

美學

第三卷

小屋保治述

特別
14
2236
17

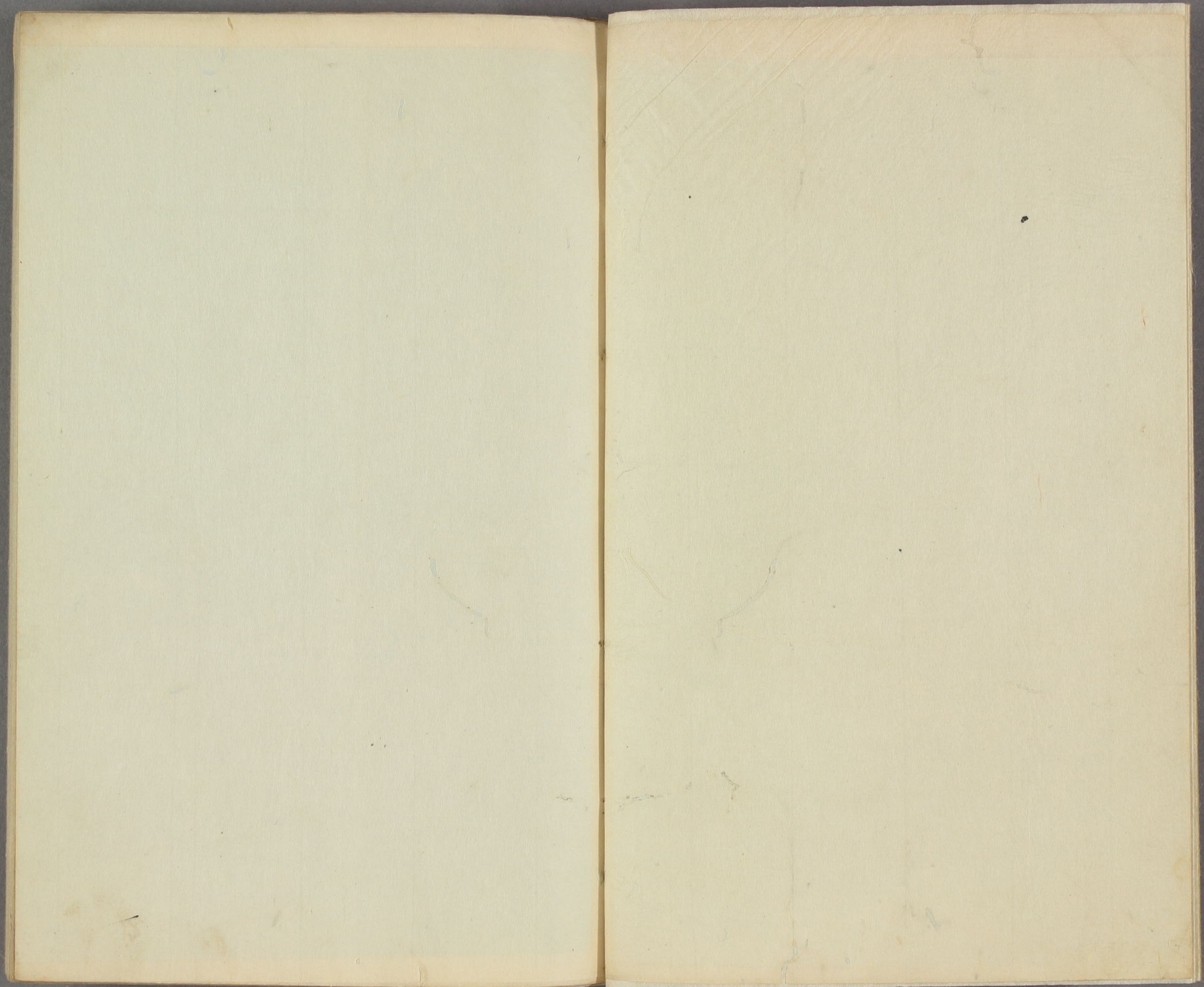


特14
2236
17

明治廿七年一月十九日記

島村生

美學 第三卷





美浮本海

明治九年一月十九日起

緒言 (1) 美浮ノ定義

且何ノ類ノハラ向ニス凡テ一科ノ字
向テ海ニシニカクテハ亦一歩トシテ先
ツ之ガ宜ク抑テ其ノハラ世ノ例トス
然レ本未定義ナモ人亦由該事
物ノ動カスノカニカク *examined* 等
摘示スルノ調ナルガ故ニ到底
of *definition* 等ハ研鑽改良ノ
之カ結果トシテ僅カニ附シ得ルキ
モノタルノリ 等ニ之ヲ附スルニ於テ

ルノコトヲ付シタルモノヲ會得スル
ニ於テモ亦十分ノ精確ニ
シカラスルニ精確ナルヲ要ス
該ノ學問ノ研究ニ前ニ下ルコトモ
叶ハズ又下シテリトテ Appreciate
ルコトモ叶ハサルモトス去ル今日
端ノ學問ノ發端ニ宜シキト稱シ
テ擧グル所一モノハ家ニ今ノ用ヲモ
高サルルニシテヤカ我輩喜ビ
シリ然レサルニテ宜シキノ義ヲ
南カシ細數ニテハ已メテ由業
海ノ所ニ延フハ研究ニ入ルコ
先テ之ガ大体ノ方針

田目的ヲ明ニスルノ意ニ外ナク
研究ノ目的範圍ヲ示スニ止ルコト
義ヲ限リ且義ニ在メテ後學ヲ
リト色氏之ヲ擧グルノ如要ニ乃チ之
アルニ但本洋ニ在テハ前未決
家ノ學說ノ歴史ヲ述ハルコト故
ニ此所ニ重テ在リ宜シキヲ奉
テストモ斯學ノ目的トシテ及直
ニ我田ノ自ラウ明カニシト信ズ
去ルニ強テ形或出コト釋セリト
美ノ學ヲト蓋シ我國ノ文藝
ニテ美學トシテ申ス業ニ其

我ニ題し居ル故ニ故ニ故ニ複言
此ノ要トキニ代々トセテ解ニテハ
美学ヲ直チニ *Qualitative* トシテ
以テ之ヲ解スル *Deiner* *of*
Knowledge ノ決ラニテモ重複ノ
婦トキナシニ美学ノ形式的定
義ニ在ル如ク而シテ斯ノ美学ノ学
トシテ中ニ自カク之ガ及対トシ
ノ学ヲモ念ムモ一ニテ本来相対
界ニ美学ト見ル限リハ醜ノ之ニ
対スルモ一アリキニ必要ナリト相
対ノ醜ヲ離シテ美学ヲ復シテ出
来得ノカクモ一トモ一ニ美学醜

相対スル *Qualitative* *state* ト見ルニ
モ一ニテ醜トシテ公義モ亦ナキ義モハ
美学ノ内トシテハ一ニテ同対ノ醜ヲモ解
スルニ義ヲ含テ由ルモ一ニテ
美学ニ義ノ学ナリトシテハ如キニ我
ハ何人モ容易ノ思ヒ付クニキタリ
上下或百年ノ内清家ノ説ハ決
シテテ所ニ一教トシテ得ザルニ見
ルニ美学ヲ執リテ狭キニ固ガレモ
Qualitative *of* *theology* *of* *dear*
ration トシテ一ニ其ニ美学ノ根
底ガ人同ニ感ズルハ一ニテハ十
才倫狭ノ説ニシテ色ハスルハ

一 論 - Science of fine art
 定釋 - Science of beauty
 自然之美ノ研究ニ美以外ニ感
 と出たニ至リノ部ニ感ニ自我ノ
 廣キニ失レモ例ハニカレニ如
 キリ直意ニ美ニテ Science
 beauty only
 術ヲ大ニ考メテ美ヲ研究スル
 究ノキヲ伸セテ直意ニ美
 ニテ美ヲ究メテ美ヲ究メテ美
 術ノ内ニテ美ヲ究メテ美
 タニテ美ヲ究メテ美ヲ究メテ
 一トスルニ直意ノ美ノ研究ニ

Science of beauty
 Philosophy of beauty
 藝ガ中正ヲ得ルニ至リテ
 Science of ideas of
 beauty
 美ノ研究ニ至リテ
 美ノ研究ニ至リテ

Science of Method

Science of inductive method
 Science of deductive method
 Science of logical method
 Science of philosophical method
 Science of historical method
 Science of comparative method
 Science of experimental method
 Science of analytical method
 Science of synthetic method
 Science of descriptive method
 Science of prescriptive method

下二者相待テ如メテ一ノ新案ニ成立
スノモミタリトテ延テ其何カカメ
テ何レガ不也安カノ論ハ中ノ
用ヲ入ルシ世ト又ニラ Response
ハ一 *many people* コテ極極見
中ノ美字ノ体ホトテモ上ノ二体
方寸先後ノ別ヲ立ルル女也トキニモ
~~~~ 翻譯 也ニ又 *Metaphysical*  
*metaphysical* 上ノノ字體也 *Some*  
*physical metaphysical* ト見イラ得  
者ハ又々ノ細字ヲ拋棄シテ先づ大  
体至高ノ原理ヲ前ニ立シケル  
ノ有理ヲ確チ下リテ細字ヲ省ケル

ト云ハモ ~~ト云ハモ~~ 下ノ事實ヲ後ニ  
ルモノト後者ハ之ニ及シテ事實ヲ先ニ  
シ之ヲ有リ *philosophical* スルモノ  
前者ハ美字ノ何ノヤヲ先ニ定メ  
テ之ヲ之ヨリ諸種ノ美字ヲ説明セ  
ルト云ハモ即チ *philosophical*  
ニシテ後者ハ世人ノ通事也 *philosophical*  
美字ト有ルル中ノ之ニ對シテ其ノ狀  
態ハ如何ニトシテ研究シ比較シテ  
其上ニ美字ヲ立テト云ハモ *philosophical*  
*philosophical* 在来ノ美字ハ之ニ比  
方ノ中多ク翻譯的哲學的  
方ニ傾キ特ニ独チニハ下

經驗的帰納的の屬ニモ一極  
 テサナリ英國ニテハ經驗的  
 ノ方多シトモ其結果思ハシカク之故  
 ニ之ニテハ其學ハ先ヅ哲學的ノ方  
 ガ主ナリト云フコト不可ナクシテ  
 其後ハ其ハ其學者ハ且シテ力メテ  
 經驗的ノ方法ヲ振作スルキナリ  
 但シ經驗的ト云フコトモ凡  
 事ヲ順セズシテ經驗的ニシ  
 事ヲ断セシト云フコトアリ  
 實ラ本トシテ感ハ度以上ハ哲學  
 的ノ法方ナカハ二者相助テ

以テ之ヲ完全ニシト云フコトモ凡  
 經驗的方法ヲ基礎トシシテ  
 學的方法ヲ加味シ二者ヲ程弄シ  
 調和スルコトモ凡ハ哲學的方  
 法ニシテ  
 中ニシテ double and per-  
 ceptive 方法ハ其學ニテ  
 ulative Phenomena 等ハ in-  
 ductive-naturalwissenschaftliche  
 other Methode (speculative  
 results after inductive sci-  
 entific method) ニシテ  
 其ハ二用ナリト云フコトモ

シテ先づ事實ヲ集メテ經驗ヲ  
重キトシテ推理的哲學的研究  
ニ加ルモノトシテ Speculation ~~speculation~~  
based upon facts + empiricis-  
cal method of metaphysical  
speculation ナルニモトシテ  
法ニ於テハ哲學的研究ニ Observa-  
tion value ナルモノニシテ  
即チ哲學ヲ自ラガ如クナリ  
ラズルニシテ單ニ事實ヲ提出  
スルモノヲ regulate 指揮ニ整

ニシテハハ調子ナリテハ自身  
果シテハ方法ヲ完全ニ用ヒテ  
至ニ同意ナリシハ變ニ用氏ハ  
一切ノ哲學ニ於テハ應用ニシ  
トシテハ此モ哲學的研究ノ他  
ノ一方ニ指揮的應用ニ對シテ  
Constitutive method ナリ  
且ツリテ事實ヲ離シテ原理ニ  
テ定着シテ後事實ニ交換  
セリトシテモ在来ノ哲學ニ  
學問ニ於テハ哲學的研究ニ  
テテ用ヒシモノト知ルニ  
テハ方法ニ見ルハ哲學的研究ニ

何ノ場合ニモ *Allegory*  
*Allegory* 必要トスルニシテ *Allegory*  
ニシテ 必要ノモノトスル *Allegory*  
*Allegory* *Allegory* *Allegory* *Allegory*  
何ノ場合ニモ *Allegory*  
*Allegory* 必要トスルニシテ *Allegory*  
ニシテ 必要ノモノトスル *Allegory*  
*Allegory* *Allegory* *Allegory* *Allegory*

ニシテ 必要ノモノトスル *Allegory*  
*Allegory* *Allegory* *Allegory* *Allegory*  
何ノ場合ニモ *Allegory*  
*Allegory* 必要トスルニシテ *Allegory*  
ニシテ 必要ノモノトスル *Allegory*  
*Allegory* *Allegory* *Allegory* *Allegory*

この知識は systematic + it tone  
に足るべき可なり ~~empirical~~ empirical  
knowledge ナ故の Speculation ナ  
以テ之ヲ整理し組織シテ始テ  
真ノ学問的知識ト云フヲ得  
キヤ

以上の学問的研究ノ法方ナリモ之ヲ  
研究シテ之ヲ用ルルモガ書ニ事ナシ章  
ニ述テ之ヲ場合ニ必シモ在ノ法方  
ナリテ之ヲ用ルルモナリ研究ス  
ル対ハ経験ヲ先ニシテハトテ之ヲ  
正ツル中ニ在ル目的ニ都合ヨクハ  
原理ヲ先ニ提出シテ其支ナリ

例ハ、事實ヲ非常ニ廣ク集メテ  
真ヲ見テ其見セシ場合ニ在テ之ヲ  
此ノニ已カ踏シテ通節ヲ一々列シ立  
ツル中ニ在テ相違ナル事ナリト如  
キ原理ヲ先ニ提テ之ヲ置キテ後ニ後  
ニ之ヲ分ルノ事實ヲ示スモサシモ不可ナ  
リナリトナリ ~~批判~~ 批判ニ述テ作  
ルニテ之ヲ見テ事實ヲ先ニ并列シ後  
ニ其論ヲ以テ之ヲ遣ハシ其長ニ直シ  
之ニ経験的ナリト断シ之ニ及ニ其体  
裁ノ事ニ會ハシ之ニ空想的ナリト  
断スルモ安ニ知ラシヤ其者が研究

「始ノハ却テ其ノ体裁ト及行セシ  
モノカモアハキリハ一ハノ美学子  
ルルキハ如創ニシテ其ニ元来批評  
的研究ヲ取リシ人ニ相違ナキモ其  
際美術ヲ鑑スル眼モ高ク其  
美学ノ中ニ經驗ヲ求ルニ適  
理ニ多クアハル書ノ經驗的計  
ハ空想的トシテ其輕々行輕  
キモノナリヤ(121)ノ書一ルキハ  
Walter Paterノ著ナリトモ其  
又其書ノ内容ニシテ合致スルニ相違  
ナクハ其書ノ内容ニシテ dogmatic  
弊モ甚トカシク大ニ其弊一ルキ

モ大ニ其弊一  
トシテ其 empirical method  
美学的ニ書キタルニ其弊一ル  
トモ其書ノ内容ニシテ其書ニシテ  
所ニ美術品ニ對シテ Objective  
aesthetic facts 上 Subjective aes-  
thetical facts 一ニ通リニ由シ  
モ一ニテ前者ハ古今東西ノ美  
術品ヲ指シ後者ハ美術ヲ鑑ス  
ル者ノ其ノ心的狀態ヲ指スルニ  
シテ前者ハ美術ヲ研究スル  
ニ在リテ一古今ノ其弊一ルニ  
研究スルニ Historical 一ニ東西

民ノ好尚ニ從テ研究スルモノヲ Comparative と言フは二者ハ并用スルモノナリ(東西洋ノ美術ヲ比較研究シタルモノ之ニテ是レキカ故ニ今後之レニカク畫ニ其ハ證ニ其ノ意味ヲ動カシ得サレドモ其ノ美術海ノ大影響ハキハ明カナリ) 此キニ主者ハ研究又ニ其ノ Comparative method と言フモノアリ(其ノ中ハ此等ノ研究ニモ一又チ其ノ東西者ニ且レ研究法トテ Descriptive Comparative 詩歌繪圖ナルトシ洋スニ

時ニ用之ニ種ノ法ニ此テ研究スルモノナリ例ハ其ノ對シテ此レハ Imaginative といハ彼レ Inductive といハカク(其ノ中ハ其ノ一面ハ宗教的ニ見算スルハ此等ノ中ニモ他種ハ其ノ最者ナリ我レノ主者ハ及チ其ノ影響者ヲモ含ムノ類ナリ(其ノ言法ノ上ニ研究ハ ~~此等ノ類~~ Psychological method といフモノアリ) 此等ノ類ハ其ノ比較的方法ニ依リテ割カ得ル中ニ其ノ Objective といフ Subjective

ト云ハ Philosophical として直接ニモ  
 行施スノ法方見ル在来ノ学  
 者力不完全ナリ取リ~~テ~~モ  
 ハ歴史的比较的即身育的研究ト  
 心理的研究ト力重モテ歴史的比较  
 的ナラシムルノ美学ノ如キナ  
 リ心理的即主育的ナリトモ  
 ナリ~~トモ~~ニ~~テ~~言法学的研  
 究ノ *Wimmer* ナリトモ~~ニ~~近來佛  
 國ノ *Grisson* ノ *The elements*  
 of *thought* ~~ト~~トガ著キモ  
 東洋殊ニ支那ニハ~~ハ~~施ノ研究ニ  
 必要ナリ~~ト~~之ガ行届ク井ハ~~ハ~~東

洋ノ~~ノ~~美ヲ計元育令ノ一斑ヲ  
 窺フニ余~~ノ~~ん~~ノ~~し

(3) 本海ノ Standpoint

美学全体ノ立脚地ヲ究ルニ~~ハ~~支  
 在来ノ諸多ノ学派ヲ分類セ~~ル~~  
 一カニ之ヲ分類スノ法得~~ル~~ナ  
 シドモ普通ニハ Formal aesthetic  
 live 見~~ル~~美ハ外形ノ~~ノ~~一  
 着目モ~~ト~~ Material aesthetic  
 見~~ル~~美ハ内容(意味 Content)ニ  
 目~~ト~~着目モ~~ト~~ト~~ニ~~カ~~ニ~~一~~カ~~  
 ナリ~~ト~~カ~~ニ~~至~~ル~~細~~ノ~~分類~~ハ~~  
~~シテ~~ ~~カ~~ die inhalt-



thlich aesthetie (aesthetisch content)  
 N<sup>o</sup> 1 + 10. 21 = der aesthetische  
 Idealismus (aesthetical Idealism)  
 2) die gefuhle aesthetie (emotio-  
~~nal~~ aesthetie) 10. 21 = 10. 21  
 10. 21 = der abstracte Idealis-  
 mus (abstract Idealism) 2) der  
 Konkrete Idealismus (concrete Ideal-  
 ism) 10. 21 = 10. 21 = der aesthetische  
 Formalismus (formal aesthetical) N<sup>o</sup> 1  
 10. 21 = der abstracte Formalis-  
 mus 2) der Konkrete Formalismus

10. 21 = 10. 21 = der  
 aesthetische Ekstetismus (ec-  
 thesticism) 1) 10. 21 = 10. 21 =  
 1) 折衷主義 (モークトウイシヤ) 以上、その美  
 学ノ派ヲ剖折スルニ、猶佛トシニ  
 教相判釋、其ノがれキモノトシテ、  
 (1) 10. 21 = 10. 21 = 10. 21 = 10. 21 =  
 完全ニシキモノカニ知シテド之ニ伴フ  
~~モ~~ 10. 21 = 10. 21 = 10. 21 = 10. 21 =  
 1) Material 1) 以上、面 10. 21 = 10. 21 =  
 美ヲトシテ、其ノ人ノ心ヲ離シテ存  
 2) 10. 21 = 10. 21 = 10. 21 = 10. 21 =  
 1) 10. 21 = 10. 21 = 10. 21 = 10. 21 =

存こつて居る ~~其~~  
主音的快感ノ状態ヲ直チニ表  
トナシテ海者モアハホトチ ~~我~~  
ハハテテ先ヅ主音表音ノ分  
別法ヲ用ルル ~~其~~  
第<sup>二</sup>セリソントス勿論主音ト云ヒ  
音ト云フモ極テ精確ナル精神上  
ノ分別 ~~ハ~~ 得ルキモノアリ  
カ故ニ又ハ ~~其~~ 主音ニ  
テ持来セシムル他向ノ強キモノ  
且テ主音的ト云フ之ニ及ビ  
モノヲ主音的ト云フ之ニ及ビ  
第<sup>一</sup> Subjectivism 之ヲ心理的

種々分類ニテ (1) *Acoustic*  
之ニ眼耳 ~~其~~ *Acoustic*  
*Acoustic* 主音ト云フ者 ~~其~~  
画ニ向ハル其色彩トノ感 ~~其~~  
養ヲ生ズルモノト云フ者 (2) *Form-*  
*Acoustic* 之ニ養ヲ生ズルモノ  
一 *Acoustic* 別々 *Acoustic* *Acoustic*  
*Acoustic* 之情ノ快ナルモノ生ズ  
トノ海者 ~~其~~  
*Objective* 之ヲ得ルモノ  
理的ニ分類ニテ (A) *Emotion-*  
*Acoustic* 之ニ主音的ノ方ニモアリ

十レト其意ニ異ナリモ一トテ主着  
 的ニモ一トテ公ニテハ物ニ対シ  
 テ起ル我レノ情ニ美アリト決クテ  
 シモ客着のニモ一トテ公ニテハ  
 客着のニ物自ラノ念ニテ幸情  
 緒昂 *emotional content* ニ美  
 アリトスルモ一トテ例ハ幸福ノ情  
 ノ如ク一トテ美トスルハ客着の情  
 緒昂ナルトテ幸福ヲ得テ我レ  
 ニ快感ヲ受ルコト也 ~~中快~~  
 感情ヲ美トスルハ主着の情緒  
 昂ナルトテ *Intellectualism* 情緒  
 昂ナルトテ異ナリテ美ヲ ~~中快~~

知カニテ金得ルニキレ也一ト  
 intellectual content *is* 一トテ  
 ノトテ一トテニナ別ニテ *Formalism*  
 之ニ美ヲ形式トシテ一トテ一トテ  
 (b) *Realism* 之ニ美ヲ其意味  
 内容トシテ一トテ一トテ一トテ  
 尤モ前々ノ区別ノ凡テ *Language*  
*is* *ground* ナトモナリ一トテ一ト  
 一トテ一トテ他ノ立脚地ニ区別セシ  
 モ一トテ一トテ却テ吾人が之ヲ取リ  
 ントスル出立点ハ以上ノ区分中何  
 レノ一ツニモ偏執セズ四者ヲ合シ從  
 テ加味調和シんモノトナサレトス

蓋し凡そ ~~其~~ 吾人の  
 心ノ御キニ ~~其~~ 智ノ心ト思フ所ニ  
 情モ御キ情ノ心ト思フ所ニ  
 知ノ御キが如ク錯雜シテ決シテ  
 單一ノモノニアラサルが故ニ全ク智ノ心  
 ノ心トモ情ノ心トモト云フが如  
 キ ~~其~~ 研究ハ出来ノ方ニサシモノナ  
 リ但シ吾人ト云フニ四方法ヲ合用セ  
 ントスルモ單一四者ヲ selectiveニ採  
 裏シテ用ヒトトスルニハ ~~其~~ 折衷ニ中  
 ハ調和セズシテ異分子ノ并居ニ非  
 り ~~其~~ unity ヲ求メン者メ  
 四方法中 根本ヲバ (B) intellect-

ualism 其中ニテモ特ニ (A) Idealism  
 ニ因キ他ヲバ之ニ合用シテ之ニ吾人  
 ノ美学系ヲ組織スルキヤ  
 (4) 本論ノ Division  
 先ツ美学ノ全体ヲニ大別シ  
 第一 Pure (Theoretical) Aesthetics  
 第二 Applied (Practical) Aesthetics  
 トスルニハ (A) 分類ニ比シテ  
 亦ニ其ノ者合リ海ニカニニ其ノ  
 存在ヲ論ズルニ ~~其~~ 相背スルヤ  
 第一方ニニ ~~其~~ 二テ ~~其~~ 二  
 (1) Psychology of beauty or Psycho-  
 nomenclature of beauty of Intel-

Phenetic of plants. (1) 美の心理的  
状態ヲ記キ (2) 美ノ種類ヲ  
記キ (3) 美ノ整理ヲ記シ  
終ニ美ヲ取りテ美ノ人ノ感不感  
ニ関セズ美者何物ノ本質ニ在  
ルト視クモノニテモ角其ノ心  
上ニテ限リハ無キモ同様ノモノ  
方故ニ美ヲ其ノ人ノ感得ニ  
心的状態ヲ美字ニ於テ研究スル  
必要ノ業ナリ (1) 第一章ノ  
「カ」見所以ナリ (2) 本章ハ美  
ノ物ノ Contents ノ如何ニ  
アハカ其自係ヤリ換言スバ美ノ

實ノ姿ニ如ク (1) 問題ヲ解  
ミテ (2) 本章ハ美ノ生  
理ヲ記クモノナリ (1) Formal  
Treatment (2) 單ニ美ヲ  
中ノ心的状態ヲ主トシ美  
式ノ上ニ研究スル即チ  
其ノ心ノ觸ルカニ  
止ル (2) Material Treatment  
ニシテ美物ノ本質  
研究スルモノナリ (3) 美  
Phenetic Treatment (1) (2) (3)  
What (1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10) (11) (12) (13) (14) (15) (16) (17) (18) (19) (20) (21) (22) (23) (24) (25) (26) (27) (28) (29) (30) (31) (32) (33) (34) (35) (36) (37) (38) (39) (40) (41) (42) (43) (44) (45) (46) (47) (48) (49) (50) (51) (52) (53) (54) (55) (56) (57) (58) (59) (60) (61) (62) (63) (64) (65) (66) (67) (68) (69) (70) (71) (72) (73) (74) (75) (76) (77) (78) (79) (80) (81) (82) (83) (84) (85) (86) (87) (88) (89) (90) (91) (92) (93) (94) (95) (96) (97) (98) (99) (100)

Physical method + 理論的 (Meta-physical method + 理論的) 比較歴史的方法 (Historical; Comparative) 流方 (Method) 15

本論  
第一 純粋美学的

(1) Psychology of beauty

本章は純粋美学的意識 (Pure aesthetic consciousness) 第一 美意識の発生 (Origin of aesthetic consciousness) 第二 美意識の発展 (Development of aesthetic consciousness) 第三 美意識の作用 (Action of aesthetic consciousness) 第四 美意識の限界 (Limit of aesthetic consciousness) 第五 美意識の意義 (Significance of aesthetic consciousness)

「之は」吾人が審美の美意識 (Aesthetic consciousness) 第一 美意識の発生 (Origin of aesthetic consciousness) 第二 美意識の発展 (Development of aesthetic consciousness) 第三 美意識の作用 (Action of aesthetic consciousness) 第四 美意識の限界 (Limit of aesthetic consciousness) 第五 美意識の意義 (Significance of aesthetic consciousness) 第六 美意識の発展 (Development of aesthetic consciousness) 第七 美意識の作用 (Action of aesthetic consciousness) 第八 美意識の限界 (Limit of aesthetic consciousness) 第九 美意識の意義 (Significance of aesthetic consciousness)

Graduate aesthetic state  
ト故シテモト

又 ~~Graduate aesthetic state~~ Rhythmic facts ヲ研究スル  
ニモ純ニシテ物理學、且モトニ所  
目的トシテモト美學、且モトニ所  
目的トシテモトニ所  
本章ニ於テハ物理學の十九世紀  
學のトキキ一物論ナリ而シテ  
的ニ物理上ノ事實ヲ研究スルニ  
ホニ余トシテハ普遍ニ物理學ニ  
入リニシテ凡テハ記憶ヲ感得セ  
判断ヤ其他種々諸般ノ *laws of*  
*psychology* トモトモト *elements of*

此ノトシテハ物理學の十九世紀  
シテハ佛キ彼佛キヲ研究スルハ  
ト之ヲ綜合的ニ合シテハトシテ  
佛キヲ成統スルニ付キテ  
研究スルモトニ方ナリ例ハ  
トシテハ *Paul* トモトモト  
會合ノ佛キノ結果ヲ取統スル  
研究スルト結果モ亦因ノ  
トモトモト研究スルニ付キテ  
トシテハ *Analysis*  
*tical* トモトモト研究スルニ付キテ  
*mathematical* トモトモト *dynamical*  
トシテハ *statistical* トモトモト *psychological*

nominal といふ事ノカト是テカモ  
其長也 分子ノ由リ研究スルモノ  
Mathematical 上ノ之ヲ力ノ相俦キテ  
Produce ンルモノニ静在ノモノト見  
ルキ如ク研究スルモノニシテ物理  
学ニ動カレカト静カノ体トノ研  
究ノ片ガ如キモノト由リ一ヲ偏  
廢スルカモ~~モ~~二者相俦ノキモノト  
シテ感ハ度ニテ之ヲ区分シ得ル近  
代ノ物理学ハ分析的ノ方勝テ  
テ綜合的ノ方疎ニ居ル様  
ナリ而シテ吾人が本章ニ於テ此方  
ハ主トシテ Synthetical 二 Mathematical 二 審

美心識ヲ一ノ concrete 一モノトナシテ研  
究スルニテ 複言ニハ審美心識ヲ  
成スルカノ成方ニ識ヲ研究スルニ  
モ草口ニ体ト成リ陽リトモ已成ニ審  
美心識トシテ其上ニ研究ヲ加フこと  
ルモノナリ 其方法ノ必要ヲ所以ニ後  
口明カレシ以下是ツ審美心識ヲ  
他ノ心識ヨリ區別シ 純粹ノモノトナサバ  
ルモノナリ  
凡テ吾人ノ實際ニ経験ニ concrete  
empirical attitude 一之ヲ抽象的ニ理  
的ニ知ルカ情ヲ力ニトカニカニ如ク書  
契ト分類シテ其何ニ属スルモノナリト



断之キモノ事々々何程カニモモルモ  
ニテ子細ニ研究スル中ハ知情意  
相成テ居ルモノニテ知ノ体ナリ情  
ノ体ナリト通テ謂フ所ノモノ  
唯々直割合分量ノ勝劣ニ既  
チノ丸ノ之單純ノ心的状態既ニ要  
リ雜敗ナリト審美ノ識ノ如キモノ  
ニ至リテハ知ニキナリ創之其居テ  
看ハ中ノノ状態ノ如キ智力ニテ  
Denotation & perception & memory.  
& reasoning & thinking & imagination  
ヤ相成キテ舞ハル上ノ image  
思ハル上ノ梅々雜々一連感情

縁起ニ從テ有劇ノ Reasoner ナキ  
ニ至リテハ其止ラズニテ情ナリ  
モ其ノ事一注意ノ interest & desire  
& aversion ヤ相成テ起ルナリ  
ノモノ一審美ノ識ニモ知情意ノ各  
カ成ルモノトシテ他ノ心識創  
ハ Religion, Theoretical, Practic  
al 業ト如何ニ區別スルカ  
情意ノ割合 ~~ニ~~ 昂チ其心  
識ノ Predominant 之モノハ美  
ト相成テ尚ノ關係ノ表トニ仍レノ  
コト見ルニ審美ノ識ト稱スルモノ  
dynamical ニ活動ニ居ル Process

即ち一体以前ノ例キノ様ニアルス  
 ニテ草ノ *Abstracted* = 体ノ意識ト  
 成ルル *Psychical* 尤一チ何トナ  
 シバ既ニ審美ノ識ト他ノ識ト  
 ノ別ガ其成方同相ニノ異大ニ  
 アリトスル以上成合ノ二ヲ取テ彼是  
 スルモニテ審美ノ識ト異ナルモノナ  
 ンコト ~~之~~ 之ヲ審美ノ識ト異ナルモノナ  
 的ニ凡一ノ成方トトヨクセテノカ  
 ンナリ一何ノカトニテ研究セズニテ  
 全同ノ体トニテ研究セズノカ  
 シハ一 ~~體~~ 體テ大ニ *Abstracted* +  
 ニキ審美ノ識ト何ノ識トハ

別セズノ様ニアルニ右ニモ本ノ  
 如ク *mental faculties* ノ神趣的義  
 別ニ由ニテ字義ノ識地帯ノ審美  
 美ノ識トナノ別ノ生ニリテ  
~~合~~ *Psychical* ノ甲ニ多クノ別  
 合ニテカカスモノトシテ  
 し例ハ *Abstracted* *mental faculties*  
 アリトセシ *Q* ノ例ニモ *Psychical*  
 識ニリテモ例ニモ *Psychical*  
 ノ例ニモ *Q* ノ例ニモ *Psychical*  
 分數ノ由ニテ *50 + 30*  
 $50 + 30 + 20 = 100$   
 $50 + 30 + 20 = 100$



2. 凡博スル者本末意識ナシモ  
 性質<sup>ハ</sup>流轉スルカ  
 凡モノニシテ若シAA<sup>ハ</sup>ト標ニ對境  
 善却シ行リト共ニ之ニ對<sup>ス</sup>ル我ハ  
 モA<sup>ハ</sup>Q<sup>ハ</sup>ト移リ行リト決<sup>シ</sup>テ變  
 トスル意識生セサルモナリ對境ハ  
 流轉スルモ心靜在者住シテ如クテ  
 彼此比較上ヨリ善却トスル者意モ  
 来ル<sup>ル</sup>ハ<sup>ハ</sup>ケレシ<sup>ル</sup>テ<sup>ハ</sup>日<sup>ノ</sup>時<sup>ノ</sup>計<sup>ノ</sup>按<sup>ク</sup>  
 ノ状態ヲ後<sup>ニ</sup>テ<sup>モ</sup>持<sup>テ</sup>流<sup>ス</sup>ル<sup>ル</sup>記憶ノ力  
 モ<sup>ハ</sup>斷<sup>リ</sup>テ<sup>ハ</sup>安<sup>ク</sup>ノ<sup>レ</sup>不<sup>レ</sup>完全<sup>ナ</sup>ル  
 事<sup>ハ</sup>到底<sup>ニ</sup>完全<sup>ニ</sup>對<sup>ス</sup>ル<sup>ル</sup>移<sup>ル</sup>善<sup>却</sup>以外  
 ニObjective<sup>ニ</sup>シ<sup>テ</sup>出<sup>ル</sup>事<sup>ナ</sup>ル<sup>ル</sup>事<sup>ハ</sup>細

1. 論ハ<sup>ハ</sup>現象<sup>ニ</sup>濃<sup>ク</sup>シ<sup>テ</sup>キ<sup>モ</sup>思<sup>ハ</sup>角<sup>ハ</sup>  
 ハ幸住<sup>ナ</sup>ナ<sup>リ</sup>カ<sup>シ</sup>意識<sup>生</sup>セ<sup>ル</sup>カ<sup>ハ</sup>一<sup>般</sup>  
 別<sup>ナ</sup>ナ<sup>リ</sup>カ<sup>シ</sup>美<sup>ヲ</sup>娛<sup>ル</sup>ハ<sup>ハ</sup>然<sup>レ</sup>テ<sup>ハ</sup>  
 ニObjective<sup>ニ</sup>シ<sup>テ</sup>要<sup>ス</sup>  
 七住<sup>ハ</sup>是<sup>ル</sup>カ<sup>シ</sup>實際<sup>ハ</sup>全<sup>ク</sup>以<sup>テ</sup>条件  
 ノ成就<sup>ニ</sup>得<sup>ル</sup>カ<sup>シ</sup>モ<sup>ハ</sup>理想<sup>ハ</sup>審<sup>美</sup>  
 心<sup>ノ</sup>意識<sup>ハ</sup>幸住<sup>ナ</sup>カ<sup>シ</sup>ス<sup>ル</sup>或<sup>ハ</sup>美<sup>術</sup>  
 ガ美術<sup>品</sup>ヲ作出<sup>ス</sup>ル<sup>ル</sup>カ<sup>シ</sup>ハ<sup>ハ</sup>收<sup>斂</sup>  
 ヲ刻<sup>ク</sup>ハ流<sup>轉</sup>ノ様<sup>ニ</sup>ト<sup>シ</sup>テ<sup>ハ</sup>論  
 ヲ難<sup>ク</sup>モ<sup>ハ</sup>カ<sup>シ</sup>審<sup>美</sup>心<sup>ノ</sup>意識<sup>ハ</sup>位  
 次<sup>ノ</sup>心<sup>ノ</sup>收<sup>斂</sup>ト<sup>シ</sup>テ<sup>ハ</sup>混<sup>同</sup>シ<sup>テ</sup>人<sup>ノ</sup>見<sup>ト</sup>  
 云<sup>フ</sup>カ<sup>シ</sup>審<sup>美</sup>心<sup>ノ</sup>意識<sup>ハ</sup>單<sup>ニ</sup>美  
 觀<sup>ト</sup>シ<sup>テ</sup>性質<sup>ハ</sup>保<sup>持</sup>ス<sup>ル</sup>收<sup>斂</sup>

こして依が依心ヲ連ス片ハ知情意  
 交モ盛ニ属シハこして決シテ善醜テ  
 感得シ居ル時ニ在リサレハ亦未セシ  
 モノコシ善醜ノ範圍ナシ依ハ片ニ善醜  
 ナシ但依申モ一筆一刀毎ニ Report  
 シテ作物善クヤト善悪ハ片ハ思  
 ケ善美ノ識ハ本心ニ在リ  
 Passive contentment ノ状ニ在リハ  
 一トシヤノ如ク善美ノ識ニ結ビ  
 要知的善美的人か故ニ Viol や  
 impulsive ナリヤコト洋ナズNihil ナテ  
 Practical ニ在リキ善美的人モノ  
 ナリトシ又 reaction モ激シキモノ

ナル許カズ情ノ本性自身ハ要知的  
 しハ激越ハ片ハ如是の善美ノNihil  
 ナリトシ本心ニ在リヤコト洋ナズNihil ナテ  
 Practical activities ノ goal ニ在リ  
 モハ如是情ノ執着力強シコトシヤ  
 激シク起ルハ容易ハ他ニ移ラズ由  
 うニ在リコト如之者一ニ Reactions  
 ナリハハ刺ナドニ在リヤコト Dome 動カテ  
 シコト他ノ Form ノ意味ヲ更ルル  
 叶ビコト善美ヲ究メノ弊アリ  
 唯極メテNihil ノモノヲ許ハシ得  
 若シ之ハ強テ名クハトシテ後情  
 ト同ナリコト善美ニ許スル後情

に在りぬク主トシテ、*unpleasant*ノ強弱ニ  
同シ氏亦中ニ其性質ニ由ルモノモナキ  
ニシテ、*strong*トモ其割リ  
審美ヲ其モヤルモノト度ニ弱ク氏審  
美ヲ其モヤルノ大凡モノトノ趣モヤル  
リ其ニシテ言ハル夫ノ *egoistic*ト *sym-*  
*pathetic*トノ中ニテ前者ハ我ヲ主  
トシ故發動ニ傾キ易ク従テ美ヲ其  
ニシテ割合ニ大ニ後者ハ之ニ及ビテ大ニ  
審美的ト *reactive*ト *sympathetic*  
トシテモ前者ハ又探シテ彼ヲ排せし  
ト矣亦其身ノ後者ハ之ニ及ス *pleas-*  
*ure*ト *poison*トトシテモ ~~不快~~不快ハ人

ノ時クハ所ニシテ之ニ對スルハ発動シテ  
此際ニトシ易ク従テ美ヲ其ニシ  
大ニ其快ハ人ノ望ニ所ナク故ニ静カ  
ニ同ニ始終ニ情ニ在ルノ傾キアリ  
淨快感トシテモ前述べノ如ク余リ  
強キ片ツル美ヲ仰頭ノ聲生ニシテ美  
ヲ其ニシテ *direct*ト *associative*  
トシテモ前者ハ美ヲ其ニシテ大ニ後者  
ハ少ナシ又前者ノ *reactive*トモ情カ  
同情ヨリ起ルモノヨリモ美ヲ其ニシ  
ノ大ニ其 *passion*トシテ *feeling*  
ノ一説ノ一部ハ説明セラルルニシテ  
人アリハ彼中ノ一人物ガ有ル A 情

ニ同感ニ此中ハ其人ノ抱ク情ハ  
同感ヲ非モルモ、其故ニ審美的ニシテ  
中人直チニ小説中ノ人物ト同体トナ  
シ、心也スレシ小説が起ス人物ノ  
何種象ニ之ヲ起ス及情カ、  
シタルモノ、~~ニテ同感~~性ハ物我ノ  
Sensibility 云々ノタリ、  
シ之ニ及ビテ小説中ノ人物ノAト  
情ニ及ビ動的ノ非Aト情ヲ起ス  
ニ及リテハ非審美的ニテ発動ニ  
導キ易キが故ニ善ヲ嬉シ悪ヲ是  
非共之ヲ置キ換フテ同感の即チ  
同Aノ情トナワルルニ及ラシテ済スニ

ハ本来非A情我シテ起リテA情  
ノ出所タル小説中ノ人物ニ非Aノ情  
ヲ発動シ以テ小説中ノ人物其自  
身即何象ノ生ズキ情ニ  
Sensibility 云々ノ前キニ及動的  
ナリニ非Aノ情ハ同感のA  
ノ情トナキテ、  
何象ニ對シ美人ヲ我ガ情  
ヲ懷シハ及動的ナリ故ニ情  
情ヲ何情トナリ然レテ後之ヲ  
悪人ノ何象ニシテ審美的  
ヲ全クスルハ、  
人ノ我シテ起リテ何象ノ悪人其

自身ト imagine 之ニ及ハバ先  
キノ博覧ノ情ニ変ヒテ他人ノ境  
クニキ情トシテ物我同致ニ及  
ヌル情ニ至リテ審美ノ事全  
キヲ得ルキトシテ此ノ情ノ  
Purification ヲ審美ニ云フコトヲ  
モケ納具スルコト也又此ノ情ノ  
ガ Universal 一我ヲ審美ニセヨ  
トシテ此ノ情ノ美ヲ審  
スルコトヲ Aesthetic 情ノ美ヲ  
テ Aesthetic 情ノ全体ノ模範ニ  
ラシキコトモトシテ其中ニ審美ノ  
分析的ニ云フコトハ審美ノ淵ニ  
モ

先ッ佛リノ智ニシテ情ニ伴ヒ喜  
ミシテ踊ラシクカビシ若シ注意  
トシテ Will ノ分子ノ中ニ審美ノ性  
銷失スルコト

(B) Distinctive perceptive. 之ノ清  
極ノ条件ノカニシテ主トシテ Psycho-  
logical consciousness ト異トシテ  
理論的ニ分析シテ推理的ニ分析  
シテ此ノ情ノ体ハ抽象ノモノトシ  
テ審美心ニ至リテハ佛トシテ直覺的  
ニ審美心ニ至リテハ佛トシテ直覺  
ニ Scientific knowledge 如何ニ徴ス



一モノニテモ特殊ノ具體的ノモノ  
離シテ一般的ノ關係と抽象ニ進  
ミテ結果ニシテ直接タノメノ  
具體ノ經驗ヨリ来ルニモモ  
知識ヲ成ス迄ニハ經驗ヨリ起ル  
出コシメハモノナラズカニ思想ハ  
来テ此ハ笑ノモノニテ一ヨリ他ニ廣ク  
移リ拘ハラズトスノ假アルモノナリ  
ハニ一物ヲ見テ之ヲ花ナト知識  
スニハ已ニ見タルモノニテカニ他物  
ヲ引テ来リシモノトナラズカ  
メ見タルノ決シテ知識ニ現  
スヤクモ一般的人花ト云ハルモノ

ヲ引キ来リテハしニ属スルカ故ニ花  
ナリト判断シカモ然レモ花ト云フ  
知識ハ何カニシテ花ヲ花ト見セ  
色ト見セモ亦一物ヲ他物ニシテ  
カニモセメサレカニ又次ニ他復  
雜ナ知識ニ於テカニ故ニ極ニ  
カニハ火針一ツヲ女針ト知ルニ他  
一切ノモノト無限即チ全宇宙ノ  
關係ヲ知ルサレカニカニカニカニ  
知識ニ至ルカニカニカニカニカニ  
シテ他物ニカニカニカニカニカニ  
カニス眼前特殊ノ具體物カニカニ  
カニス眼前特殊ノ具體物カニカニ

トノ關係ヲ想つる及ハ公審要活動  
ハ止揚之ヲ一ニテ知識ニニ方法ア  
リ一ニ學者ノ attitude ニテ他ノ通  
常人殊ニ practical manノ attitude  
ナリ前者ハ公平ノ眼前ノ物ト他物  
トノ凡テノ關係ヲ看察スル判斷ス  
ル後者ハ眼前ノ物ヲ主トシテ我  
シニ便利ヨキモノヲ看察スル我ガ  
用ニ供セント解決ニ試ルモノナリ  
然ルニ審美ハ識ニテ一ハハニ必然  
共ニ exclude スル一物ヲ自愛  
ノ用ニ資セシムル一物ナリ  
モナリ一物ト一般トノ關係ヲ一ニテ

スルモ非ナリ一美物ニ self-satisfaction  
ニシテ自物ヲ我ニ用ハル喜ビ美ナリニ  
ニアリ公自物ト他物トノ關係地位  
上ニ一美大ニニアリ公全ク自自ニ美  
ナリ故ニ美ナリ又ハ如キ審  
美ハ識ノ体ヲ言フニ主トシテ物  
クモ一ハ imagination perception  
ナリ  
トトナリ thinking + reasoning +  
body  
以上ニテ審美ハ識ノ決極条件ノ  
二面即チ practical + theoretical  
ト思フ人其ハ及キスル一物ナリ  
美ハ識トトトノ別モ及スルナリト

宗まの淵如キハ以上ノ三<sup>者</sup>  
相<sup>相</sup>双方ニ圍被<sup>被</sup>之居リテ如<sup>如</sup>茶  
ニ持<sup>持</sup>ルハ此<sup>此</sup>アト具<sup>具</sup>フケ<sup>ケ</sup>ニハ<sup>ハ</sup>審<sup>審</sup>由<sup>由</sup>妻<sup>妻</sup>ハ  
識<sup>識</sup>ノ<sup>ノ</sup>明<sup>明</sup>カト<sup>ト</sup>シ<sup>シ</sup>公<sup>公</sup>事<sup>事</sup>足<sup>足</sup>ル<sup>ル</sup>キ<sup>キ</sup>ト<sup>ト</sup>ス<sup>ス</sup>  
者<sup>者</sup>果<sup>果</sup>ス<sup>ス</sup>ト<sup>ト</sup>セ<sup>セ</sup>リ

ハ<sup>ハ</sup>聊<sup>聊</sup>カ<sup>カ</sup>在<sup>在</sup>事<sup>事</sup>ノ<sup>ノ</sup>審<sup>審</sup>弄<sup>弄</sup>ハ<sup>ハ</sup>淵<sup>淵</sup>ノ<sup>ノ</sup>決<sup>決</sup>ヲ  
批評<sup>批評</sup>シ<sup>シ</sup>減<sup>減</sup>シ<sup>シ</sup>レ<sup>レ</sup>ニ<sup>ニ</sup>行<sup>行</sup>ト<sup>ト</sup>シ<sup>シ</sup>ガ<sup>ガ</sup>む<sup>む</sup>モ<sup>モ</sup>ハ<sup>ハ</sup>研  
究<sup>研究</sup>ニ<sup>ニ</sup>於<sup>於</sup>テ<sup>テ</sup>大<sup>大</sup>成<sup>成</sup>セ<sup>セ</sup>シ<sup>シ</sup>モ<sup>モ</sup>ハ<sup>ハ</sup>ラ<sup>ラ</sup>テ<sup>テ</sup>之<sup>之</sup>ヲ<sup>ヲ</sup>具<sup>具</sup>  
目<sup>目</sup>ト<sup>ト</sup>ス<sup>ス</sup>ノ<sup>ノ</sup>後<sup>後</sup>家<sup>家</sup>ト<sup>ト</sup>カ<sup>カ</sup>後<sup>後</sup>情<sup>情</sup>ト<sup>ト</sup>メ<sup>メ</sup>ス  
ツ<sup>ツ</sup>流<sup>流</sup>ハ<sup>ハ</sup>モ<sup>モ</sup>ト<sup>ト</sup>シ<sup>シ</sup>頃<sup>頃</sup>ヨ<sup>ヨ</sup>リ<sup>リ</sup>アリ<sup>リ</sup>タ<sup>タ</sup>シ<sup>シ</sup>氏<sup>氏</sup>之<sup>之</sup>ヲ  
ハ<sup>ハ</sup>金<sup>金</sup>布<sup>布</sup>滯<sup>滯</sup>シ<sup>シ</sup>立<sup>立</sup>テ<sup>テ</sup>シ<sup>シ</sup>ハ<sup>ハ</sup>心<sup>心</sup>ト<sup>ト</sup>シ<sup>シ</sup>ニ<sup>ニ</sup>始<sup>始</sup>マ  
ル<sup>ル</sup>故<sup>故</sup>ニ<sup>ニ</sup>先<sup>先</sup>ヅ<sup>ヅ</sup>ハ<sup>ハ</sup>心<sup>心</sup>ト<sup>ト</sup>シ<sup>シ</sup>ノ<sup>ノ</sup>後<sup>後</sup>家<sup>家</sup>滯<sup>滯</sup>ス<sup>ス</sup>  
洋<sup>洋</sup>ろ<sup>ろ</sup>ト<sup>ト</sup>シ<sup>シ</sup>上<sup>上</sup>来<sup>来</sup>者<sup>者</sup>ノ<sup>ノ</sup>述<sup>述</sup>ハ<sup>ハ</sup>モ<sup>モ</sup>審<sup>審</sup>弄<sup>弄</sup>

ノ要件ニテ在<sup>在</sup>来<sup>来</sup>ノ決<sup>決</sup>ノ大<sup>大</sup>概<sup>概</sup>ハ  
① 説明<sup>説明</sup>シ<sup>シ</sup>得<sup>得</sup>ノ<sup>ノ</sup>後<sup>後</sup>家<sup>家</sup>滯<sup>滯</sup>②  
ノ如<sup>如</sup>キ<sup>キ</sup>モ<sup>モ</sup>之<sup>之</sup>シ<sup>シ</sup>テ<sup>テ</sup>一<sup>一</sup>部<sup>部</sup>ヲ<sup>ヲ</sup>説明<sup>説明</sup>ス<sup>ス</sup>キ  
ナ<sup>ナ</sup>リ<sup>リ</sup>若<sup>若</sup>シ<sup>シ</sup>者<sup>者</sup>ノ<sup>ノ</sup>決<sup>決</sup>以<sup>以</sup>外<sup>外</sup>ニ<sup>ニ</sup>是<sup>是</sup>執<sup>執</sup>ス  
後<sup>後</sup>家<sup>家</sup>ト<sup>ト</sup>稱<sup>稱</sup>ス<sup>ス</sup>カ<sup>カ</sup>ル<sup>ル</sup>キ<sup>キ</sup>モ<sup>モ</sup>、<sup>、</sup>存<sup>存</sup>在<sup>在</sup>ヲ  
許<sup>許</sup>サ<sup>サ</sup>ル<sup>ル</sup>ノ<sup>ノ</sup>カ<sup>カ</sup>ラ<sup>ラ</sup>ズ<sup>ズ</sup>ト<sup>ト</sup>モ<sup>モ</sup>、<sup>、</sup>貴<sup>貴</sup>人<sup>人</sup>ノ<sup>ノ</sup>決<sup>決</sup>ヲ<sup>ヲ</sup>シ  
ル<sup>ル</sup>ト<sup>ト</sup>シ<sup>シ</sup>以下<sup>以下</sup>之<sup>之</sup>ヲ<sup>ヲ</sup>治<sup>治</sup>ス<sup>ス</sup>ル<sup>ル</sup>ニ<sup>ニ</sup>準<sup>準</sup>ジ<sup>ジ</sup>テ<sup>テ</sup> *Standard*  
ナ<sup>ナ</sup>ラ<sup>ラ</sup>ズ<sup>ズ</sup>、<sup>、</sup>此<sup>此</sup>ノ<sup>ノ</sup>決<sup>決</sup>ハ<sup>ハ</sup>至<sup>至</sup>少<sup>少</sup>ト<sup>ト</sup>シ<sup>シ</sup>  
ル<sup>ル</sup>ノ<sup>ノ</sup>歴<sup>歴</sup>史<sup>史</sup>的<sup>的</sup>決<sup>決</sup>評<sup>評</sup>モ<sup>モ</sup>面<sup>面</sup>白<sup>白</sup>ニ<sup>ニ</sup>  
カ<sup>カ</sup>ル<sup>ル</sup>キ<sup>キ</sup>モ<sup>モ</sup>今<sup>今</sup>ハ<sup>ハ</sup>大<sup>大</sup>体<sup>体</sup>ニ<sup>ニ</sup>止<sup>止</sup>ル<sup>ル</sup>カ<sup>カ</sup>故<sup>故</sup>ニ<sup>ニ</sup>テ<sup>テ</sup>  
果<sup>果</sup>ス<sup>ス</sup>ニ<sup>ニ</sup>ハ<sup>ハ</sup>リ<sup>リ</sup>ノ<sup>ノ</sup>決<sup>決</sup>、<sup>、</sup>我<sup>我</sup>ハ<sup>ハ</sup>未<sup>未</sup>ダ<sup>ダ</sup>大<sup>大</sup>ニ  
ハ<sup>ハ</sup>リ<sup>リ</sup>ト<sup>ト</sup>ス<sup>ス</sup>ル<sup>ル</sup>ニ<sup>ニ</sup>ハ<sup>ハ</sup>リ<sup>リ</sup>ト<sup>ト</sup>シ<sup>シ</sup>ニ<sup>ニ</sup>ハ<sup>ハ</sup>リ<sup>リ</sup>ト<sup>ト</sup>ス<sup>ス</sup>ル<sup>ル</sup>  
Psychological: 精<sup>精</sup>確<sup>確</sup>ニ<sup>ニ</sup>他<sup>他</sup>方<sup>方</sup>

Epistemological... 精確  
大体ノ義ノ此レト下ト同  
ニキリハ心身ニ云ノ所ナレ  
併シ直智識的説明ニ於テ多ク  
之ニ新義ヲ附加シテ之ヲ宣着  
セシメタルヤ明カク倦テ後後  
心理的ニ精確ニシタルニトハ心身  
ノ義字ノ用卷ノ義ノ所在ヲ  
論ズルニ於テ義ニ *Qualitative*  
ハハ換言シバ客者ニ云フニ主  
看的ノ現象ナル即チ義ノ物  
ニ云フニ我レノ *Content* ニアルナ  
レバハ時味ヲ生テ精確ニシ

ハト下ト通例義ノ客者ナル色や音  
ヤニトト思ハドモ色や音ヤハ我  
ノ *Qualitative impression* ニ過キス  
在昇ニ色モ声モナキ *Atom + tone*  
ノ集合ノ之因ニ着シバ我々ノ義ト  
見ハキルモ外界ノ其在ニ云フニ  
テ我レノ心人ナト然モハハ  
絶對的ニ義ヲ主者ニシテト斬  
二人ニ前テノ後定ナカレハ  
即チ色声ニ儘カニ主者ノモノト  
ノ前定ニナリキレバトノ事  
識哲學ニテハ色声香味ヲ如ク  
客者ニ實在ニトスル程ナリ所

謂 Naive Realism 一板十九  
以事ノ人々ニ維ニ直敷ニサキモ  
セヨ奥ニ角美ヲ天定青ニ青ニス  
ルノ人ニナリハ唯ハ倫者ヨリテモ  
純對的ニ天地唯一ト青ニしか故  
我ヲ離シテ *Objective*ニ青  
ニ色モ香モ存ニトスルニ等ノ倫者  
ニ對シテニナリハ如メニ芝ツ色香  
味ハ外界ニナリト教養ヲ新業  
ニ置カスルニカクハ *Representative*  
ト云フハ現今科學者モ倫者モ是  
多ク事ニ所ノ學設ナリ故ニ  
ヲモテ見ルニナリハ倫者モ現代

花ヲモテ位ニキモノトシテ不可  
ルニシ 仮象ノ心理學的説明ハ  
地キモノナリトシテハ *Objective*  
ハサシモ貴クニ足ラズカク古人  
仮象ト様ノ法ヲ用ヒカシバ  
之ヲ認メ居リシハ事實ナリ  
~~誰カ花ヲ見~~  
テモ *Objective*ニ直敷  
ノ分子性質等ヲ義ナリト思フモ  
リニヤ 其モアリ香人外ヲ義ナリ  
ト見ハハ万人ノ許スルニトシ唯  
シニ 仮象トシテハ 倫者モ  
ノシ *Objective*ノ 倫者ト云フト

第一、人ノ其ト云フ所ト名ニ異ナ  
モ持スモノハ一ト一ニ実物ヲ離シテ  
考ヘ他ノ実物ニ粘リテ考ヘ他ノ  
義一ト一ノ心ト云フノ心理的改メケ  
ルキモノナリ氏ノ改メノ事キチラス  
ハ其知識的改メ例ニ人ト云フハ  
所謂知識的説明ト云フ何ナレモ  
一ト一ノ心ト云フノ事ニ異ナ  
所ニ取置キテ一ト一ノ人ト云フ  
デモナク理ノ事ト云フハ他トモ  
現象ヲ主観ノモノト看スル者  
ト云フハ素實際ノ生活ニハ外界

現象ヲ凡テ *phenomena* トシテ取扱  
スルナリト審美ニ感ニ入リテ  
現象ノ現象ニ過キテ人ト看スルヲ  
要スルナリ 換言スルハ *theoretical*  
ニモ *practical* ニモ通キハ主観的  
現象ヲ実物ト云フセシメテ客  
的実存ノモノト看スルハ 概リ審美  
識ハ之ヲ実ト云フナリト云フナリ  
ト云フ法ニ二ナリ一ハ学者的ニ  
テ他ハ通俗的ナリカントカト云フ  
ハ *theoretical* 一ハ *practical* 一  
ノ現象以外ニ *Kingdom in itself* 立



モ入り易ク、審美界に上る者、都合ヨキ  
 モノニシテ、其は如ハ我レノ心ノ一ノ権  
 爲ラテ、此ヨリシテ、我レヲ欺カシメ、之レニ由  
 リテ、現ニ、其ト者ニ居ル、是者、相ヲ  
 彼ト、快クシムルニ、リ、美術ノ、即チ之レ  
 外ニ、其レ所ニ、一ノ画、山水アリトモ、其  
 シ、意、趣、取リテ、ハ、宝、山、水、モ、伍、山、水  
 毛、穿、シ、テ、其、音、的、現、象、ト、シ、ル、キ、カ、シ、氏  
 而、カ、セ、ル、之、ヲ、完、者、昇、ト、シ、ル、カ、カ、シ、氏  
 宝、ト、者、之、レ、が、故、ニ、審、美、的、レ、ノ、難、性、  
 他、レ、如、ク、モ、一、但、ト、者、之、レ、が、故、ニ、股、突  
 一、テ、審、美、的、九、ノ、完、易、ト、シ、ル、而、シ、テ  
 斯、レ、画、山、水、ノ、伍、ト、者、之、レ、が、故、ニ、得、所、以

一、モ、一、ハ、如、昔、ノ、一、画、山、水、ト、シ、テ、經、験、  
 來、ル、レ、其、是、ト、大、體、其、形、ノ、コ、ン、他  
 一、レ、*Distances*、ト、シ、ル、カ、カ、シ、氏、性、質、  
 一、画、ニ、十、キ、ノ、意、義、ニ、據、テ、其、山、水、  
 一、レ、シ、女、子、ノ、画、山、水、ノ、其、一、ノ、カ、カ、シ、氏、  
 一、レ、知、ル、ニ、由、ル、ト、其、一、ノ、カ、カ、シ、氏、  
 一、レ、其、要、件、ト、シ、テ、*Distance*、ト、シ、ル、カ、カ、シ、氏、  
 一、レ、二、方、門、一、ハ、字、際、ニ、遠、<sup>下</sup>、他、其、一、  
 一、レ、其、レ、如、信、ニ、前、者、ハ、現、象、外、ニ、其、  
 一、レ、俾、テ、立、テ、之、レ、由、リ、テ、現、象、ヲ、其、一、レ、  
 一、レ、ナ、レ、ト、ス、ル、モ、ノ、後、者、ハ、現、象、ノ、虚、ノ、是、テ  
 一、レ、示、シ、テ、實、ヲ、脱、セ、シ、メ、テ、現、象、ヲ、其、一、レ、  
 一、レ、一、レ、納、メ、レ、ト、ス、ル、モ、ノ、ト、テ、其、一、レ、上、ノ



如リニシテ室ヲ腹ニ傳ル主者也  
現象ノ昂クシテノ所謂後象ニシ  
テ審弄ノ月也ハハシニテ後ヲ後  
象ノ起ル身ナシ。実景ニモ美術持  
ニ詩歌ニシモニシニ由ルトセリ。ナリ者輩  
推ニ知識的ニ見ル審弄ノ真相  
果シテ右ノ如キモノナレキカ付トシハ  
腹實ヲ後テト先輩ハ寧ニ腹後  
ヲ以テ審弄ノ要件トモトシナリ  
吾人ハ室山水ヲ畫ト思フ及テ弄ヲ  
感スルモ寧ニ画山水ヲ室トモ  
及テ弄ヲ感スルモノニ似タリ。固事  
人ノ好景ニ對シテ畫ノ如クト嘆賞

スルト如ク画ニ對シテ真ニ画ニト嘆賞  
スルト一見スレバ積着ニテ  
~~故ニ~~ 故ニ  
たが故ニハトモウ 淨理ノ  
ルニ似タシト 細究スルハ 幸哉  
中ニハ吾人ノ海ヲ後ルモノ  
實ヲ好景如畫ト云ハ、実ヲ腹ニ  
ナリトノ意ニテ云フテ通事ハ余  
事、出采ガハ美キ景ノニシテ集  
タリト、意ナク好画通事トハ昂ク  
画ノ実ニ近キヲ喜スルモノ極言  
そハ後ヲ腹スレテ是ニモニ外ナ  
之ニ繪画彫刻は歌ナト對シ

テモ之ヲ<sup>レ</sup>任<sup>ル</sup>虚<sup>ナ</sup>リ<sup>ト</sup>意識<sup>ニ</sup>テ  
ニ<sup>テ</sup>美<sup>ク</sup>ハ<sup>レ</sup>祖<sup>ス</sup>ス<sup>ル</sup>實<sup>ト</sup>者<sup>テ</sup>コ  
美<sup>ク</sup>ナ<sup>リ</sup>ト<sup>シ</sup>た<sup>レ</sup>公<sup>ニ</sup>邦<sup>ノ</sup>画<sup>論</sup>  
者<sup>ハ</sup>六<sup>法</sup>ヲ<sup>立</sup>テ<sup>ル</sup>其<sup>カ</sup>ニ<sup>氣</sup>散  
生<sup>動</sup>ニ<sup>シ</sup>テ<sup>月</sup>ヲ<sup>四</sup>ノ<sup>其</sup>意  
精<sup>淺</sup>ニ<sup>シ</sup>氏<sup>要</sup>ス<sup>ル</sup>ニ<sup>Artistic</sup>  
ノ<sup>モ</sup>ニ<sup>テ</sup>備<sup>セ</sup>ル<sup>ル</sup>ハ<sup>女</sup>ノ<sup>真</sup>ニ  
通<sup>ル</sup>ル<sup>ル</sup>意<sup>ハ</sup>ハ<sup>ハ</sup>洋<sup>ハ</sup>  
其<sup>思</sup>月<sup>思</sup>想<sup>ノ</sup>何<sup>モ</sup>ニ<sup>關</sup>セ<sup>ズ</sup>  
人<sup>對</sup>草<sup>本</sup>ヲ<sup>水</sup>ニ<sup>テ</sup>画<sup>ニ</sup>對  
ス<sup>ル</sup>モ<sup>ノ</sup>大<sup>ナ</sup>リ<sup>ト</sup>又<sup>西</sup>洋<sup>ノ</sup>同<sup>様</sup>ノ  
like<sup>the</sup> dog<sup>ト</sup>モ<sup>ウ</sup>洋<sup>流</sup>ヲ<sup>以</sup>テ<sup>實</sup>ニ  
正<sup>キ</sup>ヲ<sup>洋</sup>ニ<sup>シ</sup>テ<sup>一</sup>因<sup>ニ</sup>

觀<sup>ニ</sup>シ<sup>テ</sup>は<sup>spiritual</sup> metaphysical  
ニ<sup>distinction</sup> from<sup>reality</sup> 美<sup>田</sup>  
美<sup>ノ</sup>要<sup>件</sup>ト<sup>ス</sup>ル<sup>ハ</sup>無<sup>用</sup>ナ<sup>リ</sup>ト<sup>シ</sup>テ<sup>ハ</sup>  
但<sup>シ</sup>ニ<sup>ハ</sup>ト<sup>モ</sup>止<sup>ム</sup>ル<sup>ハ</sup>更<sup>ニ</sup>Ob-  
jective<sup>and</sup> concrete<sup>ヲ</sup>流<sup>キ</sup>審<sup>判</sup>ノ  
同<sup>的</sup>ノ<sup>審</sup>ニ<sup>實</sup>ヲ<sup>脱</sup>ス<sup>ル</sup>ハ<sup>後</sup>象<sup>ヲ</sup>  
有<sup>ル</sup>我<sup>ト</sup>モ<sup>ウ</sup>考<sup>テ</sup>モ<sup>脱</sup>却<sup>セ</sup>ル<sup>ハ</sup>カ<sup>ズ</sup>  
ト<sup>セ</sup>ル<sup>ハ</sup>其<sup>ハ</sup>直<sup>ニ</sup>審<sup>判</sup>ノ<sup>必</sup>然<sup>也</sup>  
ニ<sup>合</sup>フ<sup>ラ</sup>見<sup>ル</sup>蓋<sup>シ</sup>實<sup>ト</sup>シ<sup>テ</sup>我<sup>リ</sup>廣<sup>ク</sup>  
解<sup>ス</sup>ル<sup>ハ</sup>我<sup>モ</sup>手<sup>ニ</sup>シ<sup>テ</sup>實<sup>ト</sup>ナ<sup>ル</sup>故<sup>ニ</sup>之<sup>ヲ</sup>  
脱<sup>ス</sup>ル<sup>ハ</sup>實<sup>然</sup>我<sup>ニ</sup>テ<sup>絶</sup>對<sup>的</sup>ノ<sup>後</sup>象<sup>ヲ</sup>  
ガ<sup>身</sup>ノ<sup>意</sup>識<sup>ハ</sup>全<sup>部</sup>ヲ<sup>包</sup>括<sup>シ</sup>居<sup>ル</sup>  
片<sup>ニ</sup>シ<sup>テ</sup>如<sup>ク</sup>テ<sup>美</sup>ヲ<sup>娛</sup>ル<sup>ヲ</sup>得<sup>ル</sup>ハ<sup>ナ</sup>

得者ノ法ヲ曰フ、非有非空亦空亦  
 實ノ積力審美ノ感入ノ去ト下  
 更ニ檢討ニ付ハルルコトヲ言ハルル如ク厚ク  
 絶対的後象トシテハ、非ハ完全ナリ  
 ナモク、物我ヲ忘ラシメテ積ニテ  
 毛也ニモ審美ノ感入ヲサシメテハ、例  
 ノ心ノ感入ニ、非審ニ激シテハ、  
 ノ如ク全ク物我ノ念ヲ忘レテ画法ノ  
 事ヲ忘ラシメドケル、或チ協合ノ審美  
 ナラズシテ却テ審美ヲ害スル類ナリ  
 ナラシメテ其弊ハ *Objective Symbolism*  
 即チ審美ノ要件トナシテハ、  
 形骸  
 二 *Colm, contemplative* 二 形容

同ラ附シテ直書シ限ラズル 要ニ *Beau-*  
*Roux Memory* ハ、*Beau* ニシテ助新  
 トモナラズトシテ又、*蘭* 是レニ  
 モトナラフ、*股* 實トシテ汁ノ注又ニシ  
 テ、*Contemplative* 二 要ニ  
 件ヲ注シテ、*Beau* ノ、*股* 象席  
 ノ批評ハ、*Beau* ノ、*股* 象席  
 最要 *Moment* ハ、*Beau* ノ、*股* 象席  
*Colm, contemplative* 二 *intui-*  
*ve perception* 二 *Beau* 二 股  
 七 *股* 我トナラフ、*Beau* ノ、*股* 象席  
 ニテニ、*Beau* ノ、*股* 象席  
 花生ヲ防ガシ、*Beau* ノ、*股* 象席

ト思ヘ我ト思フシヤニシテハ  
我ニシノ為ニ思フシヤニシテハ  
我ニシテハ ~~我ニシテハ~~ 服室  
達モシトスルモト知ルシ  
任象帝ト同様ノ結帝ニ事ナシ

Free Play ノ海ノ 藝術ノ  
戯ノ味ニシテ此ノ制ナクモ評ナクモ  
モトノ海ナク及象帝ハ Product  
カノモノモハ近戯帝ハ ~~Product~~  
Activity ~~Product~~ St. Play  
impulse 前ノモノカ ~~Impulse~~ Sub-  
jective pole ニシテ ~~Impulse~~ Objective

Pole ナル ~~Pole~~ <sup>如クメテ</sup> Free Play ノ後ヲ  
有セバハ ~~Pole~~ ニシテ ~~Pole~~ ニシテ  
ナドモラナク現代ノ独ニ事  
老ニテハ Koolin トモ 精神ニシテ  
汎カニ一ニ其 aestheticische Wert  
halten (aesthetical attitude) ナル  
理想ニシテ ~~Pole~~ <sup>カト</sup> ~~Pole~~ <sup>カ</sup> ~~Pole~~ <sup>カ</sup> ~~Pole~~ <sup>カ</sup> ~~Pole~~ <sup>カ</sup>  
全ニシテ free Play ~~Free~~ 働ノ主ナルモ  
ニ Phantom life ~~Phantom~~ <sup>カ</sup>  
トト思フシヤニシテ ~~Phantom~~ <sup>カ</sup> ~~Phantom~~ <sup>カ</sup> ~~Phantom~~ <sup>カ</sup> ~~Phantom~~ <sup>カ</sup>  
トト思フシヤニシテ ~~Phantom~~ <sup>カ</sup> ~~Phantom~~ <sup>カ</sup> ~~Phantom~~ <sup>カ</sup> ~~Phantom~~ <sup>カ</sup>  
トト思フシヤニシテ ~~Phantom~~ <sup>カ</sup> ~~Phantom~~ <sup>カ</sup> ~~Phantom~~ <sup>カ</sup> ~~Phantom~~ <sup>カ</sup>  
トト思フシヤニシテ ~~Phantom~~ <sup>カ</sup> ~~Phantom~~ <sup>カ</sup> ~~Phantom~~ <sup>カ</sup> ~~Phantom~~ <sup>カ</sup>  
トト思フシヤニシテ ~~Phantom~~ <sup>カ</sup> ~~Phantom~~ <sup>カ</sup> ~~Phantom~~ <sup>カ</sup> ~~Phantom~~ <sup>カ</sup>





昔年ノ説ノ方ニ云フモト云フ  
實業ニ對シテノ積極的ニ對シ  
之ノ關係モハ諸説ハ以上ニ對シ  
且詳シクシテリキ  
要件ニ入ルコト上ニ  
本件ノ事ハ養子ノ事件  
之ニ止ラズテ其ノ他ノ養子ノ事件  
ヲ總クニ至ラズルハ例ハ判  
ニ對シカカシ判ノ對シカ  
之ヲ單ニ(quantitative)ニ  
單独的ニ(qualitative)ニ  
實業ノ場合トシテモ異ナ  
ド之ニ對シテハ養子ノ事件  
モト云フ

之ヲ單ニ(quantitative)ニ  
實業ニ對シテノ積極的ニ對シ  
之ノ關係モハ諸説ハ以上ニ對シ  
且詳シクシテリキ  
要件ニ入ルコト上ニ  
本件ノ事ハ養子ノ事件  
之ニ止ラズテ其ノ他ノ養子ノ事件  
ヲ總クニ至ラズルハ例ハ判  
ニ對シカカシ判ノ對シカ  
之ヲ單ニ(quantitative)ニ  
單独的ニ(qualitative)ニ  
實業ノ場合トシテモ異ナ  
ド之ニ對シテハ養子ノ事件  
モト云フ

現為少識ト審美の識ノ二者或  
ル度マデハ根底ヲ同ノニハチ昂  
4上ニ述ノレ消極的性質ノ二者  
ノ別トハハチ一ニテ消極的  
性質ト昂ト Contemplative, artistic  
性ノ智識ヲ Receptionトシテ  
之ニ一トテ一般の、美ノ、intellect  
トシテ一トテ智識ヲ Conception  
トシテ Conceptionトハオハシバトシテ  
Dum of imprecate represent  
ation and sensationト解釋ス  
今日ノ一トテ一トテ昂トハ  
現トハ現ト見聞ニル所トハ一トテ

合マシテ再現ニル所トノ結合ニ  
モノミシテ之レモ亦々單體種ノ  
モノト例ハ机ト云フ全体ノ concept  
トシ、如キ色トカ形トカ大サトカ種  
トノ感覚再現感覚ノ結合ナル  
ノ趣トハ一トテ一トテ即チ雜  
駁血統トハ bundles of associations  
トシテ精神上ノ unityトシテ秩序ヲ所  
シ至極再重ノ巨力關係等ヲ明カ  
ニシテ一般のモノニ referense  
ル、及チ一トテ Conceptionトシテ例  
ハ單トハ現象ヲ其レ一トテ一トテ  
看ル限リハ僅然トシ Concept



十し氏之シラ色トカ形トカノカク  
一般的性質推及に判断スルニ及  
ハ確固ナシ Conceptトナレカキ  
ナリ 複言ニシバ Particular Co  
ncreteモノ、無秩序ノ相違  
ニシテ ~~各部相互~~  
General relation ~~ニ~~  
テテ 相違ニテ related ノモノト  
ナリ ナリ universal, abstract  
ノ事ニ ~~relation~~ ~~ニ~~  
ナリ ナリ ~~relation~~ ~~ニ~~ ~~relation~~  
ment inferences ~~ニ~~ ~~relation~~  
~~生~~ ~~relation~~ ~~ニ~~ ~~relation~~

スルヲ得ルシラ要スルニ ~~relation~~ ~~ニ~~  
具象的特殊的ニシテ ~~Concept~~  
相異ナル智識ナリ ~~relation~~ ~~ニ~~  
實際ニ在ルニテニ者、純粹ノ相  
方シテ在ルニモ ~~Concept~~ ~~ニ~~  
ニ多ク ~~relation~~ ~~ニ~~  
Conceptノ中ニモ ~~relation~~ ~~ニ~~  
子ヲ合基由スルヲ見シ ~~relation~~ ~~ニ~~  
リ推シテ ~~Concept~~ ~~ニ~~  
ハ感全ノ相違知ニテ併リ ~~relation~~ ~~ニ~~  
リ傳シモノト云フ ~~relation~~ ~~ニ~~  
ニ起リテ普遍ノ智識ニ進ム













右ニテ審美ノ識ノ積極的性質中  
一 半面ヲ没スルコトアリ (近ク理論  
ノ識ナリ別モ明トナリ) 即チ審美  
ノ識一見ニテ直ニ無意識的ニ  
現ルル四半ニテニテトノ結果ヲ  
得タリトシ然レニテ更ニ疑問起  
ルル審美ノ作用ハ無意識ナリト断  
ル以上ノ意識ニ没スル限リニ於テハ  
審美ノ識ト他ノ識ト区ニ差別ナ  
キ道理ナリトヤ美醜ヲ判スル力ナ  
キ人アリトテ花ニ対スル中心ニほバ唯々  
花トシテ一見ナリトシ識ナリトシ美醜ヲ  
鑑スルヲ得ル人モ同様花ニ対スル中心

識ニほバモハ唯々花トシテ一見ナリ  
看合ハシト云フ意識 (Cognition) ハ  
審美ノ識ト他ノ識ト無差別ナ  
ルハ猶ホ他家が境後ト境前ノ識  
ニ差別ナリ花ニ紅白ニ識リ見ユト  
テハ一ノキモノトシテ審美ノ識果  
コトヲ望ムアツ見ユトシ我々見ユモ  
人々見ユモ審美ノ時ノ心ノ様ニ  
希一樣ナリト云フハ是れ別ノ生  
ル所ニ如何ニテ復モニ説明ノ方  
通ラ更ニナリト云フ之ニテハ意識  
ニ上ル方即チ無意識作用ノ方ナ



況キタルモノミテ之ハ意識ニシテ  
半面即チ意識作用ノ方ヲ説キ  
トスルナリ 却テ審美的意識ノ積極  
的条件中意識的ノ半面トシテ Pleasure  
Awareness ナリトシ 世人ガ單ニ  
コレ見レバ何ハ事物ニ対シテ快感ニ起ラ  
サレドモ之ヲ審美的ニ見レバテ快感  
ヲ生ズ 快感ニ生ノ essential element  
ト云フノコトニテ 美ヲ快感ノ生成要素  
トシテ 即チ immediate pleasure ナリ  
トシテ 他物ニ對シテ 美ニ生ズルニテ 事物自  
身ヨリ直接ニ生ズルナリ 從テ世人ガ  
aesthetic pleasure ナリトスルハ 此ノ意

own sake ニテ 他ノ目的ニ供スル  
有メトナリトシ 此ノカニ 美ヲ快感ニ  
シテ 混入スルカニ 美ニ生ズルニテ 人  
數ニテ pleasure ナリトシ 得ルモノナリトシ  
モ之ハ唯 beauty ノ上ニ 審美ニシテ 嚴ニ  
言フハ 模トシテ 明ナリトシ 通常ノ  
學ナドニシテ 美ヲ快感トシ 他ノ快感ト  
シテ 分ラシキニ 至ラズニシテ 美ヲ快感ト  
シテ 快感ニシテ 多クモ 少クモ 分取スルニ  
シテ 例ハ 食物ヲ食フノ快感  
感ノ如キニ 一人トシテ 限ラズニ 他人カ  
之ヲ 分取シ得ルノ 勢ナリ 唯 此種ノ



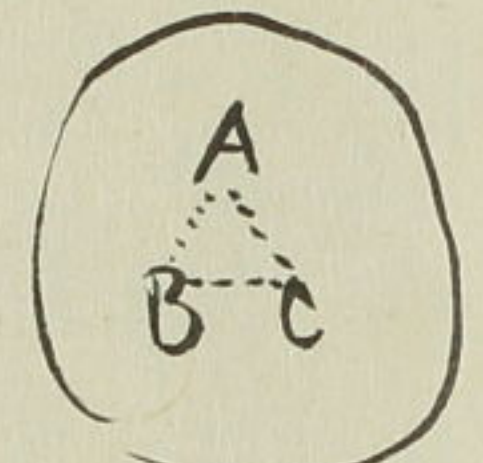
トシツハ右ノ前者昂 *intensity* ヲ起  
ニ快感ノ場合ヲ排スル喜ム下快  
感 *pleasure* ヲ起スルハ此モむら  
ニ正ラニ善ナルハ故ニ之ヲ保存セトシ  
ラ此ニ六日帯ノ事ナリ 亦五善性良  
ハ *pleasure* ナラ要ス一局部に限ラシ  
ズ全般ニ擴ル充セシ居ルモノナ  
ルハ此以上ニ善性感ノ没スルナリ又  
ハトコシノハ金布ノ薄スル *pleasure*  
*pleasure* ノ如キモ快感ヲ以テ復明  
得ノ ~~得~~ 特ニ善性ノ時ニ起  
ル不思議ノ状態トスル要ナキハ此  
*pleasure* ヲ無意識ニ物我ノ別没

ニシテ快感トセニ此ニ善性ノ場合ノ  
ナラ他ノ快性ニ於テモナリ 如キナリ  
本来相對ニシテ如ク存スル善性  
中ニ唯快感ノ一 精確スルニ及ハ  
善性ノ性質ヲ失フテボヤリ平々  
ニ至ルナリ 善性ノ事ナリ 善性ヲ食  
ニ食ノ瞬間ニモ之ノニ取ラシ  
井ノ路ト無意識ノ標トスル明ナリ  
善性ナリ 要スル *pleasure* ヲ以テ善  
快感ノ持世ナリ 善性ノ事ナリ 善性  
*pleasure* ノ如ク我無長 別トニ解ス  
ハ井ノ路ニ善性ノ *pleasure*  
*pleasure* ノ如ク善性ノ *pleasure*

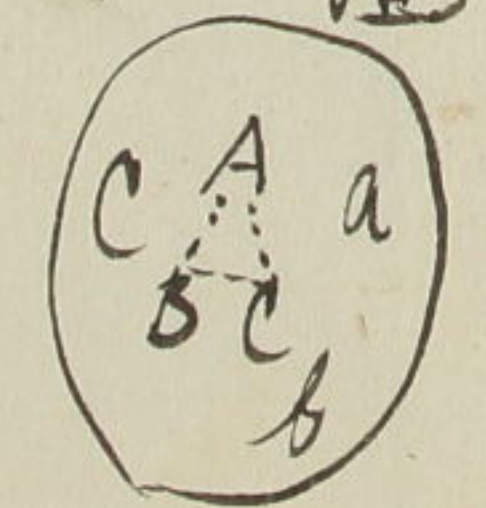
ナリ若こ之ヲ審弄分感以内ノモノ  
トセトモ公物我無差別ニシテ  
我シテ没シテ物ノ念ノことナリ  
ルノ様ト解セシノルニ花ヲ喜ナリ  
ト云フ井ノ花ト云ハ青念ノ者入ニ存ヤ  
ア一カラス人ノ常ナシハト馬ト審  
弄分感ノ條件トシテノ *Duration* ハ  
*more or less* ナリ  
本トト是亦美感ノ一ノ特性ト人  
限ラシテ度ニ違ハ他ノ快感ニモ能ク  
境入ナリ  
中ノ喜感ノ根底ニ formal element  
ト material element トカカ得

ハノ前者ハ諸多シ  
諸多ノ *delimitation* ナリ  
念々同ノ關係ト上ニ *delimitation* が生ズ  
ルナリ故ニ念ノ一ツクヲ取リ上ゲテハ  
情ハ存スルナリ審弄ノ場合ニ此テハ  
弄ナリ *delimitation* 他ノ場合ニ此テハ  
種々雜多ノ事物ノ念ノ之等が在リ  
ニ字ブ所ニ快感ノ情ヲ生ズ喜感  
以テノ感情ハ此ノ如キモノナリ  
快感ト苦感トノ分カレ所ハ在  
諸多ノ念ノ關係ニ在リ  
念念ノ關係 *Formal element* ナリ  
快感 *material element* ナリ

可ハ其感来ハ昂ク快感ハ常ニ念ノ  
 入らざるニ念ハ其感ハ之ニ及スルキ  
 ニ業ノ昇ノ場合ト他ノ場合ト  
 意ノ内ノ快平ノ書トハ色音ノ在  
 ノ Qualitative 之ハ念ガ rich 下  
 ナトトニハ肉感トトニハ念ガ乏シ  
 シ富昇ノ場合ニテハ念ガ富豊ナ  
 リ Contentment 多ク上ノ固保ハ其快  
 感ナリサナキ上ノ固保ハ他ノ快感  
 ナリ又ハ其理ヨリシテ Pleasure ノ書  
 養ニシテ生じ易ク他ノ場合ニ生じ  
 難キ所以モ明カニ得ルニ通ル  
 快平ニテハ念ガサナクニテハ聲ノハ



上置トモノ快感  
 ノ Pleasure ノ非事ニ強キ  
 ナリ之ノニテハ意欲ヲ令  
 シテ Pleasure 之近キ得ルニ然リ  
 サル限リハ他ノ不調和的若シハ其  
 下置トモノ念ガ聞入シ来リテ在来ノ  
 意欲ノ調和ヲ害シ下置  
 ノ如ク様ナリテ全体ノ調  
 和妨ケルニ速ニ快感ヲ銷  
 失セシメナリ然ルニ富昇ノ快平ニテ  
 ハ念ノ由ラズテ故ニ之ノニテ  
 快感ヲ保持シ得又従テ  
~~快感ヲ保持シ得又従テ~~  
 他ノ不純ノ念



ヲ入ル、余地ナシシテ、*Ultimate*ノ境  
ニ近キ易キナリ。審美ノ快楽ガ  
*pleasure*ノ世ヲ有スル所ハモ知ル。此  
快感ノ度ノ上ヲ見ルハ、*審美*ノ  
方ハ一般ニ弱ク他ノ場合ハ *Voluntary*  
トナリ之ノ審美ノ時ハ心ガ多ク  
ヨリ之ノ道ノ行ハル他ノ場  
合ニテハサ致ノ念ニ方取アハナリ  
結句 *Aesthetic Illusion*モ快楽  
ノ性態上ヨリ見ルハ、*審美*ノ心ノ  
特相ニハ  
以上ニテ審美ノ道ノ積極的方  
面ヲモ説キテノミ。約言スルニ

*Pangloss* *ingenious* "世ノ世 *inconceivable*  
ノ方ニシテハ *pleasure*ノ本質ニ  
*pleasure*ニシテ *pleasure*ノ方ニシテ  
ハ愉快ノ感情ニ包蔵セラルル  
*pleasure*ナリ。故ニ快楽ト理想ノ  
二者ハ審美ニ偏在スルニ同義ノ  
地位ニ置キテ論セテハ可クナリ  
之ニテハ凡ソ審美ノ二面中ノ一即チ  
養トシテ方ニ我ニ説ナレド之ニテ  
又醜ノ方ヲモ養フニ得ル。即チ養  
ニ至ルニ對シテ醜トスルニ  
ニ近キモノガ養キテ之ニ至ル程醜ナ  
リ快楽ニ包蔵スル *pleasure*ノ

場合たるハ其痛ニ包こらし *conceal*  
カ醜ノ偽名ナリ又美ト醜トハ  
如ク香念ノ上ニ相及コト *conceal*  
ト申シド *conceal* ノ *conceal* ノ *conceal*  
并存ニ油知スル見ノ術美ナリトモ  
自美弄ニナリモ *conceal* ノ内ニ *conceal*  
ノ方子ヲ食蓄シ又醜ト称スルモノ *conceal*  
リテモ全ノ *conceal* ノ *conceal* ノ *conceal*  
ノ方子モ食蓄ヤリリナリ *conceal* ノ *conceal*  
弄ニナリテ如何ナル偽作ナラズカ若  
ノハ何程ニテ美ヲ妨グスシテ之ヲ扶  
クニカヲモ研究モサレバ *conceal* ノ *conceal*  
ノ上ヨリ見ルニ醜ハ弄ニ *conceal* ノ *conceal*

ハ弄ノ性質ヲ失フテ醜ト大但シ  
醜ノ弄ニ入ルモ軍ニ在ル者 *conceal*  
トシテ相等ナリナリ *conceal* ノ *conceal*  
テ且向ニ因信ヲ生じ調停スルニ  
コトシバ快ニテ現象ト云フヲ得ナリ  
リ美醜ノ向ノ沖モナリ *conceal* ノ *conceal*  
モハ之シ美醜ノニ現象ニシテ弄ナ  
リトモ醜ナリトモ *conceal* ノ *conceal*  
シテ *conceal* ノ *conceal* ノ *conceal*  
ノ *conceal* ノ *conceal* ノ *conceal*  
トチ *conceal* ノ *conceal* ノ *conceal*  
目成スル *conceal* ノ *conceal* ノ *conceal*  
セシ *conceal* ノ *conceal* ノ *conceal*

中国保マシテ入リ来ルヲ要スルナク  
 (二二)トモ Aufgelesen (unpendent)  
 moment 一称ニラ編述  
 しヨコシモホクテ解ニタリ一物カ他  
 物ニ入リテモホクテ自己独立トシテ  
 價ヲ公金ノ Medicineニ他物ヲ成立  
 せシムルノ分子ノ價ニシテ return  
 せシムルコトナリトスルナク如クニシテ  
 如ナテ unmixable 得ルコト更ニ言ハ  
 ハ醜ノ善ニ入ルル世カ醜自身トシ  
 テニ入ルルガシテ善ノ一分子トシテトス  
 リ以上ニ必死毒的ニ善毒ノ織  
 中ニ入ルル月ヨトスル方ヨ *Percept*

ノ方ニ我ラ述ベシモノナカ主善的ニモ  
 比ノ善醜ノ調和ヲ得ルコト得ルコト実  
 者ノ方ニニ二者調和セズニ存在ス  
 ヲ人モ主善ニシテ之ヲ調和シ得  
 シナリ 例ハ *Oxygen water* 場  
 合ハ下善ノ如ク実善者 主 快 苦  
 的ニ善ヲ醜カ甘ク味附 善 醜  
 ケテ一團ヲ成シ居ルカ故ニ 善 醜  
 従ニ之ニ対シ主善モ快感ノ一團ニ快感  
 カ徴カニ色附ケ居ルナリ 然レニ *water*  
*water mixing* 場合 主 快 苦  
 下善ノ如ク知覚 善 醜  
 即善者ノ方モ感情即 善 醜



主者ノ方モ本来ハ善醜ニ團ニ対シ  
快苦ニ類ノ情ト様ニ別々ニ現ズル  
主者ニ於テ快感ハ苦感外ラ(内事)  
地位ニ至リテモ主トシ他ラバ之ガ對  
照ノ用ニ供スルニ由キサレト目做ル  
了快感ヲ主トシ苦感ニシテ刺撃シ  
則著ニ之ノ用ニ供スル(或ハ醜ノ用  
Conduct) Kewingト云フ  
方ニ於テ限リテ後ノ人モアらず(即チ  
此ハ醜ノ善ニ在ルヘセトホウレノ  
善惡交ニ在ルガ如キモノアらず)即チ  
批判ガ如ク猶太教徒ニシテ其レノ皇  
帝マテ攻撃ノセシタルノ却テ其レ

善交ノ物カラ強クハ醜ヲ対照用ト  
スル如シ又批判ガ後ニ改宗ニシテ其善  
交徒トシテ大ニ勲ハ醜ガ醜ノ性ヲ  
捨テ善ノモ事トシテ之ガ如シ以上  
醜ノ二用中 善者由調和ノ方ガ  
完全ナル用ニ方ニシテ主者由調和ノ方  
ハ不完全ノモノト云クシ善者由調和ノ  
孰シテ抑ガカ甘クシクシテ(此ノ  
ト異ナリ)  
善者ノ實状ニ於テ見ルモ善醜ノ二  
者ニ并存スルヲ以テ(即チ後ノ如キ  
モノモ)善者ノ分子ヲ如クサレバ實ニ遠カ  
ルニ地ニシテ(Indivisible)ニ成醜ノ

方子ヲ入レテ持種ノ所ヲ描カレバ  
Judicial 之可成體ヲ本リテ其  
コトヲ ~~描~~ 描マレトスルチ而シテ其  
想取一方ハ右ノ如ク *artificial*ニ  
*natural*トスルヲ ~~ア~~ 田畑ニシテ  
寫實取方ハ好テ性癖ノ ~~ハ~~ 好  
ナド大ニ身ヲ所 ~~ハ~~

(2) *Phenomenology of beauty*

美ヲ二大別シ *Qualitative distinction*  
ニ属スルモノ *Quantitative distinction*  
ニ属スルモノトシ得ルコト前者ハ快感ニ包  
藏セシモノ *Qualitative* 性癖種數ニ  
從フテ区別スルモノ 後者ハ *Quantitative*

ノ分量 ~~ハ~~ 大小強弱ニ從テ区別スル  
モノトシテ 後者即チ分量ノ方  
ハ主観的トスルコト前者即チ性癖ノ  
方ハ客観的トスルコト 因テ何シモ人  
上ノ事ナシハ主観的相違ナキモ量ト  
類トスルモノ 極端チ極ニ何カニ屬セ  
ルモノハ ~~ハ~~ 分量ノ

~~ハ~~ 大ナル *Qualitative* 自身第ナク覺え  
素ニ美シカラシ影響ヲ及チザルモノ  
主観的 感情ニ入ル影響ニシテ大  
ニシテ *Qualitative* 強大ナルハ  
情ノ *Qualitative* *Contemplative*

シラ妨ケルニハトシテ  
~~dear~~ ~~dear~~ ~~dear~~ ~~dear~~  
境ハ入リ得キトシテ又之性質ノ美  
別ハハルヲ得キトシテ又之性質ノ美  
美者ナリ情ニハ美到リ現スル  
コト之前者ヲ ~~美~~ 主者のト云  
ト後者ヲ客者のト云フ所以ナリ  
又主者ノ方ヲ functional justice  
division トシテ客者ノ方ヲ  
Receptive  
distinction トシテモトク  
者ニシテ ~~美~~ 類中ノ類ノ別  
ヲナシ類中ノ類ノ別ヲナシ  
得ルコト下ニモノ上ノ類ノ類ノ別  
ノ説

キテ後類ノ上ノ美ノ種類：及び  
可シ

(A) 分量上ノ美ノ種類

量ノ上ノ美ノ三ツル *Outline; Char-*  
*ming; Dimple beauty* (凸凹ノ美)  
*convexity*  
*Outline* ハ分量上ノ美ノ度ヲ表ス  
テ大ナルがハ小ナルがハ分量上ノ  
*distinction* ト *Intercity* ト云フ  
事ニシテハ *Outline* ト *Outline*  
ハ *Outline* ト *Outline* ト  
*Outline* ト *Outline* ト  
*Outline* ト *Outline* ト  
*Outline* ト *Outline* ト










正ニキ事 Regularity 于今脈ト之義  
 夫ノ希脈 昔々義ノ要件ト立  
 テルシク Wink of Winkler 丸キ毛用  
 依テ解スレバ之ニ外ナラズ 詳ナリ  
 美別セカニ以上 Demerol が雜癸  
 タルニテ 再見ノ地志ニ縛ル  
 様ナリ 再見ノ復雜トナリ行  
 程高者ナレバ所ニ之ニモ一定ノ度  
 ありテ之ヲ戒之片ハ却テ其規則ニ  
 非所ナリ 虫之能ニ之テ無規則  
 元ト者ニ之ニ至レバ 却テ是レ  
 ノルニテ 甲者ノ規則的ト者ニ得  
 レルモ 乙者ノ極根ニ之ニ直規則

キ所ノ解ニ得ズシテ 不規則ト見シ  
 ンモ凡ノし 却テ其規則ニハ 様々  
 氏 (1) Winkler (2) Demerol  
~~Winkler~~ 字ナカキモトモト Winkler  
 然ルニモ 單線ノモノニテ 唯 Regularity  
 ノ規則行ハシ 居ルトナリ 然レニ Content  
 ニ之ニキナリ 例ニハ 下様ニ同  
 一 Demerol が 等正ノ 并列ニ居ル  
 ニテ 他ニ此ノ 意味ニ 夢ハナモ 念マシ  
 モ Winkler Demerol  
 方子ノ Winkler 支世ニテ Demerol  
 又前後 (時間的) 一列 (左右) 空



直線 (直線) へのバリエーション One Dimension  
1つの直線 直線性 Argunmetry - 1  
以上 2つの直線 2つの直線  
3つの直線 3つの直線  
4つの直線 4つの直線  
5つの直線 5つの直線  
6つの直線 6つの直線  
7つの直線 7つの直線  
8つの直線 8つの直線  
9つの直線 9つの直線  
10つの直線 10つの直線  
11つの直線 11つの直線  
12つの直線 12つの直線  
13つの直線 13つの直線  
14つの直線 14つの直線  
15つの直線 15つの直線  
16つの直線 16つの直線  
17つの直線 17つの直線  
18つの直線 18つの直線  
19つの直線 19つの直線  
20つの直線 20つの直線  
21つの直線 21つの直線  
22つの直線 22つの直線  
23つの直線 23つの直線  
24つの直線 24つの直線  
25つの直線 25つの直線  
26つの直線 26つの直線  
27つの直線 27つの直線  
28つの直線 28つの直線  
29つの直線 29つの直線  
30つの直線 30つの直線  
31つの直線 31つの直線  
32つの直線 32つの直線  
33つの直線 33つの直線  
34つの直線 34つの直線  
35つの直線 35つの直線  
36つの直線 36つの直線  
37つの直線 37つの直線  
38つの直線 38つの直線  
39つの直線 39つの直線  
40つの直線 40つの直線  
41つの直線 41つの直線  
42つの直線 42つの直線  
43つの直線 43つの直線  
44つの直線 44つの直線  
45つの直線 45つの直線  
46つの直線 46つの直線  
47つの直線 47つの直線  
48つの直線 48つの直線  
49つの直線 49つの直線  
50つの直線 50つの直線  
51つの直線 51つの直線  
52つの直線 52つの直線  
53つの直線 53つの直線  
54つの直線 54つの直線  
55つの直線 55つの直線  
56つの直線 56つの直線  
57つの直線 57つの直線  
58つの直線 58つの直線  
59つの直線 59つの直線  
60つの直線 60つの直線  
61つの直線 61つの直線  
62つの直線 62つの直線  
63つの直線 63つの直線  
64つの直線 64つの直線  
65つの直線 65つの直線  
66つの直線 66つの直線  
67つの直線 67つの直線  
68つの直線 68つの直線  
69つの直線 69つの直線  
70つの直線 70つの直線  
71つの直線 71つの直線  
72つの直線 72つの直線  
73つの直線 73つの直線  
74つの直線 74つの直線  
75つの直線 75つの直線  
76つの直線 76つの直線  
77つの直線 77つの直線  
78つの直線 78つの直線  
79つの直線 79つの直線  
80つの直線 80つの直線  
81つの直線 81つの直線  
82つの直線 82つの直線  
83つの直線 83つの直線  
84つの直線 84つの直線  
85つの直線 85つの直線  
86つの直線 86つの直線  
87つの直線 87つの直線  
88つの直線 88つの直線  
89つの直線 89つの直線  
90つの直線 90つの直線  
91つの直線 91つの直線  
92つの直線 92つの直線  
93つの直線 93つの直線  
94つの直線 94つの直線  
95つの直線 95つの直線  
96つの直線 96つの直線  
97つの直線 97つの直線  
98つの直線 98つの直線  
99つの直線 99つの直線  
100つの直線 100つの直線

一別ツアキナクハ若シ之が回旋線ヲ  
トセ 場合ニ Argunmetry トモトモ  
対コトモク 規則ニ得ル例ニ  
  
ニルテモ 角角四ノ相等ニキ  
Uniformity ニテモ 対角対ノ  
トモ Argunmetry トモトモ  
存スルニ直ニルモ 善ニ真ニト  
ルコトモトモトモトモトモトモ  
複雑多方向トモトモトモトモ  
ノ基トモトモトモトモトモトモ  
ノ中ニモトモトモトモトモトモ  
Argunmetry トモトモトモトモトモ

向のニテ目 Dimension over + 大  
 現の具ナミ Indivisibility (非在性)  
 時向のニテ可数ニテ非可数ノ異ト音ナ  
 Continuity (連続性) + Measure  
 于 Indivisibility - know  $a, b, \frac{a}{b}, \frac{b}{a}, \frac{a+b}{a}, \frac{a+b}{b}$   
 ノ事ナリニテ  $\frac{a}{b}$  + Arguments  
 Continuity  $\frac{a}{b}$  +  $\frac{a}{a}, \frac{b}{b}, \frac{a+b}{a+b}, \frac{a+b}{a}, \frac{a+b}{b}$   
 一  $\frac{a}{a} = 1$  Continuity = Arguments  
 Continuity - 一  $a, b, c, d, e, f$   
 如クナリテカ入  $a, b, c, d, e, f, N$ : 非類ナリ  
 ニハ一  $\frac{a}{b}$ : Continuity (非類) + 金銀  
 比ト美ニ三類  $a, b, c$ : Simple ratio (2)  
 Proportion (3) golden ~~the~~ proportion

一 (3) Simple ratio 極限ナリニ数ナ  
 比例関係ニテ  $a, b, c$ : 非類  
 ナル多ノ数ガ一前  $a, b$ : 比例ニ進  
 中ハ全ク比例ナリ 無法ニ進ナ数  
 七美ナリ目ニ (3) Continuity 二  
 数学ナリニテミテ精密ナリニ比例関係  
 ニテ四数向ニ保タシ、釣合ナリ 例ハ  
 $a, b, c = A, B, c$  中前  
 率ナリ  $a, b, c$  基数比例ニ目ナリ  
 しハ後率ナリ  $A, B, c$  何程大  
 テモ小ニテ比例ナリ  $a, b, c$  何程大  
 ナリ数学ノ原理ニテ言フテモナリ  
 シト後率ノ始メ方ノ数  $A$  制





美ノ一類ナル相違ナシ 曲線以上ノ  
曲線 ~~曲線~~ 形面ニ様々  
Curve action テ取扱ノ線ヤ  
形ヤノキキハ例チ皆一物ナリ  
規則不レキ所見ナリ 曲線ニテハ  
○○○ ◎ ○○○ ○○○ ○○○  
立件ニテモ 類ノモノハ元来美ハ  
真美ト大ニ從テ感情ノ方子増  
シ下等ト大ニ種知覚的ノコト  
モノトハ故ニ本意ニ於テ 美学的  
美ノ如キハ必ズ知覚的ノ感情  
ノハ極ナリ 然レニ 皇族往々之感情  
ノ伴フコトニ Conversation 作用ナ

トス馬ノ子軍ノ時一箇ノ非常ノ  
大ナルコトヲノミテ 倭ノ Rukline  
ニカケテナキモ尤テ 感保カク  
且之ニ無限ノ勢力ト云フ如キ  
ノラ連想スルニ及テハ 直ニ此高ノ感ヲ  
生ズルノ類ナリ  
第三 Divergent beauty 之ハ亦之類  
ニモノ馬ノ Directional element  
ノ存スル一類ニ言フハ 愉快是美ナ  
リ 但愉快其ノ自身ハ 主者ノモノニ  
テ前ニモ 審美心 感ノ方面ナ  
カ故ニ 所ニテハ之カ愉快ニ就テ言フ  
ナリ 抑モ如何ナル形ガ 老人ノ愉快ナ

蓋キ花スカタリニ *Wunderwurz* *Kindel*  
ト音ノ人ノ 数学的弄人場  
令ニテ規則ルコト 比例ニ合フコト  
トガ意旨ニ合フニ なる也ク善ク  
モ 数学的弄 場ノニテ 蓋キ音ノ  
ニ事ノ又ノも 故ノ老人ニ快感ヲ興フ  
ハ形ハ声ニモセヨ 色ニモセヨ 推定ニハ  
規則ルコトニ 然レドモ 然レドモ  
ノハチ要ス音ニテハ 終篇ヲ確シ  
得ルコトモ 色ニテハ 今ノ字内ニ未  
ガ之ヲ明クサマシ立証スル能ハズ  
リトシド 推定ニハ 故ノ事ハ *Probable*  
トシテ 不可ナリトシテ 備テハ 感賞美

ラニ右ニシテ *Green and light* *Q Tone*  
トナスリ 色ハ今ノ字内ニハ 一ハ  
ノ振動ニマシテ 然レドモ 無量ノ分子ノ  
結晶ノ板ニシテ 千万ノ色合ヲ生  
ズルハ 醜色善色ノ 別ニ單ガ分  
子結合ノ 模様ニシテ 又精確ニハ  
漸言ニ進キモ 若クモ色ヲナシ上ハ  
皆規則ルコトキ 振動ニシテ 然レドモ  
云フコト 今ノ通 事ノ況ニハ 故ニ色ヲ  
一ツク 取リ 離シテ 云フモ 善ク人ノ  
ナシド 之ノ 老人ノ 経験ニ得ス 経験  
ニ得ルハ 十テ 善学ニハ 然レドモ  
ナカレハ 一通 事ニシテ 然レドモ 中ノ 個



色々合之点光明ヲ生之之ガ弄ヲ成ス  
主之云ニ及ス暗黒ノ醜ニシテ光明ト  
暗黒トノ中間ノ色ヲ取入ルルニ画ノ  
要素トスル (Color lights and shades)  
配合成リ (Displacement) 以上凡  
テ色々支ヤ自身ノ上ニ弄リテ最  
ニモノカケ外ニ連想ノ弄リテ最  
大要件ヲナシテ通テト備フニ色  
々々明ヤノ調和ノミヲ目的トスル  
弄リテ是ニ及ス者之ニ連念ニ弄リ  
意味 (意味) 弄リテ弄リテ弄リテ  
連想ヲ弄リテ弄リテ弄リテ弄リテ  
事情 (事情) 弄リテ弄リテ弄リテ弄リテ

同様トシテ限リテ入連想ト云ハル  
昂チ内部色自身ノ性態上何ノ  
場合モ女之同様ニ故ニ連想トスル  
前者ノ例之支リニ常ニ美、沈黙、正義  
トト近ト着セシ暗黒ハ悪ヤ死ヤ不  
正ヤニ連ハト着セシ、若シノハ明ハ  
事々物々明断ニ其真相ヲ暴露セシ  
トモリト故ニ希風思及ノ如キ明瞭  
ナリ思及ニ連念セシ暗ハ念糊ノ張  
力ナリ神殺大申世ノの  
然者ハ六等ノ關係ニ當ラセリ  
ハツラ之泡キニ後者即ニ必要連想ハ



luminescence "光" Clear "透明" yellow  
"黄" Dark "暗" Orange "橙" Green "緑"  
Blue "青" Purple "紫" Red "赤"  
White "白" Warm "暖" Cool "冷" (Orange)  
Yellow "黄" Red "赤" Green "緑" Blue "青"  
"色" 温度 "色" 感情 "情"  
靛 "連" 深 "色" 白 "及" ス "明"  
大 "色" 快活 "伴" 暗 "色" 憂 "鬱"  
"伴" "之" "之" 等 "連" 想 "何" 故 "た" 人  
今 "は" "之" 没 "明" ス "リ" 兩 "也" 不 "直" 色 "ノ" 如 "笑"  
性 "ト" "之" 固 "ト" 足 "コ" "ノ" 唯 "画" 家 "ノ" 事 "ト"

其画題トイフ事ノ色ノ連想トテ調  
和スルノ掛ケラセムカニ快活ナリ  
抑々自由カクニ適ノキ色トナリ  
音ノ美、色ノリキハ果シテ客観的ニ教  
学上ノ regular relation 成ルモ、  
チヤエヤ今由明ニ立派ニ一紙子シテモ  
Tone 色トイフニガ即チトナリ居ル  
十 kinds ノ 不規則 ナニ及ビテ一音ノ  
regular vibration 成ルニモ、 Tone  
其トナリチエシテ Tone 自由ニ  
美ノ約束ニ合シテモ一音ノ一音ノ  
コトハ未ダ美ノ是キモノトナリシムルニ  
多ク相関保ルル形ニシテ音

調ノ美ハ其ノホノノ方關係ノ模様ハ結  
局極メニ Simple ~~単純ナルモノ~~ ナリ  
猶如波也ニシテ二時向的繼進的ナリ  
ト可成其存的ナリトナリ 前者ハ所  
謂 *Major* ナリト 後者ハ *Harmony*  
ニ *Harmony* 云々 ナリ *Harmony* 二  
種ハ *unison* 二 ~~(1:1)~~ (1:1) 二  
ク *Perfect* ナリト 二種ハ *Perfect* ナリト  
一ハ *Octave* (1:2) 一ハ *Perfect*  
~~(Perfect)~~ *Perfect* ナリト *Perfectly Con-*  
*sonant* 二 ~~(Perfect)~~ *Fourth* *fourth*  
比ナリ (2:3) (3:4) 一ハ *Perfect* ナリ  
比ナリ (4:5) ナリト *Perfect* ナリ

トスニテ 樂譜ニシテ *c, d, e, f, g, a, b,*  
ト記スル中 *e* ナリト *c* ノ *fundamen-*  
*tal note* ナリト *c* ナリト *e* ナリト  
音ノ 2:3 音ノ 3:4 一音ハ 二音目  
ナリト 音ノ 相當シ ~~(4:5)~~ (4:5) 音ノ 二音目  
月セ 二音目 相當スル *c* ナリト *e* ナリト  
四ノ音ヲ *c* ナリト 基礎音ナリト 和也ナリ  
ニモ *e* ナリト *c* ナリト *Harmony* ナリト  
*consonant* 二 *Perfect* ナリト *c* ナリト *e* ナリト  
*major scale* / *like* ~~(c)~~ *c* ナリト  
*major* (*c=5*) 一ハ *Perfect* ナリト 和也ナリト  
ナリト *imperfectly consonant*  
二 *minor scale* 一ハ *g* ナリト (*c=5=6*)





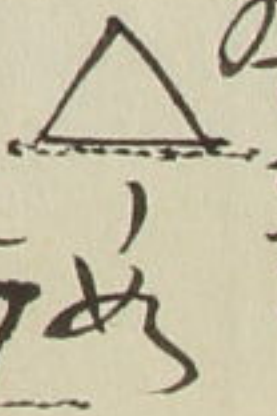


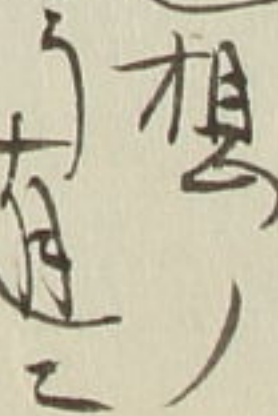
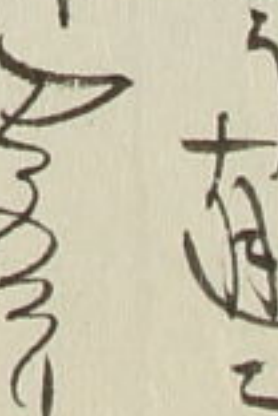
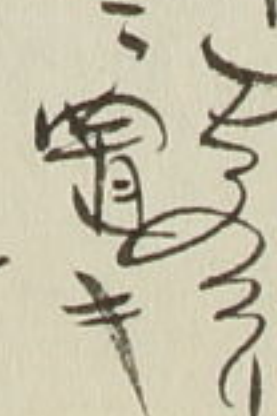
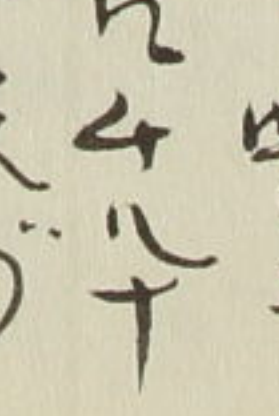
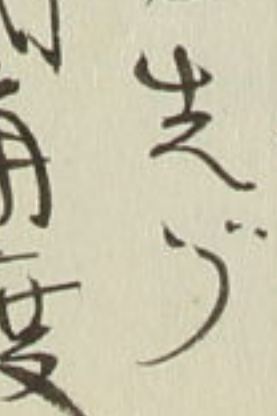
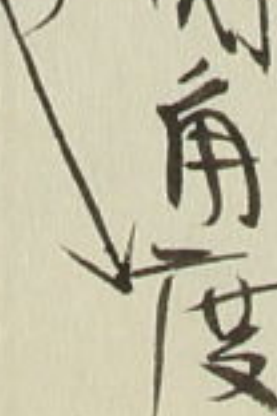
情の悲の楽器ニシテ其音色ノ様  
々々人々感懐ノ individuality  
ルニ此ノ音ノ調和ハ皆ノ持体  
テ愉快ナルモ昂々ノ状ニ此ノ  
音ノ不調和ハ不協定ニ非ズ  
進コト人不安ノ状ニ此ノ又  
ハ人間ノ情緒全体ノ浮現ニ  
シリエ来情ノ移リ行ハ漸次  
テ喜ノ移リ行モ漸次下ニ  
ン如ク情ヲ感ニ度ニ到ル  
情感ニ立返ル以上ノ如ク  
共人ノ心ト一音ニカ故ニ  
自カク人間ノ心ヲ歌モノ  
如ク

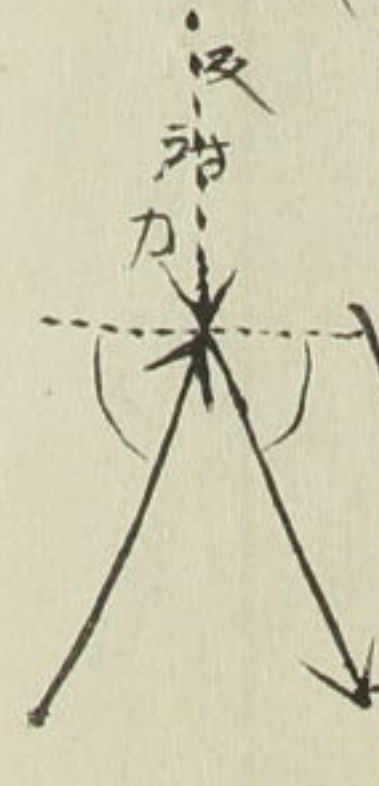
思ヒ做ラテ感深ニ而シテ  
テ之情緒ノ瞭然トシテ  
モモ一ニテ前曲ノ如ク  
concertノ音令ヲ附スル  
Orchestraノ feelingノモノ  
感ニ此ノ音トハ其  
妙ナルナキニテ聴者ノ心  
々ニ concertノ音味ヲ附  
写シテ一曲ノ留ニテ征夫ハ  
一月ヲ去ル人ハ其魂  
ニ懐エテ其心ハ其年ノ  
強弱ニテ其心ハ其年ノ  
トテ区別シ得ルニ大ニ  
位ノ長

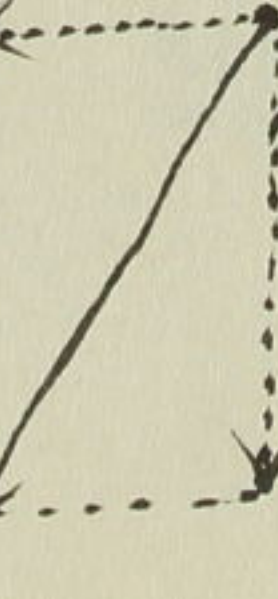
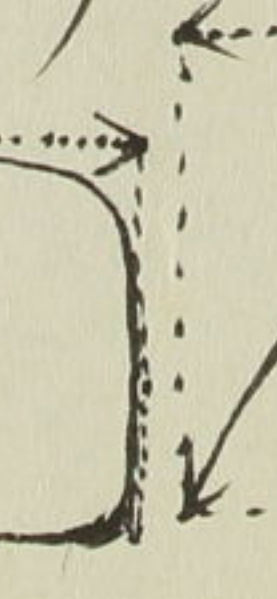
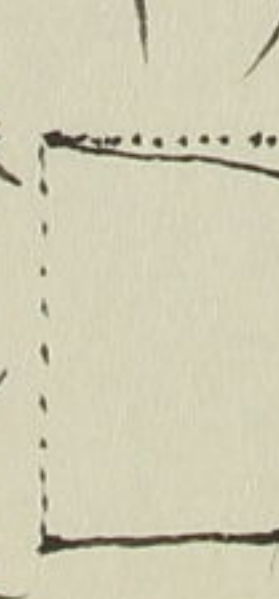
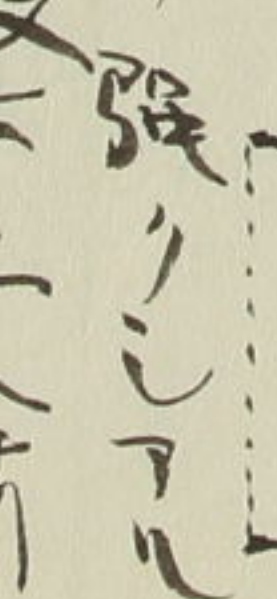
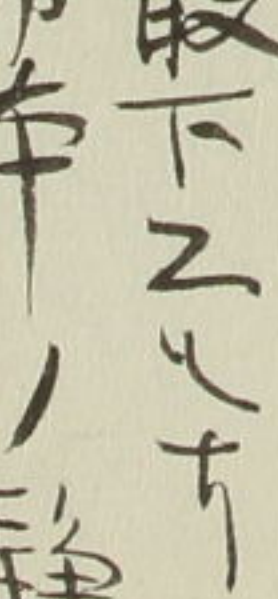



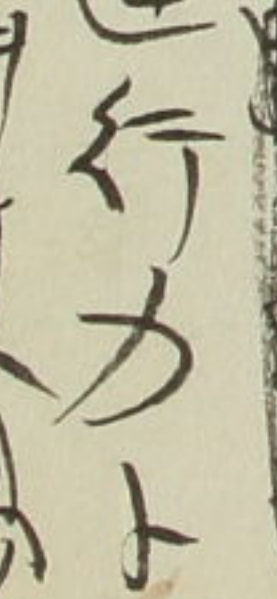
流ノ音ハ壯嚴ニ高リシテ盛ニ移リ行  
 シ音ハ極快多ナリ夫ノ~~...~~  
 オレカシテ多念ニ用テカメオハ如キ例  
 ニシテオレカシノ音ハ何所トナシ壯嚴  
 ノ意味アリナリ(色ニテハ眩キモ又ハ  
 眩ノ聲トモハ壯嚴ニ之ニ文ニルモノ養  
 如ナシト判然トハ区別ナシス  
 第三 Organical beauty (Richter) Po-  
 sition attention of force, 明白ニ野  
 ジクモナラキナリトス本来全世界ハ  
 調和ニテ備リモノ故全船一上ニ云ハ  
 バ何シノカモ美ナラキナリト一部々々  
 ニリ融ニテ看スルハ直ニ其ノ明瞭

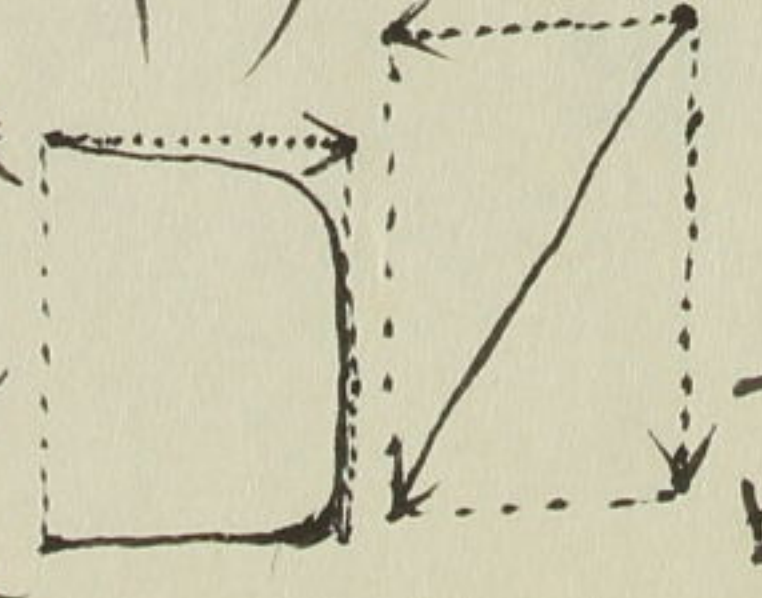
ニ是レシヲモノアルヲ免ズ以類ノカラ  
 ム美ナラズト云フナリ却反カハ凡テ物ニ  
 目シシサレハ其人ノ~~...~~知ルルニ  
 ハサモノミシテカノ見ルハ物ノ固形伴  
 下流物体ア、再斯体ア、又カノ見  
 心ノ模様ニ重カク即、~~...~~働  
 心居ハモト静カク即、~~...~~働  
 倚リテ静キリ長シモトアリ固形伴  
 ニテ静カノ著キ例ハ引カト之~~...~~  
 ナ支フルカトノ調和心居ハ現象ナリ  
 地球ノ中心ニ万有吸ヒ寄セシトトス  
 其ノ之ヲ~~...~~ Attraction force  
 リテ如ナラ見ルカカキ万有吸ヒ寄ノ

(若くは二カ一物、三カ一物  
トシテ欲ニ合ニテ一カトナ  
ルモノト云ハキカ)

天地ヲナスルヤ又ハ二カノ平均具合ニヨ  
リテ *Stable* *Unstable* トナリ  如  
キハ堅固ニシテ安心ノ快ヲ感スル也   
ノ如キニ轉ルハ不安固不安心ノ苦ヲ感  
スル也   
此ノことをモハシテ *Stable* *Unstable* *Neutral* トナリ   
作用強クシテ *Stable* *Unstable* *Neutral* トナリ   
快不快ヲ感スルハ *Stable* *Unstable* *Neutral* トナリ   
考つれば *Stable* *Unstable* *Neutral* トナリ   
リ 固形体ノ動カノ場合ハ一カ先ヅ  
亦キテ他カニ御突シ再ビ同角度  
ニ正シク *Stable* *Unstable* *Neutral* トナリ   
置ルモノ *Stable* *Unstable* *Neutral* トナリ 



又カが同ハ二カ固ニ備カトシテ中  
途ノ方向ニ進ムモノ例ハバ  
ハ *Stable* *Unstable* *Neutral* トナリ   
物ヲ上ゲタルキ *Stable* *Unstable* *Neutral* トナリ   
如キ場合モ *Stable* *Unstable* *Neutral* トナリ   
又煙花ハ上ニ行クホドカヲ強クシテ  
故カノ尽クルマデ直上ニシテ散下スル  
之モ *Stable* *Unstable* *Neutral* トナリ   
カ例ハ水ノ静カニ *Stable* *Unstable* *Neutral* トナリ   
ソ美ナシド流ルキ *Stable* *Unstable* *Neutral* トナリ   
ニ美ナシ *Stable* *Unstable* *Neutral* トナリ   
湧泉ヤ *Stable* *Unstable* *Neutral* トナリ   
相寄りテ *Stable* *Unstable* *Neutral* トナリ 



分ノ如キヲ見ルコトノ常ニ固形体ノ  
キカ方ニシテモ、*transformation* 于見ルニ於テ  
流キ体ノ方カ自ニ在ルニ何トシ  
ハ方子ガ固ク動クニ由リ得ル様々ノ  
模様ヲ平ニ得ルニ又此形体ニテハ  
一度動ケバ直ニ方ヲ留ムルニテ流  
キ体ニテハ運キ形跡ヲ示スルニ  
行キ内実ニ遷移スルニ形式ハ不変ニ  
變化ト不変ト相合スルニ此ハ  
大ニ却ルニ似ルニ也、*transformation* 全  
形ヲ変セテモ物質ヲ留ムルニ  
流キニテ流キ体ノ行ノト同キナリト云  
フコト也、*transformation* 流キ体ノキカ方ニ対スル

井ノ角カウニシテト連ルニ水ノ  
却カハ流キモ、*transformation* 流キモ、  
但シハ流キハ流キナドノキカ方ト  
流キニシテ、*transformation* 流キニシテ  
運キノ変ニ行リモ、*transformation* 流キニシテ  
斯体ノ養ハ多クモ、*transformation* 流キニシテ  
体ノ性質トシテ、*transformation* 流キニシテ  
ト支線ヲ及射ルニ、*transformation* 流キニシテ  
ルト、*transformation* 流キニシテ、*transformation* 流キニシテ  
ナリ、*transformation* 流キニシテ、*transformation* 流キニシテ  
大ニ、*transformation* 流キニシテ、*transformation* 流キニシテ  
カノ、*transformation* 流キニシテ、*transformation* 流キニシテ  
生スル情ハ前、*transformation* 流キニシテ、*transformation* 流キニシテ



色声や、養うるの生るるの  
も直線的の方多し其の情  
却て宇宙弄り果ては往々して安  
り向あたる情例ハ、~~何れ~~ 何れも是  
テ、~~何れ~~ 何れも是  
培下り身ノ安危を一躍して培下り同  
之より生ズル情に至りて佛と宇宙弄  
のちよりのこし

第10 Organic beauty (vital beauty)

えま Life ト云ふ者念ハ空寂ニ一  
困難ニ一 感ハ之ヲ保つ有核の解  
一ノ真等と核種ニ過キストは生括ハ  
之が性也一力ハ外ニ過トスルモノアリ感

ハ有核解ハ無核解一核種ト同然ニ  
論らばキモ、~~ニ~~ニテ目的トシテ力ハキ  
看念ヲ如ク見しテ佛作ニ一利  
矣如ノ生括ヲ有スルモノト云ふ  
モノハ、~~執~~執し直ち力容易ニ斬之カ  
サハ天一見ニ是カ所、~~有~~有核種ト無核  
作ト別見ラ、~~見~~見しニ美字ニ托テ  
ハ主トシテ結露ニシテ現象ノ上ニ死テ  
三ツモノ故今人有核種ノ美ハ無核種  
ノト区別シテ設リたり凡テ生括ノ美  
ハ二様ニ現ズ一ハ有核種ノ外部ノ  
運者也 Composition ニテ他ハ  
養育分子ノ運者也 harmony



ニテハ直キノ健康不健康ヲ善悪ニ  
~~ニテハ~~ノ標準トナシモ今ノ場合  
ニテハ二年ニ足ト多キ多足ト細シク  
生活ニ適(適)ヤト問フモ答ハ「~~ニテハ~~」  
「~~ニテハ~~」難キヲ故ハニハ「~~ニテハ~~」ノ類善  
(Specific bearing) 且「~~ニテハ~~」一部ヲ補ヒ  
得「~~ニテハ~~」單ニ生活ト云フヨリ直キニ二年ニ  
足ル好指ナト云フ子ト人類ト云フ一者  
今ヲ持来シ中ハ二年ニ足ラノ類ノ生活  
ニハ最良ナリト断テ「~~ニテハ~~」近キ方々  
善トナシ得「~~ニテハ~~」類ト云フ方面  
ノ「~~ニテハ~~」見テハ未ダ盡クサズ類善ニテ  
大作ノ「~~ニテハ~~」取「~~ニテハ~~」おまタシト「~~ニテハ~~」が内容

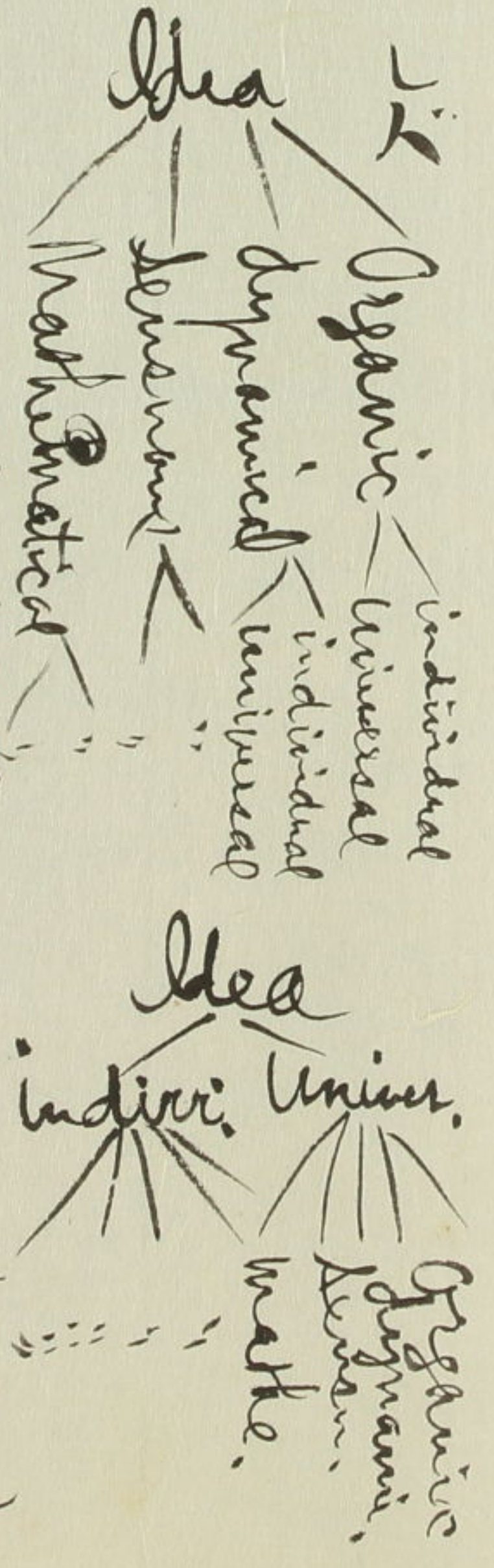
トナキ箇ノ特殊ノ individuality  
ホ「~~ニテハ~~」一カ「~~ニテハ~~」ニ相ハ有核物ノ「~~ニテハ~~」  
凡テ有セサシ「~~ニテハ~~」所ナリ分際也「~~ニテハ~~」  
相ト云フカ「~~ニテハ~~」故ニ斯ククノ相ト云フニ  
「~~ニテハ~~」マ「~~ニテハ~~」サ「~~ニテハ~~」ド「~~ニテハ~~」思「~~ニテハ~~」角有核物ノ「~~ニテハ~~」  
積類ト云フノ平等理変ニ合ニ「~~ニテハ~~」  
他面ニ「~~ニテハ~~」個々「~~ニテハ~~」善利相ヲ思フテ如ク  
テ善ク全ラモ「~~ニテハ~~」傳「~~ニテハ~~」フ「~~ニテハ~~」ニ「~~ニテハ~~」ト「~~ニテハ~~」シ「~~ニテハ~~」ガ「~~ニテハ~~」  
善ク最上ノ「~~ニテハ~~」置キシモ「~~ニテハ~~」  
善「~~ニテハ~~」シ「~~ニテハ~~」ル「~~ニテハ~~」ニ「~~ニテハ~~」我輩ノ「~~ニテハ~~」  
以テ「~~ニテハ~~」ト「~~ニテハ~~」シ「~~ニテハ~~」ノ「~~ニテハ~~」分「~~ニテハ~~」類「~~ニテハ~~」法「~~ニテハ~~」ニ「~~ニテハ~~」テ「~~ニテハ~~」  
「~~ニテハ~~」ノ「~~ニテハ~~」必要「~~ニテハ~~」ヲ「~~ニテハ~~」生「~~ニテハ~~」ス「~~ニテハ~~」ル「~~ニテハ~~」  
Wikipedia Classification ナル



内容ノサキキモ、何ノ場合ニモ適度  
カウシテ一般の *Individuum* として  
モ内容ノ多キモノ之ニ及ビテ ~~其~~  
*Individuum* 移リ易クサレテ指シテ  
一抽象的ニ他ニ結ぶ的ナリトシテ  
モトスルナリ 然レケル中キ意ニテノ方  
類トシバ之ニ弄ルノ分類ニカクテ  
シテ直ニモ弄ルニ應用シ得ルコト  
ニトシ、*idea* *as* *idea* 也  
ハ此ノ分類ヲ得ルナリ 故ニ ~~其~~  
~~中~~ ~~ノ~~ ~~意~~ ~~ニ~~ ~~テ~~ ~~ノ~~ ~~方~~  
ノモノニシテ而カモ弄ル上ニ色ニ應用セ  
ルニ ~~其~~ 分類ハ亦ハ人々ノ代筆

ノ五人所、延テ数学的、感性的、  
力学的、有機的ト稱ス区方ニテ至  
高トス断々シテ ~~精神~~ ~~的~~ ~~ニ~~ ~~至~~  
凡ソ實在ニ居ルモノ中ニテ最高  
ニ *Realis* セルシ人精神のニ至ルテ  
尽クキキ 以上 *Content* ノ上ニ弄  
昂理ニテ方類ニ弄ルモノガ *Form*  
ノ上ニテ方類ニ弄ル如何者半ニテ  
*individual + universal* ノ上ニ弄ル  
この相善トハ他ト区別セシテ一種独特  
ノ相ヲ現ジ居ル善ナリ (理身自身ニ個  
相的ノモノナリヤ否ヤハ大問題ナリ後ニ張  
リケル ~~其~~ 類トシテ現ニスルハ之ノ上ニテ)

類想美ハ之ニ及シテ遍通ノ故ヲ目ス  
 之ハ美キキ 形式上ノ弄ノ社類ハ  
 以ニ者ノ外ハ人ノ力ヲ用テテ中ノ類ト  
 前キノ内實の公類トハ其字制全シ  
 別カカ取ニ而者交錯シテ不可ナシ  
 即個志弄中ニモ数学的トハ感覺  
 的トカ云ノ多類ヲ有シ遍通ノ弄ニモ  
 之ヲ有シ得ハチ又逆ニ数学的ニ  
 其何志弄也アルカ数学的ニ其内  
 意通也アリトモテ得ハチ且ツ  
 内容分類ノ高低ニシテ弄ホド形  
 式上ノ分別明瞭トナリヨ且ツ分  
 右ノ分類ノニ格ナ一系ノ下ニ其ニテス



ノ如クテノコト方用テノ用也ニ適用ニ  
 ハ我ニ用テノ一定ノ法方ニ依テ調和  
 之中ハ并用シテノ分類法ヲ得  
 一ニ之ニ来形式ニシテノ限  
 個志弄ノ足外ト用テノ外  
 設ル出米サノノナス  
 只一般弄通テトノ外ニト  
 之ニハ其ニ来サテ Positive aspect  
 之ニシテ其ニ居ルニテ其補



ノ形或はたモ一 Organic dynamic  
ト云ふは平内等の一モトニ  
題作の地ニ云フト云フニ



鳴村氏

