

裝束圖彙 全

1
2478
149



14
2478
卷 149



禮服之具

一主上御玉冠

本稱冕冠

以金銅造之其飾用珠玉

臣下玉冠亦同但其製不同

御即位及朝賀等之日著御之

御大袖以下具著御

之式同又臣下玉冠所用亦同但

幼帝者著御日形天

冠御玉冠製未勘因不圖之

一臣下玉冠



上古五位以上每位各有別製云云六位
者不及沙汰云云今所通用者麒麟之一章而
自餘具同已其餘蓋不傳也

一 烏帽

以木造三山形故一名三山形冠君臣共
玉冠下著之

一 主上御大袖

稱充龍
御衣

紅綾紋以所謂十二章內日月星辰山龍
華蟲宗彝火之八章繡之但日月在前星
在後自餘五章

於前後
各繡之

一 同御小袖

以無紋綾調之御大袖之下著御之

同御裳

紅_ニ縠_ヲ織_リ紋_ハ以_テ十_二章_ノ内_ニ藻_ヲ粉_ヲ米_ヲ黼_ヲ黻_ヲ之_ヲ四_ノ章_ヲ繡_ス之_ヲ

親王及諸王之禮服雖見于舊記以近
代無著用之沙汰其制不詳

臣下大袖

同小袖

其地并色紋等皆同大袖

同裳

縹黻織紋於裔散附游魚之形

綬

如平緒以系組之有長短二綬君臣共佩之五位以上佩之長綬者於乳下結之短綬者於腰左結之各垂其餘

玉珮

以系貫玉佩之

或書以鏤

主上者二旒

各於御腰左右佩之臣下者一旒於腰右

佩之三位以上佩之

單表袴大口等者君臣共如尋常

一 牙笏 カノミヤリ

以象牙造之君臣共用之但古者雖朝服之時五位以上者聽用之

一 扇

紫或赤色等見于舊記君臣共用之但上者不限禮服之時今圖一章御用之由也

一 錦襪

以小紋錦調之其色及紋多品

一 烏皮寫

內以錦張之其色并紋多品

各君臣共用之

一 挂甲 ウチカケヨロイ

以絹裁甲形以彩色画紋以膠漆之或好風
流之人以金銀珠玉調之御即位之日近
衛次將闕腋袍上著用之由見于舊記然
而是非本式近衛府將曹以上衛門兵衛
府志以上者大儀之日著衲襠其制不詳六府
府生以下者著挂甲之由見于古書
一 肩當并世比衣

用無紋紅絹著甲之人闕腋袍之上先加
之次著甲以世比衣紫或紅紋唐草結腰之由見
于舊記

冠卷單表袴大口大刀平緒等者如尋
常具弓胡籙著靴云云

束帶之具

一 冠

古稱有紋者用小菱紋羅五位以上者用之近代依無有附菱紋一而稱有紋又厚額薄額半額等
著用之別雖見于舊記其形不詳但今世以君臣共尋常所用之冠通稱厚額來而已

一 透額冠

於額透半月形未滿十六歲之人元服以後著之但元服之日者用放巾子或稱振

一 卷纓冠 并絲

武官五位以上帶弓箭日用之但大臣之大將者不

掛

拍夾冠

挿頭花

一

細纓冠ホウエイノ

武官六位以下著之

掛緒之事束帶之時者不論官位高下
用紙捻又被聽組掛緒之人者衣冠或
直衣等之時尋常用之至于晴日者猶
用紙捻而組掛緒者自蹴鞠之法出
而掛為烏帽子掛緒故也

黃櫨染御袍ワウロシノ

冬志ニ良ヲ或ニ熨ヒ地ヲ等ノ綾ノ紋ヲ桐ノ竹ノ鳳ノ凰ノ麒麟ノ
裏平絹其色大概同表但瑠璃或縹之類見于古書夏
縠織紋同冬主上著御之凡君臣服制
冬練地有裏夏生地之單也間亦有四特
通用者其品各見于其條

麴塵御袍或稱青色俗稱山
紋牡丹唐草雜尾長鳥黃檀深裏平絹
其色大概同表 主上臨時祭庭座賭弓
射場始等之日著御之但近代無著御之
事故 上皇皇太子隨便同著御之又六
位藏人四人以拜領之儀著用之由極臆
者尋

常著之自餘三各見于舊記
人者暗日著之

赤色御袍本稱赤白橡
紋窠内桐竹或八葉菊裏平絹其色同表
自餘袍裏色 可以類推
上皇著御之又内宴賭弓
等之日 主上著御之其外攝關及公卿
著用之例各見于舊記

橡御袍

紋大槪菊唐草雜窠但於窠內有

上皇

著御之

赤色闕腋御袍

紋窠內鴛鴦丸或小葵或六花形丸內唐

鳥

非下

皇太子御童體之時著御之元御

服以後者多或被用黃丹御袍之由各見

于舊記

橡雲鶴袍

有品親王及為太閤之人被用之

同雲立涌袍

有品親王及為攝關之人被用之

淺黃小葵袍 俗以淺縹稱淺黃或作淺葱

無品親王被用之但被用黃衣或綠色或淺黃之說各見于舊記然而所詮者淺黃之少帶黃色之由也

同雲鶴袍

是又無品親王被用之由見于舊記

椽浮線綾袍

為攝關之人夏袍被用此紋

同丁子唐草袍

執柄家攝闕以前被用之時五位之但近衛立通九條窠内兩家者被用異紋

同饗唐草袍

西園寺今出川花山院德大寺家用此紋五位之時各用緋任槐以後者用異紋西園寺今出川兩家丁子唐草花山院大輪

違德大寺窠唐草右庶流及四條家用此紋又當時武家間有用此紋家

緋輪無唐草袍

三條大炊御門久我家用此紋四位以上槐以後者用異紋三條及大右庶流及日炊御門大龜甲久我豎四菱野勸修寺其外諸家同用此紋

綠袍

冬表裏共用平絹六位之輩著之夏用縠織紋無

上古親王并諸王諸臣隨其品位各有衣色之制親王一品及諸王諸臣一位深紫親王二品以下至四品諸王二位

以下至五位諸臣二三等淺紫諸臣四位深緋五位淺緋六位深綠七位淺綠八位深縹初位淺縹之由見于古書及後世四位以上袍以五倍子鐵漿染成作紫故位色混亂而四位以上皆用黑色是稱豫來且近代無叙七位以下位階之人故其衣色之淺深不詳

縫腋袍者不論官位之高下文官之人
著用之闕腋袍者武官之人束帶之時
著用之但雖文官依時宜著用之其例
見于舊記近代者雖武官至公
卿者多於尋常之朝參者用縫腋

冬半臂并忘緒
其地綾紋小葵以五倍子鐵漿染之本式

紫裏水色或隨平縮是稱黑半臂著縫腋
袍之人者除襴著闕腋袍之人者附襴又
襴忘緒者雖冬必用薄物之由見于舊記
君臣共用之親王并諸臣被聽禁色之人
非色人者用平縮其色同上五位以上者
見于舊記然而後
世冬畧而不用

夏半臂

生スシノ縠エマ織オリ紋ハ三ミ重ヘ襪カキ或ハ稱ス其シ色シ同ト冬フユ非ヒ色シ人

者シ用ユ無ム紋ハ二フタ藍アヲ縠ノ織オリ夏ナツ者ハ各ハ可キ必ス著ス之ヲ由

雖モ見レ于ニ舊コト記キ及ツ近イマ代ノ者ハ亦モ畧ス而シテ不レ用フ之ヲ近イマ但

年トシ賀ガ茂モ祭マツル為シ近イマ近イマ使シ人ヒト間マ著ス之ヲ

主上冬御下襲

表ウラ白シロ粉コ張シ綾リヨウ紋ハ小コ葵アヲ裏ウラ横ヨコ菱ヒシ綾リヨウ之ノ遠トウ紋ハ紫ムラサキ縠エマ紋ハ

年トシ齡ナヒ以テ五イ倍ハ子シ鐵テツ漿ニヤウ染メ之ヲ板イタ引ヒキ調ビキ之ヲ自ミ餘ヒ下シタ襲カサト

裏ウラ但シ古コ者ハ以テ蘓ス芳ウツク染メ而シテ打ウツク之ヲ故ユヘ稱ス蘓ス芳ウツク打ウツク

同トウ但シ古コ者ハ以テ蘓ス芳ウツク染メ而シテ打ウツク之ヲ故ユヘ稱ス蘓ス芳ウツク打ウツク

下シタ襲カサト主ミナ上カミ及ツ上ミナ皇ミカド皇ミカド太ミコ子ノ御ミコト用ユ之ヲ

浮線綾冬下襲

表ウラ白シロ粉コ張シ綾リヨウ裏ウラ同トウ上ミナ君ミコ臣ノ共ニ用ユ之ヲ被レ聽キ禁ム之ヲ人ヒト

著之雖地下三
位以上用之
老年者用遠紋壯年者用
繁紋

同

裏豎菱者執柄家被用之隨其老壯有遠
紋繁紋之別

蘓芳夏下襲
其地縠織紋橫菱君臣共用之著用之制
與浮線綾冬下襲同

同

紋豎菱者執柄家被用之遠紋繁紋隨其
年齡

一 冬^ノ裾^{キヨ}

元^{キヨハ}來^ハ裾^ハ者^{シタ}下^{カサ}襲^チ之^ノ裔^ス也^ソ故^ニ其^ノ地^ハ并^ニ色^ハ紋^ハ等^シ。
皆^ニ與^ニ下^{カサ}襲^チ同^シ中^ノ古^ノ以^テ來^ニ為^ス著^ク用^ニ自^ラ由^ニ裁^キ別^ニ。
上^ノ下^ノ而^{シテ}用^フ之^ヲ雖^モ為^ス畧^ニ儀^ニ以^テ近^ク代^ノ所^ノ通^ル用^ス圖^ス。
于^テ此^ニ長^ク短^ク者^ハ太^ク概^ニ隨^フ官^ノ位^ノ之^ノ高^ク下^ク其^ノ差^ハ等^シ。
詳^ニ于^テ舊^ノ記^ニ。

一 夏^ノ裾

子^ノ細^ノ同^シ前^ノ

非^ヒ色^{シキ}人^ノ冬^ノ下^ノ襲^ノ

表^ノ裏^ノ共^ニ用^フ平^ノ絹^ノ其^ノ調^ハ製^ハ與^ニ上^ノ堂^ノ上^ノ地^ノ下^ノ共^シ。

四^ノ位^ノ以^テ下^ノ用^フ之^ヲ

同夏下襲

用無紋フタアキノコト二藍縠織ワリラ或生平絹等スシヤヘイケン著用之人

同上

一日晴下襲

凡一日晴裝束者古書所記袍下襲表袴ハカマ指貫等也其地唐綾唐織物唐顯并紋紋唐綾唐織物唐顯并紋或漆物等浮

堅紋繡紋金無定式隨其所好公卿殿上銀薄繪等但近代舊記所載模人共有著用之先蹤布有樣繁多難枚舉因之粗圖其二樣

相

其色大概紅或薄色綾極老者紋多小葵但凡家者用四菱遠紋繁紋裏用同色平隨其老少之由見于或書

用 絹君臣共春冬用之近代臣下者畧而不

單

紅綾紋四菱紋繫君臣共不論四時用之位六
以下者用平絹之由見于或書但宿德之人者用白單又
雖衣冠或直衣之時至晴日者各用之

濃單

以綾調之其色如黑燕脂故稱紋以薄置雲形雲薄未滿十五歲人著之

冬袖單

以下襲及單之襟絨附于大帷之襟又以

單之袖ラトデツク絨ニ附于大帷之袖故稱袖單單亦
同シ如此調之ラシメタ示著下襲并單之體者ニ是近
代之畧製也今以所通用圖之
大帷者用布夏冬紅白古者号汗取帷唯夏所
用之由見于舊記

浮紋表袴フキモノウハハカビ

表白綾紋イシレ霰地窠ニ但有窠内蝶與丁子九
或八藤九與蝶或龍膽九與唐花或丁子
九等上一章裏用紅漆平絹板引調
之皆稱異紋君臣共不論夏冬用之被聽禁
少壯之時著之未滿十今圖其二章
五歲人者裏用濃色

堅紋表袴カタモノウハハカビ

表、白、綾、紋、藤、丸、三通用二縮指貫藤紋同家用公卿
中、年、以、後、用、之、雖地、下、三、位、以上者用之

平縮表袴

表、白、瑩、裏、同、上、非、色、殿、上、人、及、地、下、之、四、位、已、下、不、論、夏、冬、著、之、

一日晴表袴

其、地、并、色、紋、等、無、定、式、事詳于下襲條今、圖、其、二、樣、

大口

表、裏、共、用、紅、生、平、縮、君、臣、共、不、論、四、時、用、之、但十五歲已前用濃色極、老、之、人、者、用、白、平、縮、

一 有紋巡方帶ウシシシシ

以玉類造之自餘紋彫鬼形獅子形唐花

唐草等君臣共用之節會行幸行啓列見

嚴重佛事等用之佩飾大刀或螺鈿

一 同丸鞞帶トモノツノ

紋形并所用公事與有紋巡方同但非節會行幸

之日所用之右兩品共稱隱文帶

由見于舊記及四位參議以上所用之由

見于古書無紋巡方御帶戴于神事服之

部無紋丸鞞帶者佩蔭繪大刀時所用之

一 有紋巡方同丸鞞通用之帶

古者依其公事所用之帶如上所記近代

合有紋巡方同丸鞞其於帶中丸六或八於

其兩端各一方二或一

又於上^ヲ行^ハ一^ツ合^シ有^リ製^ス為^ル通^シ用^ス之^ノ帶^ニ而^シ諸^ノ公^ノ
十一^ノ以^テ瑪^ノ瑙^ノ造^ル之^ノ帶^ニ雜^ス
事^ニ用^ス之^ノ方^ニ九^ノ所^ニ用^ス同^シ上^ニ

四位五位者用無紋瑪瑙同犀角帶六
位已下者用烏犀帶^{俗或稱}

一 畫御座御劔

清涼殿御帳間中央御座南端被置之由

一 見于舊記
飾大刀

節會御^ハ袂^ニ行^キ幸^ニ内^ニ宴^ス御^元服^等之^日公^卿
帶^之但^如法^飾大^刀其^制不^詳因^之用^飾
大^刀代^是亦^不詳^故号^代之^代用^螺鈿^大
刀^之由^見于^舊記^今此^圖者^所寫^九條^家
所^傳真^楯公^大刀^也

一 螺鈿大刀

沈或紫檀等之木地以金及螺鈿置紋其紋多品号代之代木

也刀是

尋常行幸讓位節會御襖列見定考拜賀

嚴重佛事等之日卿相雲客帶劔之人所

用之由見于舊記又蔣繪螺鈿大刀者遠

帶之由見于舊記今畧而不圖

帶劔之事武官之人者以其職帶之文

官之人者蒙

勅許帶之是稱

勅授

帶劔

一 蔣繪大刀

或多号平塵大刀其紋多品自餘大刀紋同

公卿殿上人共尋常帶之地下之四位又五位同帶之

可帶蔣繪大刀公事有通用螺鈿大刀之

例可帶螺鈿公事無帶蔣繪之例之由見

于舊記

一 插螺鈿大刀

蔣繪鞘雕插地插中以螺鈿置紋是螺鈿

與蔣繪通用之大刀也公卿殿上人共帶

之

一 野大刀

或号平鞘大刀或毛抜形大刀或
官人所帶之故也
今俗或号持大刀

其製多品蔣繪螺鈿

遠所行幸之時公卿
將帶之宿老之公卿

高位之人者尋木地螺鈿

以沈或紫檀等
造之行幸之時

常令持之由也木地螺鈿
近衛次將外衛佐等帶蔣繪
幸之時衛府

之又尋常令持之由也
公卿以下衣冠或直衣或
束帶以革緒帶之由也
各見于舊記此

內蔣繪螺鈿并木地螺鈿者畧而不圖

一 尻鞘大刀

大概遠所行幸御幸等之日供奉之公卿
殿上人并地下之輩同帶之參議以上及
非參議之二三位者用豹皮四位五位者
用虎皮之由見于舊記

一 黑漆大刀

六位以下武官帶之

一 鞘卷大刀 或号宿直大刀

當時武家之人衣冠之時帶之於公家方
者無其沙汰

一 紫綵平緒 シラキダシノヒラシ

紋繡桐竹鳳凰唐花四季花黃鳥孔雀尾
長鳥等各隨其所好老年壯年共用之

一 紺地平緒 コシチダシ

紋繡唐花唐鳥千鳥松鶴梅雉等老羊壯
羊共用之近代為所用自由截其兩端以
為別物縮之加于結目而垂之俗稱今以
紺地圖之

一 紅梅地平緒

紋繡遠山小松白梅等賭弓或臨時容日

著火色下襲之人多用之由也但或書著

用紅梅地平緒著火色下襲則用紺地平緒云云

一 崩木地平緒

紋繡紅梅白梅等春所用之由也

右見于舊記

一 青燄平緒或稱

紋繡藥玉卯花盧橘瞿麥燕孔雀唐花等

四五月所用之由也

一 攄綵平緒

紋繡菊龍膽紅葉等九十月所用之由也

右見于舊記但紫綵紺地之外者皆一

日晴所用之由也近代無其沙汰

一 壺胡籙

有蔣繪螺鈿或木地螺鈿或木地蔣繪等

平胡籙同木地者矢七隻盛之讓位節會

等之日衛府公卿殿上人帶之但公卿者

鈿殿上人者用木地螺鈿或木地蔣繪之由也各平胡籙所用之別亦同

一 平胡籙

併落矢共二十一隻盛之行幸御幸等之

日衛府公卿殿上人所帶之由也案近代之體地
下之輩負壺胡錄

一 弓

時繪或螺鈿各隨其胡錄之製但雖不同
無妨之由也

右見于舊記其品繁多故各圖一章

表帶ウヘノシビ
或稱丸緒

大概公卿者用蘓芳次將者雜蘓芳及青
糸而用之附精瑠璃水露又好事之人依四時
用種々色之由見于舊記

一 金魚袋キンガヨタイ
造鯉形

節會太嘗會御袂行幸内宴臨時祭使

宮饗等之日公卿所佩之由見于舊記隨其

人肥瘦於帶石方第

一銀魚袋魚形

四位五位之人佩之所用之式同上

一木笏

大概以櫟櫻於等造之君臣共用之冠雖或衣

直衣依時但五位以上用之者不合舊式

事見于歟牙笏條木笏者六位以下所持之由見

于古書

一帖紙

以檀紙或薄樣調之時薄或書繪其樣無

定式君臣共用之

一 杉橫目扇 杉ヲ横ニシテ扇ノ地ニ畫ク杉ノ目ノ故ニ名

大概繪松鶴龜等祝物以諸色糸緘之其

糸餘結附梅花花作要者以金作蝶鳥形打

之一方蝶鳥十五六歲已前持之

一 檜扇

以白糸緘之於兩方表骨置紋近代置其家紋晴

日衣冠或直衣之時亦持之

一 蝙蝠 俗稱未廣雖可入衣冠直衣之部以檜扇之次圖于此

繪無定式衣冠直衣小直衣狩衣直垂等

之時持之 或說被聽禁色之人者用妻紅云云本無其制之由也

右三章君臣共用之

蠶繪袍

一日晴之裝束也故其地并色無定式欵

紋多左用獅子九右用熊九隨身及樂人為武官者著之

褐衣

以布或平絹調之其色紺少帶黑赤色行幸御幸節會拜賀祭使等之日供奉之隨身番長近衛及手振舍人車副馬副之輩著之

狩袴

以平絹或布調之各隨其色蘓芳朽葉白

紅梅二藍崩木等見于舊記著褐衣之輩

著之今圖二章此袴有稱染分者謂兩行隨身袴色每行同而左右

也異

一 襪

上臈及顯職之人者用練貫下臈并老人

人者用平絹之由也 衣冠直衣小直衣狩

著之

一 顯紋紗襪

著唐裝束

唐綾下襲同表袴等

之時用之由也

一 糸鞋

以糸造之 主上皇太子御幼年之時御
用之又殿上之舞人及諸衛六位之輩著
之

一 御挿鞋

或作草鞋

以錦或金襴等張之

御神事之時者以平絹張之

主

上御用之

臣下者不著之

一 靴

以革作之韞者用赤地青地等錦附帶打金具君臣共用之

一 淺鞞

以木造之被聽禁色人者鞞敷用所著表袴織物非色人者用平絹

右見于舊記此外羊靴踏懸鴈鼻鞞麻鞋藁深鞞毛鞞等雖見于古書其品繁

多且近代有不用者其形不詳故不圖之

神事裝束之具

御
幘頭

御掛緒紙捻

以白平絹結無紋御冠巾子 主上大嘗會新嘗會齋王群行奉幣發遣等之日著

御之由見于舊記自餘具著御之式同之

日蔭蔓并心葉

冠如尋常日蔭蔓者雜白及青糸而調之

結總但少年者用紅梅或雜又萌木心葉

者以金銅作梅枝長三寸四寸於巾子前立心葉

副蔓而結之由見于舊記臣下著小忌之

日用之

帛御袍

冬表裏共以平絹練張調之夏生主上

著御之著御之式見于御幘條

御下襲御袍御單御表袴御大口等皆

被用平絹

小忌袍

私調之故俗稱私小忌

并赤紐

以白布為粉張而闕腋調之其紋小草水

歲梅柳松鶴水鷄等類一兩品隨其好又

於頸紙附蝶小鳥各以山藍摺之

臨時祭舞人著

用之時者稱青摺之由見于或書

赤紐者用綾

濃打各一條

或紗為螭結或葵結紋画蝶小鳥等

於小忌右

肩緘附之舞人者依右袒於左肩緘附之大嘗會新嘗會等之

日從神役之人著用之由見于舊記

于時不著

尋常袍下襲已下者如常用之又為祭主之人者用縫腋攸其例見于或書

諸司小忌并赤紐

地色紋等與私小忌同但其裁縫之樣相

異公卿於尋常袍之上加著之

所用之式同上袍已

下具如又殿上人者著藏人所出納所調
常用之進之小忌因是稱出納小忌其製并著用
之式與諸司小忌同

一 無紋巡方御帶

主上帛御裝束時御用之凡人者不用之
由見于舊記

一 白地平緒或稱小忌平緒

紋繡桐竹或小草等著小忌之人用之

祭服或說主上著御之服者作齋字

地同小忌從神事之人貴賤共用之多與單重

著于時用指貫以白布調之

右外或著淨衣地同多是社家之輩用

之其裁縫式與狩衣同故不圖之

御引直衣時之具

巾子紙
御冠

以御纓引當于御巾子以金紙夾之

被用檀紙

之由見于舊記

主上於御内：著御之

俗稱金中子御

冠

冬御引直衣

本稱御下直衣之由見于舊記

白綾紋小葵裏紫及縹平絹

先紫次縹大槪隨御年齡

主上尋常著御之

夏御引直衣

生縠織色二藍紋三重襷御用之式同上

紅御袴

四時共以無紋生絹調之 主上御引直衣之時著御之但於一向御内者除御引直衣唯被用御冠與此御袴之由也

直衣并衣冠時之具

冬直衣

白綾紋浮線綾九裏平絹其色四十歲以

前者用紫以後者用縹及極老則用白親

王并公卿殿上人蒙

勅許著之

不容易聽之香

直衣無欄直衣浮紋直衣著用之例見于舊記或上皇著御之
但舊記又親王并臣下各少年之時以拜攝家之外希有之事欵不聽之人者用平

絹地下者不得用之又雖蒙 勅大納言

以上者蒙 勅許 院參之日依時宜著

烏帽子是稱烏帽子直衣

夏直衣

其地并色紋等同夏御引直衣 上皇皇

太子著御之又親王及臣下用之事見于冬直衣

條 不聽之人者用無紋縠織其色同上

稱衣冠者著用冠并袍指貫等尋常

朝參之日用之或社參等其外依時宜

著用之事甚多矣於晴日者重著衣單

等是衣冠之本式也近代尋常者畧而

不用之

衣

不論夏冬以織物調之或說夏用生其色

并紋多品裏平絹當時之體其君臣共晴

日衣冠直衣之時著之其樣繁多今圖此

二章又古者隨其年齡或依四時有所著

之差別或為出衣以裔出于袍或著打衣

板引調之本式其例見于舊記

打之故云尔

薄色窠霰御指貫有紫或半色等例

其地綾薄色者謂經薄紫緯白裏平絹其

色隨表自餘指貫主上著御之皇太子

裏准之同凡主上被用御指貫者唯五節帳臺

試或殿上淵醉夜或蹴鞠時之由見于舊

記

同雲立涌御指貫有紫或羊色或淺黃

地同上貫自餘指主上上皇著御之又親

王及為攝關之人被用之由見于舊記

淺黃堅紋藤指貫見于堅紋表袴條并下

結

公卿四十歲以後用之上皇有著御之例但隨齡

之高次第淺其色自餘指貫隨年齡後至

于如白故極老之人者一向用白織物或

白平絹

下結之事及著下袴之晴日用之貫自餘指

結之式同之主上上皇有御用著淺黃

指貫則用白組一條之由見于舊記

薄色同紋指貫并下結

未滿四十歲之公卿用之

又下結之事著紫或薄色指貫之人者用

暖白組

紫白各一條

之由見于舊記但結樣多

品

同烏襪

浮紋

指貫

親王及臣下被聽禁色之人大概自十五

六歲至于三十歲餘用之上皇有著御

之例又或書源家壯年之人者用龍膽襪

云云當時其形不詳歟

紫龜甲指貫

被聽禁色之入大概十五歲以前用之

同二重織物指貫

地紋龜甲紫上紋浮線綾九白皇太子

著御之上皇著御之例見于舊記又親王及攝家清花

之人童體之時多被用之于時被用半尻

二藍二重織物指貫

地紋龜甲二藍上紋丁子九白或地紋烏襪

上紋浮線綾九上皇及親王被用之例

見于舊記

紫無紋指貫

其地綾以經紫緯白糸織之俗或稱緯白指貫非

色殿上人用之

或用紫平綃

隨其年齡用薄色

并淺黃其制詳于上諸條

淺黃平綃指貫

地下四位以下者不論老少著之但及三

位者著堅紋藤丸指貫

一日晴指貫

地并色紋等隨其所好

詳見于下襲條

今圖其二

樣

下袴

或稱張袴

古者以綾調之近代用生平綃其色老年

用白壯年用紅晴日指貫之下著之

于時用下

給又高官之人內：畧儀之時為指貫之
代用之

有稱腰繼袴者以白布調之上給指貫
之時下著之多畧而不用其裁縫之樣與下
袴同故不圖之

烏帽子并裝束諸品

一立烏帽子

上皇并親王攝家清花之人被用之其外
間有所用之家於諸家者十六歲以前用

之但古者不論老少著用之云云

一折烏帽子或稱風折烏帽子

左折者 上皇着御之或依其家有右折

者不論貴賤用之

掛緒之事詳記于冠條下

一平禮烏帽子

衛府長并如木雜色長等著褐衣或水干之時用之又有公卿殿上人著用之舊例

一小結烏帽子

無位侍以下少年之輩著素襖之時用之

一侍烏帽子

無位侍以下著素襖之時用之故俗稱云

爾

一白丁烏帽子

著退紅并白丁之下部用之故俗稱云爾

右外細烏帽子引立烏帽子等雖見于

舊記近代不用之故其形不許

小直衣

或稱侍衣直衣

冬以綾或織物調之其色并紋無定式

但浮

紋堅紋大概量年齡用之

裏平絹色隨表之由見于舊

記但當時之體四十歲已前者用紫以後

者用淺黃極老者用白袖結者薄平組

其色

多品或並白糸二條而指之夏用生薄物

紗紋

上皇著御之又親王及臣下任槐之人被

用之

但清花者自大將之後用之于時各被用指貫

世說傍續與小直衣附欄之樣不同傍

續者上皇及親王被用之小直衣者

臣下任槐之人所用云云今究質之無

別製法實一物二名之由也

又或說於上皇并親

王者稱傍續於臣下者稱小直衣依人異名而已云云

案傍續名

不見于舊記是近代之所稱歟

狩衣或号布衣

冬夏之別表裏地色紋袖結等之制皆與

小直衣同事詳于其條大納言以下用之但綾織物

者地下之輩不用之

半尻

冬用紫或崩木等綾紋多用菊唐草或鶴

菱白與崩木段織或稚松唐草裏平絹色無定式

袖結者以色糸為華蔓結而垂之夏用生

薄物皇子及臣下各童體之時用之臣下者多

用崩木稚松唐草

前張

地白精好裏用白平絹著半尻之時用之
或用指貫

細長

地綾其色多品紋多用龜甲裏平絹 皇
太子御童形之時及高貴家著袴以前被
用之又少女用之由見于舊記

長絹

以白生平絹調之以黑糸附露及總稱菊緘總
袴同上不論家之高下童體之時著之

長絹
平絹
細長
地綾
龜甲
裏平絹
皇太子
御童形
之時
及高貴
家著袴
以前被
用之又
少女用
之由見
于舊記

地白精好裏用白平縮著半尻之時用之
或用指貫

細長

地綾其色多品紋多用龜甲裏平縮 皇
太子御童形之時及高貴家著袴以前被
用之又少女用之由見于舊記

長縮

以白生平縮調之以黑糸附露及總稱菊緘總

體之時著之

水干

長縮トハ元來縮ノ名也
本名ハ水干ト云也右
長縮ヲ以テ調ヘタル
ニハ俗ニ長縮ト稱ス
右之通追テ可書改也

道服

冬用綾或織物等色并紋隨其所好裏平

縮其色先紫次淺黃夏用生薄物紗紋公卿

極褻之時著之于時著又祝髮之人用之烏帽子

直垂

以精好或紗調之但精好高色無定式者紅

當時將軍家及近袴同上大納言以下

衛家之外不用之內：畧儀之時著之於武家者雖任

布直垂

色無定式附其家紋以其紋大俗袴同上

稱大紋直垂

諸司官人及武家諸大夫等用之

素襖

以布調之色無定式附其家紋袴同上一切無位之輩著之

黃衣

退紅

以蘓芳色本式者薄紅布調之指貫用紺布高官之人所具笠持鞆持等着之

白丁

以白布調之指貫同上一切下部者着之



