿起帷宮自用錦綉文綉至永初二年國用不足令吏民入錢者得為官有瑯琊王溥即王吉之後吉先為昌邑中尉奕世衰凌及安帝時家貧不得仕乃挾竹簡挿筆於洛陽市傭書美於形貌又多文辭來僦其書者丈夫贈其衣冠婦人遺其珠玉一日之中衣寶盈車而歸積粟於廩凡族宗親莫不仰其衣食浴陽稱善筆而得富溥先時家貧穿并得鐵印銘曰傭力得富錢至億度一土三田軍門王溥後以一億錢輸官得中壘校尉三田一土壘字也中壘校尉掌北軍壘門故曰軍門主簿積善降福明神報焉 靈帝初平三年遊於西園起裸遊館千間米綠苔而被塔引渠水以繞砌周流澄澈乘船以遊漾使宮人乘之選玉色輕體以執蒿檝搖漾於渠中其水清澄以盛暑之時使舟覆沒視宮人玉色者又奏招商之歌以求涼氣也歌曰涼風起兮日照渠青荷畫偃葉夜舒惟日不足樂有餘清絲流管歌玉鳧千年萬歲喜難踰渠中植蓮大如蓋長一丈南國所獻其葉夜舒畫卷一草有四蓮叢生名曰夜舒荷亦云月出則舒也故曰望舒荷帝盛夏避暑於裸遊館長夜飲宴帝嗟曰使萬歲如此則上仙也宮人年二十七已上三六已下皆覲粧解其上衣惟着內服或其裸浴西域所獻茵婁香者以為湯宮人以此浴浣使以餘汁入渠名曰流香渠又使內豎為驢鳴於館北又作雞鳴堂多畜雞每醉迷於天曉內侍競作雞鳴以亂真聲也乃以炬燭投於殿前帝乃驚悟及董卓破京師散其美人焚其宮館至魏咸熙中先所投燭處夕夕有光如星後人以為神光於此地立小屋名曰餘光祠以祈福至魏明末稍掃除矣

錄曰明章兩主不承前業風被四海威行八區殊邊異服祥瑞輻輳安靈二帝同為敗德夫悅日快心罕不淪乎情慾自非遠鑒興亡孰能移隔下俗傭才緣心緬乎嗜慾塞諫任邪沒情於淫靡至如列代亡主莫不憑威猛以喪家國肆奢麗以覆宗祀詢考先墳往往而載僉求歷古所記非一取爵鸞官乖分職之本露宿郊居違省方之義成安一帝載世雖遠而亂政攸同驗之史牒訊諸前記迷情狗馬愛好龍鶴非明王之所聞示於後也內窮

淫酷外盡禽荒取悅耳目流貶萬世是以北妖告禍漢靈以巷伯傾宗酒池裸逐之醜鳴雞長夜之惑事由商乙

遂傲燕丹異代一時可為悲矣

獻帝伏皇后聰惠仁明有聞於內則及乘輿為李傕所敗晝夜逃走宮人奔竄萬無一生至河無舟楫后乃負帝以濟河河流迅急惟覺脚下如有乘踐則神物之助焉兵戈逼岸后乃以身擁過於帝帝傷趾后以綉紱拭血刮玉釵以覆於瘡應手則愈以淚滌帝衣及面潔靜如浣車人歎服雖亂猶有明智婦人精誠之至幽祇之所感矣

錄曰夫丹石可磨而不可奪其堅色蘭桂可折而不可掩其貞芳伏后履純明之姿懷忠亮之質臨危受命壯夫未能加焉知死不怯馮媛之傳也求之千古亦所罕聞

漢興至於哀平元成尚以宮室崇苑囿而西京始有宏侈東都繼其繁奢即連采椽不斷之製尤異靈沼遵儉之風考之皇圖求諸志錄千家萬戶之書臺衛城隍之廣自重門構宇以來未有若斯之費溢也孝哀廣四時之房靈帝修裸遊之館妖惑為之則神怨工巧為之則人產夷國淪家可為慟矣及夫靈瑞嘉禽艷卉殊木生非其壤詭色詭音不稟正朔之地無涉圖書所記或緣德業以來儀由時俗以具質成得而備詳矣歷覽羣經披求方冊未若斯之宏麗矣 郭况光武皇后之弟也累金數億家僮四百餘人以黃金為器工治之聲震於都鄙時人謂郭氏之室不雨而雷言其鑄鍛之聲盛也庭中起高閣長廡置衡石於其上以稱量珠玉也閣下有藏金窟列武士以衛之錯雜寶以飾臺榭懸明珠於四垂晝視之如星夜望之如月里語曰洛陽多錢郭氏室夜月晝星富無匹其寵者皆以玉器盛食故東京謂郭家為瓊厨金穴况小心畏慎雖居富勢閉門優遊未曾干世事為一時之智也

錄曰夫后族之盛專挾內主之威皆以黨嬖強威肆罵於天下妖幸侵政擅椒房之親在昔魏冉富傾嬴國漢世王鳳同拜五侯館第僭於京都媚姬麗於宮掖瑰賂南金彌玩於王府綉繡雕文被飾於土木高廓洞門極夏屋之盛文馬朱軒窮車服之靡自古擅驕未有如斯之例雖三歸移於管室八佞陳於李庭方之為劣矣郭况內

漢魏叢書

拾遺記

十六

憑烟寵外專聲厲遠採丹山之穴積陶朱程鄭之產未足稱其威歟曾不恃其威里於其財勢秉溫恭之正守道持盈而自兢慎足可謂知幾其神乎

劉向於成帝之末校書天祿閣專精覃思夜有老人着黃衣植青藜杖登閣而進見向暗中獨坐誦書老父乃吹杖端煙燃因以見向說開闢已前向因受五行洪範之文恐辭說繁廣忘之乃裂裳及紳以記其言至曙而去向請問姓名云我是太一之精天帝聞金卯之子有博學者下而觀焉乃出懷中竹牒有天文地圖之書余略授子焉至向子歆從向授其術向亦不悟此人焉 賈逵年五歲明惠過人其姊韓瑤之婦嫁瑤無嗣而歸居焉亦以貞明見稱聞隣中讀書日夕抱遠隔籬而聽之逵靜聽不言姊以為喜至年十歲乃暗誦六經姊謂逵曰吾家貧困未嘗有教者入門汝安知天下有三墳五典而誦無遺句耶逵曰憶昔姊抱逵於籬間聽隣家讀書今萬不遺乃剝庭中桑皮以為牒或題於扉屏且誦且記暮年經文通遍於閭里每有觀者稱云振古無倫門徒來學不遠萬里或襁負子孫舍於門側皆口授經文贈獻者積粟盈倉或云賈逵非力耕所得誦經口倦世所謂舌耕也 何休木訥多智三墳五典陰陽算術河洛讖緯及遠年古諺歷代圖籍莫不咸誦也明徒有問者則為註記而口不能說作左氏膏肓公羊廢疾穀梁墨守謂之三闕言理幽微非知機藏往不可通焉及鄭康成蜂起而攻之求學者不遠千里贏糧而至如細流之赴巨海京師謂康成為經神何休為學海 任末年十四時學無常師負笈不遠險阻每言人而不學則何以成或依林木之下編茅為菴削荆為筆剋樹汁為墨夜則映星望月暗則縛麻高以目照觀書有合意者題其衣裳以記其事門徒悅其勤學更以靜衣易之非聖人之言不視臨終誡曰夫人好學雖死若存不學者雖存謂之行尸走肉耳河洛秘奧非正典籍所載皆注記於柱壁及園林樹木慕好學者來輒寫之時人謂任氏為經苑 曹曾魯人也本名平慕曾參之行改名為曾家財巨億事親盡禮日用三牲之養一味不虧於是不先親而不食新味也為客於人家得新味則含懷而歸不畜雞犬言喧囂驚動於親老時亢旱井池皆竭母思甘清之水曾跪而操餅則甘

一六

泉自涌清美於常學徒有貧者皆給食天下名書上古以來文篆訛落者曾刊正垂萬餘卷及國難既夷收天下遺書於曾家連車繼軌輸於王府諸弟子於門外立祠謂曰曹師祠及世亂家家焚盧曾慮先文湮沒乃積石為倉以藏書故謂曹氏為書倉

錄曰觀乎劉向顯學於漢成時才包三古藝該九聖懸日月以來其類少矣逮乎後漢賈任曹之學並為聖神通生民到今蓋斯而已若顏淵之殆庶幾關美張霸何足顯大儒哉至於五君之徒孔門之外未有也方之入室彼有孰焉賈氏之妙所謂知識婦人鑒乎聖也

拾遺記卷七

魏

文帝所愛美人姓薛名靈芸常山人也父名鄴為鄴鄉亭長母陳氏隨鄴舍於亭傍居生窮賤至夜每聚隣婦夜績以麻蒿自照靈芸年至十五容貌絕世鄴中少年夜來竊窺終不得見咸熙元年谷習出守常山郡聞鄴有美女而家甚貧時文帝選良家子女以入六宮習以千金寶賂聘之既得乃以獻文帝靈芸聞別父母歔歔累日淚下露夜至升車就路之時以玉唾壺承淚壺則紅色既發常山及至京師壺中淚凝如血帝以文車十乘迎之車皆鏤金為輪輞丹畫其轂輓前有雜寶為龍鳳銜百子鈴鏘鏘和鳴響於林野駕青色之牛日行三百里此牛尸塗國所獻足如馬蹄也道側燒石葉之香此石重疊狀如雲母其光氣辟惡厲之疾此香腹題國所進也靈芸未至京師數十里膏燭之光相續不滅車徒咽路塵起蔽於星月時人謂為塵宵又築土為臺基高三十丈列燭於臺下名曰燭臺遠望如列星之墜地又於大道之傍一里一銅表高五尺以誌里數故行者歌曰青槐夾道多塵埃龍樓鳳閣望崔嵬清風細雨雜香來土上出金火照臺此七字是妖辭也為銅表誌里數於道側是土上出金之義以燭置臺下則火在土下之義漢火德王魏土德王火伏而土興土上出金是魏滅而晉興也靈芸未至京師十里帝乘雕玉之輦

以望車徒之盛嗟曰昔者言朝為行雲暮為行雨今非雲非雨非朝非暮改靈芒之名曰夜來入宮後居寵愛外國獻大珠龍鸞之釵帝曰明珠翡翠尚不能勝况乎龍鸞之重乃止不進夜來妙於織工雖處於深帷之內不用燈火之光裁製立成非夜來縫製帝則不服宮中號為織神也

錄曰五帝之運迭相生死起伏因循顯於言端童謠信於春秋纖辭煩於漢末或者明先典或託見圖記僉詳河洛應運不同唐堯以炎正禪虞大漢以火德受魏世歷公襲得其宜矣夫升名籍璧因事而來既而柔曼之質見進亦以裁縫之妙要寵媚斯婉榮非世載取或一朝去彼疑賤延此華軒

魏明帝起凌雲臺躬自掘土君臣皆負畚鍤天陰凍寒死者相枕洛鄴諸鼎皆夜震自移又聞宮中地下有怨歎之聲高堂隆等上表諫曰王者宜靜以養民今嗟嘆之聲形於人鬼願省薄倉費以敦儉朴帝猶不止廣求瑰異珍賂是聚飾臺榭累年而畢諫者尤多帝乃去煩歸儉死者收而葬之人神致感眾祥皆應太山下有連理文石高十二丈狀如栢樹其文彪發似人雕鏤自下及上皆合而中開廣六尺望若真樹也父老云嘗秦末二石相去百餘步無沒無有蹊徑乃魏帝之始稍覺相近如雙闕土王陰類魏為土德斯為靈徵範圍及民家草樹皆生連理有合歡草狀如著一林百莖晝則眾條扶疏夜則合為一莖萬不遺一謂之神草沛國有黃麟見於戊己之地皆土德之嘉瑞乃修戊己之壇黃星炳夜又起昂畢之臺祭祀此星謂之分野歲時修祀焉 任成王彰武帝之子也少而剛毅學陰陽緯候之術誦六經洪範之書數千言武帝謀伐吳蜀問彰取便利行師之決王善左右射擊劍管安中髡髮時樂浪獻虎文如錦斑以鐵為檻象殷之徒莫敢視彰曳虎尾以繞臂虎弭耳無聲莫不服其神勇時南越獻白象子在帝前彰手頓其鼻象伏不動文帝鑄萬斤鐘置崇華殿欲徙之力士百人不能動彰乃負之而趨四方聞其神勇皆寢兵自固帝曰以王之雄武吞併巴蜀如鳩銜腐鼠耳彰薨如漢東平王葬禮及喪出空中聞數百人泣聲送者皆言首亂軍相傷殺者皆無棺槨王之仁惠取其朽骨死者歡於地精靈知感故人美王之德國使撰任成王舊事

三金晉初藏於秘閣 建安三年晉徒國獻沉明石雞色如丹大如鷲常在地下中應時而鳴聲能遠徹其國聞鳴乃殺牲以祀之當鳴處掘地則得此雞若天下太平翔飛頽頽以為嘉瑞亦為寶雞其國無雞犬聽地中候畧刻道家云昔仙人桐君採石入穴數里得丹石雞香碎為藥服之者令人有聲氣後天而死昔漢武帝寶鼎元年西方貢珍怪有琥珀鸞置之靜室自於室中鳴翔益此類也洛書云皇圖之寶土德之徵大魏之嘉瑞 明帝即位二年起靈禽之園遠方國所獻異鳥珍獸皆畜此園也昆明國貢歌金鳥人云其地去燃洲九千里出此鳥形如雀而色黃羽毛柔密常翔海上羅者得之以為至祥聞大魏之德被於荒遠故越山航海來獻大國帝得此鳥畜於靈禽之園餽以真珠飲以龜腦鳥常吐金屑如粟鑄之可以為器昔漢武帝時有人獻雀蓋此類也此鳥畏霜雪乃起小屋處之名曰辟寒臺皆用水精為戶牖使內外通光宮人爭以鳥吐之金用飾釵珮謂之辟寒金故宮人相嘲曰不服辟寒金那得帝王心於是媚惑者亂爭此寶金為身飾及行卧皆懷挾以要寵幸也魏氏喪滅池臺鞠為煨燼嗽金之鳥亦自翔翔 咸熙二年宮中夜異獸白色光潔繞宮而行闔官見之以聞於帝帝曰宮闈幽密若有異獸皆非祥也使宦者伺之果見一白虎子遍房而走候者以戈投之即中左目比往視惟見血在地不復見虎搜檢宮內及諸池井不見有物次檢寶庫中得一玉虎頭枕眼有傷血痕尚濕帝該古博聞云漢誅梁冀得一玉虎頭枕云單池國所獻檢其額下有篆書意帝辛之枕嘗與妲己同枕之是殷時遺寶也又按五帝本紀云帝辛殷代之末至咸熙多歷年所代代相傳凡珍寶久則生精靈必神物憑之也 魏禪晉之歲北闕下有白光如鳥雀之狀時飛翔來去有司聞奏帝所羅之得一白鷺以為神物於是金為樊置於宮中旬日不知所在論者云金德之瑞昔師曠時有白鷺來巢檢瑞應圖果如所論白色叶於金德師曠晉時人也古今之義相符焉 薛夏天水人也博學絕倫母孕夏時夢人遺之一篋衣云夫人必產賢明之子也為帝王之所崇母記所夢之日及生夏之年以弱冠才辯過人魏文帝與之講論終日不怠應對如流無有凝滯帝曰昔公孫龍稱為辯捷而迂誕誣妄今子所說非聖人之言不

談子游子夏之傳不能過也若仲尼在魏復為入室馬帝手制書與夏題云入室生位至秘書丞居生甚貧帝解御衣以賜之果符元所夢名冠當時為一代高士 田疇北平人也劉虞為公孫瓚所害疇追慕無已往虞墓設雞酒之禮慟哭之音動於林野翔鳥為之悽鳴走獸為之吟伏疇卧於草間忽有人通云劉幽州來欲與田子泰言平生之事疇神悟遠識知是劉虞之魂既近而拜疇泣不自支因相與進雞酒疇醉虞曰公孫瓚求子甚急宜窺伏以避害疇拜曰聞君臣之義生則盡禮今見君之靈願得同歸九地死且不朽安可逃乎虞曰子萬古之貞士也深慎爾儀奄然不見疇亦醉醒 竇武帝從弟家畜產業駿馬成羣武帝討董卓夜行失馬洪以其所乘馬讓帝其馬號白鵠此馬走時惟覺耳中風聲足似不踐地至汴水洪不能渡帝引洪上馬共濟行數百里瞬息而至馬足毛不濕時人謂乘風而行亦一代神駿也諺曰憑空虛躍曹家白鵠

錄曰王者廓萬宇以為邦家因海岳以為城池固是安民養德垂拱而治焉去乎遊歷之費導於敦教之道無崇宮室有薄林園採椽不斷陶唐如斯昭儉卑宮非食伯禹以之戒奢迄今三代之王夫斯道矣傷財斲力以驕麗相誇瓊室之侈壁臺之富窮神工之奇妙人力勤苦至於春秋王室凌廢城者作謳疲於勤勞晉築斯被之宮為功動於民怨宋興澤門之役勞者以為深嗟姑蘇積費於前阿房奢竭於後自以業固河山名超萬世覆滅宗祀由斯哀哀竊觀明帝踐中區之沃威靈所懾比強列代貞祥神寶史不絕書殊方珍貢府無虛月鼎據三方稱雄四海而聖教微於堯禹歷代方於姬漢東鯁閩吳西病印蜀師旅歲興財力日費不能遵養黎元遠瞻前朴宮室窮麗池榭肆其宏廣終取夷滅數其然哉任成淵謀神勇智周祥藝雖來舟蓬蒙劍射之好不能加也田疇事死如生守以真節精誠之至通於神明曹洪忠烈為心愛親憂國此穆滿之駿方之白鵠可謂齊足者也

拾遺記卷八

吳

孫堅母姓聖之時夢腸出繞腰有一童女負之繞吳閭門外又授以芳茅一莖童女語曰此吉祥也必生不雄之子今賜母以土王於翼軫之地鼎足於天下百年中應於異寶授於人也語畢而覺旦起筮之筮者曰所夢童女負母繞閭門是大白之精感化矣夢夫帝王之興必有神跡自表白氣者金色及吳滅而晉踐祥夢之徵焉

錄曰按吳書云孫堅母懷聖之時夢腸出繞閭門與王子之說為異夫西方金位以叶晉德興亡之兆後而効焉蓋表吳亡而授晉也夫六夢八徵著明周易授蘭懷日事類而非及吳氏之興年嘉禾之號芳茅之徵信矣至晉太康元年孫皓送六金靈云時無玉工故以金為印重夫孫氏擅割江東包卷百越吞度漢陽威揚中夏富強之業三雄比盛時有未寶而兵戈歲起每梗心於印蜀憤慨於燕魏四方未夷有事征伐因之以師旅遵以儉素去以遊侈之費塞茲雕靡之塗不欲使四方民勞非無玉工也固能輕彼池山賤斯棘實漢鄙盈車之屑燕

衡無沉河底谷義昭攸古務崇簡約豈非高歟及乎吳亡時以六代金重歸晉堅母之夢驗矣

吳主趙夫人丞相達之妹善畫巧妙無雙能於指間以絲絲織雲霞龍蛇之錦大則盈尺小則方寸宮中謂之機絕孫權常嘆魏蜀未夷軍旅之際思得善畫者使圖山川地勢軍陣之像達乃進其妹權使為九州江湖方岳之勢夫人曰丹青之色甚易歇滅不可久寶妾能刺繡作列國方帛之上寫以五岳河海城邑行陣之形既成乃進於吳主時人謂之針絕雖棘刺木猴雲梯飛鶴無過此麗也權居昭陽宮倦暑乃褰紫綃之帷天人曰此不足貴也權使夫人指其意思馬答曰妾欲窮慮盡思能使下綃帷而清風自入視外無有蔽礙列侍者飄然自涼若馭風而行也權稱善夫人乃折髮以神膠續之神膠出鬱夷國接弓弩之斷弦百斷百續也乃織為羅縠累月而成裁為幔內外視之飄飄如煙氣輕動而房內自涼時權當在軍旅每以此幔自隨以為征幙舒之則廣縱一丈卷之則可內於枕中時人謂之絲絕故吳有三絕四海無傳其妙後有貪寵求媚者言夫人幻耀於人主因而致退黜雖見疑墜猶存錄其巧工吳亡不知所在 吳主潘夫人父坐法夫人輸入織室容態少傳為江東絕色同幽者百餘人謂夫為神

女敬而迷之有司聞於吳主使圖其容貌夫人憂戚不食減瘦改形工人寫其真狀以進吳王見而喜悅以琥珀如意撫按即折嗟曰此神女也愁貌尚能感人况在權樂乃命雕輪就織室納於後宮果以姿色見寵每以夫人遊昭宣之臺志意幸愜既盡酣醉唾於玉壺中使侍婢瀉於臺下得火齊指環即挂石榴枝上因其處起臺名曰環榴臺時有諫者云今吳國爭雄還劉之名將為妖矣權乃翻其名曰榴還臺又與夫人遊釣臺得大魚王大喜夫人曰昔聞泣魚今乃為喜有喜必憂以為深戒至於末年漸相諧毀稍見離退時人謂夫人知幾其神吳主於是罷宴夫人果見棄遂鉤臺基今尚存焉

錄曰趙潘二夫人妍明伎藝婉變通神抑亦漢遊洛妃之儔荆巫雲雨之類而能避避妖之變觀進退之機夫盈則有虧道有崇替居盛必表理故明矣語乎榮悴譬諸草木華落張弛勢之必然巧言善斐前王之所信惑是以申褒見列於前周班趙載詳於往漢異代同聞可為歎也

黃龍元年始都武昌時越雋之南獻背明鳥形如鶴止不向明巢常對北多肉少毛聲音百變聞鍾磬笙琴之聲則奮翅搖頭時人以為吉祥是歲還都建業殊方多貢珍奇吳人語訛呼背明為背亡鳥國中以為大妖不及百年當有喪亂背叛滅亡之事散逸奔逃墟無煙火果如斯言後此鳥不知所在 張承之母孫氏懷承之時乘輕舟遊於江浦之際忽有白蛇長三尺騰入舟中母祝曰若為吉祥勿毒噬我紫而將還置諸房內一宿視之不復見蛇嗟而惜之鄰中相謂曰昨見張家有一白鶴聳入雲以告承母母使筮之筮者曰此吉祥也蛇鶴延年之物從室入雲自下升高之象也昔吳王闔閭葬其妹殉以美女珍寶異劍窮江南之富未及十年雕雲覆於溪谷美女遊於塚上白鶴翔於林中白虎嘯於山側皆昔時之精靈今出於世當使子孫位超臣極擅名江表若生子可以名曰白鶴及承生位至丞相輔吳將軍年踰九十蛇鶴之祥也

錄曰國之將亡其兆先見傳曰明神降之觀其德也及歸命面縛來降斯為效矣蛇鶴者靈禽之最靈張氏以為

嘉瑞吳越春秋百家雜說云吳王闔閭崇飾厚葬生埋美人多藏寶物數百年後靈鶴翔於林壑神虎嘯於山丘湛盧之劍飛入於楚收冤聚怪富麗已極而說異夫中不如速朽昔宋桓威姬前史譏其驕惑贏博楊孫君子貴其合禮觀夫遠古恒詳中代求諸事迹儉泰相懸至如末世漸相誇矯生恣淫酒死則同殉委積珍寶埃塵滅身乖於同穴可為歎歎

呂蒙入吳吳主勸其學業蒙乃博覽羣籍以易為宗常在孫策座上酣醉忽卧於夢中誦周易一部俄而驚起眾人皆問之蒙曰向夢見伏羲周公文王與我論世社興亡之事日月貞明之道莫不精窮極妙未該元旨故空誦其文耳眾座皆云呂蒙語通周易

錄曰夫精誠之至叶於幽冥與日月均其明與四時齊其契故能德會三古道合神微若鄭君之感先聖周盤之夢東里迹同事異光彼遐榮索隱鈞深妙於元旨孔門羣說未若口主之學焉

孫和悅鄧夫人常置膝上和於月下舞水精如意悞傷夫人頰血流汚袴嬌蛇彌苦自欲其瘡命太醫合藥醫曰得白獺髓雜玉與琥珀屑當滅此痕即購致白金能得白獺髓者厚賞之有富春漁人云此物知人欲取則逃入石穴伺其祭魚之時獺有鬪死者穴中應有枯骨雖無髓其骨可合玉春為粉散於瘡上其痕則滅和乃命合此膏琥珀太多及差而有赤點如朱逼而視之更益其研諸嬖人欲要寵自以丹脂點頰而後進幸妖惑相動遂成淫俗 孫亮作琉璃屏風甚薄而瑩澈每於月下清夜舒之常與愛姬四人皆振古絕色一名朝妹二名麗居三名洛珍四名潔華使四人坐屏風內而外望之如無隔惟香氣不通於外為四人合四氣香味方異國所出凡經踐躡宴息之處香氣沾衣歷年彌盛百洗不歇因名曰百濯香或以人名香故有朝妹香麗居香洛珍香潔華香亮每遊此四人皆同輿席來侍皆以香名前後為次不得亂之所居室名為思香媚寢

蜀



先主甘后沛人也生於賤微里中相者云此女後貴位極宮掖及后長而體貌特異至十八玉質柔肌態媚容冶先主及入綃帳中於戶外望者如月下聚雪河南獻玉人高三尺乃取玉人置后側畫則講說軍謀又則擁后而玩玉人常稱玉之所貴德比君子况為人形而不可玩乎后與玉人潔白齊潤觀者殆相亂惑嬖寵者非惟嫉於甘后亦妬於玉人也后常欲琢毀壞之乃誡先主曰昔子罕不以玉為寶春秋美之今吳魏未滅安以妖玩繼懷凡淫惑生疑勿復進焉先主乃撤玉人像嬖者皆退當斯之時君子議以甘后為神智婦人焉 糜竺用陶未計術日益億萬之利貨擬王家有寶庫千間竺惟能賤生郵死家內馬廐屋反有古塚有伏尸夜聞涕泣聲竺乃尋其泣聲之處忽見一婦人袒背而來訴云昔漢末妾為赤眉所害叩棺見刺今袒在地羞書見人垂二百年今就將軍乞深埋并弊衣以掩形體竺許之即命之為棺槨以青布為衣衫置於塚中設祭既畢歷一年行於路西忽見前婦人所着衣皆青布布語曰君財寶可支一世合遭火厄今以青蘆杖一枚長九尺報君棺槨衣服之惠竺扶杖而歸所住鄰中常見竺家有青氣如龍蛇之形或有人謂竺曰將非恠也竺乃疑此異問其家僮云時見青蘆杖自出門間疑其神不敢言也竺為性多忌信厭術之事有言中忤即加刑戮故家僮不敢言也貨財如山不可算計內以方諸盆餅設大珠如卵散滿於庭而外人不得窺數日忽青衣童子數十人來云糜竺家當有火厄萬不遺一賴君能血飲枯骨天道不辜君德故來禳卻此火當使財物不盡自今已後亦宜防衛竺乃掘溝渠周繞其庫旬日火從庫內起燒其珠玉十分之一皆是陽燧早燥自能燒物火盛之時見數十青衣童子來撲火有青氣如雲覆於火上即滅童子又云多聚鸛鳥之類以禳火災鸛能於巢上也家人乃收鸛數千頭養於池渠中以厭火竺歎曰人生財運有限不得盈溢懼為身之患害時三國交鋒軍用萬倍乃輸其寶物車服以助先主黃金一億斤錦繡寶物積如丘壘駿馬萬疋及蜀破後無復所有飲恨而終 周羣妙閑算術識遊岷山採藥見一白猿從絕峯而下對羣而立羣抽所佩書刀投猿猿化為一老翁握中有玉版長八寸以授羣羣問曰公是何年生答曰已衰邁也忘其年月猶憶軒轅

之時始學歷數風后谷城皆黃帝之史就余授歷術至顯瓊時考定日月星辰之運尤多差異及春秋時有子韋子野禪竈之徒權略雖驗未得其門邇來世代興亡不復可記因以相襲至大漢時有洛下閎頗得其旨羣服其言更精動算術及考校年歷之運驗於圖緯知蜀應滅及明年歸命奔吳皆言周羣詳陰陽之精妙也蜀人謂之後聖曰猿之異有似越人所記而事皆迂誕似是而非 錄曰孫和孫亮劉備並惑於淫寵之玩忘於軍旅之略猶比强大魏尅伐無功可為嗟矣周羣之學通於神明白猿之祥有類越人問劍之言其事遠誕若是而非也夫陰陽遞升五帝迭用由水火相生亦以相滅淮南子云方諸向月津為水以厭火災乎糜氏言於珍奇削方諸為鳥獸之狀猶土龍以祈雨也鸛鳥之音與方諸相亂蓋聲之訛矣羽毛之類非可禦烈火於義則為乖於事則違類先墳舊典說以其詳焉

拾遺記卷九  
晉時事  
武帝為撫軍時府內後堂砌下忽生草三株莖黃葉綠若總金抽翠花條再弱狀似金盞時人未知是何祥草故隱蔽不聽外人窺視有一羌人姓姚名靛字世芬充廐養馬妙解陰陽之術云此草以應金德之瑞靛年九十八姚襄則其祖也靛好讀書嗜酒每醉時好言帝王興亡之事善戲笑滑稽無窮常歎云九河之水不足以清麴蘖八數之木不足以作新蒸七澤之糜不足以充庖俎凡人稟天地之精靈不知飲酒者動肉含氣耳何必不偶於心識乎好吸濁糟常言渴於醇酒羣輩常弄狎之呼為渴羌及晉武踐位忽思靛立於階下帝奇其個儻擢為朝歌邑宰靛醉曰老羌異域之人遠隔山川得遊中華已為殊幸請辭朝歌之縣長充養馬之役時賜美酒以樂餘年帝曰朝歌紂之故都也有美酒故使老羌不復呼渴靛於階下高聲而對曰馬羣老羌漸染皇化溥天夷貊皆為王臣今若歡酒池之樂更為殷紂之民乎帝撫玉几大悅即遷酒泉太守地有清泉其味若酒靛乘醉而拜受之遂為善政民為

美醜世及書  
拾遺記  
三

立生祠後以府地賜張華猶有草在故茂先金蓋賦云擢九莖於漢庭美三株於茲館貴表祥乎金德比名類乎相  
亂至惠帝元熙元年三株草化為三樹枝葉似楊樹高五尺以應三楊擅權之事有楊駿楊瑤楊濟三弟兄號曰  
三楊馬圍醉羗所說之驗

錄曰不得中行狂狷可也淳于偃孟之傳因俳說以進諫至如姚馥才性容貌不與華同片言稿諷媚足規範及  
其俳諧詭譎推辭指誠因物而刺言之者無罪抑亦東方曼倩之傳歟夫心胃之逸朽故有腐腸爛腸之嗜是以  
五味令人口爽老氏以為深誠未若甘並桂石美斯松草含吐煙霞咀食沆瀣迅于靈於一朝方塵切於俄頃乎  
可淫此酣樂忘彼久視者乎夫物有事異而名同者自非窮神達理莫能逆照豈可假於設辭專求於邪說天命  
有兆歷運攸歸何可妄信於謠說指怪於纖草將溺所聞信諸厥術可為嗟乎

咸寧四年立芳蔬園於金墉城東多種異菜有菜名曰芸薇類有二種紫色者最繁味辛其根爛漫春夏葉密秋葉  
冬靚其實若珠五色隨時而盛一名芸芝其色紫為上蔬其味辛色黃為中蔬其味甘色青者為下蔬其味鹹常以  
三蔬充御膳其葉可以藉飲食以供宗廟祭祀亦止人渴饑宮人採帶其葉葉香氣歷日不歇

錄曰大雅云采其薇此之類也草木蔬云其實如豆昔孤竹二子避世不食周粟於首陽山采薇而食疑是丹  
或云神類非一類相感亂可以療饑其色必紫百家雜說意旨相符論其形品詳其香色雖移植芳園芬美莫  
傳故薰蘭有質物性無改產非本地逾見分列譬諸薑桂豈因地而辛矣當此一代是謂山蔬定為神異

張華為九醞酒以三薇清麴藥釀出西羌翅出北胡胡中有指星麥四月大星出麥熟而獲之釀用水漬麥三又而  
萌芽平旦鷄鳴而用之俗人呼為雞鳴麥以之釀酒醇美久含令人齒動若大醉不叫笑搖蕩令人肝腸消爛俗人  
謂為消腸酒或云醇酒可為長宵之樂兩說同而事異也閭里歌曰寧得醇酒消腸不與日月齊光言耽此美酒以  
悅一時何用保守靈而取長久至懷帝末民間園圃皆生蒿棘狐兔遊聚至元熙元年太史令高堂忠奏焚惑犯紫

微若不早避當無浴陽乃詔內外四方及京邑諸宮觀林衛之內及民間園圃皆植紫薇以為厭勝至劉石姚符之  
末此蒿棘不除自絕也 晉太康元年白雲起於灞水三日而滅有司奏云天下應太平帝問其故曰昔舜黃雲興  
於郊野夏代白雲蔽於都邑殷代元雲覆於林藪皆應世之休徵殊鄉絕域應有貢其方物也果有羽山之民獻火  
浣布萬疋其國人稱羽山之山有文石生火烟色以隨四時而見名為淨火有不潔之衣投於火石之上雖滯污漬  
潔白如新浣當虞舜時其國獻黃布漢末獻亦布梁冀製為衣謂之丹衣史家云單衣今緹掖也字異聲同未孰  
是

錄曰帝王之興叶休祥之應天無隱祥地無蓋實是以因神物以表運見星雲以觀德按周官有馮相氏以觀祥  
錄之數晉以金德故白雲起於灞水山海經及異物志云然洲之獸生於火中以毛織為布雖有垢膩投火則潔  
淨也兩說不同故偕錄焉

因墀國獻五足獸狀如師子玉錢十緡其形如環環重十兩上有天壽永吉之字問其使者五足獸是何變化對曰  
東方有解形之民使頭飛於南海左手飛於東山右手飛於西澤自臍已下兩足孤立至暮頭還肩上兩手遇疾風  
飄於海外落元洲之上化為五足獸則一指為一足也其人既失兩手使傍人割裏肉以為兩臂宛然如舊也因墀  
國在西域之北送使者以鐵為車輪十年方至晉及還輪皆絕銳莫知其遠近也 太始元年魏帝為陳留王之歲  
有頻斯國人來朝以五色玉為衣如今之鎧其使不食中國滋味自齋金壺壺中有漿凝如脂嘗一滴則壽千歲其  
國有大楓木成林高六七十里善算者以里計之雷雷常出樹之半其枝交陰於上蔽不見日月之光其下平淨掃  
洒雨霧不能入焉樹東有大石室可容萬人坐壁上刻為三皇之像天皇十二頭地皇十一頭人皇九頭皆龍身亦  
有膏燭之處緝石為床床上有膝痕深三寸床上有竹簡長尺二寸書大篆之文皆言開闢以來事人莫能識或言  
是伏羲畫卦之時有此書或言是倉頡造書之處傍有丹石并非人之所鑿下及漏泉水常沸湧諸仙欲飲之時以

長綆引汲也其國人口多力不食五穀日中無影飲桂漿雲霧羽毛為衣髮大如縷堅韌如筋伸之幾至一丈置之自縮如蠶續人髮以為繩汲丹井之水久久方得升之水中自有白蛙兩翅常來去井上仙者食之至周王子晉臨井而窺有青雀銜玉杓以授王子晉取而食之乃有雲起雲飛子晉以衣袖揮雲則雲自止白蛙化為雙白鳩入雲望之遂滅皆頻斯國之所記蓋其人年不可測也使圖其國山川地勢瑰異之屬以示張華華云此神異之國難可驗信以車馬珍服送之出關 張華字茂先挺生聰慧之德好觀祕異圖緯之部括採天下遺逸自書契之始考驗神恠及世間閭里所說造物志四百卷奏於武帝帝詔詰問卿才綜萬代博識無倫遠冠義皇近次夫子然記事採言亦多浮妄宜更刪翦無以冗長成文昔仲尼刪詩書不及鬼神幽昧之事以言恠力亂神今卿博物志所未聞異所未見將恐惑亂於後生繁蕪於耳目可更芟截浮疑分為十卷即於御前賜青鐵硯此鐵是于闐國所出獻而鑄為硯也賜麟角筆以麟角為筆管此遠西國所獻削理紙萬番此南越所獻後人言陟里與削理相亂南人以海苔為紙其理縱橫邪側因以為名帝常以博物志十卷置於函中暇日覽焉 惠帝元熙二年改為永平元年常山郡獻傷魂鳥狀如雞毛色似鳳帝惡其名棄而不納復愛其毛羽當時博物者云黃帝殺蚩尤有驅虎誤噬一婦人七日氣不絕黃帝哀之葬以重棺石槨有鳥翔其塚上其聲自呼為傷魂則此婦人之靈也後人不得其令終者此鳥來集其園園林之中至漢哀平之末王莽多殺伐賢良其鳥亟來哀鳴時人疾此鳥名使常山郡國彈射驅之至晉初干戈始戢四海攸歸山野間時見此鳥增其名改傷魂鳥為相宏及封孫皓為歸命侯相宏之義叶於此矣永平之末元傷多故門嗟嗟哭常山有獻遂放逐之 太始十年有浮支國獻望舒草其色紅葉如荷近望則如卷荷遠望則如舒荷團團似蓋亦云月出則葉舒月沒則葉卷植於宮中因穿池廣百步名曰望舒河池啟帝之末移入胡胡人將種還胡中至今絕矣池亦填塞 祖梁國獻蔓金苔色如黃金若紫聚之大如雞卵投於水中蔓延於波瀾之上光出照日皆如火主水上也乃於宮中穿池廣百步時觀此苔以樂宮人宮人有幸者以金苔賜之置漆

盤中照耀滿室名曰夜明苔著衣襟則如火光帝慮外人得之有感百姓詔使除苔塞池及皇家喪亂猶有此物皆在胡中 石季倫愛婢名翔風魏末於胡中得之年始十歲使房內養之至十五無有比其容貌特以姿態見美妙別玉聲巧觀金色石氏之富方比王家驕侈當世珍寶奇異視如瓦礫積如糞土皆殊方異國所得莫有辨識其出處者乃使翔風別其聲色悉知其處言西方北方玉聲沈重而性溫潤佩服者益人性靈東方南方玉聲輕潔而性清涼佩服者利人精神石氏侍人美艷者數千人翔風最以文辭擅愛石崇嘗語之曰吾百年之後當指白日以汝為殉答曰生愛死離不如無愛妾得為殉身其何朽於是彌見寵愛崇常擇美容姿相類者十人裝飾衣服大小一等使忽視不相分別常侍於側使翔風調玉以付工人為倒龍之珮紫金為鳳冠之釵言刻玉為倒龍之勢鑄金釵象鳳皇之冠結袖繞楹而舞晝夜相接謂之恒舞欲有所名不呼姓名悉聽珮聲視釵色玉聲輕者居前金色艷者居後以為行次而進也使數十人各含異香行而語笑則口氣從風而颺又屑沉水之香如塵末布象床上使所愛者踐之無迹者賜以真珠百琲有迹者節其飲食令身輕弱故閨中相戲曰爾非細骨輕軀耶得百琲真珠及翔風年三十妙年者爭疾之或者云胡女不可為羣競相排毀石崇受譖潤之言即退翔風為房老使主羣少乃懷怨而作五言詩曰春華誰不美卒傷秋落時突煙還自低鄙退豈所期桂芳徒自盡失愛在蛾眉坐見芳時歇憔悴空自嗤石氏房中並歌此為樂曲音末乃止 石虎於太極殿前起樓高四十丈結珠為簾垂五色玉珮風至鏗鏘和鳴清雅盛夏之時登高樓以望四極奏金石絲竹之樂以日繼夜於樓下開馬埒射場周迴四百步皆文石丹沙及彩畫於埒傍聚金錢貝之寶以賞百戲之人四相置錦幔屋柱皆隱起為龍鳳百獸之形雕斲眾寶以飾楹柱夜往往有光明集諸羌氏於樓上時亢旱春雜寶異香為屑使數百人於樓上吹散之名曰芳塵臺上有銅龍腹容數斛斛酒使胡人於樓上嗽酒風至望之如露名曰粘雨臺用以灑塵樓上戲笑之聲音震空中又為四時浴室用輸石斌珠為提岸或以琥珀為餅杓夏則引渠水以為池池中皆以紗縠為囊盛百雜香漬於水中嚴冰之時作銅屈龍數

千枚各重數十斤燒如火色投於水中則池水恒溫名曰燂龍溫池引鳳文錦步障紫蔽浴所共宮人寵嬖者解蝶服宴戲彌於日夜名曰清嬉浴室浴罷洩水於宮外水流之所名溫香渠渠外之人爭來汲取得升合以歸其家人莫不怡悅至石氏破滅燂龍猶在鄴城今夷塞矣

錄曰居室見如故亦姦巧之恒情因嬌酒嬖而非錦之辭入至於惑聽邪詭豈能隔於求媚憑歡藉幸緣和嫗而相容是以先寵未退感衰之蒙兆矣一朝愛退皎日之誓忽焉清奏薄言怨刻之辭乃作石崇功擅時資財業傾世遂乃歌擬房中樂極恒舞李庭管宮室獨古之貶乎石虎席卷西京崇麗妖虐外僭和鸞文物之儀內修三英九華之號靈祥遠貢光耀舊都珠璣丹紫飾備於土木自古以來四夷侵掠驕奢僭暴擅位偷安富有之業莫此比焉

拾遺記卷十

崑崙山

崑崙山有昆陵之地其高出日月之上山有九層每層相去萬里有雲色從下望之如城闕之象四面有風羣仙常駕龍乘鸞遊戲其間四面風者言東南西北一時俱起也又有祛塵之風若衣服塵污者風至吹之衣則淨如洗濯甘露濛濛似霧著草木則滴瀝如珠亦有朱露望之色如丹著木石猶然如朱雪灑焉以瑤器承之如拾崑崙山者西方曰須彌山對七星之下出碧海之中上有九層第六層有五色玉樹蔭翳五百里夜至水上其光如燭第三層有禾穗一株滿車有瓜如柱有奈冬生如碧色以玉井水洗食之骨輕柔能騰虛也第五層有神龜長一尺九寸有四翼萬歲則升木而居亦能言第九層山形漸小狹下有芝田蕙圃皆數百頃羣仙種稱焉傍有瑤臺十二名廣千步皆五色玉為臺基最下層有流精霄閣直上四十丈東有風雲雨師閭南有丹密雲望之如丹色丹雲四垂周密西有端漫多龍端皆白色千歲一蛻其五臟此潭左側有五色石首是白蟻腸化成此石有琅玕瓊琳之玉煎可

浣腸之國甜水繞之味甜如蜜而水強流迅急千鈞投之久久乃沒其國人常行於水上道遙於絕岳之嶺度天下廣狹繞八柱為一息經四軸而暫寢拾塵吐霧以算歷劫之數而成正草亦不盡也

岱輿山

岱輿山有員淵千里常沸騰以金石投之則爛如土矣孟冬水涸中有黃烟從地出起數丈煙色萬變山人掘之入數尺得焦石如炭滅有碎火以蒸燭投之則然而青色深掘則火轉盛有草名莽煌葉圓如荷去之十步炙人衣則焦刈之為席方冬猶溫以枝相摩則火出矣南有平沙千里色如金若粉屑靡靡常流鳥獸行則沒足風吹砂起若霧亦名金霧亦曰金塵沙著樹葉然如黃金塗矣和之以泥塗仙宮則見昱明祭也西有人玉山其石五色而輕或似履鳥之狀光澤可愛有類人工其黑色者為勝衆仙所用焉北有五梁千丈駕半流之上紫苔覆漫味甘而柔滑食者千歲不飢玉梁之側有斑斕自然雲霞龍鳳之狀梁去多流千餘丈雲氣生其下傍有丹桂紫桂白桂皆直上百尋可為舟航謂之文桂之舟亦有沙棠豫章之木長十尋細枝為舟猶長十丈有七色芝生梁下其色青光輝耀謂之蒼芝螢火大如蜂聲如雀八翅六足梁有五色蝙蝠黃者無腸倒飛腹向天白者腦重頭垂自挂黑者如鳥至千歲形變如小燕青者毫毛長二寸色如翠赤者止於石穴穴上人天視日出入恒在其上有獸名嗽月形似豹飲金泉之液食銀石之髓此獸夜噴白氣其光如月可照數十畝軒轅之世獲焉有遙香草其花如丹光耀八月葉細長而白如忘憂之草其花葉俱香扇韻數里故名遙香草其子如薏中實甘香食之累月不饑渴體如草之香久食延齡萬歲仙人常採食之

昆吾山

昆吾山其下多赤金色如火昔黃帝伐蚩尤陳兵於此地掘深百丈猶未及泉惟見火光如星地中多丹鍊石為銅銅色青而利泉色赤山草木皆劍利土亦鋼而精至越王句踐使工人以白馬白牛祠昆吾之神採金鑄之以成八

劍之精一名拊日以之指日則光晝暗金陰也陰盛則陽滅二名斷水以之割水開即不合三名轉亮以之指月蟾兔為之倒轉四名懸翦飛鳥遊過觸其刃如斬截焉五名驚鯢以之泛海鯨鯢為之深入六名滅魂挾之夜行不逢魑魅七名卻邪有妖魅者見之則伏八名真鋼以切玉斷金如削土木矣以應八方之氣鑄之也其山有獸大如兔毛色如金食土下之丹石深穴地以為窟亦食銅鐵膽腎皆如鐵其雌者色白如銀昔吳國武庫之中兵刃鐵器俱被食盡而封者依然王令檢其庫穴獵得雙兔一白一黃殺之開其腹而有鐵膽腎方知兵刃之鐵為兔所食王乃召其劍工令鑄其膽腎以為劍一雌一雄號干將者雄號莫邪者雌其劍可以切玉斷犀王深寶之遂霸其國後以石匣埋藏及晉之中興夜有紫色衝斗牛張華使雷煥為豐城縣令掘而得之華與煥各寶其一拭以華陰之土光耀射人後華遇害失劍所在煥子佩其一劍過延平津劍鳴飛入水及入水尋之但見雙龍纏屈於潭下目光如電遂不敢前取矣

### 洞庭山

洞庭山浮於水上其下有金堂數百間玉女居之四時聞金石絲竹之聲徹於山頂楚懷王之時舉羣才賦詩於水涓故云瀟湘洞庭之樂聽者令人忘老雖咸池九韶不得比焉每四仲之節王常繞山以遊宴舉四節之氣以為樂章仲春律中夾鐘乃作輕風流水之詩醜於山南時中鞋實乃作皓露秋霜之曲後懷王好進姦雄虐賢逃越屈原以忠見斥隱於沅湘披荃茹草混同禽獸不交世務採栢實以和桂膏用養心神被王逼逐乃赴清冷之水楚人思慕謂之水仙其神遊於天河精靈時降相浦楚人為之立祠漢末猶在其山又有靈洞入中常如有燭於前中有異香芬馥泉石明朗採藥石之人入中如行十里迥然天清霞耀花芳柳暗丹樓瓊宇宮觀異常乃見眾女霓裳冰顏艷質與世人殊別來邀採藥之人飲以瓊漿金液迨入璇室奏以蕭管絲桐餞令還家贈之丹醴之訣雖懷慕戀且思其子息卻還洞穴還若燈燭導前便絕飢渴而達蕙鄉已見邑里人戶各非故鄉鄰唯尋得九代孫問之云遠

以為脂北有珍林別出折枝相扣音聲和韻九河分流南有赤波紅波千劫一竭千劫水乃更生也

### 蓬萊山

蓬萊山亦名防邱亦名雲萊高二萬里廣七萬里水淺有細石如金玉得之不加陶冶自然光淨仙者服之東有鬱夷國時有金霧諸仙說此上常浮轉低昂有如山上架樓室常向明以開戶牖及霧滅歇戶皆向北其西有含明之國綴鳥毛以為衣承露而飲終天登高取水亦以金銀蒼環水精火藻為階有水沸水飲者十歲有大螺名鰥步負其殼露行冷則復入其殼生卵者石則軟取之則堅明王出世則浮於海際焉有葭紅色可編為席溫柔如扇轟焉有鳥名鴻鵠色似鴻形如禿鶯腹內無腸羽翮附骨而生無皮肉也雄雌相舐則生產南有鳥名鴛鴦形似鴈徘徊雲間棲息高岫足不踐地生於石穴中萬歲一交則生雛千歲銜毛學飛以千萬為羣推其毛長者高者萬里聖君之世來入國郊有浮筠之籜葉青莖紫子大如珠有青鸞集其上下有沙漉細如粉柔風至葉條翻起拂細沙如雲霧仙者采觀而戲焉吹風竹葉聲如鐘磬之音

### 方丈山

方丈之山一名靈雉東方龍場地方千里玉瑤為林雲色皆紫有龍皮骨如山阜散百頃遇其蛻骨之時如生龍或云龍常闕此處膏血如水流膏色黑者著草木及諸物如淳漆也膏色紫先著地凝堅可為寶器燕昭王二年海人乘霞舟以雕壺盛數斗膏以獻昭王王坐通雲之臺亦曰通霞臺以龍膏為燈光耀百里烟色丹紫國人望之咸言瑞光世人遙拜之燈以火浣布為纏山西有照石去石十里視人物之影如鏡焉碎石片片皆能照人而質方一丈則重一兩昭王春此石為泥泥通霞之臺與西王母常遊居此臺上常有眾鸞鳳鼓舞如琴瑟和鳴神光照耀如日月之出臺左右種恒春之樹葉如蓮花芬芳如桂花隨四時之色昭王之末仙人貢焉列國咸賀王曰寡人得恒春矣何憂大清不至恒春一名沉生如今之沉香也有草名濡好葉色如紺莖色如漆細軟可繫海人織以為席薦卷

之不盈一手舒之則列坐方國之賓沙羅為經沙羅草細大如髮一並百尋柔軟香滑羣仙以為龍骨之鱗有池方百里水淺可涉泥色若金而味辛以泥為器可作舟矣百鍊可為金色青照鬼魅猶如石鏡魑魅不能藏形矣

瀛洲

瀛洲一名寬洲亦名環洲東有淵洞有魚長十丈色斑鼻端有角時鼓舞羣戲遠望水間有五雲就視乃此魚噴水為雲如慶雲之麗無以加也有樹名影木日中視之如列星萬歲一實實如瓜青皮黑瓢食之骨輕上如華蓋羣仙以避風雨有金縷之觀飾以眾環直上千雲中有青瑤瓦覆以雲紉之素刻碧玉為倒龍之狀態火精為日刻黑玉為鳥以水精為月青瑤為蟾兔於地下為機梭以測昏明不虧弦望時時有香風冷然而至張袖受之則歷年不歇有獸名喚石其狀如麒麟不食生卉不飲濁水喚石則知有金玉吹石則開金沙寶璞粲然而可用有草名芝苗狀如萑蒲食葉則醉餌根則醒有鳥如鳳身紺翼丹名曰藏珠母鳴翔而吐珠累斛仙人常以其珠飾衣裳蓋輕而耀於日月也

負嶠山

負嶠山一名環正上有方湖周迴千里多大鵠高一丈街不周之粟粟穗高三丈粒皎如玉鵠銜粟飛於中國故世俗間往往有之其粟食之歷月不饑故呂氏春秋云粟之美者有不周之粟焉東有雲石廣五百里駁駘如錦扣之片片則蒼然雲出有木名猗桑煎樵以為蜜有冰蠶長七寸黑色有角有鱗以霜雪覆之然後作蠶長一尺其色五彩織為文錦入水不濡以之投火經宿不燎唐堯之世海人獻之堯以為黼黻西有星池千里池中有神龜八足六眼背負七星日月八方之圖腹有五岳四瀆之象時出石上望之煌煌如列星矣有草名蒼蓬色白如雪一枝二丈夜視有白光以為杖南有移池國人長三尺壽萬歲以茅為衣服皆長裾大袖因風以昇煙霞若鳥用羽毛也人皆雙瞳修眉長耳食九天之正氣死而復生於億劫之內見五岳再成塵扶桑萬歲一枯其人視之如旦暮也北有

祖入洞庭山採藥不還今經三百年矣其人說於鄰里亦失所之

錄曰按禹貢山海正史說名山大澤或不列書圖者於編雜之部或有乍無或同乍異故使覽者迴感而疑焉至如列子所說負嶠岱與瑰奇是聚先墳莫記蓬萊瀛洲方丈各有別名昆吾神異張騫亦云焉觀華戎不同寒暑律人獨禽至其異氣雲水草木怪麗殊形考之載籍同其主類非夫貴遠體大則笑其虛誕俟諸宏博驗斯靈異焉

識

右王嘉拾遺記梁蕭綺錄共十卷隋唐志並作拾遺記一卷蕭綺錄拾遺記十卷文獻通考又以拾遺記第十卷別為名山記一卷實祇一書卷數分合不同爾嘉字子年隴西人後秦姚萇方士有傳列晉書藝術亦言其拾遺記記事多詭怪昔太史公嘗病百家言黃帝文不雅馴而嘉乃鑿空著書專說伏羲以來異事其甚者至以衛風桑中記始皇娥為有淫泆之行誣罔不道如此其見殺於長非不幸也二志則之雜史謬矣通考以入小說家尚為近之汝上王莫識

Blank lined area for writing, consisting of approximately 20 vertical columns.

