

特別
14
2236
23



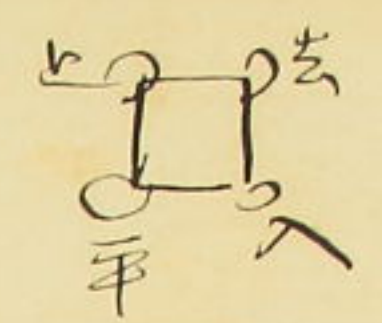
此二音教轉展行協乃至又轉一化
西字相準行聲の故之切ト化本末ハ一字
ノ一ニ記意味ヲ入スシ合セ行及切ト聲也
~~ト記~~ 形的セル漢字 ~~ト記~~
~~ト記~~ 一上ニ音字ノ發音則テ應用セル
一種奇異ノ現象トシテ

外ニ南音北音トシテハ漢ノ頃ニ南音ハ
一種別トシテハ支那ニ本末同一語ニ
南北ニ音別テ南北朝以後益々別
明トシテハ他ノ日本ニテハ南音ヲ吳
音トシテ三國ノ頃果ト地ニ由リテ
傳播シテ直接朝鮮通シテ日本ニ
シテ又其北音ヲ漢音ト日本ニ呼ブハ
之亦三國ノ留漢ノ地トシテトシテ
トシテハハハ (Giles 氏如ク) 漢ノ代
ノ音ヲ朝鮮ニ傳テ日本ニ入ルルヲ
可トス

北朝ノ 亦七段陳隋及北朝
使信母詩ヲヨリテ隋ノ高帝亦 詔道ニ及
徐陵ハ玉臺新詠ヲ撰セル外ノ詩ヲ
ハハ初唐ノ文字ニハ北朝ニ由ル文字少
ク寧ニ佛字盛トシテ (1220-70)
以上ニテ二期ゾ



Vertical marginal notes on the left side of the page, including a circled character '全'.



掩軒臥、^高南字時動、~~扉~~、重館清陀
滿、神字暖徵々、細貴垂戸識、夕鳥傍
欄、~~總~~ ~~再~~ 珮空為春、江海事
遠、山中有桂樹、蔚暮可言歸、

此為一地、但ハ此ハ音韻ノ方ニ重大ナリ其四
聲譜ヲ撰ルヤ在昔ノ是ヲ載リ累子ヲ傳サレ
所ヲ約犯リ妙言ニ達セテ入神ノ作也トセ
リ下ニ音韻ノ事ヲ一書ニ記シ、

六項音韻ノ事

音ノ子音母音ノ關係ヲ研究スル音字ノ
方面ト其音ノ性質合量ニ依テ之ヲ音韻
的ニ研究スル詩字ノ方面ト別言スルハ
所謂反切ト四聲トヲ當時ノ音韻
史ニ托ケルニ大現象ト云フ可シ四聲
ハ舊音ニ上古ヨリ五聲即宮商角徵羽ノ
音ヲ目的トシテ後世ノ附合ナリトハ
説マレ反切ハ印度ノ母字性ニ依リテ
知ラレセリ、其ハ要スルニ三國以後
或ハ佛敎ノ傳來ニ由リ或ハ胡語ノ混入
ニ由リ~~其~~音字ノ研究場ノ微細ニ
ナリ四聲ノ篇ニ反切ノ法ニ依リテハ
生ズルニ外ナラズ音韻史上一
大飛躍ト云フ可シ四聲ハ平上去入

ニシテ平ハ平道莫白昂ト化後上平下平ニ分カレ
上ハ高呼聲強弱ト化去ハ高呼聲遠道
ト化入ハ短促急收聲ト化之ヲ官商
角徵羽ニ配スル也又切ハ字母ニ依
テ音字ニ依テナリ

四聲ノ始ハ早ヲ魏ノ李登ノ音韻ニ依リ之ヲ
筆ニ書リ呂靜ガ韻集、隋ノ周顒ガ四聲
切韻ニ依リ梁ノ沈約ノ四聲譜ニ至リ大ニ
又擴ニ行ハレ沈約、謝朓、王融、周顒等
時ノ文士ハ之ニ依テ韻ヲ制シ平仄ト云フ
韻ヲ設ケ五字ノ中ニ音韻ヲ理テ
詩文ニ音樂的要素ヲ用ルニ織~~再~~巧極
ナリ世ニ之ヲ永明體ト云フ四聲ノ反~~再~~
天下ニ盛ナリ、後陳ノ陸倕言ノ切韻、唐ノ
孫愐ノ唐韻、此ガ此平ハ音~~再~~ニ依
唐末宋初ニ唐韻~~再~~切韻ノハ~~再~~ニ依
ハ~~再~~要スルニ魏以後ハ~~再~~同~~再~~ト云フ
唐宋人ノ韻目ハ~~再~~唐韻ニ依リ知ラレ~~再~~宋ノ
禮部韻略集韻又~~再~~宋ノ末年~~再~~ハ
禮部韻略~~再~~唐韻ノ標準トナレ~~再~~後増減小
異~~再~~元ノ切韻會音~~再~~要ト~~再~~書出~~再~~今~~再~~
ノ四聲~~再~~ハ~~再~~反切~~再~~ト~~再~~別也
反切ハ~~再~~印度語ノ一~~再~~切~~再~~ト~~再~~採用~~再~~

人生
上
未
少
未
東
東
直
古
面
就
稱
忽
尺
入
一
情
無
十
南
世
千

人生
上
未
少
未
東
東
直
古
面
就
稱
忽
尺
入
一
情
無
十
南
世
千

謝莊、王僧達等名家也。國朝
八、張氏以故一人、如己其作五、
抑足生信、以自信、如如、則、
長、未、辨、八、賦、一、賦、才、帶、七、六、九、才、
一、文學、上、稱、也、以、信、以、飲、酒、二、十、五、
歸、園、田、居、不、有、可、取、富、名、也、飲、酒、
中

結廬在人境，
而無車馬喧，
問君何能爾，
心遠地自偏，
採菊東籬下，
悠然見南山，
山氣日夕佳，
飞鸟相與還，
此中有真意，
欲辨已忘言。

秋菊有佳色，
裊露裊黃蕊，
採此忘憂物，
遠我塵世情，
一觴能獨進，
杯盡壺自傾，
日入群動息，
歸鳥趨林鳴，
嘯傲東軒下，
聊復得此生。

外=范曄、後漢書、
傳、傳子、傳、
傳、葛洪、抱朴子、
神仙、傳、
心、海、文、集、
等、刊、

五項前吳文學

齊、神、紀、1140年、
自、此、也、50年、
活、文、其、其、形、
時、代、也、
教、文、以、六、朝、
詩、以、詩、形、
評、論、於、一、大、
謝、眺、詩、
兼、子、的、
江、流、詩、
孔、稚、珪、
為、二、
子、論、文、
評、論、
端、
文、心、
又、文、
文、字、
其、大、
詩、一、
學、者、
秋、風、
蕭、瑟、
入、南、
窗、
愁、人

秋風吹廣陌，
蕭瑟入南窗，
愁人

正ノ上ニアリ 昔時ノ文壇ニ覇ヲ執ルノ
地ニアリカガ如シ 魏ノ文帝ハ代人ニシテ代
表ニ心得ル (北堂ハ漢ニ至ル大雅ニ
子建、宋蘇軾、天下三人ノ一ニ才子ト
セリ) 幼クシテ文ニ神、父ニ人ヲ借ラテ作心ニ
ガハカシク程也トイフ、~~毎~~毎ノ毎ニ才
高クシテ身正ニ又ハ文操ニ又ハ心
却テ不遇也ノ言シテ才トイフ、然
テ然シテ作~~也~~ニハ此操持居ノ調ハ
毛ノ多シト作ハ操ト多シト知ハ語也知

蘇軾ノ
北堂
自
識
之
歟

最ニ有名ニ宋王ノ高唐ノ再稼セリト 詩
ハ 黃鵠原 詔詩、送李氏詩、七言詩
寄人 詩、知ハ此也、送李氏一
寄登北堂也、望望如陽山、
如陽何寂寞、宮室危燒焚、
垣墻皆板擗、荆棘上蒼天、
不見舊蒼苔、但覩新少年、側足
無行徑、荒時不復田、遊子久
不歸、不識陌上花、中野何蕭
條、千里無人煙、令我平生居、
氣結不能言。

七言詩一

明月照高樓、流光正徘徊。

上有愁思婦、悲歎有餘哀、傷
同歎者誰、言是富子妻、君行
踰十年、孤妾帶他棧、君若清
路塵、妾若濁水泥、浮沈各異
勢、層台何時諧、願當西南風、
長逝入君懷、君懷良不侔、賤
妾當何依。

其他~~佳~~子~~子~~名作多シ
前七子ハ文帝ノ末ノ今之文人、魯國
孔融、涇陵陳琳、山陽王粲、北
海徐幹、陳留阮瑀、汝南
應瑒、東平劉楨、斯七子也、
字畫所遺、於緯無所假トイハ
之本ツク、以言人學ハ此ノ長也、
王粲徐幹ハ此ニセシ、陳琳阮瑀ハ表
表記ハ文ニ巧ニ孔融ハ楊班ノ時也ト稱
セリ、何レ文帝ノ文學ニ屬シテ

孔融ハ操ト同時ニ行然且後年操ト二語也
シテハ~~宿~~宿儒(孔子ニトシテ)トイフ也

魏五十年ノ後、~~年~~年經ノ
此氣風~~也~~、~~年~~年經ノ

史宋光成於齊、齊光成於梁、
魏書成於北齊、其餘各史皆
初修成、突成於梁初、而天
下家未嘗行也、唐時書未
有錄抄之法、必須抄錄也

○宋齊多黃主、齊梁之君多才學、
蓋劉業之君、兼擅才學、曹魏父子
固已膺絕代、其次則齊梁二
代亦不可及也

○六朝多以及語作識、自及切
之學興、遂有以及語作識者、
云及語以夫子時有語曰、孔子稱
城門及、孔子稱者、及語謂來
子矣、及語、晉書及語二記、
以此類也、

○六朝人色地詞藻相尚、齊北
魏治經者尚多專門名家、蓋自
漢末鄭康成以經字教授於下、
若限者為人、大概元魏時、

經學以徐厚明為大宗、周隋以
以劉炫劉焯為大宗、

○南朝經學本不如北、惟齊之
初、在梁西四十餘年間、佛子稍
盛、云、

○晉之亡則劉裕生於京口、蕭道
成蕭衍生於西越之南陽陵、陳
霸先生於吳興、皆在數千里外、
魏之亡則周隋禡三代之祖皆出
於武川、

○佛者在六朝時最為人所信、
各史所載、能及近於怪妄、然
其教一入中土即能使天下荒
突從風、是必實在晉人親聽者、
非徒特許定其家也、

息、斷絕我中腸、

欠操：經之出征也、隙、作也、

直、弟陳思王曹植：至行、一生、又、
二隱、山、毛、(852-892)才器、八、寧、

(廿二史劄記, 諸學攷) (以下十卷皆實)

○清談起於魏正始中, 何晏王弼祖述先老, 以是時阮籍亦有詩名, 名曰清談, 語不虛也, 其後王衍樂談慕之, 以天下言風流者以王樂為祿者, 遂成風俗, 子晉宗老莊, 遊六經, 裴頠若崇有論以正之, 江惇亦著通道崇極論以矯之, 下壹斥王衍等類人, 范甯亦謂王弼何晏之罪, 侯亮射, 裴遐善言, 元理音詞, 情暢, 汝笑若琴瑟, 裴郭象清談, 一札皆服, 衛玠善言, 王澄有言如謝然, 王敦, 王衍, 王戎, 阮瞻, 劉伶, 張憑, 王澄

○未嘗無好學者, 笑即字亦正, 以從說, 以五經中唯務崇易理, 其他先儒東也, 至東晉時, 如崇尚經學, 儒術稍振, 張, 笑, 清談之風已成, 所謂經學者, 亦皆以清談為之, 貴, 與晉人清談無異,

物所流音不同耳, 梁時五之外, 仍不脫先莊, 且又博佛說, 晉人舊俗之風, 依然未改, 直至隋平陳之後, 始掃除之, 蓋南陳橫原, 本自比風, 魏周以來, 未漸除, 陳人之墮于長安者, 又已衰矣, 故不棄而自滅也, 八代, 按漢時亦有清談之例, 笑以時取群言, 以折衷經義, 至梁時, 則但以炫博鬪奇而已。

○六代清談, 如用整尾, 九宮成, 俗遂稱為名流雅譽, 已不流亦常執持。

○深矣, 則以古文行之, 卓矣, 集出于駢四備六之上, 則姚察父子, 亦不可及也, 世但知六朝之後, 古文自唐韓昌黎始, 而不知姚察父子已振于陳于陳末, 信初也哉。

○八代史至宋始行, 南北八代

劫不改出禪禱、自此方得淨墨也、
儼則噬人、自此方定食也、
笑先止火流、甚色滅却、看禪
在禪中不不統出、世君子之
處也、亦何畏夫風之屬禪中
乎、(大人志之傳) 8

○別作何治公、是行是方棒、
禱、衝、益、激、兩、奮、鬚、篋、
枕、麩、藉、糖、無、思、無、慮、其、不、聞、
兀、笑、而、破、悅、而、而、醒、靜、而、不、
深、電、雷、之、聲、恐、視、不、觀、春、山、
之、形、不、覺、毫、毫、之、切、肌、利、破、
之、成、情、俯、視、萬、物、擗、之、苦、
在、海、之、載、浮、洋、云、云

知二項 魏、漢、
漢、一、也、
十年、
北、一、地、
天、
實、
權、

○三、
秋、
夫、
論、
諸、
老、
言、
有、
皇、

秋、
夫、
論、
諸、
老、
言、
有、
皇、

○夫、
論、
諸、
老、
言、
有、
皇、

○論、
諸、
老、
言、
有、
皇、

○諸、
老、
言、
有、
皇、

○老、
言、
有、
皇、

○言、
有、
皇、

○有、
皇、

○皇、

皇、

皇、

皇、

疑 皇有御者 便純亦直非、寧則不矣、大
半豈人君子皆之入程書中、以心見性、深造自得、矣
致其貌改形、適而入德、且以入虎穴、得虎子自斃、
不知之居虎穴中、已作牛哀之化、不自知、(隨處且讀之)

程朱正傳之疑義を撰ぶ

○程朱の學の程老、本竹、山と筆、かゝり
○大學、中庸、論語、孟子、書經、詩、春秋、易、春秋左傳、春秋公羊傳
の九經を論ず

以上右の節の九經を論ず

○夫は法起宋之陽文忠、司馬文正、二公、流以存心、存性、

養心、諸家、有以、以至、明情、其、非、如、新陳、相、仍

方注を不

○此の語者、謂、法を起宋、宋非、謂、之、詩、雅、也、推、其、雅、維、之、以

宋詩之非を難之

○臆、出、而、弗、軌、於、正、云々
○若、舊、之、季、一、指、入、要、道、法、以、康、昔、則、之、伸、魚、腥、以

表、鐘、新、調、則、拊、髀、崔、躑、云々 **明の素鏡**

○昔、鄧、世、葛、氏、之、言、曰、昌、穀、(徐昌穀)之、方、此、也、更、而、奇、

之、善、(王元善)之、善、也、辨、不、核、之、端、(胡之瑞)之、方、

~~也~~ 藝、也、博、不、最、余、亦、曰、在、杭、之、方、張、也、固、而

正 云々 **明法活の評**

此二附軍制在抗の草部新法の節二節

○三代無其人、僅魏無其法、非無之也、夫人而純之也、蓋
得法始於晚唐、而法流盛於宋、然直之彌詳
而去之彌遠、法彌密而巧彌陳、至今日則音
純言之、白紛如毛之

可法之新

○月之子、幼習制、成上法有仇、程深、外、父母師友
禁約不得入目、及至授官、第沾清華、初不為四声
有何物、其殊、李有何人者、夫因向舍、惜然老死、
此一厄也、直有佳問才適、是不甘有公車、或車縛、而門往

未得、宗旨茫然、既無指引、切確之功、又無廣益、虛受
之益、如慈目無相、師心亡、行故或隨於世、適不逮、
不遠、或委於世、非域外、未究、能自其才、竟無成
就、此一厄也、又有甲是浪子、指喻、經才、亡世、雅道、
學人、定唯、數法、近似、便自、院、謂、成、佛、作、過、不、為、作、法、
如、果、花、成、空、醜、醜、集、古、酒、胸、中、無、萬、卷、書、咀、嚼、醜
醜、其、純、合、第、多、花、高、毛、路、四、龍、千、在、花、月、前、故、未、有
不以、經、不、流、史、不、博、古、不、通、今、而、純、失、口、成、章、者、
皮、膚、影、響、統、非、空、際、此、一、厄、也、日、新、貴、達、官、既
榮、其、為、足、厚、其、時、久、效、聲、平、除、格、欲、以、已、最

之曰吾、學子朝曦之馭、既無存根、又乏其傳授、
逆耳之強射不聞、附聲之淺嘗、實相至、匠
手旁立、誰肯盡言、如中山君之賢、至死不捨、此又
一厄也、文苑清夢、世曹公子、皆可羅網、財純
使鬼、七篇短什、一榮借手他人、不久假不歸、
僣笑自負、有之集百壽、而目不識一丁者、欺世
盜名、穿窬之靡、此又一厄也、
刺干人、生平素業、不區熟紙、少傲、
諛、不辨其可方物、錢則依人、飽則歸去、高

藉口、放左、西、之、之、人、而、定、其、胸、中、想、荒、敗、
如、繁、徒、令、有、志、之、士、趨、之、而、他、以、今、古、不、朽、之、昔、業、
不、僅、有、嘆、來、藉、手、之、資、也、此、又、一、厄、也、
文人筆端、
針、針、沈、任、意、
既、與、言、狗、手、受、擗、
數、刺、視、其、
因、置、其、志、之、所、私、欵、段、
院、有、逸、迹、心、之、所、伎、
結、緣、此、言、其、多、瑕、
雌、黃、不、一、遂、開、角、迹、之、門、
借、這、情、說、成、使、墓、之、套、
不、徒、欺、本、人、抑、將、
誤、來、子、此、又、一、厄、也、
故、有、七、厄、
非、深、心、察、色、
信、果、田、家、之、
はつて厄

○政尚用巧則吾魏以前較難、唐以後較易、何者彼無定則不此有專學也、若新字與臨摹、雖筆畫纖柔同、而功不同也、端造境則唐以前較近而宋以後彌遠、何者彼近自然而此盡刻畫也、若真人與戲場、雖啾笑紛柔同、而意不同也、近之者杜有無病而呻吟、若子者有未言而號叫、世六朝者男作女吻、若子者有少而老態、若子之彌有去之愈遠、則亦效顰一之返而非古人之罪也、
○嚴儼何由得有別才非固守也、得有別趣非固理也、此言矯、宋人之失耳、要之天下豈有無

現之文章、又豈有不學之得人哉、

理法年之及也

○詩不可太着微備、微備多則史斷也、不可太述時政、時政多則制策也、不可太艷麗、艷麗則詞曲也、不可太整奇、整奇則對子也、不可太鋪叙、鋪叙則杜記也、不可太堆積、堆積則賦序也、故子奇北征、退之南山、樂天魏武、長恨、微之連昌、皆豐之變、未可以為法也、
○紫府之作、似難而易、蓋世代升降、節制奏音調已不可考、但存其篇目、想其形似、及本色數語耳、雖可也、合亦可也、雖非也、合亦非也、

詩法年也

近代俗音媚之不通，至欲重合曲調，而不在于詞，
不若新声代變，即會合九樂，未必可敵管絃，反
不如製曲子笑之

○五言古學佳魏足矣，即降而有陳，檢遺書蘇州不
失論而遠也，七言古學李杜足矣，即降而有長吉
飛卿，不失奇而俊也，五言律學王孟足矣，即降
而存，切云承先，不失警而則也，五七言絕，學李太
白，少伯足矣，即降而有牧之，國鈞不失婉，而
婉而遠也，惟七言律，未可專去，少也，以摩詰，李
後為正宗，而輔之以錢劉之詩，鍊字學之，此其

三三

○宋人推曹子美為過，初用修，接擊子美，亦為
過云云

○初盛中之中晚，以氣格辨，唐之結宋，以典範辨
辨，初盛中之中晚，意高已入晚矣，中晚中之

穉穉者，已入宋矣，習漸所趨，非直人之飛

罪也云云

○至唐自云，曹見方子通，墓志云，張氏有八百家，子通
所居，有五石皮，今則世不足，以惜哉，按子通
距魏晉，蓋幾之，又云，唐詩行於世，古有

遺書焉、至胡曾輩之咏史、直以史斷者、詩矣、亦
李西涯之采府直以史斷為采云云、

○于鱗初作詩、為操音、音以入者平、江左諸君有切
笑之者、時方飲酒、即蓄古血滿杯中、并吞之曰、
後再犯者當飲盡吾血、自是一變、血復織毫、

類、
之

○古今此詩如林、然聲皆破的、深得詩家三昧
者、昔昔推滄浪、近有昌穀而已云云、

以上明之謝舉剛在杭、少者之詩、

○扶輪擊壤後、有三百篇、自是而發、而陸魏六朝
樂府、而康絕、而宋詞之曲云云、

右の曲活の序

○右の歌曲本多自厲直名氏、而郵俚不文之作、又
徒之、詭託於古之詞人、及齊代、無此而出之、又或
有姓在、相傳既久、不免失脫者、故曲本之存、孤是
姓也

○~~樂府詩集~~元曲は馬致遠十二種、王實甫二十二種、
關漢卿六種、白仁甫十七種、高孟符八種、費

唐臣之禮、官太用之禮、高仲賢十禮、唐吉甫
十一禮、了文者三十一禮、鄭桓輝三十二禮、李又
蔚九禮、程正卿一禮、九敬先一禮、子盈僕卿一
禮、戴善夫五禮、地時起三禮、李寬甫一禮、
彭伯域一禮、趙公輔四禮、李力道一禮、趙君祥一
禮、紀君祥八禮、趙天錫八禮、吳進之四禮、
匡澤民一禮、楊顯之十禮、陳定甫一禮、
李壽卿十一禮、王伯成二禮、張仲辛二禮、
趙明遠二禮、劉庚卿一禮、李中二禮、武慎

臣十二禮、王仲文十一禮、陸魁之一禮、李致遠
二禮、子伯剛之禮、岳伯川二禮、康進之~~禮~~二禮、
王兵亦乃四禮、石子孝二禮、趙子祥一禮、范子
安之禮、李如古四禮、曾瑞卿一禮、狄君厚
一禮、地壽卿一禮、孔之卿二禮、姚守中一禮、李直
夫十一禮、吳昌新十五禮、石君室十禮、匡志甫
八禮、陳存甫二禮、睢景臣三禮、周仲彬五禮、
吳仁卿之禮、顧仲博之禮、沈和甫六禮、鮑吉
甫八禮、曹文室六禮、淳子羽一禮、長年翁夫

四社、地鳴善二社、郭氏王二社、范中、冰壺一社、
 柯丹邱十二社、王子一四社、劉東生三社、谷子
 效三社、楊守民二種、楊景玄二種、雷仲名一社、
 楊文奎四社、羅景中一社、李致遠一社、楊景賢
 一社、他國種一社、以上外世為氏可考者百又
 五種焉。

~~直書曰~~ 蘇解題 宜其類

以上明、梁、北、南、西、東、中、各一社

○國子學正、梅鷟曰、尚書惟今文四十二篇傳自伏生口誦
 者為真、古文十六篇出孔壁中者、書漢儒傳作、大抵
 諸經論孟中語、併內稱且字句不緣飾之、
~~其字、別地、多、相傳其王壞孔子宅、欲以高宮、而~~
 得之、不知竹簡、漆書、豈能支數百年之久、
 豈同絲竹八音、是何人作、乃獻書者之飾辭也、
 梅作有成書、今為余、異曰、當極行之、古為、
 〇爾雅詩訓詁也、子夏傳詩者也、子夏傳、
 言書論語、論語中言詩者多矣、子夏獨能問、
 詩、

菴讀詩綱領述論法十條而終之子夏得無意乎
傳記中言子夏嘗傳詩今所存者詩大小序又
非盡出子夏故曰爾雅即子夏之傳傳也
○子夏子王者之迹想而詩亡解者謂黍離序有
國風而雅亡也是不然風之與雅體製不同若
今所稱謂也律也歌樂曲也試置黍離於
二雅之中聲果同乎倚以平王政教不行降雅
功高風則正月之節則五月之節曰赫之由字周

之儀如城之固連于以故詩也亦及列於雅何哉

故直覺風也即二南亦系之風其聲雅也即正

月亦系之雅政不以此為降升也(風之雅之別體)

○太史公敘於武帝末年而賈誼傳言賈嘉最好學子

至孝昭時列有九卿之文則其文乃後人所殺亂者

多矣古書喪有失可為嘆息(史記之修人亦入焉)

○史公會粹衆說成書時月先後不能悉今如辨

魏時為戰國而滑稽傳云其君陪楚莊王葬

馬之文前輩說其疏漏蓋不足無也(史記疏漏)

○程伊川云子長著作微情妙旨寄之文字陰符之中、讀子
外、子宜堅之文、情旨是而露於文字陰符之中、讀子
長文、必越浮言者始得其意、起文字者乃解
其宗、班氏文多亦稱得雅、但一覽之餘、情詞但
是此班馬之分也、詳史漢若狃此流為班馬西敦、
○純輔以字多寡而後辨其、此何足以論
班馬哉、(史記之撰其也、之子之比較)

○伏羲重卦六十四卦之名已具、又牟子襄有龍氏、
造有六書、堯帝時蒼頡芬從而衍之耳、于暨周禮、
太卜掌三易之法、注云、伏羲之易成於先天、神農之
易中成於中天、堯帝之易大成於後天、則神農堯帝
皆作易矣、然未知何據、或曰神農曰連山氏故連
山、有堯帝之易、所謂中成也、堯帝自歸藏氏、
故歸藏有軒轅之易、所謂大成也、(易之三易)
○程大昌詩說十七年、其言辨博多、前所未見、其
首篇曰、詩有南雅頌、無國風、其曰國風者、

非古也、夫子嘗言、雅頌各得其所、又云人為國南、
南、未嘗、聞有言國風者、予於是疑、此時未
有國風一衣、然猶以去子偶未之及、未敢遽

自主執也、（古以國風之義也）

○子雲古以比子孟荀、自宋人始此言議之、今南子固皆
有辨、然其劇秦美新之作未有以解也、（揚雄

之學、正字以經也）

○詩有古韻、今韻、古韻之不傳、學者于毛詩、
雖皆以今韻讀之、且有不合、則強和之、音曰、

此叶也、予意不然、（古韻之叶也）

○史記載、孟子受業子思之門人、不案者、遂以為親
受業於子思、非也、攻之、孔子二十生伯魚、伯魚先

孔子五年卒、孔子之卒、紇王四十年、子思實為紇
王、四方來觀禮焉、子思生年雖不可知、然孔子

之卒、子思則既長矣、孟子以顯王二十二年、至
魏、報王元年、去齊、其書、端儀、秦、去、是五年

後、事、距孔子之卒、百七十餘年、子思子即已
卒、何得及子思之門、相存、接受、平哉、孔叢

子稱、師子思、論、牧、民、之、道、盡、依、放、之、言、不、足、
多、信、(孔、思、子、之、年、代)

○史通の史目と世説註の史目と載せたり毎日あり

○文經本皆古文、自唐天寶三年詔集賢館學士衛包、
改古文更作楷書以便習讀而後書始雜之、至今

則魯魯魚陶陰字子段差訛聖至體休書復苟

簡矣、之假不解、積習成俗直率曲之何哉(唐王
下は古文)

○鶴在陰、从兩、霜、鳥、好、鶴

故、从、霜、路、露、故、去、飛、皆、制、字、順、物、性、之、義、

又、諧、聲、(制、字、物、性、之、在、也)

○朱子解經不謂世即但于聖賢大旨未暇提撥遇

精微說輒恐直趨禪而以他該解之、是微言妙
義他禪禪禪及所有而精魄糠粃乃儒成物

也、必、不、笑、矣、之、(朱、子、の、僻、禪)

○經朋來曰、古知制字多象形、故象形有六書之有、

形不可象而指事、事不可指而會意、意不可會

而諧聲、聲制無可諧五不足而後假借也、

文字雖多五部諸部不過二萬七千七百二十六字來深
六書單書具凡二萬四千二百三十五字於內諧聲二萬
一千三百四十一字是諧聲居六書十分之九矣(字
數亦見)

○周文六書之名曰象形、指事、會意、諧聲、假借、轉注、
舊矣、然若班固象形、象事、象意、象聲之說、
固有所可以得直說也、固志謂、六書四者有象
可見、故以象形、假借、轉注則隱於四象之中而非別
有字也、或曰、假借轉注皆無同乎、曰、假借

借義、不借音、之、轉注轉音而注、或云、(六書)

○古今之字、其月、其年、其日、三月、四月、五月、

○漢儒、劉玄、賈逵、杜預、劉向、班固、劉熙、諸人皆多
博洽、其所訓注經史、絕不受不得、古人制字之意、
始以親視言之、如云、父、矩也、以法、陳、教子也、又、凡此
率以已意、牽合、豈知古人命字之義、固簡而少、
盡乎、今以六書、及許慎說文、攻之、蓋以字、從、
五、從、一、可、即、年、字、一、即、杖、以、年、執、杖、言、老、而
尊、也、又、(漢儒之字、從、得、少、)

○ 魏二十六年、荀首二十、晉、又古之、創、
亦、
亦、
亦、

○ 初、秦、之、威、也、書、藏、於、屋、壁、後、人、收、拾、故、傳、遂、已、不、
全、直、後、字、則、變、古、有、變、改、家、有、隸、書、則、
以、代、簡、紙、以、代、絲、金、遠、而、金、失、古、矣、
(の、意、)

○ 本草は神農の書、非ず、山海經は禹益の書、非ず、三墳
は伏羲の書、非ず、
易は周の書、非ず、
詩は周の書、非ず、
春秋は魯の書、非ず、
左傳は丘明の書、非ず、
汲冢は周の書、非ず、

子華子は程春の書、非ず、
蒼頡篇は李斯の書、非ず、
列仙傳は劉向の書、非ず、
十洲記は梁簡文の書、非ず、
御製詩經傳は李斯の書、非ず、

以上明の焦竑、
漢書、
漢書、
漢書、

以下清の李調元の櫻雪齋詩話、
山房書畫中、

○ 詩有比興、不純是、故、
詩、
詩、
詩、

遂分、
(七、
(七、

○ 古人樂府、
樂府、
樂府、
樂府、

昭定十二律，賦為詞，付之樂工，叶以音律，但樂工
知清濁，高下而不通文，故先分章段，為之鈎
勒，亦流樂府入詞之一法。
(樂府の曲は平人の付ける)

○唐王楊盧駱四傑，漢子撰，其猶是南國風氣，自吾
蜀陳子昂始，大雅之音振起，一代詞々乎，請廣以堂
之什矣，冊々吾蜀文章之祖，司馬相如揚雄而後，文
首推子昂。
(子昂の著し大成)

○各有所長，李太白長于樂府，歌行而五七律甚少，
杜少陵長于五七律，樂府歌行亦多，是以人各

李太白世杜之 (李杜の長短)

P. Duhalde's History of China

Of the Chinese in general are mild, tractable, and humane;
there is a great deal of Affability in their Air &
Manners, and nothing Rask, Rough, or ~~off~~ passionate.

(中国人の性質)

○ They show a great deal of Obedience & Respect for
their Kings & old Men, of which the Emperor him-
self sets an Example to his people.

(皇帝自ら模範とする)

〇 — The Chinese requires that we should master
 our positions, and act with a great deal of
 calmness; — it is not because they want
 fire or missiles, but they learn sometimes to
 become masters of themselves, and value them-
 selves in being more polite & more civilized than
 other nations. (支那人世流者たゞを知らず)

〇 案鄧至能說已甚詳，下逮六朝沈約非車去，於是又有四
 声八病之拘而靡遂入於律矣，徐庾繼起又復陽
 句對聯之高四六，而律益細焉，隋進士科專用
 此體，至唐宋盛行，而士人歌限以八款，要之以
 音律，諧協對偶，精切有工，而於情於辭，皆置弗
 論，士能之變至此極矣，元氏設科更用古制，遂
 棄此體而不習，今錄數條以備一覽，且著其源
 以戒云云，所除解者，乃係以律也，律制之條
 〇 自楚辭有製楚荷以表衣，集芙蓉以爲裳，等句，已
 類俳語，然猶一句中自作對耳，及相如左烏舞之彫
 弓，右負服之部箭等句，始分兩句作對，而俳遂甚焉，
 後人放之遂成此體，本不足尚，今姑取其涉於情韻
 會風典，諧義者，錄之以備一覽，非以此存後文字

本也 漢書 富之 三 作 魁 一

百二十八号