

車服制度記

付年次・水・火・筆・大・女・板・名
差年・水・火
近・米・家・名・水・火

完

イ 庫
2478
152



門 1 4
2478
卷 152

芝其卿

野々宮公荅荒井氏問車服制手記

引用書目

等持寺八講薩戒記

世俗淺深秘抄



類聚和名抄

明月記 天福元年

毛詩注

同正義

飭抄

周禮考工記

故實清譚

野宮內府公清公記

和名抄

唐韻

一条家裝束抄 称桃花葉

西宮記

衣服令

江家次第

長秋記

鷹司家抄

三条家裝束抄

後西園寺相國實兼公記

後成恩寺禪閣抄号源語裝束抄

久安四年台記宇治賴長公記

賭弓台記康治三年

淺深秘抄

山槐記

事物紀原

胡曹抄

玉英集

鷹司家裝束抄

鷹司家抄照念院關白冬平公述作

延喜縫殿寮式

岡屋關白記建長元年

攝政家臨時客玉葉

後二条關白師通公記

玉葉

一条家抄

正字通

令集解

永綱抄

侍中群要

延喜抄

惠命院僧正宣守抄

保元物語

釋名

高陽院傳

說文

為隆記

人車記

禁秘御抄

高倉家抄

式目抄

中右記

永昌記

女房飭抄

韻會

本草

宮槐記

花鳥餘情

小右記

定家卿抄

物具裝束抄

壽永信範記

形見飭抄

洞院家色葉字類抄

百川學海

吉部秘訓抄

園大曆

徒然草

後愚昧記

式記

中院大理問答抄

蔡邕獨斷

平家物語

三才圖會

伏見院北面侍齊藤越前守助成抄

永治宇治左府記

源氏物語

左傳

三躰詩

楊氏漢語抄

仲定記

集句

考聲切句

文獻通考

凡八十四部

野々宮公荅荒井筑後車服制手記篇目

乘車之儀

下車之儀

女房乘車之儀

同下車之儀

打板

前板是迄附記非松堂君問答之本記也

冠厚額薄額透額

細燕尾

烏帽子立帽子風折等

末額 帽額

袍

黃袍

唐裝束

生裝束

火色 皆練

梅

紅梅

櫻

櫻萌木

柳

牡丹

菊

松重

蒲萄染

薄蘓芳

薄色

若鷄冠木

菖蒲

樺櫻

藤

躑躅下襲

紅葉

熏濃蘓芳

萌木

赤色

薄青

盧橘

黃

清朽葉

白重

四月灌佛比不依老若貴賤用例

雖不宿老苦熱比大臣著之例

晴一日晴之事

打衣

大口前張

御引直衣

小直衣

長緝狩衣直衣

引耗

宿老高官人冬用下襲例

半臂

裊

直衣

烏帽子直衣

無欄直衣

出衣

薄塵劔
烏頭劔
竹豹
斑猪
尻鞘劔
平緒
青淡
槽淡
弓
表帶

黑漆劔
尻鞘
鹿皮
繪尻鞘
細尻鞘
紫淡平緒
櫺淡
櫺淡
平胡籙
壺胡籙

獵胡籙
靴半
絲鞋
踏掛
淺履
毛沓
藁履
鞍
移鞍
和鞍

箭水精 箭 角 箭
鞋革 上 差
緒太
烏皮履
深履
鼻切履
山
唐鞍
結鞍
水干鞍

水精地
鏡地

鉢鞍

鞍稿

表敷

力革

銀面

角袋

雲珠

八子

杏葉

黑地
黃地
龜甲地

唐鞍具

四緒手

鐙

轡

菖蒲形

尾袋

頭袋

大滑

革鞦

攝蝶

手綱
引差
繩

鞍橋

大滑

書

鑲羈

和鞍

切付

鎧

鞦
連着楚一連子袋

餉付

移鞍具

龙筆

鐙

手綱

鈴

表敷

大滑

又障泥

畝鞦

小袋 小豹 虎 水豹 舌長 舌短 手繩 鞍覆 差々繩 飭車

打鹿皮 藏物 虎皮

切付 竹豹 葦鹿 鐙壺 半舌 書鏡 差繩 透 車 青系毛車

山打交 紫萌木 濃

尼眉 小隨身

唐代 半葉

隨身裝束

蠻繪袍 布袍

毯代

染分袴

白襖袴

菓脛巾

褐衣

白狩袴

壺脛巾

錦襖褙

撰腰

馬副裝束

手振裝束

小舍人童

狩衣上下

毛沓

水干袴 脛巾

雜色

平礼白張上下
烏帽子襖袴

居飼

飼丁

錦帽子

白布袴

餌袋

車副

牛飼

馬部

鷹飼裝束

紫纈狩衣

行騰

犬飼裝束



野々宮公荅荒井筑後守問車服制度手記上

乗車之儀

凡車ニ乗儀ハ後ヨリ乗之テ前ヨリ下ル車寄ニ於テ乗之時車
ヲ牽差テ軌ヲ搦ニカケ車寄ノ板敷ヨリ板ヲ掛テ其板ヲ渡テ後ノ
方ヨリ乗之同車ノ人同之車寄ニ於テ下ル時ハ轅ヲ車寄ニ牽
入テ又板ヲ掛テ渡之テ下ル女房ニ屏風几帳等ヲ立ツル儀ア
リ凡門内ハ牛ヲ放ツ地上ニ於テ升降之時搦ヲ踏テ後ヨリ乗
之榻ヲ踏テ前ヨリ下ル人乗之時ハ上首位次共ニ後ヨリ搦ヲ
踏テ乗之上首前ニ在テ位次後ニアリ下ル時ノ儀詳ニ應永薩
戒記ニ見ヘタリ左ニ注ス

下車之儀

應永世三年四月廿五日等持寺八講薩戒記云今日予同乘勸修寺納言車下車之時予先自後方下用次納言自前方下車於轅內則取裾不可然欵越軌之後可取欵昇沓脫之時先向予氣色於地上脫沓昇沓脫此儀尤可然已次人在地上之時上臈昇殿之時乍著沓不可昇沓脫之由見御記也予乍著沓昇沓脫依下臈也退出之時予先下地乘車之時納言於地上脫沓踏榻乘車此儀又可然准前儀也予又於地上脫沓昇依無下臈不可脫也然而此所儀納言座程近仍脫沓

了如此儀雖無殊進退為後記之

女房乘車之儀

永元三年三月廿三日或秘記云先是女房童女乘車此對東西面入車寄北間躡房仲家出衣扇同出之云殿上人二人讚岐前司能季右少將資家等寄車童女車上簾自本不掛下時前下簾ヲハ簾二卷加テ不下也後下各隨一畧次若掛之簾下入於車內左右ヲミテ指ハシ也畧次若掛之御車畧次打御車ハ內府余進車寄先寄先引掛打板即引下敷高麗端帖一枚打板上即立屏風几帳次姬君乘車初御前故殿御乘車後女也同下車之儀

同秘記云蓋御車余即步御車後入中門後昇中門外
簀子內府相共參進御車寄前豫件間南北供燈燈臺
置几帳屏風打板帖其內府余相共掛板其上敷高麗屏
風几帳先初御前下次姬君下先是御乳母收泉殿次帖屏
風几帳放打挽出御車次姬君居畫御座謂廂女房於
西面北小門下車

右松堂君御說人勘物也御說人先年句從御口授
到筆記置人御勘物也其砌以如藏本所抄錄人偶相叶
人問目人故書付進人此一紙相認人付中思高思催曰
懷人

右勘物二被引人薩戒記下車之儀同記二今一條所見
御座同說二人得共抄出置人問若參考三注在中人
應永世三年五月四日等持寺八講薩戒記云今日予中御
門宰相右衛門督等同車下車之時兩卿先自後方下踏榻
次予自前方一人自左方置榻下兩卿依在傍於榻上不着
皆是故實也於地上著沓予頗傍越之之後願
左取裾予氣色於中相相伴余入昇沓是又口傳也脫時予氣色於中相
公於地上脫沓昇之又故實也退出之時兩卿先下地仍予
於沓脫上不着履乘車之時又准之此儀雖非指禮儀末
代如此事故實大切也仍注之

右二件ノ薩戒記ニテ見ルニ或^{二八九}文或ハ三人同車ト六下車之時淺官久先後方ヨリ下リ高官ノ次ニ前ヨリ下リ中ヨリ見ル三人ノ時モ其内高官ノ人或ハ同官ト六上首一人前ヨリ下リ次官二人先後ノ方ヨリ下リト存人此時定親從三位宰相ニテ右勸修寺領言ト同車之時先定親後方ヨリ下リ次ニ納言前ヨリ下リ被^レ中御門宰相ト宗継ニテ御座ノ補任ヲ考ルニ定親宗継同ク從三位宰相ニ得共定親上首ニテ御座ノ右衛門督ハ非參儀教盛ニテ御座ノ故ニ定繼教盛ト三人同車ノ時ハ宗継教盛先後ヨリ下リ定親前ヨリ下ラレト存人猶可被加^レ了簡人又乘車

ハ異邦ニモ後ヨリ乘リル人毛詩齊風正義云人之升車也自後登之入於車内

打板之事

一打板ハ前之勤物ニテ分明ニ見ヘ^レト存人但ニ被示^レ源氏物語ニ女車ニ打板ト^レモノ有之由見ヘ^レト右或秘記モ女車ノ事ニ然ハ女車ニ限リテ打板有ヤウニスハ共打板ト^レ物ハ女車ノミナラス用^レト存人

世俗淺深秘抄云^{上段上皇幸時云}同時寄車無可然公卿者花族殿上人奉仕之例也其作法直ニ自南階若他所^尔寄時ハ物車寄邊ヨリ昇降儀同之不知子細院司殿上人寄車

時不宣打板尾籠事也

如此人者女車ニ限り打板有ヤウニ人ハ僻事ト存人曼
ニナラス去々年大上天皇御幸之時モ被用打板ノ由
千ヲト彼時之次第見ヲヨヒト

前板之事

一前板ト人ハ車ノ前ニ横ニ立置人板ノ事ニテ即欄ト人モ

ト存人類聚和名抄ニ軾ト人物ニテ御座人

類聚和名抄云說文云軾音式和名車乃度之岐美車前也

天福元年七月九日明月記云御幸還御忠綱見物
車前板置油脰無隔恣気色云々

徒然草云今出川ノ大臣殿嵯峨ハヲハシケルニ有栖川ノ渡リ
ニ水ノ流レタル所ニテ西王丸御牛ヲ追タリケルアカキノ水前
板ニテサトカリケル

已上所見如此御座人明月記前板置納脰ト人者前

板ト欄ヲカタルト存人松堂君モ前板ノ更ニ此記ヲ被引

用人徒然草前板ニテ水カリタルヨシニ人ハイヨク前

板ト人ハ欄ノ更ニ人欄ハ即千軾ノ更ニ人

毛詩小戎注收軾也正義曰軾者車上之前後兩端
横木所以收斂所載ノ朱子詩傳從之

又曰軾車後横木也 軾軾詳見于周礼考工記

如此人者軫ト申人車上ノ前後ノ横木ノ惣名ニテ分
テイハ前ノ横木ヲ軾ト云後ノ横木ヲ軫ト申然ハ欄
ハ軾タル支無疑人ノ和名軾ヲトシキニト讀セヤ人善ク相
叶人前板ト申人俗名ニテ畢竟中人者軾欄前板一物
三名ト存人

一冠 厚額薄額透額

飭抄曰年少ノ人用薄額近代依有支煩不依年
齒用厚額僻事也中年人或用半額
三光院内府故實清譚曰厚額常ノ冠之支ニト
薄額透額ハ同物ニト故實清譚曰自元服至十六歲用透

額之冠冠之額ヲ半月形ニ掘透テ素向ニ羅ヲ掛通
シタル物ニト愚按此說聊不甘心半月形者飭抄所載之
半額也或稱半透額

貞和六年正月十六日野宮内府公清公記云冠透額

ハ半透額云冠師說也額ノ方半分リ透也是常支也
故御厨子所預前備前守宗恒朝臣令中聞人ハ古キ業
平ノ像ヲ見中人ニ冠ノ額一面ニ羅ハカリ張タル躰ヲ書キ
是眞實ノ透額ニトトキ此說尤ニ存人半月形ヲ半額
ト申時額一面ニ羅ハカリ張タル透額勿論至十六歲
用薄額之說凡家之事ニト

一条家裝束抄云近来十五歳ニテ薄額十六歳已後
ハ厚額ヲ用舊記ヲ考レ若年淺官ノ人ハ十六已後モ
猶薄額ヲ用ヘキヨシ見ヘタリ京極大閣ハ廿歳大内大臣時
是ヲ用給フ延久三年事也後二条殿ハ廿二内大臣ノ時是ヲ用
給フ寛治七年事也宇治左府ハ十八歳是モ内大臣時始
テ厚額ヲ用侍リ久壽二正七右大将兼長不觸余
用厚額冠 予問之陳云殿下謂余十八歳用之仍
所用之仰云余為大臣所用之汝雖同歳官卑甚
不當自今以後可用薄額者
已上冠儀分明ニ人欵仍不載圖ト

細燕尾

燕尾エヒト中人假名カキニト
和名抄唐額云纓於盈反俗冠纓
所見如此人細纓ト中人武官六位以下系ノ下クナル
纓ヲ用ト是細燕尾ト中人也

一烏帽子 立烏帽子諸眉 尤眉 小諸眉 風折 平礼 細烏帽子

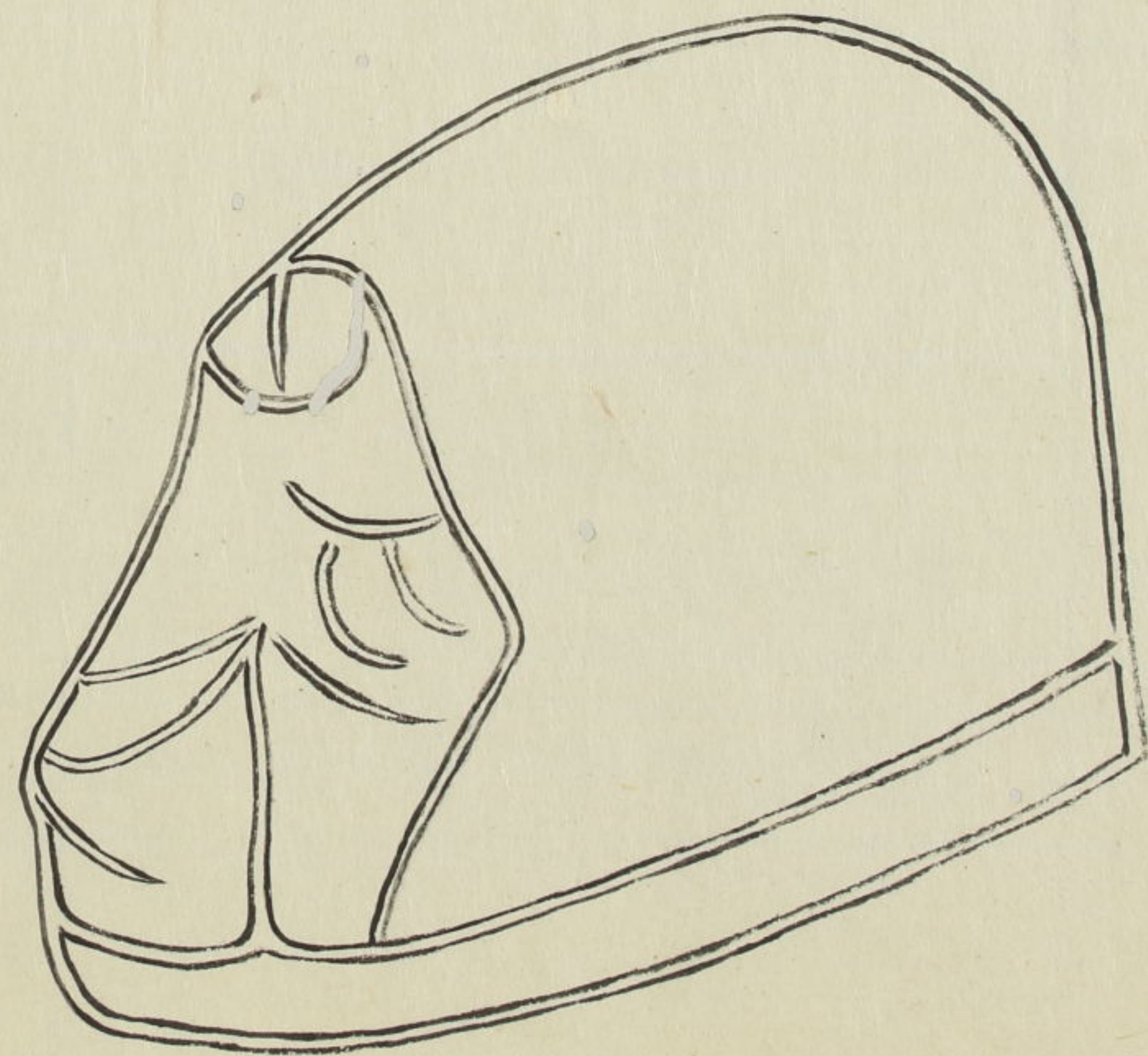
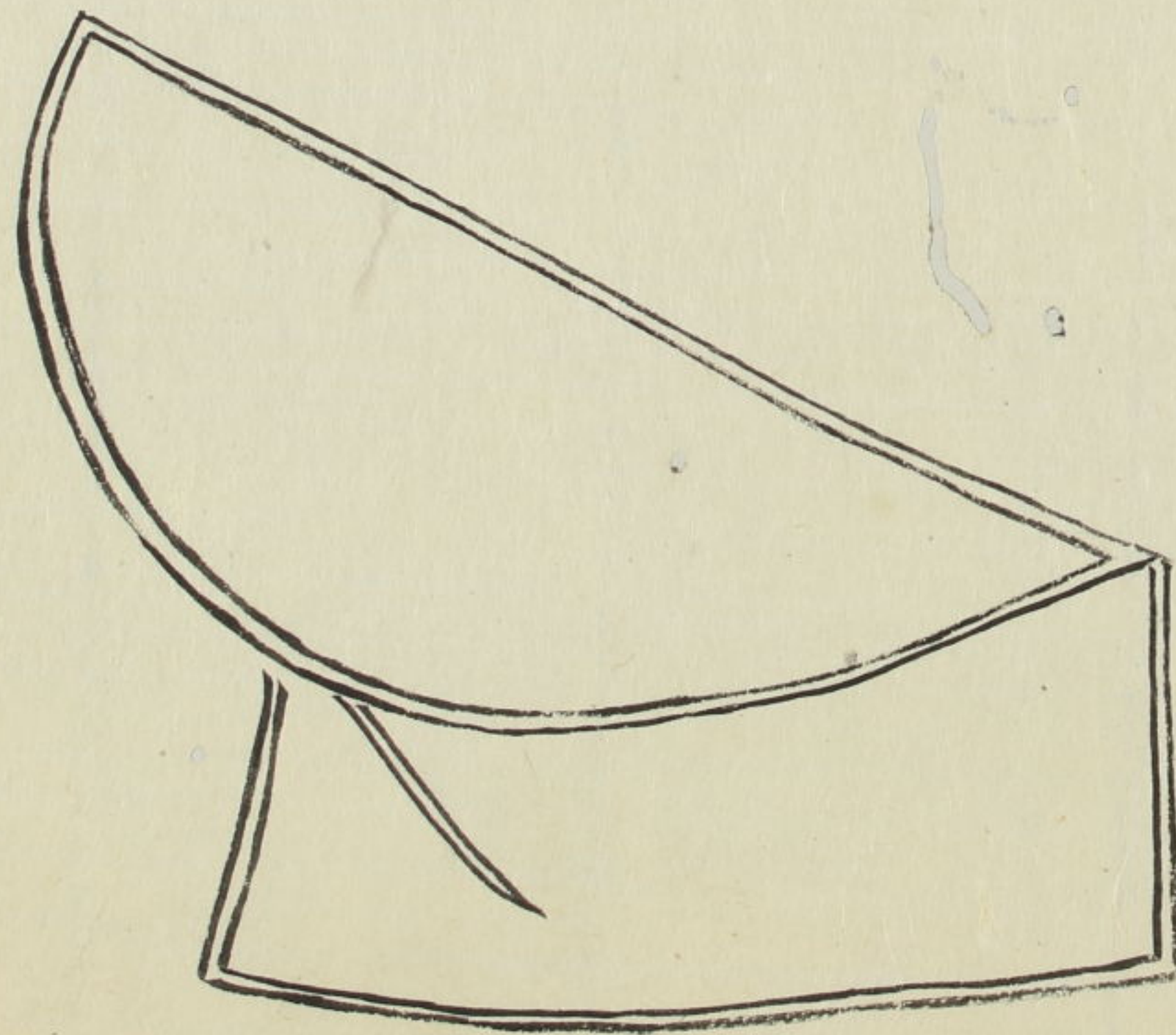
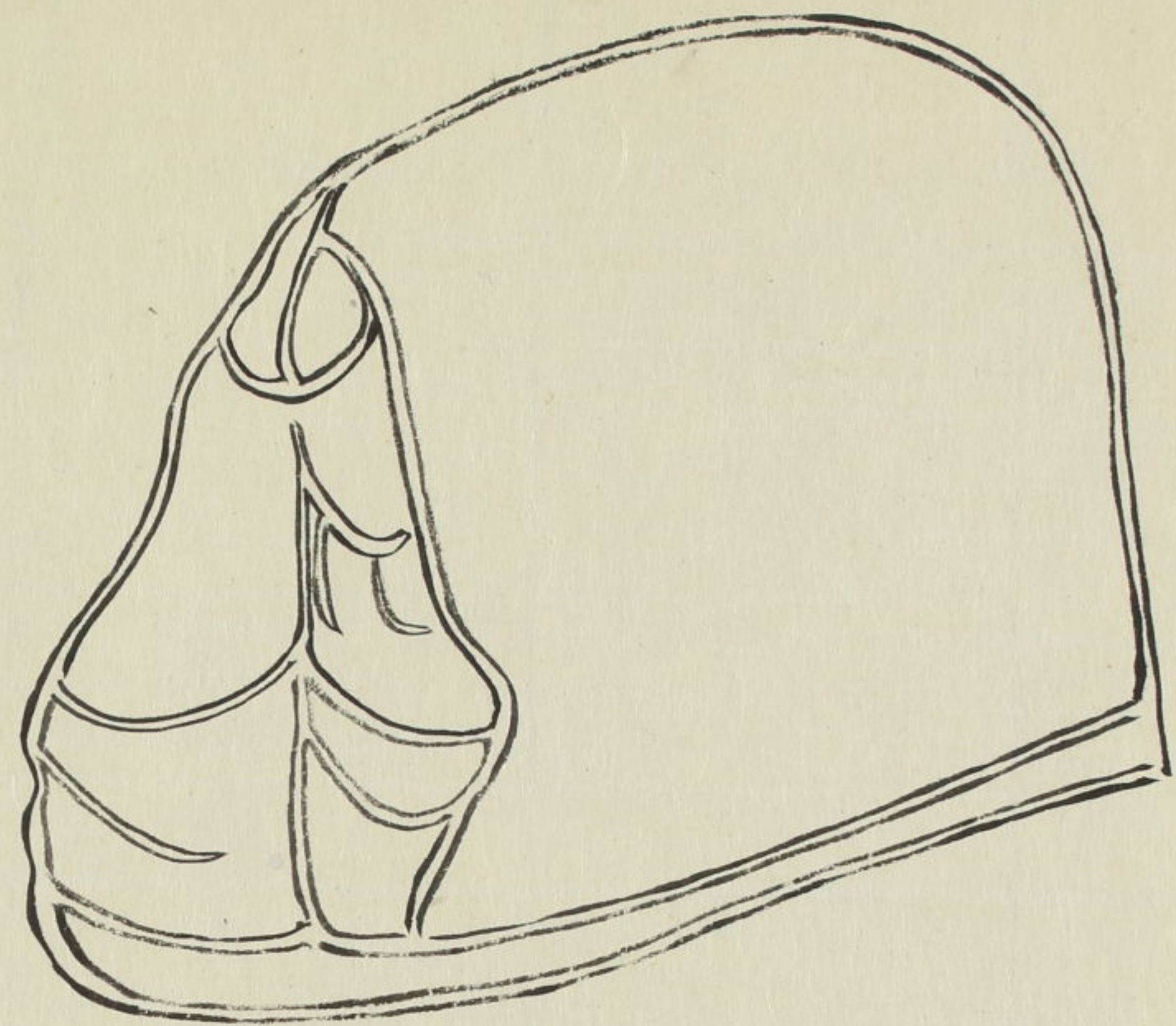
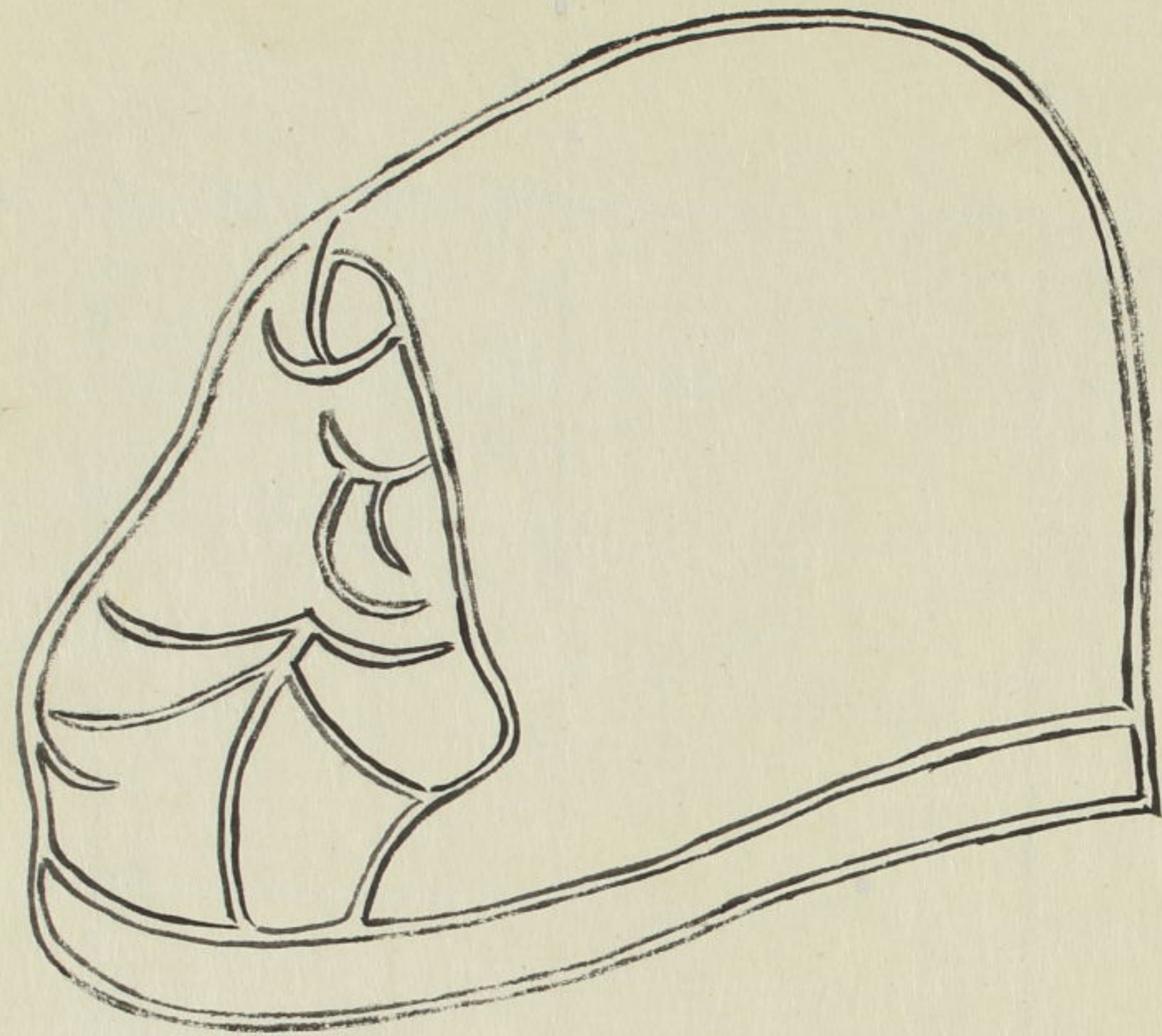
引立烏帽子 三三烏帽子 淡塗烏帽子 依比烏帽子

烏帽子ハモト帽子ニ人ハ立烏帽子勿論ノ事ニ人欵風
折ニ對ニテ立烏帽子ト人ハタニモヤト存人諸眉小諸眉
亦名目舊記不及管見人亡父故内府中人右アカリ

尤アカリ小諸アカリ杯中人キ故實清譚ホモ此通リテ諸
アカリヲ一条家ノ抄ニ諸額ト人故實清譚同之人彼
抄曰小諸額撰家御着用諸額十六歳迄用之右
上リ院御所親王御着用也但給御服之人雖臣
下著之尤上リ諸家通用之今按給御服ト元服ノ
初メ蒙禁色宣下人人々ニヨリテ御冠御直衣ヲ下
ニ給ハリ人御冠ヲ給リ人テモ准ニテ 太上天皇ノ御烏帽
子ヲ給ル心ニテ右上リヲ用ル右上下リト中人ハ烏帽子ノ前
ノ中央ニ尖リタルヒタ下ニ少押出シタルヒタ人右方ニ押出シ
右上下リト中人尤方ナル尤上リニ人左右ニ押出シタルハ諸額ニ

人烏帽子ハモト帽子ニテヤハラカナルハク人昔ハ絹ヲ用タルモ人今
ハ紙ハ漆ニテカタメヤハ古キハヤハラカニ人ハ自由ニナリヤ野行
幸時四位以下鷹飼者著烏帽子人更見西宮記人故内
府令中聞人ハ野行幸ノ鷹飼著烏帽子野中狩獵時烏
帽子ヤハラカニテ自然ニ風ニ吹レテ其カシテ折ムヲ後世風俗ニ
斜ニヨリ人折烏帽子ニ人風折ノ名是ヨリ出来人由中人キ
平礼ハ折烏帽子類ニテ是モ頭ヲトリヒラメ折中人故平
礼ノ名ヲ得人死

饒抄曰古人著薄塗烏帽子臨斯平礼
弥ヤハラカナル更分明ニ人烏帽子圖少々アラワシム



引立烏帽子子更永仁正安等布衣始記大納言以下
至殿上人用之更所見ハ件記中細烏帽子着用之
人モ相交テ見ハ中人然共體形様ハ不見得人但推量所
引立烏帽子ト中人ハ哥仙繪ニウシロサニツバタチテ折ル烏
帽子見ハ人是ニテモヤ人ハニ尤推量ニ人テ分明ニ所見ヲ人
細烏帽子ハ一向ニ無覺悟ニ人モ三烏帽子ハ杉本美作ト
烏帽子師先年圓成寺故殿下ハ調進人量ニ人下官儀彼
故殿下ニ六十餘年親炙人ハ共一言不及此事此比一条亞相
物語ニ人キ其許ヨリ尋ラレ人ニ付彼取出人是ハ先年故一位
大納言取次テイラセ人彼義作カ家傳來ノ説トテ調進ス由

昨令承之人共猶イニタ其形ハ見ス人ヤハラカナルヨレハ亞相物
語ニ人キ澁塗烏帽子ト中人ハ不及管見人但重服人墨塗
烏帽子ヲ用人ニ洪ニテ墨ヲトメル此更ニテモヤ人ハニ比烏帽
子更ハ烏帽子每ニサロナキハ無之人別ニ比烏帽子ト
人ハ不審ニ存人

末額帽額

末額帽額二物ニ人殊其制懸隔各別ノ物ニ人處為一物欵
之不審是ハ江家次第臨時競馬篇ニ左右乘廐各十人
騎馬相向其裝束冠老懸帽額ト人仍為一物欵之疑有
之欵ト存人是ハ江家次第書損ニ人彼篇帽額字ハ可改末

額人西宮記ニ臨時小節諸卿出馬衛府冠末額下有之
然者江家次第書損分明ニ欽末額ハ衣服令曰武
朝會集曰加朱末額挂甲故圓成寺殿下兼輝公教
命ニ末額ハ俗云鉢卷也姚ノ翁ヲ以テ冠ノ儀際ヲ引
下ヒテ後ニカフ由ニ人六府官人大射ノ礼ノ時用之由
見式ト

帽額ハ俗云水引ノ事ニ人短キ幕ノマウ丸物ヲ申人鴨
居ナト高キ所机ナトニ引人ヲ帽額ト申人

江家次第曰元日宴會殿東軒廊安殿上酒臺西第一
間第一柱南砌上鋪毯代一枚其上立案乘帽額

舞臺ナト下ニ引人ヲ水引ト申人是ハ船ニ引人ヨリ出タル名
目ニテハ有ニシク人ヤ

仁平二年正月廿六日朱器大饗台記曰鶴船四艘龍頭
二艘組之借桂河鶴紅欄金銅金物掛木水引左右及艦引
首二艘組之畧鶴飼工安柱居室形廻之唐綾
處々畫水文鰐蓋魚上際畫一千鳥畢竟帽額水引ハ高下ニテイヒカハタル分
リニ人

今度御即位日南殿ニ被引人獸形帽額可有賢覽人
錦ヲ用ヒムヲ錦額ト申人簾ニモカケソ中人和漢同支ニ染
天詩ニモ錦額簾高捲ト人諒闇中御殿御裝束懸蕙簾
被用纯色布帽額人是ヲ布ノモコウト申人徒然草三箇大

事ト中人一ヶ條二人得共別ノ子細無キ右ノ通りノモノ也

袍

三条家裝束抄曰冬袍ハ、羅文撰家用之輪無六當
家大炊御門中院黨日野勸修寺等用之轡唐州西
園寺德大寺花山院四条以下多用之無復冬之差
別大臣以後異文袍定支也當家壯年之時雖任大
臣暫輪無用之宿老之後用龜甲大龜甲遠文居
之大廿七寸計也八條大相國被用此文仍當家用之
他家異文袍西園寺長命唐草大炊御門龜甲洞
院藤鞠繪自余只今不覚悟追可尋記又異文八鬩

地也ト有之人

飭抄曰治曆土御令著遠菱文袍

土御者土御門右大臣師房公也遠菱文ハ千金菱

ト称ニテ今モ久我一黨用中ハ

鷹司家裝束抄曰花山院相國通雅公輪牙ロキカハ著之

又曰固御命曰六條殿撰政基實公八殿上人程著普通文袍給欵信

範記云御袍文如凡人之書載之一門之人龍又曰龍

膽唐草文袍支撰錄以前著之固御命云一門人著

之件文自法性寺殿御時出來先公卿殿上人程ハ

凡人袍文ヲ著給公卿以後比唐草文袍云、此事示

光明峯寺入道撰政道家公

東山禪閣之處

第家深白忠實公

又曰知足院仰云立沸雲袍宇治殿召ケルテ一人著之
我讓關白之後初出雲ニ著ニ申云件立沸雲六宇治殿初
テ召人歎仰云其ハイカ、有ケニ先例ナトヲ以テ令著御歎又曰
撰錄時冬著之或抄曰執柄袍文沸雲撰四家如雲故用
也又曰浮線蝶撰錄時復袍文冬直衣冬下襲衣文等
同之

愚按 浮線蝶トハ常稱浮線綾丸人是モ五六百年以來
云アヤリタル更ニト實ハ浮線蝶丸ニト蝶ノ卧丸形ニト夫
ヲ失テ花形ニ成タルヨリ浮線綾丸ト云誤リタルト存人察

之人ニ彼卧蝶丸ノ浮織物ヲ浮線蝶トト人ヨリ又云誤
リ固織物文ヲニツメタル物ニトヲモ浮線蝶ト云ナシ花形ニ失ヨリ浮
線綾丸ト覺テ此名出來トト存人浮線綾トハ浮タル系
筋ノ綾ニ人是ヲ攷ノ名トスルハ無其謂人

文永十一年二月七日龜山院布衣始後西園寺相
國實兼公記云上皇出御々裝束浮線綾白御狩衣文
松唐草

正安三年二月八日後伏見院布衣始竹林院左府
公衡公記云上皇著御々狩衣白襖浮線綾御狩衣
龜甲浮文已上所見如此人此浮線綾ハ浮織物之

證據ニ人彼卧蝶丸ヲ浮線綾ト申人ハ文永正安兩款

何別出文人哉為浮織支頭然ニ人也

又曰赤色袍事著此袍之時可為染下襲也寛治表

袴同被染之見代々之記代々令著給例

御堂寛弘二年三月八日中宮大原野行啓御年四十一

寛仁二年十月廿二日御年五十三上東門院行幸東三條行幸時法真院殿

又如此云々

京極大殿永曆三年十一月廿七日大原野行啓御年廿八

寛治二年正月十九日行幸御年四十七袍織物

此外例数多被載人得共省卷人已上鷹司家抄後

照念院關白冬平公述作ニ近衛鷹司兩流被用此

説人傍ニ注付人ハ愚勘ニ人

一条家装束抄曰元服ノ千大臣ニテ袍ノ文丁子ノ丸

杏葉タスキ也攝政關白ニ成リテハ雲立涌ノ文大浴ノ時

ハ雲ニ鶴也地ハ何レモニ羅ノ綾前途ノ千宿老ノ人ハ

羅ナキ熨目ノ綾ヲモ著スルニ夏ハ穀文冬ニ同ニ

又曰攝録ノ時ノ夏袍文浮線綾丸下襲ノ丸也ノ由嘉禎四

年四月式記ニ見ヘタリ近來ハ夏モ雲立涌ヲ著ス浮線綾

丸ヲ用ル支モ堅有ルニキ也

已上後成恩寺禪閣抄ニ人九条一条二条亦三條

被用此説人

已上装束文所見如此人用始人時代ハ不分明人

黄袍

如被示人衣服令無位人着用之物ニ人地ハ布色ハ支所染トクナレノ事ニ人染様見延喜縫殿寮式人

唐装束

饒抄曰仁安三八廿四殿記曰内府久我御拜賀于時中將禁唐綾表袴頭纹紗下襲赤色久安元正四行幸撰政令著柳唐綾下襲薄意色唐綾表袴已上所見如此人畢竟唐綾人下重表袴ヲ用ヒ或

下重ニ唐紗ナト用ムヲ唐装束トナシ人

先例綾ト称シムテハ唐綾ニ人綾ハ織物トナツケム去ニヨリ綾ハ皆付色トテ染タル色ニ人織物トナシ時ハ系ヲ染テ織タルニ人

生装束

是ハ老人ノ夏装束ニ人冬ハ白装束トテ用ム人

久安四年七月一日台記宇治左府曰今日御逆修造願頼長公記

土御門大内言著生装束練老人尤可然矣蜂飼相国宗輔公于時七十二歳

十七日殿下著生装束練

生装束トナシ人畢竟白重ニ人下襲ニ白鹿悪絹ヲ用ム法性寺関白忠通公于時五十二歳

由見飭抄人冬白裝束ト中人ハ

鷹司家抄曰白裝束支普賢寺殿建久九年夏

御方

違行著白張單衣帳今按是白裝束欵第三度御

幸撰籙間也御年二十九也白裝束時表袴裡白

猪隈殿ハ不召白裝束岡屋殿寶治元年御遷補之

時令著給欵御年廿八照念院殿文永六年大閣兵杖

慶申時著給御年四十二雜著白裝束表袴裏計紅

ヲ著時モアリ建長文永永仁大閣拜賀之時如然冬平

注之

圓光院殿：九年正月一日始著給初單表袴裏大口

亦也御年四十

後照念院関白冬平公愚身正和四年冬四十一

已上鷹司家抄趣如此人故内府令申聞人及老

年人未遂先途時者不著宿徳袍既遂先途時

者雖弱年著之但自初不著極宥之袍先用白固

文奴袴次用手絹指貫而後用平絹直衣指貫

束帶可准之如此令申聞人

故内府七十三アリ人得共任槐以前不用白指貫人

任槐以後宿徳ノ袍ヲ用人彼久安法性寺關白五十

三歲普賢寺岡屋ホ四十而被用之人者比日被遂

前途已後更ニ久安宗輔大納言ニテ被用之人至

保元任右大臣遂達大政大臣然者不遂前途以
前似用之人得共宗輔公被任相國人遇然之事云
欵彼卿大納言宗俊卿二男二人得者強無任槐之望
候^ニカトモ長命ニテ奉公久シキ其器^ニ人得者自然ノ支
ニ人然^レ臣彼卿ハ大納言ヲ前途^ニ思ハレテ被用タル
ニテモ有ヘクム欵

染装束ト^ハ候ハ下襲表袴ヲ各別ノ色ニ染ムテ
着用ム支^ニ人允尋常所用下襲冬ハ躑躅下襲ト
テ公卿ハ固文卧蝶丸ノ綾ヲ白粉張ニ^ニテ裏ハフニカ子
ニテソメ申候^フニカ子ハ蘓芳ノ代ニム蘓芳ニテクロム程ソメム
ヘキヲフニカ子ニテ直ニクク染ム後成恩寺モ

^{イワレヌ支ナレト久シク}沙汰シツケタリト被申ム 遠菱ノ文ニ人是ヲ一名ニ蘓芳ノ打
下襲^ニ氏^ハ候裏ノ蘓芳ニツキ^ハタル物ニム欵打下
襲ト^ハ時ハ裏ヲ板引トテ黒染ノ袂ニ黏ヲ引テ張
付ムテ能ホシムテ引ハチムハ光出申候上古砧ニ
テ擣テ光ヲ出シムヲ後世板引ニカ^ハ中人砧ニカケム故
打ト^ハ今ノ板引ヲモ上古ノ儀ニカセテ打ト^ハ表ハ
^{ニカキ}瑩ト^ハ貝ニテ摺ムテ光ヲ出シム殿上人ノ下襲モ表
裏共ニ公卿ト同シ色ニ^ハ人得共平絹ヲ用ム候但聽^リ
禁色ノ殿上人ハ如公卿下襲人夏公卿ハ生綾ニテ
遠菱文^ハ凡ク^ハ程蘓芳ニテ染ム蘓芳下襲

申候殿上人ハ穀ヲ二藍アヲ花アカ花ヲ
イリニ入テソメムニソメテ用ル
是モ聽禁色殿上人ハ如公卿ニム又冬下襲表不
瑩裏ウタザルヲ張下重トルコレモ常ニ用ル夏蕪芳
冬躑躅ノ外ニ様々ノ色ノ下襲人夫ヲ染下重トル
染下重染袴ヲ用ルヲ染裝束トル是ハコトナリ暗ノ
日用ル其色々ハ飭抄鷹司家抄胡曹抄ホ委人
ハ共不被載彼抄例凡及管見ルヲ少々書入賢覽
火色皆練

建長元年二月廿一日岡屋關白記云余向東山
數刻謁禪閣前撰政同面謁禪閣被談古事余

問答其条々皆忘却火色皆練差別事禪閣被
談曰裏面共打称火色面打裏張称皆練但又
一物異名之由古來傳之難一決且江下襲注之
弥難決之者欵賭弓時菩提院入道所著之下
襲面裏共打月輪入道下重面打裏張法性寺
殿其時被仔曰往年所著下重躰隔星霜委不
覚悟示合内大臣宗能可被著者仍故禪閣相尋
内大臣被著之然者面打裏張說勝欵康治三
年正月廿一日賭弓台記曰左大將雅定初所奏
着火色下重

承安二年正月二日撰政家臨時客玉葉曰申刻
著束帶火色下重黑半臂况地銀榼螺鈿劍紅
梅地平緒

建久七年四月廿二日賀茂祭明月記曰使入仙

左中將親能朝

花門代昇長橋著座

曳尻取笏餅劍紫於平緒
カイ子リカサ子付奠袋

梅表白 裏蘓芳

寛治五年正月十八日後二条閑白 師通公 記曰梅

下重蒔繪劔平緒紺地

治承三年正月二日朝觀行幸山槐記中山内府曰

左大臣以下著御前座被仰樂行事右中將通

親朝臣梅下重

紅梅 表江梅ノ色裏蘓芳

仁平二年正月廿六日大饗台記曰皇后宮少進

藤憲頼麴塵袍紅梅染文下重萌木浮文表袴

丸鞆帶

治承元年十二月十七日蓮花王院
塔供養玉葉曰樂行事

左右中將通親朝臣著紅梅織物下重萌木表

袴

櫻 表白裏赤花或紫

久安二年二月一日行幸台記曰今日予著唐綾

櫻下重表袴

安元二年三月四日法皇五玉葉曰關白位袍櫻二
倍織物文杏葉下襲十御賀白浮文表袴

櫻萌木

表萌木

裏赤花或紫

寬治五年三月廿七日

八幡詣 歸路

後二条關白記曰

三位中将櫻萌木下重蒔繪劔

安元二年三月四日

法皇五十 御賀

玉葉曰已四占束

帶櫻萌木浮文織物下襲文筥形白浮文織物
表袴

又曰重盛櫻萌木堅文織物下襲文鴛丸白浮

文表袴

樺櫻

表蘓芳裏赤花 或表薄蘓芳

裏濃蘓芳

治承三年二月十五日平野行幸山槐記曰頭

中将通親朝臣樺櫻織物下重萌黃表袴

壽永二年二月廿一日朝觀 行幸玉葉曰大將裝束浮

文樺櫻下襲枝櫻折白浮文表袴

柳

表白裏青

天狼二年正月四日朝觀台記曰今日殿下令

著柳唐綾下重裏色唐綾表袴

安元二年三月六日法皇五十 御賀後宴玉葉曰關白堅

文織物柳下重打裏堅文表袴又曰左大臣柳

綾張下重裏太薄不

比日大納言隆季中納言資賢參議教盛著唐

綾柳下重裏山吹一條家說表黃朽葉裏青

安元二年三月四日玉葉曰內大臣裏款冬浮

文下重文筥形白浮文表袴又曰實家裏款冬

二倍織物下襲文杏葉萌木浮文袴

治承元年十二月十七日蓮花王院玉葉曰藏

人頭尤近中將定能朝臣帶胡籙持弓垂裾著

織物裏款冬下襲萌木表袴

藤表薄紫裏青

應永廿一年四月武家八溝北畠中納言下襲

藤文藤立分袴薄青文窠

牡丹裏萌木生裏白

同上中山中納言牡丹下襲面藤芳練堅文

黃免綾表袴面練魚綾堅文

躑躅下襲不平生用之色注下重之時向

左府說表藤芳裏青一條家之說也但字治

同上資雅朝臣躑躅下重面紅薄物以色拾重

蘓芳表袴裏以色打如常

六葉

以上大畧自冬至春用之但此中櫻萌木樺櫻等二三月用之藤牡丹等三四月用之

菊表蘓芳裏青或表白裏蘓芳九十月用之

永安三年十月廿一日最勝金剛院供銀玉葉曰辰四點著束帶紫檀地螺鈿紫綵平緒菊織物下襲面蘓芳龜甲裏青打

紅葉

著用例載饒抄之外未及管見候

松重表萌木裏紫

仁安二年正月廿日東宮朝觀玉葉曰已刻著束帶

松重下襲

裏濃蘇芳面薄蘓芳裏濃蘓芳

治承元年十二月十七日蓮花王院塔供養玉葉曰宗

盛著裏濃蘓芳下重浮文白表袴

蒲萄エゾメ染色見長秋記註左

寬治六年二月廿九日朝觀後二条關白記曰

予蒲萄下重

天永二年四月廿七日長秋記權中納言曰參

左大臣殿尋申云花田打下重師時可著哉仰

曰花田打下重謂江比染也元三後不著也雖

然故大殿二月行幸著給者只可著用欵但賭
弓日不著也是主上著御故也

萌木

寬治六年二月廿九日後二条關白記曰萌木
織物下重

應永廿一年四月武家八溝宣輔下襲萌木文
竹立湧表袴蘓芳縮線綾裏紅打

以上冬下重

薄蘓芳

兼安四年七月廿七日相撲玉葉曰右大將同
召合

著織物下重其面薄蘓芳其裏香文烏丸半臂
同色欵浮文織物表袴

赤色 櫃ニ茜ヲニセタル物

久壽二年四月廿二日賀茂祭台記曰午尅許
右大將參齊院赤色下重

治承二年六月十九日少將師家拜賀山槐記
曰未刻少將出給赤色下重縮線綾表袴

薄色 ニ藍色ノウスキ也

應永廿一年四月武家八溝日野中納言薄色
下襲文下萌木表袴

薄青

同上勘解由小路大納言薄青下襲兼宣生薄物又

色敷薄青裏無之菱表袴九同文裏紅同日民部卿下襲

若鷄冠木一表薄青裏薄青四月著之

同上山科宰相教興若雞冠木生浮織物付裏表袴

山吹又窠霰浮織物裏紅

同日經興下襲若雞冠木文牡丹表袴欵冬

盧橘面朽葉裏青四五月著之

同上教盛朝臣盧橘下襲面朽葉薄物以色々

絲縫花橘枝裏萌木萌黃表袴以金銀薄尾長

鳥文置上之

同資光朝臣花橘下襲面黃裏青拾重昌蒲表

袴面青裏紅

菖蒲面青裏紅梅五月著之四月三著之

同上花山院大納言菖蒲下重面練織物文菖

蒲裏生紅朽葉表袴面練堅織物文窠霰

黃

同上主人勝定院贈大政大臣義持公黃御下襲御文桐丸唐織物御表袴

地白御文藤丸色々

青朽葉表青丹黑裏青一說木賊色自丑

甚雨之時著之但四月

治承四年四月十二日齊院御襖前馳山槐記

曰右衛門佐親雅關腋青朽葉下重

建永二年四月十七日賀茂祭還立明月記曰

近衛使今日青朽葉下重例縮線綾表袴

引耗或稱引折一條家說不燃下折之也仍

仁平元年八月十日台記禪閣命曰四月賀茂

祭還立以前著引折九月例幣之前著之無殊

難自丑月至八月不得著之故人所傳如斯者
守彼教不著引折也

白重夏生絹也更衣同老若惣著之宿老人

絹表ハ三カキヲモエキフ

久壽二年四月一日台記曰右大將中納言中師長

將祭平座俱白襲此中大將著無文冠青表袴

永曆二年四月一日山槐記曰巳刻著白重半

比下重用无文穀白單白帷也自余如例

宿老高官人冬用此下襲例

寛治五年正月二日後二条關白記曰殿下白京極大閣

打御下重

同六年正月二日臨時客同記曰殿下白重下重

老人苦熱比著之例

永久元年七月十三日皇后宮長秋記曰元大

臣殿令參內給着用薄物白重

四月灌佛比不依老若貴賤用之例

寬治六年四月八日灌佛後二条關白記曰予

白重下重打表袴加冠者有文又曰中納言中

將白重等如常

永曆二年四月六日平野祭山槐記曰使少納言重雅白重螺鈿取笏

雖不宿老苦熱比大臣著之例

久安二年七月三日台記曰依八講詣法勝寺

兩院幸之依上不參予行事之今日余著白重

但有文冠

已上管見聊注付候染下重之時染表袴候

或雖染下重不染表袴天大畧見右所注之

例人表袴染色天同注右人此外考之人八種々

可有之人得共餘リ二更永天故闕筆人凡生下

襲者大方捨重ニ人捨重ハ端ヲ又イハセテヒ子リカサ
テ此説出胡曹抄ト人依此説ハハカリニ又イトヤウ
ニ表ヨリ絲目ニセヌヤウニ逢テ又イアミタル所ヲヒ子リ先
ニテ人然ルニ近年ヒ子リカサ子ハシヲヌハスニテヒ子リ先斗
ニテ裏表ハナレタル下重ニエト人甚異様ノ支ニ人

晴一日晴事

此支何ノコヨリハニメトハ無覺悟人

治承四年二月一日春宮春日祭使立山槐記曰儲宮
御母屋座簾中御乳母奉抱先是主殿官人炬
火時光來殿上召予々白庇西一間御簾西端

參入候御座西方宮頗令六借給御乳母洞院
局云令狀晴給

是ハ人ヲメスト俗語ニ人詞ノ言ニ人歛

淺深秘抄曰上下晴藝一同尔下簾掛テ上簾
テ後挿下簾甚非也

愚按淺深秘抄ハ後鳥羽院製作歟ト存人如
右人者五百年來者ト習々一日晴字ハ胡曹
抄ニ見エトコトハ後世ノ支ニ人

一半臂

事物紀原曰實錄曰隋大業中內官多服半臂

除却長袖也唐高祖減其袖謂之半臂今背子也

半臂トハ人物ハ筆ニハノヘカタク申入得ハ下襲ノ袖ナク

テ襪アル物ニハソノ襪ハ横ニナカキ物ニテ夫ヲ左右ノワキニ

十二ツ、ヒタヲトリ又後ニ六ヒ取ルハ畢竟短衣ニ袍

ニ對シテハ五分之二ニハ襪高サ三寸長一丈二尺ニハ

一條家抄曰冬ニハフシカ子ニテ文小葵見胡曹抄染テ板引ニテ著之減紫

色半臂ト名ツク裏有復ハ生ノ穀文三重タスキ又フシ

カ子ニテ染テ何モ襪忘緒共ニウスカ子緒ハウス物也タ、ニテ

付之冬ハ一向畧之舊例モ壯年人ハ半臂ヲ著ス

老ハ必シモシカラサルヨシニタリ夏ハ大畧用之表衣ガヒト

ヘニテスキテニユルニ殊更ニ著用ス但襪ヲ猶畧之闕腋

袍ニアラサハ襪ニテハ三サレ故也或抄云近代以半臂

小緒結之往古例ハ以大緒二筋結之今世少知

人云云

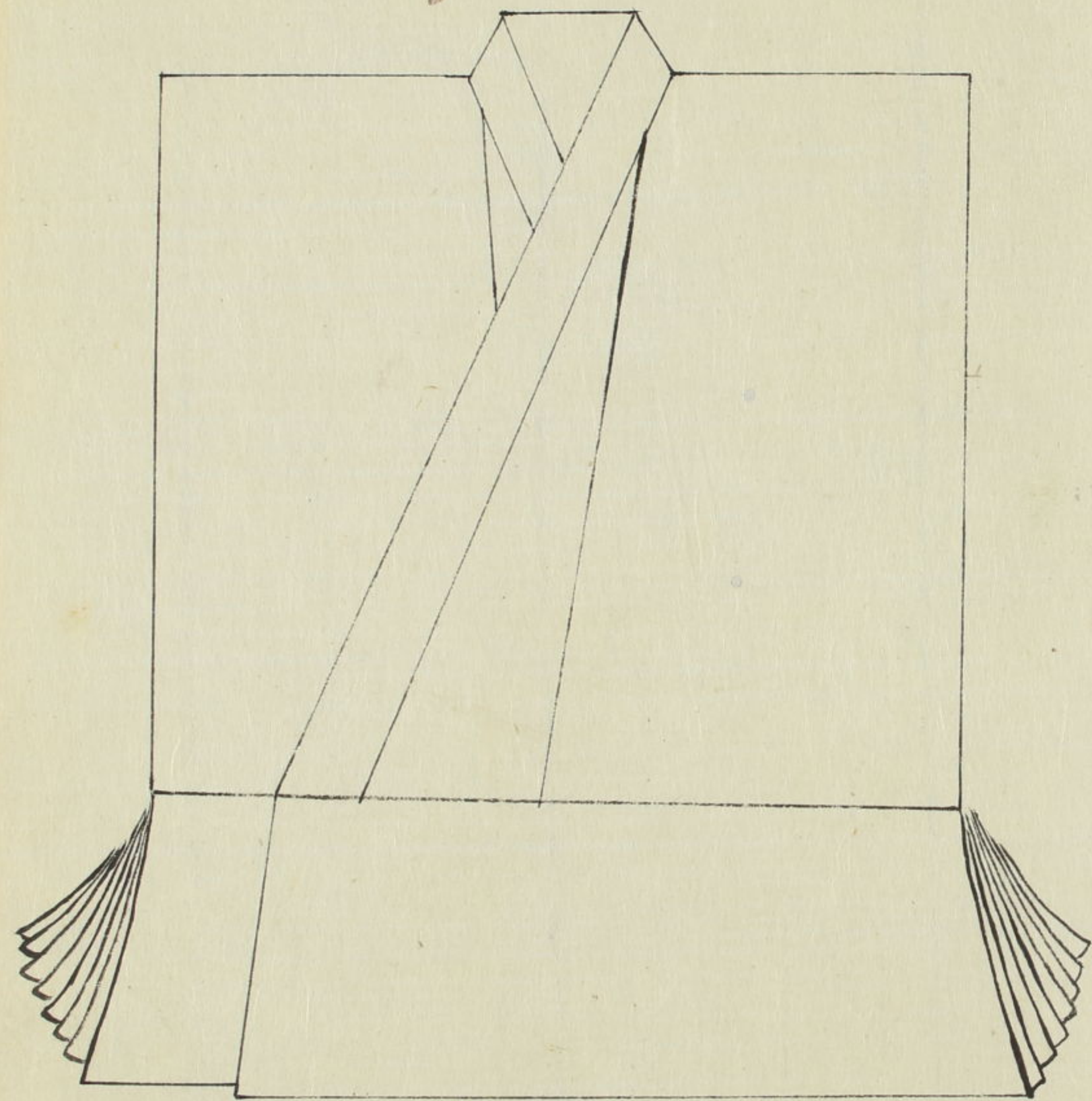
此忘緒結様一筋二筋之差別分明ニ得共

高倉家殊被秘ハ条不到口外ハ半臂中絶ニ

ヲ去元祿中賀茂祭ニ右宰相中將公澄卿為

近衛使日考舊記且高倉家所蕃之半臂ヲ

以テ再興人キ其時下官毛頭相談人故聊存知



之々忘緒ハ左方ニ結リ人_ノ也

一条家抄曰著織物下襲時用同色半臂緒_ノ忘

也織物不用黑半臂是ハ染下重時用之半臂ヲ也

先_ニ染下重時半臂ノ色モ下重ノ色ニシタカヒ人

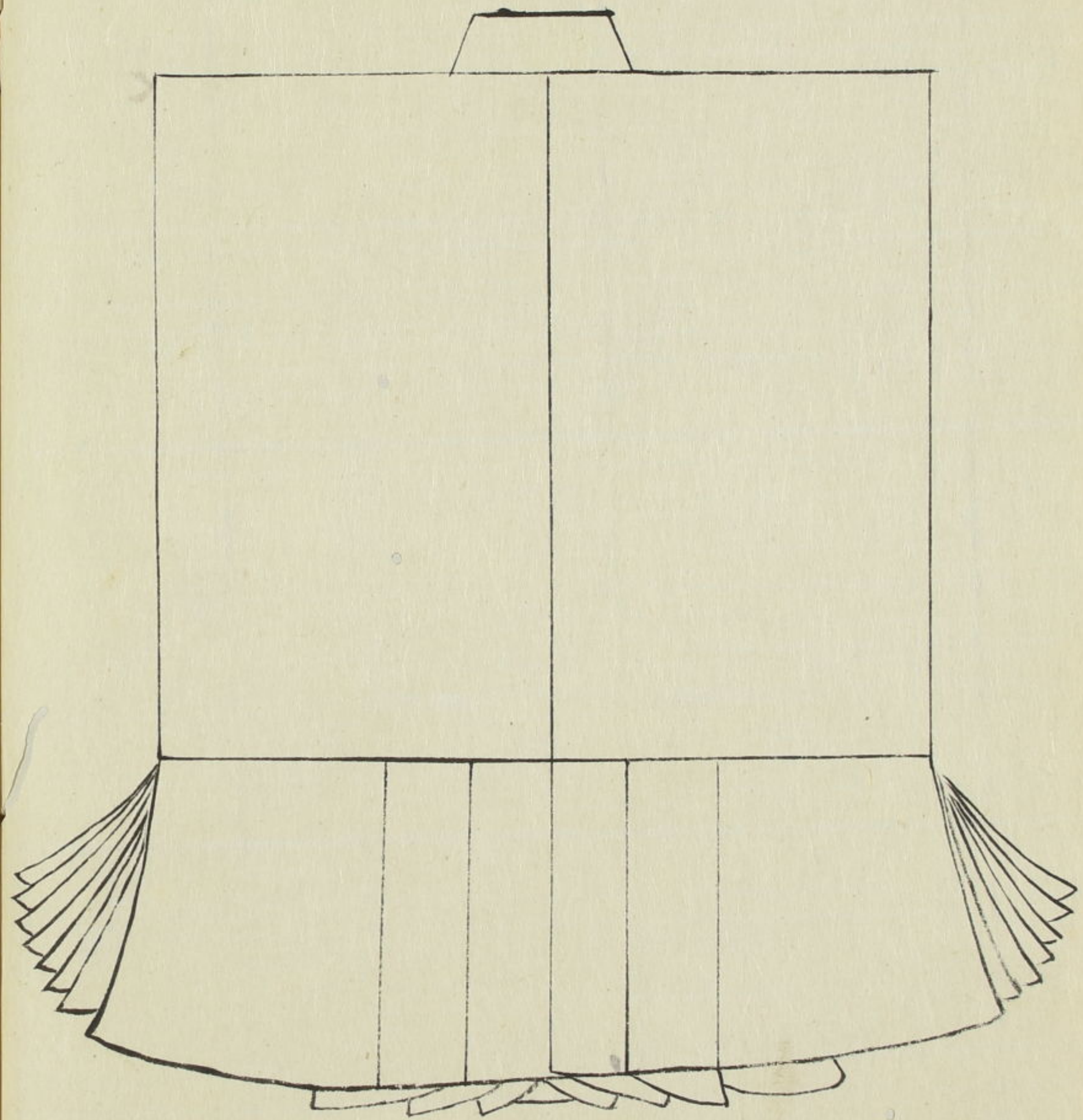
但火色皆練ノ下重ニ用黑半臂人此先例每度

ノ度三人

一打衣

是ハ奥ニ被載人桂トP物同事ニ人ウチキノ訓ハウチキヌノ畧々
ルク存人打衣ハ桂ノ字ノ假名書ニ人欣源詔装束抄後
恩寺禪閣抄曰大褂ノ事衣ト各別ノ物也衣ヨリハタケナカリ人
其色不定只衣ト同躰也裁縫聊相替人小褂ニ對ニ
テ大褂ト稱ス男ノ装束ニモ女ノニモ共用之人衣ト單ト間
ニ著人物ニ人

此抄衣ハ相ノ事カト存人危装束語抄比打衣トP
名目皆不載之人只饒抄ニ斗被出之人彼抄ニモ
近代多不著之由所見人又饒抄曰尋常ノ儀雖



冬束帶打衣云云夏赤帷上付張和代見也比着用之
儀彼源詔裝束抄ト符合人仍打衣ハ褂ノカナカキニモ
ヤト存人

一和

和字从日从白ト兩樣之事从白者尤失也下官昏
愚之至不足言候得共此字ニ限リ从白之儀決而
無之由深存人和名抄ニモ从日人說文ニ日々所常衣
从衣从日々亦聲會意又女人近身衣ト有之人和
名抄同用此說人仍人々為婦人之服由有疑尤童
女必用之人但必不限婦人男女通用之服ニ欵正

字通ニ尤傳衰其和服以戲于朝凡男女通用之服ニ欵
非女人內衣而謂之和也舊注以尤傳夏姬和服
增女人近身衣誤ト人委曲之儀注桂之條下和字
者正字通同和ト人把人邪巾和頭始喪之服也和
字ヲ吉礼ノ美服ニ用人者イくニキ支ニ人欵一笑く

一大口前張 紅張大口

大口トハ束帶之時表袴ノ下ニ著人袴也幼年人ハ生
袴ヲカ子染ニテ用人是濃裝束トテ單衣エリ袖ニ表袴ハクヲタム
裏大口等ヲフカ子ニテ深人十六歲以後紅ヲ用人紅
張大口モ別物ニアラスコハクハリタル大口ニ人

三条家装束抄曰赤大口常着用之ハ生ノ平絹ヲ
紅ニ染テ如常大口縫之但四幅也自表袴モ短キ也
夏冬物也同ノ字脱裏同面

大口袴ハ尤方ハ腰ヲハシテ前後ヲツケテ右方ハ腰ヲヒラ
キテ足ヲ入ル料ニ設ル畢竟短キ袴ニ也

前張一名ハ前強大口トモ中人童子半尻ヲ著ル時著
用之袴也前方ハ絲筋フトキ精好ヲ用ヒテ前ヲツキハラシメ
ムウシロハ絲筋ホソキ精好ニ仍前張前強ノ名目有之ハ
也是ニ對シテ中人者只今猿樂大夫着用之大口後
張ノ大口トモ可申候也一笑千萬

大口ニ平絹ヲ用ヒ精好ヲモ用ル建武元年制府地下
輩精好大口一切停止之由見玉英候後芬陀利
花院關白
經通公
記之

一直衣

此服者夜陰藝衣ニ也也以宿直之意称直衣候宿
直ト令集解曰夜仕曰宿晝仕曰直ト人得共殿上
番ヲヲシテ宿直ト人殿上勤番人及夜陰所著之
服ニ人尤衣冠トテ單衣ニ袷袷ヲ重テ著指貫加位袍人
ヲ宿衣ト人後二条關白寛治五年三月一日記曰
予直宿装束謂之衣冠ト人凡晝装束ト人束帶ノ

夏ニ由永綯抄ニ見エテ人衣冠モ宿衣ニ得ト直衣
又一段褻服ニ去ルニヨリ白晝ニ著直衣侍禁中以
外之無礼ニ仍公卿已上依勅許晝著之直衣宣
下ト中人殿上人ノ可然人ハ蒙雜袍宣旨著之候雜袍
ト事殊外六ヶ敷ト仍別注九ヶ人東帶群叅日蒙勅許公卿トイハ
著直衣事憚之人程ノ夏ニ然ニ近衛府者掌宿衛禁
軍人其職掌異他之故ニ蒙永宣旨テ中少將者打
任テ不待勅許著用人永宣旨ト永代勅許之宣旨
人此近衛府之眉目ニサレレ此三四十年斗何トナク
著之人無之人与中絶ノヤウニ得ハ好事ノ至ニハレ存

小

本府之故實下官去元祿中著之人凡直衣ハ白綾
ノ文卧蝶丸是冬袍ニ人公卿以上及聽禁色殿上人
著用候辨官者雖聽禁色於禁中者憚之候不聽禁色中少將者白
無文綾ヲ用人夏無文生綾ヲ一藍ニソメテ用ル人
三糸家抄曰春冬ニ面シ羅綾文浮線蝶團少年ノ
人ハニ口ノ勢分少ク聊繁居之及長大之時次第ニ勢
分ヲ大ニ成テ遠ク居之也調様向白クテ不著色ヲサハ
リ裏サシト強張也若年人ハ紫色年成長之時次第
ニ薄ク成ソ薄花田又猶年老テ後者大畧如白成也
シ宿老ノ人者裏モ一向白也張様ハ同事也又至

極老人者或著平絹直衣不著色張樣又同前童
體之人面白浮織物文小葵重文也裏同前紫夏
秋八無裏薄物文三重々々色赤若年人二藍紫次
第濃花田薄花田後者大畧如白成也袖ノ端文
者若年之人宿老共以無差別重文三々々也又童
體之人毛薄物文小葵也色事二藍也帶事直衣切
也冬裏了或又下重切ヲ用也異記也

雜袍夏無之先年前右府息中納言公亮御元服之刻

被申請禁色雜袍 宣下候此大臣息及孫定夏無之夏

于時中御門故大納言資熙御于時雜袍何為議奏公

以テ稱レ哉ト不審年仍被尋本家處依先例申請
之由被陳年資熙卿以識者自負候處此儀以無
所辨此不審出來候歟如此事以至愚末學之臆
意一決候者其憚不少候得共所詮就舊記之所
見愚存之趣申候凡禮服朝服者所定之位袍レ
此外以著交他服稱雜袍候然者束帶之外衣冠
直衣等皆雜袍レ凡不正束帶易徑廻 禁闕禮
儀之地候者無礼之至レ仍不蒙雜袍 宣旨レ
宿衣レ衣冠ヲ著レ夏レ有レ年レ夏レ然レ末代之至零
落之間人々平日不能正束帶僅以調衣冠致專

要之夫毛衣單等沙汰不及此儀常トナリ人ハ似不
知衣冠之為雜袍也只為職事輩乍畧儀聊如
形正束帶ト夫毛此職務ノ故實ノ様ニ存テ候實無
念之也三ハアリニ手ナキ也故人々似不知之
候資熙卿毛此程ノ事知三キハ人ハ子毛被移流俗人而
出異様之不審笑貽千載遺恨之也今聊管見
之趣注尤候

元永二年十一月十一日長秋記曰今夜丹彼守
家任朝臣侍從昇殿各初參中宮六位遠範隆補
藏人實隆中納言問下官云侍從明日裝束如何下官

答云丑節殿上人不得雜袍 宣旨直著直衣云
不知子細可被尋問時儀者也仍以待尋遣藤中
納言許返事云尋常儀三日間所著束帶也者
著束帶令候何事有哉不待雜袍 宣旨著直衣
也不知給者也中納言又問下官下官答云只依
彼人命著束帶可被候也是尋常儀也著直衣事
不覺悟但丹波前司季房朝臣丑節ノ昇殿不待
宣旨著雜袍云下官又如此共非吉例不可被准
據重相尋可有左右事也者後日申尤大臣殿仰
云猶三日著束帶參尋常儀於汝者三日昇

殿初參三日已過了而及丑節著束帶京極大御師實公无便
宣著衣冠无指故仍觸申故大殿之處雜袍 宣
旨不可被惜只今何事有哉隨可被下其 宣旨
也者仍隨彼命所令着用也

此記之意中納言實隆卿子息侍從公隆聽昇
殿候此日當丑節參入日候丑節本朝月令
文見江家次第傳
出允丑節者十一月中丑日舞姬參入至寅卯
辰日設曹局於 禁中候丑寅卯三日殿上
侍臣遊宴候称之殿上淵醉候此時者殿上人
著直衣用色々出衣郢曲乱舞候因茲公隆始

聽昇殿候故翌日着用之裝束ノクニシカサルヤウニ覺タル心ニ夫ハ丹後守季房朝臣ト 宣旨以前モ著直衣參入
被尋問師時卿候其返答ニ丑節比聽昇殿人殿
上人者不蒙雜袍 宣旨以前モ著直衣參入
其身聽昇殿時及丑節比ハ不待此宣下ニテ
著直衣タルヤウニ覺タルトノ是ハ以前ノモ宣下ニテ堀
河院ノ御時ノ事ニ然共師時卿ノ覺タルモタシカラサ
ルニヨリテ可被尋問時儀ノ由ニ藤中納言ト候ハ中
御門右大臣宗忠公ニ此時中納言ニ候キ實隆卿
以侍又被問宗定公人處宗忠公返答ニ本儀聽

昇殿之後三日ハ必著束帶テ伺候人常ノ支ニ
人得ハ被用束帶ハ子細有ニキ由ニ人宗忠公ニ不待
雜袍 宣旨ニテ著直衣ト云支無覺悟由ニ候仍
又實際卿此支又被問師時卿ニ師時卿返答
ハトカク可被隨宗忠公之計由ニ其身著直衣ト
ルモ慥不覺ノ意ニ人其上彼季房モ師時卿モ共ニ昇
進モハカクシカラスムハ吉例ニテモナキトノ支ニ人サテ後日
師時卿父尤大臣俊房公ニ其身不待 宣下ニ
テ著直衣支被相尋ルハ俊房公ノ命ニハ師時卿ノ
直衣ハ不待 宣下ニテ打任テ著タルニテハニ師時卿

被聽昇殿ハ十一月ノ三日ニ人ハ及丑節之比
人テハモヤ著束帶伺候ハ過中人仍京極大閤其比
當職ニテ人ケニ俊房公此支ヲ被申談候ニ大閤ノ申
分ニ雜袍 宣旨聽昇殿程ノ人ニ惜ハキ支ニ
分マ只今當座 宣下モアハキ支也サハ先可被
著直衣追付テ可被下其 宣旨ノ心ニ人因茲師
時公ハ先被著直衣人故年久シクナリテ此有 宣
下支ヲ慥ニ不覺ト相見ハ申候以此記之趣見
申候ハ著直衣支為雜袍之一證ニ人
禁秘御抄曰侍醫常近天顏者也 畧後冷泉院時

俊通雅忠類聽雜袍著紅梅直衣

紅梅_ニ直衣_ヲ為雜袍_ト分明_ニ人

侍中群要曰行幸著青色節會行幸不著雜袍雜色下重等仍不著紅色下重白下襲等然而至于青色所著也

稱不著雜袍雜色而至于青色所著_ト注_レ人時ハ六位藏人著青色袍_ト為雜袍_ト分明_ニ人

西宮記曰直衣王者以下及被聽雜袍者衣之

此記之趣直衣被聽者衣之_トナ_リテ被聽雜袍者_トハ雜袍者不限直衣事分明_ニ人

侍中群要曰供奉殿上可尋儀慶而晝夜裝束亂

髻褻服宜加禁過寬平二年制

晝時著衣服者 寬平所禁也衣冠者宿衣也
白晝著之者不依雜袍之 宣旨者何用之衣
冠亦為雜袍勿論候歟

一御引直衣

天子褻ノ御服_ニ候

禁秘御抄曰冬小葵櫻裏夏單文如臣下

御_ス甚_ナカ_リテ引_レム_ニヨ_リ御引直衣_ト稱_ク御着用之儀ハ高倉家稱秘說人故不載之_人御引直衣_ノ時ハ

江ノハリカニヲメサレ候

一烏帽子直衣

西宮記曰著烏帽之間著直衣家中事也不私式部丞家中者不得出行及私行間著

後成恩寺抄曰大納言以上參院之時著之但可蒙一勅免於私者依便宜用之無子細淺位之人著烏帽子直衣大井河逍遙之時藏人頭著烏帽子直衣其外無例

一小直衣

狩衣直衣

狩衣ニ襪物ニハ腋ハヌイヒラキ

二物同更ニ俗ニハツキト申人攝家ハ大臣已後著

之清華ハ大將已上著之人浮文繁文堅文遠文依年齡用之其色ハ一向狩衣ニ同シ又用唐綾人大上天皇モ是ヲ御著用人是ヲ甘御衣ト申人

一無襪直衣

是ハ如關腋直衣ニハ欽斷絶久シク故ニカト不勤得人文安二年九月廿七日台記云此日詣石山寺依先年所立之願成就也前駈公達十二人殿上地諸大夫八人皆布衣余著無襪直衣尤近府生公春在車後

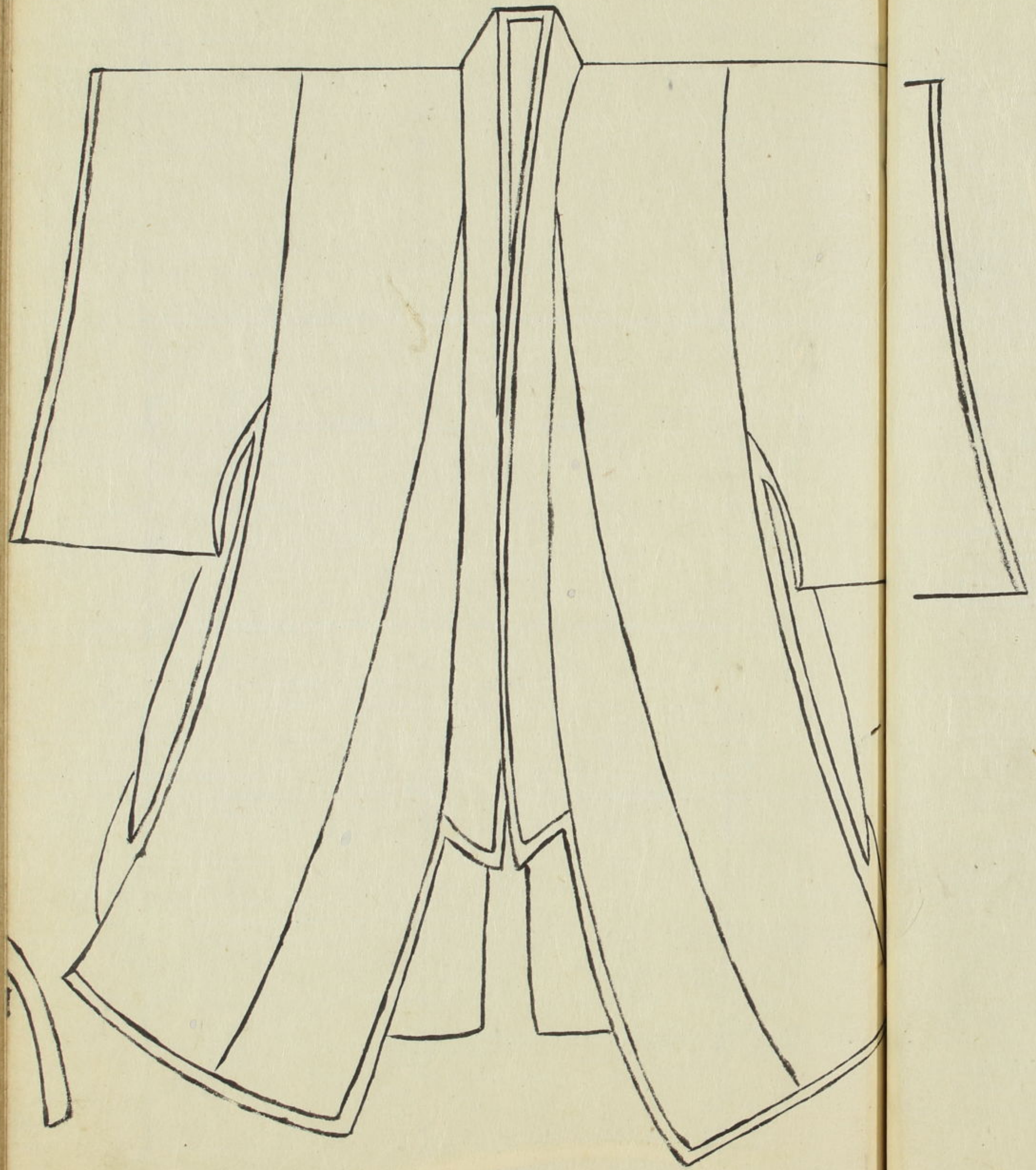
一長絹狩衣直衣

此名目何ヤラニテ見申人處忘失人而尋勘人見不見
當候所詮絹ノ小直衣ニ候長絹更ハ下條ニ注申候

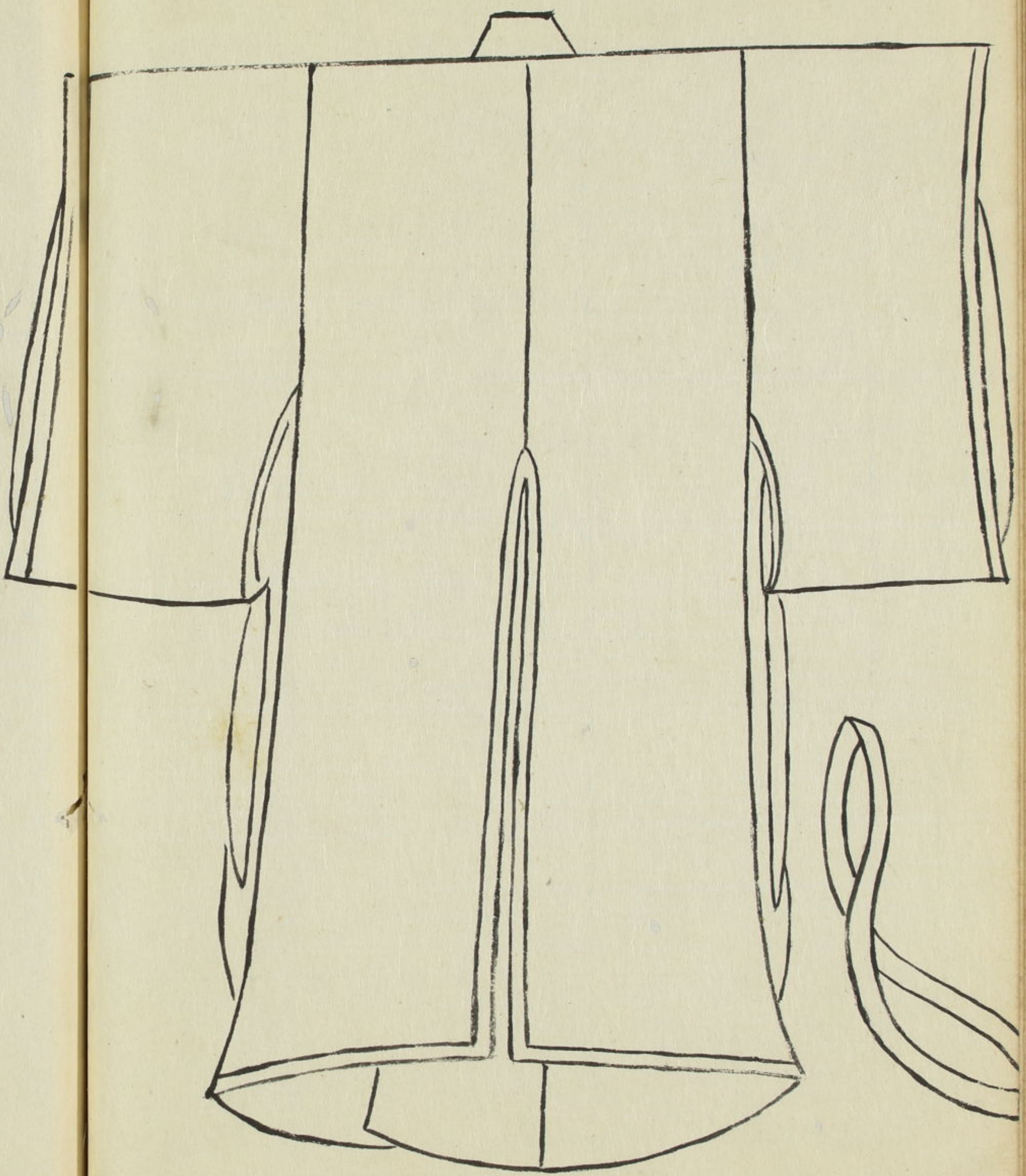
一出衣

上ニ被出人打衣モ下ニ被載候袷モ同物ニ候出衣ト
申候ハ直衣ニ衣冠等ヲ著スル時風流ノタメキ又ノスソ聊
袍ノスソニ見セハヤウニ著ナス更ニ候是ヲ出衣トモ申又ハ出
袷トモ申候其著様ハ高倉家殊ニ極秘ト申更ニ候如
下官等最末ノ門第ニ更不及口授候然モ亡父故
内府ハ故藤大納言入道永慶卿外孫ニテ故入道被
口授候ヲ故内府則下官ニ令申聞候其上舊記ニテ

モ少々見及人キカキアラハシ人更ハ安キ更ニ人ハ高倉家ノ
秘説ト申人更ヲ恣ニカキテラシ人モ為彼家心苦人故欠筆
人出衣ノ裁縫ヲタニモ可被申聞之由前藤中納言福永
卿ニ所望人ハ正秘人由ニテ出衣ノ體ヲサ見セラレス人キ然
處故藤大納言入道調人而故知徳院禪閣兼遐公
ニイラセ人白菊ノ出衣今ニ一條家ニ是有人其キ又ヲ故
圓成寺殿下ニ申請人テウツニ置人高倉家ノ秘更ハ人
衣服ノ更ニ何カハサハカリノ秘説人ハキヤ上古ハ常ノ更ニ候
物ヲ末代事ニ廢絶人ニ人知人スクナク人ヨリ其家ノ何更モ
秘密秘密ト申人テ世ニホコリ人ニテノ更ニヤト存人サリトテ其



門第ニテ此儀破リスモ其憚ルハ先秘申ニテ人サレハル
ト東海百里ヲミラレタニク被尋問ルヲサセル支ナキ支ヲナ
シク申サスモ無下ノ支ニムハ所持出衣圖ニアラハニ入賢
覽候



一奴袴

和名抄ニ奴袴佐師奴枳乃波賀萬ト和訓ヲ付申人
 是ハ珍ニカラヌ物ニ人ヘ用ノ次第申人ハ幼年ノ人ハ濃
 紫紫色ヲユルサレ人ハツキ龜甲浮文綾ヲ用人次ハ半色
 経薄紫緯白絲ニ人禁色ノ人ハ紋鳥襪但具平親王ノ子孫ハ
 龍膽襪ヲ用人次ハ薄色ムラサキノ至テ紋藤丸ノ堅文織
 物四十以後淺黄固織物ヲ用及老年テハ付色トテ
 綾ノ藤丸ノ堅文ヲ薄縹ニ染テ著之殊老關之後白キ
 藤丸ノ堅文至極宿メテハ白平絹ヲ用先大畧如此

人へ氏官位ノ高下ニテ人々ノ所為一様ナラス人若年ト人
氏高官ナルハ用老年服候宇治左府為内大臣時十
八歳ニテ淺黄固文ヲ被用ハサレハ官位高ハ雖若年用
老年儀淺官人ハ年齢漸闌ニハ氏猶用壯若之儀
故實千萬不能毛舉候壯年人ハ夏ノ指貫トテ瑠璃^黄
色ニ染テ著之裏ハ練裏ニ或ハ二藍鳥禪生ノ指
貫ヲ用ハ是ハ高貴ノ人著之候綾ノ指貫ハ壯年夏冬
通用ハ老年人不用夏之指貫ハ薄物ノ指貫ヲ用元
人ハ丑月ヨリ著之九月九日以後ハ紫苑色トテ表紫
裏青指貫ヲ用テ十月一日ヨリ冬ノ指貫用ハ人先ハ

四月一日十月一日ヲ更衣ト定ムハ氏家々所習説々
様々不^レ一定アリニ紛話ニム之省畧申候凡指貫ハ
袴ノスソククリヲスソニサレツラヌキム之指貫ト申候只今ノ奴
袴ノコトク括ヲスウクニスハコメクハリト申ハ老年ノ所用ニ
人ハ氏末代無差別彼指貫ノ括ハ還而秘説ノヤウニ成ル
人幼年人用單指貫事ニム

嘉禎二年十一月十四日童女御覽玉藥曰^{光明}
撰政道^{家公記}少將師繼著二藍單指貫無裏不禁色人
著之^云

一下括

指貫ノ括ヲ膝下ニテ結ヲ上括トシ足クヒニテ結ヲ下括トス
上括ハ直ニハスヒト申人ニ無其説人下括ハ腹白ニタレク
リ子スヲサルヲナト申括様人是モ高倉家秘説ニ故子細
出衣ニヲナレク人

一下ノ袴

下括ニモ上括ニモヨラス著指貫時ハ必其下可著袴候
今モ大臣ナトハ小直衣ニ白袴ヲ被著人則下袴ニ候若
年ノ人ハ紅袴ヲ用ム不然人ハ用白袴人彼大臣ノ小
直衣ニ白袴ヲ被用ム至極褻ノ體ニテ指貫ヲ畧シタルニ
ム六下袴ハ可必用事ニ人氏末代ノ流風省略ニシタカ

ヒ人ヨリ下括ヲ用ル時ナラテハ下袴ハ著サル様ニ覺候是鄙
俗ノアヤマリニ人也

一半尻

高倉家抄曰狩衣ノウレ只一尺半短キ物也色同著
用時節衣又帶等皆カリ衣ニ同レ宮ノ御童體御俗
體ワカキ御時著御也攝家清花ノ人モワカキ時著ス也
指貫ニ著セハ初ナト下具アルヘキ歎ツ子ハタニハコワノ白大口
モ著御給也

一狩衣

本名ハ布衣ニ野行幸ノ時鷹飼ノ四位五位用之故

二狩衣ノ号アリ布衣ト称スル夏ハ凡我國衣服制公卿
及聽禁色輩ハ有文ノ綾ヲモチテ五位以上無文ノ綾
六位者絹七位以下初位已上布ヲ用ル但有位者
有品位之色無位者可用之色無之候仍其ミ用
白布候髻ヲラハシ不着裝束ハ夷狄ノ俗也故ニ上古
王制ニ貴賤トナク常ニ烏帽子ヲカウリ布服ヲ著候所
謂布衣是也常服タルヲ以テ布衣ト称ス吳融カト居
詩ニ五陵年少如相問阿對泉頭一布衣此詩善注ニ人
其色ハ有品位者年齡ニシタカヒテ有老若ノ色具見裝
束物具抄候仍不及贅言候淨衣ハ神古質素ノ風

ヲ用テ無貴賤布ヲ用ル也 白襖狩衣 白襖布狩
衣 此襖儀詳注尤候

一狩襖

延喜式ニ大將大儀之服ニ薄紫襖中將濃緋襖少
將淺緋襖將監將曹録襖府生近衛并深緑襖ト人
襖ハ武服ニ人上古所用著衲襠之日必用之今今陵
王ヲ舞人舞裝束ニ著衲襠衲常衲袍衲袖衲ヲクリヨ候是
上古ノ遺式ト存人然者上古ノ襖者ツ袖ニ人欣後世
袖ヲナカクニテ直衣ノコトクニ逢ナシ人今ノ素襖ト申物ニ能
見人人襖ト申時ハ中古已來ハ領大頸端袖有之人尤

ハ、只今ノ素襖ノ裁縫様同シクム欵仁平元年十月十三日春日祭近衛使少將隆長還立之日共諸大夫大舍人助雅亮頭文紗襖耳袖大頭用錦之由見台記人耳袖ハ端袖ニム欵雅亮所著者襖ト分リム同日記ニ隨身ノ装束ニ狩襖ト申名目出申候是ハサタメテ別ニ狩襖ノ縫様可有之存人古人殊外此襖ト申物ヲトリニキラカレム也ラニ後成恩寺禪閣ノ説ニ狩襖ハ縫ヲスロク、リソメニイタル物ヲ申由見テ是モ狩襖ノ一二ツノ色ニテモアルハ凡打カセテ縫ヲ施シク、リ染ニイタルヲ狩襖ト申ヘキ其イハレナクム欵仁平台記タモ赤色ノ

狩襖藍摺狩襖纒澗狩襖所見人殊ハ紺葛狩襖出申人紺ハ色也葛ハ布ノ名也サハ、後成恩寺説ハタカヒム欵中世已來襖ヲトリ失ヒテ襖ト申物ヲ染色ト心得タルカト存人胡曹抄表ノ染色ノ中ニ虫襖比金襖白襖等ヲ被載人虫襖ハ面青ク、三裏ニ藍又薄色ト人或記ニ虫色襖ト注シタル人彼胡曹抄面青名ニ裏ニ藍ト人虫色ト申ニテモアルヘクヤラニ此金襖モ面青黄裏ニ藍ト人是モ襖ノ色ト見ムハ似無難人共全體胡曹抄所載ハ衣ノ色目ニ人衣ハ袒掛ノ類ニテ定レル裁縫之様アリ夫ニ襖トムコソ不審ニムハサテモ白襖ノ衣ト申ムイカ成物ト

ハニ殊不審ニ云く不審ニハ白襖狩衣白襖布狩衣
等ヲ物具抄ノ狩衣ノ色目ノ部ニ載申人襖ナラハ襖ニテ
狩衣ナラハ狩衣ニテコソアルヘクハ難心得各目ニ人案之人
ニ是皆襖ノ裁縫中絶人ヨリ誤テ染色ト覺タト存人或
人ノ申人ハスヘテ裏ノ付タル物ヲ襖ト申ハクヤト人説人甚無
其謂存候如此説人ハ梅柳ヲハシメテ狩衣ニウラハナキハ
モ無之人皆襖ト可申候哉此言甚無謂人殊况襖ハ
服ノ一名ニテ三才圖會既ニ其形ヲアスシ人其上治兼
二年玉葉ニ右少将良通春日祭使ノ共ノ諸大夫
源國輔還立ノ日着用之襖布襖ニカキテ
見ヲ以テ
摺タル人端

袖ノホリ大頸頭領摺染唐綾ニ替人由所見人所
詮襖ハハシメ申トヲリ素襖ト申ハ古ノ遺式ト存人下ノ指
貫ヲ用人ハ疋襖ヲ着用ノ時ハ様々風流ノ指貫ヲ用人ヨリ
襖袴ノ名出来ト存人台記玉葉ノ所詮紫指貫ニ拍ヲ
ソメテ或蒲萄染指貫ニ白絲ニテ螺ヲ置人又紫指貫
ニ錦ヲ以テ様々ニ股断ニ裁入由モ所見人白襖袴ハ著
襖時ノ指貫無風流白ニテモアルヘクヤト存人位襖ハ近衛
式ニハ大将薄紫襖中将深緋襖少将淺緋襖ナト人
是位襖ト存人白襖ハ仁平台記所載之白唐綾襖白
霰地堅文織物襖此類ニハ欵綠襖紺襖縹襖此ハ

各々ノ色ノ襖ニ比金襖ハサキニ申人表青裏ニ藍ナル
比金色ト申ヤト推量人件色ノ襖ニテモアルヘクム也

一小忌

小忌六齊服ニ諸司小忌ト申人身二幅左右各一
幅已上四幅ヲ紙捻ニ閉ト是ヲ小忌袍ノ上ニ著申人
小忌袍六白布關腋ニ

高倉家抄曰小忌形木文小草梅松水葵雉小鳥
等也大嘗會悠記方父菊蝶主基方文松鶴六位
藏人以梅雉

一身四幅裾長地布粉張文山形雉下具如束帶著打

衣赤紐長八分二結赤二筋著二筋地平絹
或綾臨時祭用之

一青摺身四幅裾長地布粉張瑩文桐竹鳳凰其時
不瑩二藍半臂下重陪從文椶栲人長文蘆夏ハ
青朽葉半臂下襲摺袴平絹布在所意腰紫殿有
置物也綾青白二筋或ハ錦織物等有用
之件腰左右ニ結垂常ニ右計也ツカリノ組二筋或一
筋或用玉箸有之下袴濃色半臂下重同上打衣
紅濃色四月臨時祭ニ著袒不著打衣或白單紅張
單等用之赤紐青摺之時者九肩ニ著長一丈五尺

廣四五分計

一 縫殿寮小忌身幅布袍上ニ打掛著之前ヲ八帶ニカ
カウ後ヲ毛帶ニ押入也

一 日蔭絲左右各四筋ニテ結色紅梅或白近衛司兵
衛尉等用紅梅又青

一 心葉梅折枝金青糸結付

一 赤紐ヲ付右ノカタニ付之前ニ二筋後ニ二筋
式目抄曰赤紐尤付之後ハ表手ノ内ニ入之前ハ
ノ柄ニ一トイフ

赤紐左右說非有兩說大嘗新嘗小忌者付右

臨時祭ニ舞人青摺者付尤依袒裼也

青摺々様支

饒抄曰續飯ヲ裹布テ形木上ヲ叩テ布ヲ面ノ上ニ押
付テ覆物踏之其後形ノ上ニ山藍ヲ葉計取集テ一
摺之末ヲ以墨硯ヲ摺様ニ摺也朽墨古人云々無山
藍時用麥葉目波志木云頸帑蝶小鳥小草許身
後長五摺之或三長

一 淨衣

全體布衣也祭服ニ用フルヲ以テ淨衣ノ名ニ云々無貴
賤皆用布是神古質素ノ風也 太上天皇モ内

御社參ノ時ハ著御アリ裁縫之制ハ狩衣ニヲナシ童子ハ
生絹ヲモチテ淨衣之時袴ハ白布指貫或直用織物等
奴袴更モ常儀ニ人也

一水干

永綱抄曰上下水干ハ幽玄ナル間也上ハ布衣ノ前
後ノミシカキ物之タリクヒハクヒガミヲ内様ニラリテモリノモノクニテ著人ヲタリクヒトス也鈕アリタリクヒナラハ右ノ鈕ヲ肩ヨリ
後ニ付テ尤ノ鈕ハ頭紙ノ折伏セタルサキニ付テ尤ノ袂ヨリ
取出テ前ニスチカヘテユフヘシ馬ニ乗時ハ右ノ鈕ヲ後ヨリ前
ニ同シ様ニユフヘシト人水干ノ袴ハ同抄ニ曰長サキヒスヨリ五
寸計アル廣サ長サノ半分也但三分ハカリニサリモスルヤ上

下同色ノ水干ナラハ三四寸モヒロシト人

一条家抄曰紗ニテモ平絹生ニテモ又色白ニテモ何色ニ
テモ大納言ノ時ニテ内々着用之陽明ノ家ニ大臣又
前途ノ子如長絹直垂被着用之尤不審也

葛袴ハ葛布袴ニ建仁元久中後鳥羽院水無瀬御
幸供奉度々用水干葛袴更見明月記人多ハ紺葛
袴ニ人白葛袴モ常ノ更ニ人白唐綾ニ健龍丸水干見玉
葉人凡水干ト申人事ハ甚ニ臆説人ハ凡愚案聊申試人
此服ハ遊宴ノ服ニ人殊内々儀ニ人干ノ字水涯ノ注有
之人ハ川逍遙ナトニ用ルヨリ此名出來哉ト存候此服

用蹴鞠ハ夏見明月記ハ近日鞠裝束トテ飛鳥井難
波兩家用之ハ直垂ニ袴葛布指貫ニ水干ヲ出
來ハ哉直衣ヨリ思ヨリハ異様ノ物ニ兩家私トテ構
出ハ服ニ哉色之品我國制ト倒置ハ私制法難心
得儀存ハ水干ハ不依蹴鞠袴ノ腰ハ水干ノ上ニカ
古來如此之由存ハハ管見ニハ他説有之否無心
許ハ

野々宮公荅菴井筑後守車服制度手記卷之上終

長絹

此名目夏世俗不定言之語ニハハイナ夏ヲ申タル夏ニ
存ハ長絹ハ絹ノ名ト存ハシカヲ長絹ノ水干ト申ヘキヲ々、
長絹ト許申ハテ水干ノ別名ノ様ニ人々申ハハヲホキナル
訛ニ惠命院僧正宣山抄曰凡絹有三種謂長絹
平絹細絹兼絹是也トハ此抄三種トハハ数ハ四種ニ
ハ應永ノ比迄ハ長絹ト申一種有之ト見エ今モ平
絹ハ勿論絹ノ上品トハ細絹下品トハ麁絹ト凡長
絹ノ名トリウニヒタルト存ハ今ノ世モ有之ハハ不辨其名
々ニ平絹ト存ハ哉但ソノカニ有各別之法而依絹ノ長

短相分ル、夏ノヤ惣不知之人長絹ハ不限水干右ニ
出サレハ長絹狩衣直衣長絹狩衣等名舊記每度所
見人也

一直垂 鎧直垂

中右記台記等所載之者皆衾ノ夏ニ候保元物語
ニ錦ノ直垂所見ハ外古ハ不及管見ハ治承二年正
月廿三日山槐記曰辰刻凌大雪自中山堂參鞍
馬寺於美曾呂坂逢右少將維盛朝臣折鳥帽子
騎行騰侍立人騎馬在前後人十余人下居波太
枝堂今曉為狩獵向標原野元久元年七月十二

明月記嘉祿
二年二月三日
曰未討許行入
道在泉中始
許右武術被
狂駕清陸移
漏重暖寄小

日明月記曰太政大臣著直垂參御狩愚見如此
人就之申ハハ直垂ハ便服ニテ其比ハ專獵ニ用タル歟ト
存人凡直垂夏年來意ヲトメス故甚恍忽ニ直垂ハ
武服ト存人鎧直垂ト申モ別物ニハアラス常ノ直垂ノ上ニ
鎧ヲ著タルニハアルニシクヤ直垂ニ大口ノ袴ヲ用之由被示
ムサモアルヘクムヘク無覺悟ハ單ノ直垂ニハ大帷カ子ヲ由
無覺悟ハハ申テ見申ハ、單ノ直垂夏ノ服タルヘクム然
者用汗取帷ハ勿論ノ夏ト存人大口ノ制用胡服儀ニ
ハ其例不同之由サモム歟無覺悟ハ尤足利家繁昌比
官家之輩ヒタスヲ用様ニ薩戒記等ニ見エ申人著用次

童日入之程未
但着直垂村
相見世東取
入忽令着改
薄物白狩衣
但活浮文紫
梅衣表濃
藤葉刀衣青
草濃袴子
合着之了或
傳相具被架
二名衣王侍人
初系以後直
可泊着下由示
了
中書年十二

第直垂ハ袴ニキヨミ人^ニ支^フカクハ直垂ハ總著ノ程ニテ袴ノ上ニ著之^{アテ}腰ヲ用^ルルヤウニ聞及人^是モシカト記錄ニテハ三々ニテハハス下官妄被引好古之癖不好用直垂仍如弃置之人而一向無覺悟人

一 袷 大袷 小袷

袷ノ字^支或^用袷字^支袷ノ字無字書之所見候袷字正字^ニ和名抄載袷字即字智岐ト訓ヲ注^スト人ハ大袷^ニ對大袷稱小袷人此只大小ノ分^ニ但小袷ハ婦人之服^ニ大袷^支

三条家裝束抄曰衣^支或^初トモ稱之若年ノ人ハ冬

時二三モ重著之是古儀也近代大畧晴時之外一著之但當家存知之分束帶之下^トニ重用ルハ總^著ニキ^支也^ト以是為袍直衣耳狩衣ノ下ニ用之ハ莫太長也以是為差別為衣直衣ノ下ノ衣ハ夏冬大畧無差異色ハ薄色 萌木 紅 黃 蘗芳 紫 紅梅 女郎花 生色^之是等壯年之人用之白色長年ノ人用之皆綾也^向フク^并張^裏 平絹 色同向^サト張^之如女房薄衣中年以後人者白^キ衣^ニ用^ル良綾常^支也文^支小葵^管形浮線蝶丸若年之人者繁文老大之人ハ遠文也^ハ皆尋常之時用

之分也異晴時顯職耳壯年之人或浮織物唐織物ナ隨時色々衣ヲ出衣ニ用之其色等委細不及注分明見古記也

衣色々注右ノ下重ノ色ニ同ク仍畧シ候三条家抄衣ト名目ハ無其謂ス更ハ氏其カヨリ申テ更ハ氏畢竟ニ出衣ノ意ニ出衣ノ稱テ智足院關白春日詣裝束

嘉承元年十二月十六日永昌記曰御衣冠立沸雲織物御奴袴紅出鞋御野劔笏是出衣ノ儀ニ三条家抄ト同物タル由ニ愚

意ニ聊可有差別儀ハ鞋ト申時ハ領サキ刀ノ又ノ下クス地カハニ可殺テ存人只今單衣モ相モ皆刀ノ又ノヤウニ領サキ裁ハ是ハアヤリト存人愚意ハ單衣相等ハ領先ヲ直クナスハキ由存人更リサキヲ羊人更ハ鞋ニ限タル存人

釋名曰婦人上服曰鞋其下垂者上廣下狹如刀圭

然ハ彼領サキ斜ニソキハ刀圭ノ形タルハ刀圭ハ本草云十分方寸七之一準如梧桐子大也刀圭ハサシ更ニテハ氏領末ヲソク所刀圭ノコトト申

物ニヤト存人尤婦人之服ニハ人ハ男子着用之儀
異朝ニ有之人欽江充カ著人支配韻會人

小袷ハ女房飭抄曰衣ノ上ニヒトハ單ノ上ニ打衣ウキ支
ノ上ニウハキ表著ノ上ニ小袷其上ニ袴ヲキル也

ナカサ小袖ニヒトニ中倍裏リ寸法次第ニ上ニキルハヲメカ
ス也

久安六年正月十九日女御入内露頭台記曰三
位整衣裳蘊芳織物八領青單前黃織物五重著
濃打衣赤色織物五重唐衣白羅裳濃袴是入内
夜皇太后所賜之裝束色著小袷否頗有所疑寬

治五年御曆云使能遠獻御衣色々御衣紅打也
衣萌木表著蒲萄小袷赤色唐衣地摺裳云如

此文者似重著小袷先日高陽院傳四條太后詔
曰著唐衣不著小袷著小袷不著唐衣是也今依
此言案御曆文唯記所獻不記所著 二物俱時

不用小袷欽仍今日不著小袷
釈名為婦人服者小袷支云欽小袷者婦人外
不用之大袷男女通用人也

一素襖袴

委細注襖條下人素襖袴凡有之由被示候此字於

愚意者不可用存人享德ノ比ヨリ所見之由注素襖
袴ハサモ人ハシ上古襖ノ遺式ト存人唐綾襖ニ對シテ布ヲ
用ルヲ素襖ト稱シハ殊勝名目トコソ存人

一窠霞

縮線綾ト申テ浮文ノ石畳ノ中ニ窠ノ紋ヲ織申人物ニ
窠ト申人ハ木瓜ヲ截タル象ヲウツシタルト申人窠ノ中央ニ蝶
ノ丸文ヲ織テ其傍ニ龍膽ヲ織ルヲ撰家ハ被用候具平
親王子孫久我一黨同用之人凡家ハ藤ヲ織タルヲ用
申人天子ハ只中蝶分リニテ傍ニ文ナキヲ著御人皆用表
袴人縮線綾ハウキ^ヲリ物ニ人ハ正堅文ノ窠霞モ所見候嘉

祿二年八月廿一日宰相中將為家朝臣霞地堅
文表袴ヲ用由見明月記人

一筥形

菱ノコトクニテキハメテ四角ナルヲ筥形ト申人今モ舞人ノ下
襲ニ有之人其形ヲ用テ花ノ多クヒヲモ筥形ニ織ナニ候有
之人久安四年八月廿五日台記ニ藤原多子叙三
位中使之祿ニ藍筥形織物唐衣濃張袴等所見
人也

一二藍

赤花ト青花トヲ交ヘテ染之色ニ人夏直衣專用之人淺

官若年ノ人ハ赤花ヲホク加ヘテ色濃ク染申人年ノツモ
リムニ隨ヒテ赤色ヲ減シテ漸年齒闌ト人ハ赤花ヲトメテ
青花許ニテ染申人老年ノ人ハ青花ヲモ薄クツカイトテ
白程ウスク染申人

一龍膽

ソウダント讀申人常ニソウダウト申人哥ニ思草トヨミ申人又
衣ノ色ニ此名目ノ表蘓芳裏青衣ヲ龍膽衣ト申人

一魚綾

山鳩色ノ白ニ胡曹抄ニ見エ申人

一嶋摺

未勘得候

一練 練貫

綾絹等ノ子リタルヲ練ト称シ不練ハ生ニム練貫ハ生ノ系ヲ
經トシ練名系ヲ緯トシテ織タル絹ヲ子リヌキト称シテ十六歳
已上卅歳ニテハ此袖ヲ束帶ノ下ニ用申人練貫ト申キ
ヲ兒女子ノ類練ト斗畧ニテ申人ニウツサレテ人毎ニ子リト斗
申人歛ト存人

一玉帶 有文巡方 有文丸鞆

釋名所謂其真之類ニ説文云玉ノ石之美者トハ
實ニ其實體ハ難辨人所々ニ美麗ノ玉帶有之人ハ正眞

實ノ玉トヲホニキ物ハ未見及人下官弱年ノ時源修院
故内府 伊季公 印籠ノ帯付ニセラレハコソ眞實ノ玉ト申
ヘキ物カトミウケ申人キ常ニモテラシム玉帯ハ色アヒ各別ノ
物ニ古人モ様々玉ノ目利ヲ申置人トカク眞實ノ物
ニ申サス彼内府ノ帯付ハ本草集解ニ所載ノ出于闐
踈勒潔白女豬骨ノ様ニ色極メテ白キウチニ少シ黄ハミ
ル色アヒニテ能スキトヨリ光澤ハナカラ物ノ形ノウツラス彫物モ
異朝ノ細工トミ人キ何ト申支失念イタシ人且ヤ眞實ノ
玉ニモ人ハシカト存人妙法院宮ニ有之ハ秀吉關白ノ帯ニ
テ豊國神寶之中ニシテタル石帯人コレハ璧玉之類ニ候

歟光澤アリテシロキナカラ少シアラミタル色アヒニ人打合セ人ハ
響有之人有響ハ眞實ノ玉ニアラサル由其說候世俗淺
深秘抄曰玉帯見知實玉作玉事秘說也古帶中
非實玉帶有之古人不知秘說歎實玉ハ打合セテ
聞聲尔無響如石聲作玉其聲有響也瑠璃聲作
玉易破ハ實玉ハ不燒火不破也此秘藏說也如此
人但本草集解ニ叩之鳴者是真也ト人シカラ淺深秘
抄ノ不鳴ヲ實玉ト人ハイセ人ハシ只令人々ノ用ハ白石
ノ少シ光澤ハルヲ用人其形勢方直ナルヲ稱巡方無文
巡方者天子所御人臣無用之儀至巡方有文人

臣用之称隱文帶節會行幸等祭議以上帶饒劔
螺鈿劔時用之有文丸鞞者一条家抄有文巡方
丸鞞通用之物也非節會行幸之時有便云但
物具裝束抄云子細同有文巡方丸鞞其形
勢平圓而殺其下際少直云無文丸鞞尋常二用
之帶蒔繪劔時必用ノ玉帶文支鬼形獅子形唐花
等有之由見饒抄云此内鬼形トテ今モ羅漢ノ様ナル
物彫有之ノ眞實ノ鬼形ノ古物ヲ不見人ハヨシト云
凡難申人玉帶ヲ石帶ト申カ多ク人凡瑪瑙ハ石ニテ人ハ十
ソラヘテ石帶ト申ナラハシタルト存人將又上古トテモ玉帶ハ
大切ニ故紀伊國白石ヲ用帶人支延喜彈正式ニ
云ハハヲホク石帶ト可申歟

一瑪瑙帶

本艸曰釋名文石佛書藏器曰赤輝紅色似馬之
腦故名時珍曰按增韵云玉屬也文理交錯有似
馬腦因以名之根本瑪瑙之帶ト申人ハ皆丸鞞ニテ
十具ニカキリ云由見舊記人上古異朝ヨリ所渡テ四位
人尋常ニ用之臨時祭舞人ハ必用之人瑪瑙ニ巡方
方故可用巡方公事ニテモ瑪瑙ハ丸鞞ニテ通用人由
見長治三年四月廿二日為隆記人但巡方瑪瑙ノ

帶只一筋有之人は是ハ撰家累代珍物ニテ法成寺之
寶藏ニ被收置人由見玉葉人文治三年三月廿五日
彼記曰今日始聞法成寺寶藏取出帶箱三合使
家司左京權大夫光綱件帶箱黒塗圓桶三合上
桶玉再馬瑙此中巡方馬瑙有一筋世間所在馬
瑙皆丸靱也此外無巡方玉葉所見如此候處西
洞院正親町等彼十具之中累代傳來之由被称
人件帶實ニ之ハレキ瑪瑙ニテ彼十具共可申人尼巡方
ニシリ申人ハ眞實ノ十具ニテハ有間敷存人後渡ノ瑪瑙
多クテ巡方モ丸靱モ数々ニ成人但巡方ハ巡方丸靱

ハ丸靱トワカレタル無之皆巡方丸靱ニシレル通用帶ニテ人
ハ根本ノ馬瑙ニテハナク人法成寺モ滅却人テ年久人ハカ
ノ一筋ノ巡方モ紛失人欵イツクニ有尼不承及人十具丸
靱モ皆ホロヒ人欵ソロヒテ實ニサモ有ヘキト三人程ノ馬瑙ノ丸
靱モ見及タル支無之人一条家抄ニ保元三年丙宴之
日法性寺關白赤色袍馬瑙帶ヲ用テ、由ニ申人
又物具裝束抄ニ馬瑙巡方曲水宴野行幸關白用
之人是ソ彼法成寺一筋ノ巡方瑪瑙ニテ人ハ誠ニ失ハ
テタル事惜テモアリ有支ニ人

一瑠璃帶 金青玉

饒抄ニ青瑠璃ヲ金青玉ト稱スル由三五申人
本草曰靺名火齊珠ニ時珍散明ニ赤白以下出十
種人其中青綠縹紺ノ四種ニ申人饒抄云青瑠璃先
年商人持來之故母儀三品殿取之賜予但何吏
ニ可用ト云吏不分明而徑賴之記次將節會用之
由注之此外ノ儀ハ不勘得人

一班犀帶

本草靺名兜角ニ郭璞注似水牛ト今所用之班
犀ハ大畧水牛ニ昔ヨリ水牛ヲ用ルニヤ饒抄ニモ牛
角ト被載人四位五位之人用之巡方九韞兩様人

其用儀者公卿玉帶ト同ク候本草集解曰文理膩
細班白分明俗謂之班犀トイカサニモ今モ宜キ帶ハ
班白分明凡可申人是ニ名物品々人鴛鴦通天鶴
通天狗錦等見諸記候故東園大納言基量卿說
ニ班犀ノ色目鶴ノ羽ノ色ニ似鴛鴦ノ羽ノ色ニ似人付テ
有此名之由被申人下官此說ウケテ之ル由申人キ
彼亞相所存ハ尋常山班犀ノ意ヲ以テ推量ノ說ニ人
證文ナクテハ難承諾人由申人愚存ハ通天犀ト申時ハ
本草所謂孩雞犀花文犀絕品者有百物之形ナト
三申人彼鴛鴦犀ハヲシ鳥ノ象自然ニ犀角ノ文ニ現在

ニ鶴象直ニ現在ニ有テ可有之人不然トキハ撰家累代
之重寶珍物ハ難申人由中人キ去テ断絶之物ヲ
推量ニ申支ニハハイカキニナリ人支トヨカシ人此外ニ鳥犀
トテ名ニ斗用允帶人是ハ六位ノ人用人支ニ人

一饒劍

饒劍トテ只今人々用ハ尤足芝引逆輪等ノ金物
彫カシタル各別ニ三人ハ全體ハ蒔繪ニ人饒劍ナラニ
トカ蒔繪螺鈿ニテ人ハキ饒劍代ト申人廿八木地ニテ人物ヲ
直楡御劍ト申モ先ニ申コトク甚疑シク存人
嘉祿三年正月一日言槐記野宮九府公曰如法饒劍

トテ裝束所彫透允所足石衡責ノ所長是ハ如法饒
劍也如法饒劍トテ強非異様物只常劍之内ニ裝
束所如此饒之玉居トシタル也

カウニ人ハ只今ノ饒劍サノ違タル物ニテハナリ人ハ梨地
蒔繪ハ時ニ不審ニ人梨地蒔繪ハ只今ハ常ニナリ様ニ
打任セテ用ハ人舊記ニ不及見物ニタニク淺深秘抄
ノ頭書ニ梨地ノタキニ申人故扱ハ梨地蒔繪劍モ人物
トハシメテ存人程ノ支ニ人饒劍代トテ物有之人

承元四年正月一日玉藻曰饒劍代其勢如螺鈿
劍以金掛伏輪紫檀地上唐草九摺具其柄瑠璃

露同之殊勝物也

一細劔

螺鈿劔蒔繪劔皆細太刀ニ先日申入儀刀木刀

類ニテ真劔ニアラスナカ子ニテ作りタルテ人

一野劔

是ハ真劔ニハ蒔繪野劔螺鈿野劔蒔繪螺鈿野劔三

品是有人蒔繪野劔ハ平生出行之時車ニ入歩儀

三人ニ令持人一条家抄曰蒔繪野太刀革帶也大

將直衣始再御幸供奉之時用之可依先例也大

納言直衣始三猶用野劔之由見承久三年正月

玉藻又長者之後春日詣衣冠之時著蒔繪野劔

為代々例之由見寛喜二年二月同御記

餽抄曰近衛次將外衛作等常令持之束帶出仕之時相具

筋率爾隨役之時多用此劔也或宿老公卿高位

之人常令持之或付汪公卿將遠所行幸之時著

蒔繪螺鈿野劔木地次將行幸之時多用之而近

代次將或用蒔繪螺鈿野劔

此劔ヲ平鞘申入真劔ニハ故鞘ヲヒラメニイタル仍得此

名人又革緒劔ト稱ハ革緒平緒便ニ隨而用由見西

宮記人ハ先用革緒人故此名人毛板形劔申候真

劔ニ故目貫ヲハシラセシノタメニ目貫ニ毛抜形ヲウケテ手ニ握ラシムヤウニ構ム一物四名ニ蔣繪獅子或獅子蠻繪海浦等所見ノ海浦トハ海松具ニ波文ヲカキ人柄ハ銀ノ鬨柄モ人モトヨリ鮫柄モ人又衛府劔_衛申人亦府官人用之人故得此名ノ衛府官人用之ハ真劔ノニニ一糸家抄ニ野劔平緒ヲ各別ノ物ノ様ニシルサレムハアヤニリ

一螺鈿劔 木地螺鈿 蔣繪螺鈿 桶螺鈿

螺鈿劔_{申人}時ハ木地螺鈿劔人用紫檀鞘ヲ檀地螺鈿_{申人}下官所携紫檀地鸚鵡螺鈿細劔先

日入賢覽ノ螺ハ貝ニ鈿ハ金華餅ト字注ハ貝青貝ニハ鈿ハ金貝ニ又沉地_人

鷹司家抄曰沉地盧橘御劔_{京極大殿}實金_{青葉}

瑠花銀

凡螺鈿劔文ハ鸚鵡孔雀鴛鴦等ニ人

蔣繪螺鈿ハ一条家抄曰遠所行李公卿帶之又拜賀之時必用之

如此人_人行幸ニモ用之人立太子節會等ニモ用之人文者螺鈿劔同前ニハ是ハ沃掛地ニ而フ下貝金ヲニハテニキ劔ニ人

通螺鈿劔八樣之通有之人木地通有之人

饒抄曰先年隱岐院御逆修御法吏之日予為三

位中將用通螺鈿劔通景菱ヲ摺通普通入道相

國帶螺鈿之由傍難云其時上皇仰曰通螺鈿

者通用物也云仍人々閉口之由後日間之

黑通劔

同抄曰嘉禎元年十二月十九日御佛名次或公

卿詔曰京極大殿常被帶有黑通劔件劔銀細通

上下渡之中黑地蒔繪處唐草上下沃掛地云

通寄上方度之古人不執蒔繪劔執螺鈿云此

劔有二腰傳在花山院云

銀通劔

安元二年三月六日法皇御賀後宴玉葉曰午尅著束帶

打下重堅文表袴沉地銀通螺鈿紫終平緒

金通劔

同上關白堅文織物柳下重打裏堅文表袴沉地

金作金通螺鈿劔紫終平緒

金通蒔繪螺鈿劔

治承元年十二月十七日蓮花王院塔供玉葉曰著束

帶色目如常金通蒔繪螺鈿劔紺地平緒

水精樋劔

文治三年正月三日臨時容玉葉曰紫檀地水精樋金作劔件樋底以綠青透浪形以金魚形作之

金銀樋劔

保元三年正月十日朝觀人車記信範卿入道曰右大臣殿御裝束如常水精柄沉地紫檀地孔雀

螺鈿金銀樋御劔

案此記意ハニ靴ノ裏表ヲ一方ツ、沉ト紫檀ト一方ツ、ワケテ作りタルニ其一方ハ金樋一方ハ銀樋ヲ入テ風流ニ作りタル劔ニ

畢竟樋ト申ハ金ニモ銀ニモ水精ニテモ蒔繪地ニ木地ヲ殘テ中央ニ筋ヲトリタルニ其用様ハ時儀ニ隨ヒ人ニヨリ變轉無極人也

蒔繪劔

鞘ヲフニ涂土ニイタルヲ沃掛地ト申ハ其上ニ様々ノ文ヲ繪カクニ尋常出仕用之

仁平元年二月廿二日侍從隆長拜賀台記曰慶賀笏鶴通天帶丸靴鸚鵡細劔蒔繪孔雀平緒紫

已上禪閣借賜

承平安五年四月廿四日侍從良通拜賀玉葉曰蒔

繪劔御堂御劔

壽永元年十二月廿日中將良經拜賀玉葉曰申刻著束帶色目如常葦手蒔繪劔大殿御笏馬璫帶

具平親王海浦白蒔繪劔見饒抄人

一葦手

歌ノ意ヲ蒔繪ニシテ繪ノ間タニ哥ノ字ヲ入ルニ花鳥餘情曰葦テノ色葉蘆ノ葉ノ中ニ文字ヲカク也水石鳥ナトノカタニモカキナス也中峯和尚ノサノ葉カキト云文字ノ體ヲ篠ノ葉ニ似タルカコトキ也下官所持葦手白蒔劔先日

入賢覽人

一沃掛地

蒔繪劔之條下注申人通ニ人然ニ殊更檢非違使別當用之人無文沃掛地ノヤウニ三人ハ凡遠文ノ蒔繪ヲ用由見饒抄人無文沃掛地ハ輕服ノ劔ト存人

一金作劔

黃金作ニ人ハ凡必黃金ハ不可用之存人黃金作ハ餘リニヨモソトテ殊ニ饒劔トハ帶所ノ葦不堪人臨吏之時キ申人煩是有人金ノヤキツケヲ可用人東山尤府實熙公說ニ金作劔ハ大臣以上用之銀作ハ納言以下用之由

云此說一定之法不存人勘延喜式人近衛中少將劔金裝束所見人衛門兵衛佐毛金裝束之由云東山左府不依式文被立此說人吏不審云存候殊况彈正式云純素金銀及白鶴聽為丑位已上服用之飾如此人何依金銀大臣與納言可有差別人哉金作上別彫刻有云云劔金具皆用金人也

一平塵劔

長和二年正月十日小石記曰內大臣著平塵劔無文帶同四年十月廿一日同記曰予著平絹柳色下重平塵劔一条家抄曰蒔繪劔号平塵劔

今按古人蒔繪劔者沃掛地云云云云ニテ申テ金ヲ紛ニテ蒔人故平塵ノ名出來人歟

一薄塵劔

輕服劔云貞治三年後愚昧記曰後押小路内喪府公忠公記服冠袍大口帶襪沓扇笏以上如恒劔沃掛地下淺黃或青重朽葉平絹半臂同上表袴裏純色單白帷同上是ハ每文沃掛地ノウスクトラニ蒔名劔云

一黑漆劔

名目ハ黑漆劔コクシツノタテニ人延喜彈正式曰凡畫飾劔丑位已上聽之上仍丑位以上者不蒔繪劔ハカリツタモ不

用申人黑漆劔六位以下劔三諒闇中公卿以上
用之依凶事撤其飭人故此時繪劔用黑漆是六常
ヲ変スル以テ凶服トスル故ニ人凡凶服ハ依恩之淺深情
之厚薄人恩深者情厚恩淺者情薄人聖人制五等
服從其情ハ至重喪者一切止帶劔人輕服之
時或用薄塵或用黑漆此文ヲツカラ有輕重者歟
以黑漆對薄塵人者用薄塵者情薄者也安元二年
建春門院崩月輪禪閣兼實公用黑漆銀作藍革
劔

保元二年 鳥羽院崩花山院相國 忠雅公 黑漆

黑金物白革劔用之且柄金物塗墨此兩相國雖
同用黑漆劔又有淺深者歟凡凶喪之儀義之ルサ
ル所ハ更ニ情ニカスヘカラス礼ノ節アルハイサカモエヘカラス
情之厚薄者依恩之淺深礼之節目者預義之輕
重至抑揚取捨者雖奉百千之例惣不可盡人六
位以黑漆劔為常此礼者未元所アルハルヘシ

一鳥頭劔

鷹飼所帶之劔ニ銀作リテ螺鈿劔ノ柄首ニ鴛鴦ノ
頭ヲ造テ付ルニ班猪ノ尻鞘ヲ入人由見天永四年師
時卿記人今ノ世ニモ小兒ノ所翫俗ニ云裝束ニト申人

人形ノ劔皆柄首鳥頭ニカヤウノ類ニカク

一尻鞘

虎豹猪鹿ノ皮毛ヲ表ニテ劔ノ鞘ニカケ申人

今俗ニ引ハタト申體ニ引ハタ、鏝隙ニ至リテ掛人尻鞘ハ
帶取ノ後ノ足革ノ際ニテトメ申人仍号尻鞘人歟臨時祭
舞人用之白馬節會叙列五位次將必野劔入尻
鞘人

一竹約

臨時祭舞人專用此尻鞘人竹約ハ棲竹之約也此
對水豹稱竹約人歟詳注馬具九筆條下人也

一鹿皮

春日祭近衛使路次ノ間蒔繪野劔加鹿皮弘尻鞘
由見定家卿抄

一班猪

仁平元年十一月十日春日祭倍從裝束台記
曰猪皮尻鞘久季申云須用班猪難得或用猪
班猪ハ交テナル猪ニハ多ク猪有之物ニ哉委不
知人若猪子ノ毛ハ筋ノ下クニテ多ク物ノヤ立人ハ
用此皮人歟

一繪尻鞘

尤近府隨身用之候春日祭舞人或用之尤近衛者豹ヲ畫鞆文人右近ハ虎文ニ畢竟繪尻鞆ハ實不用豹虎皮絹ヲ尻鞆ヲ作り尤ハ豹毛ヲ畫其上ニ畫鞆魚形ハ虎モ同前ニ惣而皮毛ノ上ニ彩色ハ施カタクム欽治承二年十月晦日玉葉曰繪尻鞆劔虎皮又衣也

衣ノ字假名書ニテ訓ヲ假名モテ是毎度舊記之例ニ絹ニ

建曆元年十月廿二日或說曰繪尻鞆劔鞆文地ハ虎文色取之其^{イロ}上鞆文也

所見如此下官者尤近繪尻鞆以畫鞆得魚形ノ名田覺悟ハ僻案ニモヤハシ右魚形由被示ハ此記出所承度ハ猶勤ハ而備後來覺悟度ハ

一細尻鞆

先ニ申ハ臨時祭使春日祭使路頭用弘尻鞆是ハ用半鞆劔之故也對之申ハ細劔ノ尻鞆ヲ候ハ但只今此名不覺申ハ出所之記錄可被示聞ハ

一平緒

一紫然平緒

綫正字ハ断ノ字ハクハ音ヲ假借ニテ段淡然ノ字通用

人是毛舊記ノ常ニ一物ニテ異名凡欵由是ハ定而
青漸與樗斷事ニ欵此儀委注青漸ノ條下人紫漸
ト申人ハ白與紫村濃ニクニ人仍加漸字人紫地平緒
毛欵見一条家抄人此平緒繡多用黃鳳人以黃系
縫鳳凰人餽抄ニ孔雀尾長鳥唐花四季花縫之由
三人何様ニ毛黃系ハ紫ニ毛白ニハアヒテ鮮清ニ節會
行幸拜賀等用此平緒人此時劔裝束紫革ニ人

一青淡

終字義同上青漸者稱樗斷同物ニ凡平緒ハ下
襲色ニ隨ヒテ用事ニ人凡此平緒ハ通用物ト存人其故

青白紫相交人故ニ人實ハ青終ニ人凡五月著青朽葉
下重仍用青淡此平緒青ニ白薄紫相交故樗花色
ニ似人五月比花咲人就時節稱樗淡人正月用躑躅
下重著此平緒例有之人旧記既稱樗斷人凡正月
不可稱樗可稱青終人餽抄ニ毛青淡或稱棟端ト人
鷹司家装束抄曰衣笠命云樗花開比五月許著
之云云而手經ハ不嫌時節樗淡ハ青淡紫淡交也
仰云四五月比著之青淡有薄紫白欵之由有一
說而多青終紫終相交欵此事猶不審前右公衡
公二具所持皆兩淡相交云云

物具装束抄曰青燄棟終平緒同事也

已上所見如此人然ルニ名目抄棟終平緒訓ヲハシタニ

ト付樗終平緒ニキヨタニト訓ス樗棟樗三字訓皆アフチ

ト和哥ニ用申人定ルル支ニ殊ニ況和名抄棟字和名

阿布智ト人何トテ名目抄アヤリマラシ實熙公ノ自筆ハ

カウニハアルニシク人名目抄棟字ヲ櫛ノ字ニ改ヘク人欵

一櫛燄

黄終平緒ニ諸抄秋用之由ニ櫛ハハレモニキトモニキニ

便アルヨリ用之ト存人仍縫菊龍膽人黄紅葉黄菊未

下重ニ用之宜人欵劔装束ハ櫛革ニ人

一槽燄

此字不覚申人此平緒ハ無所見人書損ト存人

一樗燄

子細注青燄之條下人

手經事平緒トヨリ人只今紺燄ノ手綱ヲホク有之人

紺ト白ノ断ニ人是以テ樗断手綱可被准知人

一弓

蒔繪可隨箠欵各別又不可有難式摺具此餘抄

説ニ摺具螺鈿ニ彌字弓頭ニ銀堀物ト人ハ弓ノウラ

ハツモトハツヲカ子ニテハリ人其金物ヲ氣ホリニスル也塗物ト人ハ

滅金燒付ノ類ニク或赤皮ニテハリモ有之其時ハ紫
皮ヨカリトスル由見吉部秘訓抄ハ真卷或ハ真樺トモ申
ハ附字ハ字書ニ把中ト注シテ和訓トリウチス平家物語
第九曰シケトウノ弓ノトリウチノ本ヲカキヨサ一寸分リニ切
テ尤ニキニキス是者ケラノ大將軍ノシルシトハ三ハシ是即真
樺ノ支ニハ白檀紙或紅梅紙青薄様等用之人弓ニキ
ニ委ク舊記無所見ハ

一平胡籙

木地螺鈿

蒔繪螺鈿

蒔繪

木地者沉地紫檀地所見ハ蒔繪様變繪治承二年
正月玉葉見工六外未能管見ハ九条家傳來箴紫

檀地螺鈿鉄線唐草孔雀蠻繪ニ此後京極攝政
所携之由ニ彼圖一条家ニ有之人以此圖先年下
官造弓胡籙ハ其時依故殿下命造蒔繪螺鈿ハ通
用尤可有便之由被命人可用孔雀ハ處木地ヲ蒔
繪ニ替ハハ文モ聊可替之由被命人条用鳳凰蠻繪
ハ蒔繪箴者木地蒔繪ニ非參議次將所用之由見
飭抄ハ

一表帶

丸緒ノ組ニハ蘓芳青組文断ニ此尋常儀候蘓芳青
淡ニハ是ハ胡籙ヲ不動タニ引申人前ニ引廻シテ結メ師

釣片釣兩說ニ人師釣ハモロワナニ人片釣ハカタワナニ尋常儀ハ前ニトヒ又箛ニ下ニテ引ニハシ人下官箛ハ矢多波称ニ鏃ヲウクル所板ニ前後一枚ツ、錦ヲハリハ板ニ金銅ノ輪ヲツケテ引トラスヤウニ設置人仍箛モ其所ハ二ヶ所櫛形ノヤウニホリス候此彼後京極箛此定ニ人下官所持弓箛等先日入賢覽人通ニ人

一壺胡籛

是モ平箛ニ對ニテ細ク久故ツホミタルヤチクイ箛ノ意ニモ人ハシ欵蔣繪ノ様不及管見人畢竟平胡籛ノ准據ニテ事スルヘク欵

一獵胡籛

此物不分明人狩獵ノ時所用之箛候鷹司抄有用舊嘗說今按舊俗云ユリニ欵逐獸ニ以輕テ馳駈ニ便スルニテモ可有人又一說用猪皮之儀アリ是今ノウツホニ皮ヲ掛ヤウノ意ニテツヨミノタメニテモ人ハシ欵是畢竟壺箛ノタツヒニテアルヘクム也

一箭 水精筈 角筈 金銅上差

筈ハ黑漆ホソキハ見ヨキノヨニ饒抄ニ樺ハ紅梅紙ニ人又白紙ヲモ用人水精筈金銅鏃ハ一日晴ノ儀ニ候下官所持箭牛角之筈鉄鏃ニ人是又饒抄所引用中院

大理問答之說云上差モ鐵ニ人尤鎬モ牛角ニ人ヲトシ
箭ト申事無覺悟人乙矢トテ第二ニハナツヲ申事有之人

一靴 半靴

此兩物下官所持之者先日入賢覽候仍不及作
圖候半靴說注尤人

長和四年九月十二日小右記曰資平來云今日
尤相國差借行騰平尻鞘半靴其體靴履旺巾短
也有靴屨以無靴帶象半靴歟

一鞋 革鞋

革鞋ト申物モ凡ハキニハ人ハ尺メナレサルヤウニ存人若草鞋ニテ

公父ヤ此中草鞋ノ名目無之人草鞋ト申人天子著
御之物ニ人淺履ノ形ニテ錦ヲ以テ張申人

西宮記曰挿鞋主上及僧家貴女之所用

挿鞋ニ草ノ字ヲ用人ハ例ノ訓ヲカリタルニ人

一絲鞋

糸ヲ以テ履ニ用タルニ人只今舞人專用申人

一緒太

是俗名ニ人上古稱裏無人櫛柳ヲ用事觀應二年四
月四日見園太曆ニ所見人今ハ燈心草ヲ編テ作り
人也

一踏掛

只令舞人ノスチアテニ金襴ヲ用ハ左右ヨリウチアセテ紅ノ組ヲ上下ヲ結申人常ノ脛巾ノ如ニムフカケト訓シ人

一鳥皮履

禮服ニ用ル履ニ

永萬元年七月廿七日山槐曰可著鳥皮舄自里亭叅仍相具之有赤緒襪上結之如指掛三鼻裏鼻黑漆

指掛之儀注鼻高之條下人

一淺履

平生所用ハ淺履ニ今木ヲヌリムテ用ムハ氏恐ラクハ木ニテハ有ニシク革ニテ可有之存ムハ履之類淺當之外用木履ハ無之ム木ヲ用ムハ木履ニハ和名抄ニモ記具都人然ハ履子ノ類ニ勸修寺故入道大納言經廣卿革ヲ淺履ヲ作り用之ム常ニ自称ニ淺履ノ正體ハ革也古人蹴鞠ニ用淺履以來作者不可用之今用革々者堪用之ト被申人彼經廣卿サセル才覺ハナクムカヒ此一事ハ實甘心申ム實ニ彼說ノヲク靴半靴深履鼻高毛皆皆革ニ何限淺履木ヲ可用哉トハ乍存彼淺履慥ニ不得所見人故晴日不能用之唯平生出仕時

用彼革履人々又如此人

一深履

和名抄深履言其深襲履足也上古來用深泥由舊記所見人先日入賢覽人此履東園故大納言再與人用紫革之縁人見淺深秘抄人

一毛沓

此沓童著人履人治承二年十月晦日玉葉曰毛沓有錦花牋及花帶等花ハ例音ヨ假人靴ノ字ニ就此所見先年少弟久世三位通其為中将參賀茂祭使日以熊皮造之人不

談ニテモヤケニ傍難無之人キ

一鼻切履

飭抄曰鼻切沓或称鴈鼻又曰永治元御襖女御代前駟廿人鴈鼻沓六位鼻切沓案永治記五位前駟鴈鼻六位前駟鼻切沓ト注ス若有差別欵可尋土御門大納言說先為一物猶疑差別尤可有差別人欵故備前守宗恒朝臣令申聞人說ハ又非無其由存人鼻切履ト申人鴈鼻弓出允名ニ鴈鼻ハ鼻高ヨリ出允名目ト存人西宮記指掛所見人是ヲサレカケト讀人テハイツテモ事濟申サ人ニカケト可讀用鼻

高ハ今僧所用之履ニ其形履鼻ソリテ高クムニハ鼻高ト
号ニハ件履ノ鼻ニ花蔓結ノヤナル系ヲ結ヒタル形ハ是鼻
繩ヲ内ヨリ出シテ結ヒトメ允遺式ニハ此鼻繩ヲ足ノ指ニカ
允故ニ指掛ノ名出來ル由申人キ下官難之曰著鞮
何鼻繩掛指哉宗恒答曰允襪ハ裁縫甚寛々ハ此
掛鼻繩之料也此儀尤委曲之論ニ永萬山槐記
鳥皮履說如指掛三鼻ハ宗恒朝臣所申可信存
人又宗恒朝臣申曰鴈鼻者鼻高履也鼻高形似鴈
首仍得此名思切鼻高之鼻此鼻切履也淺沓ヲ
革ト見人時ハ切彼鼻高之鼻ハ則淺沓ニハ然者鼻切

ハ淺沓ノ異名之由申人キ此等說不然義トハ難申人
歛

一藁履

今京師ニ佐宇利沓ト稱シテ下部等著之人則藁履ニ
人服者著之人仍去年春下官重喪丑旬之間用件
履人キ此細工ハフカクヨリイタシイケ允者有之由聞及人

一山藁履

此名目見物具裝束抄人未勘得人

一鞍

已前條々雖朦朧之至聊觸眼人更モ人シ故アヲ注

申候馬人鷹之儀者年來無其覺悟候条殊恍惚
以金根為金銀之誤可有之人

一唐鞍

異朝ヨリ所渡之鞍ニ習其形而此邦所造ヲモテ猶
稱唐鞍人治承三年四月賀茂祭近衛使右少將顯
家朝臣所用之唐鞍松殿關白新調之由見山槐
記人唐鞍形更無覺悟人ニ唐鞍ト覺ニキ物一口先年
見申人夫ハ尋常ノ鞍ヨリハ前輪甚高其裏面朝鮮唐
ヨリハ千イサク人テ黒漆青貝ノ蔘繪唐細工トシ人其鞍ヲ
欲買得シムテ二三日ノ後遣人候處既為他人被買

取不知行方人条于今残念之至ニ存人

一移鞍

一向何様之形人哉無覺悟人

一結鞍

是モ無覺悟人

一和鞍

是モ無覺悟人但武家方ニ被用人鞍ニテモ可有之人歟

一水干鞍

猶々無覺悟候

一水精地 銀地 鏡地

一条家抄ニ鏡地之注ニ赤銅ト人_レ就之推量人ハハ前
輪後輪等縁ヲ赤銅ニテツミテカ、ミノコトク_レキタルニテハ有ニ
シ_レ人哉銀地水精地ノコトキモカヤウニヤト存人ハ_レ一向今
按ノ事ニ人

一黑地 黃地 龜甲地

黑地ハ黑漆鞍ニ人_レ欵黃地ハ蒔繪地ニ人_レ欵龜甲地モ
龜甲蒔繪地ニモヤト存人但逐無勘之儀人

一鉢鞍

無覺悟人

一唐鞍具

一鞍橋

和名抄久良保祢ト訓ニ人

壽永元年大嘗會御禊行幸撰政普賢寺道基通公唐鞍
被用黑地橋由見信範記

一四渚手

和名抄考聲切韻云鞍碎回反和穿鞍橋
皮也

今按唐鞍トテモ常ノ鞍トク_レ曾掛鞍ヲ掛ノ義ハ相違
有ニク_レ存人

一表敷

和名抄鞍禪宇波之岐ニ訓ニ人

今申人高麗馬檀ニ人_レ欵壽永御禊行幸撰政被用縫
物表敷人

一燈 注半舌舌長之條下人

一力革 和名抄逆靽知賀良加波ト訓シ人

名目今ノ鞍ニト同事ニ人ハ燈ノソリヤウ可違存候武
藏燈ヲ引掛人様ニ燈ノ輪ニカ子ヲコレ人ヲキ人唐鞍ノ鐙無
此金人故直ニ燈ノ輪ニ結付テ楨ニ掛人常ノ力革可
為同事人

一轡

其形甚異様ニ其圖見餽抄人其中不審ニ存人用
金銅由ニ金銅ニテ人ハ肺艾之馬ニ危事ニ存候古
人所用何様ニ哉難推斗人

一銀面

馬面ニ銀ニテ造リ人仍称銀面人欵馬面ハ元為軍用
ニ設タルニテモ可有人ハ風流ノ多掛之人或不掛馬ニテ
手振ニ令持人支人

一萐蒲形

和名抄曰蔡邑獨断云金鍔祖叢反字者作駿今按俗云銀面之萐蒲
形馬冠也高廣各五寸如三華形者也

能分明ニ欵馬面ノトリニ山形ノヤウナル物ヲ加人
一角袋

難心得名目ニ馬ニ有角支可有モ人ハ甚敷今按ニ

人氏彼菖蒲形ヲ納ルフク口ニテハアルシクムヤ其體ハ不勘
得人

一尾袋

其形饒抄ニエ人乘唐鞍時馬ノ尾ニ此袋ヲ入人欲不
用此袋時ハ結唐尾トテ馬尾ヲアケキニムスヒ人

一雲珠

其形見饒抄人只令申人ヤセカリシニ人

一頸總

其形見饒抄人令申人タチキニ人

一八子

形見饒抄人四渚手ノ際ニ付由饒抄ノ説ニ人鈴ヲ付タ
ルト豆申人饒ノ為ニ設ケタルト存人無鈴モ有之由見同抄
人圖ハ竹ノ様ニエ人トモ竹ニテハ有ニシクム革ヲ竹形ニイタル
タニテハ有ニシクム哉竹形ニテハ付カタルハク存人革ヲ竹ノ
形ニイタルカト存人

一大滑

ヲホナメト訓人ハタツケノ事ニ人饒抄ノ圖ハ三牧ハタ付トエ申
人二重切付モ人欲壽永ノ撰政所騎信範記二重ト三
重ト申人二重ト申時一ハハタツケ一ハ切付ニ人饒抄ノ三重モ
一重ハ切付ニ人

一杏葉

只今大總ナトヲ用ルヤウニ曾掛鞦ニ付ル革ニテ作ル其圖
具饒抄ニエ人付様同所見人

一革鞦

其形見饒抄人

一撰蝶

一向不勘得人

一餉付

和名抄曰鞞音吹鞞音靴也楊氏漢語抄云都賀礼比
韵會曰雙佳反集韻鞞音靴又蘇回切鞞邊帶也

正字通曰鞞俗鞞字

和名抄曰考聲切韵曰鞞碎回反天和

右字注如此人鞞字雙佳切ニ見之時ハ鞞鞞ニ成
申人鞞鞞ト申物ニ何トモ心得ラズ人其上物具裝束
抄ニ餉付ナト人弥不審ニ人又蘇回反ニ見申人時者
鞞邊帶ニ人ハ腹帶ノ支ニヤト存人ハ表腹帶由木カ櫛
出申人剩正字通以鞞為鞞俗字人時和名抄ニ
考之人ハ四諸手ニ成申人然ル時ハ鞞邊帶モ亦違
人何氏不能了簡人

一手網

菱繩

引差繩

此三色者下之條三注之人已上唐鞍具先愚意之趣注人氏一切不分明人又壽永信範記於愚意不會得人氏就所見注九人

壽永元年信範記云飭馬院鹿毛唐鞍黑地橋縫

物表敷八付櫻腰下鞍紫檀地螺鈿鏡地孔雀縫物

下物金物付鏡銀面八子雲珠鈴頸總鏡杏葉地在唐

錦敷駿袋付鈴尾袋鏡雲珠赤革鞞付金銅金物

腹下大鈴蘊芳然手綱白差繩二筋白布鞞搦赤

地錦表腹帶蒔繪鞭濃打覆引差繩

已上如此人此中傳寫之失毛有之欲卜存人

一 鞍具

一 鞍橋 鞍之橋形不勘得人

一 九筆

切付六九筆トハ豹虎皮人何故三虎豹皮ヲ九筆ト

申人吏無覚悟人氏舊記此名目所見人洞院家色葉

字類抄 竹皮芒ツト訓ヲ付人竹皮ト虎豹ノ皮ト存

六豹ニ竹豹人九虎豹者不棲林木森々地畏趨嵐

吏見百川学海談藪人圖畫之類毛虎豹ハ必畫竹林

人仍竹皮之名有之カト存人定家卿裝束抄三春日

祭近衛使隨身加九筆尻鞞由所見人此尻鞞者九

豹文鞞右虎文尻鞞ニ且貞應元年十月廿一日
或記曰繪尻鞞劔鞞文地ハ虎文色取之其上鞞文
也右ハサヒハ是ハ虎文許也是ヲ称尤筆ト永仁六年
十月廿六日仲定記云殿内舍人隨身乘用平文
移馬畧人鞍採色豹皮文ト人勘合彼此人者尤筆者豹
虎已下鞍分明ニ歟

一大滑

父ツケニ用青革由見壽永信範記人

一燈

移鞍之燈敷物之由所見人其形不勘得人

一轡

同不勘得之人

一手綱

壽永記蘓芳打物押伏組由所見人

一鐔羈

鐔クサリニ羈正字通馬絡頭ト人飭抄ニ平文生合金
物ヲ付由ニエ申人推量人ニ今三尺繩ト申人類カト存人
又荷付馬ニ鈴板ト申テ頭ヲ絡テ鈴ヲ付申人此鈴板ニ
鐔ヲカクルカト存人何トヤラシ鞍之飭ハ荷付馬ニ千カキヤウニ
存人鼻皮モ壽永記所見人壽永記ニ鐔鞞頭ト人其注
ニ鼻革付金銅堅合文由所見人

一鈴

上ニ申如移之飭荷付馬ニ近クハハ鐔羈ニ付鈴ニ

テモ人ハ歟

一和鞍

橋只今武家方所用之鞍ノ體ニモヤハシニ飭抄ニ鏡鞍
或蒔繪等所見ノ黒地モ見壽永二年玉葉ノ

一表敷 不勘得人

一切付 四位已上豹皮丑位已下虎皮見飭抄ノ

一大滑 不勘得人

一鐙 飭抄鐙舌短舌長等所見ノ唐鞍ト同事ニク

一尺障泥 和名抄阿不利ト訓ニ用何皮ト申事不勘
得ノ物具抄尺障泥ト尺字不通ノ

一鞞 連著 楚鞞 連子總 辻總

無覚悟ノ

一畝鞞 只今ノ鞞ノ如ク打地カハタル鞞ニク

一小總 大總ニ對シテ小總ト申ク但大總更無所見ノ

一切付 和名抄曰唐韻曰鞞則前反和名鞞也物
具抄曰切付更号下鞍

一小豹 本草集解所載之土豹云欽宗奭曰豹毛赤黃其
文黑如錢而中空比々相次又有土豹更無紋色
亦不赤其形亦小此各有種非能變形也
物具抄曰竹豹亦小豹ヨリモ勝物也

一和鞍

物具抄曰竹豹亦小豹ヨリモ勝物也

如此人ハ土豹歎ト存人

一竹豹 以前注申人

一虎 五位人用之由見物具抄人

一葦鹿 諒闇鞍ニ用由見飭抄人實體不動得人

一水豹 本州集解時珍云海中有水豹此支ニ歎六

位用之由見物具抄

一鐙 壺 舌長 半舌 舌短

聖德太子壺鐙トテ法隆寺寶物中有之候故宗恒朝臣見申久物語ニ夫ハ嘗ヲ切テ先斗ヲ用テ足ヲ半許踏入程ノ物之由談人キ下官ハ其物ヲ不見人宗恒

申人殊外踏ニク可有之様ニ見ウケ人仍後世舌短半舌舌長之制次第ニ出来人様ニ存人飭抄所圖者舌長以之准シテハク申人キ

飭抄曰古唐鞍等多者舌只輪許也ト人唐細工ノ輪分リ鐙先年不慮ニ見出人テ小家ニ貯置申人若又如先年唐鞍ト覺シキヲ見出人ハナリ申サ又迄モ皆具再興人支モヤト先鐙斗ヲタ下貯人此徧ニ愚公移山之微意好古之淫癖堪自笑人也

一轡 鏡無覺悟人

一手綱

蘓芳綵者公卿棟梁殿上人四五位紺綵六位用
之由見物具抄先此通云但臨時隨享用之儀不
一定先例區々分ル不能毛舉人談事注平渚條下
人

一差繩 菊打交 萌木白打交 山吹 紫村濃

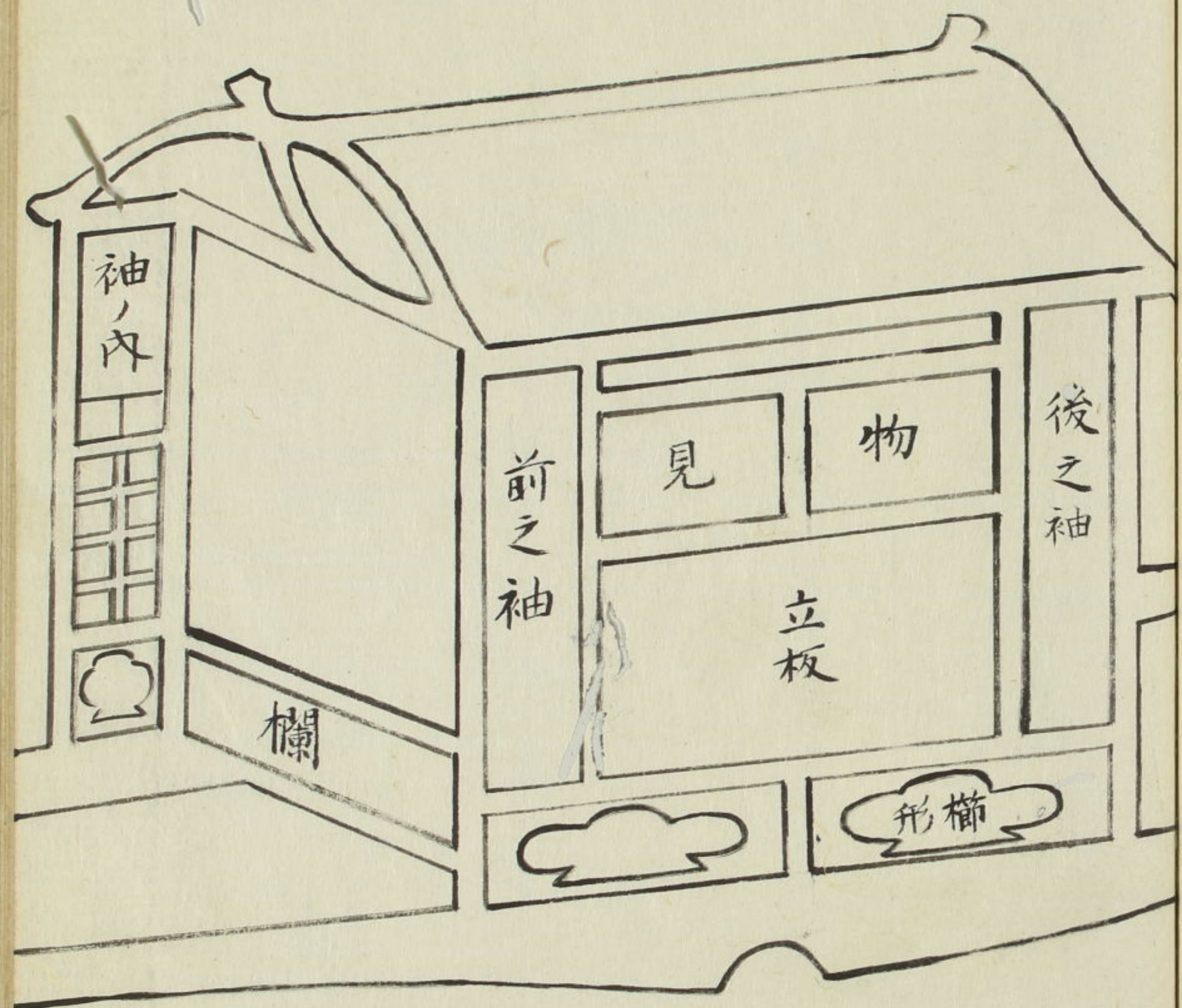
綾ニテモ布ニテモ繩ナラズルニ菊ノ打交ハ蘓芳ト白ノウ地ニ
セタルニ萌木白ハ萌木ノキヤキ打交ニ山吹ハ黃ト紅
ノ打交紫村濃ハ紫然ニ引差繩ト申ル今ノ追繩ニ
一鞍覆 打鞍覆 織物鞍覆 透鞍覆 虎皮鞍覆
鹿皮鞍覆

只今武家方被用人鞍覆サニ違ニク存人打鞍覆ハ
表ヲフシカ子染ノ板引裏ハ蘓芳ノ板引ニ織物鞍覆青
顯文紗裏青打絹由已上見物具人

治承三年四月廿一日山槐記ニ賀茂祭使右少
將顯家朝臣引馬居飼掛青紗鞍覆有縫物ト是
ハ透鞍覆ニ物具抄ニ地薄物青又三重單也鞞ヲ
捻以色々系唐鳥花縫之ト人

一差々繩

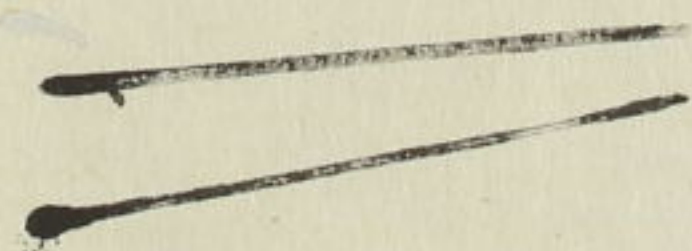
綾打交布打交白布等見物具抄人
伏見院北面侍齊藤越前守助成抄曰指々繩ニ



一車

凡車者所々多有其名仍圖之注之

白淺黃サキニ三色丸打右打二筋取合指也指様馬
ノリノカニヨリ三卷ヲキテカラキハニクヒノ骨ノドノ下ニテヒツトキノ
掛緒ニシハリテウチノ右ノワキニタワム程ニシヲテノ子ニタクリ付也



一飭車

賀茂祭日近衛使中宮春宮等使飭車施種々風
流極其壯觀先例以從人之好無一定之法殊其
威者治承三年右少頭家朝臣立節風流也爾來
雖盡花麗過差無能及之代々 聖主惡其驕奢
禁其過差然不用其制苻罪之以解官猶無懲人
情不可移如此宜哉以周公之德且猶作多士之



軌

轅

誥

顯家朝臣饒車治承山槐記詳載之全文饒抄亦載之仍今不注之

治承四年四月十五日山槐記曰右少將基家近衛使車袖前

後尤立臨時舞人袒物見透網代文簾前虫損也

前尤後右透竹臺牡丹唐草簾後付乍大

後尤後右透竹臺牡丹唐草簾後付乍大舉卷有訓棟結有總革入菓

右記之意者車前後袖互立舞人透竹臺臨時祭者石清水賀茂兩社臨時祭也其舞人體共相同

其舞人著青摺袍其人形ヲホリ物ノコトクニツクリテ車袖

ニ立也竹臺者堆土栽竹圍籬在清涼殿東庭一栽

河竹在清涼殿東砌西方長橋邊一者栽吳竹在

仁壽殿前北方此栽竹之意者天子每晨臨南

殿親聽政仍令鳥宿此竹夜曙之設也臨時祭東

遊舞駿河舞畢過到吳竹臺下右袒更舞求子今

車對舞人透竹臺此故也物見者殿上人所乘用

不切物見窓切物見者設仍物見之所彫透籬篠之

上其間牡丹唐草至簾者有虫損及筆誤不通銅

薄者今俗云真鍮之箔也以箔付葵文也葵者賀

茂祭尤有錄舉卷者名書結總角垂總稱棟結者

未勘得之鞞縫入菓者鞞總之末入玉菓玉菓者

付水精_ノ金アリ同年中宮役車袖物見透網代
之蝶丸上物見下張萌木後畫網代文簾_{透之付}
方總棟結_{有總}遺繩_{花田}鞦_{總入葉}

一香系毛車

稱網代車者掛籬篠也系毛者代籬篠以系張之
負信公所作代々藤氏皇后用之

一尼眉 唐庇 半節 檳榔毛 細代 八葉

右車等難盡毛舉仍先日九条西園寺兩家車圖
贈之一条家装束抄_{桃花葉葉}世間流布者也與
九条車圖相合彼是而可有賢覽人 大八葉小

八葉者立板八葉文有大小之分也

一隨身裝束

隨身之子細先夜申入人

一小隨身

關白息自羽林至中内_{言之間}其父所給之隨身
府生子稱小隨身具之後成恩寺抄曰自羽林至
中納言中將衛府長一人小隨身四人或二人
治承二年六月十九日山槐記曰關白殿少將師
家被申慶賀小隨身二人殿下御隨身左府生秦
兼清子蘓芳上下帷同御隨身左府生下毛野教

兼子二盞上下紅引張木各未賜名

所見如此人大概未聞清花人具小隨身卜若限

撰家人支款卜存人

一蠻繪袍

獅子 熊 鴛鴦丸

蠻繪布袍

蠻繪袍蠻繪布袍同物云依記錄或畧布字或加布字人實體蠻繪八文也禮八福也地者布也福者如狩衣後一幅賤者之服云色八紺蒲萄染藕芳麴塵野摺等隨支而用之黃布摺柏稱之野摺由見永治字治左府記人蠻繪者假借音人小右記用盤繪之字盤者盤曲團文云左近福獅子丸右近熊丸

或鴛丸云鴛鴦者兵衛府之文也天仁以來兵衛府亦用獅子熊由見園大曆但嘉承二年四月十七日賀茂祭近衛使右少將信通朝臣隨身用鴛丸見永昌記又右近府用獅子文例見治承二年十一月晦日見玉葉會文用綠色人又不用彩色染ヲトスモ人

一毯代

和名抄毛席以五色絲為之也此說者俗云毛毯類三人毛席代二用紺布畫蠻繪仍稱紺布蠻繪毯代敷胡床及節會日臺盤兀子等下人也

一染分袴

本陣尤右列府テ染分之名出来人欵尤蕨芳右近
朽葉行幸及放生會用之尤近ニ監右萌不称說
色賀茂春日祭近衛使及暗日用之或尤右氏用
末濃

一白襖袴

注襖之條下人彼襖袴ヲ隨身裝束ニ隨支通用之
カト存人

一藁脛巾

藁者草ニ市比ト申人備前國多有之人紙ノ木ノ様ナ

ル物ニ皮ヲキ人ハ麻系ノ細キ様ル物ニ夫ヲ編テ用
脛巾人深泥ニ殊ニ有便支ニ

一褐衣

注蛮繪袍條下申人

一白狩袴

指貫之類ニ和名抄指貫ノ下ニ注テ實體分明ニ
不勘得人

一壺脛巾

不勘得人

一錦衲襠

文獻通考曰衲褱之制一當胸一當背短袖覆膊
只今陵王裝束ニヨリ申人欵是ハ頭紙ノ入テ著人肩
衣ノ様ナルモノ左右ノ欵及スリニ系ヲ毛ノ様ニ置充物ニ
今モ衲褱申人頭紙ヲ用トト曾背相合人トノ相違ニサ
三タカロナキヤウニ存人尤打毬樂ニ用ハ是ハ端ノ系ナク人
也

一攝腰

和名抄曰唐樂令云承天樂舞四人紫綾袍接勒
唐韻於教反
此間云接腰
今モ世比江ト申人桂甲之時狩衣ノアテニノ如クニテ細

久腰ニアル所ハカリ紙ヲ入人欵板ヲ入人欵少シカタクテ表
ハ紫綾裏ハ蘂芳絹ヲ張人其腰ノ末ハ左右ニ組ヲ付テ
前ニムスヒハ餅抄挂甲ノ上結之又一説挂甲ノ下關腋
ノ上ニ結テ挂甲ハ劔ノ平緒ニテカク申人

一馬副裝束

大嘗會御禊行幸攝政馬副用瀧口侍寬治時範
天仁朝隆等記所見候又治承二年春日祭使良
通所具者用家司職事侍之由見玉葉候其裝束
仁平台記所載紺褐衣同袴濃打衣同草衣白下
袴冠卷纓老掛布帶 如此所見候舌地不得所

見候

一手振裝束

仁平元年春日祭使所具台記曰手振近衛勤之
南洲國漬多治松久清原國元清原近安清原真
國紀元來藤林有里物部國安秦武吉稠重任刑
部依 秦遠武如此候裝束者

康治元年十月廿六日同記曰手振卷纓綵紫色
褐衣前身七尺內青張絹單下襲前柳色尻七尺
四尺前四尺五寸下重身二幅也渡大路時褐衣
五寸下重身七尺黃張
下重等裾引庭上青木濃布單袴長三尺

活色緒革為 相寸法同色張單衣寸法各袴布帶菓脛巾以青

藥袋不勘得候

一小舍人童

治承元年十月晦日玉葉曰小舍人童四人兼又
九千法師九金法師九萬歲九已上皆侍品者子
也薄物萌黃狩襖袴結紅葉付之款冬打薄款冬
相黃單衣毛沓有錦花牋及花帶等相模日扇付
紅薄樣物忌

一狩衣上下 毛沓

毛沓見上狩衣上下

嘉承二年四月十七日賀茂祭近衛使童永昌記

曰小舍人童浮線綾狩衣袴濃打

治承三年十一月七日侍從時實拜賀山槐記曰小舍人

童朽葉上下萌木衣蘄芳單

一水干袴 脛巾

水干小舍人童用之例未勘得候脛巾又無覺悟候此更出物具抄尤可有其例候

一雜色

雜色更先度申入候

安元三年十月晦日玉葉曰雜色八人裝束半蘄

芳狩衣裏無袴濃打出相黃相青單衣造菊黃白付之

一平禮 上平白張上下 乱緒

上平乱緒不勘得候

治承四年石清水臨時祭山槐記曰舞人侍從實保雜色八人不賜當色白張平礼

一車副

人品不勘得候

一烏帽子 多々襖袴

多々無覺悟候

艮和元年十一月二日女院新御所渡御玉葉曰
亥終有渡御大將半節車二副牛童各布衣
永仁六年八月五日御幸始竹林院九府公衡公
記曰御車副二人褐衣冠綬脛巾如例

一牛飼

永曆元年十二月十五日山槐記曰典侍車牛飼
著赤色上下出款冬衣

一居飼

人品先日申入候
治承元年十二月十七日蓮花王院塔供奉臨玉
幸少將良通供奉

葉曰居飼一人裝束退紅黑袴襖布下袴烏帽子
藁沓

一馬部

右馬寮ノ下司二候丹人由見寮式候
延喜式曰緋袍夏單襖子夏不帛汗衫各一領調
布袴一腰細布一條長一丈竝隨穢損申官請受野

一飼丁

飼丁字非省畧筆誤也丁ノ字テ馬寮下司也
馬寮式曰凡細馬十疋中馬五十疋下馬廿疋牛

行幸之日著
緋細布袍袴

五頭每年四月十一日始飼青草十月十一日以
後飼乾草馬日二束半牛二束其飼丁馬別一人
以衛士充但刈青草丁并飼牛丁惣七十四人并
充仕丁

丁者戶令等謂男廿一為丁々其裝束

式曰黃袍汗衫調布袴草帶布襪長緒巾子幘頭

一鷹飼裝束

一錦帽子

天永四年正月十六日長秋記曰烏帽子ウワカケリ
其上著錦帽子又ウワカケリ緒片釣也

如此候烏帽子ノウニ錦帽子ヲ著々而其上ニ緒ヲ
カケテカクノニ結ト候也帽子ノ裁縫無覺悟候

一紫纈狩衣

天永長秋記鷹飼裝束愚本錯乱候而不分明候

纈說文結也ト人纈纈ハ絹ノク、リ染ニ人

一白布袴

長秋記白両面袴由所見候

一行騰

和名無加波岐ニ長秋記熊皮行騰同シク見エ申人

一餌袋

無覺悟候

犬飼裝束

被示候鷹飼犬飼裝束於何記被勘出候哉必可
被示聞候凡此等裝束甚希有二候長秋記雖載
鷹飼裝束不分明至犬飼未及管見乍次手為後
日覺悟可吟咏候奈必勘出之記可被示聞候於
無他所見者以之可為指南候也

右一冊因問曰聊汚臭墨愚弄典籍二十餘年今逐
段不免推量未知之四字此編所學淺所習拙且以
歸府在迹不及清書直草藁呈之尤可恥賢覽速投
火中勿令外見

松堂樂人

寬延二己年仲春以小野氏本新寫畢

朝讀史記館弘

