



特別
14
2236
32



Freund, -----
 Fräulein, -----
 Winterreifen. Ich warbleibe
 dem Herrn Ihr nachgebender.
 Herr Freund, ----- T. S.
 Herr Freund. T. S.
 Herr, -----
 Herr, T. S.
 Herr, -----
 Herr voll
 Herr, T. S.

Doushmoor Road, Prefect.
 Jun 7. Juni, 1904.

Ich sehr gütig von Ihnen
 Teil mir seinen
 Brief von Ihnen. Ich
 Ich will sehr bald
 , aber ich habe Sie
 so würde ich mich
 sein, wenn ich
 Herr Freund

特別
 14
 2236
 32



Mein Lieber Freund, -----
 Mein Liebes Fräulein, -----
 Also auf Wiedersehen. Ich verbleibe
 mit bestem Gruß Ihr ergebener.
 Mein Treuer Freund, ----- T. S.
 Mein Treuer Freund, T. S.
 Jungfer Frau, -----
 Auf Wiedersehen, T. S.
 Diese Jungfer Frau, -----
 Ihre Jungfer Frau, -----
 Auf Wiedersehen, T. S.

South Dorsmoor Road, Oxford.
 Den 7. Juni, 1904.

So würde sehr gütig von Ihnen
 sein, wenn Sie mir einen
 Empfehlungsbrief an Herrn A.
 geben könnten. Ich will sehr bald
 nach London gehen, aber ich habe da
 keinen Freund, so würde es mir
 eine große Hilfe sein, wenn ich
 den Brief an Herrn Freund

haben das Nutzen.



Ich habe gerade diese Morgen
Herrn Herrn Leinert erhalten. Er
früht mich sehr, says Dir - - -

Danke Ihnen für den gültigen
Leinert. Er geht mir sehr gut. Ich
glaube dass es Ihnen auch sehr
gut geht. Hier haben wir die
Kälte in zwei Tagen sehr befürcht
Mittag gehabt. Ich hoffe von meinem
Reise nach England & Dir zu befehlen
Leinert, grüßen & Dir alle meine
Freunde & von mir. mir.

Hierbei Dank für das Leinert
zum Sonntag, welches Dir mir
sich. Ich hoffe Dir ~~es~~ von dem
Sonntagfall zu befehlen. Glaube Dir
dass die Mühe, ~~welche in dem Sonntag~~
~~geleistet werden wird, meistens~~
~~klappig ist? die Ab~~ das

Ein man in dem Sonntag geht,
geöffnetes Klappig sein wird. Er würde
mir ein große Freude sein, ^{mit} ~~ich~~ mit
meinem Freund kommen dürft. Bitte
Leinert, antworten Dir mir so bald
wie möglich.

Die Reise war eine sehr
interessante. ~~Wie bin ich glücklich~~
Gehten bin ich eine ungewisse
~~zu~~ zwanzig Minuten nach fünf
glücklich angekommen. Das Wetter
ist sehr schön als ~~es~~ in England,
aber das Klima ist wunderbar.
Ich fröhlich mich sehr über alles. Ich
würde Ihnen sehr gerne schreiben was
ich auf dem Weg gesehen habe.
Warten Sie so gut sein mir eine
Photographie Ihrer Mutter & zu
sich? Ich hoffe dass Sie ~~ist~~
sich alle ganz wohl ~~zu~~ befinden.

Es ist mir sehr ~~gut~~

leid, das ich morgen ~~noch~~ Karfreitag
nicht kommen kann. Ich ~~würde~~
den ganzen Karfreitag ~~befähigt~~
sein. Ich will dir bald befehlen.
Wollen dir mir das Herzüügen
machen, ~~mussten~~ ~~vielleicht~~
zu mir zum Hof zu kommen.
Mir sind zwei Landeskühen ~~wurden~~
auch kommen, und ich ~~würde~~ ~~mit~~
erlauben dir die ~~Opfer~~ vorzubereiten.

Es ist schon eine halbe Jahr seit
dir nach Holland gegangen sind.
Ich bin dir letzten zum Monats
nicht aus Oxford ~~aus~~ gekommen.
Hier befinden sich alle ~~unser~~
Freunde sehr wohl. ~~Einige~~ ~~Landes-~~
leute sind gekommen um dir
Hof zu sehen. Bitte schreiben
dir mir öfter. Ich ~~er~~ ~~würde~~ ~~bleibe~~
mit bestem Gruss ~~der~~ ~~wagbrunnen~~.

Der König und die Königin

haben eine Anzahl Kinder zusammen
mit den Eltern einiger Kinder
zu einer Karfreitagsgesellschaft
eingeladen, welche heute zu Hofen
des ersten Geburtstages der Prinzen
Edward, des ältesten Sohnes der
Prinzen und ~~der~~ ~~Prinzessin~~
Prinzessin von Wales. Der
Majestät und der Prinz und
die Prinzessin ~~der~~ ~~von~~ ~~Wales~~ ~~wurden~~
wurden in der Gesellschaft ~~er-~~
scheinen.

~~Kiel~~

Kiel ist bereit ~~der~~ ~~dem~~ ~~König~~
Edward, der ~~letzten~~ ~~wurden~~
~~hier~~ ~~sein~~ ~~morgen~~ ~~Schulbesuch~~
der Hof der Königin Wilhelme
ankommt, einen warmen Empfang
zu geben.

Es würde mir ~~viel~~ ~~der~~ ~~Hof~~
die Herzüügen machen, wenn dir

ein wenig Zeit übrig fallen, um
 mit mir zu werden. Die fahre einen
 Empfehlungsbrief von Herrn A für
 für Sie, den ich in dem Brief beiliegen.
 Lieber, lassen ~~mir~~ mich wissen wann
 ich Ihnen meine ~~Aufwartung~~
 Aufwartung machen darf.

Teil II

<u>Agnes Borna</u>	12	3
<u>Adalbert Mathowsky</u> (K. Sch.)		4
<u>Rosa Poppe</u> (")		5
<u>Otto Sammerhoff</u> (Dent.)		6
<u>Jesina Gossner</u> (")		7
<u>Max Fischer</u> (")		8
<u>Paula Ebertz</u> (")		8
<u>Max Reinhardt</u> (")		6
<u>Rudolf Ritter</u> (")		9
<u>Else Lehmann</u> (")		735
<u>Oscar Sauer</u> (")		9
<u>Rudolf Christians</u> (K. Sch.)		10
<u>Marie Reisenhofer</u> (Resid.)		11
<u>Dr. Max Pohl</u> (K. Sch.)		12
<u>Luis Dumont</u> (Dent.)		13
<u>Ernst Krauss</u> (K. Op.)		14
<u>Emilie Herzog</u> (K. Sängerin)		15
<u>Ferdinand Bonn</u> (Nem.)		16
<u>Anscha Butze-Beermann</u> (Nem.)		17
<u>Richard Alexander</u> (Resid.)		18
<u>Jenny Gross</u> (Less.)		19
<u>Arthur Vollmer</u> (K. Sch.)		20
<u>Anna Schramm</u> (K. Sch.)		21

<u>Georg Engels</u>		22
<u>Paula Conrad</u> (K. Sch.)		23
<u>Paul Bulso</u> (Kammersänger)		24
<u>Emmy Destina</u> (K. Op.)		25
<u>Emmanuel Reicher</u> (26
<u>Elise Jauer</u> (Less.)		27
<u>Paul Krüpper</u> (K. Op.)		28
<u>Marie Goetze</u> (K. Op.)		29
<u>Ilona Spear</u> (K. Sch.)		30
<u>Oskar Kessler</u> (30
<u>Max Grube</u> (30
<u>Josef Meiser</u> (30
<u>Bertha Hansner</u> (30
<u>Amanda Lindner</u> (K. Sch.)		31
<u>Emil Stammer</u> (K. Op.)		32
<u>Ida Hiedler</u> (K. Op.)		33
<u>Emil Thomas</u> (Metrop.)		34
<u>Auguste Prosch-Grevenberg</u> (Berl.)		36
<u>Vilma v. Manboldy</u> (K. Sch.)		37
<u>Baptist Hoffmann</u> (K. Op.)		38
<u>Josefine Reinl</u> (K. Op.)		39
<u>Marie Dietrich</u> (39
<u>Adrienne Wittig</u> (39

<u>Anna v. Hoehenbrieger</u>		(42)
<u>Vilma Kleer</u> (Sch. O.)		(44)
<u>Marie Zwerenz</u> ("
<u>Josef Josephi</u> ("
<u>Wiggi Birkner</u> ("
<u>Hansi Reichsberg</u> ("
<u>Carl Streitmann</u> ("
<u>Cilly Segall</u> ("
<u>Gisela Baraty</u> ("
<u>Jenny Door</u> ("
<u>Maridanne Wulf</u> (Sch. N.)		35
<u>Arthur Kraussneck</u> (K. Sch.)		36
<u>Meta Jäger</u> (Less.)		37
<u>Therese Rothauer</u> (K. Op.)		38
<u>Georg Paschke</u> (Romeo; Schil. O.)		
<u>Josephine Rossi</u> (Julia; ")		
<u>Carl Dapper</u> (Duhmann/Henschel; ")		
<u>Betty Ullerich</u> (Hanne; ")		

Kommers Buch

Munna von Berlin 55

Volks Bücher

Deutsche Büchlein

Munns Aussatz

Vossische Zeitung

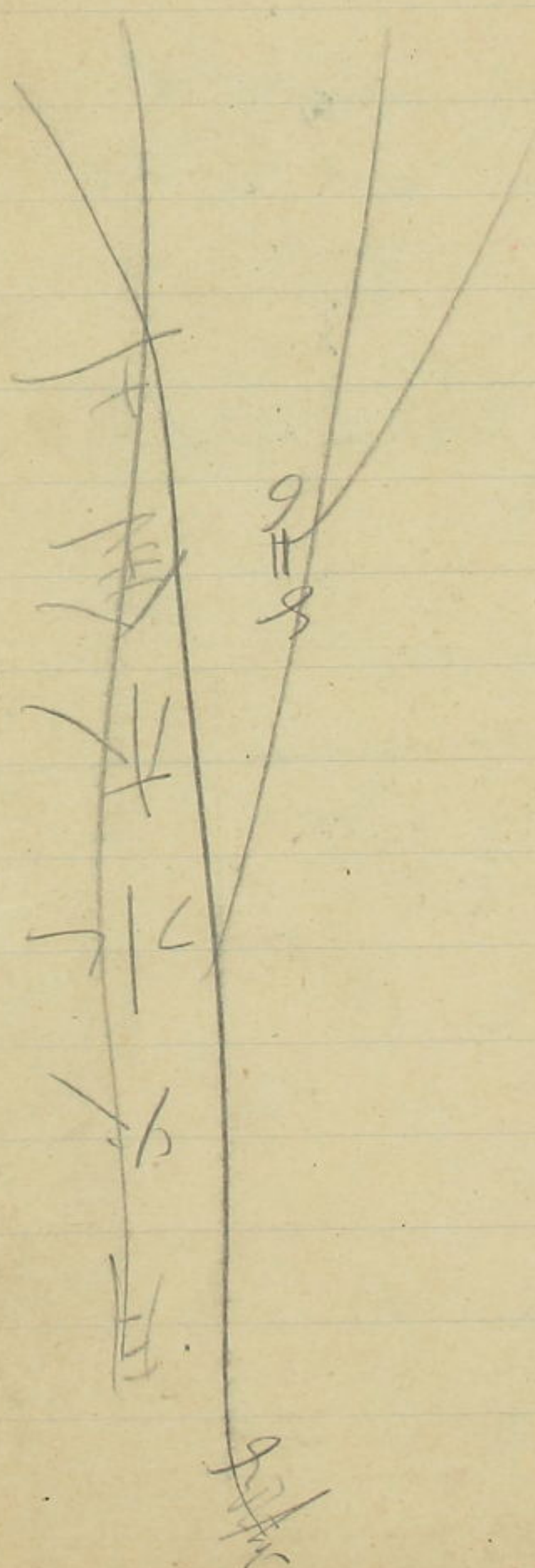
Tageblatt & Prusow

Zeit. Geist & by

Tageblatt affie

Munichina

Allgemeine Zeitung



Kommers Buch

Munna von Berlin 55

Volks Bücher

Deutsche Büchlein

Munna's Vorwort

Verschiedene Zeitung

Tagblatt & Rundschau

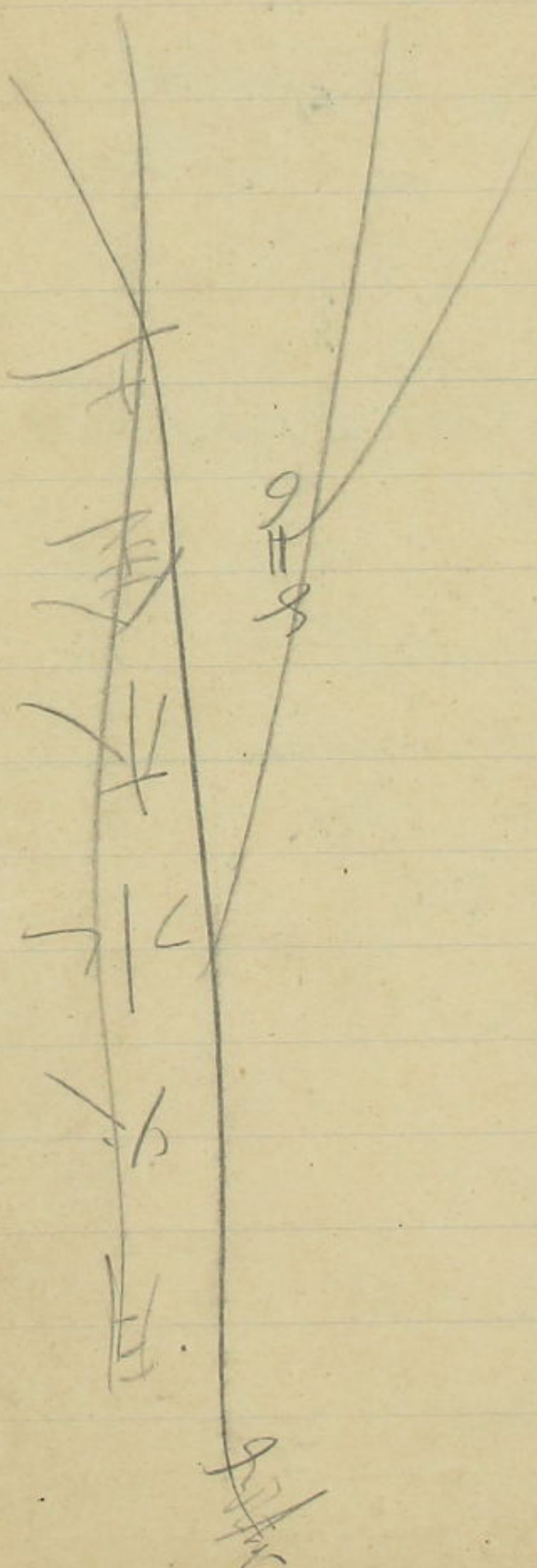
Zeit. Geist & by

Tagblatt office

Munichina

Allgemeine

Zeitung



Volksepos }
Heldenepos }
Meistergesang }
Minnelied }
Epos } - 1200-1300
Lyrik }
Jocete, Shiller Drama 1840-1870

Roman G. Freytag
Socialistische Roman
Drama

Contemplare
Betrachtung
Anstellen } Schra der

Geflügelte Worte
Büchmann

von
Kammerer
Deutsche Stillehre Da book

Musikalisch ~~veranlagt~~

1/2 1/4
Prometheus
Grenzen Menschheit
Ganymed
Das B. Gottheit

Exzellenz
Wirklicher Geheimer Oberregierungsrat
Geheimer Oberregierungsrat
Geheimer Regierungsrat
Regierungsrat
Assessor
Referendar

Geprege

Volkshied } Lyrische
Minnelied }
Volksepos }
Kunstepos } 1150-1250

1517-
1750-1832

Neue periode
(social Dramatist
Lindemann etc)

Du bist mir, ich bin dir

Des sollt du gewiss sein
du bist bestogen in meinem Herzen

~~Verloren~~
Verloren ist das Stüppel
du mitot immer dein.

Schiller Anasprach 3 15 - 1890
#53.

Ver = 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

E. Müllers

Sinn deutscher Nation

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

Vilmar 9 2 7 2 2 2

Schillers drama 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

Frage des Grassalm, der der
Sohne reynschmer entgegen tritt
Ob er heute wünschen moechte,
Dass es gestern mit gewuert.

~~Wirst du, dass wir mit hinein
In das Haus der~~

Jhering = Trinkgeld in Deutschland

Behagel's Deutsche Sprach

Prenechasche Jahrbuch
Deutsche Rundschau

Plattabelh str. 32

9 10 11
4 5 6

Bei Betrachtung Schiller

5 6 7 8 9 10
Kärner, Schlegel, Binnboldt,
Roethe, Bismark, Moltke,

Bötti Thera, Kinsel

5 6 7 8 9 10

Jaethog 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Schweer

J. Lehmann

A. Stahr

E. v. Hohenhausen

7 8 9 10

辞書 von
Germann;
Koberstein;
Hettner (1820-1872)

H. Grimm & Emerson 辞書

辞書の解説

Guide & Erläuterungen zu
deutsche Klassiker

Sinn und Sinnverwandtschaft
deutsche Wörter
von Müller.

D. Strass: Der Alte und Neue
辞書の解説

I want to see Mr. N.
Now I must be off.
I beg your pardon (What did you say?)
I beg your pardon (I apologise you)
Would you kindly...
With pleasure.
For a minute.
You are late - early.
I shall stay here for some time.
Come in!
There is a knock.
Does Mr. N. live here?
Where has he gone?
Is he at home?
Give my regards to your father.
" I paid him a visit.
When will you come and see me?
Take me with you.

Gestern war ich bei Ihnen.
Ich möchte zu Ihnen kommen.
Das geht nicht.
Es freut mich das zu hören.
Ich bin nicht sicher.
Ich werde wieder es versuchen.
Immer wieder
Haben Sie ein Bild?
Ich habe keine Bild.
Entschuldigen Sie.
Leider, ~~mein~~ ~~früher~~ ~~Wiederholen~~
Sie das. ~~früher~~
Mein Zeit ist um,
Was ist der Unterschied
zwischen ---
Ich konnte heute nicht
die Lektion vorbereiten
Ich konnte mich heute nicht
daran erinnern.

Yesterday I called on you.
I shall call on you.
It does no matter,
I am glad to hear it,
I am not sure,
I will try it.
Again and again.
Are you in a hurry?
I am in no hurry.
Excuse me.
Please repeat it.
~~My time is over.~~
My time is over
What is the difference
between ---
I could not to-day prepare
the lesson -
I could not to-day it
remember it.

Ich bin nicht sicher.
Ich muss es nicht bestimmen.
Ich es was für dich.
Ich fürchte mich über.
Nichts mehr.
Man hat mich das angefragt.
Lassen Sie mich die Regeln kennen
lernen.

Die interessieren mich.
Guten morgen.
Guten Morgen.
Nichts anderes
Wie heißt es auf Deutsch?
Vielen Dank (Lustig Dank)
Nach dem Tisch bis zum Schluss.
Kannst du den Zug ab?
Das ist alles.
Tausend Dank.
In letzter Zeit.

I am not sure.
I don't know it surely.
Is it true that ---
I am glad of ---
~~No more~~ Nothing more.
I am told ---
Let me have the price card.

You pleased me.
A certain morning
Some morning.
Nothing, exact.
How do you call it in German?
Many thanks.
A little more.
When start the train?
That is all.
Very nice.
Last time.

Königlich

Wundlich

Leporello

Lehrs.

Verzeichnis

Ich wundere mich über

Ich möchte wissen

Es war mein Fehler

Wissen Sie sich nichts davon

Ich möchte ~~noch~~ ^{nicht} wissen

Lassen Sie es sein

Nebenbei gesagt

In der Delegation

Ganz das Gegenteil

Und ich auch

Ich habe mich verirrt

A short time ago

So lately

Especially

Easy

Difficult

I am astonished ~~of~~ at

I should like to know

It was my fault

Do not trouble yourself

I do not mind

Let it be alone

By the way

As a rule

Quite opposite

So am I

I have lost my way

(12/1) —————

- (1) Von Deutsche Wörterbuch.
- (2) Von Deutsche Schriftsteller.
- (3) Von Deutsche Schauspieler.
- (4) Von Deutsche Rhetorik, II
- (5) Von Deutsche Musiker.
- (6) Von den Branch den Wort "Los"

I was always fond of visiting new scenes and observing strange characters and ~~see~~ manners, ~~even~~. Even when a mere child, I began my travels and made many tours of discovery ~~into~~ into foreign parts and unknown regions of my native city, to the frequent alarm of my parents and the ~~involvement~~ involvement of the

Town-cryer. When I grew into ~~boys~~ boyhood I extended the range of my observations, & my holidays after-noon ^{were} spent in rambles about ~~at~~ ^{the} surrounding country. I made myself familiar with all its places famous in history or fable, I knew every spot where a murder or ~~robbery~~ ^{had been} committed, or a ghost-scene.

4/3 Mathofsky. (20 俵)
Agnes Lolma (20 俵)
Nuscha Butze (")
Rosa poppe (")

(A) Hulda (フルダ) (realistic
dichter)

(B) Sudermann (シュデスマン) (author
of ...)

(C) P. Lindau (P. Lindau) (German Theatre
Director ...)

(d) Was ist hier los (What
the matter)
Hier ist nichts los (Nothing
of any interest)

(e) Richard Strauss (リッヒャード
シュトラーウス) (Composer)

(f) Mnck (ムック) (Wagner = ...
Dirigent)

(19/1)

(10) (1) Gegenwärtige biographische
Wörterbuch etwas wie englisch
"Who's Who"

(2) ~~to and at to~~
to go to street

フ

シ

ク

ル

ス

ト

チ

リ

Friedrich Spielhagen (フリードリッヒ
シュピルハゲン) (author
of ...)

Gustav Frenesen (グスタフ
フレンゼン) (author
of ...)

Peter Rosegger (ペーター
ロゼッガー) (author
of ...)

~~Ompfeter~~

Ompfeter (オンプエター) (author
of ...)

Beyerlein (1848) 著
'Zappenstreich' 劇 9 作 著
~~1848 年 著~~ 'Jena oder Sedan' 戯 8 作 著
(1)

Friedrich Jakob Jacobsen,
Hanns v. Zobertitz (1841 年 著)
Fedor v. Zobertitz
(1843 年 著)

~~C. F. Meyer~~
~~著~~

Conrad Ferdinand Meyer (1825 年 著)
Kunstlerisch 著

Theodor Storm (1827 年 著)
(1)

Fran Boy-ed (1844 年 著)

Schulze-Schmid (1844 年 著)

Fran. v. Heik Heyking ('Briefe')

die ihm nicht erreichen'
(1848 年 著) (4 作 著)

Roland:

著 Bild säule 9 作 著
著 1841 年 著 1842 年 著
著 1841 年 著

ロ
ー
ラ
ン
ド
の
味

Weigand "Deutsches
Wörterbuch" in 2 B.
1842 年 著

Kluge "Etymologisches Wörter-
buch der Deutschen
Sprache"

Knecht's "Deutscher
Literatur Kalender"
Pub. Geschen

著
著
著

I even journeyed one
long ~~to~~ Summersday to the
summit of the most
distant hill from ~~which~~
whence I stretched my eye
over many a mile of
~~the~~ Tella in cognita, and
was astonished to find
how vast a globe I
~~was~~ globe I inhabited.
This rambling pro-
pensity strengthened with
my eyes. Books of travels
and voyages became my
passion, and in ~~the~~
deboring (verschlingen) their
contents I neglected the
regular exercise of the
school. ~~Father's~~

Further reading and
~~thinking~~ thinking, though
they brought this vague
~~inclination~~ inclination
into more reasonable
bounds, only served to
make it the more decided.

~~to~~ 26 /

- (1) via Amerika?
- (2) Shakespears Wersetzung?
- (3) Englische Literatural history
and Deutsche?
- (4) Deutsche national Artten
oder popular ~~son~~ Gesange?
- (5) %?
- (6)

~~stop~~ Wrlant. (12. 9
11) (188)

②

01101019
1/2 2/2 3/2

How whistfully would I
wander about the ~~port~~
pierheads in fine weather
watch ~~the~~ the parting
ships ~~bound~~ bound to
distant climes with what
longing eyes would I
gaze after their lessening
sails, and waft myself
in imagination to the ends
of the earth. I visited
various parts of my
own country, and had
I been merely influenced
by a love of fine scenery,
I should have felt little
desire to seek elsewhere
its gratification.

4/3

per Adresse (12 1/2 1/2)

(1) 1/2 1/2 1/2 1/2

(2) ~~Lagernt auf der~~
~~Post~~
Postlagernt

(3) Per Adresse japanische
Legation, = % f. d.

2/2 inst. 23340

- (1) 1/2 1/2 1/2 1/2
- (2) 1/2 1/2 1/2 1/2
- (3) 1/2 1/2 1/2 1/2
- (4) 1/2 1/2 1/2 1/2

(5) (conij)
'So lebe das Leben'

(1) Es war ein König in
Thule
Gar tren bis an sein
Krap
Dem sterbend seine Buhle
Einen goldenen Bächer gab
There ~~was~~ once was a King
in Thule
Loved constant to his
grave
To him his mistress tenderly
A golden goblet gave.

(2) Schleyer und Tiede, Leseart
von O'chelhäuser. 9 + 1/2 1/2 1/2 1/2
L

No. 56 ~~帝王歌~~
No. 108. ~~帝王歌~~
No. 109. ~~帝王歌~~

~~For~~ For on no country
have the charms of nature
been more ~~to~~ prodigally
lavished. Her mighty
lakes like oceans of
liquid silver, her mountains
with their bright aerial
tints, her ~~very~~ ~~teaming~~
~~valleys~~ valleys teeming
with wild fertility, her
tremendous cataracts
thundering in their

solitude, her broad and
deep ~~wide~~ rivers
rolling in solemn
silence to the ocean, her
trackless forest
~~meads~~ where ~~visitation~~
vegetation puts forth
all its magnificence.

no, never need an
American look beyond
his own country, for the
beauty of natural scenery.

~~8/2~~
~~Wald auf~~
7/6 7/2 7/3 7/4 7/5 7/6 7/7 7/8 7/9 7/10 7/11 7/12

R. Wülker 9/11 (16 M.)
7/12 7/13 7/14 7/15 7/16 7/17 7/18 7/19 7/20 7/21 7/22 7/23 7/24 7/25 7/26 7/27 7/28 7/29 7/30 7/31

Grundriss der Geschichte
von Englisch Literatur
7/1 7/2 7/3 7/4 7/5 7/6 7/7 7/8 7/9 7/10 7/11 7/12 7/13 7/14 7/15 7/16 7/17 7/18 7/19 7/20 7/21 7/22 7/23 7/24 7/25 7/26 7/27 7/28 7/29 7/30 7/31
7/1 (4-5 M.)

9/2

But Europe held forth
or all the charms of
storied and poetical
association, there where
to be seen, the master

pieces of Art, the refinement
of highly ~~cultivated~~
cultivated life, quaint
peculiarities of ancient
and local customs.
My native country was
full of ~~trifling~~ promise,
but Europe was rich
in the ~~new~~ accumulated
treasures of age. ~~I~~
So I longed to wander
over the scenes of ~~so~~
renowned achievement to
tread, as it ~~where~~ ^{were} in the
~~foot~~ footsteps of ~~the~~ ante-
quities to loiter about
the ruined castle to
meditate on the falling
tower, to escape, in
short, from the common

place, realities of the
for present and lose
myself among the shadowy
grandeur of the past.

- (1) Um Entschuldigung zu bitten,
- (2) Wollen Sie gütigst ent-
schuldigen, dass ich Sie gestern
abend nicht besuchen konnte.
- (3) Ich hoffe Sie in Ihrer
Wohnung anzutreffen. (Besuchen
17. & 18. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30.)

1906
7
7
7

16/2
Leipziger illustrierte Zeitung
H. 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20
E. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
Buch ~~12~~ (H. 13 Weber)

52,
Gsellius of Moresen ^{sh} 9
~~but that~~

Abstract of the
von Nature of the

of the

I had besides all this
an earnest desire to see
the great men of the earth.
We have, so is true, our
great men in America, not
a city, but has an ample
share of them. I have
mingled among them in my
~~time~~ time, and been almost
~~without~~ ^{withered} by the shade
into the which they

cast me. For there is nothing
so vainful to a small man
as the shade of a great
one, particularly the great
man of a city. I had read
in the ~~works~~ works of
various philosophers that
all animals degenerated in
America, and man amongst
the number. A great man
of Europe thought I must
be as superior to a
great man of America, as
a peak of the Alps to a high-
land of the Hazon. I will
~~see~~ visit this land of
~~wonders~~ wonders thought I,
and see the gigantic
race, from which I am
degenerated.

1/5) Schauspiel & Drama etc #
劇作と演劇の別と又其内等 12元
別紙の如く 8元 8元 10元

Date 9月23日 Am. Im. den 7
9月 8元 8元 10元

Artillerie str. 117
Berlin d. 23. 2. 05

Herrn _____
Von den bestellten Büchern,
habe ich ~~mir~~ drei mit
beigefügte Rechnung, abgeschickt
am acht. d. M. empfangen,
~~aber~~ aber den Rest konnte
ich bis jetzt nicht erhalten.
Wollen Sie die Güte haben,
mir die Bücher so schnell
als möglich zu liefern!
Nach Empfang der Bücher

restierenden Bücher, werde
ich Ihnen den Betrag
für ~~alle Bücher die Sie~~
~~Sie mir freundlicherweise~~
~~gesandt haben, zahlen,~~
beide Sendungen, zahlen.
Respektvoll
7. 5.

by Beilauflieg
he
way Apropos.

im 1. Buch in Copper etc.
am 2. Buch an

187 2/2
(1) Ringeschrieben d. Passiv lieder
等 2元 2元 3元
(2) Es freut mich dass B. v.
d. Pass etwas zu hören...
18元 2元 3元

(3) Wollen sie so freundlich sein -
mirch die folgenden Punkte
wissen
kennen zu lassen:

(1) ent = take away

(2) Felix Lahn. (A+B) "Zim Kampf
um Rom." (漢文訳本あり)

(b) Fritz Reuter (18074) 等の
作品 Humor und tief Sinnung
あり ~~漢文訳本あり~~
漢文訳本あり ut mina
stromted " ut mina
destungstid " ut de Frangosen-
tid " Hanne Nynta (A+B) 等
の作品あり
Keine Hüsing " 等し
Lensing + Remmers " 等し

集也

- (c) Max Dreyer 等 Lust-
spiel 2 等也 "Probekandidat"
In Behandlung " 等也
"Skizzen" 等 (B+C)
- (d) Otto Ernst (B+C) 等
sein belimmt "Die Jugend
von Heute" "Fremdman
als Erzieher" 等 等の作品也
2 等 等の作品あり
- (e) Heinrich Seider 等 等の作品也
A+B 等 等の作品あり
- (f) Johannes Trojan 等 等の作品也
漢文訳本あり
Kradaradatsch 等 等の作品也
A+B 等 等の作品あり
- (g) Julius Stinde 等 等の作品也
漢文訳本あり 漢文訳本あり 漢文訳本あり

- (1) ~~u.a.~~ ^{W. S. G. U.} = und anderes
 (2) bezw = bezugsweise
 (3) W. S. G. U. = Wenden
 sie gefälligst um.
 (4) u. A. W. G. = um
 Antwort wird gebeten.
 (5) u. dergl = ~~und dergl~~
 and such like more.
 (6) a. O. = am andern Orte.
 (7) ~~h. H.~~ v. H. = von Hundert
 (8) M. W. das Machen Wir.

- (1) Es ist nichts weniger
als befriedigt worden. の
 こと
 (2) Gastspiel のこと
 (3) W. S. G. U. のこと
 (4) your letter to hand のこと
 (5) ~~W. S. G. U.~~

W. S. G. U.

- (1) ~~W. S. G. U.~~ のこと
 (2) Es ist nichts weniger als
 schön. (Nothing less than
 beautiful = everything is
 more beautiful)
 (3) Raste nie, doch haste
 nie, sonst hast du die
 Neurasthenie のこと
 (4) Gastspiel = 知れぬ事
 のこと
 (5) Im Besitz Ihres ~~geschätzten~~
 geschätzten Schreibens
 (your letter to hand)
 (6) ~~W. S. G. U.~~ のこと

~~Die Quittos~~ 日本人の劇作の
 Robert Schumann の
 "Die Quittos" "Nene Herr"
 "König Heinrich" "König Laurin"
 "Die Haubenlerche" 日本人
 の劇作の
 Opernhause 22 号の
 日本人の劇作の "Heserlied"

- (7) Bismark の 劇作の
- (8) Wicherte 18 Jurist 21
 Dichter 21 Dichter 21
 Dichter 21 Dichter 21
 Dichter 21 "Ein Schritt
 vom Wege" 18 21 "Aus
 eigener Kraft"
- (9) "Wie du mir, so ich dir."
 "As you behave to
 me, so I will behave to you".

- (1) 日本人の劇作の
- (2) 日本人の劇作の

(1) Orchestra 9/8, Streich instru-
 ments = Violine, Viola oder
 Brache, cello, contrabass,
 Holzinstrumente = flute, etc
 clarinets, oboe, fagott,
 English Horn, Bass instrument
~~Trumpet, Colonel, Horn~~
 Trumpet, Colonel, Horn,
 Posanne, Tuba, Schlag
 instrumente = Drum,
 Grosse Drum, Pauke, Becken

- (1) Minor Conductor
- Major Conductor の 劇作の
- (2) 日本人の劇作の

~~Die Quittos~~ 日本人の劇作の

Patrot Patriotish のこと

"Die Quittos" "Nene Herr"

"König Heinrich" "König Laurin"

"Die Haubenlerche" 等

の劇作は 22-7 年頃

Opernhause 22 年頃

の歌を 22 年頃 "Hesenslied"

は 22 年頃 等

(7) Bismark の 22 年頃

(8) Wicherle 22 年頃

dichter の 22 年頃

22 年頃 22 年頃

Lichter の "Ein Schritt"

vom Wege" 22 年頃

"eigener Kraft"

(9) "Wie du mir, so ich dir."

22 年頃 "As you behave to"

me, so I will behave to you".

(1) 22 年頃

(2) 22 年頃

30-40 年頃

(1) Orchestra 22 年頃, String instru-
ments = Violine, viola order
brache, cello, contrabass.

Blasinstrumente = flute, etc

crarinete, oboe, fagott,

English Horn, Bred instrument

~~Trumpet, Colonet, Horn~~

Trumpet, Colonet, Horn,

Posaune, Tuba, Schlag

instrumente = Drum, etc

Grosse Drum, Pauke, Becken

(1) Minor Conductor

Major Conductor の 22 年頃

(2) 22 年頃

(9) 楽譜の整理

(3) 楽譜資料の整理

(1) ^(minor) Moll = traurig / leiter
Dür = freundlich / leiter
^(Major)

(2) Melody 2/4 拍子 4/4 拍子 Wagner
9/8 拍子 Melody 2/4 拍子

(3) D. U. = Dauerum Untankel
continually unfit. 軍人の名言
1821. 8

(4) Mendelssohn 12/8 Overture 2nd Oper 7
Schubert 2/4 拍子 4/4 拍子
Schuman 1/4 Melancholy 2/4 Weber

(5) ~~1812~~ の Overture "1812"
National hymn
"Marselle" 2/4 拍子 4/4 拍子
National hymn 7/8 拍子
Tschikowsky 2/4 拍子

2/4 拍子 2/4 拍子 2/4 拍子
Wagner と呼ばれる

(1) 平仮名の読み方 2/4 拍子 2/4 拍子
2/4 拍子 2/4 拍子

(2) Begue - Scheine 2/4 拍子 2/4 拍子

(3) Stage effect の説明

"Das Magazine für Literatur"
"Moderne Kunst" "Gegenwart"
P. Lindau の主筆 "Zukunft" M.
Warden の主筆 (2 人 は Bismark の
友人 2 人 Majestät's beleidigung
by Bismark 2/4 拍子 2/4 拍子)
Westermann's Illustrierte
deutsche Monatsheft "Nord
und Süd" 2/4 拍子 2/4 拍子
Bach & Mendelssohn と呼ぶ
Kirchmusik 2/4 拍子 2/4 拍子

精進の心は此の如く 33 11 11 11 11 11
822 舞也 Musik

a cappella = ohne Begleitung =
独唱

Præsupponere = certificate of
origin

Ich komme dabei durchaus
nicht zu kurz. = It is not
at all my disadvantage
In die Haare zu fahren
quarrel and pull out the
hair

11の 33 11. ~~Saint~~ Saint
Saësen の "Samson und
Darlilla" 33, Massenet
11の 33 11. Cheapint 11の 33
11の 33 11. "Louisa" 11の 33

(1) "Führend" Kunst etc
etc (11) Die Malkunst etc

war im 19 Jahrhundert mehr
als die "führenden" Kunst
Malkunst (11の 33 11)

(2) Stehkragen 11の 33 (11, 11
spielte es mit ~~alten~~
hohem Stehkragen)

(3) dass ich nicht kommen
kann 11 dass ich kommen
nicht kann 11 11 11 11 11

(grassen)
(1) Zu meinem Bedauern kann
ich morgen nicht kommen. etc
11 11 11 11

"Geplügelte Worte" = citate = quotation

~~Prontis's~~ Prontis's box etc
11 11 11 11 11 11 11 11
11 11 11 11

(10) (1) Subjunctive の こと
(2) 13 月号の こと、1934 年 12 月号

(1) Secessionist 非 - 協会の
書也 夏 2 2 2 2

(2) Liebermann の こと

(2) Coaptieren, Coaptation

~~Es wird eine grosse Freude
sein wenn ich das Buch
bekomme~~

(1) 1922 年 7 月の こと
(2) 1922 年 3 月の こと
(3) 1922 年 1 月の こと

Scheffer の こと "Ekkohart"
1922 年 7 月の こと

Wilhelm Büsch の Münchener
Bilderbogen 2 冊 48 枚 2 冊 57
枚 2 冊 60 枚 2 冊 64 枚 Max und
Moritz.

Artilleriestr. 17

Berlin, d 16, 5, 1905

Liebisch & Co. ~~etc~~

~~Herrn~~ Geehrte Herren

Es wird sehr angenehm
sein, wenn Sie die im folgenden
Verzeichniss A. aufgeführten
Bücher, unter den nachstehenden
Bedingungen, nach Japan an
die Waseda Universität zu Tokio
freundlichst abschicken wollen.
Wie Herr Dr. Kaneko, der Ihnen
im vorigen Jahre einen gleichen
Auftrag gab, bestelle ich diese
Bücher auch als Vertreter der
Universität. Wollen Sie so gütig

sein, mich sogleich und bestimmt
wissen zu lassen, ob Sie diese
Bestellung annehmen und
ausführen wollen oder nicht,
denn ich will Ende dieses
Monats Berlin verlassen.

Von den am 10. April
~~bestell~~ bestellten vier Büchern,
habe ich schon zwei erhalten
und die übrigen (Walter und
Hostinsky) sind vermutlich
noch nicht auf Ihrem
Lager; wenn es so ist, bitte
schicken Sie sie auch
nach der Waseda Universität
mit der anderen Sendung;
daher habe ich die beiden
noch fehlenden Bücher in
dem einliegenden Verzeichnis
A mit aufgeführt.

Die Bücher im Verzeich-

16/2

Aber Europa ^{bot} beruft
sich auf ^{mit} allen ^{Reize der} ~~ganzen~~
^{verengten} ~~gesichtlicher~~ und ~~und~~
^{poetischer} ~~Association~~;
es waren die Meister-
^{werke der} ~~stücke~~ von Kunst, die
Verfeinerung hochgesitteter
~~Leben~~ Lebens, ^{seltsamen}
Besonderheiten ^{alter}
und lokaler Gewohnheit,
gesehen ^{zu sehen} zu werden.

Mein Vaterland

sein, mit
wissen zu
Bestellun
Ausführe
denn in
Monats
Von
~~fest~~
habe ich
und a
Hostinsten
noch
Lager;
schicken
nach
mit de
daher
noch fe
dem
A mit
Die

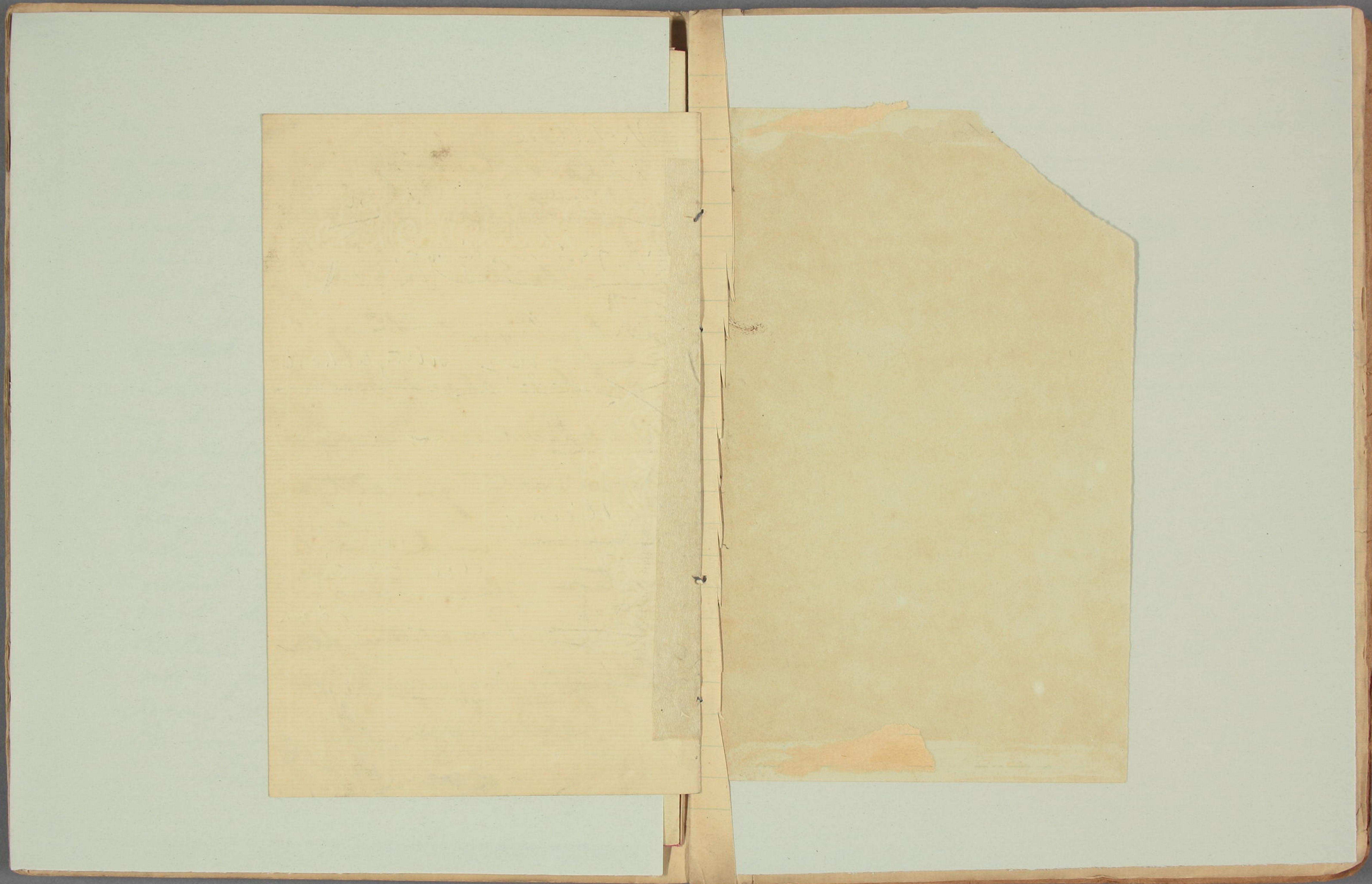
war von ^{ingentlich} nützlichem
^{es} Verprechen voll, aber
Europa war reich
an ^{an} den angehäuft
^{Jahrhunderten} Schätzen von Alter.
Ich verlangte über
den Szenen berühmter
Thaten zu wandern,
gleichsam, ^{in die} auf den
^{des Altertums} Fussstapfen von Altem
zu treten, auf dem
zu Grunde richteten

^{Verfallen} Schloss herumzu-
^{wandern} gögen, über dem
^{primären} einfallenden Turme
nachzusinnen kurz,
von ^{der alltäglichen} den abgedroschenen
Wirklichkeiten der
Gegenwart zu ent-
^{ziehen} kommen, und mich
unter ^{die Schätze} den däm-
merigen Prachten der
~~Verge~~ Vergangenheit
zu verlieren.

war von ⁱⁿnützlichem
^{sehen}Verⁱⁿsprochne voll, aber
Europa war reich
^{an}den angehäuften
Schätzen von ^{Jahrhunderten}Alter.
Ich verlangte über
den Szenen berühmter
Thaten zu wandern,
gleichsam, ⁱⁿ auf ^{die}dem
Fussstapfen von ^{des Altertums}Alten
zu treten, auf dem
zu Grunde richteten

^{Verfallen}Schlosso herumzu=
^{wandern}gögern, über dem
ⁱⁿeinfallenden Turme
nachzusinnen kernig,
von ^{der}den ^{alltäglichen}abgedroschenen
Wirklichkeiten der
Gegenwart zu ent=
^{fliehen}kommen, und mich
unter ^{die}den ^{Schätzen}däm=
^{gössen}merigen Prachten der
~~Vergeß~~ Vergangenheit
zu verlieren.

sein, nur
wissen g
Bestellun
Ausführe
denn ic
Monats
Vor
~~bestell~~
habe ic
und
Hostinske
noch
Lager;
schicke
nach
mit d
daher
noch fe
dem
A mit
Di



12.

social sensation, too, consists of fusion of ~~two~~ sensations two more than two. These fusion localise the sensation.

Temporary sensation is too fusion of two successive sensation.

There are ~~sensations~~ sensation-ist's view.

The elements of brain elements become specialised and become to have special function.

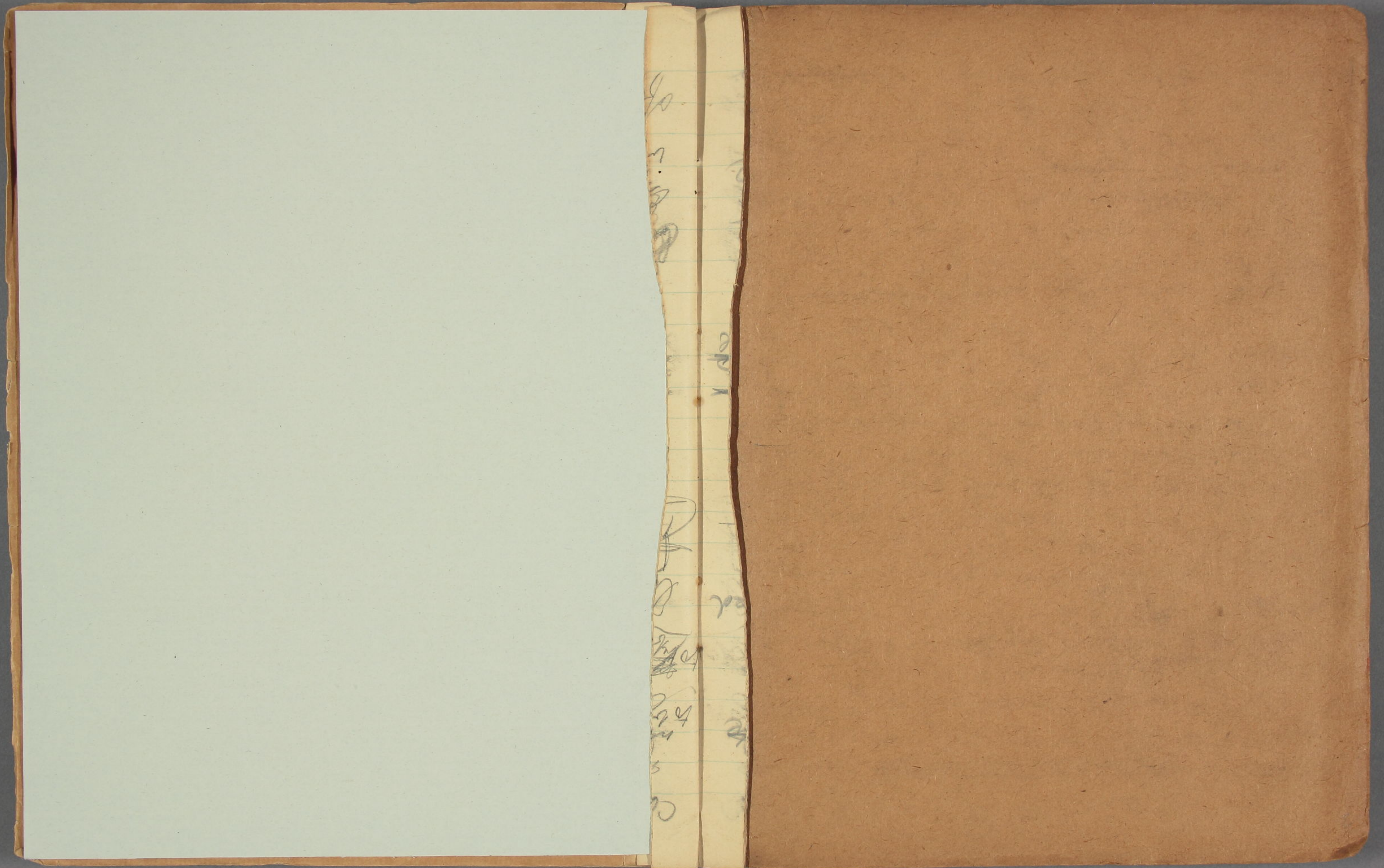
This is Atomistic Psychology.

The evolutionalism of Psychology of Spencer is justified in this ~~is~~ atomic development

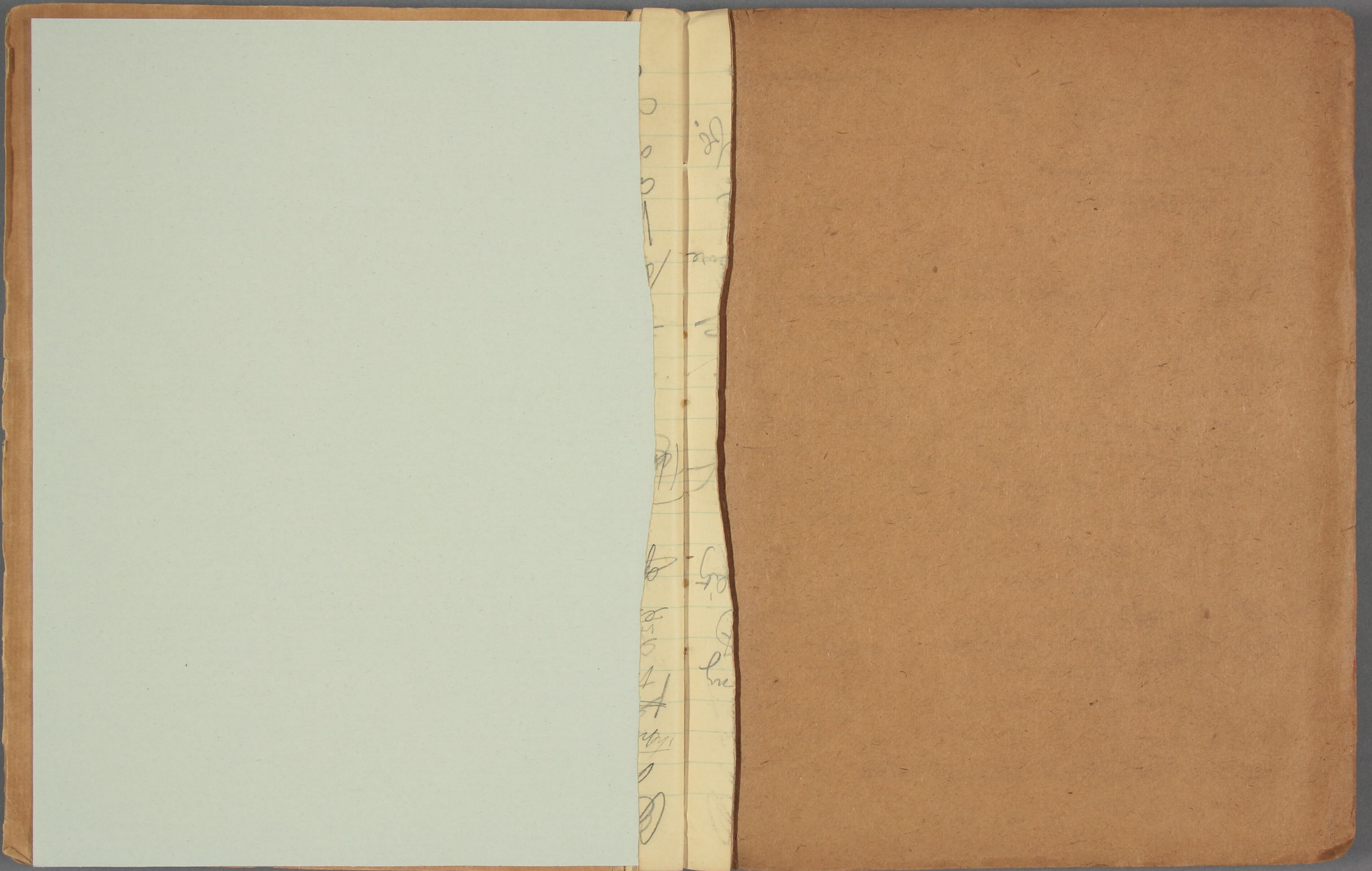
~~Ich wunnte dieses Buch
zu kaufen das
Ich gebe ihm, das
wer war
Ein B
der etwas gab ich ihm, der
was war gestern in meiner
Hause war~~







back
[illegible handwritten notes]



Handwritten notes on a lined page, partially obscured by a light blue paper strip on the left. The visible text includes:

- 71
- 8
- ✓
- 2
- ✓
- 2
- 2
- 2
- 2

