



美學

第三卷

小屋保治述

特別
14
2236
16





特件  
2236  
16



美學

第二卷

今 明治廿六年十一月廿四日

十二月十日結

小屋保治述

抱月書屋藏

成



目次

独逸純理美学派の續

ハルトマンの美学

独逸經驗美学派

三美学史の比較





美学の定義筆記 明治二十七年十一月

独り評理及論者之録

Hartmann — 緒言

今代ノハ今代ノ独り論者中ニ  
古ノハ今代ノハ今代ノハ今代ノハ  
系脈ニ據ルニ Metaphysician ノ  
At champion 古ノハ今代ノハ  
今代ノ風貌ヲ入ルニ大ニ  
今代ノ所入ルニ勿論ナリ  
以テ其論者ノ説中亦モ余程  
白シニ美学ニ於テモ Metaphysical



Aesthetics 最後最新ノモノナ  
リ其夜中ニ在来ノ美学ノ者  
カ没キし卓見妙法ハ大ニ概論  
羅シ又自身ノ経験ナクモ他  
ノ経験依例ハハ天ノ子等ノ批評人  
居リテ在来ノ美学書中ニモ  
~~Comprehension~~ 此ニモ完全ノモノ  
ナシニエ来リテハハ Comprehension  
ニシテ一方勝クシテ批評者ノ本  
色ヲ具シ居ル人ナリ又近來ノ  
ニテ最新ノ美学ヲ著セシ人  
ト爾ト下未ダ見ズルニ上リテ  
ノ美

学ト云フ以上ニ其於テ其  
ニテ立論スルモノナリニ  
者人ニテ其易ニ其根本思想ノ  
可テテ新ニシテ亦モ其美  
系然ノ如キ者人カ後ニ應用  
以テ考人ノ美学ヲ没カト  
シカ故ニ人ノ美学ハ稍精密  
ニシテ

Deutsche Aesthetik seit Kant  
見カトト後ノ美学史ナリ  
ニハ美学ノ特殊ノ問題  
ヲモ選リテ論じ居ル































しては甘き世界に苦服せし  
 二ハモ意欲ノ強クハ力カラス  
 意欲ヲ収メ強クシテ意欲ヲ  
 堅固シルメテ *Deliberation* 慎  
 リ得ルニ自然因ナリテ又意欲ガ  
 抑ラズ配スルニ故ニ進化した  
 カ頭ヲ擡クルニ及テ意欲ヲ生  
 ヲシ追テ抑カ盛ニシテ行キテ  
 抑ガ意欲ヲ支配スルニ能ハス  
 リ意欲生じてヨリ抑ノ強ク  
 リ行リ抑作ラ *Spiritual acti-*  
 ングトシテ精神生活  
 ニ大部分 *Physical want*

of life prevailing need of *iron*  
 活者ニシテ *Spiritual*  
 activities (前) *Spiritual*  
 ニシテ我ニシテ *Physical*  
*real activities* 他ニシテ  
 精神生活上ノ用ヲシテ *Real*  
*need* ヲモテモノニテ 狭義ニシテ  
*Spiritual activities* 前  
 者ニシテ後ノ要ナシ後者ヲ  
 更ニシテ *Real* 得ルニシテ  
 (2) 学問 (3) 美術 (4) 道徳ニシ  
 テテハ四者ニ直シテ目的ト  
 六所アリテ 哲学ノ目的ニ真ト















finite 即 絶対が宇宙 宇宙的に代  
現したるモノ之を美なり 而して吾人  
が此美に對しては 我の長別相ヲ  
没却して 一にテ limited beautiful  
phenomenon 一に 我ト一體ニ 席之  
下 見入るに 直に 神ト 是者之  
所にて 相同じキヲ 唯 直ニ 科  
学的ノ ~~中~~ 中々ヲ 要し 吾人  
之ヲ 要スルニ 同 茲者 他ニ 有  
る者 凡ノ 美さん 一に 直に 創  
るニ 此の 美の 徳ト 同 要スル  
美に 創るニ 此の 美ト 同 要スル  
一に 神ト 直ニ 美の 徳ト 同 要スル

此にテ 一ト 一 (4) 美ニ 一ニ 以上ノ 美  
ニ 對して 其の 美の Phenomenon  
Process 一に 一 (4) 徳ト 相對的ノ  
モノト 同 一に 一 (4) 相對的ト 同  
ハ 不完全ト 同 一に 一 (4) 相對的ト 同  
不完全ト 同 一に 一 (4) 相對的ト 同  
ニ 生れ 一に 一 (4) 相對的ト 同  
ガ 一に 一 (4) 相對的ト 同 一に 一 (4) 相對的ト 同  
一に 一 (4) 相對的ト 同 一に 一 (4) 相對的ト 同  
進歩 一に 一 (4) 相對的ト 同 一に 一 (4) 相對的ト 同  
一に 一 (4) 相對的ト 同 一に 一 (4) 相對的ト 同  
無限ノ 進歩 一に 一 (4) 相對的ト 同 一に 一 (4) 相對的ト 同



























以て抽象を以てんがらば主客の別なき  
 以て物ト云ふ念も又主客の別なき  
 有るに我ト云ふ念も約言に於て物に我  
 存に得るに於て故に美の最早に  
 Subjective to the Form of Objective  
 一は勿論中なる Disjunctive Sub-  
 jective たるは主客の別なき  
 我ト云ふ念も約言に於て物に我  
 存に得るに於て故に美の最早に  
 Subjective to the Form of Objective  
 一は勿論中なる Disjunctive Sub-  
 jective たるは主客の別なき

して仮象と同時起る実の種々の  
 情緒ヲ美ノ中ニ入ルルカサレハ其ノ  
 コトモナケレド右ノ假象が原因トナテ  
 更ニ起ル所ノ仮情 Aesthetic  
 Schwingung (Mark feeling) in  
 仮象に於ては其ノ實に在  
 るに得るに於ては其ノ實に在  
 ノ事物に對する其ノ廣義ノ Disjunctive  
 生じル其ノ伴ノ愛博好意ノ  
 実情ヲ生じル一般吾人カ美に對ス  
 ル種々ノ假情が且美假象に  
 伴フ生ズルニテ之ノ人美假象に合  
 一せしめんを得ト云ふ事初にして假



情ト實情ノ善悪ハ其の *intensity*  
ノ強弱ニ由リ実情ハ強ク仮情ハ薄  
弱ナリ純テ実情ハ一旦一ノ耽ル  
ハ之ヲ執リテ容易ニ他ニ移ルルナク  
悲シハ何時モ悲シク喜シキハ長  
シ喜シキ恒アリ仮情ハ反之其  
~~情~~ *情* ~~ハ~~ *ハ* 故ニ一ヨリ他ニ移ル  
ル容易ニシテ快ノ詩ヤ劇ヤ、其ス  
ルハ其ノ情 ~~ハ~~ *ハ* 思フニシテ  
シ思フニシテ先ハシク变幻極リナキ  
雜多クノ事情ニ由リ同感ニ得ルカ  
如キモハ實例ナリ実情ニシテ由テ  
ケリハ時間ニ由リノ情ニ移ルルハ

出来テ却テ在ノ如ク仮情ノ仮象  
ニ融合スル趣キナ *projection of work*  
ト *feelings* トラフ又ハ已ニ情ニ限リ  
之ヲ感ズル至ナクカサレハ勿論ニ  
シテ実情ニ於テ愛憎好悪ノ  
主ナル我 *ego* ナカレバ假情ニ於  
テモ之ヲ統一主宰スル我 *ego*  
*self work ego* ナカレバ情ト我  
ト相離ルルカサレモナリ以テ  
一旦仮情ノ仮象ニ没入スルニ由リ  
テハ必然ニ我モ之ニ融合スルナリ  
危ハ完全ニ我ニ没入 *submerged*  
*submerged* ハ結局且内ニ仮情



仮我ヲ含有シタルモノナリ吾人  
世ニ在リヤ我アリ我ニ対スル客者ノ現  
象アリキニ於テカ種々ノ情緒全キ  
ズナリ審美界ニ入りテモ之ト同様  
我ニ象モ情モアルトモ後ニシテ実  
ナリトスルニ於テ大ニ概テ異ニスルナリ  
而カモ以テ三仮カ渾然融和シテ也ナテ  
審美界ヲ為スモノト知ルニ猶重  
復テ厭ハス以上ノ約説セシニ最初  
ニ実我ト実物トアリトモ猶鏡ニ形  
トノ相対スルガ如ク二者ノ間ニ影ヲ  
生ズ(吾人ノ心内ノ映象)之ヲ假象  
ト云フ以テ到リテ實際界ト実由美

界トノ兩道ノ途分ケトナルニ仮  
象ヲ單ニ一ノ記号ト見做シ実形ト  
スル事ナク離サスニテ一却一作は実  
ヲ目的トスルキハ實際界ナリ及ニ仮  
象自身ヲ目的トスルニ及テ審美  
界ニ入りタルモノト云フニ在リハ審美  
界ノ加一歩ハ假象ニシテ  
而カモ仮象以外ニ実ナモノハ我モ物モ一  
切設シ尽シノモノナラズニ於テ  
ニ信ヲ許サレハ故ニ若シ仮象ヲ目的  
トスル実我アリトスルニ於テ  
モ即虚偽ノ分子ヲ生ズルニ至ルハナ  
リ已ニ仮象ヲ土臺トシテ在ラカ



之ニ伴フテ後情ヲ生ジ延テ後情ヲ生ズ  
ハ主人云ノ後我ニ對シ後我後象ニ對  
シテ後情ヲ觀ユニテ云者之ハ境界ヲ  
美界トトスナリ故ニ注意スルキハ後  
ト云フモ偽ニテ生ズ之ナリ後ヲ以テ  
後ニ對シ後ヲ生ズ以テ前ノ一ノ實ヲ許  
サレハ故ニ猶ホ實ヲ以テ實ニ對シ實  
ヲ生ズルト一般些モ虚偽ノ分子ヲ  
含ムナリ Deceptionニアラサルナ  
リ Deceptionナリトモ人ハ後ヲ實ガ實  
ト誤解シタルモノナリ後カ實ヲ欺キ  
テ實ト見セカクハモノナリ Deception  
~~Deception~~

後ナリ故ニ ~~Deception~~ 所謂真ト云ハシ  
モ去シハトテ決シテ偽ニナラズ有真偽  
以外ニ觀望ナリ妙境ヲ養フ  
界トナスナリ美ノ性ナリ如シ堅シニ  
ケ美即後象後情後我ノ馳念ニ  
タルモノガ更ニ原因トナリテ之ニ對スル  
人ノ心ニ實ノ Deceptionヲ生ズルハ作  
用アリ也 Deceptionニテ養ニ虚偽ノ分  
子ヲ混入スルニ至ル身後第ヲ安キニ  
ニ美ノ要素ナリ後情ト美ナリ也  
コノ實情ト直假實ノ真ニ於テ性  
實ヲ異ニスル情ト云ハ實ニ於テ相  
通スルナリ也 Deceptionニ者相混







テ存スルモノナリニ之が一タシク幻象界ニ  
入りテ後ハ反対ニ美は象トシテ大抵  
代以外ニアルト思ヒ做シ我ハ及テは大  
海ノ一部ニ入り行リ心地ニ入リ我中  
ノ美ハナク美中ノ我ト思フナリ我ト  
物ト共ニ別ニ存スル美は象界ニ絶対  
界ニ入リ入ト思ヒ保シモノトシ  
之ヲ *Psychical illusion* トシ  
以テ *Theoretical illusion* トシ  
*Moral illusion* トシ 世界万象  
實ニ我ハ心ニ存スルニ之ヲ生ズル  
モノナク誤テ世界万象ノ中ノ一員  
トシテ我存スルト思フノ謂ナリ 美者

内ノ客者ナルヲ客者内ノ主者ト思  
ヒ做スノ謂ナリ 見ニシテ審美的幻象  
ト見テ所相同シキヲ 要スルニ審美的  
的幻象ニテ人客者 的ニ表ノ世界アリ  
ト思ヒ己シ之ニ入りテ甘露ニ酔ヒ居ル  
心地トナシテ而シテ吾人ハ美ヲ享受シ  
テ之ヲ娛ムニ是非共ニ 虚偽ナシ幻象  
ニ入ラザルニテニ美トシテハ虚偽ヲ許サズル  
云之ヲ娛ムニ於テハ虚偽カ必要ナリ其所  
以下ニ後ノ所ノ *Schein* 条下ニテ明カ  
ナリ 以下ニ *Schein* 条下ニテ尚ホ  
所及ノ關係ヲ表スル *Aesthetical*  
*dunkelance* + *mask feeling* +







而シテ極メテ芳潔ニ美即 鉛合  
ヒトメ対空トカノ上ノ昇ハ直ニ  
直接ニ想ヲ感ジ得テ其  
才ナリト感ズルキモ其高ヲモ  
別ニ *Tragic Beauty & Comic*  
*Beauty* 一也キニ其ハ人ノ家其  
モナリト感ズルニ起ル所也  
媒ハナリト感ズルニ起ル所也  
ヲ感ズルニ起ル所也  
ニ起ル所也  
於テ以テ其才ノ上ニ其才  
が美ヲ依リ出スルニ其才  
的ニ其才ノ上ニ其才

一トシテ其才ノ上ニ其才  
スルニ其才ノ上ニ其才  
中ニ其才ノ上ニ其才  
モナリト感ズルニ起ル所也  
ルカ故ニ其才ノ上ニ其才  
其才ノ上ニ其才ノ上ニ其才  
コトナリト感ズルニ起ル所也  
一上ニ其才ノ上ニ其才  
*James & Katherine* ノ上ニ其才  
*Logical* ノ上ニ其才  
ノ上ニ其才ノ上ニ其才  
キテ其才ノ上ニ其才







大ニシテ創世モ Demondal world  
ニ全部ヲ現ニ得ルノ事ナリ  
其トシテ現ニシテニ 是ハ共見聞  
セラシキニ官博ノ 現ニシテノ事  
之シ大宇宙想ノ 善想ナリ  
所ナリ而シテ善ニ見シハ 小宇  
宙想ニモ *perfect* 下  
最ニ微ノ想 例ニ *atom* ト云  
フガ如キ想ニ之亦別ニ在ル  
之友ニシテ様現ニ得ルキモ  
ニシテ故ニ善ニ見シ極  
大極ハノ極端ナリ 除キハ中  
間ノ想ノ種々ノ階級ヲ現ニス

ト云フクシ又ハ善ニハ八部分想ヲ  
小宇宙想ト稱スル所ナリモハ大宇  
宙想ニ対シテ二面ノ關係アルナリ  
个ニハ小宇宙想モ大宇宙想ト同  
様ノ性ヲ有スルニモ大ハ善ニシテ全  
想ガ諸多ノ部分想ノ 合善由ニシ  
トヨク様小宇宙想モ已シ以下ニ位ニ  
テ諸多ノ部分想ヲ 合善由ニ例  
ハハ大宇宙ニ対シテハ善ノ物ト云フ  
想ト一ノ小宇宙想ナリ而シテ其下  
ニハ大猿猫鳥魚ノ如キ善別想及  
此テハ彼ノ大才大十ト無数ノ善  
別ノ想ヲ 合善由ニカガキナリ







キチーけやん Pastoral idea  
下等ニテ程美ノ優値アリ上等  
ニテ程美ノ優値上ホシナク  
等物ノ想ヲ見ス美シクハ  
等物ノ想ヲ見ス美シクハ  
トスルノ類ナリ但シ以テ段々ノ想  
ヲ美トシテ可感ノ宇宙的ノ想  
ハ之ニ自由ナル制限アリ自由自在  
ナラス高写人オド現ズニ困難ト  
ナルナリ何レ地球想ヲ  
大宇宙想ヲモテ近クモノトシ公之  
ラ現ニ之ハモ困難ニ更ニ下ノ  
日本ト云ヒテ那トモノガ如キ一地

方一国土ノ想ヲ獨ホシテ完全ノ想  
ニシテ中々容易ナラズ人ノ世專  
ニテ大宇宙想ノ最高ナルノ考  
スルノ想ヲスルケル如ク容易ノ想  
ニ得ルカサハ故ニ大宇宙想ノ想  
象中ニ寓シテザシニ推シテ知ル  
ルニ通チ *Democracy represents*  
ニ上リ得ルキ大宇宙想ニテハ人由  
中ノ最も勝カシクニ人ノ物ヲ推  
リテ上リ之ニ至ル人トシテモ  
物大ニ想例ハ国家ト云フカ  
如キニテ代妻セシムル位が最高  
ニ至ルニ国家ト云フ社会ト云フ







ヲ生じ物状合体にて更ニ其ノ実感  
ヲ他ノトスルニ者ハ實際ノニ  
ニ并究コレヲ如キモ相雜シテ其ノ  
ノニテモ理淨上ニ其ノ  
ヲ介カメサレシムルニ其ノ  
ニハ實感ハ Logical microscopic  
contend ヲ其ノ In Apprehend  
ニシテ生ズルニ其ノ其ノ其ノ  
人ノ其ノ組織ガ其ノ同様 Logical  
microscopic ノモトニ其ノ其ノ  
其ノ其ノ其ノ其ノ其ノ其ノ其ノ  
ニハト其ノ其ノ其ノ其ノ其ノ其ノ  
ニ如リ進ムト其ノ其ノ其ノ其ノ其ノ

合ノ快ト云ハシ其ノ相合期ニリ  
ニ者ノ快感ハ又直ニ絶對スルハ快  
感ト相等シキト其ノ其ノ其ノ其ノ  
ナハ其快感ヲ生ズルニ其ノ其ノ其ノ  
ニハ其ノ其ノ其ノ其ノ其ノ其ノ其ノ  
其ノ其ノ其ノ其ノ其ノ其ノ其ノ其ノ  
其ノ其ノ其ノ其ノ其ノ其ノ其ノ其ノ  
Objective constitution + Subjective  
constitution + constitution of  
its own nature



















つゝもノノニテハ到底独立して再ト  
シテハ其徳値ナリ何トハ其  
附庸ニキモノナリ何トハ其  
最要トシテ其トナリ事ハ其  
的再ニ行リシテ其トナリ  
外ニ感ニ受ラ刺撃ニシテ其  
シハ其トナリ故ト本来ニ其  
美ニ *Natural Province*  
~~其トナリ~~ 他トナリ  
サハモトナリ甲乙ニシテ其トナリ  
ノ声音自身快ナリトテ又之  
合ニテ快ノ度ガ終結高クナリ  
シトテ其トナリ其トナリ

美ノ範圍ニシテ其トナリ  
上ニ立ルキ全圖ノ形式ノ快  
ニモノトナリ其トナリ  
也メテ *Aesthetic Ambiance*  
生じ腹實ニシテ其トナリ又  
感ニ受ル美ノ直ノ其トナリ  
一ノ其トナリ 諸種ノ其トナリ  
*spiritual content* 代表セ  
マテ *symbol* トナリ 例  
ハ其トナリ 其トナリ 見  
高麗トナリ 其トナリ 見  
其トナリ *Das formal schöne*  
*erster ordnung oder das*























大ナリはカニウラテ上ノ之者ハ方ハモ  
ノニシテリ *Andlime* ニシテハ対境  
ノ事ハ非事ヲ大ニシテ之ヲ生ク  
ル情ガ我シトウノ念ヲ生ク情ヲ  
壓抑スルナリ是レトウノ内ニモ *Andlime*  
トウト *Andlime* トノ二種シテ念  
ノ両事何シニテモ非事ヲ大ナラシ  
ムルナリ勿論ナリ我シトウノ念ガ対  
境ニ壓縮セラルハ我ニ取リテハ  
不愉快ニシテ快コテ美ナラズナラ  
醜大ナリ去レドハ我シテ壓縮シテ  
境ニ打勝ツ及テハメテ崇高  
トウツ美ノ一種トナレリ

如何ニシテ各々花ヲ壓迫セラルシ  
居ル我ガ故ノ対境ノ大ナリ打  
勝チ不快ヲ得テ快トシ得  
キカ他ナシ我ガ対境ニ  
アセテシテ云々少ナリ我シテ  
対境ノ高大ナルニ致セシムル  
アチハ一業ト思ヒ身ハ輕シテ  
高大ナル身トナリ不快モ快トナ  
ルナリ故ニ崇高ノ境ニ我ガ対  
境ノ大ナルニ対シテ *Andlime* ノ  
境ノ境界ニテ人共シノ感ズル所  
ノ苦痛ニシテ美ナラズ崇高







der Konflikte — das Rühlende.  
 (The imminent admission of  
 conflict — the twinkling or partle-  
 ting.) 在来ノ衝突カ想世ニテ解  
 服カシノニニ 無矛盾ト云世ニテ  
 リテガノノ意ノ外ナラズ我カ方ニ  
 他ヲ排シト衝突カ利己的分子ガ  
 失ビテ 可憐ノ彼等ト云ル生ニシ  
 美ヤク夫ノ強盛ノ人ガ一朝翻テ  
 豊カク改メテ美カクトナリ、類  
 ② Die logische selbst  
 aufhebung der Konflikte —  
 das Kenische. (The logical.

self-resolution of conflicts —  
 the Kenic. 衝突ノ自解ニ解  
 シニ美カクテ 是事衝突ノ夜ニニ  
 'logical' 所ナクノカニテ  
 中不条 押ガ好美 美カクテ本カ体  
 自解ニシテ 美カクテ 美カクテ  
 大 衝突ニテ 衝突ノ 衝突ニ  
 上ニテハ 衝突ニテ 衝突ニテ  
 ③ Die transcendente  
 theming der Konflikte — das  
 Transische. (The transcendental  
 admission of conflicts — The







申(3)が最も高尚なるモノニシテ  
 人が得たモノトテ所モノニシテ  
 美術ノ界ノ成立リ得ルモノニシテ  
 美術的活動ノ途ヲテ得ルモノニシテ  
 作家ノ才能ノ途ヲテ得ルモノニシテ  
 美術ノ分類ニテ(1) Die drei  
 Vorstufen des Kunstlerischen  
 Fruehtigkeit (Three receptive  
 artistic activity) (2) 模倣  
 的 (3) 模倣 (4) 模倣 (5) 模倣  
 三種ヲテ(6) 模倣 (7) 模倣  
 模倣 (The imitation) (8) 模倣  
 模倣 (The idealization)

(1) die Kombination (The combi-  
 nation) (a) 模倣 (b) 模倣 (c) 模倣  
 模倣 (d) 模倣 (e) 模倣 (f) 模倣  
 模倣 (g) 模倣 (h) 模倣 (i) 模倣  
 模倣 (j) 模倣 (k) 模倣 (l) 模倣  
 模倣 (m) 模倣 (n) 模倣 (o) 模倣  
 模倣 (p) 模倣 (q) 模倣 (r) 模倣  
 模倣 (s) 模倣 (t) 模倣 (u) 模倣  
 模倣 (v) 模倣 (w) 模倣 (x) 模倣  
 模倣 (y) 模倣 (z) 模倣 (aa) 模倣  
 模倣 (ab) 模倣 (ac) 模倣 (ad) 模倣  
 模倣 (ae) 模倣 (af) 模倣 (ag) 模倣  
 模倣 (ah) 模倣 (ai) 模倣 (aj) 模倣  
 模倣 (ak) 模倣 (al) 模倣 (am) 模倣  
 模倣 (an) 模倣 (ao) 模倣 (ap) 模倣  
 模倣 (aq) 模倣 (ar) 模倣 (as) 模倣  
 模倣 (at) 模倣 (au) 模倣 (av) 模倣  
 模倣 (aw) 模倣 (ax) 模倣 (ay) 模倣  
 模倣 (az) 模倣 (ba) 模倣 (bb) 模倣  
 模倣 (bc) 模倣 (bd) 模倣 (be) 模倣  
 模倣 (bf) 模倣 (bg) 模倣 (bh) 模倣  
 模倣 (bi) 模倣 (bj) 模倣 (bk) 模倣  
 模倣 (bl) 模倣 (bm) 模倣 (bn) 模倣  
 模倣 (bo) 模倣 (bp) 模倣 (bq) 模倣  
 模倣 (br) 模倣 (bs) 模倣 (bt) 模倣  
 模倣 (bu) 模倣 (bv) 模倣 (bw) 模倣  
 模倣 (bx) 模倣 (by) 模倣 (bz) 模倣  
 模倣 (ca) 模倣 (cb) 模倣 (cc) 模倣  
 模倣 (cd) 模倣 (ce) 模倣 (cf) 模倣  
 模倣 (cg) 模倣 (ch) 模倣 (ci) 模倣  
 模倣 (cj) 模倣 (ck) 模倣 (cl) 模倣  
 模倣 (cm) 模倣 (cn) 模倣 (co) 模倣  
 模倣 (cp) 模倣 (cq) 模倣 (cr) 模倣  
 模倣 (cs) 模倣 (ct) 模倣 (cu) 模倣  
 模倣 (cv) 模倣 (cw) 模倣 (cx) 模倣  
 模倣 (cy) 模倣 (cz) 模倣 (da) 模倣  
 模倣 (db) 模倣 (dc) 模倣 (dd) 模倣  
 模倣 (de) 模倣 (df) 模倣 (dg) 模倣  
 模倣 (dh) 模倣 (di) 模倣 (dj) 模倣  
 模倣 (dk) 模倣 (dl) 模倣 (dm) 模倣  
 模倣 (dn) 模倣 (do) 模倣 (dp) 模倣  
 模倣 (dq) 模倣 (dr) 模倣 (ds) 模倣  
 模倣 (dt) 模倣 (du) 模倣 (dv) 模倣  
 模倣 (dw) 模倣 (dx) 模倣 (dy) 模倣  
 模倣 (dz) 模倣 (ea) 模倣 (eb) 模倣  
 模倣 (ec) 模倣 (ed) 模倣 (ee) 模倣  
 模倣 (ef) 模倣 (eg) 模倣 (eh) 模倣  
 模倣 (ei) 模倣 (ej) 模倣 (ek) 模倣  
 模倣 (el) 模倣 (em) 模倣 (en) 模倣  
 模倣 (eo) 模倣 (ep) 模倣 (eq) 模倣  
 模倣 (er) 模倣 (es) 模倣 (et) 模倣  
 模倣 (eu) 模倣 (ev) 模倣 (ew) 模倣  
 模倣 (ex) 模倣 (ey) 模倣 (ez) 模倣  
 模倣 (fa) 模倣 (fb) 模倣 (fc) 模倣  
 模倣 (fd) 模倣 (fe) 模倣 (ff) 模倣  
 模倣 (fg) 模倣 (fh) 模倣 (fi) 模倣  
 模倣 (fj) 模倣 (fk) 模倣 (fl) 模倣  
 模倣 (fm) 模倣 (fn) 模倣 (fo) 模倣  
 模倣 (fp) 模倣 (fq) 模倣 (fr) 模倣  
 模倣 (fs) 模倣 (ft) 模倣 (fu) 模倣  
 模倣 (fv) 模倣 (fw) 模倣 (fx) 模倣  
 模倣 (fy) 模倣 (fz) 模倣 (ga) 模倣  
 模倣 (gb) 模倣 (gc) 模倣 (gd) 模倣  
 模倣 (ge) 模倣 (gf) 模倣 (gg) 模倣  
 模倣 (gh) 模倣 (gi) 模倣 (gj) 模倣  
 模倣 (gk) 模倣 (gl) 模倣 (gm) 模倣  
 模倣 (gn) 模倣 (go) 模倣 (gp) 模倣  
 模倣 (gq) 模倣 (gr) 模倣 (gs) 模倣  
 模倣 (gt) 模倣 (gu) 模倣 (gv) 模倣  
 模倣 (gw) 模倣 (gx) 模倣 (gy) 模倣  
 模倣 (gz) 模倣 (ha) 模倣 (hb) 模倣  
 模倣 (hc) 模倣 (hd) 模倣 (he) 模倣  
 模倣 (hf) 模倣 (hg) 模倣 (hh) 模倣  
 模倣 (hi) 模倣 (hj) 模倣 (hk) 模倣  
 模倣 (hl) 模倣 (hm) 模倣 (hn) 模倣  
 模倣 (ho) 模倣 (hp) 模倣 (hq) 模倣  
 模倣 (hr) 模倣 (hs) 模倣 (ht) 模倣  
 模倣 (hu) 模倣 (hv) 模倣 (hw) 模倣  
 模倣 (hx) 模倣 (hy) 模倣 (hz) 模倣  
 模倣 (ia) 模倣 (ib) 模倣 (ic) 模倣  
 模倣 (id) 模倣 (ie) 模倣 (if) 模倣  
 模倣 (ig) 模倣 (ih) 模倣 (ii) 模倣  
 模倣 (ij) 模倣 (ik) 模倣 (il) 模倣  
 模倣 (im) 模倣 (in) 模倣 (io) 模倣  
 模倣 (ip) 模倣 (iq) 模倣 (ir) 模倣  
 模倣 (is) 模倣 (it) 模倣 (iu) 模倣  
 模倣 (iv) 模倣 (iw) 模倣 (ix) 模倣  
 模倣 (iy) 模倣 (iz) 模倣 (ja) 模倣  
 模倣 (jb) 模倣 (jc) 模倣 (jd) 模倣  
 模倣 (je) 模倣 (jf) 模倣 (jg) 模倣  
 模倣 (jh) 模倣 (ji) 模倣 (jj) 模倣  
 模倣 (jk) 模倣 (jl) 模倣 (jm) 模倣  
 模倣 (jn) 模倣 (jo) 模倣 (jp) 模倣  
 模倣 (jq) 模倣 (jr) 模倣 (js) 模倣  
 模倣 (jt) 模倣 (ju) 模倣 (jv) 模倣  
 模倣 (jw) 模倣 (jx) 模倣 (jy) 模倣  
 模倣 (jz) 模倣 (ka) 模倣 (kb) 模倣  
 模倣 (kc) 模倣 (kd) 模倣 (ke) 模倣  
 模倣 (kf) 模倣 (kg) 模倣 (kh) 模倣  
 模倣 (ki) 模倣 (kj) 模倣 (kk) 模倣  
 模倣 (kl) 模倣 (km) 模倣 (kn) 模倣  
 模倣 (ko) 模倣 (kp) 模倣 (kq) 模倣  
 模倣 (kr) 模倣 (ks) 模倣 (kt) 模倣  
 模倣 (ku) 模倣 (kv) 模倣 (kw) 模倣  
 模倣 (kx) 模倣 (ky) 模倣 (kz) 模倣  
 模倣 (la) 模倣 (lb) 模倣 (lc) 模倣  
 模倣 (ld) 模倣 (le) 模倣 (lf) 模倣  
 模倣 (lg) 模倣 (lh) 模倣 (li) 模倣  
 模倣 (lj) 模倣 (lk) 模倣 (ll) 模倣  
 模倣 (lm) 模倣 (ln) 模倣 (lo) 模倣  
 模倣 (lp) 模倣 (lq) 模倣 (lr) 模倣  
 模倣 (ls) 模倣 (lt) 模倣 (lu) 模倣  
 模倣 (lv) 模倣 (lw) 模倣 (lx) 模倣  
 模倣 (ly) 模倣 (lz) 模倣 (ma) 模倣  
 模倣 (mb) 模倣 (mc) 模倣 (md) 模倣  
 模倣 (me) 模倣 (mf) 模倣 (mg) 模倣  
 模倣 (mh) 模倣 (mi) 模倣 (mj) 模倣  
 模倣 (mk) 模倣 (ml) 模倣 (mm) 模倣  
 模倣 (mn) 模倣 (mo) 模倣 (mp) 模倣  
 模倣 (mq) 模倣 (mr) 模倣 (ms) 模倣  
 模倣 (mt) 模倣 (mu) 模倣 (mv) 模倣  
 模倣 (mw) 模倣 (mx) 模倣 (my) 模倣  
 模倣 (mz) 模倣 (na) 模倣 (nb) 模倣  
 模倣 (nc) 模倣 (nd) 模倣 (ne) 模倣  
 模倣 (nf) 模倣 (ng) 模倣 (nh) 模倣  
 模倣 (ni) 模倣 (nj) 模倣 (nk) 模倣  
 模倣 (nl) 模倣 (nm) 模倣 (nn) 模倣  
 模倣 (no) 模倣 (np) 模倣 (nq) 模倣  
 模倣 (nr) 模倣 (ns) 模倣 (nt) 模倣  
 模倣 (nu) 模倣 (nv) 模倣 (nw) 模倣  
 模倣 (nx) 模倣 (ny) 模倣 (nz) 模倣  
 模倣 (oa) 模倣 (ob) 模倣 (oc) 模倣  
 模倣 (od) 模倣 (oe) 模倣 (of) 模倣  
 模倣 (og) 模倣 (oh) 模倣 (oi) 模倣  
 模倣 (oj) 模倣 (ok) 模倣 (ol) 模倣  
 模倣 (om) 模倣 (on) 模倣 (oo) 模倣  
 模倣 (op) 模倣 (oq) 模倣 (or) 模倣  
 模倣 (os) 模倣 (ot) 模倣 (ou) 模倣  
 模倣 (ov) 模倣 (ow) 模倣 (ox) 模倣  
 模倣 (oy) 模倣 (oz) 模倣 (pa) 模倣  
 模倣 (pb) 模倣 (pc) 模倣 (pd) 模倣  
 模倣 (pe) 模倣 (pf) 模倣 (pg) 模倣  
 模倣 (ph) 模倣 (pi) 模倣 (pj) 模倣  
 模倣 (pk) 模倣 (pl) 模倣 (pm) 模倣  
 模倣 (pn) 模倣 (po) 模倣 (pp) 模倣  
 模倣 (pq) 模倣 (pr) 模倣 (ps) 模倣  
 模倣 (pt) 模倣 (pu) 模倣 (pv) 模倣  
 模倣 (pw) 模倣 (px) 模倣 (py) 模倣  
 模倣 (pz) 模倣 (qa) 模倣 (qb) 模倣  
 模倣 (qc) 模倣 (qd) 模倣 (qe) 模倣  
 模倣 (qf) 模倣 (qg) 模倣 (qh) 模倣  
 模倣 (qi) 模倣 (qj) 模倣 (qk) 模倣  
 模倣 (ql) 模倣 (qm) 模倣 (qn) 模倣  
 模倣 (qo) 模倣 (qp) 模倣 (qq) 模倣  
 模倣 (qr) 模倣 (qs) 模倣 (qt) 模倣  
 模倣 (qu) 模倣 (qv) 模倣 (qw) 模倣  
 模倣 (qx) 模倣 (qy) 模倣 (qz) 模倣  
 模倣 (ra) 模倣 (rb) 模倣 (rc) 模倣  
 模倣 (rd) 模倣 (re) 模倣 (rf) 模倣  
 模倣 (rg) 模倣 (rh) 模倣 (ri) 模倣  
 模倣 (rj) 模倣 (rk) 模倣 (rl) 模倣  
 模倣 (rm) 模倣 (rn) 模倣 (ro) 模倣  
 模倣 (rp) 模倣 (rq) 模倣 (rr) 模倣  
 模倣 (rs) 模倣 (rt) 模倣 (ru) 模倣  
 模倣 (rv) 模倣 (rw) 模倣 (rx) 模倣  
 模倣 (ry) 模倣 (rz) 模倣 (sa) 模倣  
 模倣 (sb) 模倣 (sc) 模倣 (sd) 模倣  
 模倣 (se) 模倣 (sf) 模倣 (sg) 模倣  
 模倣 (sh) 模倣 (si) 模倣 (sj) 模倣  
 模倣 (sk) 模倣 (sl) 模倣 (sm) 模倣  
 模倣 (sn) 模倣 (so) 模倣 (sp) 模倣  
 模倣 (sq) 模倣 (sr) 模倣 (ss) 模倣  
 模倣 (st) 模倣 (su) 模倣 (sv) 模倣  
 模倣 (sw) 模倣 (sx) 模倣 (sy) 模倣  
 模倣 (sz) 模倣 (ta) 模倣 (tb) 模倣  
 模倣 (tc) 模倣 (td) 模倣 (te) 模倣  
 模倣 (tf) 模倣 (tg) 模倣 (th) 模倣  
 模倣 (ti) 模倣 (tj) 模倣 (tk) 模倣  
 模倣 (tl) 模倣 (tm) 模倣 (tn) 模倣  
 模倣 (to) 模倣 (tp) 模倣 (tq) 模倣  
 模倣 (tr) 模倣 (ts) 模倣 (tt) 模倣  
 模倣 (tu) 模倣 (tv) 模倣 (tw) 模倣  
 模倣 (tx) 模倣 (ty) 模倣 (tz) 模倣  
 模倣 (ua) 模倣 (ub) 模倣 (uc) 模倣  
 模倣 (ud) 模倣 (ue) 模倣 (uf) 模倣  
 模倣 (ug) 模倣 (uh) 模倣 (ui) 模倣  
 模倣 (uj) 模倣 (uk) 模倣 (ul) 模倣  
 模倣 (um) 模倣 (un) 模倣 (uo) 模倣  
 模倣 (up) 模倣 (uq) 模倣 (ur) 模倣  
 模倣 (us) 模倣 (ut) 模倣 (uu) 模倣  
 模倣 (uv) 模倣 (uw) 模倣 (ux) 模倣  
 模倣 (uy) 模倣 (uz) 模倣 (va) 模倣  
 模倣 (vb) 模倣 (vc) 模倣 (vd) 模倣  
 模倣 (ve) 模倣 (vf) 模倣 (vg) 模倣  
 模倣 (vh) 模倣 (vi) 模倣 (vj) 模倣  
 模倣 (vk) 模倣 (vl) 模倣 (vm) 模倣  
 模倣 (vn) 模倣 (vo) 模倣 (vp) 模倣  
 模倣 (vq) 模倣 (vr) 模倣 (vs) 模倣  
 模倣 (vt) 模倣 (vu) 模倣 (vv) 模倣  
 模倣 (vw) 模倣 (vx) 模倣 (vy) 模倣  
 模倣 (vz) 模倣 (wa) 模倣 (wb) 模倣  
 模倣 (wc) 模倣 (wd) 模倣 (we) 模倣  
 模倣 (wf) 模倣 (wg) 模倣 (wh) 模倣  
 模倣 (wi) 模倣 (wj) 模倣 (wk) 模倣  
 模倣 (wl) 模倣 (wm) 模倣 (wn) 模倣  
 模倣 (wo) 模倣 (wp) 模倣 (wq) 模倣  
 模倣 (wr) 模倣 (ws) 模倣 (wt) 模倣  
 模倣 (wu) 模倣 (wv) 模倣 (ww) 模倣  
 模倣 (wx) 模倣 (wy) 模倣 (wz) 模倣  
 模倣 (xa) 模倣 (xb) 模倣 (xc) 模倣  
 模倣 (xd) 模倣 (xe) 模倣 (xf) 模倣  
 模倣 (xg) 模倣 (xh) 模倣 (xi) 模倣  
 模倣 (xj) 模倣 (xk) 模倣 (xl) 模倣  
 模倣 (xm) 模倣 (xn) 模倣 (xo) 模倣  
 模倣 (xp) 模倣 (xq) 模倣 (xr) 模倣  
 模倣 (xs) 模倣 (xt) 模倣 (xu) 模倣  
 模倣 (xv) 模倣 (xw) 模倣 (xx) 模倣  
 模倣 (xy) 模倣 (xz) 模倣 (ya) 模倣  
 模倣 (yb) 模倣 (yc) 模倣 (yd) 模倣  
 模倣 (ye) 模倣 (yf) 模倣 (yg) 模倣  
 模倣 (yh) 模倣 (yi) 模倣 (yj) 模倣  
 模倣 (yk) 模倣 (yl) 模倣 (ym) 模倣  
 模倣 (yn) 模倣 (yo) 模倣 (yp) 模倣  
 模倣 (yq) 模倣 (yr) 模倣 (ys) 模倣  
 模倣 (yt) 模倣 (yu) 模倣 (yv) 模倣  
 模倣 (yw) 模倣 (yx) 模倣 (yy) 模倣  
 模倣 (yz) 模倣 (za) 模倣 (zb) 模倣  
 模倣 (zc) 模倣 (zd) 模倣 (ze) 模倣  
 模倣 (zf) 模倣 (zg) 模倣 (zh) 模倣  
 模倣 (zi) 模倣 (zj) 模倣 (zk) 模倣  
 模倣 (zl) 模倣 (zm) 模倣 (zn) 模倣  
 模倣 (zo) 模倣 (zp) 模倣 (zq) 模倣  
 模倣 (zr) 模倣 (zs) 模倣 (zt) 模倣  
 模倣 (zu) 模倣 (zv) 模倣 (zw) 模倣  
 模倣 (zx) 模倣 (zy) 模倣 (zz)















ヲ要ニシテ *onkangyaku* ハ猶  
*Hypnotism* ニ於テ命令ノ如キ  
モナリ 催眠セリ居ルモノハ必然  
ニ死ニ見ルニ術者若シ人自己  
カ ~~ニ死ニ見ルニ術者若シ人自己~~ 指令  
スルニ *Angel* ニ似ル眼  
ナカシモ行方ニ得ルノ趣ト知  
ルニ *夢* 幻ニテ而カモ之ニ奈  
理ヲ指令ニ行方セシメテ來ルガ  
ハヲ得ルニ *夢* 幻ノ *Phantasy*  
ハ *imagination* + *onkangyaku*  
ノニ者ヲ成シ外ニ猶ホ一ノ要件  
ヲ具ニシテ也 ナリ 眞ノ天才ト云フ

ヲ得ルニ即チ其人ニ欲対的ニ理  
想ヲ附與スルモノ *absolute spirit*  
ノ外ナシ *Phantasy* ナリニ *オニ* ナリ  
ハ利在要テ身ヲ成シテ欲対  
ガ其ノ理想ヲ *Phantasy* が要テ  
テ之ヲ具現スルモノナリ *Phantasy*  
*Coang* 之 *imagination* 中  
ニ *オニ* 絶對ニ理想ヲ *Phantasy*  
*Coang* ニ附與スル様ヲ *imagination*  
ト云フ *Phantasy* 一ノ人  
*Volunt* 二相違ナキモ *genius*  
*intention* 二直ノ天才 *imagination*  
*action* ヲ有シテ *Phantasy*



二課之モノトシクハカクニ、以上ニテ  
 美術家ノ才致薄モリヤルニシテ  
 街ヲ分テテ (1) Dependent  
 formal beautiful arts. (2)  
 inferior arts. (3) Free arts  
 三トナス (1) Dependent formal arts  
 二形ノミシノ美スモニテ 独立ニテ  
 存ルキモノニアラズ 他物ニ附属シテ  
 美術上ノ例ハ模倣ナリトシテ  
 (2) inferior arts 他ノ目的  
 建築ノモトニテ 街トシテ居ルモノニテ  
 建築ノモトニテ 街トシテ居ルモノニテ

(a) inferior arts of perception.  
 (b) inferior arts of reproduction.  
 (a) 二才ノ優劣ノ別ニテ  
 美術ニシテ 現象ノ直接ガ美ナクモ  
 手ノ例ニシテ 建築園藝 音楽  
 手ノ例ニシテ 園藝 音楽  
 味ヲ想スルニシテ 美ヲ得ル 藝術  
 美術ニシテ 演説ノ如クニナル  
 (3) Free arts: 独立ニシテ 目的  
 一ニシテモニシテ 目的 (A) 独  
 iple arts (B) compound arts







combination (III) quaternary  
 combination (I) I: I: 詩  
 十律 枝<sup>合著</sup> 結合也(イ) 西律  
 ノ其居ノ其又ニ器(身振イ)  
 其又ニ(II) = Decoration (其  
 又ニ其居 馬ノ其國一其居ノ其  
 又ニ其又ニ分奏ニ器(其又ニ其  
 ノ其又ニ = Ballet (其又ニ其  
 又ニ其ノ結合也(イ) (III) 日者  
 ノ結合也(イ) (イ) Opella (其  
 又ニ其  
 以上ニテ(イ) (イ) ノ美(イ) 其又ニ其  
 又ニ其

独ニ經驗美也(イ)  
 其又ニ其(イ) (イ) 其又ニ其  
 ノ其又ニ其(イ) (イ) 其又ニ其  
 Fachman (イ) (イ) Introduction  
 to Aesthetics (イ) (イ) 其又ニ其  
 研究也(イ) (イ) 其又ニ其(イ) (イ)  
 其又ニ其(イ) (イ) (イ) (イ) (イ)  
 其又ニ其(イ) (イ) Aesthetik  
 von Ham (Deductive Aesthetics)  
 von Ham (イ) (イ) Aesthetik von  
 Ham (イ) (イ) Deductive Aesthetics  
 von Ham (イ) (イ) (イ) (イ) (イ)  
 其又ニ其(イ) (イ) (イ) (イ) (イ)  
 其又ニ其(イ) (イ) (イ) (イ) (イ)  
 其又ニ其(イ) (イ) (イ) (イ) (イ)



ニシテ下より序納の上より勿論  
氏ニ儘樂シシ哲學者ニシテ  
有尾 Metaphysical の故方ヲ執  
トスルモノニテ唯是ヲノ義ヲ子  
ガ凡テ上ニシテ故ニ下ニシテ  
モ亦カモ序着之所ハ一ツルハ  
21トノ書見下ニシテ氏ノ学  
没ニ Relativistic 上ニシテ義ヲウケ  
兼ニテ直接ニ吾人ニ快ヲ興ツルモノ  
トシテ一ニ譯言ニシテ吾人が一ニ  
此ニ Subject 上ニテ擧リ快  
ヲ興ツル世ノモノニテ一見直  
411 immediately 之ニ打

テ快トモノヲ義トシテ一故ニ  
義ニ昂快ニシテ世ニ Hedonist  
トシテ一トシテ一唯 mediate  
ニ快トト immediate 快ト  
トノ義アリトテ一トシテ一  
故ニ快トモノヲ研究ニシテ義ノ  
principle 上ニテ一氏ニ  
moral 一モノニテ一其  
ハ三大奇ニ分ル一其ニ  
improvement 上ニテ一  
法則 昂々主着ノ快ニシテ  
美徳ノ種々ナル所ニテ一







degree of receptive activity (M)  
 The principle of contrast, (F)  
 The principle of Aesthetic  
 consequence (B) The principle  
 of reconciliation - A I + N I =  
 夫人ノ美ニ対スニ receptive activity  
 ノ修行道徳ニミルトナリトナリト  
 退歩スルヲ以テガクニシキ (I) N I  
 更ニテ变换シテ行クガクニシキト  
 ノ理ヲ説キ (三) 田ガキキ 田ノ  
 ニ於テ是道ニ申シテハ 新舊ガ  
 倒ハナリ 自ラガキキ 相対ガ倒

印象ニシテ impression 云々  
 ノキ理ヲ説キ (四) 田ノニシキ 田ノ  
 的連続的ニ理ヲ更テ云キニ自ラ  
 見ガ如クノ相映キニシキ  
 理ヲ説キ (五) 田ノ更ニシキ 雜  
 多ノ声色ヲ以テシテ 田ノ  
 其レバシメテ以テ感ノ鉄ブツサ  
 ニツカハノキ理ヲ説キ (六) 田ノ  
 ニ於テハ相対ニシキ 田ノ  
 ナリトナリトナリトナリトナリト  
 group 云々 (七) 田ノニシキ 田ノ  
 云々 (八) The principle of the  
 unity of the manifold (九) The



Principle of freedom from con-  
 tradition. (1) The principle of  
 aesthetic mean. (2) The principle  
 of application of means. (3)  
 The principle of association. (4)  
 The principle of help. (5) The prin-  
 ciple of sympathy. (6) The prin-  
 ciple of the secondary pleasure  
 and pain of representation. (7)  
 The principle of pleasure and  
 pain. (8) 悦と苦 (9) 美と  
 中二調和然一ノツルガ美ナリトノ理  
 ナシキ (10) ハ矛盾ヲ脱シタルモノ

ヲ美トスルノ理ヲ説キ (1) ハ美ハ  
 過大ナラズ過小ナラズ恰好ノ大サナ  
 ラルニカクシクハ理ヲ説キ (2) ハ美ハ  
 ハ不経情ニカク事ヤスナリ適当  
 一度ニ経情的ニカク事ヤスモノナラ  
 サルニカクストノ理ヲ説キ (3) ハ現在  
 ノモノ直ニ美ナラズ其ノ快ヲ解  
 念ヲ説スルニ足ルモノハ美ナラズ  
 説キ (4) ハ個々ノ快ハ *simple*  
*unpleasant* ヲ集成シテハ 総評  
 高トシテ應有ノ度ニ至ルモ更ニ多  
 量ノ快平ヲ生ズルノ理ヲ説キ  
 (5) 他ノ快平ヲ生ズルノ理ヲ説キ  
 (6) 他人ノ快苦ヲ見聞シテ我



モ之しニ同ぶしノ快ヲ説キ(九)ハ理  
ニ快ナラズモ過去ヤ未来ノ快ヲ想  
後ニテ僅カク覺之快苦昂ニ事ノ  
快花ノ理ヲ説キ(七)ハ人間ノ快  
苦ノ由来ヲ説クナリ(八)ハ人間ノ快  
ノ理ノ説ニ曰ク吾人ノ快不快ハ  
Psycho-Physical Processノ快  
様ニヨリテ生ズ昂チ之しがFanned-  
nessニ依リテハ快ニ然ラズナリハ  
不快ナリ故ニ人間ノ快苦ハ人間  
心ノ佛キノ形式ニ由来スモノ外  
ナラズ形式ノ調和的ト不調和的  
之し快苦ノ標題ナリ又快苦ニモ度

アハハ心ノ佛キノ分量的関係ナリ  
来ニハハ心ノ快苦 Power  
ノ盛大ナルハ快モ苦モ其度外  
ノ至ラズハハ心ノ要ニ快苦ノ  
最後ノ真理ハ調和不調和  
ニ依リテ生ズ快不快ノ別  
ヲ生ジ強弱ノ Quantitative Rel-  
ationニヨリテ快不快ノ度合ナリ  
生ズトナリテ降ス而シテ善ハ快  
ナリ故ニ快苦ノ最上ノ理ハ善  
ヲ善ノ最上ノ理ナリ以  
上ハ心ノ快ハ心ノ前ニモ  
モノナラズ又モ自身ニモ之ヲ得







Phetias (1892) 著  
古今中外の歴史のありさまを見  
ズから見たるの今日已に陳余に属  
ス且つ其後キ方偏駭ニシテ自家ノ  
Obstructionism ヲ主トシ他一切概  
志セヨトシモノニテ obstruction  
注目モ又モノトシテハ不健全ノ  
ラカシガロウキトモ同様不健全  
ニシテ其後キ方ハ異字多理ノ歴  
史ト特殊ノ洗問點ノ要西ニ上ト  
ニ方カ午設キアハタイトノハ單  
ダ多クノ人ノ學設ヲ并ビ立テタ  
ルマデニシテ況ノ社勢ト人ノ氣ト

ノ多キハ無類ナリニヤスルノトハ  
トコソトガガニケノトガ最モ良シト  
思ハルル也之書ハ相似タリト相  
異ナリト云ハトアハ合テ之ヲ比較  
シテ論ニ試ムルコト  
生ツニカカノ相通シクハ是ヲ挙ク  
シバ美ト云フヤノ根底ノ老ノ相  
一致スルノ之シテハ歴史ト云フ老ノ  
ハホテ相一致スルノ之シテハ又且歴  
史ノ所シモ批評的人ニ於テ相一致  
スルノ之シテハ美ノ設ニトアハハ  
Concrete individual ideal  
ヲ美トナシシトアスルモ異ガニシト同







此キニ三象物語ノ定ヲ本ケレニ  
心トシトトカトシト多ク似寄ルル  
節アシ氏ホカトト全ノ及対ノ節  
美学史トシテ事ノ解兼テ著  
ハク思ハシムル事ノ美字トシテ  
ノ定義ヲ考ルル中ニ巴ノ二家及  
其ノ根本ノ念シ民トシテ美字トシ  
Philosophy of Beautiful "ニ美ト  
シテトトカトシトトニニニニニ  
~~極~~ ~~man~~ ~~ニ~~ ~~st~~ ~~nd~~ ~~ニ~~ ~~Aesthetic~~  
Consciousness + Philosophical  
ニシテ美ニニ美ノ古今ノ事トシテ

テ其ノ古人ノ美トシテ断セシメ今ノ  
ノ美ノ標準ノ念ニズル者ニ折シテ  
其ノ意アリテ前代ノ直人理トシテ  
今代ノ直理トシテ前者ノ美ヲ  
Appreciate ニカニシテ又ニク Art  
Consciousness トシテノ後者ニ直  
理ヲ定ムルニカニシテ其ノ人 Philo-  
sophy ニシテ方ニ者ニ其ニ断ル  
可ノ spirit 一トシテ物トシカ  
一カニ建メバ他方モ之ト伴  
ナシ氏或ハ程友ニ建メノ後  
ニ建メテ其ノ建メテハ  
ニテニ其ノ事ニ并テトテ限ルシ











Handwritten text in Arabic script, oriented vertically on the right page. The text appears to be a list or a series of entries, possibly related to a collection or inventory.

Handwritten text in Arabic script, oriented vertically on the left page. The text is shorter than the one on the right page and appears to be a single entry or a brief note.



島村氏



