美學 第一卷

小屋保治述

特別
イ4
2236
15

特14
2236
15

美學 第一卷

明治六年 九月十四日起
今 十二月廿七日結

小屋保治述

抱月書屋藏

目次

緒言

第一 美学ノ歴史

(一) 序言

(二) 美学ノ起原

(三) 希臘美学

(四) 中世美学

(五) 近世美学

其一 英国ノ美学

第二 仏国之美学
第三 独乙ノ美学子（未完）

参照
本輝ト相関元ラモアリ
関ラサルコモアリ迷第雑
駁也

美学講義筆記 明治卅年九月起

緒言

(Kindness's Psychology)
情ノ起象ニ
A feeling is, therefore
the consciousness of
a pattering or an
arrest of the move-
ment of thought: the
en of pattering a
feeling of pleasure
when an obst

美学ノ本論ニ入ルニ先テ之ガ便宜ニ就キ一言スベシ蓋シ美学ヲ以テ直チニ文学者ノ美術家ナドニ実際上ノ利益ヲ與ウルモノト考ク之ニ依リテ美作ヲ鑑賞シ美ノ標ムヲ得ルニ到ラシコウ望ムモノアリ又美学ノ何モノタルヲ知ラズシテ
ナレドモ 勿論タメサ右ノ如キ利益ナキニアラズ 許多美学

学問ノ一ト九限リハ之ヲ研究スルニハ学問的ニ
ナラネバナラヌテセテ(ママ)ハナラヌ夫ノ美術
ノ如キ甚タ異ナルモノ但他ノ一般ノ学問例
ヘバ物学トカ植物学トカノヒトツ
ノ方面ヲ研鑽スルトハ美学ノ目的トシ
オノヅカラ異ナル所ガ既ニ美ト称スル一種
ノ抽象的直覚的ノ無モノヲ(ママ)
限リハ美学ノ知力的ナト同ク
感情的ナラヌ(ママ)ト云フモ
ニ云フ美学ノ二面ノ覚悟トヲ助ケ

(二上)
審美情感ハ一物ノ(感覚ヲ)
指ニ(ママ)ヲ(ママ)ヲ(ママ)ヲ

never, can not arise when these relations are confused, but only when they enter upon a higher unity in accordance with some definite plan or some idea. In the beauty of nature, this idea appears as creative thought in the arrangement of the subject. ... In vain do imagination

形和上的哲学的ノモノハ勿論歴史ト結ビ付ケラレタル如キ事ハ直ニ研究ニ所ガ実在ノ物質ト離セサル事ヲ指シ大概一定ノ方向ニ従ヲ進歩シ今ノ甲説ヨリ立テラレタル心明日之ニ正反対ノ説ヲ立テ、雲轉極リナキ所ノモノト同シカラサル所ト又直学説モ今日ニテハ更ニ誰ノ学説、彼ノ学説トイフガ如キ異見ノ説ノ行ハレ、コトヲ由リ取リ立テ、在来学説ノ缺点ヲ補正シ知ノ用ヲナシ

and art attempt to surpass nature in the creation of beautiful object. But may indeed bring together into special groups the scattered members of the beautiful in nature, but it will never succeed in surpassing the natural archetypes.

バナルノ境ニ至ラントハ今日ノ未ダ一般ノ人ノ思ヒモ及ハサル所ノ有様ニシテ一説ニ偏セズシテ在来ノ学説ヤ先ヅ一通リ明カニシ之ヲ取捨シテ自己ガ吉凶ノ大概ヲ定メサルヲ得ス

(ロ)
The apprehension of the idea lying

見ノ結着ニ於テ歴史ヲ知ルノ必要アリ此ニ於テカ歴史ヲ知ルノ必要アリ此ニ於テカ歴史ト純理学ト結ヲ科学ト純理学トハ Opposite ニシテ前者ニ従ヲ益歴史ノ如ク薄ラギ後者ニ近ヅク程之ヲ要スル度ノ高マルヲ以テ今ノ学者ハ

at the basis of the beautiful object as the aesthetic content of the natural or artistic whole is brought to our subjective perception as a system of harmonious fundamental relations through the aesthetic feeling as a total. The greater the sum of individual or aesthetic relations,

浮ノ、如キハ尤モ哲学純理学ニ近キモノニテ法ヲ説ク已ニ歴史ノ大要ヲ叙セリ而シテ之等諸家ノ学説ノ批評ヲ終リ結果ニ一系ノ系学ヲ述ベテ当世ニ及ベリ其ノ引照スル所ノ書モ亦多シ今、有様ヲ知ルニ必要アリ

(二) 美学ノ起源

and the more complex their combination into a total of effect, the higher will be the total of aesthetic feeling which this object produces in me.

(二四)

A judgement through which the attribute beautiful or ugly is ascribed to an object is called an aesthetic judgement.

当世ニ美醜ノ別ヲ人間ニ之ヲ判別好悪ノ力アリ此カ或ル程度マデ進ミ又ハ人間ニ必ズ美ヲ喜ビ醜ヲ厭フノ事蹟アルヲ見レバ

人ニハ好悪ノ性情アリ之ヲ事実ニ徴シテ明ニ美醜ノ別ヲ判シ美ヲ愛シ醜ヲ厭フノ性質ヲ有スルモノト認メ美ヲ愛スルノ性情ハ人ニ固有ノモノニシテ天地間ニ存スル美ヲ得サレバ已マサルノ性情ナリ

推理ノ如キモ亦固有ノ性情ニ外ナラス

[redacted]ノ如キ性欲例ヘバ真正善悪ノ[redacted]単ニ美ヲ娯シノ為メニ進デ美ノ何物タルヲ

ment. The subject
of such a judgment
is a concept of the
aesthetic object, which
must be synthesized
as such; the predi-
cate is the aesthe-
tic feeling.
According as this
feeling is elementary
or total, the judge-
ment is elementary
or general. The fac-
ulty of aesthetic
judgment is

何ナル美
之レ等ノ美学トモ知ラント欲シ
ドナル学問トモ
学問トシテ
評トカ鑑定トカ謂フ
ノモノニ過ギズ
術史ノ
ノ美学
トモ
美学ノ
鑑定ノ事ノ如キモノモ成リ立チニハ生ジテ批評
之レ凡テノ学問ノ如キモノヲ経過スルヲ順
序ニシテ倫理学ノ如キモノモ生ズ

called taste.
The aesthetic judge-
ment therefore an ori-
ginal self-evidence.
To the predicate con-
taining as feeling that
which the subject pre-
sents as mere con-
cept:—The theo-
retical apprehension
passes with the
logical separ-
ation of the con-
tent of the concept,
the aesthetic appre-

人間ニ事ノ美ヲ要スルヲ知ルニ至ルマデハ
研究ニ研究ヲ重ネテ行シ後ノ倫
理学ハ成立モセズ但シ美学ハ之
ヲ他ノ倫理学ナドニ比シテハ甚ダ
生ノ更ニ歴史
トナルハ断リ十八世ノ
バウムガルデンニ始マリ其ノ如
ヲ以テノモノハ第一美学ヲ修メ
タルハトテ直接ニ実際上ノ利益ヲ
ヲ美術品ヲ制作
ニ何ノ効能ヲモ有セザル美
ト云フ所ノ趣味ヲ
ノ如キハ復雑ナル感情ノ

tension gave pur-
ther and added fur-
ther as a new ele-
ment.

(Höffding's Psychology)
審美的感情ハ
Aesthetic feeling is in
some of its forms
related to the in-
tellectual. Pleasu-
re in symmetry and
rhythm, generally
in the form of phe-
nomena, finds its

勝チタル一種ノ心的状態ニシテ之ニ
知識ガ結ビツキ又ハ之ニ伴フ影響ヲ及
ホスニ至テハ其ノ面目ヲ一変シ美学ノ智
識ヲ得タルトハ全ク異ナリタル感味ヲ
改メ考ヒ高尚ニシテ卑劣ノ念ナキニ至
ノ高尚ニシテ実行上ノ道徳ノ標
準ヲ高メ得ルガ如キ類ガトニ
うた事、第二美学上ニテノ趣味、
ニそうが如キモーハ名人甚ダ稀ニ
こう相一致セサルモ若シ社会ニ害
毒ヲ流ストキノ様ノ弊ハナリ実際
社会ノ上ニ

explanation in the
ease and clearness
with which the per-
ception arranges themselves.
The cognitive faculties
operate here without
inhibitive contradic-
tion, command their
material as in play.

The feeling for
beauty comes into
play even in the
animal kingdom for
colours, sounds, accent
rythmical movement

ノ要サヘ言ハス美学ノ発生ハ実際
上ニ来ルモノニシテ理論上ニ重点ヲ
考ヘル来リシモノ謂フベク道徳ノ目安ヲ
人々ノ実行ニ変化ヲ生ゼシムルハ
実ニ及ボストコロカ如キ実際上ノ
効果ヲ齎スニ至ル迄ニハ尚ホ多大ノ時日ヲ
要スルコトヲ思ハサルヘカラス
(三) 希臘ノ美学
希臘ノ美術國ニシテ国

the employed as means of allurement in courtship, but in man the feeling of love excites the imagination to greater freedom and boldness, and opens the eyes to colours and forms. At this stage beauty is only a means, as truth is to love as the object works only in the service of

氏全体ノ気風が美術的ナリキ又恰モ盛ナル的ニ至ラザルノ傾ヲ含蓄ナリシカド遂ニ美学トクハ完全ノモノハ成立スルニ及ブナリキ後世ノ学者ガ眺望哲学者ノ遺書中ニ散見スル所ノ美学的思想ヲ綴リ成シタルモノヲ挙ゲシバ

プラトーノ美学、プラトー以前ニ於ケル美学ノ成績多カラズトイヘドモ今知ルニ由シプラトーハ美ヲ三分セリ(1) Beautiful (2) Beautiful (3) Beautiful トセリ(1)形式的美、美ノ最下級ニシテ

数学的ト、可量的ト、物体ノ上ニ現出スル物象的ノ調リ実物ノ上ニ就テ直ニ言フコトヲ得ズシテ実物ヲ離レテ言フノ調リ換言スレバ五ツノ十ノ言フ場合ニ於テ且物体ノ附属性ナル数ヲ物ヲ外ニ存在スルモノ如ク引離シテ呼ブノ類ヲ謂フ

the instinct of self preservation. But through the psycho-

ノニシテ(数)[illegible]物体ノ上ニ現ジ居ルモノヨリ更ニ之ヲ単成分ニ別テバ、実用ニ(数)、釣合好キヤ(Beautiful)ト云ヒ、単純ナルヤ否ヤノ三件ヲ見ツル要ス(2)精神的美ト、徳ノ調ヒシ(数)[illegible]ヲ個々ノ徳モ美ヤ悪徳ノ調和モ美ヤ(3)絶待的美ハ経験世界即チ下界ニハ存セズ所謂世界ノ人ノ理想ノ世界ニ存スルモノニシテ真ノ絶待的ノ美トハイキモーハ理想世界ニ外ナラズ理想ノ美ノ和合員全ク所

logical process already described, that which was originally only an opening for the instinct may become an independent end. This aesthetical development goes in some measure hand in hand with the general development of sympathy. The two support one another; the power

of unselfish devotion is common to both.

In play, which arose as a means of [illegible] employing the "superabundance of force" (Schiller) saw the germ of all arts, a thought which Herbert Spencer has attempted to work out. The aesthetic feeling has thus grown out of the

十九ノ如クプラトーノ後ハ善ヲ離レテモ倫理ノ色ヲ帯ブト文現世ニ於テモ同ジ事ヲ見ル即チ美術ハ理想界ノ摸倣ヨリ始マリ美術ハ影ノ影ノ摸倣ニ過キズト雖モ亦タ善ノ為ニ存スルプラトーノ考ノ後ハ理想的倫理的ノ色アルモノトナリ実際界ノ美ヲ経テ理想界ノ美ヲ且ツ善ト美トヲ一括セムトスルノ美学、アリストトルノ説

き方ハ哲学的ノ前モアレ尤モ大ニ科学的ニシテ又美ト善トヲ区別シタリ善ハ倫理ノ範囲ニ在リ美ハ自由ニシテ現ハルヽガ故ニ直ニ報酬ヲ求メズ唯タ美ヲ現ハスニ在リ故ニ美ハ Disinterested ナリト又美ハ快ニ依ツテ快ナルモノニ相違ナキモ四種ニ別チ倫快ナルノミニハ足ラズ美ハ更ニ高雅ナル所ヲ要スルトモ云ヘリ此ノ考ハ前ノ考ト区別シ後ニ之ヲ四分セルノ如シ即チ

instinct which lead to the preservation of the individual and of the race. It presupposes a superfluity of energy, which is not needed in the struggle for existence and may consequently be disposed of in other ways. But this gives merely the material, the special way in which it is employed is dependent upon the intellectual development. Of excitations are to produce an aesthetic effect,

結局美術ノ目的ハ唯ノ娯楽ニ止マラズ

there must be certain attributes of sense again, so that fine gradations may be apprehended instead of all sensations being absorbed in the general

(1) Formal beauty (2) Concrete beauty (3) Aesthetic beauty (4) Ethical beauty

是ナリ(1)形式的美トハ実在ノ物ニ附キ考ヘラルル性質ニシテ数学的ニ抽象シテ分ツベカラザルモノヲ謂フ(2)具象美トハ実在ノ物ニ附キ考ヘラルル性質ニシテ形ト色トヲ具備セルモノヲ謂フ(3)美的美トハ(1)(2)ノ外ニ判断ト感情トヲ要スル美ヲ謂フ(4)倫理美トハ(3)ノ美ニ善ノ観念ヲ伴フモノヲ謂フ

(a) Determined 即チ限定セラレタル場所ヲ占メ居ルモノ (b) Order 即チ秩序立テ居ルモノ (c) Connected 即チ関係ノ密接ナルモノヲ謂フ

結局美術ノ目的ハ唯ノ娯楽ニ止マラズ

there must be certain attributes of sense again, so that fine gradations may be apprehended instead of all sensations being absorbed in the general

結局美術ノ目的ハ唯ノ娯楽ニ止マラズ

vital feeling. It must at be possible to have free play of colour, form, sound, and movement. The direct excitation is not however, enough. To produce an aesthetic effect, it must not only make itself felt in its strength, kind and form, but its effect must also be able to branch out in consciousness,

即理想ノ佳象ト成リ得ルが故ニ美術ガ模倣ト云ヘル模倣ニシテ単ニ模倣ニアラズシテ

ト云フ一層明カニ自然ノ美ヲ明カニスルモノナレバ美術ハ却テ自然ヨリモ一層美ナルモノナリ然ルニ高尚ナル美学ハ倫理ノ事ニ渉レバ此ノ点ニ於テ(イ)倫理的美ヘ倫理ノ事ニ渉ラザル又術美ヲ待為ニ為ニスル之ハ[redacted]ラザレバ所ニ美アリシ雖シ

プロチノス美学ハ[redacted]ノ美学ハ[redacted]ト

inciting a wealth of ideas and more clear or obscure. In an aesthetic effect, therefore, a distinction may be made between the immediate element acting directly and the associations excited. In music the direct factor prevails in poetry the associative; the plastic and pictorial

哲学ニモ[redacted]ト云ヒ天地ノ本源ハ[redacted]ト云ヒ[redacted]ト云ヒ[redacted]ト云ヒ

cate stand in this
respect between the two
kind. ... Poetry primarily operates chiefly through the ideal and feeling excited by the direct factor is a means only. It gives what music may not give — the definite feeling with its full content of thought and of imagination; and it gives what the

pictorial and plastic art can not give — the historical development of character and action, the music the relations in the plastic arts the poet expects in poetry the free ideas are the forms of cognition which seem totally determine the character of the feeling.

如り Art ト
respect between the two
kind. ... Poetry primarily
ニ於テ異ナル一般ノ
(主観的) 特質
and feeling excited by
the direct factor is
a means only. It gives
what music may not give — the
definite feeling with
its full content of
thought and of
imagination; and it
gives what the

ノ如キハ殆ド絶無ノ有様
リ唯 poetry ハ
キトコロノドト今一傳ハ
中ニ散見スル所ノ
詩ヲ樂ニ
ツリトヨウ意見
中世美学
(五) 近世ノ美学
近世ニ及テ一ノ独立シタル
猶五ノ一学問トシテ
十八世ニ及テ
ルニ至リ
ニ関シ海

ニ於ケル一般ノ美術
ニ直覚シ
ノ作ニ在スモノハ自然
ノ美キモノ、出来テコト
ニ勝レモノ
リトヨウ
希臘ノ美学ハ美ヲ客観
ナルコトヨウニ
トヨウニ
(四) 中古ノ美学
中世ノ思想ハ全体ヨリ見ルニ
ニ Relig
ノ方ガ勝チ居リ
Practical ノ

世ニ行ハレ、佛英獨ノ三國思想ノ發
向ヲ異ニシ哲學ニ於テモ三國各特
種ノ學流ヲ有スルト同シク美學モ
ニ國自カラ流キ方ヲ異ニシ但シ
美學ノ本家ハ獨ニシテ英佛ト
ド二ハ非サルモ特ニ英國ニハ美ニ關
スル論ハ甚タ多シ
英國ノ美學ハ歷史ヲ追フニ
征テ哲學ト個ニシテ Special ナリ
趣味、批評ノ如キモ特ニ經驗的

may for a long time appear to him a foreign, inimical, & indifferent power. Children and savages have as a rule no sense for the beauty of nature. All that is connected with man and his achievements affords interests, but nature interests only so far as it is serviceable to the—

ナルト雖モ今ヤ Metaphysical ノ色ヲ帶ブトニ反シ獨ハ別ニ直覺論者 Intuitionist ナリ
(a) 直覺論者
此學者ハ美トモ Impression ノ純タルモノトシ種々複雑セルモノハ入リ組ミテ成立セルモノト人
ナサヾルナリ美感ハ上分析ヲ事ノ出來ヌ直覺的ノモノトス論ズルニ
Schasler ハ世界ノ秩序 Worldly order

man ends, ……
Delight in nature
spread at one
the highest stage of
development of the
aesthetic feeling and
one of the best ex-
amples of disinter-
ested enjoyment.

(今上) 情ノ According

(ベートーベン) 汎ノナーローキー
ハ其ノ情ノ高等ナルモノトテ別種
トシテ下等ナルモノトヲ区別スル

ニ存スル事ト世界ノ秩序ヲ保ツモノハ
神ナルモノニシテ Spiritual Principle ヨリ生ル
モノニシテ ヨリ感得スルハ Sense ヨリ上
ノ力ニヨリテ Spiritual Principle ヲ直覚的ニ感ジ
カラズトモ又美ヲ美ト限同シテハ Moral
Sense ニテ感得スルトヨリプラトー
汎ノ趣ヲ見ルヨリ次ハ
Aesthetic Principle ニ同様ニ
Spiritual Principle ヲ美
ト感ジ Universality in variety
ノ調和ニテ Unity ヲ得ルヨリ
即チ雑多ノ調和ニテ統一ヲ
又之ヲ感得スルハ Internal sense

ヲ通ジテ美ヲ直覚的ニ感ジ其ノ
体ト心ト関係ヲ美ヲ
ニテ真ノ Beauty ヲ
ズトシ高等ナル所謂 Sublime
ヲバ含ト Sense ノ関係
ヲ美ヘルモノトセリ然ル
之ヲ論リテ美ハ真ヲ
ノヲ道徳ト智情意
ノ別存スルモノニテ之ガ発達
シテ今日ノ如ク人ノ心ノ様ト
ナレリト云ヒ故ニナーローキー
ガ感覚的 トシタル
ノ例ヲバ肉体ノ苦痛ナ
ドヲシテ美ト感ゼシメ
発達セザルモノニ過ギズ

ニヨリテ美ヲ直覚的ニ感ジ
ズト云ヒ
Beauty ヲ
ハ人ニ美格ノ Common
ヲ美学
ト心ニ
ノ前ニ
美ナル
ヲ美ヲ感ゼシメ
ヲ美ヲ
ヲ美ヲ感ゼシメ
ヲ美ヲ
ヲ美ヲ感ゼシメ
ヲ美ヲ

…ntal pain of the …
…ることトやうなもの
…pain of the …ト
種類ノ別アリトスルモ
…ドトモ先ヅ
異ッテ…ル…ハ何
トナレバ人ヲ…高識ニ上
ルモノハ凡テ…
うれしさ…ハ奏ス
…ノ情ニテ…
差別ハ何ヤ他ナシ
情ニ伴フ…
…ノ相違ニ由ル
ニ…体上ノ快苦ハ単
純ナル精神上ノ快苦

ニ近代ノ…
ノ詩宗…
…
…
ハッ…
氏ノ美ヲ…
…
ノ美ト…
宮能チ…
城ヲ…
チ…
…
…
ノ美ト…

ハ複雑ニシテ…
ヲ含蓄セル又ハ…
下ノ情ノ差別ヲ概…
上ヲ見レバ…
中央ノ脳機関ニテ…
トニテ…
ノ外界ヨリ印象ノ結
果ヲ…
ルニヨリ
情免キ…ハ感覚ハ…
セラルヽ故ニ情ニ種類
…美別相ヲ…
…ノ両端ヲ…
見ルニモ…
ニ種々ノ性質…

…ところに居れ物ノ美ヲ…
…テ神ノ性質ノ…ト
…ハ…
…ノ毎ニ…
限…ハ…
…ヲ…
不可…
…ハ…
…ヲ見ハ…
…ヲ極リ
…ノ存ルハ能リ
唯一明白ナル…

生ずる之に伴う感覚ノ種類ハ其原因ニ由リ又之情ノ多少ニ強カラン其ハ感覚モ之ト並行スルが故ニ種類的ニ別明カニ又多ク情ニ分ル

情ニ之ヲ起因トセル所ノ会ト連絡結合スルコト之ナキ前ニ何ニ対スル情ナルヤ定ノ多因ト連絡スル時ハ其倒ニ苦痛ノ情ガ之ヲ原因トシテ結合シテ始メテ愉ラヲ生ズ扶助ガ故ニ美ヲ感ズルノ種類ハ Repose ハ Peace ト物質ノ静ニシテ前者ハ直チニ心的ノ静ト後者ハ天地間ノ物体ノ静在確固タル良ニ托テ精神ノ永遠不動ノ相ヲ示スト又心的ノ静息ノ共ニ神ガ故ニ美ヲ感ズル人ハ古来 Resignation ト Submission ノ如キ人ニ対シテモ或ハ落胆ヲ感ズルガ故ニ Quietude ハ Silence ト物質ノ静ニ托シテ精神ノ静在確固タル良ニ托テ前者ハ直チニ心的ノ静ト後者ハ天地間ノ物体ノ静息ノ共ニ神ガ故ニ美ヲ感ズル人ハ古来 Resignation ト Submission ノ如キ人ニ対シテモ或ハ落胆ヲ感ズルガ故ニ Quietude ハ Silence ト物質ノ静ニシテ

迅到ノ事ニ前者ニ
空漠ヨリ ノ念
ノカハリタモノガ後者ヲト
モコヲ前ヨ
情ノ生滅ハ感覚ヨ和
合ノ生滅ヲ待ツモ
ノニ
(今上) 情ノ発達ハ
The most important
of feeling is when
its object is removed
out of the sphere of
sensation and per-
ception into that of
duration and memory.

The source of all
poetry, all morality,
and all religion, lies
in this where the sym-
pathetic feeling no
longer has its object
immediately present.
又曰
古人ガ愛ニモノヲ定
着シテ其ノ様ニ書キ出サ
ヨウトノ仮キヲリ ヲ断ツテ
情ハ理想的ノ性質ニモ
ノトナル 万物自然ガ固欲
ヲ達スルノ手段タルノ舞
台ヲ去ルニヨリ直ニ絵柄

復雑ナル心理的生理的作用ヲ
成ルモートニシテソノ論者ヲ分析論著
Outline ト カシ!! 名ヲ以テ結
局的ヲ学的ヲ目的トスベシヲ心理的生理的
ニ美感ヲ説明スル ニ止マリソノ論者ト
ニツイテハ何ニモ述ベズ
工及Beauty ナドガ有名ナリ
Laipzig ガ起コス感覚ニ有スト
ノ事ヲ論ジテバークス Burke ノ
美ノ観念ヲ論ジ新論ヲ興シ
ソノ書ヨリ前ノ論ヲ駁シ
タリ美ヲ起コスノ要件五ア
リ (1) Smallness in size (2) Smoothness of surface (3) Gradual variation of direction (4) Delicacy (5) Purity of colour 是ヲ以テ
ニテハ美ハ快感ヲ与ヘルモ Sublime
ハ恐ルベキモノヲ与ヘルモノトシ之
ヲ高下シテ
又ハ斯論ヲ
道徳ニ
リトノ論ニ
合ノ上ニ

高ヲ仮ニ人トシテ云ヒ之ヲ抱キ又ハ之ニ乗リテ走リ或ハ之ヲ引キテ理想的ニハ行カサルモ其ノ他ノ人ノ生涯ハ自足完全ノモノニシテ之ニ接触シ交通シ又ハ之ト同一ノ理想的情感ヲ有スルニ至ルヘシ

Alison (Essays on Taste 第ノ巻) ハ美ヲ物ノ有スル性質ニヨリテ起ル快感ト定メ其自身ニ之ヲ感スルヲ以テ美感ト云ヒ其ノ所ノ聯想ニヨリテ起ル美感ヲ派生的ト云ヒ又ハ之ヲ聯想的ト云ヒ又ハ之ヲ模倣的ト云ヒ又ハ之ヲ理想的ト云ヒ又ハ之ヲ同情的ト云ヒ又ハ之ヲ交通的ト云ヒ又ハ之ヲ伝染的ト云ヒ又ハ之ヲ感染的ト云ヒ又ハ之ヲ共感的ト云ヒ又ハ之ヲ感応的ト云ヒ又ハ之ヲ交感的ト云ヒ又ハ之ヲ同化的ト云ヒ又ハ之ヲ融合的ト云ヒ又ハ之ヲ一致的ト云ヒ又ハ之ヲ調和的ト云ヒ又ハ之ヲ連合的ト云ヒ又ハ之ヲ連絡的ト云ヒ又ハ之ヲ結合的ト云ヒ又ハ之ヲ統一的ト云ヒ又ハ之ヲ連続的ト云ヒ又ハ之ヲ関係的ト云ヒ又ハ之ヲ相関的ト云ヒ又ハ之ヲ相互的ト云ヒ又ハ之ヲ相対的ト云ヒ又ハ之ヲ相応的ト云ヒ又ハ之ヲ相伴的ト云ヒ又ハ之ヲ相随的ト云ヒ又ハ之ヲ相依的ト云ヒ又ハ之ヲ相倚的ト云ヒ又ハ之ヲ相扶的ト云ヒ又ハ之ヲ相助的ト云ヒ又ハ之ヲ相成的ト云ヒ又ハ之ヲ相補的ト云ヒ又ハ之ヲ相須的ト云ヒ又ハ之ヲ相待的ト云ヒ又ハ之ヲ相資的ト云ヒ又ハ之ヲ相関的ト云ヒ又ハ之ヲ相関的ト云ヒ又ハ之ヲ相関

富ムニ至リテハ自己ノ権力ノ支配ノ経路ヲ他人ニ推及スル傾キアリ

何レモ逃ルヘキ情ヲ伴ハサルカ如キ之ヲ如何ニシテ逃ルヘキヤ実ニ可笑シキ次第ナリ

連想カ生シテハ不都合アリト雖モ美ハ或ル物カ起ラシメン情ニ殆ンド一般ニシテ之ヲ全ク除去スルヲ得ヘカラサルモノトス

故ニ美ハ何レモ極端ニ走リタル分子ヲ中間ノ一系ニ收メントスル傾向アリ此傾向ハ Beers Spencer Dilly ノ主唱スル所ナリ

Bain ノ美学ハ真心理学中ニ於テ表現セラレタル心理的研究ニテ且ツ Beattie ノ説ニ他ノ快楽ト異ナル所ナキヲ以テ唯一ノ美感ノ快ハ甚シク自身ノ的トスル所ニシテ他ニ利益ノ的トスル如キ脳ト随伴シテ起ルカ如キアリテ之ニ随伴シテ起ル事ニ於テハ愉快ノモノニシテ苦ヲ存セス他ニ直接ニ分離断絶シ独占的ニ享ケ得ル快キ事ハ何人ト雖モ之ヲ好マサルモノナシ

美感ノ快ヲ記スニ由ナシ即チ美感ハ直接ノ快ヲ得ルニ(2) the intellectual 即チ右ノ事ヲモ知力的覚ノ上ニ再現シテモ知力的ニ再現シテモ再現ニテモ生ズ然ルニ美感ハ快感ヲ生ズ(3) 隔テテハ快感ヲ再現シテモ再現ニテモ

又実際ニ於テハ Pleasurable ナル感情モ再現シテハ快ヲ来タスコトナシ(4) Immediate ニ直接ニ感覚情緒ナドノ如キ即チ上ノ二者ノ外ニ快感ヲ与フルモノ例ハ美感ノ快ト

ニ種ノ美学氏ハ美感ノ快味ヲ最下級ハ色香ノ感覚ヨリ最上級ハ知識ノ感覚ニ至ルマデ種々ノ階級ニ分チ又実際ニ於テハ Pleasurable ナル感情モ再現シテハ快ヲ来タスコトナシ(4) Immediate ニ直接ニ感覚情緒ナドノ如キ即チ上ノ二者ノ外ニ快感ヲ与フルモノ例ハ美感ノ快ト

ニ種ノ美学氏ハ美感ノ快味ヲ最下級ハ色香ノ感覚ヨリ最上級ハ知識ノ感覚ニ至ルマデ種々ノ階級ニ分チ又実際ニ於テハ

調和討
最後モ
ヤ生ズ
モノ
ハ情緒
ノ美術
ノ美感
ノ目俤
ソモノ
ノ美術
ノ花ヲ
ヲ張ッ
ハ遂
ト同様
ヲ下
ノ人民
ノ身
ノ生存
ヲ保続
セン
ガ
為メ
統生
ニ
ヲ
ノ
餘力
ヲ
ニ
ノ
程
ヲ
程
物
ノ
ヲ
ノ
ヲ
ノ
ヲ

イモノ多メ
入ケ表ノ
者ヲ学者ノ事門ニ属ス
ヲ事門ニ美学者ハ
リテハ通信美学ノ如キ名称ヲ
翌年ヨリ歴史的ニ研
祖述ニ
又事門ノ

ようやくこの名称も
キヤウ
今歌
(a)
Populaire aesthetique
学美術上ニ
組ノ
ヲ及ホセシモ
ここニテ図書館ノ役人トナリ
向改々古代ノ美術ヲ研究シ
遂ニ後年伊太利ノ美術ノ
メニ和訳シ
古代美術史ヲ

即チ内部ノ目的
[redacted]
[redacted]
[redacted]

ノ清別
妙ナルカ
ナンカ故ニ
程遠純
ニ近ヅケ
ノナカ故ニ
ドドドド
美カトヨ
ニ甲ニ
乙ヤ丙ヤ
甲ノ外
且ツ美

ノ性ノモノナリ例ヘバ井華
別ナルモノハ益ス無味ニシテ益ス
カ如ク美モ至純至潔ノモノ
故ニ混ゼザルケナリ形容シ難キ
至美ノ境

ノ形ノモノナリ又カク美ハ無形ノモ
故ニドドドドスルヲ以テ
ニ合動スル甲ヲ取テ
ドドドドスルヲ以テ
美トハ云ヒ
ニ甲ニ
乙ヤ丙ヤ
甲ノ外

ノ代表スルモノトモ
美ハ外モアラ
独占スル訳ニハ
ケレドモ
美ト甲トヨウ形ヲ
ナシ

キヲ如何ヲモ到底美ハ甲乙丙
トヨウガ如キ一切ノ形ノ支ヲ
形ノモノトヨウノ外ヲ
ニモ美ノ名ヲ
モ美ノ名ヲ
ナル形ニ
十キモノ
ノ形ニ合
トウ丼ニケ
況明ニケ
ニヲ捉ヘ
陰世間ニ
美ノ況

ノ如何ヲモ到底美ハ甲乙丙
ガ如キ一切ノ形ノ支ヲ無
モノトヨウノ外ヲ
ニモ美ノ名ヲ
ナル形ニ
十キモノ
ノ形ニ合
トウ丼ニケ
況明ニケ
ニヲ捉ヘ
陰世間ニ
美ノ況

(補遺)

[illegible]ノ美トモ云ベキ抽象美ガ一極ニシテ且体ヲ[illegible]ソノ美ガ他極トカ[illegible]二極ヲ結付ケル媒介トナルベキモノガ男女老幼ノ性ニヨッテ異ルヨウニ美モ又[illegible]ノ[illegible]ソノ[illegible]ヨウナモノヲ[illegible]ヨリ進チタ性ノ美ハ含マルベキ意ニテココニ知ルベシ以下ノ説明ハケダシテ流ムベキモノ猶表示ヲ要スレバ

Abstract beauty——sexual e.g.——Connect beauty (or beauty of expression)

ノ如キ定義ヲ

うけこたえ[illegible]ニ対シテ具体美[illegible]ノ説ヲ立テタリ[illegible]ノ抽象的ニ止ッテ[illegible]ヲ実際上ニ見ルニハ[illegible]ノ外ニ有意味ガ伴ッテ[illegible]ニ性情ノ[illegible]表現ガ[illegible]ノ[illegible]ヲ待ッテ[illegible]ニ男女ニ[illegible]ヨリ女ニハ女ラシ[illegible]ノ美アリ老人青年皆直シクコ[illegible]特種ノ所アリ美ト表現セルモノカラ[illegible]ヲ[illegible]ヲ美ノ理想ニ近ク従テ[illegible]ノ美ガ備リ易キ[illegible]ヲ[illegible]ヲ[illegible]ヲ

…essionヲ必要トセモ寸方ガ多キニ
…但ギテハ美ヲ害スルニ至ルコト切ニ
…希臘ノ美術ヲ見ルニ許ノ情
…合ヒヲ make simplicity及 unity
…ニ限リリト要スルニ
…ノ波ハ建築彫刻繪畫特ニ彫刻
…ヲ主トシテ立論セシ Goldscheiderノ
…ニ(ここまでは)ノ美況ヲ
…故ニ詩ニ於テハ如何ニ
…キヤ(ここまでは)ノ美論トシテハ如何ニ
…ヒ氏ノ説ヲ表ヌ

Beauty { abstract beauty (or abstract ideal)
Concrete beauty (or concrete ideal)

Abstract beauty = Material beauty
Concrete beauty = Ideal beauty
右ノ中ニテ Concrete beauty = beauty of expression
使ニ Material beauty = beauty of ideal ノ波ノ
姿勢ノ Lessing ノ詩ノ別ヲ説ケルモノト思ヒ
ト詩ノ別ヲ説ケルモノト思ヒ
ガニモノトガ有名ナル形美術ノ美
説ハ自然ノ美ヲ説ケルモノト思ヒ
実ニ生デ詩ノ美ヲ説ケル氏
テモ世相ヲ主トシテ説ケ
リ又ウヰルマンハ希臘ノ美術ハ

二限ラズ現ハ
全体ノ上ニ発揮シ得ベキヤト
タ勿論ナリ佛国ニテアリストテレスノ自
詩海ヲ航行シ険ヲ涉リ鮮シ一種ノ
佛與海ヲ行キ直全ク独リ
モ及ビテ一種ノ変化ヲ行ニシ
ニ及ヒ
載シ布
ヲ推蔦
後ノ
佐ノ大

モノヲ之ガ美術ト云ヒ、茶、
美術的ノ
オヒテノ概念
愉快ヤ満足
(a)
快満足ニ
テ一十ニ之殊ニ(a)ハ之ノミニテハ未タ
美術ノ本領ニ入ルヘキモノニアラス(b)ハ
好ムモノ美術ノ目的ヲ

直ニ美術的
即チ(a)
ニハ感覚
十ニアラ(b)
ニハ理性ニ
アラサルヘシ
(a)ノ人ニ愉快満足ヲ與
ヲ八十二者ヲ兼ヌ要スルニ
(a)ノ質ニ依リ(b)ノ形式
ニ依リ二面ヲ(c)ニ於テハ合
美ガ愉快ヲ與フル八質ノ媒介
ヲ経又一ヤ
来ハ理性ヤ感覚ニアラズシテ(c)ノ本

例ヘバ心人ラ一事ヲ自己ノ思想通
リニ実行セントスルニアタテ自然ハ
種々ノ事情ヨリシテ之ヲ制限シ思ニ
任セ難キ事アルヘシ此ヲ以テ相対有限ノ断絶世界ヲ名ケ
テ此ヲ経験世界ト名ケ又之ヲ名ケテ事物ノ
相対ト云フ此ノ相対有限ノ経験世界ニ於テハ人間万事思
ニ任セ通テ行カントスルモノハ不自由ナルモノ人間万事思
ヒ通テ行カントスルモノハ皆ナ此ノ欲望
ヲ満足セシメント欲スルノ趣旨ニ外ナラス
サテ此ノ趣旨ニ基キ人世ヲ観察スルニ
自然ニ二ノ疑ヒヲ生スルノ所アリ此ノ疑ヒヲ解
釈スルニ所アリ此ノ所ニ於テカ無限ノ自由ヲ
起ス此ノ自由ハ人世ニ如何ナル事業ノ
生スルヤヲ知ラス此ニ於テカ吾人ハ修々

メテ止ム一般何ノ恐レ何ノ憚ル所モナク
全ク絶対的ノ自由ヲ以テ行フヲ得ルカ故ニ却テ物快ヲ感ス
ルヤ否ヤ極メテ疑ハシキ事ナリ人間ノ外界ノ自然ヘ
カ極メテ服従シ行フヲ得サルカ如ク人間ノ内界ノ自然ヘ
ト通行シ我ノ全ク我ヲ失ヒ我ヲ忘レタル時トイヘトモ之ニ
ヨリテ物快ヲ感スルヤ否ヤ極メテ疑ハシキ事ナリ
ヤ然レハ我ハ如何ニシテ此ノ苦痛ヲ免レ此ノ物快ヲ得ヘキヤ
ヲ考フルニ我ハ自然界ニテ無頓着ノ地ニ立チ
我ノ力ヲ以テ此ノ境界ヲ造ラサル自然ヲ
ヲシテ我ヲ支配セシメサルヲ得ヘシト思

感ジ又ヤ現世ヤ意志ヤ[redacted]
[redacted]ノ如キ云ヒ[redacted]
官能ニ対スル[redacted]関係ヲ討究
ノ事柄モ又到ル所ニ感ジ
覚ヲ[redacted]事物ヲ Perceive
ルニ[redacted]現世ニ Present
ルトキニ Memory
能動ニ Active
ルモノヲ Impulse
ト云ヒ又 Will
ト云ヒ[redacted]
Conation
ト云ヒ[redacted]
全ク苗ニルモノヲ Reflex
ト云ヒ[redacted]
上ニ成就セラレタル美[redacted]
ヲ捜索スベク人間[redacted]
[redacted]

感ジ又ハ現世ニ[redacted]
[redacted]
[redacted]

ノ假象ナルヿハ上ノ如シ故ニ真ノ
美術ノ発達ニハ到底人間カ
美ヲ假象ノ上ニ見ルヿヲ得ルニ到
リテハ事ヲ終ラサルヿヲ得ズ実ニ
ニ心ヲ傾ケ居リテ故ニ爲ニトシテ
迚モ此ノ味ノ境ニ入リ能ハサル間ハ
美術ニ発達セサルヿ明カナリ
眼ハ美假象ニシテ美術ノ主
実ヲ写シテ假ニ就クモノナルヘシ
又右ノ理ヨリシテ美術ノ
ハ形ヲ
ヲ得ルニ
但シ此外ニテ

美ノ概念ノ説明ニ於テ用ヒシ形
態ノ語義ヨリ観ルトキハ形ハ
見做サレ
カ断ラサレ
ハ形ト
性ニ対スルモノ故ニ美術ニ
ノトヲツカ
ノ方ノミ
ハナクテ
動率
断ニテ
態トハ之カ所合ノ面ヲヲツ美
ト意味ト

[illegible]ト！お情ケ
お情ケ[illegible]ノ別[illegible]リトモ二[illegible]
別ニ之ニ述[illegible]
居ルヤ[illegible]
ノ意味[illegible]
ノ直覚ニ[illegible]
ニ残リ心[illegible]
ニ上[illegible]得[illegible]
ケ後者[illegible]
上ニ見ニ[illegible]
ノ如ハ什[illegible]

[illegible]Thought [illegible]
[illegible]
[illegible]ノ[illegible]
[illegible]ケ二一幅ノ画ア
[illegible]ケ如何ニモ美ケ[illegible]
[illegible]述者トシテ意味ヲ現ハシ
[illegible]美[illegible]所ハ形ケ述
[illegible]ケ前者ハ古人
[illegible]ノ沢[illegible]
[illegible]目ニ映ジテ自在ニ想像
[illegible]キ一ノConcentrationニ
[illegible]ニ之ニ対シテ古人ノ思想ノ
[illegible]ノ遺徳ケ[illegible]美術
[illegible]ケ直覚スル形ヲ主眼

トシ見後ニ存ヲ許サヾル美ヲ発揮スル件ヘ美ヲ[illegible]ヨリ中ニ本ノ之ヲ美術品ノ極所ケ之ヲ形ニシテ[illegible]ケ[illegible]ト[illegible]ケ[illegible]ケ[illegible]ケ

ノ中間ニ立ツモノナルモノヲ探ルベシ
古代ノ文化ノ風ニ傾セルヲ以テ
以上ニテ通信美学者ノ説ヲ
後年ニ至リ美学ノ
リ以下学者的美学ニ説キ及
ガシ
(b) Scientific Aesthetician
事内ノ美学者中ニモ二派アリ理
論ノ一面ヨリ教学的ニ Science ヲ
ニトノミ Science ト派トまでヲ土
墓トシテ 経験的ニ美ヲ説明
セントスルもの Science 派トそりの
明かすこと何し見トモ旗色ノ
今かすんでハトテ結局ノ美説ハ又西洋
利ノ高メ目立タシキ区別ノ
ヲ取りもて、此二目ヲ立テシテ
ヲこテ右ノ二派ニ於テ歴史的ニ
起臭感覚ノ比ヲ考ヘル際
学的ノ方法ガ起リテ割合ニ
至統的ニ纏マリ行キ経験的
ノ方ハ漸ク近代ニまでヲ駆ヲ
種ケシ手ハ之ヨリ未ダ十分ナル発

序立ヶ月ヶ月学統ヶ之ヶ説
り

(甲) Speculative
Baumgarten (一七一七―一七六二) 十人ガ
aesthetica ノ目ノ下ニ一学科ヲ称セ
セシメタル (ラテン語ノ aesthetica ハ
ギリシヤ語ノ αἰσθητικός ニ
成リ感官ニ関スル事ノ意ナリ
直ク学ノ意ヲ附スルハ
ラウムガルテン
ヨリ始マル) 二十七年ヲ出版セシ
書キ其中ニ論理学ト
詳註セシ人

此書ヲ読ミテ始メテ論理学ノ独立ノ
ヲ見テ美学ノ名ノ本ヲアラハシ之ヲ補
美学トハ
ノ
希臘ノ
αἰσθάνεσθαι
ノ
ノ
ノ

凡ラノ事物ニ之ガ Concept ヲ適合スルニ及デ始メテ完全ナモノトナルニ
ケ完全ノ類ニ現ハ相ガ看様ニ三ツノ Concept ヲ通ジテ五ツノ知性即チ前ニ真ト現シ
帯ニ居ル覚的知性即チ前ニ美ト現シ外ニ
三ツ善志ノ Concept ヲ通ジテ一ツノ前ニ善ト現シ
ケレバ完全ノ真ト二アルニ高等ナ知識ニ当
ナイト完全ノ真ニ見ラレナイ様ニ人間ガ美ヲ知識
スルニハ完全ノ美ト二アルニ高等ナ知識ニ当ル

モノトシテ之ヲ妨ゲナイ

美ノ実現ト醜トニツアル

事物ノ美ノ実現ニ於テ

●ソレト居ノ関係ヲ見ルニ各部分ノ関係善ク
ノ関係モ秩序ヲ得テ居リ且ツ部分全体ト
リケノ現モ完全ニ具ハツテ居ルニアラ
ノ様ガ美ノ最高ニ居ルモノデアル

美術ノ目的ハ自然ヲ模スルニアラズ美術モ自然ニ比シテ
劣ラナイ美ヲ有スルニアル

カント

two orders and their compatibility

(Bosanquet)
Kant may be said to have aimed at three cardinal points, first to divide distinctly the conception of a natural order, secondly, the conception of a moral order, and thirdly the conceptual possibility of determining the natural and the moral order.
(六五)

(捨)

創設者ニ相違ナキモ其活動ノ傾向ノ所アリ、カントニ至リテニツノ精神ト他ノ学統ニ於テノ大革命者ヲ画ス程ノ役ヲナセリ、ナル感ヲ生ジ同様美学界ニモ一大紀元ヲ画ス程ノ役ヲナセリ、カントノ美学ノ創始者ト云フヨリカントノ美学ハ寧ロ一ノ結果ト云フヨリ寧ロ一ノ始点ト云フヘキモノニシテ、

One of the reasons of Kant's importance in Aesthetics is to be found in the fact that his work is as much a point of departure as a result.

(捨)

(Bosanquet)
Kant may be said to have aimed at three cardinal points, first to divide distinctly the conception of a natural order, secondly, the conception of a moral order, and thirdly the conceptual possibility of determining the natural and the moral order.
(六五)

(捨)

カントノ前ニ於ケル美学ハ、ヒューム流ノ記述的心理批評ニ過キズシテ、カントノ見ル所ニテハ、ソハ美ノ理性的原理ヲ探究スルモノニアラズ、ソハ単ニ美ノ感覚ヲ分析シ、美ノ感覚ヲ生ズル諸種ノ原因ヲ探究スルニ過ギズ、カントハ美ノ感覚ヲ以テ理性上ノ自由ノ感覚ト結合セントセリ、(茲ニ理性上ノ自由ノ感覚トハ、カントノ倫理学ニ於ケル意志ノ自由ノ感覚ヲ指スモノニシテ、カントノ倫理学ニ於ケル意志ノ自由ハ、理性ノ命ニ従ヒ行為ヲ実生活ノ様ヲ之

美学ヲ純粋ニ哲学ノ一般ノ体系ノ一部トシテ取リ扱ヒ、カントノ哲学ハ批評哲学ニシテ在来ノ二大思想ヲ調和セントスルノ意ヲ以テ美学ヲ取リ扱ヒ、一系ニ収メントセリ、カントノ美学ハ経験哲学ニ非ズシテ理想哲学ニ属スルモノニシテ、カントノ哲学ハ、ヒュームノ懐疑哲学ニ対シテ、又従来ノ教カントノ哲学ニ対シテ、又従来ノ教ノ哲学ニ対シテ、調和ヲ図ラントセシモノニシテ、カントノ美学ハ経験ヲ排シテ、純粋ニ知ルコトニハ生ズル所ノ法則ヲ探究スルモノニシテ、カントノ美学ハ経験ノ根拠ヲ探究スルモノニシテ、

Experience ノ経験

シ之ヲ経験ト謂ヒ又之ヲ生活ト謂フ（生活ト共ニ変化スル経験ヲ知識ノ根源ニシテ又其ノ目的ノモノトシ先天的ノモノトヲ区別スルヲ得サル感アリ）

（今上）

吾人ニ先天的ニ[illegible]ト謂フヲ得ル部分ノ経験アリ之ヲ知識ノ根源ニシテ又其ノ目的ニ因果ノ法則ニ従フ統一ノ智識ト謂フ

（今上）

吾人ニ先天的ニ[illegible]ト謂フヲ得ル部分ノ経験アリ之ヲ知識ノ根源ニシテ又其ノ目的ニ因果ノ法則ニ従フ統一ノ智識ト謂フ

Perception 即チ感覚

キ[illegible]利益ヲ与フルモノヲ外ニ求メムトスルモアラン[illegible]倒ニ[illegible]神ト自由トヲ[illegible]全体的統一的経験ニ[illegible]ルモノハ[illegible]

ル統一ニ[illegible]経験ニ限界[illegible]ノ[illegible]一直線ニ[illegible]ノ経験ヲ積ムモノナレバ[illegible]ノ[illegible]ノ[illegible]ノ

八橋假トシテ在ル得ベキ所
以ニモ非ズ又意部分ノ結
論ヲ共ニ得ベキ之ヲ組
織立テ述ベントスルニ
半成未熟ノ点アルヲ
免レザルベシ又之
ヲ所ニ於テ
底探求セラレ
ンコトモ亦
ト
judgment, 解
(名)
凡テノ judgment ハ部
分ヲ包含ス国体モ
ルニアラズ
ト
凡そ
ハ
ハ包含
ス
(今上)
凡テノ judgment ハ部分ヲ包含ス国体モ
ルニアラズ
ト
Pure Reason ノ論ゼシ
ところ
ハ
ハ包含
ス
ハ包含
ス
ハ包含
ス

Purposiveness ⊕ characteristic

△ 神ノ前定セラレシ不善ヲ罰スル心モナシ主魂ヲ悩ナラシムル時ヲ変ゼルモノナシ自由意志ナクシバ不善モ罪ト成ズ善ヲモ ノ命令カ）

多クノ集成スルモノニテ ノ範囲ヲ ニ拘セラレテ ノ如ク ヲ ヲ ヲ 可ナル ニシテ ヲ ヲ ヲ

Perception ノ二種ト感

(答) 共ノ如ニ物能ク得ルヨリ(ママ)ナリト時ニ或ル事物ヲ見テ之ヲ知ル事多ク或ル事物ノ結合ノ上ニ来ルモノヲ予メ知ルコト亦タ多シ前者ヲ知覚ト云ヒ後者ヲ想像ト云フ知覚ハ直覚ニ依リテ得ラルルモノニシテ想像ハ之ニ反シ経験ノ力ニ依リテ得ラルルモノナリ

(Feeling ノ如何)

(答) 快苦ノ感ハ或ル事物ノ関係ヨリ起ル又前者ハ後者ト異ナリ後者ハ先天的ナルヨリ生ズ

(Reasoning)

(答) 推理ノ感ハ或ル事物ノ関係ヨリ起ル又前者ハ後者ト異ナリ後者ハ先天的ナルヨリ生ズ

(Cognition ト Feeling トノ連鎖ヲ見ヨ

formal 迄 Content 的の神髄的の別れる由なかるべし（牧洋）

fancy の image を understanding の位迄合期せしむるが情なり

解して考くるも一旦実行界ト隔絶シテ全ク独立ノモノト見られ得ハ
[illegible]ノ中物イト見做サレ得ベク[illegible]ハ其人ノ
[illegible]ノ純粋活体ニ伴フ快楽ノ花キレカヘトハサシテ
意ヲ異ニセル対物ノ[illegible]
[illegible]ノ[illegible]ノ向ニ快楽ヲ持来シ以テ我レヲシテ[illegible]
[illegible]ノ向ヲ調諧セシムル

[illegible]ノ美ノ典ヲ快楽[illegible]
[illegible]ノ美ノ[illegible]ト区別シ得
[illegible]快楽ハ何レモ実在ノ
[illegible]ニ interest ヲ有スルモノニテ
[illegible]快楽ニハ real existence ヲ

従ヒテ考ヘ[illegible]ノ美ノ典ヲ快楽ト
[illegible]ト区別シ得ベク[illegible]ハ interested ノモノニテ美ノ
[illegible]ハ全ク独立ノモノト見ラレ得ルニ於テ美ガ心ニ
ハ[illegible]ト[illegible]ノ中物イト見做サレ得ベク[illegible]ハ其人ノ
[illegible]ノ純粋活体ニ伴フ快楽ノ花キレカヘトハサシテ
意ヲ異ニセル対物ノ[illegible]
[illegible]ノ向ヲ調諧セシムル

従ヒテ換言スレバ[illegible]ノ[illegible]ヲ
[illegible]ト[illegible]ニ描ヒシテ
[illegible]ヲシテ[illegible]ヲ
[illegible]ヲシテ[illegible]ノ
[illegible]ヲシテ[illegible]ノ
[illegible]ヲシテ[illegible]ノ

…ト云フ如キ又何等カ快ヲ伴ハサル美ヲ認メ得ル如キ…
…ノ如キ…
獨乙ノ哲學者 Lotze ハ美ヲ以テ單ニ快ヲ與フルモノニ非ス
…ト云ヒ又 Fechner ハ美ヲ以テ快樂ヤ不快ノ如キ感情ノ
…ト云ヒ又 Groos ハ美ヲ以テ快樂ヤ不快ノ如キ感情ノ
…ト云ヒ又 Witasek ハ美ヲ以テ快樂ヤ不快ノ如キ感情ノ
…ト云ヒ又 Volkelt ハ美ヲ以テ快樂ヤ不快ノ如キ感情ノ
…ト云ヒ又 Lipps ハ美ヲ以テ快樂ヤ不快ノ如キ感情ノ
…ト云ヒ又 Groos ハ美ヲ以テ快樂ヤ不快ノ如キ感情ノ
…ト云ヒ又 Witasek ハ美ヲ以テ快樂ヤ不快ノ如キ感情ノ
…ト云ヒ又 Volkelt ハ美ヲ以テ快樂ヤ不快ノ如キ感情ノ
…ト云ヒ又 Lipps ハ美ヲ以テ快樂ヤ不快ノ如キ感情ノ

(W. Wallace ハ Kant ノ批評ヲ…
…feeling of cognition, one of appetite, and one of feeling of pleasure and pain ニ…
…テ Understanding ト Reason ト…
…ノ結合ヲ…
…ト為ス所ニ在リ…

(W. Wallace ハ Kant ノ批評ヲ…
…faculty of cognition, one of appetite, and one of feeling of pleasure and pain ニ…
…テ Understanding ト Reason ト…
…ノ結合ヲ…
…ト為ス所ニ在リ…

…テ相違アリ…
…何ノ論ヲモ聞リ…
…感…
…ル…
…ノ美…
…ヲ得テ如何ナル…
…ノ美…
…ヲ西洋ヤ…
…ヲ…
…ヲ…
…ヲ

Reflective judgment (続)

附加セラルヽ
ニタサヽ其都度尽シ去テハ又ヨリ
果相應尽シ去テハ又ヨリ
ヽヽヽ

重リ言ヘバ外界ノ現象ヲ單ニ感覚ニノミテ之ヲ
見ルトキセラレ若リハ之ヲ聞クトキセラレ
ルトキニノミテ Objective ニ考ヘテ現象ト云フ人ノ
Subject ニ對スル Object ノ意味ニ於テ
論ジ之ニ適ヘバ其ノ Aesthetic pleasure ヲ
感ヲ伴フモノトスルコトハ出來ル
ラヲ吐種ノ快感ハ食欲ヤ通信ヲノヤウニ伴フ
快感ト ハ自ラ異リ

お美ノもし外ニ吾人ヲ感ヒ放ニ美ハ The pure and simple
ヲヲヲ

ト見ユル恍かも何物ノ
[illegible]カラテ[illegible]
[illegible]ノ手ヲ取リ[illegible]
如リ[illegible]ヲ[illegible]
[illegible]テ美ハ直接ニ[illegible]
ナハ一切ノ可感的偶像
的ノ[illegible]ヲ[illegible]
[illegible]ヲ敷設
セムトキ凡テノモノ直他表
シキ[illegible]ハ[illegible]
[illegible]ヲ引起スモノマデ
[illegible]モ排斥シ事物ノ唯ヲ形
式ガ[illegible]ノ[illegible]
[illegible]調和セシメル所ノ[illegible]

ハ見体的直覚的ノ映象ヲ自
在ニ描キ出スノ能力ニシテ後者
ハ[illegible]撰念
能力ノ如キ[illegible]
ト山ノ形ガ心ニ浮ブト共ニ之ニ雑
カニ山ノ荒肩ヲモ描ノモ[illegible]ハ
[illegible]ヲ[illegible]
[illegible]ノ美ヲ[illegible]
[illegible]ハ[illegible]
[illegible]ヲ[illegible]
[illegible]ヲ[illegible]
[illegible]ヲ

キ普遍的ノTaste
等ヒcommonセンスノアリトスルハ恰カモ其学説ハ其ノ
実上ニ於テハ美ヲ客観的ノ
如ク美学上ノ事ハ他科
学上ノ如ク精確ニ断
言セラルヽ也

Nature was found beautiful, as Kant
when it looked at
the same time as
if it were Art; and
Art can only be
called beautiful,
if we are conscious
that it is Art, and
yet appear to us
as if it were Nature.

Art-Natureノ関係
暗示的ニ自然ヲ
Notice!

静粛ナル
ヲ欲ス
ノ意ヲ
以テ
Notice!

美ヲ主トシテ
ニアリ
ノ如ク
執着
ノ如キ

美ヲ云フノ
ニ
ノ如キ

美ヲ
ノ如キ

美ヲ
ノ如キ

美ヲ

(Esthetics 美学)

美学ハ美ノ概念ヲ研究スル学問ナリ

美学ハ一般的ノ美ノ概念ヲ研究スル学問ナリ

美学ハ美ノ概念ヲ研究スル学問ナリ

美学ハ美ノ概念ヲ研究スル学問ナリ

美学ハ

最トス但シ理想トシテ法ニ於ケル
ノ用ニ様前後ニ於ケル意義ヲ如メハ
ソレモノガ時機ニハ調和
ソノ点ニ相違綿シテ渦状
ニシテ動リシテ美
ハ不定ノ形ヲ生ジ根本ノ事ヲ
ノ物ヲ有其シテ
ソノ理想トシテ
ハ人間ガ
ノ例ハ花ヲ
ル中ニ花トシテ理想ガ
ガ如シトセリ太シド
後チニハ理想ヲ以テ
ノ事ニシテ言ク

Thought が服ス
Thought ニ従ス

恋の調和ヲ主有的ニ取扱フ

恋の調和ヲ客体的ニ取扱フ

ガ如キモノニ対スル感情ヲ休ムリシテ微笑シ或ハ哄笑シテ
ニテハ決シテ美ヲ感ジ得ザルモノトス
ラルベントヲ以テ先人性ヲ
ニ調和ハ単ニ主観ノ
ヲ客観ニ
ニ
ニ

Höffding と又違ひの点

(大体)
The understanding is that which contains the Constitutive principles a priori for the cognitive faculty (the theoretical cognition of nature) for the feeling of pleasure and pain, the judgement, independently of concepts and sensations which relate to the determination of the faculty to desire and

Understanding は (概念) Constitutive principle を有す

feelings judgement 主宰す

Reason の用

desire は Reason を
もす

can thus be immediately practical. For the faculty of desire is the faculty which is practical without the mediation of any pleasure whatever. It determines for the faculty of desire, as a superior faculty, the final purpose which carries with it the pure intellectual satis-

二関シテ ハ Kantもいふ如ク純粋ノ純粋ト Dubium ナル Maßbestimmung ハ大ナル Reason ノ Function ニ至ルモノニシテ又二分シテ大サノ大キナル Maßbestimmung ト力ノ Maßbestimmung トニ分ル 前者ハ人ノ Begriff ニ後者ハ人ノ Begriff ニ基ケリ 前者ハ人ノ想像力ニ基ケリ 吾人ハ此ニ於テ前者ヲ許シ後者ヲ許サス 何故ナレハ後者ハ Begriff ニ基ケリ 而シテ Begriff ハ Reason ノ Function ニ外ナラサレハナリ 而シテ Reason ハ Begriff ヲ尽サルニ至テ後者ハ力 Reason ニ於テ廣大ナルカ故ニ吾人ノ敬

factions in the Object. ——

All the faculties of the mind.

Cognitive faculties. Feeling of pleasure and pain.

Faculties of desire.

Cognitive faculties. Understanding. Reason. Judgement. A priori principles

Comfort Final purp

(1) 純粋ナル知ト純粋ナル感トヲ得ル意ニシテ純粋ナル知ハ純粋ナル感ヲ得ル意ニシテ純粋ナル感ハ純粋ナル知ヲ得ル意ニシテ純粋ナル情ハ純粋ナル知ト純粋ナル感トヲ得ル意ニシテ

敬虫モ之ニ同ジク純ナル感ヲ以テ全ク廣大ノ感ヲ以テ吾人ノ感ヲ支配セリ 而シテ吾人ノ感ハ Reason ノ Function ニ外ナラサレハ吾人ハ此ニ於テ自己ノ勝シハツヲ他ニ感ジ知ルニ至ル 而シテ吾人ハ此ニ於テ快ヲ得ル意ニシテ純粋快感ナリ 而シテ此ノ純粋快感ハ純粋ノ美ニ外ナラス 故ニ美ハ不滅ナリ 而シテ此ノ美ハ不滅ナルカ故ニ吾人ハ不滅ヲ信ス

Unity of law. Force. Purposiveness. Application. Freedom. Nature. Art.

Subjective ナル 我ガ (美)

(天ノ部)

一物ノ美醜ヲ判スルニ当リ人ハ直ニ其物ヲ見テ其物ヲ外ニシテ理解ノ上ニ於テ之ヲ判スルコトヲ為サズ又其物ヲ見テ之ヲ利用セントスル念慮ヲ全ク離レテ之ヲ判スルコトヲ為サズ唯其物ヲ見テ直ニ我ガ快苦ノ情ニ訴ヘテ之ヲ判スルモノナリ

セラルヽト共ニ他面ニ人各人ノ理性自由ニ任ヒテ之ヲ得テ其ヲ全世界ニ及ボサントスル神ト絶対トノ理性的大看念ガ心ニ起ルヲ以テ人ハ高ノ道徳ニヨラズ苦ニキ

(美)

美ト善トハ共ニ其ノ性質ニ於テ異ナルモノナリ

美ハ善ノ如ク理性ノ判断ニヨリテ之ヲ判スルモノニアラズシテ直ニ我ガ快苦ノ情ニ訴ヘテ之ヲ判スルモノナリ

(美ノ部)

美ハ善ト異ナリ理性ノ判断ニヨ

contemplative の傍らに

在ト宇宙 [redacted] 我トノ実在ヲ
ナル宇宙保 [redacted] ニ自足ノ持来
スル未物ノ我ヲ表ス心ハ
単ニ其物ノ [redacted] 其物
ノ在ラシムル（趣味ノ判断ニ於ケルト同ジク唯々
客観的ニ見ルノミ）千物ノ在ルハ相関
シテ成リ立ツ故ニ情ト相関スルノ判断ナ
ルヲ以テ固ヨリ客観的ナリ

（私性）
崇高ノ快感トハ「我」ニ外ノ
モノヽ勝レルヲ感ジテ「我」ガ
勝レルト発見シテ始メテ起ル快感
[redacted] ノ調和ガ如シ我ヲ中心トスル
快楽ヲ得ル種類ノ例
ハ快楽ヲ得ル程度ノ増減ニ
ヨリ性質ノ変ズルモノニアラズ

あゝ大風ト月ヒノ現性ノ上
ニ自在ニ之ガ全体ヲ思ヒ
浮ベ得テ [redacted] 廣大自然ヲ自
家ノ心ノ中ニ收メ得テ [redacted] 得
ルヲ感ジテ [redacted] 現性モ亦廣大ナ
ル事トノ感ヲ起コシ引ヲ大感
ノ生ズルニ至ルベキヨリ統一ノ崇高
ノ快感ハ [redacted] united pleasure ニシテ
人間ノ現性ノ大ナルヲ [redacted] 感ズル
ニ至ルベシ [redacted] モノニ外ナラズ [redacted] ヤニ似タル
モノナリ [redacted] 物 [redacted] comparison
of all

（私性）
崇高ノ快感トハ「我」ニ外ノ
モノヽ勝レルヲ感ジテ「我」ガ
勝レルト発見シテ始メテ起ル
快感 [redacted] ノ調和
ガ如シ我ヲ中心トスル
快楽ヲ得ル種類ノ例
ハ快楽ヲ得ル程度ノ増減ニ
ヨリ性質ノ変ズルモノニアラズ

トモヲツ [redacted] 絶大ノモノトヲ
モノ意ハ [redacted] 外物ノ絶大
テ人間ノ [redacted] 性ヲ直チニ失ヲ覚エニヲ
ニ感ジテ [redacted] 外物ノ絶大
ヲ感ズルニ至ルベシ之ヲ統一
ヨリテ崇高ノ快感ヲ起スト云フ
ル純大ナル現性ノ上ノ [redacted]
ヲ直接ニ知ルニ及ニテ [redacted]
ガ故ニ崇高ノ快感ハ生ズルヲ得ズ
ヲ見シ心ヲ通マシテ [redacted] 人間ニ大勢力
ヲ以テ [redacted] 絶ノ之ニ勝チ

concept を目的とせず

…(Kant) theoretical & practical …ノモノニアラサレバ快テフ(Gefühl)ヲ基礎トシ又ハ目的トスルモノニアラサレバ…(Kant) Beauty is pleasant …ニアラサレバ…ナリ(Kant) 美ハ快先ノ感ニ三種アリ即チ現象ト関係ト有スル即チ共人ヲシテ…セシムルモノヲ…トシ…ト云ヒ又唯ニ…ヲ…トシ…ト云ヒ…

得(ル)ニアラサレバ…ト云ヒ又Mendelssohn モ…ヲ目的トセシ…ニアラサレバ…ト云ヒ…ニ於テモ実高[redacted]ニ…ヲ…ト…ノ感ニ於テ快ヲ感スルト又カント八快先ノ感ヲ三種ニ分チ…ヲ…ニ近テ曰ク人間ノ理性ヲ…スルモノ…ト…ヲ…ト…ヲ…ト…ヲ

inclination
favour
respect

述ベル所ノ……（……）トハ其ノ二ツノ場合トハ其ノ一種ノ指定ヲ得ルト云フ相関セル二ツノ目的（……）ヤ理性ノ性別ニ関スルモノカ）ヤ理性ノ性別ニ関スルモノカ）ヤ理性ノ性別ニ関スルモノカ

遠近 disinterested
but interested あり

ヲ美事果サヌ
ガ如キモ堅苦シ自由
ヲ以テ説明ヲ主ノ
余他ナキモノヲ

(寿)
[redacted] 著ヤ
ルモノヲ一ノ注
[redacted]
[redacted]
[redacted]

(卷)

first category.
disinterestedness

(六之七)

美ヲ四ノ Category ニヨリテ分浄シテ八純浄ニノ
五 [redacted] 性質ノ上ニテハ、
[redacted] 物或ル物ヲ
[redacted] 方法ニ依テ
判断ヲ下ス力ヲシテ [redacted]
[redacted] 全ク [redacted] 満足ヲ
離レ [redacted] 満足ヲ
ク無関係ニ由ルモノ
ニシテ甘ノ如キ関係ノ
目的ヲ [redacted] ヲ美ト味ブナリ

第二量ノ上ニテハ

Second. Universality

美ハ [redacted] ヲ要スル
ツキシテ普遍的ニ愉快
ナルモノナリ

第三関係上ニテハ

美ハ [redacted]
[redacted]
[redacted]
[

Taste

…ヲモト…imagination
…free conformity to
…(Einverständnis)
…関シテ一物ニ…判
断力ト…ト故ニ…
…ノ…ノモノニ…
…ノ…ノ…
…ノ…ノ…
…ノ…ノ

美は understanding
崇は Reason.

(美)

Notice

で底ノ形ナキ物ニ実ヲ期スル前ノ方ノ書ニ於テ述ベタル主トシテ
斯ノ如ク美ハ understanding ニ訴ヘテ補足シテ述ヘ
ントスルモノニシテ崇ハ reason ニ訴ヘテ根本ヲ主眼
ニシテ述ベタルモノナリ而シテ美ノ表現ト見ルベキ芸術ト客観ト
ノ関係ハ如何ニ基ノ二ツニ分ケテ見ルコトガ出来ル
(一) 芸術ト客観トノ関係
月的ノ表現ナルニテ美ナリトノ三ノカテゴリーニ於テ
モ目的ヲ有スルヲ美ナリトノ定義ハ成立シ
ニクシ下ノ如キ場合ヲ例ニ挙ゲテ説クモノ換言スレバ外界
ノ一尺ノ石器ニ於テモ人ノ観念ヲ生ジ来ルヲ以テ之ヲ古人ノ情ヲ美

(美)

リテ先モ目的アリシヤトヨリ
ヲ以テ古人ニ直目的ヲ知リ
得ルヤ否ヤヲモノヲ以テセベ
ヨヲモ美ナリトセンヤキカ
如何ニシテ判断スルヤ
(Knight)
カ外ノ美ノ定義ニ曰ク
第一ニ beauty ハ desire ヲ
ヒ desire ハ beauty ヲ
ヒ pleasure ハ beauty ト
ヒ beauty ハ pleasure ヲ
ヒ desire ハ pleasure ヲ
ヒ beauty ハ desire ヲ
ヒ pleasure ハ beauty

Possess & Presence and Know

do not pronounce it to be beautiful because we wish to possess it. Our only desire is to be in its presence, and to know more about it. 掛ケ Next, we recognize that others should have as well as ourselves should have judge it and feel regarding it. We universalize our own judgement and feelings

Physiology (3) Philosophy of Art

ヲ生ズルニ於テハ主看ガ万有ニ対シテ無意識ニ傍ラ訪ヒ之ヲ其ノ直覚感応ニ知覚セントスル意ヲ有スルニ過ギズ天地ヲ描キ出セシカモ其人ノ心霊ヲ有スルガ如クニ見エ其心霊ヲ有スルガ如クニ見エシハ全ク無意識ノ裏ニ作リ出サレタルモノニシテ自ラ知ラザルガ故ニ自由意志ヲ以テ天地ヲ観ルガ如キ奴隷ノ律縛リナガラモ却テ之ヲ如実ニ生動セルモノト思惟スルガ如キ天地ハ之ヲ観ル所ノ主看

only should agree.

toward it; and we do this because we recognize the faculties of all men as radically or constitutionally the same. We can only say that others should agree with us in our judgements and feelings as to beauty, if we presume a common nature. 掛ケ Further, when we say a thing is be-

ガ天地ヲ観ル時ニ於テハ意識セル注意ヲ以テ茅ノ渡ル人、吾人ノ直接的ノ動物ノ自由ヲ有シ得ルヲ以テ吾人ノ如キ天地ヲ観ルヲ以テ吾人ノ如キ天地ヲ観ルヲ以テ吾人ノ如キ天地ヲ観

no end.

not any other relation but to subject (us),

antiful, we express the relation in which it (the object) stands to us (the subject); but we do not pronounce as to any other relation, in which the object before us stands to other objects. We do not combine anything as means to an end. We judge it to be beautiful because of what it is in relation to ourselves. It follows — and here we come to an illogical inference — that Beauty does not lie in the power which objects have to move us, not does it

自由果ノ比及討ノニ者ノ関係ヲ説ケリ
モノトス有意識ノ目的ト無意識ノ自由果
由トハ然ノ則ニ外ナラズトモ心ノ主ナル我ハ一
同ジク斯ノモノニシテ一面ニハ無意識ノ如然ノ果ヲ免
ルベシ而シテ一面ニハ有意識的ニ自由ノ果ヲ
現ズ換言スレバ客看ト主看ニ設ケテ
(客看ト主看ニ設ケテ
我レニ帰スルヤ否ヤ)
ノ主看ガ客看ノ万物ヲ生ズル

although we may perceive that it is always adapted to some end. We judge it to be beautiful because of what it is in relation to ourselves.

我一意ニ物ヲ見ルハ物ヲ主トシテ客ヲ従トシテ観ルナリ

ぞよう主客二トナモ実ハ一ニ帰スル
ルが所謂ノ解釈シテ吾人ニ知ラシム
ノ意志ヲ持ツ人間ノ自由
希望ヲ持シモノヲ成就セメズ多クハ之
ヲ壓倒シ行ケリ此ニ於テカ自
由ハ如実ニ勝タントシテ無限ニ進
ヲ解キ尽サントス人間ノ理想ト衝突
ス此ニ至テハ人間ノ理想ハ全ク二者間ノ衝突
界ハ無限ノ進ヲ為ス世界ノ

歴史ノ実ニ自由ト必要ノ調詳
ノ記録ナリト云ウベシ本論ニ
ノ想ハ無限ノ後ニ譲リヨウガ放
ニ依テコソ世ニ美術ナルモノアリテ
ナシ得ベキ尽ス様ヲ解キ近ノ
現シテ古人ノ心ヲ窺ハシメ又ハ
自由、主看ト客看、物ト心ノ衝
ノ調諧スルガ美術ニシテ之レ
外ナラズト云ウガ甘節ノ本意ニ
ナク美術哲学ヲ細述セント
カラズ美術哲学トハ云
ハ自主トハ如何ナル意

Consist in any perfections we perceive to exist in them. We call them beautiful because our faculties work harmoniously in regard to them.

our faculties work harmoniously

美と Charm との別

(ケント カント、批評)
Kant made the charm or that which pleases us in beautiful things, a distinct from the

beauty itself; and hence he said that colour (which pleases the eye) is an unessential element in Beauty, while as form is of its essence. But surely form "pleases the eye" just as colour does, and the sequences of sound in music and its harmonies please the ear, as the rhythmic cade-

form is essence of beauty

美と善との別

美術哲学 即チ美学トハ云ッテモ異ナラ
サルコトト知ルベシ 美学ト云ヒ
ヒ又ハ(ロ)Aesthetics ト云ヒ又ハ(ハ)Philosophy of Art ト云フ
ラ以下詳
モ第一美術又美、本章
ラ八美術ヤ美ノ性ヲ明カニシ得
ル地位ヲ占メ前モ
述ベタル一面ヲ尽スニ他
美術ヲ成スノモノナリ Necessary Artistic activity
ハ Necessary activity トモ Artistic activity トモ云
ヘバ可ナリ 無意識的活動ト有

ace of words in po-
etry does. This sharp dualistic separation of [redacted] province is faulty.

誤謬

Necessity と
universality
はちがう(筆)

(Boasquet) 曰ク
Quantity ト Modality ト
ヲ共ニ含ツヽ而カモ之ヲ何ト
シテ Universality ト Necessity
トニ区別シ得ベキヤ
ヲ

筆ヲ停メテ
保ノ云ヲ見シバ宜快

高尚的ノ活動ノ合シテ成レルモノトスルコト一方ニハ意識ニ於テモ又実ニ来ル運ニシテ取向ヲ構成セル方ニハ知ラズ識ラズノ間ニ実ノ作用加ハリ二方合致シテ美妙ノ域ニ達シメル作物ハ生ズベキ支現実ニハ無限ノ支討ヲ用ユ)ト曰ヒ見ニ居リ自由トカ美術ノ上ニ於テハ右ノ如クニシテ妙ニモ馳孔調諧スルコトガ美術家ハ作物ニ於テ

Notice!!

harmony of perception depends on a perception of harmony.

ト異ナルハ何カ主観的ノ目的ヲ有セヌトイフ義ト異ナルハ明カニシテ又若シ然ラバ之ヲ客観的ニ云ヒ表ハスニ形之義ナリ(全上)

:: It appears therefore that the harmony of perception depends on a perception of harmony: although we do not posit purposes can we make abstraction of the objective nature of

無限ノ愉快ヲ感ズルカモ作家自身ハ如何ニシテ斯ル美ノ作物ヲ出来セシヤニ驚クカ其レヲ無理モナラヌ此ノ人間以上ノ二ツノ支討ノ一ツニシテ妙カノ調和ノ掌ドリ斯ノ如キ本源ニ遡ルニシテ始メテ美ノ及討ニ入ルヲ得ベシ

Objects とも
ソレ之ノモノヲ自由
ニ支討世界以上ニ超越シ
テ永ク存在スルトイフ事ヲ
ソレ

four paradoxes の一つ Subjective

the latter. --

The place and nature of the aesthetic consciousness is finally determined for philosophy by these four paradoxes. Only they set down the judgment of taste as "subjective," a limitation which it remained for Kant's successors explicitly to remove.

(54)

The aesthetic consciousness has now obtained its final negative definition. It is plainly marked off from the region of abstract intellectual one the one hand, and from that of sensuous gratification and moral satisfaction on the other. ---

Moreover, the aesthe-

美術ノ性質ハ（ここまでは）ト共ニ天才支配ノ下ニ考ヘラレテ居タ。

判定ガ「主観的」ト云フ制限ヲ除カレルニ至ッテ美術ハ無意識的無限ヲ含ンデ統一ヲ成ス事ガ正シク理解セラレルニ至ッタ。

the consciousness of
now ~~is~~ recognized
in its positive essence
as the meeting-point
of inner and reason,
... A feeling of pleasure which has no
relation to practical
interest, which de-
pends on the purpo-
siveness of perce-
ived content, and
lays claim to uni-
versality and necessity, although no-

仁 若 如 位

ル天然作物ハ美術最初ガ極モ幼
ク認識セラレ土壌ノ如キ無生物ニテ
モ之等ノ全ク無意識ニ進ミテ草木更ニ進
ミ遂ニ草木ノ人間ノ有意識ニ至リテ極メテ判然
シ且無意識ニ統ベヨウニ之ヲ
如ク美術的作物ニ至リテハ之ヲ
モ美術作家ノ後ニハ不知不識ノ間ニ
ヨリ立ツシテ作家ノ生ズル
シ妙カ如クリテ之ヲ有意識ニ
ヨリ意識ニ統ベヨウニ
意識ニ至リテハ之ヲ

remaining all the time a pure feeling wholly free from ex plicit conceptions of purpose or class of antecedent and consequent (Necessity is the relation of antecedent and consequent in judgement, "If A, then B.") — such a feeling is a sheer impossibility either to a sensation alive and to an in-

ヲ天然物ト美術品ト互ニ相違ス
ル一点トス然ルニ此点ニテハ美術的作物
ニテハ現実界ニテ存スル如ク自
由ノ二大要素ヲ有スルヲ以テ
ガ故ニ作家ノ意識ニ統ベ
ニ甘ンジ天然物ノ如ク無限ノ感覚ヲ
感覚ヲ成就スル能ハザル足ラス又射ニテ作物ノ
的ノ無限ト感ズルト雖モ実ハ無限ノ感覚ニ
見全ク天然ノ厳ト美術ノ厳トハ
然ニ天然ハ本モ無意識ニ統ベ
テ自由ト必然トヲ兼ネ又天然ニハ実ニ
又対立シ且ツ互ニ産物

tellectualist philoso-
phy. It is not a clar-
ified form of sense
gratification; it is not
a confused idea of
perfection; there are
merely efforts to ex-
plain it upon wholly
inadequate bases.
It is bona fide feel-
ing, and bona fide
reasonable. Such
is the paradox which
Kant propounds
de incubus a hope-

ハ美術品ノ場合ノ如ク互ヒニ調
和ニ入リ得(ル)ハトラッテナリ又ハリ
得ナイ(ダロウカ)ヲ愉快ト思ッテ其
ノ美ノ一ニ要素モナリ美ノ一ニ要素モナリ
conscious ト云ッテ居ルト云ッテ八
且ツ二見俺モサセタリ美ガ
元素ニ已ニ説ケラレテ仕舞ッテ天然物
ノ如キモ美サセラレ人ノ海ヲ偶
ト天然物ニ美キモノハ例外ニ
ラズ且ツ天然物ノ美ハ他ノ美
術品ノ美ニ比シテ Natural product
ハ全ク直性
Artificial

no thoroughness,
indeed there is a uni-
ty, not accidental
but inherent, between
feeling, sense,
or nature on the one
hand, and reason,
intelligence, or freedom
on the other.
(IV+)
In general, including
both nature and
art, beauty is for
Kant the expression
of aesthetic ideas,

ノ間ニハ一ノ統一、偶然的ニアラズ
前章ニ述ベタ如クソコニハ或ル
ソレトノ(ソ)ノ関リ更ニ他ノ
又直覚 Sensation ト空想 Reason トヲ
ソレ(ソ)ノ創作ノ時ニ於テモ亦メ鑑賞ノ時ニ
於テモ俺リモノデアリ之ヲ更ニ他ノ心
ノ働キニ比較シテ詳ニ考ヘル本来
ノ心ニハ二様ノ作用アリ一ハ直覚ト
云ヒ他ハ思想ト特相 Universal
ノ通相ト云ヒ

which means, as we have seen, the negation in an assertive form, of denial and of application of principles of reason which no such perception can completely and adequately contain.

(ハ)

So long as Kant's abstract time to his principle that without abstract

idea と ideal

知識ニ通ト特的ニ一個ニ知識ヲ別ニ前者ハ之ニ対シ後者ハ之ニテ無限ト有限トヲ綜合スル能ハザル一個々人ト人間トヲ結ビ付ケル一個々人ト人間トヲ別トシ個々ノ人ヲ個々ノ人トシテ見ズ人間ト人間全体ニ於ケル一個々人トシテ見ル中ニハ個々ノ人ノ相互ニ見カハシモ後者ニ於ケル人間全体ニ於ケル一個々人トシテノ相互ノ態度ヲモ含ムト云フ中ニモ又別ノ個々人ノ個々ノ人ニ対スル関係全ニ対スル見カハリ

destitute of content because there is no concept.

conceptions there can be no objective judgment, and that beauty can inhabit no abstract concept since it follows that the pleasure of beauty, though possessing the formal attributes of reason — disinterestedness, universality, necessity — is yet destitute of content, that is to say, destitute of

但シ二カハ者ニ相離シテ存在シ得ベキモノニアラズ敢テ抽象事門ノ学問ヲモ猶且ツ美ヲモノニシテハ成立セザルベカラザルガ如キ又対性ヲ別々ニ分析シ後者ハ之ニテ無限ト有限トヲ綜合スル能ハザル一個ニ知識ヲ別ニ前者ハ之ニ対シ後者ハ之ニテ無限ト有限トヲ綜合スル能ハザル一個々人ト人間トヲ結ビ付ケル一個々人ト人間トヲ別トシ個々ノ人ヲ個々ノ人トシテ見ズ人間ト人間全体ニ於ケル一個々人トシテノ相互ノ態度ヲモ含ムト云フ中ニモ又別ノ個々人ノ個々ノ人ニ対スル関係全ニ対スル見カハリ

What is content?

any definite implication as to the positive import of these forms, or the contemplation of which aesthetic pleasure arises.

所謂直覚ト云ヘバ今サシ当リ吾人ノ意識ニ上ルモノヲ指スモノト言フカ如キモノニシテ凡テ相対ノ境ヲ脱シ絶対ノ智識ニ到リテハ主看ト客看ノ二件ヲ見ル事ヲ得ズ単ニ意味ノ直覚ニヤハ無限ト有限・通ト特トヲ設入セサルヲ得ズ未ダ能ク主看ト客看トヲ見ルモノト見ルモノトヲ一トナスコトヲ得シ得ルニ至ラズ況シ互相対ノ設ニテハ絶対智ニ到リテハ境ニアラズ無限ト有限ヲ一ニスルノミナラズ主看ト客看、知識ニルモノ、ヲ一トスルトモ我

物トノ別全リ去リ冷シテ万有凡テ一ニ帰セリ相対ノ境ニアラズ実行上ニ見ルヤハ主客ノ別ヲ立テ客ヲ動カシテ主ニ従ハシメントスルヤノ意ヲ含ミ居リ之ヲ動カシテ客ニ従ハ

由ハノ外ナキヲ発見セヨ。即チ吾人
ハ毫厘ノ上ニ知ラレトモ外ヨウ之ヲ
許サズ強テ吾人ニ信仰ヲ勧誡
ノ本旨ナルヲ以テ要スルニ実際上ニモ拠ラ
ントシ外ヨリ迫ラントシ吾人ヲ道義ノ縛信仰
上ニモ相ノ門ニ拘ラシメントスルモ我ノ自由
ト外界ノ如何ト、換言スレバ主客看ト、我ト物ト両々相待
テ実相ヲ究ムルモノニアラズヤ。即チ之ヲ相対無
ト云ハバ笑ヒニ一旦ノ戯ニ過ギザルベシ。

八銷ヘ尽ス日我ト物ト渾然
融和シテ別ナキニ至レバ前ニ八
外ヨリ迫ルト見エシ道義ノ
法則モ実ハ我ガ自由ナル思想ノ
ニ着義ノ法則ヲ合動シ決シテ相
違ヲ生ズルニ至レバ前ニ八
シ我ノ思想ノ法則ト道義ノ法則トノ
ト本来ニ二ツアルニ至レバ道義ノ観念ノ
見エシ信仰モ実ハ直チニ我シ
思想ニシテ我シ斯リタシト思フ
ガ直チニ信仰ニシテ信仰ニアラザルハ論ヲ俟タズ

メリ顧ミルニ於テハ哲学上美
術ト甚タ一ハ
他ハ
密ニ
係見ツ
ハ美術ト
ヲ除ケハ
十
リ教育ト
キハ
美術ヲ
ヲ得ス
ハ
十七ノ美術ニ
ヲシテ
感セシメ得
居ルニヨラス
自失ノ
完美術ト
トモ
テハ主トシテ
ズモノ故一部
術ニヨリテハ全体
ノ故全体ノ
人向トシテ

八全部ノ人間ニ[redacted]トシテ
得ヘキ[redacted]ノ価値ヲ上トスルモ第三[redacted]
[redacted]章ニ[redacted]美術的直覚ノ
外ニ見ル[redacted]ヒテ純粋男子ニ[redacted]ノ
[redacted]ルヲ以キタリ[redacted]本ニハ如何ナ
道覚ノ実体即[redacted]ハ
ルモノカ之ヲ名ケテ理想トスルモ
[redacted]ノ情ニ
[redacted]ハ理想ニ
抽象ト具象ノ間ニ[redacted]モノニシテ
[redacted]

ナリ得ヘキモノナリシテ理想ヲ
美ノ本体ニシテ[redacted]
ナリ之レガ見体的ニ現ハシ[redacted]
ヲ[redacted]
Natureト[redacted]
[redacted]ニ之ヲ[redacted]
美術ヤ[redacted]
[redacted]ヒ純粋ノ美ヲ[redacted]
[redacted]ヒテモノ[redacted]
[redacted]ヒテ為[redacted]
[redacted]美術ヲ意
[redacted]ヒ下等トナス美術ハ天
[redacted]ヒ一層完全ニ美ヲ現ハスモ
[redacted]ヒ美術界ニハ理想
[redacted]

想ノ極メテ具象的トナルモノニシテ
美術ノ本尊ハ神ニシテ神ヲ理想ノ極
点ニ於ケル本尊トスルカ如シ哲学
ハ美ノ本体ヲ理想ト理想トシテ
感得スルヲ目的トシ美術ハ理想ト
ト具体セシメテ感得スルヲ目的トシ
美術ト神、哲学ト理想且関係
如何ヲ考フルニ美術ト神ト理想
ハ何レモ美ノ理ヲ具体化スルモノニシテ
極致ハ即チ神ニシテ
作物ハ神ノ表ハレタルモノニシテ
合即チ神ト理想ト特相、有限ト無限ノ結
が理想ニシテ
多クハ神ヲ普通相ヲ有スル
美術ハ其ノ本体ヲ理想トシテ
ハ神ヲ普通相ヲ有スル故ニ百ノ神ヲ
ニシテ
ハ其ノ本体ヲ理想トシテ
ハ神ヲ普通相ヲ有スル故ニ百ノ神ヲ

術的直感ノ域ニ入リテ純ナル
美的感興ノ歴史ノ果テニ古
代童貞(基督教)ノ心ノ上ノ神ト美術ト感
覚的ニ表白シタル作物トノ中ニテ
後者ヲ取ルベキ考等ノモノトセズ直チ
ニ前者ヲ直ニ寫真シタルモノトスル
ノ調ヲ実現美ト理想美ニ
異ナルコトナシトノ意ヲ斯リ去リ
テ作物ノ上ニハ理想美ノ現ハレ作

物ノ上ニ理想ヲ現ハシ
多大ノ意味ヲ附加セル
人間ノ如キ姿ヲ以テ
ガ神ヲ人
ニ依ラズ
ノ神ハ希臘人ノ理想ヲ
表白シタルモノニシテ
モニアラズ
先ヅ直チ
所ト合致
十字架ニ
キ八ノ

…見しがマヽノ十字架甚ダ自
…ノ意味ヲモ有セズ之ニ吾
…多クノ理想ヲ着色ニテ現
…ノ像トハ見ズ理想ノ
…ニ勝チテ居リテ実現界
…ヘ理想ヲ完全ニ直接ニ
…ハ出来ズモトヨリ理想ヲ
…ノトシテ且ツ
…理想ヲ用ニトスルヲ理想的ノ
…覚的ノモノトハ調和セズト直
…Direct Observation ト
…Real Element ヲ含ニ
…足ラズトスルナリ Realistic

…Representation ヲ其ノ
…ヲ Idea ニシテ Idealistic
…ハ古代ニテハ普通ノ人ノ見ル
…ヲ直チニ美術ト目的ニシテ
…神像ノ如ク丈ケノ
…近代ニテハ感覚ヲ
…理想ノ標ヲ
…ノ直チニクライストヲ
…斯ノ如キ人ヲ異ケ
…ヲ本トスルモノ
…人美術家ハモノ主持ノ

ヘーゲル ⑨

Hegel (其著書 lecture on Aesthetik
アリ) ハ哲学ノ Objekt ニ相違
ナキモ其ノ理想ノ取扱ヒ方ニ於テ異ッテ具象的
理想ノ取ヒ方ニ於テ異ッテ甚ダ客観的
モアリ又ト主観的モアリ又ト其折衷的モアリ
ソノ一トシテ取リ甚ダ客観的ナル方ニ
ト観ズルヨリ根本思想ヲナス
ニテ相対ノ世界ヲ現ハスニ之ガ絶対界ヨリ世ノ真実相
シテヘーゲル心ハ之ト異ッテ絶対界ノ実相ヲ
先ヅ主観ヨリ之ヲ追ッテ開展
シテ主観ヨリ客観トナルト様ニ見ル
リ猶ホ其脳裏ノ如キ前者ハ実体
ヲ後者ハ縁起ヲ後者ハ実体
セリシガ前者ハ世界ノ実相ヲ相対
如ク一時ニ観ズルヨリ空間的ニ
ヘルガ純ニ観ズルヨリ空間的ニ相対ヒ
説ク更ニ之ヲ発
達ニ行クト即世界ノ本相ヲト
観ズルヨリ時間的ニ前者ノ
一目ニ見ル心ヲ後者ハ次第ニテ
見ル心ニ従ハ世界ノ実
相ハ無限ノ発達ヲ説
ク是哲学ノ本領ニシテ之ヲ説クニ
先ヅ有名ナ

[illegible]

[illegible]

根本的ノモノガ
発展スルト純理系統ト共ニ
カリニ
ヨウ
ケ天地ヲ
ヲ免レ
ニ従テ
生ズル
取リテ
ニ
之ヲ月並
単ニテ
モノヨリ
ニ至ルマデ

ル極マレバ
ノ傾ニ従テ
ノ大別
ニ還リ
純理
全ノ理想
ルニ(1)ニテ
ル尽サバ
ヲ生メテ
ガ発展
マシタリ

即チ(1)ハ idea ニ(2)ハ ideal ニ(3)ハ ideal ニ当リ

順序ヲ立テ比今ハ為サキヲ後ニ
抽象ノ事ト物体具象ノ事トヲ
暑シ何ヲ心霊ノ事ヲ説ク
ニ従テ(a)
ノ境ヲ又メニ私ノ法則
ノ開発ニモ一ニテ心霊事ニハ
我シノ客観ヲ主観ノ自己ノ心霊
テ主観ノ自己ヲ知リ
ノ眠リヲ貪リシモノガ一旦目醒メ
ノ境ニ対シテ二ツノ
何ヲモ一ツ意識シヨウ

ことセントスルヲ
無我無心ニ
セシモノカ動処トシテ自己ノ目
ヲ開キ
トセシヲ
知覚
ヲ見シバ
他ノ自然ヲ打チ仗セントスル
神ニモ

禁転載

えしまでるおもしま当面者が没
こテ一三序こ自我ノ横こマ失セテ
自然こ対境ノ直乗ヒ刻こ合
それ様ナル一致ヲ除ガ千有意的ニ
最メズトモ心ノ故ニ此ニ従テ知リ
ナ超ス境こ到ルナリ
ソモソモ何カ完全ナ
これらの故ニ所ニ妙ニソシテ
ノ故ニ所ニ自由ニ入レナケレバ
心実自然我ノ右没シテ純ナ
リ心実トハ実ニ実剥リナリテ純
対ニ調和ニル所ニ美術宗教哲

学ハ立ツ無言ニシテ
ソモソモ
特ニソレノ境ニ
(3)哲学ニ
観ニルモノニ
ハ絶ヲ主トニルナリ
ソモソモ
立ツ知レナ
ニテヒ知レナ

モノトス複言ニシテ
ニシテ
ノ本体ヲ
境ヲニシテ
(1)美術(2)宗教
ニ絶対ヲ
相違ナキモ美術ニテ
直感ニナリ
ハ
ニテ
ソモソモ
ニテ哲学ニテ
美術ハ
ソモソモ

こ特相ノ中ニ通相ヲ看ル宗教ハ
有限世界ノ外ニ別ニ本体ヲ絶
体ヲ立
ハ更ニ進ンテ漠然トシテ看ル哲学
トシテ看ル故ニ美術ハ不知不識
ノ裡ニ現象界ニ絶対理ヲ現ス
界外ニ絶対理ヲ直チニ現ス
想像ニ絶対ノ理ヲ直チニ現ス
ル絶対唯一ノ美術ハ絶対ノ霊界ノ最
下ニシテ宇宙ヲ貫ク意匠的ニ明白
次ノ人間トニチノ極所ハ哲学ニ

在リ美術宗教ニ比シテ劣ル一段ナリ美術ハ
ノモノニシテ道徳ノ如キハ更ニ下ル
ノ況ンヤ
絶対ノ霊界ノ最初級ヲ美術
ノ況ンヤ
(二)
美術
ト見ルモノト云フ如キハ直チニ

美ノ概念、ヘーゲルノ美 Das Schöne ist das Scheinen der Idee (Die Idee tritt in Erscheinung) ト云フ名目ヲ附セラレシテ存スルモノハ相対的ニ他ト相関係シ相対界ニ存スルモノハ絶対的ニ無限的ニ存スルモノヲ言ヒ美ハ人間ノ感覚ヤ情緒ヤ思想ヤ意志ヤ悟性ヤ理性ヤ直覚ヤ霊感ヤ神秘ヤ其他ト関係シテ存スルモノデアルカラ美ハ相対的デアリ美ト云フ名目ヲ附セラレシテ

ク自己ヲ完全ニ在シ得ル
ノ法則ヲ
コナキ事ガ
大ナル
テ僅カ
ノミニテモ美
カ月的ト
ニ美ヲ
ニヲ無限
有限界

ニ二面アリ美術ノ美ト自然ノ美
トニ之ヲ
ノ現ハル
リ唯美術
ニテ之ニ
的Beauty
materia
ルモノニ
ニ在ル
ヲ以テ
リ
一形ノ幾
リ例ハバ

テ完全トナシモノニシテ甘上テ存スル
美ハ無シテ叶ハモ能ノ現ヲ現スルニ足
ルカシテ叶ヒ有機美ニモ植物ノ最
下級ヨリ人間ノ最上級ニ至ルマテ
ノ段々アリ人間ニ自然美中ノ
極位ヲ占ムル又有機体用
ノ点ヲ完全ニ見ルコトモ亦美ヲ
ノトスル実ヨリ立論シテ人間ニアリテ
モ有機的ノ最モ健全ナル人
ガ最美ノ
健康ノ人ニ勝レタリト上(9)
(四)ノ三件ニテ自然美ハ純
ニ到底自然美ハ完全ナル美

ニアラズ之ヲ補全スルモノハ美術ノ
美ナリ(三)ニ(三)美術ノ美、即チ Ideal
トハ美術ノ泉ガ Nature ヲ Idealize
シテ叶中ニ十分ニ現ハシ泉ガ Ideal
官覚的ノモノハ中ニ理想ヲ
リ加シテ理想ノ理想ナル
ノ三段アリテ叶理想美ニ発達
ハ下級ヨリ(A) Symbolic ニシテ最
下級ニアルモノ多リ(B) Classic
ソレニ次ギ(C) Romantic

[illegible]
位ニアルモノ
人間ガ
感体ヲ見
[illegible]
[illegible]
[illegible]

モノニシテ
が合致ス
ナキ境ヲ
ハ十分ニ
耳ニ聞エ
ノ想ヲ
ヲ形ハトカ
発揮セ
ニガ一歩ニ
モ十分ニ
ルヤウナ
ノ物ノ上ニ
ルヤウ想
ニ聞ク事ハ唯(A)ト形勝チ(C)ト想勝チノ差ニシテ(A)ト同様不完全ヲ免レ
ズ又(C)ノ場合ニ於テモ(A)ノ場合ニ於ケルガ如ク形ニ近イ点ニ於テハ
純美術トシテ見ル事ハ出来ナイ
ツノ差ニシテ(C)ニヨリ美術ノ
ニ或ハ果実ヲ想ヒ浮ベ
ト云フ様ナ事ヲ想ヒ浮ベ
リ云フ事ニ解スルニ
(B)ノ云フ様ニ
ヲ人間ノ
ヲ人間ノ発達ノ
(C)ガ最高ニ

テ(B)(A)いえしこゆかサレヲ得ざる未
前ニモ述ベタル如ク(B)美術ニ於ケル
字ト(A)術トハ純粋ノ心ノ美ノ発達境ノ最下
ニ美ナルモノハ位ニ立ツ美術トシテ
ナル点ヲ角モ純粋ノ美トシテハ美
術ノ中ニテモ実ニ高キ方ノ地位ニ
アリ正ニ(C)ノ近代美
術ノ如キモ亦タ
トスルモノトシテ実ニ入ラシ
ニ美妙ナルノ時代ニ出デシモノ
ガ(C)ノ近代美術ニ
ラズ過ギトモ見ルベキガ
術ナリ約ニ言ヘバ心ヲ感ジ
得ル程度ヲ超エ絶ヲ想ヒ
ニ未サレトモ
ルヲ勝ツモノハ形ヲ美術ノ形
ノ形ニ勝ツモノハ形ト想ノ調和ニ
シテ発達ニ立ツモノニ階級トシテ
本来ニ於テハ人間ハ
サンガ故ニ同ジ
ホヒニ様ノ種類ニ
ヒ美術ノ三美ハ単ニ時代
達ノ目ヲ又空間的

が出デこれ（ハルト）ノ哲学ヲ祖トシテ
浪ヲ立テタル純ヘーゲリアン二ヲ有名ナ
ル人ニハ已ニ死シタル人ニテ Vischer
（ヒシェル）Carriere（カリエレ）Lotze（ロツエ）Schaarschmidt（シャルシュミット）及
美術ノ海ノ（ハルトマンノ美学ヲ著ハセリ）Rosenkranz（ロセンクランツ）（醜ノ
海ヲ著ハセリ）Zeising（ツアイシング）（比例ノ美ヲ著ハセリ）Rapp（ラップ）Hotho（ホトー）
Weiss（ワイス）Deiters（ダイテルス）（ベルリン大学ノ人ニテ Raphael ノ伝ヲ著ハセリ）
Schasler（シャスレル）Lützow（リュツオー）Prantl（プラントル）Kahl（カール）Lasson（ラッソン）
Kuno Fischer（クノ・フィッシャー）（ハイデルベルヒ大学ノ人ニテ Schiller ノ哲学ヲ著ハセリ）
Hermann Grimm（ヘルマン・グリム）（ベルリン大学ノ人ニテ Goethe ノ伝ヲ著ハセリ）
Lasaulx（ラサウルクス）（ミュンヘン大学ノ人ニテ Goethe ノ伝ヲ著ハセリ）Scherer（シェレル）
（ストラスブルヒ大学ノ人ニテ Goethe ノ伝ヲ著ハセリ）Hettner（ヘットネル）（ドレスデン
ノ人ニテ Lessing ノ伝ヲ著ハセリ）Bernays（ベルナイス）（ハンブルヒノ人ニテ Lessing
ノ伝ヲ著ハセリ）Düntzer（デュンツェル）（ケルン大学ノ人ニテ Goethe ノ伝ヲ著ハセリ）
Bratranek（ブラトラネク）（ライプチヒ大学ノ人ニテ Schelling ノ哲学ヲ著ハセリ）
Rosenkranz（ロセンクランツ）（ケニヒスベルヒ大学ノ人ニテ Hegel ノ伝ヲ著ハセリ）
Haym（ハイム）（ハレ大学ノ人ニテ Hegel ノ伝ヲ著ハセリ）Erdmann（エルドマン）（ベルリン
大学ノ人ニテ Hegel ノ哲学ヲ著ハセリ）Fischer（フィッシャー）（ハイデルベルヒ大学ノ人ニテ
Hegel ノ哲学ヲ著ハセリ）Michelet（ミシュレ）（ベルリン大学ノ人ニテ Hegel ノ哲学ヲ著ハセリ）
Schwegler（シュヴェグレル）（チュービンゲン大学ノ人ニテ Hegel ノ哲学ヲ著ハセリ）
Rosenkranz（ロセンクランツ）（ケニヒスベルヒ大学ノ人ニテ Kant ノ哲学ヲ著ハセリ）
Kirchmann（キルヒマン）（ベルリン大学ノ人ニテ Kant ノ哲学ヲ著ハセリ）Schaarschmidt（シャルシュミット）
（ボン大学ノ人ニテ Kant ノ哲学ヲ著ハセリ）Reicke（ライケ）（ケニヒスベルヒ大学ノ人ニテ
Kant ノ哲学ヲ著ハセリ）Vorländer（フォルレンデル）（マールブルヒ大学ノ人ニテ Kant ノ哲学ヲ著ハセリ）
Paulsen（パウルセン）（ベルリン大学ノ人ニテ Kant ノ哲学ヲ著ハセリ）Riehl（リール）
（ハレ大学ノ人ニテ Kant ノ哲学ヲ著ハセリ）Adickes（アディケス）（マールブルヒ大学ノ人ニテ
Kant ノ哲学ヲ著ハセリ）Cohen（コーヘン）（マールブルヒ大学ノ人ニテ Kant ノ哲学ヲ著ハセリ）
Natorp（ナトルプ）（マールブルヒ大学ノ人ニテ Kant ノ哲学ヲ著ハセリ）Liebmann（リープマン）
（ストラスブルヒ大学ノ人ニテ Kant ノ哲学ヲ著ハセリ）Volkelt（フォルケルト）（ライプチヒ
大学ノ人ニテ Kant ノ哲学ヲ著ハセリ）Falckenberg（ファルケンベルヒ）（ケニヒスベルヒ大学ノ人ニテ
Kant ノ哲学ヲ著ハセリ）Stadler（シュタドラー）（ミュンヘン大学ノ人ニテ Kant ノ哲学ヲ著ハセリ）
Arnoldt（アルノルト）（ケニヒスベルヒ大学ノ人ニテ Kant ノ哲学ヲ著ハセリ）Kuno Fischer（クノ・フィッシャー）
（ハイデルベルヒ大学ノ人ニテ Kant ノ哲学ヲ著ハセリ）Schopenhauer（ショペンハウエル）
（ベルリン大学ノ人ニテ Kant ノ哲学ヲ著ハセリ）Dilthey（ディルタイ）（ベルリン大学ノ人ニテ
Kant ノ哲学ヲ著ハセリ）Zeller（ツェラー）（ベルリン大学ノ人ニテ Kant ノ哲学ヲ著ハセリ）
Windelband（ヴィンデルバント）（ストラスブルヒ大学ノ人ニテ Kant ノ哲学ヲ著ハセリ）
Rickert（リッケルト）（フライブルヒ大学ノ人ニテ Kant ノ哲学ヲ著ハセリ）Lasson（ラッソン）
（ベルリン大学ノ人ニテ Kant ノ哲学ヲ著ハセリ）Kühnemann（キュネマン）（ミュンヘン大学ノ人ニテ
Kant ノ哲学ヲ著ハセリ）Cassirer（カッシーラー）（ベルリン大学ノ人ニテ Kant ノ哲学ヲ著ハセリ）
Vaihinger（ファイヒンガー）（ハレ大学ノ人ニテ Kant ノ哲学ヲ著ハセリ）Adickes（アディケス）
（マールブルヒ大学ノ人ニテ Kant ノ哲学ヲ著ハセリ）Cohen（コーヘン）（マールブルヒ大学ノ人ニテ
Kant ノ哲学ヲ著ハセリ）Natorp（ナトルプ）（マールブルヒ大学ノ人ニテ Kant ノ哲学ヲ著ハセリ）
Liebmann（リープマン）（ストラスブルヒ大学ノ人ニテ Kant ノ哲学ヲ著ハセリ）Volkelt（フォルケルト）
（ライプチヒ

シオペンハウエル（青年 Lehr buch zur Psychologie）氏
Lehrbuch der Philosophie
ノ中ニ美ノ大体ヲ論ジ（ästhetische）氏
ノ哲学ハ（ästhetische）ヲ主トシテ論ジ
主トシテ論ズルモノニシテ美ノ主ト
根本トスル点ニ於テ経験ヲ
ト同様経験ヲ離シテ立チ得ベキ
モノニアラズ経験上ニ基キテ
テ始メテ真ノ哲学ノ目的ヲ達
シ得ベキモノニシテ換言スレバ経験ニテ
得ベキモノニアラザルコトヲ（Concept）概念

サルベクヲ之ガ誤謬ヲ正スモノヲ
哲学ト云ヒ（Concept）概念ヲ故ニ哲学ハ又タ
一般ノ学ト云ヒ（Concept）概念ヲ
ニ二ツノ一ヲ Plincab correct ニシテ概念
トヲ他ノ Aesthetic correct ニシテ
トヲツ前者ハ因果ノ如キ
話ナドヲ論ジ後者ハ男ヲ知識
ソレ高メ作リ出ス概念ニシテ社ノ
根本ヲ進歩セシム行ノ哲学
ヲ云フコトヲ知ルヲ以テ
ツコトヲ知ルヲ以テ
在男ヲ知ルガ目的ニアラズ快楽

苦痛の中に practical philosophical disaster
トするが如き 善念的ノ結果ヲ見
的ト称シテハ 社ノ観念ヲ
正ニ行ハレントスルヲ practical philosophical
ヲ見ントスル故ニ practical ノ
ヲ見ントスル中ニハ theoretical
ヲ倫理ノ成分ヲ
解スル部分ニ倫理ノ成分ヲ
成ルモノトスルヲ要ス
混ジテ見ルヲ要ス
ノ心ヲ事実ノ性質ヲ彼是レシテ
止マルコトヲ

(2)

激シテ情念ト関係ヲ絶ツ
響ヲ知ルニハ事実結果ヲ快苦ニ影
ヲ要スルヲ又凡テ
得ルモノヲ理論ノ内ヨリ審
美感ニ入ルヲ得ルト雖モ
ハルトノ狭義ノ純美学ニ
リテハ先ヅ美ノ説明ヲ他ノ
ト仮定リ
シテ曰ク美ハ利ト異ル
モ実ニ快来ラシムルニ
条件ハ

(3)

様な絶対的に美ト快トヲ得ル
[redacted]ハ美ト快トヲ得ル事ハ絶対ニ出来ヌ筈ノ又メ
美ト快トヲ得ル事ガ出来ルト云ヘバ主観的ニ
ハ快ト感ジテモ客観的ニハ決シテ美ト云フ
ノ快感ヲ包含シテ居ルモノデハナイ
相当ノ条件ヲ具備シテ居ル美ノ対象ニ対シテ
ハ美ト快トヲ得ル事ガ出来ルト云フ様ナ
関係ガアルカモ知レヌ

美ト快トヲ得ル事ハ絶対的ニ一方ニハ客観的ニ美ヲ離シテ快ノミヲ
ト云フ様ナ事ハ出来ヌ筈デアリマス又一方ニハ主観的ニ美ヲ
ト云フ様ナ事ハ出来ヌ筈デアリマス
美ト快トヲ得ル事ハ絶対的ニ一方ニハ客観的ニ美ヲ離シテ快ノミヲ
ト云フ様ナ事ハ出来ヌ筈デアリマス又一方ニハ主観的ニ美ヲ
ト云フ様ナ事ハ出来ヌ筈デアリマス
美ト快トヲ得ル事ハ絶対的ニ一方ニハ客観的ニ美ヲ離シテ快ノミヲ
ト云フ様ナ事ハ出来ヌ筈デアリマス又一方ニハ主観的ニ美ヲ
ト云フ様ナ事ハ出来ヌ筈デアリマス

的ニ純把ノ如キ之ヲ後者ノ如キ之ヲ音楽ノ Mel-
美術ノ如キ之ヲ絵画ノ Painting 彫刻ノ Sculpture
リ一ハ Architecture 建築ノ如キ之ヲ美術ノ三種ア
Chinese music, classic poetry, beautiful art トシテ人
守ヲ含ミ高等ノモノヲ形ヲ主トシ之ヲ
テ古人ノ快楽ヲ与ヘシモノニシテ依
テ見ヨヤニ簡単ニシテ高尚ナル所想
ノ美ヲ放ヲ八方ヨリ見テ之ヲ研
究シ得ベク全体ヲ知リテ驚シメ
ル事ヲ得ベシ他ハ gardening

Painting, sculpture, Architecture, Entertaining music, poetry, (ヲ含ミ)
術トシテ ヨリ美
ヨリ人ヲ快
之ヲ究メ
ヲ知
ニシテ
美術ノ
お趣
見ベシ
仍美ヲ形
細ノ論ハ傳ニ譲ル

Malicm
ショーペンハウエル（Arthur Schopenhauer, 1788-1860）
Siebeck
Schopenhauer
哲学
Welt
Welt als Wille und Vorstellung（The world as will and idea）
vorstellung
まあ一応
まあ一
書いて
三考ノ
一冊
ショーペンハウエル
Paralipomena
ノモ
Parerga und Paralipomena
書こう
訳
今
論文
論文
本体
純討
本体
Objekt
Subjekt
Welt
Welt als Wille und Vorstellung
Welt
Welt als Wille und Vorstellung
Welt als Wille und Vorstellung

今ニ述ベ(ベ)ル人間ガ又別界ニ対シテ知
識ヲ得ヘキ常ニ此一般ノ理ヲ以テ
モーミテ唯之レガ例外ヲ
ハ天才ノ天才ヲ得テ知識ノ全ク
ハ異果ノ外ニ
ガ自己ノ利害得喪ノ念ノミ
テハ知識ガ
知識ノ増加ニ
報酬ノ意ノ奴隷トナリ

即夏集物ハ如何ニ我ヲ益スル
ヤト思フカ故ニ我ト物トノ関係常ニ離
ルベカラザルモノト想念ニ於テハ
知ルコトヲ得サル故ニ
ガ事物相互ノ関係ヲ
知ラント欲スル者ハ
サヘ一ツモ
ナルベシ

物ト関係モ我ト其目的物トノ
関係ヨリ其物ヲモ考フルガ如キ事ナノ傾ア
其物ヲ設ケル気ヲ取ラシ其中ニ我シテ
物トノ関係ヲ全ク忘レ我前ニ現ゼシモ
全ク忘レ我ヲ忘レ我ヲ忘レ我ヲ忘レ
ノ人ニ於テ idea ニ外ナラズ存在
ニ於自利ヲ忘シ物我ノ別ヲモ
ニ於テ單ニ idea ニ成リ了ル
テ單ニ idea ニ成リ了ル
ル時即チ客体ト Object トノ関係モ我ト物トノ関係モ
ル時即チ客体ト Object トノ関係モ我ト物トノ関係モ
ニ於テ物ノ本性ト何ヲヤト疑ハ
ニ於テ物ノ本性ト何ヲヤト疑ハ
ル時即チ高体ト Object トノ関係モ我ト物トノ関係モ
ル時即チ高

一般ニ多ク
よ
いかもし
天才
トハ
モノナ
ような
術品
ラ天才
術ト美
美術
ような
ような
ような

生物ヲ美術モ均シク其中ニ一般
善ノ意ヲ含ムモノニシテ
ナケレバ美術ニ非ズ
ト雖モ美術ニ
術トノ異ナル所ハ
勉強セバ
ヲ知リ
ト
ノ
ノ
ノ

歴史画ノ本領ヲ之ヨリ下
ル勿論佐藤氏ノ(王)昭君歴
史画ニシテモ人間ノ Platonic ideas ヲ
表ハスモ猶お尽サヽル所ヨリ詩ニ於テハ
人間ノ理想ヲ十分ニ表現スル勿
ニシテ詩ガ理想ヲ表ハス言葉ニ
ルカ故ニ下画ニ機微ヲ上人間ノ
凡テノ理想ヲ表ハス得ヒ下等ノ
相約ナドヲ表ハス事ヲ能ス総
画ノ方ヲ優レリトス詩ハ専ラ人間
ノ理想ヲ現ハスヲ画ニ歴史的動刻
又ハ絵画ニ於テモ人間ノ理想ヲ見
ハシ得ヒ所アリトスル之ヲ見一時ノ偶キ

見ハ之ニ過キサル論ニ非ス後ヲ推測シ雑キニ亘ル
ヲ人間ノ理想ヲ現ハス事ハ甚タ
相聯絡シテ居ルヲ見ル之ヲ表ハス
見ルニヲ難シ心絵ニ於テモ之ヲ表
ハスハ独リ詩ノ能ク所ニシテ且本
領ナリ詩人ガ人間ヲ理想ヲ表
ニハ種々ノ方法アリ五ツ迄人自
ヲ身ノ一ツヲ表ハス場合ヲ挙ケ
詩人ハ之ヲ表ハシタモノト一般
ニシテ此ハ全ク主観的ナリ之
ヲ客観的ノモノニ非ス渾々主看的分ヲ

相互ノ関係位置等ヲ充分ニ不
幸ノ為メニ作リ出サレタル事ヲ得ノ
シテ普通ノ徳行ノ修メ行ヒ
十分ニ知ラズ（実際ニ於テ起リ
易キ事情ノ中ニ引キ込マレ易
不幸ニ陥イテ仕舞ヒ事ヲ未ニ
故ニ種ノ悲劇ニ於テハ誰ト指シ
テ其罪ヲ帰シ得ザル事ガ
人モ普通ニ取リ易キ事柄モ
ヲ自分等モ何ハヤハリ世人ニ
論ゼラレモ知レズト云ヒ生ジ
窓強カレ故ニ此悲劇ノ
悲劇ノモノトナシ
ニ於ケルトヲ
行為ノ結果ニ
ノミモ森鷗外ニハ悲劇ノ上乗ノモノト
ヤハリ論ゼラルベキ誰人ニ同感
ヤ但欧洲主義ノ立脚地ヨリ
別ニ
ニシテ
ハ（六）
ノ最高ノ
ヲ述ベ

ルマデ先
ウまこ
ヒセ
音楽
ウ表
ウ
同列
保
想
大
ノ
ト
合
ヒ
ノ
ト
ハ
ノ
美術
ヨ
高等
ノ
性質
一
々
世界
ノ
現象
行
有
モ
ノ
ヒ
ヒ
ヲ
直
相
ノ
上
ヨ
リ
見
レ
ハ
最
低

音
最高
通
界
ル
時
ハ
ノ
ヒ
ヒ
ヲ
ノ
ヒ
ヒ
ヲ
ヒ
ヒ
ヲ
ヒ
ヒ
ヲ

別荘ノ塀