美術史

小屋保治述

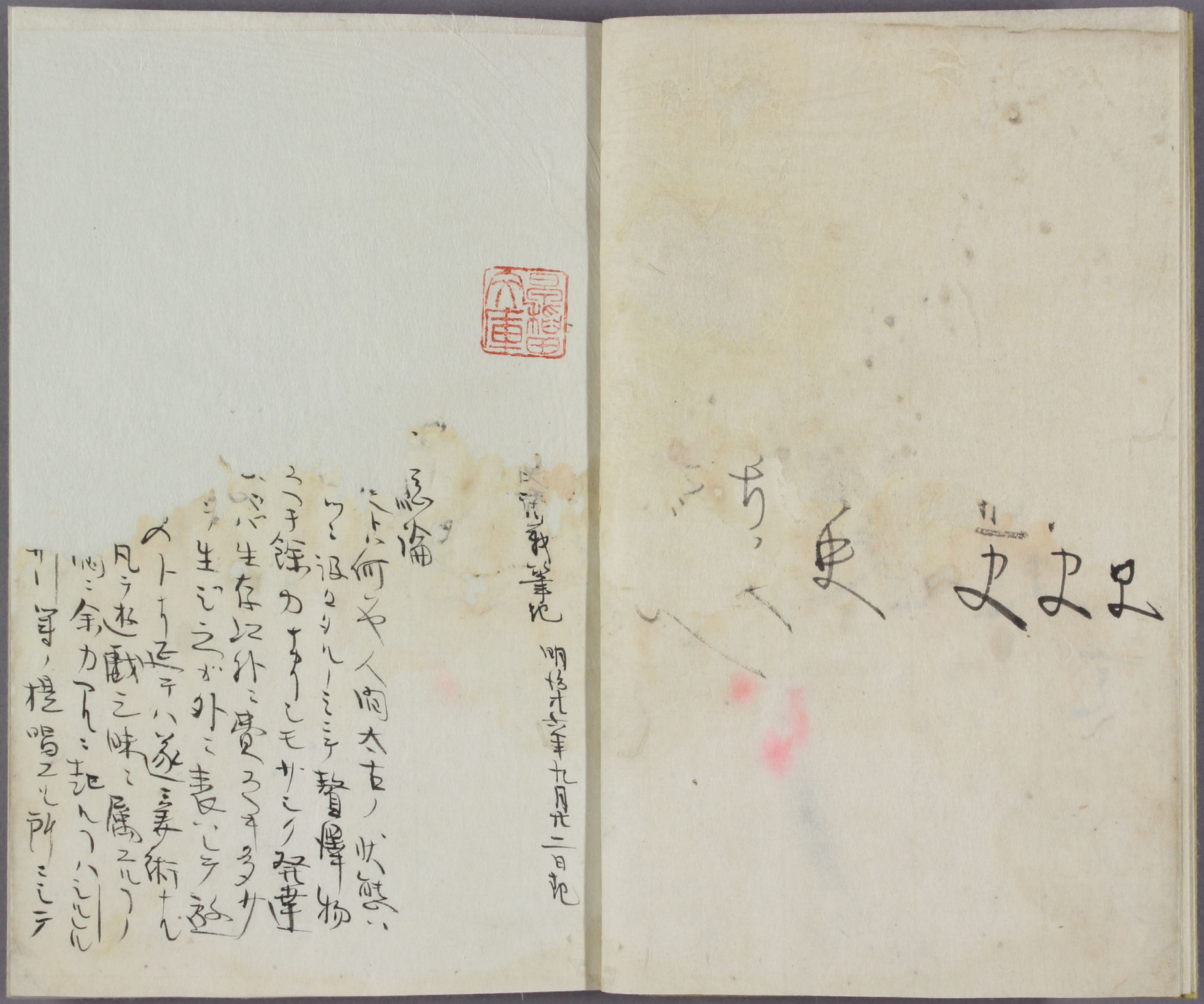
特別
14
2236
14

特14
2236
14

保治遠
抱月書屋藏

史記

文言



明治九年九月九日記

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]ん ノ説ハ[illegible]ハ[illegible]ノ如キ
美術ガ土地気候ナドノ
[illegible]ト人民性質、文化ノ
[illegible]ト影響サレテ色々ニ発達変
化スル研究スルモノヲ美術史
トイフ故ニ美術史ヲ編完スルニハ
其其時代ノ一般ノ[illegible]
発達ノ有様ヲ知ラサレバナラズ美術
文明史トハ離レテ説クコトヲ得サ
ルモノトイフベシ又美術中ニハ絵画トカ彫
刻トカ種類多キモ何レモ[illegible]
[illegible]ヲ根本トスルモノ即チ
同根ニ帰スルモノナルガ故ニ各自ノ間

ニ密ノ関係ヲ有スル各部ハ互ニ引離
シテ説クベキ出来ズ結局完全ナル
美術史ハ美術全体ヲ含ムト同時
ニ[illegible]一般社会ノ文明史ト相俟
チテ説カサレネバナラズ而シテ全体ニ
渉ル心ヲ要スルトイフモ既ニ全体ヲ
一呑スルノ出来サル心ヲ言フベキモノ
[illegible]全体ニ渉ル心ハ先ヅ各部ノ
ノ詳細ヲ研究シ文明ノ[illegible]
[illegible]相関聯[illegible]
[illegible]ノ直相ヲ得ベシトイフ
[illegible]研究法ノ精神ニ
術史ノ在来ノ傑出ナル美

ド絶無ナリ唯近代独逸ノ
The arts in connection
with culture
ハ其一種ニ属スル事トスルノ事実
上ハ不倫ノ所アリトスルモ研究方ノ精
神ヲ善キヲ以テ大ニ参考ニ資スルニ足ル
キヲトド本演説ハ詩ノ範囲ノ廣
クナルニシテアルト特種ノ美術史ヲ来
タス虞ヲサル前ニトラン先ヅ美術ノ
ミヲ引離シテ其内ノ各部々々ヲ別
叙セバ(カラズ)文明史ノ如キハ必要
ナルベキカ直用ニ應シテ要領ニ
トスベシ

美術ヲ旧ト分チテ五種トナシタルモ
近時之ニ舞踏ノ一ヲ加ヘテ六種トス
ルヲ至当トス即チ(一)Poetry (二)Music
(三)Painting (四)Sculpture (五)Architecture
(六)Dancing 是也
此内前ノ方ノ三者ト後ノ方ノ三者
トハ其性質自ラ相違スル所アリ
前者ハ活動ニシテ美術ニシテ之ヲ動術
ト名ケ後者ハ静ニシテ之ヲ静術ト名ク
ト雖モ(ロ)ノ舞踏ハ記録ニ傳
ヘテ到底自ラ動ク術ニ

ヘニノガ之ヲ圖ニテ」々口授ニテ
サシハ直相ヲ記ヌナドモ完全
歴史ニ残ラノ少果サンモノナカ故
得ズ近ギニ音楽モ等閑ニ
ハ支サ記録ニテ傳ヘ易キ絵画
シレモ之トテ完全ニハ説明シ得ヘカ
コヅ今完全ニ歴史的ノ説明スナリシ
ニハ之ニ絵画自身ニ楽符ヲ器
ニ麦シテ説明セサルヲ得ズ(1)ノ詩
海嘯ニハ陸カサルヲ得ズ(1)ノ詩
ハ記録ニテ傳ヘ易キ長ニ於テ人
六美術中ノ主ニ居シモ之ハ新用事

実ノ活動ナト文字史ヲ研究セモ
ク異通感シ居ルモナトノ如キ
テ本海ニハ八ノ要ナシ先ヲ
動術ノ之者ハ実ノ美術史ニ
外ニ置キテ可ナルノ本海ニテ余
リノ縄画彫刻建築ノ之静術ヲ
研究シ足ルシ(在来ノ諸美術
史ニテハ軍ニ美術トノミモヒテ此ニ者
ヲ情シ来リシナリ)此ニ術ヲ説クモ
代ノ巨書ニテ一時中ニ多ク人
ニ者ノ并ニテ説明スルノ法トスメ
ハ小ニ自ラズニテ之術ヲ区別シ一術
ニ到達シテ説明スル法

則ノ方法ハ相互ノ関係ヲ明ニス
物象ニ又節目ノ特性ヲ説明シ
之相互ノ関係ハ幾時ヲ経サル
モ各自ノ[illegible]ニ[illegible]ハ自ラ[illegible]ハ
当ラ[illegible]ヲ[illegible]ハ方ニ従テ之ヲ説
ヨトシテ[illegible]
美術史ヲ各部研究スルニハ参考
書ノ多シト雖トモ他ノ[illegible]
(ancient)
[illegible]ノ[illegible]ナド例ナ
リ

建築史——序言

建築史ノ参考書ハ[illegible]ノ建築
史ナドナレトモ可ナルヘシ建築ハ他ノ絵
画彫刻ニ比シテ一般ノ[illegible]ニ
支配セラレ[illegible]除裏ニキモチ六義
術ノ内ニテモ他ノ五者取リ合テ動
術ノ如キハ自由術ナル[illegible]ナリ
建築ハ[illegible]ナリ之ヲ見
他ノ自由術ハ美術且物ヲ目的ト
シテ自由ニ彫ニ創作シ得ヘキモ
建築ニ[illegible]ハ実用ヲ最初ノ目的
トスルモノナルカ故ニ執ト雖ナル実ヲ
取ラ[illegible]ヲ配セラレ[illegible]
ナキモノヲ[illegible]ノ力ヲ[illegible]
[illegible]

[illegible]宮殿御様ノモノニ
[illegible]ニ所ガ高張リテ之ヲ得ルニ皆見ル
[illegible]ヲ運搬スルニ皆見ルトカ之ヲ運搬スルトカ
種々物質的物力ニ支配セラレ
十分自由ニ作家ノ眼ヲ揮ヒ能
サルヲ見ル時何ハ彫刻ニモ多
サアリシカラ[redacted]絵画ニ皆悉ト
進ムニ従テ之レカ束縛ヲ脱シ無
踏ヲ詩ニ求メテ殆ド之ヲ[illegible]
作家ノ[illegible]ヲ十分ニ発
揮シ得ルニ至ルヲ自由術ノ最

[illegible]ル詩ニ比スレハ建築ノ如キハ殆ド見
可ナ[illegible]ノ[illegible]現ハシ[illegible]モ不
ミ知ラシメ[redacted]作家ノ名サヘ多クハ人
ア[illegible]ノセトホルノ情ヲ作リシ
如キ作家ハ外ニ有名ナル[illegible]
人モ知シ多クハ作リシ建築ノ名
高キハ知シ所作家ヲハ人知ラヌ
ヲリ之ヲ夫ノ詩ナドノ[illegible]作家ノ
[illegible]ヲ聞テ作物ハ之ニ伴ハ
[illegible]人ニ知ラハ[illegible]如何ヤ
建築ノ歴史モ[illegible]ヲ先ヅ
ニ[illegible]已ニ述ヒ[illegible]

Ancient Architecture

(1) Ancient architecture of the East — (a) Egiptian A.R. (b) Central Asiatic A.R. (c) Western Asiatic A.R. (d) Indian A.R.

(2) Classic architecture — (a) Greek A.R. (b) Etrascan A.R. (c) Roman A.R.

Medieval Architecture

(1) Early Christian A.R.

(2) Mohammedan A.R.

(3) Romanesque A.R.

(4) Gothic A.R.

Modern Architecture

(1) Renaisans A.R.

(2) Nineteen century A.R.

ニテ
法水ノ縁トナレリ[illegible]
[illegible]ノ生活ノ執律的ナル人民
性質ガ沈着ニシテ印度ナドノ如
キ[illegible]ナラズ[illegible]
[illegible]ナル帯ヲ居リシ[illegible]
[illegible]ノ文化ハ自ラ[illegible]
[illegible]ノ色ヲ帯ビタリ而シテ
此低回ガ建築ノ上ニ現ハレ来リシヲ
見ルベシ埃及ノ宗教ハ多神教ニ
ニテ simple, rude conception ニ
テ natural power ヲ神ニ現ハシ
タルモノナリ寺院ハ人間ニテ肢

体ハ動物ナルガ如キモノヲアラシ之ハ
民ガ動物ヲ貴重スル風ヨリ
来リシニモアラズ又死後ヲ思フノ
念強カリシニ死人ヲ墓所ヲ
尊敬スル風ヨリ出ル等ノ理由ニ
リ埃及ノ建築物ハ[illegible]多シ
殿堂モ寺院的ノモノヲ主トセリ
埃及ノ王国ハ紀元前四千年頃ヨリ已
ニ成リタル[illegible]ヲ居リ二千年頃ニ[illegible]
土耳ノ侵入ニテ[illegible]四百年頃マデ
衰滅シ直後再ビ栄ヘテ亦ビ紀
前五百年[illegible]ニ[illegible]
ペルシヤノ侵入ヲ限界トシ

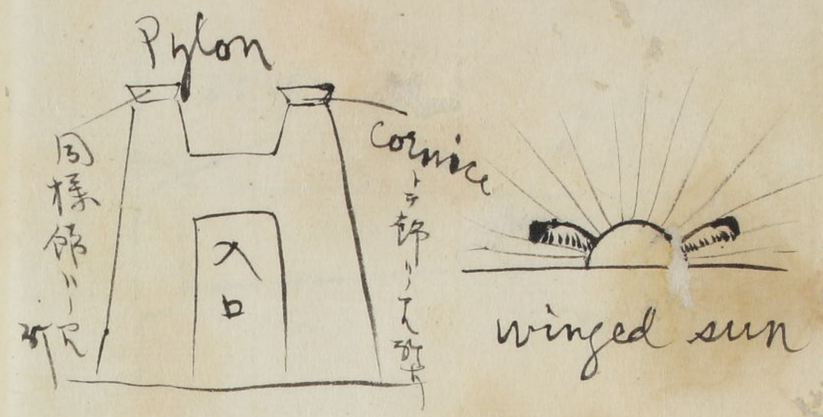
テ十

[illegible]姫・新王国ト二分則ち得こし
古代王国より流りくし
ハ[illegible]ピラミッドノ構造ハ墓底
四角ニテ上ニ至ルニ従ヒテ尖リ行クナリ
材料ハ[illegible]ト[illegible]ニテ作リ
方八石ノ階段形ニ層ノ如
ノ畳ミ上リ更ニ題線ノ如
ク漆喰ヤ[illegible]ナドニテ
塗リ固メ上ニ granite ノ[illegible]ケタル
モノニテ国王ノ墓トシテ作リタル
ノ[illegible]ナリ一方ニ穴アリテ之ニ墓ニ導
ク[illegible]リ居シド其穴ガ敢テ居リシ故

宮易ニ墓ヲ造ルガ恐サリシ故
ノ市街近クニ人ニピラミッドヲ大ナルトス
[illegible]墓ニ[illegible]最モ古キハ[illegible]ノ三王
ナリ七百呎四面ノ底辺ニテ高サ四百呎
アリトモ云フ近ハ[illegible]ニテ底辺ハ七
百三十四呎四角高サ四百八十呎
ヨリガメリ底辺ニ[illegible]ノニテ[illegible]小ナリ[illegible]
[illegible]呎ナル四呎四方高サ二百
[illegible]又之ノ[illegible]ピラミッドノ例ニハ
モ[illegible]之ニテ墓犯ヲ防ギシ
ニ又フヒンクスノ飾リモアレド
之ノ所ニテ説明スベシピラミッド

此ノ代ニ出来シト思ハレル平
ナル墓所アリ何レモ山ノ傾斜セ
ル面ヲ鑿チテ其中ニ作リタル
ノニテ Rock-cut tombs ト云フ之等ハ
柱モナシ只穴ヲ穿チタルモノナリ
後レテ出来シモノニ Temple ト Pyramid
ト云フアリ王族カ何カノ墓
ナルヤ不明アリ
柱ノ全体ノ建築ニテ入口ニハ二本ノ
柱アリ八角ノトナリ六角ノトノ二式ノ
柱ナリ Doric ト称スルハ上ノ
方ノ石礎モ此時代ニ出来タ
リ次ギニ後ノ代ハ

新王国トナリテノ建築　ナリセントナリ
ノ代ニハ殿大ナル Temple ノ出来
タリ其構造ハ入口ニ Pylon (Pylons)
アリ之ヲ入レバ先ヅ Court ツマリ之ハ
本殿ノ前ニ即柱立テノ廊下
様ノモノニシテ其奥ニ多クノ Court
テ此ニ神像ヲ置ク全体ノ構
造ハ入口程大ニシテ奥ニ進ム程低
ク狭クナリ行クナリ又室ニ一定様
ノ角ナル部ヲ集メタルモノニシテヤラ
ハ階ノ物置ニ当テ倉庫ナ
ナ様ニ思ハレタリ



クヒ過ル老ヒタル時感ジタル
ニモ都合ヨカリシ程ノ室ナリ之等
ノ廊堂ハ十九世紀ノ東方ニ今日モ
殘リ居ルモノナリ [illegible]
如キハ幅ニ五十呎ツヲ又外面ハ色々
百ニ十呎ツヲ又むも注意スベキ
ノ名ニモ飾リアリ又むも注意スベキ
ハ[illegible]ノ飾リナリ壹近
い埃及特有ノモノナリ又柱ハ前
ノ二式ノ外ニ今一式新形ニテ
タリ [illegible]
ナドノ岩ノ堂宇モ作ラレタリド部屋

ノ多キト柱ノ數ノ多キト位ノ外
前代ノト異ナリ
埃及ガ喪穢ニテ七日ニ至レル以上
後ハ之ノ如クナリ
大モノハ見ニ唯荘飾ガ壮大
精緻ニ飾キニ見ルノニ
ナリ如キ埃及ノ建
築ガ古人ニ與ヘシ感ハ如何ナル
性及ノ建築ハ壮大ナルハ相
當ナキモ変化ナリ一定ノ式
ニテ組立テラレタル格ノ細工
ノ様ナ部屋ヲ多

ノ集ノ様ノモノガ相続セラレテ過ギズ稀ニ異
セラレタル事ハ日本ノ寺院ナドニモ似タアリ
十三日ニナスカ如キ形式モ
同武ノモノヲ繰リ返スコトノ建
築法ハ又ハロッパガ大ニシテ見
樹ハ奥ニカラシケレバ奥ニ行クニ
従テ小トナルト龍頭蛇尾ノ感アア
リ外面ニ別ニ変化ニ富ム飾
リヤ高塔ノ如キ凸ヤ凹ヤアルコトハ単
調ナリ
壮大ナトコロニ成ルニハ単調ナル傾
向ニ陥ル

文明ガ大ナル事ハ含メル同色
ノ事ヲ繰リ返スコトハ同ジク
元モノニアラズヤ土地性質其他種
々ノ因縁ヨリシテ性格ノ文化ガ単
調ニ発生シ之ガ影響シテ単
調ナル建築ヲ今日ニ残セシモト
ナリ之ガ性格ノ歴史

(b) 中央亜細亜ノ建築

中央亜細亜ノ地ハ二ツニ分ル印度
河ノ中間ニアリテ古ノコロ栄ヘタリ
直地高原ニ近キヲ以テ印度
ナドヨリ人々自活佛シテ

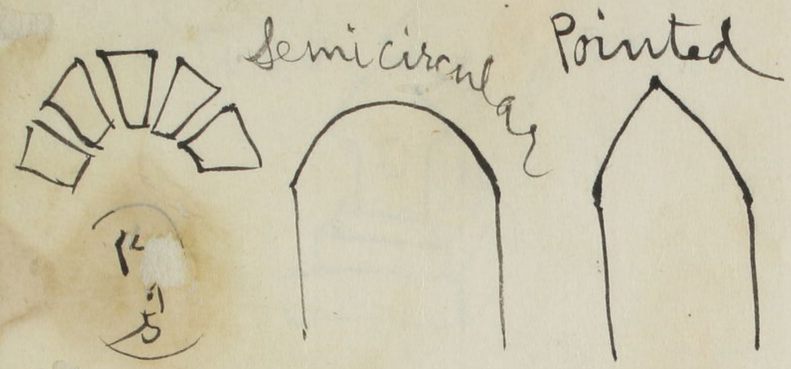
生存セシムル得ズ之亦偶ノ如キモ活動
国民ニ為シ遂ニ之ヲ国民全
体活潑ノ為ニ且ツ四囲ノ民族
種ニ勇猛ノモノヽ少シカバ屈
他ノ附庸トナルモ亦歴史上
ミモ亦代多キ国柄ナリ先ヅ
ハビロニアスシリアノ朝ノ建築ヲ述キ
ヒギプトハ代ノモノニ次ヅシ
バビロニアスシリアノ建築ハ比ヘモト
佳及ト同ジク河水ノ氾濫ヲ夏
文代発生セシ国ニテ建築ニ於テ
も堤防ヤ橋梁ヤガ先ヅ起リシ
ナリ又夏人民ニ取ニ実際的ニテ

真摩ヒ所ハ宗教ト戦伐ナ
シシカバ印度国民ナドノ如ク想
像的ノ Pagoda ノ人民ト
異ナリテ宗教ニ関シ実用的ノ宗教ナ
ルモノハ矢張リ実用的ノ宗教ナ
リキ経ヲ傳伝ノ勢力ハ常ニ王
ノ下ニ隠ラヒ微々タリ比ヲ以テ建
築ニ於テモ宗教的ナル寺院ナ
ドハ希ニシテ Profane ニ Wallen
ナル宮殿等ガ盛ニ生ジシ故ニ
歴史上ヨリ見ルトキハ紀元前二千年 Chal-
ceudency ノ Assyrian Assandin
及ビ

Babylonian ascendency 960 B.C. ニ及ブ所ニ
ハ土手ニテ囲リ右ノ如ク則チ中央
部ハ高クキリタル二ヶ所ニ設クルカ二ヶ所
ニ則チアリシアビロニアノ権力
ヲ占メシ時代ノ建築ナリカ之則
チ遺物ナル Babylon ノ市ノ跡
ハ今ハ荒
廃シ居レル記録ニシテ古代
ハ全程巨大ノモノナリシトスル云シ
所直材料ガ瓦ナリシニテ石ノ如
キ永久ニ及ハサリシハ惜ムベシ

ニシテ所ニ則チ遺物ナル Nineveh
ノ都ハ今ニ存セリ之ハ近
頃佛国ノ Botta ガ発掘シ英国ノ
Layard ナドモ之ニ倣ハリテ検査
セシモノニシテ Tigris 地方ニ
アリ宮殿ナドタクサン建テ直角ニ積ム
土臺 Brick ヲ建テ周囲ニハ石ノ胸
上ヲ設ケ上ニ達ス周囲ニハ石ノ胸
壁ヲ設ケ陸ハ鍵形ニ
テ穿リ天井ニハ tunnel-vault
ト Dome トニモ明カ
ニ分ル子ボールノ形ヲ作ルモノ
ヲ指ス

壁ノ上ニハ[illegible]ト彫リ物ノ様ノ彫刻物ノ飾リ附シアリ建築ガ重厚ニ結ビ荒モノ大ヲ用ヒテ[illegible]ノ下部ノ方ニ廣シテ知ル由ナリ今見ル時ハ傳ルサルモ壁ニ狭リ居ル[illegible]ノ中ニ[illegible]ノ宮殿ノ一部ト雖トモ覚ヘラルルモノアリ之ヲ見テ大々壮大ナル運動場ナドモ備ハリ居ル様ニ思ハル（夫ノヤウニ[illegible]ノ大ナルモノナリ）[illegible]モ軽ノモノナリシ[illegible]ノ生活ハ[illegible]ノ人ハ[illegible]信ヒラ居リシモ[illegible]市府ノ発見ト共ニ已ニ[illegible]ノ生活ノ方ヲ知ラサリシコト発達シ[illegible]ハ[illegible]ト[illegible]ノ二様アリテ作リ方モ今日ノ如ク楔形ノ[illegible]ト見ル[illegible]ノ市ヲモテ成就セシモノ[illegible]ハ之ヲ所最大ナモノアリ



（1号）

(1) Palace of Nimrod ナニハ之ヲ
古代アッシリヤ
Nineveh
(2) Palace of Khorsabad
之ハ八世紀
モノナリ
(3) 紀元前九世紀
(2)ハ(1)ヨリモ
上ニアリテ
バビロニアノ建
築ヲ紀元前二八世紀ニ
ノ所ニアリ
Rawlinson
之ニ対スル
代ハ
ナリトノ感ハ生ズ
面ニ大通幅ニ対スル如シ
Picturesque ノ言ヲ
以テ評スル得ベシ

Tomb of Cyrus.

ペルシアノ時代ノ建築、
前ノ世紀迄ハ最盛
字ニハ
ニ似キ居リ又ナホ
式ハ単ニ山上ニテ大ノ
樊ノ住ノ
ニ信仰
老ヒシ
式振リ
モ建築
リモノニシ
ナルニ
ニ存リ
ペルシアノ歴史ハ紀
ニシテ道徳的
ニシテ要ハ各自ノ心
保チ居シ
ヲ以テ字ヲ上ニ余リ儀
ヲ以テ寺院ナド
建テラレタリ宮殿様
古キモノニハ
ツクルガ
希解ナリ

ハビロシ ナドノ風ヲ混用シテ作リ
シモノニテ 桜軸ヲ出セシ所ナシ ゆゞギニハ
Tsuchiki・Tachikimi・Tsuchiki・Tachiki・Tachiki・Tachiki
宮殿ノ風ナリ 柱ハ Tsuchiki・Tachiki・Tachiki・Tachiki ノ
長 施条 彫ニシテ Tsuchiki・Tachiki・Tachiki・Tachiki
飾リ見合ニ ビニヒノ特色ナル所アリ
ナレ ヒシ 壁ノ 鎖 ニシテ天井ハ木ナシ
ノ角 柱ノ細モノ 鎖ニ Tsuchiki・Tachiki・Tachiki・Tachiki
ノ角キニ 堵ノ又所ニ見ルモ上部
ノ角 造ハ木ナラサルヲ得ズ 安之
別ニヒノ建築ハ他国他時ノ
建築ヲ 襲用セシモノニシテ
別ニ 新桜軸ヲ出セシ所ナリ

征ヲ之ガ Oppenheim ノ取リ出
テ 浅クキモナシ

(d) 西部亜細亜ノ建築

之ヲ分チテ二トナスヲ得ベシ 第一ニシテ
つゝりうノ建築ト 亜細亜ノ建築
トニ ナシ 前者ニ于テハ 第二ニシテ
人 有業 航海 ウ手ヲ デ つゝりうノ
人ハ 宗教ニ 軌ニシテ共ニ 美術
ニガ 桜軸ヲ出ス程ノ加工ナリ
ノモ ハナシ 故ニ 細浪ニ及ブベキニ 夫
常ト 牡蠣ノモノナシト 如キ 或ハ 非
モ 実際ハ 建築史ニ 譲ルベキ

程ノモノニハアラサリキトモフ
ナ亜細ノ地ハ海濤ハ出入シテ土地モ
豊饒ナシ氏山国ニ入シバ不毛ノ地ナ
又住氏モ種族多シ土地ノ豊化
ト住氏ノ奇化トニ異ナレリ海
岸ノ奇服ノ随氏ノ来ハ今ハ夜
カサルモ亜細亜人ノ往来ニ別シ
テ Kurisiro. Kurisiro. Kurisiro.
ハ川デアル人ノ中ニアリ石ヲ積ニ
作リタル墓ナリ紀元七世紀迄ノモノ
ナリ近キハ二人ノ残セシ岩ノ
墓ナリ入口ニ彫刻ノ飾リナドヤ

リ近キニ出世紀コテノ
遺物ハ川アル人ノ中ニアリ一ハ岩
ノ西部ニ刻セルモノ刻ミテ一ノ墓ト
サレタルナリ本造ノ家ヲ模シタルモ
ノナリ他ハ岩ヲ穿チテ出ル造リタルナ
リ之モ同様本造ヲ模シタルモノ
ナリ之等建築ノ好ハ木造ノ
石造ヲ流ルル時ナリ地ナリヲ見ル
バ石造モ本造ヲ模ニシタル
造カナクタカシタルド市服ナド
ハ文本造ヲ模ニシタルド市服ナド
本造ガ好メトノ沒様用セラルル以上
要スルニ亜細ノ建築モ亦リ出テ

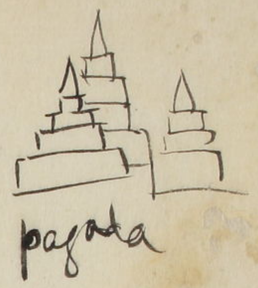
佛教ニハ力ヲト ナドヲ
打破シテ平民的ニ変
セシヤ

果ハ宗教ヲ見ジメリ ゆるノまた
宗教ハらもと なり 本来ハ教ハ
一神教ナリ 民間信仰ハ多神教ナリ
奇ト怪ト ノ神ナドヲ多様ニ祀
祀リシ ヲ 又宗教ノ ま踏ノ 事ト
シテ 我形的ニ 恐シテ 仏 輪ノ
相ニ到リシカバ 秋如 生ル 仏教
ヲ ヒテ 精神的ニ 心ヲ主トシ 外形
ヲ 捨リ ノ教義ヲ 布キ リ 行ヒ
西欧ニテ 行ヒタル 宗教ハ 主トシテ 基
督教ノ如ク 私 迎ノ 生デ
ハ 社ヲ 設アシ 紀元前 二世 紀頃
ミシテ ニ世 紀頃 主ヒテ

二三ノ程ノモノナリ
(d) 印度ノ 発達
印ハ 地ノ 発達
ノ 高山ニ 南方ニ 傾サシ 北ノ方ヒクク
ノ 高山ニ 南方ニ 傾下シ 又気候
モ 寒暖 月ニノ 推移ニ 合シ 居リ
自然ガ 人間ガ 自然ニ 力ヲ 屈シ 居ル
故ニ 人間ガ 自然ニ 切リ 征テ 恐
流ニ 運動 即チ 人生 来ル 常ニ 一定
ノ 文化ニ 止マリ
ノ 直ル ハ 欠シ カリシ ナリ
カリ 外面ニ 発達セサル モ 変化的
ニ 精神的ニ 発達シ 直結

大ニシテ伝ヘシ之ヲ伝ヘタリ是ニ於テ
基壇ヲ築ニ[illegible]ノ如シ[illegible]
ノ時ニ[illegible]建築ヲ[illegible]ヲ主ハ仏教
ノ勝利ニ[illegible]ノ建築ヲ[illegible]ヲ[illegible]ヲ[illegible]ヲ[illegible]
ノ強ニ[illegible]ヲ建テタリ[illegible]カリニテ
紀元ヲ[illegible]ル年迄ニ[illegible]紀元後千
年迄ニ[illegible]ノ建築栄[illegible]之ヲ印
文ノ文代ト同様ニ発達セズ[illegible]
飾リナドノ博セニ止マル位ナリ
従テ建築史ノ材料[illegible]
印文ノ建築ニテ[illegible]ハ右
ノ[illegible]
ニ[illegible]ノ近傍
ニ[illegible]ハ仏教ノ

勝利ヲ矢ニモ[illegible]又迫ギニハ和迫
反直徒ヲ[illegible]遺骨造物ヲ収メシ
所ノ建築物[illegible]ヲ[illegible]
[illegible]ヲ紀元三世ヲ[illegible]迫ニ造ラシ
リ又ハ[illegible]ノ遺物ト[illegible]
[illegible]傾ノ住[illegible]ハ[illegible]
[illegible]寺院様ノモノナリシト見ル[illegible]
前者ハ半円形ノ穴ニシテ後者
ハ長方形ノ穴ナリ[illegible]寺院ニテハ
[illegible]ヲ最大ナリ[illegible]上ハ何モ
仏教ノ建築ナリ[illegible]
モ[illegible]ヲ[illegible]ハ
第物ヲ[illegible]ニテ[illegible]



言フ如ノバラモン教ハ今程貴族的
ナル故ニ金ヲドシクト費シテ建テタ
ルモノ故壮麗ナ及ビ
[illegible]ト言フ寺モバラモン教徒ノ造
リシモノ岩中ヲクリ抜キテ平地ニ造
リシモノ塔ノ形ヲナス(四角ナド
ノ建築モ此形ノモノニヨリ来リシモノ)
印度ノ建築モ壮大ナレドモ不整
ナリ油和ニシテ武ナシ
(A)印度ノ建築

東洋ノ建築ハ前ニモ言ヘル如ク一方
ニ偏シテ直ニ発達ナリ
[illegible]
リ世界ノ建築
之レ如貴人ヲ為ノ発
達ヨリ自然ニ委カヘシテモノニテ不
具ノ発達ナリシ故ニ歴史モ
直ニ地位ヲ知リ自モノ自由ヲ解シ
[illegible]ヲ解スル事ハ
十四ノ訓ヒ訓リ訓リ歴史ノ下ニテ養
カ如ニ美術モ完全ノ発ナ
ナサヘリシモノ
文化シニ如ノナル
ニ三ヲミテ参照シ

テハ自然ト人間ニ勝ツニ到ラズ人
ノ性質モ亦発達セザルノ程度ニ
キ又地勢ハ亜細利加亞洲亜
細亞ノ二大地ノ全元所ニシテ寒
冒ナド成ル程ニ且ツ何所ノ風モ臨
機ニ面ニ應シ得テ様ナリ居ル
又内地ハ地味地形ノ美化其ニ
恵ケタルニテ寒暖ノ文化ハ単調ナラ
ズ多様ニシテ且皆調和シ居リ
ナリ一国ノ上ニモ一人ノ上ニモ発リ人
ノ上ニテハ言フマデモ早調ニ
情ヲ表シトカノミガ一面ノ発達ヲ
ナスト事異リテ知情意皆調

和ニ成リ人間ニ勝ツニ到ラズ人
アゼン人ハアゼン人ニ成ル人ニ成ル人
ノ特種ノ文化ハ一国ノ文化ニ成リ
調和シテ一国ノ文化ヲナス所ニ
ハ亦ナド東洋ニテハ常ニ
壮大トシテ如キ感ヲ動シ希
臘人ハ調和釣合ヲトシツツ
念トセシ希臘ノ美術ガ希
臘人ノ特色ヲ有シタカラモ分
モ成リ何ノ国ノ人ニモ如シ
二国ノ如キ性ヲ有ニハ必ズ
コノ[illegible]ヲ兼ゼル性ヲ
リシト由ルベシ萬面ヲ具ハ

リ居ルニ由シ伊太利ノ文化ハ美術ナドガ東海ト異ナリ行キニハ後ノ事ヲ紀元前千年ニマテハ東海ノ上ニ似タモノナキ希臘ニハ用ト云フ人民住ミ居リ

ヨリ遠ク物ハ遠ニアラシアナドノ影響ヲ受ケテ偉大ノ性ヲ有スル主トシテ堅城壁ヲ作リ

シケル ナド築キモノヲ又ルモノハ主ノ宮殿ト称スル年ニ実ニ墓ヲ造リ亡ク人ハ千アイオニアル人ナド入リ来リタリ

ドリアル人トアイオニアル人トガ希臘ニテむしも義ヲ重ンジ

ハ相違セリ アイオニアル人ハ極ニ富シテ変遷シ易ク知恵鋭キ人種ナリシモドリアル人ハ之ニ反シテ

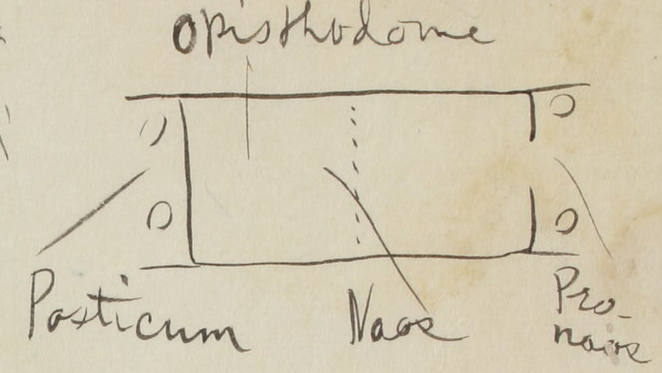
ヒ沢ニ自己勝チト戦フ好シ沢国ナキ前者ハ進歩的ナリ相反セシ後者ハ保守的ナリ

民族ガ互ニ雑居シテ行キシ故希臘ノ生活ハ一方ニ偏セズ寛代多ク

活動シ文化ヲ生ズルニ至リ又ナリ 又ナニハ稚ノ美術モ其

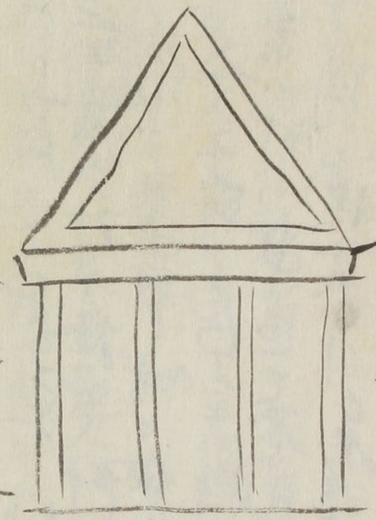
世ノ異ナル程異ナリシコトヤウニ服
帝服等ノ様ニテ述ヘタギシ
年代ニ於テ年代ヲ
帝服ノ建築ハ[illegible]ナリシ必
竟自由ノ見付ナラン一私人ニ使
ナドニ屬スルモノニテ万人手ニ
入ル神ノ建築ニ[illegible]セシモノナリ
官署ナドモ[illegible]セシ模造セラレ
私用ノ建築物ハ発達セサリキ
又建築ハ凡テ車輦ノ如ク巨大
ナラザル者ノ大ヲリキ[illegible]
ナリシ[illegible]
[illegible]又帝服ノ[illegible]ハ

造リ石貨ハ粗ナ[illegible]
ナリキ又[illegible]ニ種[illegible]
[illegible]ト[illegible]
而者ハ神ヲ拝スル[illegible]ニテ国ニ[illegible]
ノ像ヲ安置シ[illegible]ハ通常ノ人
ノ入シ[illegible]前ノ口ニテ拝セシメタリ後
者ハ神ノ安置ニ[illegible]
ノ用ニ供スルモノナドナシテ
神ニ供スルモノカリ[illegible]
ナシ氏族ハ特ニ相[illegible]
ハ前者ハ割合後者ハ
リシ後者ハ人ハキ所ナ
シ[illegible]又其形長方形ニテ

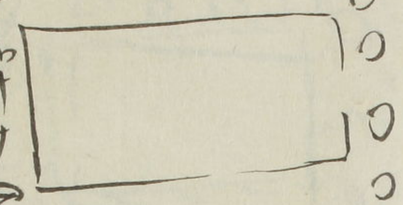


右ノ如キノ Cella ヲ Temple ト云フ又

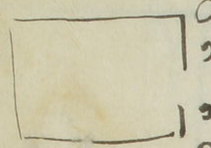
狹キ方ニ又ヒロ間ノ幅ニ倍シ前後ニ柱ノ列アリ前面ニ望ム柱ガ上ノモノヲ支ヘ見ヨリテ上ニ Gable アリ



玄関ノ全体ニ亦ハ之ヲ称シテ玄関ノ建築ニハ三式アリ



右ノ如キノ Cella ヲ Prostyle ト云フ



如キモノヲ

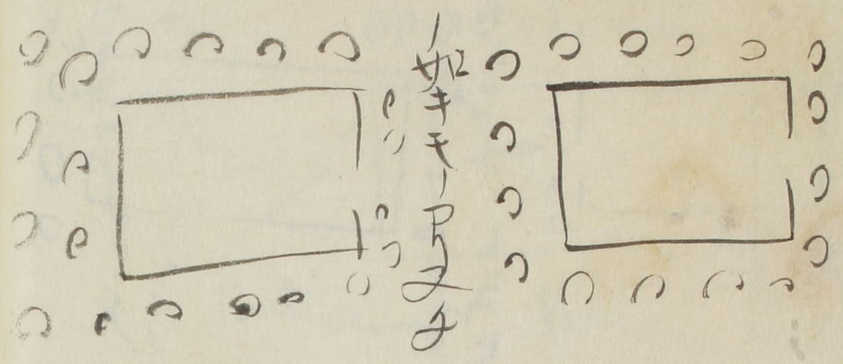
Doric style, Ionic style, Corinthian style ニシテ Doric ハ直ニ柱ノ純風ノ如ク Simple ナル Regular ナル気力アリテ取リテ美シキモノナリ

(日本ニ於ケル特色ノ見ハ)

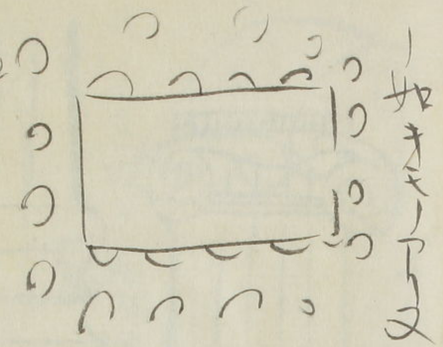
ハ直柱ノ模様ニテ知ラル(ベシ)

柱ハ頂キ迄ナ周囲ニ刻ミアリ

Ionic ハ Doric ヨリ Corinthian ニ進ミ Power ヲ Concentrate シ模ヲ見ニ締マリ又上ニ向ヒ程ナリ中央ハ脹リ居ルコトモ中ニモノナリ上ノ如キ形アフト

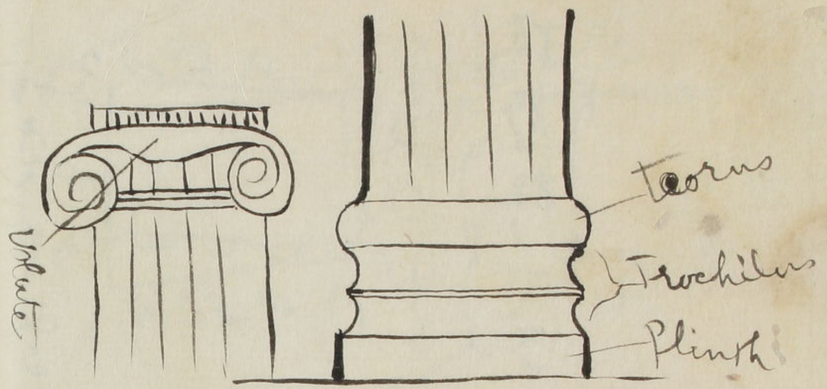


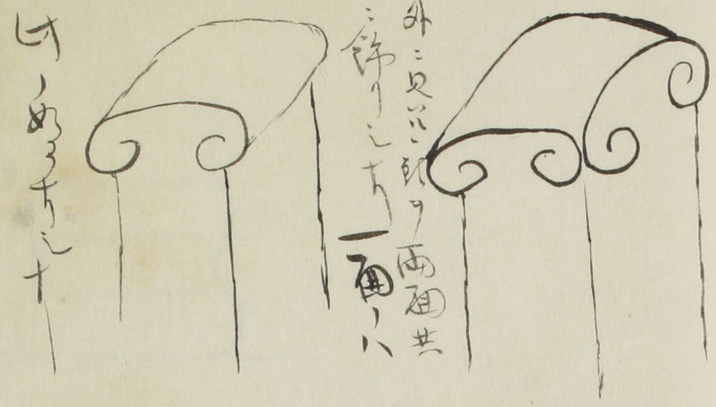
如キモノアリ又ハ

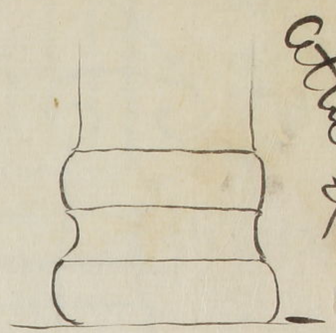


如キモノアリ又ハ併ハ柱ノ下モ

柱身ノ上ニカヒタ（ラ）直上テ
ヨリガラモアリ
又ハ壹柱身ノ
下ノ方ハ直上ニ
定キ上ニ切リカヲ植木ニテ支ヘ
止ムハ所ハ丸ク直接ミテハ角台カ
ラゴイ柱身ノカト植キリカトヲ
ゴゴゴ


Volute
Torus
Trochilus
Plinth


外ニ見ユル所ノ両面共
飾リシテ一面ニハ
サ
メ
ル
ナシ



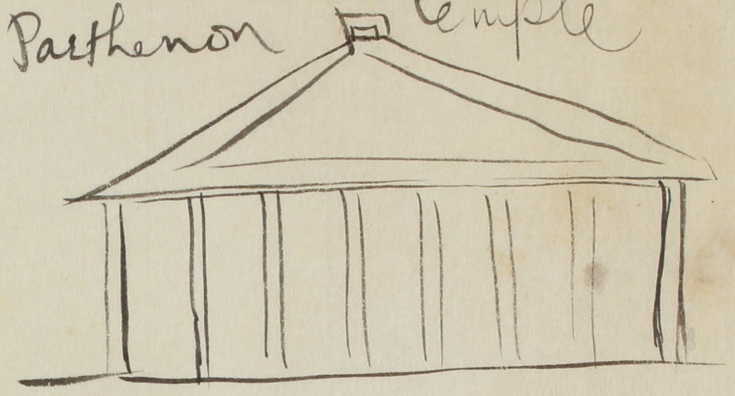
きりれもしたり　他式トノ差ハ主
トシテカピタルニアリ　柱身ニ横
樹木ニ移ハ見合ハセ式ニ於テモ
優雅画理ヨリ　トリタリ式ニ
テハ上下衡宜ノ為ニ見ゴシ　アイオニア
式ニテハ下カ上ニ壁ヲシタレ為ニ見
ゴシ　式ニテハ下ニ沈ヲシテ上ニ移
リタリ　以上ニテ希臘建
築ノ全体ノ特色ヲ述ベタリ　ヲ
ハ付ニ長ク論ヲ　ヤ墓ヤ寺ノ造物
ニ及ベリ
希臘ニテトリタリアイオニア式ノ発
達ニ記ス為ニ紀元前五千年ニ
ヨリ紀元前二百年ニ至ル迄ニ希臘建築
ノ主トシテトリタリ式
ノ建物ニ於テ　ヤ墓ヤ寺ノ造物
ニ及ベリ
紀元前七千年ニ於テノモノ
紀元前ノ建築ニ主トシテトリタリ式
ヨリ始メ全体雄壮ニ流レタリ
直ニ紀元前二百年ニ至ル迄ニ
ヨリ始メ全体雄壮ニ流レタリ
直ニ紀元前二百年ニ至ル迄ニ希臘建
築ノ主トシテトリタリ式
ノ建物ニ於テ　ヤ墓ヤ寺ノ造物
ニ及ベリ
紀元前七千年ニ於テノモノ
紀元前ノ建築ニ主トシテトリタリ式
ヨリ始メ全体雄壮ニ流レタリ
直ニ紀元前二百年ニ至ル迄ニ
ヨリ

Temple in Delphi; Apollo Temple
in Sebinus; Jupiter Temple
Olympium; Pluto Temple
[illegible]
時中ニテモ[illegible]ト一寺ガ[illegible]モ美ノ今
日マテ保存セシ所ハ[illegible]
アルノミ[illegible]ノ六世紀迄ハ地方ニ[illegible]
[illegible] Temple [illegible] Dorge
ド[illegible]

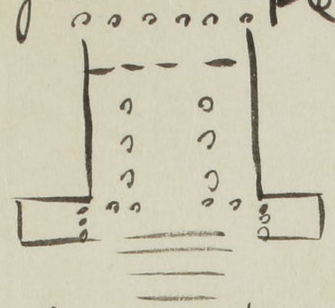
第二期ハ四百年間ニ亙ル[illegible]ハ
年ヲ[illegible]ト[illegible]ノ命脈ノ文化ノ
盛ノ期ニ[illegible]ノ[illegible]
ニ[illegible]ヲ夫ノ[illegible]ノ文化ノ花ト[illegible]

ニニテ文学ヨリモ美術ガ
建築モ盛ニナリ直ノ美術ヲ
ナセリ式ハドリヤ[illegible]オオシ[illegible]ト行
ハレ[illegible]ノ期ノ石材モ粗ナ
ル期ニ[illegible]ニ多ク[illegible]
ナリ[illegible]ニ移テ中
ニ[illegible]ノ期ニ来期ニ
ル[illegible]ハ[illegible]ノ[illegible]ニ
ナリ[illegible]ノ教科ニテ
来タ[illegible]ノ期ノモノ脱セ[illegible]
ニ期ニ[illegible]ノ[illegible]
[illegible] Temple [illegible]
取次[illegible]ハドリヤ式ニテ軒
其他[illegible]ノ作リニモナリ
[illegible] Parthenon ノ Per-

Parthenon temple



Propylaea temple



ground plan

Greek temple ハ十ド有名ナ事ニ属アリ城郭中ニアリ
ペヤリノハ百一尺ト二百二十七尺ノ
縦横ナ建築ハ Doric order
ニテ十ドナ内部ノ飾リハ多ク
名ノ彫刻家 ヒデアス ノ彫刻ニテ
飾リアリ武ハドリナ尺大ニ
ノ優美ノ風ニ化セシ居
リ其中ニハ世況マテ残
ルハ此ハ四人ノ婦人ノ像
ノ中大砲ニテ壊セシアリ プロピレア
ノ形ハ門ノ如ク城ノ西ノ方
ニアリ紀元前二百五十年ニ建設セラル

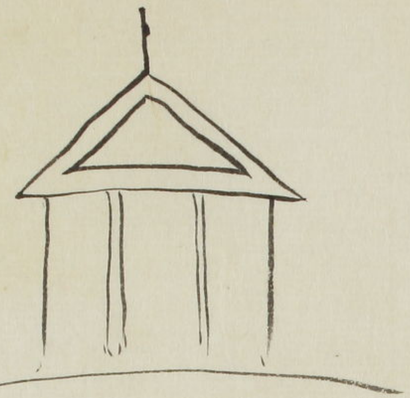
二年マテニ Mnesicle ノ作リシ
所ナリ武ハドリノアイオラ堀
用セラルアイオラハ紀前
四百八年ノ建築ナリ
八角殿ニテ此方ハ拝殿ノ割合
キ此ハ最カナリ 武ハ
Doric order ナレトモ
ナドトラン柱ノ服装セリ
形ノ柱ナリ 上ノ大理石ノ
pillars, pillars, Bases ナドアリ
ナドアリ アイオニノ
ナリ 低用セン

ヵ之ヵ所ハ論ジタル通リ千八百年ヲ経タル
六年マテハ マセドニヤン 全盛ヲ極メ帝
陣衰微スルニ従テ美術モ單ニ Eclectic
ノ人ノ気ヲ引クヲトシテ之レモ亦トナリ
ヒラ又アキニトル征服ト共ニ東洋
ノ華奢ノ風ヲ受テ益々有ノ
[illegible]ノ一系ヲ作リタリ又之ニ
ノモノナクシテ建築モ私人
ノモノ王侯貴人ノモノ多クナリタリ
武ハトリ ビヒ井オヲ 減ジテ
コリシアノミニ栄ヘリ 之レ如ク
コリシアノミ栄ヘリシ或ハ飾リナドノ多ク

三 武器ニ用ヒシ

テ捨ヒタリシ石ノ動ラキ動シ
テ石ノ通ノ後ハ Tegea ニ
建ツ三動ハ Lysicrates Monument ト
アリ之ハ Choragic monument ト
テ芸能ヲ置ク場ノ多クリシ内
ノ最モ美ナリ又 Wind mill
モアリタリ Theatre モ
テムプルニハ Mileti
ノ室 Mingo Aesie, Halicarnassus Mausoleum
ノ室等アリ
以上ニテ希臘 建築史ヲ了ル

(3) 羅馬 建築史ヲ述ル



ヨトコロカラ人ハ日ト伊太利ニ住ヒシ人
種ナリ元ハ希臘ナト同種ナリ
又世界ノ文化ニモ功アリ
ノ先進国ノ近傍ナリシ故ニ
後シノ文化ヲ輸入シ又希臘ノ媒ニテ東洋
ノ植民地早ク開ケ
方ノ人民ハ希臘ト大差ナキニ至リ
人ノミハ之ト異ナリ山ヲ出デ
ヲ森林ノ海ヲ征服
ヨリ出人社ハ建築ニ墓ヤ
ヲ実際明ナリキ又

所後ヲ先テノ風ヲ家ヲ
キ西モ舎程建作ノ明ニシテ星占ニ
テ未来ヲ知ル術ヲ行シ
リ此人社ハ建築モ墓ヤ
ヲ多シ寺ハ四角ニシテ石造ナリ
日ト本造ナリシト異ナリ木造ヲ
シ汎アリ又墓ハ軍ニ土ヤ石ノ畳
積ナリ又住意ニ木ハ人社
アリテヲ発明セシ所ハ多分ハ
ナトニモアリシニ之ハ傳ニテ
今ハ既ニ用ヒハ平ニ
豊風ナリ平ニ人ハ実用シ
れ用ナトニ用ヒシヲ器ハ

ヤシ英雄達ヤシメシチ

(C) 羅馬ノ達磨

羅馬人ハ帝脚人ト性質ヲ異ニシ

テ羅馬人ハ美ヲ愛シ世界ヲ

支配シ羅馬人ハ性質上ニテ世界ヲ

ヒ[illegible]ト[illegible]ハ理想的

ヒ[illegible]ト[illegible]者ハ現実的ヲ現ハレタトシ

ヒ[illegible]ト[illegible]ハ他ハ

ヒ[illegible]ト[illegible]ヲ現ハレタトシ一ハ世界ヲ

ヒ[illegible]ト[illegible]ヲ見ルトシ他ハ世界ヲ

ヒ[illegible]ト[illegible]ヲ見ルトモ

一、文勝チ他ハ質勝ツヲ以テ

羅馬人ハ通ニ略ノ大都ヲ

征服スルト立ニ国家ノ組織復

雑トナリ

便モ征テ生セシヲ手段豊後

宮殿尾風

ノ国侯ナ

共ニ之ヲ制

ヒ[illegible]ト[illegible]ヲ

ニテ実ヲ

ヒ[illegible]ト[illegible]ヲ

シテサ

ノ[illegible]ヲ

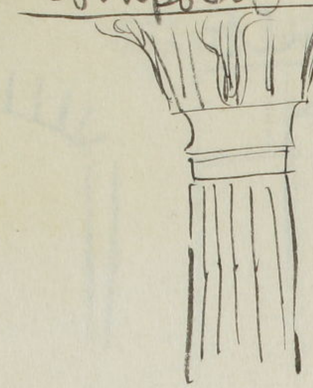
ヒ[illegible]ト[illegible]ヲ

ヒ[illegible]ト[illegible]ヲ

ヒ[illegible]ト

[illegible]ヲ[illegible]メハ[illegible]ト[illegible]ノ
[illegible]ヲ[illegible]ヲ[illegible]ヲ

Composit-capital

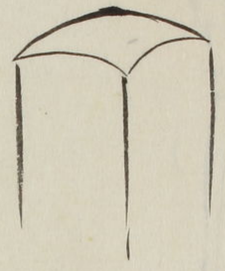


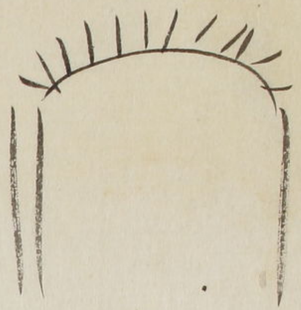
[illegible]

[illegible]

[illegible]

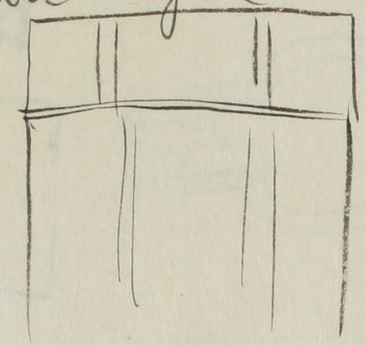
cross vault





Dieppe ノ部屋ニハ行リ柱ヲ使用シ得シ小キ柱形ノ集メテ成リ大キナ支ヲ有ス
cross vault ハ barrel vault ニ交リ groined vault
ヲ用ヒ又柱ハ主モニ二列ニ配置シ式ノ
ヲ Corbeil ノ Cathedral ノ式ヲモ作リ出シ又アーチノ使用ヨリ生ジタル柱ト柱ノ間隔ヲ広クシ
隔ヲ拡ムルニ之ヲ飾ル為メニ建築上ニ必要ナキモノヲモ作リニ至ル

attic style



ナドハ也
真物ト称シ居ル
ヲ飾リ附ケ過キタルヲ却テ意味
ヲ害シ
ハ小キカ故ニ又意匠ヲ作
下階ノ窓ノ半分位ニ二階ヲ配シ
ルカ如キ
ノ要ナキ装飾ヲ施ス
二重ノ窓ハ物ヲ分ケテ一重ヲ二重ヲ
盛ニシテ之ヲ和国ノ別アリ一重ノ窓ハ
瓦四寸六寸ヲ以テ之ヲ和国ノ特色ト為ス
ノ建築羅生ニ発生ス

Basilica

Basilica ハ裁判ヲ行フ所ニシテ又ハ商賣ヲモナシ
ニシテ周囲ニ柱ヲ用ヒ長方形ノ
ナル建築ナリ Basilica of Scipio Barbatus ハ
ヨリ柱ヲ用ヒ Temple Vesta ハ
柱ヲ用ヒタル神殿ノ組ノ
Basilica Aemilia ハ
ナリ

Pantheon

マルカスアグリパノ時代ニ紀元三世紀マデ
ノ美作ノ建築ニシテ文藝ノ盛ナリシ時代ニ
モ出テタリ有名ナル人
名ナル時代ノ建築ニシテ
Pantheon ハ Agrippa トテ此ノ人物ナリ
リパノ建テシ所ニシテ紀元前二十六
年ノ作ナリ後ニ教会堂ニ
寺トナシ
奥ノ直径及高サハ
百五十一尺ナリ中ハ大理石ト
ニシテ作リタル柱十六
外面ハ鐵瓦

ニテ組ミタル Reader de Mar
Ellas ハ三方ノ見物ヲ入ルギ大
劇場ナリ 三方ハ口ーマノ外
ニコンモ! ニテ Nimes Marseille
ナドアリマスカラ之ノ後
建築ハ高ク アラカジメ紙ノ後ノ
私有建築ハ おゴク市ノ所ヲ出サ
シテヨリ 男ニ知ラシメル 前面ガ空白
ノ間ニテ男ガ私室ヲ二者共ニ施
シ且ツ居ハ組ミタル中間ニ
Atelier トテ施主ノ位牌ヲ
置ク所アリ アラカジメ死後程
経テ又々建築ノ為ニ三室ニ

リ Colosseum ニテ Verpasian コロシアム
ナド ノ建築ヲ ハ 所ニ ここヲ ハ
ト 同ジ 形ヲ ここヲ
リ 一方ノ直径ヲ 四ツ
八方ノ見物ヲ 四階ニテ 下
組 階ガ トリ 柱 二階ガ アイオニク
柱ニ 階ノ コリンシアン 柱 最上階ガ
コリンシアンノ柱ヲ用ヒル
ガ 猶大人ニ勝チシ日ノ凱旋門ガ
タリシニ アリ 此キニ Trajan
王ノ時ノ建築ニ Forum Traja
ニ Arch of Constantine

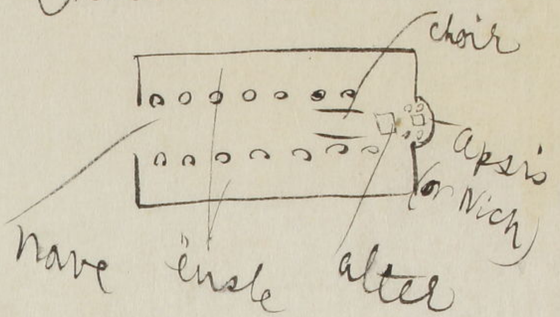
Bridge of Alcantara ナドアリ
キ Hadrian キノ時ノ建築ニ Temple
ヲ Venus ナ Roma ; Mausoleum
ヲ Hadrian ナドアリ 又武勇ハ
ヲシリ又ハ建築ニ於テモ
ヲ Septimus Severus ; Thermæ
ヲ Caracalla ナドナリ皆大ナモ
ノ又武勇ニ亮ノミナラズ文ニモ壯大
ナルモノハ四大浴場ナリ
デオクレシアノ建テシ浴場ハ更ニ大
シテ二千四百ノ浴室ヲ有ス
又市街ノ中ニテオクレシアノ宮殿アリ

又ここニタトヘバシリカヒアリ此他佛
教ナドニモローマノ建築ハアレドモ今
迄ノズ

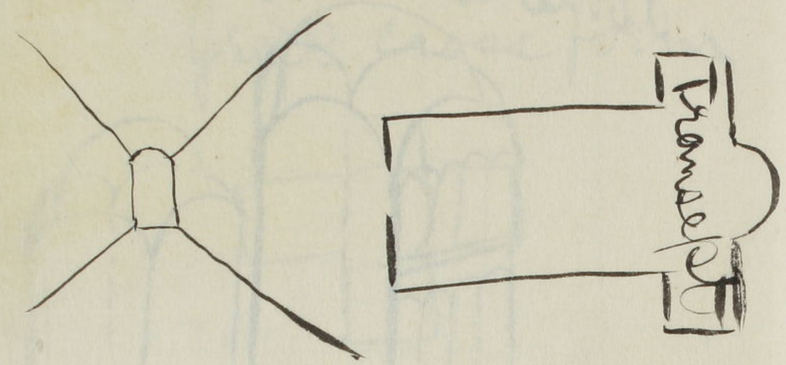
第二 中古建築史 — Mediæval Architecture

アーリークリスチャン建築ハ上古ノ四中
古ノ間ニナリト時間ハ長シ紀
元千四百年迄マデノ建築ノ為
キモノ起リシ以上ハ特ニ早晩全ク
之ヲ得ズ之ニ代ヲシテ建築起ルサレ
ヲ得ル動ノ建築ナリ
基督教ノ建築ハ此ノ中ハ政府ノ

Christian Basilica



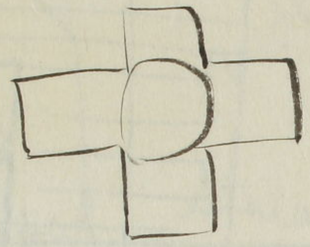
昔メシ[illegible]ト云フコトヲ
得サリシコロ礼拝ハ私カニ行ハレ
夫レニテモアムナンロ Catacomb
コノヲテ礼拝セシハ墓ヲ掘リ
後ニ墓穴ガ羅馬ノ国法許
サルニ及ビテハ大ニ進ミ来リ
ノ人ニリカ風ノ建ム来ガ基督教ニ
適セシコロ初ニテ利用シ
ウ建テタル Basilica ノ形ハ長
ハ所ヲ俗ノ所所トモ云フ
ニ於テウ信者ノ居ル
Church
東方向キ祭壇ノ

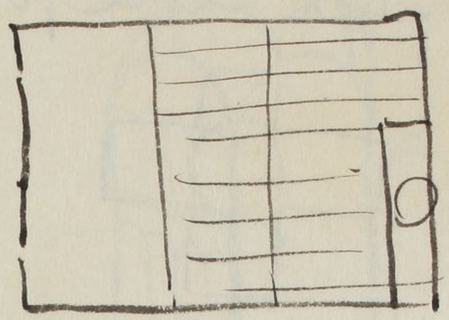


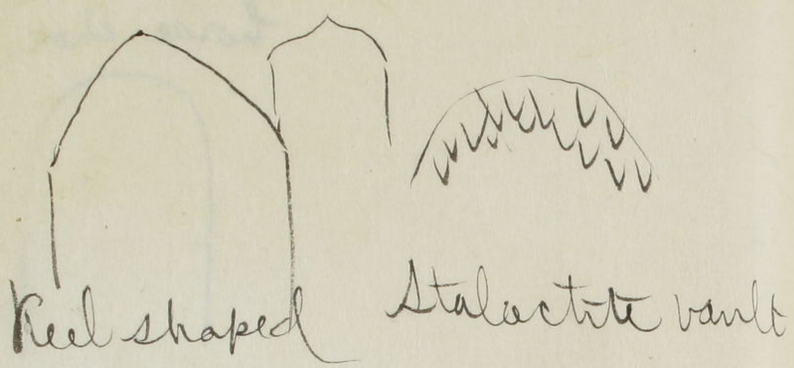
所ノ南向キマタハ北向キ
ノ上ニ鐘楼ガ設ケラレ
ミテハ之ニテ
主リタル early Christian
Basilica ニハ St. Peter, St.
Paul (Ostia), St. Maria Maggiore,
S. Lorenzo, St. Agnese, S. Clem
ent, St. Pietro in Vincoli
Redemptor, Lorenzo, Lawrence 等ガ
ハ Baptistery 其他 洗礼ノ式ヲ行ヒモ
ア Funeral Chapel 等
六角ハ八角等ニテ ドーム天井

dome construction

Greek cross form






Reel shaped
Stalactite vault

horse shoe

様ト植物ナドノ絵トヲ組ミ合セタル[illegible]
近代[illegible]ロマネスク式ノ代ハリニテ[illegible]
[illegible]ノ[illegible]ハ[illegible]ノ[illegible]ハ[illegible]
[illegible]ノ[illegible]ハ[illegible]ノ[illegible]ハ[illegible]
世界[illegible]ノ[illegible]ノ[illegible]ノ[illegible]
[illegible]ト[illegible]ノ[illegible]ノ[illegible]

(3) Romanesque architecture

[illegible]ノ中世建築ノ本体ヲ本
[illegible]ノ狩[illegible]ノ中世ノ文化ハ
[illegible]ト近世ト[illegible]接着

[illegible]ノ[illegible]ノ[illegible]ノ[illegible]
復興ニテ在来ノ文化ニテ[illegible]ト
外形ノ[illegible]文化ヲ[illegible]ノ[illegible]
代ト[illegible]ノ[illegible]ノ[illegible]ノ近世ト
[illegible]様宮殿ニ合致セシ
力ヲ現ハシテ死ニ[illegible]ト共ニ有ノ独立
[illegible]ノ[illegible]ノ[illegible]ノ[illegible]

支ハ[illegible]ト人ニ[illegible]ク精神ノ位
崇リ[illegible]人ト千[illegible]ト人ガ[illegible]
高[illegible]ノ文化ヲ有スルヲ知リ[illegible]
サ有ル[illegible]ハ成リ行キ[illegible]
成リ[illegible]ヲ[illegible]世文化トナ[illegible]中
世文化ハ近世文化ノ成ル道ノ[illegible]
くしけ[illegible]ヲ中世文化ハ変遷
アリ[illegible]見シハ中世文化ハ近世
文化ヲ成ルモノ[illegible]ガ高メ清ラノ
術実ル[illegible]モノニテ世ニ渡ル
ガ如ノ時世世ヲ[illegible]ヲ未
古代思考ノ精神ハ[illegible]
ニ[illegible]ト[illegible]ヲ見ル

基督教思想ノ精神ハ之ニ反シテ
[illegible]ニ[illegible]ト[illegible]
ヲ重ニ[illegible]但シ[illegible]ハトテ之
ハ精神ト物質ト相ヲ保リ[illegible]
矣[illegible]ニテ現世ト云ハ物
神界ノ一[illegible]ノモノトサレタル安ニ[illegible]
リ[illegible]
つ[illegible]ヲ偏ナシ基督教ノ極端ノ
[illegible]厭世[illegible]トスルモ全ク現世ヲ厭
こハ[illegible]ニ文基督教ハ
よ[illegible]ニ[illegible]ガ現世ヲ厭ハ[illegible]
現世ヲ[illegible]ト云ハ[illegible]ト云ハ[illegible]
[illegible]ヲ[illegible]ニ[illegible]

し基督教ハ人之ヲ信ズルニ値セザルモノ
なりト雖モ世ニ通マコトヲ
[illegible]ハ[illegible]ト[illegible]
基督教ハ[illegible]トシテ[illegible]
又対シ[illegible]ノ有ルコトヲ即チ善
通ハ[illegible]ニ誰人ニテモ[illegible]ヲ認メテ之
シ[illegible]自[illegible]マコトヲ[illegible]
[illegible]ノ[illegible]ハ[illegible]ハ[illegible]民ハ
ノ[illegible]ヲ左テ[illegible]シ[illegible]基督教ハ
然ルニ[illegible]ノ[illegible]大[illegible]民一方ニ見ル
シ心基督教ハ[illegible]ノ自由
ヲ許ル[illegible]テ之ヲ束縛セザル或
シ[illegible]ハ普通ノ[illegible]

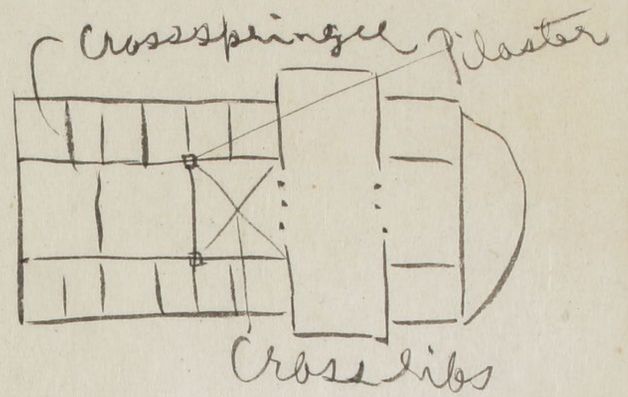
世界ニ位セシメントスルモ位ノ現
ハ之ノ自由ヲ許ル[illegible]居ル未来基
督教ニテハ個人ノ[illegible]ハ[illegible]
ニシテ[illegible]ハ個々ノ[illegible]魂ガ死後
モ不滅ナルト[illegible]ハ個人ノ現
世ノ行ヒヲ未世ニ業果アリト云
ヒ代ニテハ[illegible]不滅ナルベ
ク社稷ノ上ノ事ハ[illegible]社稷ヲ保
人ヲシテ[illegible]ヲ重ジシテ基督教ニテ
ハ之ニ[illegible]ル云ハ[illegible]
[illegible]ハ[illegible]ハ[illegible]
トシテ[illegible]ハ[illegible]ハ[illegible]
[illegible]月ノ由ニ位セントスル所ノ基

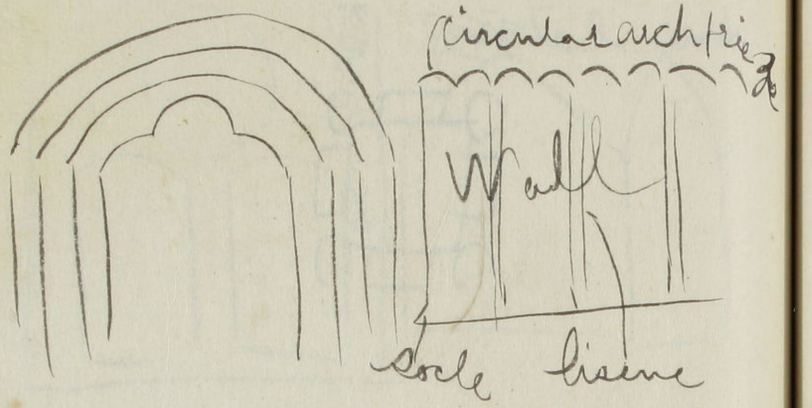
過ぎし日ノ個人的ノ和合ニ基ク倫理
後ニハ形式的ニ恢復シ来ル事多シ
本来ニハ社会ノ中ノ生活ハ極メテ不知
不覚ノ中ニ行ハレテ知ラレ
律ニ従ヒテ個性ノ行ハレ方ニ
左ヲ右ニ天ノ封建制ニ
ニ於テハ君臣ノ関係ノ如キ
ヤ近世ヤノ如キ結合ニ
ノ如キ意味ニ於テ個人
ハ之ニ対シ個人ノ自由ニ
シメシ中世ニ於テ
ヤ人間ノ生活ハ
ヤ人間ノ生活ハ

[illegible]ノ中ニ和合シ[illegible]モノナ
ルコトヲ知ルベシ而シテ和合シ[illegible]モノナ
リト雖モ知ルベシ而シテ和合シ[illegible]モノナ
ルコトヲ知ルベシ而シテ和合シ[illegible]モノナ
的ノ中ニ和合シ[illegible]モノナ
遠ノ美術ノ未来ハ精神
遠ノ美術ノ未来ハ精神
世間ニ[illegible]ヲ得ズ和シテ統一
ヤ彫刻ヤハ[illegible]モノ自然
ニ於テ人間ノ情ヲ事ヲ
故ニ往シ幹モアリテ人ヲ
ニ接シ甲ヲ建築ニ

[illegible]ニ於テ大ニ驚キタリ又一般ノ思想ニ
[illegible]ト見ハスモ建築ノ御今
[illegible]ハ建築モモ盛ナリ
[illegible]ハ建築ハ千年ヲ[illegible]
[illegible]年間マデニアリ[illegible]ハ
[illegible]ノ文明ノ推手者ナリシ文
[illegible]ノ間ニ行キタリ[illegible]テ[illegible]
[illegible]ハ個人的ノ業績
[illegible]ナリシ[illegible]
[illegible]ノ個人的ノ
[illegible]ハ個人的ノ
[illegible]ナリ

[illegible]ノ建築ハ平等的ト言
[illegible]ノ反対ノ性質ヲ帯ブル平等
的ノ方ガ勝チ居リ又平等的ナ
ル方ハ最著ニ一定ノ規則ニ
縛セラルル風ヲ有シ別的ノ方ハ
個人的興官的ナル[illegible]
[illegible]ト云ヒ[illegible]
[illegible]ガ[illegible]建築ノ特色ナリ然ルニ於テ
大ニ平等的ガ勝チ居リ[illegible]
[illegible]ノ式ニ[illegible]ハ個人的
ノ方ガ勝ツニ至テリ


Cross springer
Pilaster
Cross ribs


Circular arch frieze
Wall
Socle
lisene

柱角

pointed arch

丸い武人窓

[illegible] 伊太利ニテハ
[illegible] S. Miniato (Florence) ニ
[illegible] Parma 等ノカセドラル
又ハ [illegible] 或ハ [illegible]
[illegible] 見タル佛国ニテハ Cler-
[illegible] Ste. Etienne
[illegible] 寺院ナドハ [illegible] 英国
[illegible] Norwich ノ Dr-
[illegible] ナドノカセドラルナリ
(4) Gothic architecture
[illegible] 建築ハ千二百五十年頃
[illegible] 迄ニテ十四世紀
[illegible] 頃ヨリ特性ハカヽル
[illegible] ニテハ [illegible] 人ハ [illegible]
[illegible] 人ハ [illegible]
[illegible] 術史ハ [illegible]
[illegible] 人ハ [illegible]
[illegible] 人ハ [illegible]
[illegible] 人

其ニ他面ニハ平等的意思ノ
外ニ人ち基礎ヲ置ク仕組ニテ
矣ニ意思的ニシテ其作用ハ
キフハ宰ロニ[illegible]ハ[illegible]ハ[illegible]ハ
しり唯ニテ[illegible]ハ[illegible]ハ[illegible]ハ
テハ君独ニ的人的ニ[illegible]ハ[illegible]ハ
ニしめ長ロニ[illegible]ハ[illegible]ハ[illegible]ハ
[illegible]ヲ十分ニ解シ得ザリシニ
[illegible]ハ[illegible]ハ[illegible]ハ[illegible]ハ
[illegible]ハ[illegible]ハ[illegible]ハ[illegible]ハ
テ[illegible]ハ[illegible]ハ[illegible]ハ[illegible]ハ
[illegible]ハ[illegible]ハ[illegible]ハ[illegible]ハ
テ[illegible]ハ[illegible]ハ[illegible]ハ[illegible]ハ

リトセリハ[illegible]ニテ[illegible]ノ[illegible]ハ[illegible]ハ
ノ[illegible]ハ[illegible]ハ[illegible]ハ[illegible]ハ
[illegible]ノ[illegible]ハ[illegible]ハ[illegible]ハ[illegible]ハ
[illegible]ハ[illegible]ハ[illegible]ハ[illegible]ハ
[illegible]ハ[illegible]ハ[illegible]ハ[illegible]ハ
ノ[illegible]ハ[illegible]ハ[illegible]ハ[illegible]ハ

[illegible]
[illegible]
[illegible]

汚染ってて生じたるモノ後ニハ衰
●こテ形成ルモノトナリ世
一般ノ事柄ニモ及ブコトヲ許サズ
ヤ凡テ始メハ
生ジタル後ニハ廢滅シテ新陳代
謝ノ作用ヲ行ハズ
ニ代ハリ建築モ亦人
間ノ如ク生気アリ活潑ナル時代
ヲ過ギテ衰ヘ
ヲ生ジ
又ニ
ハ
ズ
居リ

ノ作リシモノ
テ呼ビシ名ナリ
リシ時代建築ノ大様ヲ見ルニ
ハ二ノ月ノ
ノ
仕組ニ
丸柱モ
モ
飾リ
植物ノ形ヲ附シ
宮ニ
且ツ
柱ノ
ノ
柱ノ
ノ
柱ノ
柱形ノ
ノ
柱ノ
ノ
ノ

ハ
ハロッパ式ト相似タリ
Nuremberg ノ主モナモノ伊国
Nature, Venice, Florence, Rome,
ミテハ Milan, Genova, Siena, Verona,
Padua, Pisa, Bologna, Ferrara,
Palermo, Naples, Messina, Catania,
Palermo, Naples, Messina, Catania,
国ニテハ London, Edinburgh, Kirkfield,
Washington, Philadelphia, 伊太利ニテハ Florence, Milan, Orvieto, 等ノ
ナリ

第三 近世建築史

三 Renaissance Architecture

世ハ言マデモナクミニテ人々凡テ皆
文明ノ Culture ヲ有シ世間的
ノ引ヲ以テ美術モ亦
文ノ奴隷ヨリ免シ但 Gothic
ニ引キ続キ Residence 行キ
ヲ主ジ向ニ盛ニ行キ
しかし之トモ到底宮殿ノ範囲
ヲバ出デザリシカ近世ニ至リ大ニ世間的傾向ヲ
ましぐハ今ヲ以テ国民
ノ意モモモモ

(1)印刷術ノ発明 (2)千四百七十六年ト土耳古人ノコンスタンチノープル陥シコロ希臘ノ文化ガ西欧ニ播ケリコロ (3)亜米利加ノ発見 (4)[illegible] 見タル事ハ人々ノ見聞ヲ大ニ廣ムルコトトナリ中世ノ[illegible]ヲ破リ[illegible]ヲ[illegible]ノ[illegible]ヲ[illegible]ノ[illegible]ヲ[illegible]ノ

[illegible]ノ盛ニナリ行キシト共ニ美術モ実在的自然的ニ基キ[illegible]ノ個性ヲ見ハス様ナリタリ[illegible]モ美術ノ影響ハ先ヅ宗教的ノカ多ク[illegible]モ之ヲ[illegible]ニ於テ個性ヲ発揮シ之ヲ色付ケシナリ且他盛ニ[illegible]ヲ研究シ遠近法陰影法ナト至密ノ術ヲ施シテ作物ニ[illegible]ヲ見ルニ及タリ又始ハ建築彫刻絵画相伴ッテ発達セシカハ作家モ夫ノ[illegible]ノ如キハ三術ノ何レニモ達シ

シテリトシテ其他ノ美術家モ氏類多カリシカ時ニ後ヲ及フ建築ハ裏(彫)刻ハ進歩サナカラテ絵画ハ独リ全盛トナリ之ニ加ヘ自然的ノ個性的ノ[illegible]ニ従テ氏ニ[illegible]モ不[illegible]ナル建築裏ニテ除[illegible]絵画盛ニナリ行キシモノナリ特ニ[illegible]ト云フ直チニ絵画ヲ指ス三重ノ名ナリ

三期ニ分ツ初期 early 盛時 [illegible] 衰期 [illegible]

之ヲ帝朝ハ古帝朝羅馬ノ建
築ヲ十分ニ Cesare セズシテ
自相的ニ之ヲ模シタルモノニシテ Pesaro
ナルコトニシテ一寸人ヲ Charm スル
所ハナシ但優雅高雅ノ趣ナシ
Palazzo ハ初メハ Pollaiuolo ニ託シ
タリ第一ノ建築家ヲ Filippo
Brunelleschi トス Pallazzo
Pitti ヲ作リタリ次キニ Luca
Pitti ヲ博ムニカアリ人ヲ Benedetto
da Maiano トス Pallazzo Di
Rucellai ニ宮ヲ作リタリ其他 Pallazzo
Battista

ナドモ有れり此等ノ人ヲ始メ伊
太利中ニ産ツモド併シ全体ヲ
見ルニハ初期ノ人ニハ及ド伊太
利ニ限ラズ羅馬ハ盛期ハ
羅馬中心ニシテ独佛ニ博アリタ
リ此時代ハ建築ノ精ナ方
ニ発揮シテ Greco Roman Style
ヲ完全シタレハ之ニシテ真 Renaissance ハ
羅馬ノ Donato Bramante ヲ建
築家トシテ名ハ高ク呼ヒタリ
其他 Peruzzi ナド有
名ナリ之等ハ何レモ Rome ニ住ス
Sansovino ナドハ別ナリ
又此時

ニMichael Angelo Buonarotti
出デタリ氏ハ建築彫刻絵画ノ三
術ニ長シタリ氏ノ後ニ建築ニ大
意義ヲ加ヘタリ氏ハ也モ[illegible]
[illegible]ノ作リ[illegible]
[illegible]見ルモ[illegible]一般ノ建築上ノ
[illegible]ノ模ヲ表ス様作リタリ氏ノ建築
[illegible]ハ主眼ト云フヨリ常ニ高ク主
眼トセリ[illegible]ノ寺
[illegible]ノ化ヲ発見セル有名
[illegible]夫ノ世界一ト称セラル、ローマ
[illegible]ピーター寺ノ主モセル部分ヲ

リ此寺院ハ[illegible]ノ[illegible]
[illegible]ヲ[illegible]サ之ニ附ス
[illegible]之ニ手ヲ着ケンドヲ之ヲ[illegible]ハ
[illegible]成就セズニ止ミタルニ千五百四十六
年[illegible]七十二才ニシテ之ヲ引受
ケタリ大体ハ[illegible]ノ月淘見ノ作
ミテ之ヲ[illegible]
計畫ヲ[illegible]但一氏ハ
[illegible]氏ノ死後千六百五年カロマデルナノ
手ニ成リタリ[illegible]又之ニ前下ヲ
附加シタリ之ヲ後ノ寺院ハ多クノ
寺院ヲ模ス然ルニ[illegible]
コノカタ細列ニ迄マセズ[illegible]教月任

ノ院ヨリモ採ラレシ後ノ模倣者カ之
シテ真似ニ至ラシメタル建築ノ数
慶長ニ月前ノ事ナリ氏ノ弟子中
師ノ長所ヲ純ノ特徴トシテモ多
サヽラル佛国ニテハルーブルノ宮殿
然レトモ宮殿ハ宮殿、つらら
宮ノ一部等モ近世ノ作ナリ衰
勢ニ即チ アニヒロ ノ手ニ晩年ノ筆カ真
枚恣ヲ直ニ模倣メルヲ知リメルCLark
ヒトリ ハ ミニテ Cerceau
ニシテ飾リ多ク画ノ如キ様式ニ
テ人気ヲ取シニ従キメヘモナリ氏
時代ノ作品ハ有名ナルBelleme

Bellemeヨリ四伊太利ノ人ニシテ
ピーター前下ヲカクシ人ナリ佛
ニハ[illegible]ノ多ク矣ニテハ
ボールルルーブル ノ寺院、飛ニテ人
セントチャーチノ工事ヲ受ケ
氏ノ作ナリ又ハ建築ハ
全体曲線ヲ用ヒテ多シ
四十九世紀建築
十九世ノ建築ハ前代ノ式ニ対シテ
リタルヲ動ナリ前代ノ放棄ニ対シ
テ旧式ヲ一層精密ニ應用セントセシ
モノナリ全体十九世紀ハRococo
盛ニシテ建築ニテモ代ヲ

所完ニテ之ヲ classic セシヨリ古代ノ
影響ニ屬アリ classic tendency トハ前
者ニシテハ Romantic ノ美術史ト
之ガ尊大トシテモノトシテノ他ニテ
ハシテケン しオフォンシキュナド佛國ニテハ
ヒントウ デュバンナドノ如シ屬ス後
者ハ前ヲモノ市脚ト組述スルコトテ
中ノ祖述スルモノニテ猶文学ニテ
シュレーゲル一派ノ如キ地位ニアルモノ
佛國ニテハ ウッシュ ビオレット ビオレットナド
英國ニテハ バリュー スコットナド 他ニ
ニテハ ヒルシュ シュミットナド

此ニ屬スル他何ニモ能カサル他
立ノモノヲ他ノ所ニ ナドヲ
要スルニ十九世紀建築ハ古代ノ雜
多ノ式樣ヲ存シテ而モ未ダ之
ガ獨立ノ成ラサル狀態ニアル
モノト知ルベシ之ニテ十九世紀建築
史ヲ終ル 是テ建築史全体
ノ要ヲ終ル

廿六年十二月寫了

美術史講義　廿六年十月分講演

彫刻史

彫刻史モ建築史ト同様上ノ中世近世トニ分シテ説クベシ

第一上古彫刻史

之モ事実彫刻ト雖モ希臘彫刻ト即 Original sculpture トシテ (1) Oriental sculpture

東洋ノ美術ハ建築史ニテモ述ベタリ内部ノ発達ト又直ニ飛鳥ヤ建築ニ属セル

居りて永くこゝに独立せず元来他の
西洋流に倣ひ始めて東京に附属
こゝに居りてもなほ人民の自由思想
の発達と共に独立こゝに常に東洋
こゝには他と違ひ孤立の風なり
し故後に彫刻を建築に独立
きすりしも又東洋の彫刻いま
て外形的に精神的のものを刻
らるるつもりさし之見れば他こゝに不完
全なる所以

(a) 塩谷の彫刻

塩谷の彫刻は常に像にめこしりの
神とかうもーヨ刻つゞして

仏人の作は像を刻こゝに
一仏人の像をまた出せこゝに見
を脚地に極めて ぬかりこゝに
十分に考ふべ
ぬ東洋の一般の彫刻
ヒテ仏国の偶然ものなり
安堵ヨ遠こゝ方人様の面体
ようこゝに他様画芸の
性なり彫刻は西王母こゝ作
仏神こゝ神ちこゝ像は又こゝ刻
こゝ見ると終こゝ

もこれ彫刻ハサシテナリ知
知るこれ像ちこれ元来性及
人ニ神もたちこれ命ノ強ク思耐力
強キ目ハ鼻ノ高ク低リ
ヲ智力ノ像ノ力ノ三ノ眼ノ狂ノ
原上ノ牧牛ノ像ノ相ノ手ノ
鼻トロトノ間狂リ間ニテ
骨ノ三ノ座体智力ノ高力ノ方
ニ迫リ実際的ノ人ノ
ちなしニ丁寧ニ居ニシテ
冠ヲ載セリ彫刻ハ気代
ノ間ノ響ニ立ちたち
明ナトサリ又手持ちけり

彫刻ノ技ハ
ちなしニシテ伝来ノ
ちなし見ハ和ノ代々ノ
事ヲ年代記的ニ見ハ又
直線ハ
さなしハ
換ノ
昔ノ
又ノ
上ノ
ノ
又猶
ノ像
ノ
ノ
ノ

たゝ紙ヲ又ハ又ニ足ハ乱ナキ
ヤウニシテ[illegible]ナドヲ[illegible]
光ノナキヲ尺ハ[illegible]

(b) アヒシリアリ[illegible]彫刻

寸四方六月由彫刻ハ付ハ[illegible]
トシテ[illegible]直影月ハ[illegible]
陰ノ生ハ[illegible]珠ニ四王ノ事ヲ彫ル
サリテ之ニ[illegible]外形ニ止アリ
背面ノ[illegible]ノ事ヲ見ヘツナシ
四王ノ絵ヲナドハ[illegible]
ノ絵ヲ見ハシ又ハ[illegible]ノ柱ナドノ
[illegible]ノ外ヲ尺ハ[illegible]ハ四人ノ
彫刻ハ実際ヲ紙ヲ[illegible]

所ニ紙ヲ[illegible]又像ハ概シテ
大ナ[illegible]ハ寺院ノ面壁ノ大ナ
ハ書メト他ハ精神上ノ優事ヲ
[illegible]ノ大サニテ取ハ之ノ外[illegible]
知ニ[illegible]ハ[illegible]知カナドノ[illegible]
[illegible]ハ大ナ形ニ尺ハ[illegible]
又彫刻ノ材料ハ[illegible]影元ヤ
[illegible]
又他ノ彫刻ハ[illegible]ハ自
ニ他一様ニ似ヲ自然ノ[illegible]
トシテ[illegible]ヲ定マリ[illegible]ハ
何ストカ[illegible]ニ何ストメ定ヲ紙
乱カ横軸ヲ出ツナキナリ

ナドミテモ彫刻ノ程度ニ至リテ
ハ何モ空ニ浮ミ出シタラヤウニ
サルニテ一般ノ職人ト異ナラ
ズ云ヘリ
以上ハ独リ彫刻ニ於テ云フノミ
ニ他ノ工芸トモ亦タ同ジ様ニ相違ナキ
ヤウニ思ハレル
(2) [illegible] ハ(1)ハ全体
ガ地ニ浮キ居リテサシノ部分
ガ地ニ附キ居ルモノ (2)ハ袖ニノ如
キ居ルモノ (3)ハ[illegible]彫リシモノ
ナリ

ハ研ラウ見ルモ出来ノ完璧ニ
実ニテ作ル気アリシヲ知ルベシ
寸法ノ彫刻ニテ出来タリ人社
ハ肥ヘ(肩ハ空形ナリシ鼻ハ曲リ極
テ○○ナル足ハ鼻ハ結ビ
居ルモノ
寸法ニモ五寸ある人ノ彫刻ニ
ナルモノ又胴ノ人写ル牛ノ像
彫刻ノ材料ハ白キ雑元ヤ粗元
ニテ隈キモニテ彩色セモノナ
リ

(c) ペルシヤノ彫刻

以西ノハ影響ハ多少ノ変化アリトモ東洋ト相通ズ東洋ニテハ
風ハ東洋ト相通ズ東洋ニテハ
特ニ西ノ影響ハ強キ程彩ヲ有ス
強ク西ノ影響ハ強キ程彩ヲ有ス
ペルシヤノ彫刻ハ特殊ナ
特殊ノ色彩ヲ思ヒ浮ベテ人ニカ主ト
ノ色彩ヲ思ヒ浮ベテ人ニカ主ト
シテ西ハ人ニ同ジク西王ノ
シテ西ハ人ニ同ジク西王ノ
像ヲ彫リテモ一般ノ威様ヲ見
像ヲ彫リテモ一般ノ威様ヲ見
ハストヲ主トスルモ西王ガ力ヲ
ハストヲ主トスルモ西王ガ力ヲ
ニ極モラレ様ナトヲ空シテ
ニ極モラレ様ナトヲ空シテ
三西王ノ西王ハ外ヲ年ニ切ル
三西王ノ西王ハ外ヲ年ニ切ル
活想的ノ主婦地ニハ他西ノ
活想的ノ主婦地ニハ他西ノ

時ノ居シド思ハルノ主婦地ニハ他西ノ
ハ西ノ影響ノ居シド思ハルノ主婦地ニハ他西ノ
ナドヲ空シテハ切ヲ主トセルヲ
西モ空シテハ切ヲ主トセルヲ

(d) 印度ノ彫刻

印度ノ佛教ノ勢力盛ナリ仏教
ニハ如メハ私他ノ像ノ外偶像
ヲ用ヒテ人ヲ禁ジメタシド後ヲ
遠ニ人ヲ禁ジメタシド後ヲ
[illegible] 沈ル偶像ヲ崇ヒテ
りて 沈ル偶像ヲ崇ヒテ
つて 西人ハ西像力ニ富シ
ニソ 西人ハ西像力ニ富シ
ノ力ヲ 仏キ多メ 後
ノ力ヲ 仏キ多メ 後
造リシテ彫刻ナドニモ
造リシテ彫刻ナドニモ

[illegible]

(2) 希臘ノ彫刻

三ツ特精ト云ハシムベキモノ

[illegible]

文学モ何ノキカモ先テ[illegible]

トシテ[illegible]ノ自由平等ニ[illegible]希臘

人ノ[illegible]性トシテ心ト体トノ調和

シ居リシ[illegible]

ヤ一様ニ[illegible]

セシメ行フガ希臘人ノ特性ニシテ

又理想ト[illegible]ノ上ニモ

知ヲモ[illegible]力ト感情モ一様ニ

[illegible]ヒ[illegible]トセシカ且特性

ナリ又一個人ノミニ[illegible]社会全

体ニモ平均ニ一致ニ進歩セシメ

ント心ヲ[illegible]希臘ニ

[illegible]一個人ノ価値[illegible]

ナドハ画ニトリテ風景ガ個人ノ
ネニ存スルニトテ個人ガ風景ノ
者ノニ存スルトセシモ風景全体ヲ
調和的ニ美華セシメントスルニ足ラ
ザル利益アリ又明刻ト
暗色ヲ共ニタルモ彫刻ノ
見ハ其一個人ノ内部ノ状
態ヲ心ノ様子ヲ写シ出サントス
ルモ外部ノ出来事ヲ写サ
ントシテ中ニナドニテ内体ニ
対スル心ノ力ニ重キヲ置キ
ト云ハ其ヲ以テ [illegible]
ヲ見ルニ至ルモ [illegible]

心モ体ヲ調和セシメテ心ノ働キ
モ体ニ現ハシ表ハシ云々ニ云ヒ
体足セシモ [illegible]
ナドニ云フ所ハ画況モシモ又善
画ノ人ニ云フモ希臘ノ国家全体
ニ関係シ [illegible] ヤ [illegible] ヤ
シテ見ル [illegible] 善ニ画ノ人
画ヲ画キ人ノ有ル性ヲ描ク人
ナドハ [illegible] 彫刻ト [illegible]
勇士ヤガ [illegible]
[illegible] シモ又善画ノ実
陰ノ出来事ヲ [illegible] 話ス
侍ナドノ [illegible]

子見こたり又紙に善通の出来
事ヲ描セシモ日也ヨリ皆多サ之
しこ其像ノ色ヲ附ケタリ而
こハ之帝脳彫刻ノ見用ハ
御や帝士ノ とてもとても
ナモノヲ主にしたり之ヲ様
これこれに題目ヲ帝脳ノ様
モ多クリ沖人か作りし沖迄ナ
ドナリし夫ノ右ーノ
りめキヲ多ク在りし
しもモ！考ヲ大成し歌ト
しこ材料ヲ孔しこ至りたり

以上ハ帝脳彫刻ノ見用ナル道
之ヲ見ル件我ハ如ナリしカ
帝脳ニテハ多クノ沖ヲ人間ノ
ク見ニ之ナリ東洋トハト異
ナリ人間ニモ幾分か勝
しかい沖ナ近ナ話ニ見ニヲ
ハ沖カ中ノ人ノナリしなる彫刻
もけ！めりしナ
ものとも
これモ！ナトこうしテ沖ニ対シテ
ろ之沖ト東洋ニハ
沖トハ人間ノ
こと事ー出ヲ来ナいモノト様
ものとも

ナリ醜ニシテ奇怪ナル形ヲ以テ之ニ対シ
帝脳ハ之ニ倣ヒ模倣メシハ
也ノ東洋ノ如キ奇怪ナル神
モ多ク存ラシガ之ハ殆ンド国有
ノ如ク人間ニ近キ神ノミト
ナリ給ヘリ又人間ニ及ボスモ
他人間ノ美ナル高尚ナル生ヲ
ヲ集メテ構シ出ス所ノ人間ノ
秀麗ニシテモトヨリ之シ之又帝
脳ニ特別ノ得所モ有ラシ即
帝脳人ノ人種ガ美ナル
美ヲ表示ス之ヲ看ル

ヲ以テ又生作ル理想ヲ模メテ自
由自在ニ想像シ奴僕美ノ所ヲ
ノ如ク之ニ及ボシ居リ又理想
ノ如ク殊ニ美ハ之ヲ見ルニ
トモ之ニ東洋ニテモ
倣ヲ構ヒ殆ンド人ノ様
ナリ自由ナル之カ彫刻ハ
美ヲ表ス上下ノ像ナド
ノ彫刻ハ又帝脳人ハ体格
屈ヲ重ジ躰育ヲ重ジ
躰ヲ重ジ躰育ヲ重ジ
身体ノ美ヲ重ジ

家に於ては三ツ春身をもして
又者は人ノ服装に上下二枚
ニテ下に袖なし上衣に縮ヲもちん
大風呂ねノめきもノヲ右たイノ
肩ト右ノ腕ヲ抜ケ表れめ
キ拍子ノ紋ち復もちもも
ノちしヲ人々ノ青様ハニテ
美こり仕つきし得こと彫刻
ニ様ニ部分ニ様写せし得
しち
他ニ花ノれり計き男女ヲ見
いこと superior ナルヲ
美こり見ニとヲノこニテ

ハ亦婦人ノ美ヲ見ハ
ニ人妻ノ姿ヲ婦人ノ美ヲ見い
ストヲ美ヲ婦人ノ美ヲ見る
ノ目高ヲ見いもち癖ノキ美ヲ見い
的ノ偶然的ノ性質ハ見サリし他人
ちせとにテ彫刻ニ
ヲ生ヲれち一目ニ巧ニ生ヲ
美画ヲ見ハこれハ他ノ

作ふ之し方極これノ外ナキと
至ハ方ち例ハ他ヲ見ルこモノたハ
ハ限リナリ枝軸ヲ出シ後ツキ
モ普面ハ他ノ限リたち又ハ
面見ナドハ眼ヤナドヲ描ク
モ普面他 expression とexpressionハ
ヲ主トスルモノハ体ノ方ガ主トたる
リ面見ハまこやりこ男ヲ人形ノ
りたりたちむも盛ハ多ク
面見モ隙ヲ主ニ他何トナ
リ抽象的ノ極ハたち戦ハ
ノ彫刻ノ見ルモ体ノこハ

ミモ他ニとどこ廿し居ル様ニ
モ他面ハ同様ニ居ルたち又極ハ
ス極ハ型ニ豆ノ居ルヲ癖ノ
居ルたち又眼トカ鼻トカ口トカノ
中ニテ何しカ特ニ著シイ居ルト
ニ居ルモ一様ニ著
ニ居ルたち又極ハ鼻ニ移ルトカ
口ニ移ル板歌ニ移ルモ
滑カラ口ノ

トテ輕ノ模型ヲ作リタル通常ノ横
長ノ形ヲ成シタリ希臘ノ服ハ大サ
リ眼窩ハ深ク凹所ナシ唇ハ厚ク上下ノ
ノ境ニ凹所ナシ唇ハ厚ク上下ノ
居リテ馬面ノ上半ニテ顎ハ肥ヘタル方
ナリ面ノ上半ニテ下半ニテ服ノ凹所ハ
ハシ込シ
ノ発達セルヲ見ル
くこゝテ
たゝテ
きゝ
サノ別ニ
リ要スル

相ノ方ニ主トシテ見ルヲ上ハ
主トシテ神ナドノ像ニ
こが歴史トノ人物ノ像ニ
ニトテ
ニ理的ニ真人ニ似ルトモ
ニモ理的ニ
雕刻ノ
象的ニ
ト大差
ハ自然
空想的
風トノ
居ラサ

ノ合子ヲ
希臘ノ
ノ特ヲ
ノ特ヲ
ノ特ヲ

ノ相違ニ恐レズ之ヲ調和シテ中
道ノ理想ヲトリシ所カセ今ニ犯
ス元来ハ
彫刻ノ素材ハ必ズ木
ナリ稍進ミテハ木ノ心ニ金ト銅
牙ヲ交セルモノ及金ト大理石ヲ
交セルモノ及ハ大理
石ノ彫刻ニ及銅ノ像ガ起リ
タリ又時ハ行ハレテモ花木造ノ
代ノ彩色ガ残リ居リタルモ
モ全体ニ用ヒル用体ハ彩色セズ
衣服武器ナドハ色彩トシ駆使

金瞬ハ里色トシ又銅像
ニ衣服ノ端ハ宝石ヲ用ヒ眼
ニ銀ヲ用ヒタリ
彫刻ハ之期ニ於テ一期
ヲ七世紀ニ絶ヒ
モ之ヲ前ニ知シ之ヲ期ハ
幸セニ遺物ヲ見ルマデニ
作物ノ遺物ハ絶ヒタリ
ヒタリシ所ノ像
又像ノ像等ハ
体ト銅ノ居ハ之体モ優等ノ所

十七又は世ノ作者ハ Agelade
ナリケレ 自身ノ作物ハ彫刻
出デタル弟子ヨリ三人ノ彫刻家
ナリ Pidias 又オ一期ヨリ前ニ
出デタル Alcamenes 作家ニハ
期ノ移り目ニ出テタル作家ニハ
Alcamenes ノ Agelade
Myron ノ Greece 及上ノ三人
ナリ此ノ三人ハ同ジク有名ナ
リ其作ハ何モ自然ノ姿ニ
ナリ此ノ三人ハ同ジク有名ナ
在ニ置セシ所ノ第二期ニ

義ヨリ作家ハ準備的
ノ身体ノ構造ハ氏ニテ既ニ
迄七シ此ノ之ヲ以テ第時彫刻
ノ施工ニ始ニ大ノ Greece
第二期ハ Praxiteles ハ
ナリ生涯ハ紀元前
之ニ作物ノ多ク伝リ居
シ所ノ Praxiteles ノ作品ヨリ
之ニ依リテ種々ノ彫刻ヲ作シ
シ所ノ Praxiteles ノ彫刻ノ有名ナル
ニ Niobe 母妻ヲ殺セシ
十ハ才ノ子ト云フ母ノ作ニ

有名なる（[illegible]）
ちゃん市ノ呼称ノ像ヲ造リ
テ年ノ名ハ之ヲ更ニ名称
アハ土年後ニ作リタル
年ノ[illegible]ノ像ヲ[illegible]
昌後ノ作ヲ五世紀沢ヲ[illegible]
りしモ次第ニ[illegible]ノ写手ニ多
クは[illegible]ノ中ニモ[illegible]ニ
ノガモ有名ナル半ヲ[illegible]ノ像ヲ用ヒ
リトモ[illegible]ノ像ニテ金ト象牙トヲ
成リ[illegible]ノ用ヒタル[illegible]ノ像
又市[illegible]ノ職人ヲ[illegible]ノ有様ヲ

[illegible]セシメリト但ヲ[illegible]ハ[illegible]ノ像ノ
成ルヤ[illegible]ノ用ヒテ天ヲ指シテ[illegible]ノ像カ
沖ニ[illegible]ニ叶ヒシヤ否ヤ問ヒシニ電光
来テ屋ノ[illegible]ヲ[illegible]
ナリ風ニ角世界ノ[illegible]ノ彫刻ノ
ノカ一[illegible]作ニ[illegible]ノ像ヲ[illegible]
天オ[illegible]モ[illegible]ノ像ハ大
見ンニ[illegible]
[illegible]沖ノ[illegible]ノ像ノ[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

ノ方ニ折リシタヘト故ニ申シ云フ
ケシトトノ沒モアリ又和子達ト
共ニ伝リシ他ノ像ニテモ
和子ニモ有ラレタハ
ト師トナリテハ
タレカノ
タシホ年生ニ人ノ
シテ壊滅シタリ今残ルモノハ
サニ許リニ仏ノ画ニカニ
写ニテ
知リ外全体ハ知ラズ由サシ夫

此ノ刀剣デアル所ノ人ノ作ニテ有
ル所ハ
八寸ニ
上ハ
ケ方
ニ
有ル
右ノ両
刀デ

美ヶ丘見いこひたち氏ノ刻したる
[illegible]トもう第十九年ノ像
が帝ノ肖像彫刻ノ [illegible] トもう
りかこ氏ノ刻したる [illegible]
ちりアテアス ノ [illegible] ト年に作
せられ赤服ノ神像ち写こハ今
冨一るノ宮殿こう
第三期ハ西世紀全体ノ作しまうノ
ノ時代ヶ会ムけ期ニまりうハ第二期
ノ大ニ性質ヶ異ニしタリ前期ハ文
化位上ニ平ニして [illegible] ニ最後ニ
直面ノ裸初ノ出ちしカけ期
ニテハ全体 [illegible] こまりしなる彫

刻も幸也日ヶ経激到ニ見ていし
居ハちう又第二期ニテハ岩ハ
ヶ見いうが主ちしけ期ニテハ心ノ
作ハ力ヶ見いこまりうり又材
料も為期ハ金象牙ちこと
けり期ニハ大理石カ主ニまりう為
期ニモ大理石ちりしハかうち
もけ期ニけ一ちとちう又為期ハ
四角全体ニ定こ彫刻ちしこ氏
期ニテハ個人ノ彫刻ノ生まり
ちづ理想ノ理想ノ路ヶ
進キしモノちう決カニ有れずハ
いこ言ふ Polykleitos ち為

者ハ情ノ激発ヲ見ハスモ
夫ノ[illegible]ヲ刻ミ[illegible]モ其大ノ
事ナリ外ニ[illegible]Bacchanal
全裸ニ赤セシモ[illegible]ヴィーナスノ像ヲ
ハ[illegible]ノ像ヲ真像ニ写シ身辺鍾ナ
リ甲ハ大理石ノ[illegible]
用ヒテ又[illegible]
サ年[illegible]ヲ見スニ長シヌデ
ハ[illegible]刻シ[illegible]真彫刻ニ
[illegible]ハ見シ[illegible]
[illegible]ヲ人ノ安良用半ニ何
トナリ大気ノ所ハシ居シモノ情

ノ密ナリメハキノトテ[illegible]ニ動ハ前ヲ
ヲ動ツ[illegible]ヲ又就ニ此舞ノ所
アルナレ[illegible]
[illegible]
ノ後モ[illegible]
ハシ[illegible]ノ女王ニシテ十四ノ子アリシ
ニ之シニ[illegible]ノ浮リシ[illegible]ニ
ハ[illegible]教サレ[illegible]ノ婦人ノ像ヲ彫
刻シ[illegible]子ノ教ヘ[illegible]
立チ[illegible]
心ヲ[illegible]作ル又復讐[illegible]
[illegible]教ヘ[illegible]
叶ハ[illegible]又教ヘ[illegible]

Reliefヲ見ルニ足ルカヌト称セラレタル希臘ノ[illegible]ノ彫刻ハ皆ナ他ニ有ルモノ、中ニテハ後ノロオマニテモ[illegible]ト称セラレタル位ナニ[illegible]ノ後ニ有ルハ[illegible]ヲ用ヒズ美術ト[illegible]ヲ彫刻スルモノタリシ[illegible]ドモ作リタルモノ[illegible]ノ作ノ有ルモ[illegible]ナリ

第四期ニアリテハ希臘ノ彫刻ハ

[illegible]ヲ表ハシ[illegible]ケタ[illegible]ケタ[illegible]ケタ

トニ傳ハルヿニシテ所在明カナラサルヲ
千五百六十年一農夫畑中
ニテ掘出シタル石ハ法王ノ宮殿ニ
直脱ノ紐所ヲ如メシケンシモニカ補ハ
ントセシモ果サズ後[illegible]トモ彫
刻者カ補ヲナリウオコ ハ人ノ元ニテ
相ケシ本医ノ計策ヲ得サセ好カトセシ
ニ後遠ニ希臘人カ蛇ヲ送リテ教サ
セタル人ナリトヲウオコトニ人ノ子ト
ノ蛇ニ責メラレ苦悩ヲ学ンタノ
ニテ三人ニ様ノ[illegible]ヲ写シ分ケ
タルモノナリ即一人ノ子ハ已ニ苦ヲ免キ

ヲ弱ヲ果テタル様ナ他ノ一人ノ子ハ未
ダ蛇ニ咬ツシニシテ恐シ居ル様ナウオコ
ハ苦サシ苦ノ最中ノ像ナリ且口
ヲ開キ居ルヲ見テ批評家ニテ自ヒケル
ハ[illegible]ナドハ未ダ法界ニ居ラズ進
ム居ルトモシカシ之ヲ続
ケテ居ル様ニ上ニ一ツ書ヲ著ハシ彫刻
ニテ上歌ナリ別ヲ設キタルナリ又
ノ批評家ハ之ヲ法界ニ居ル像トモ
リ又ハ像ハ[illegible]ヲ見ハシ
居ルニ至テ他ノ高サ
思ヒ為テ見シ居ルヲトハ一般ノ批評
ナリ思ヒ希臘彫刻ノ中ニ世

[illegible]

[illegible]

[illegible]

(3) エトラスカノ彫刻

えいこう氏ノ程ノ日コトモ六所ニ
レ氏ノ彫刻トシテノ彫刻ハ特ニ
リ定ニ

(4) 紙ヲノ彫刻

疑フル人ハ帝服人ヲ仏服ニテヨウ
大ニ華奢トシ坂四郎キラル
ド大ニ彫刻ノ慣例モヨウ彫刻
ハ大概帝服ノヲ演出シ見モ
ノ有名ナハ二世アラカスクノ時代
ミラハ Venus of Medici ヲ代表
ハ Bellonnemont ナド見モ像ナド見モ

大ニ気ヲ付ケ Cornelius ニシテ
且ツ見シ所ヲ見シ所ヲ物
何ト云フ芸術的ナ他 Rauch
等モ有名ナリ Dannecker
像モ有名ナリ又 Dilla
有名ナリ Rodin ナドモ
ノ時ニ Rodin ナド出来
チ代アルイハ Rauch ハ他
作ガ皆ナ帝服ノハ再演ナト思
ナ帝服ヲ出シ見ナ
ナ帝ノ五妻臣ニテ特殊トナシ帝

ナ此ニテ刻ツモノナリ直他肖像ノ彫刻多シ希臘ニテハ肖像ハ希シニテ[illegible]金ラテモ抽象的理想的ニシテ古人ノ拙作ハ見シ居ラズ[illegible]雖モニテハ其人其人ノ個性ヲ見シ居レリ[illegible]有名人ノ彫刻ハ一ツ[illegible]ツ[illegible]ノ大理石ニテ作ノ一ツハ多クハ之ニ等シク全身像ナレド半身像モアリ之レハ歴史的ノ彫刻多シ夫ノ凱旋門ハ歴史上ノ肖像ナリ

第二 中世彫刻史

方ニ朝トナリ[illegible]之ナリ基督教ニテハ一般ニ彫刻ニ反対シ厭世的ニ取扱ハ彫刻ハ好マズ又宗教基督教ノ信徒ノ墓ニモ彫刻ヲ見ルコトヲ[illegible]ニテ彫刻モ多クハ古風ニテ採用セシマデナリ此軸ノモノハ基督教ノ彫刻ニモモトモ人ヒトポーリノ像セシトヒ[illegible]ノ像ナリ又[illegible]ノ像ナリ[illegible]ノ側ニ刻シ[illegible]

多ザ
ル勅ノ綸リト鼎馬車寺ノ部
じザ子ル：桃ノ中心ヒ子ル：建筆
トハ様ニ
レド建筆ト一般ニ
言ツ：ニ足ラズ
此ニ只リ
ニ中リ
ノ世ニシテ彫刻ナドハ皆桃ハリ
キ代ノ彫刻ノ見ル月モ主
トシテ宮寺ノ
ニ彫ナ
ニ彫ナ
ニ彫ナ

テ美術ニ於テハ大ニ時期ヲ異ニスルモノアリ
利ニハ以上ノ如ク一ノ特徴ヲ以テ
アリトセラレ、程ナキ時期ニ於テ
ノ刻ニシテモノハ Bertram ノ Cologne ノ聖人像
刻有名ナレリ
ごとり時代ノ彫刻モ亦タ
同様宗教的ナリシモ直チニ
人全リ異ナリ居レリ見ル目ニ
テモ之ヲ知ル時代ノ如ク感情ガ強ク
なり時代ノ如ク概ネ感情有シ
テ直チニ面目ヲ一変シ前期ニ

ハ直チニ面目ヲ一変シ老成的ナレ
故老人ノ像多シ時代ニハ又
之ヲ年ノ像多シ着ヲサシ仮
ケ[illegible]ノ像ヲ殺ヲサシ優サシ
痩セテ感情ノ様ヲ見ハシ
居レリ此時期ニ伊太利ト
之ヲ北ノトニ別ル北部ニハ仏国
ニハ[illegible]等ニ
アル彫刻有名ナリ大中ニテモ
ノガ[illegible]ニ有名ナリ
[illegible]王ノ時代ノ作ナリ此時代
盛ナ[illegible]ニテ宗教的ノ作リ
代ニ比シ得ベカリシトヲ純ニ人

[illegible] Nannetti, Celle 等ノ
城壁ノ浮彫ヲ有スルモノ伊太利ニハ
初期ニ於テハ[illegible]ノ如キモノ自然ノ
[illegible]ノ手ニテ盛ンニ用ヒラレ一般ニ
[illegible]ノ彫刻ニ於テモ[illegible]ノ作家
出テタリ[illegible]ノ[illegible]ノ[illegible]
[illegible] (一四五一—一五〇〇) ヲ有レリ
[illegible] S. Andrea ヲ[illegible]人
[illegible]寺ニ[illegible]ノ人[illegible]
ノ彫刻ハ一般ニ敏捷ノ優シ彫
ム長ケタリ[illegible] Andrea Pisano (一
三〇一—一三四九) ハ[illegible]ヲ有レリ[illegible]
寺ノ[illegible]ノ南方ノ門ノ彫

りしたりしてMadrid ai Cinque Cento
[illegible]ノ又書トシテ有名ナリ[illegible]
彫刻ニ有名ナリ

第三 近世彫刻史

近世ニ於ハ伊太利カ彫刻ニ盛ンニ成
ンニ[illegible]ニ於テモ伊太利ノ十
五世紀ノ彫刻十六世紀ノ彫刻ハ
キ其他ノ国ノ彫刻ハ十七十八
世紀ノ彫刻ハ十七十八
ト設ケ[illegible]彫刻ハ十九世紀ノ彫刻

(1) 十五世紀ノ伊太利彫刻
ピサノ孔ノ[illegible]ノ[illegible]
[illegible]ノ[illegible]

[illegible]こと行ひて進して彫刻を
書ノめきを見り Leonardo i Pie-
[illegible]ro ト牧性ち
[illegible]かむを彫刻盛ん地ちき
[illegible] Jacopo della Fonte (1374-
[illegible]) ノ刻ニ[illegible]ハ Piazza del Com-
[illegible] Siena ニんモーち Jacopo
[illegible] (1371-1417) ト人位置彫
刻ノ[illegible]一二ニ位ニ人ニテ[illegible]
ナドニ位ク人ち[illegible]ニん アイザック
ノ像ニさ人ノ刻ニ[illegible]モーち[illegible]
ノ寺ノ[illegible]孔堂ノ戸扉ち[illegible]
之ヲ見テ真ニ[illegible]ノ内扉

自ニ定ルニ[illegible]ト他 Lucca della
Robbia (1400-1481) Donato di
Betto Bardi (1386-1466) Ghi-
berti (1378-1455) Benin-
dato Rossellino (1427-1498) 等
ち Lorenzo Ghiberti ノ作ち
ヲ有名ニ有名ち
[illegible]
(12) 十六世紀ノ伊太利彫刻
之レ前期ノ朝ト異ちテ多ク大胆
ち[illegible]ノ事ハ[illegible]ノ[illegible]
見ニ[illegible]ち[illegible]ち命脈彫
刻ハ事ハ知ラシテ[illegible]ち手ニトト
ち代ニモ及ちテ程盛ちキ

用ヒタリ　ルネサンス期ノ彫刻家ハ脚ノ力モ
ちゃんとむも盛ちゃんとハ表ハレ方ニ
ちゃんと　Andrea Contucci (1460-1529) ハ
出デタル人ニテ　ミケランジェロノ前ニ
ナリ　ロッビアノ子孫ニ　ロッビアノ作ハ
ノ優美ナルヲ　絵ニテ　ちゃんと
ハ　ちゃんと　ヤ　ちゃんと
ちゃんと　ちゃんと　ちゃんと　ちゃんと
ちゃんと　ちゃんと　ちゃんと　ちゃんと
ちゃんと　ちゃんと　ちゃんと

[illegible]

[illegible]

[illegible]

ノ後ニ出デシ所ノハ
皆其ノ教師ニシテ
彫刻ニ長ジタリシ者ナリ
其中ニテ長分ル
Bernardo Celli
(1529—1576) ハ伊太利ノ人ナリ
Alfonso dom-
Ercole (Bologna ノ人) Antonio Be-
nedetto (Modena) Andrea Ricci
Padua) Jacopo Tatti (Sansovino)
等ノ如キ皆此ノ最モ著名ナル者ニシテ
ノ作ハ10年ニテ八国 慶長他ノ大ノ
孔雀ノ師作トハ云ヘドモノ如キ
サンゾビナノハ快慶作ト比スベシ

(3) 伊太利ノ彫刻ノ十五、六世紀ノ
彫刻
凡ソ自然ヲ模倣スルカメ特性ヲ
正スルカメ画ノ如キ看ル
独テ三ツニ
Donatello (1386—1533) 等ノ人ハ木刻彫リカ上手
ナル銅彫リニハ Lorenzo Ghiberti (1378—1455)
ノ彫リニハ Peter Vischer (1455—1529)
ノ作ル所ニ
佛国ニテハ Jean Goujon (1510) ノ
十六世紀ニ至リテハ大ニ喜ブベキ
(4) 十七、八世紀
其間ニ
直情ヲ現ハスノ

伊太利ノ Lorenzo Bernini
他ノ Andrea Schlüter
等ノ作ハ皆巧ミニ
ナリ

(十九世紀)

也期ニ於ケルトシテ彫刻ヲ擅ニ
リ Canova (1757-1822) Bel
Thorwaldsen (1770-1844) 伊太
利彫刻ヲ
写実的ナリ Schadow (1764
(1857) Rauch (1777-1857) 等
ナリ

繩画史

之モ他ノ美術ノト同様上中近世
上方ヨリ支ヘ希臘ヨリ移リキ
ナリ

希臘上中古繪画史

(1) 希臘繪画史

此国ノ美術ハ彫刻ヲ主トシ其又
繪画モ中々侮ルベカラザルモノアリ
シト今日ノ遺物ニ徴シテ明カナリ
ナドノ粗末ナモノナリ之等ハ良家ノ
繪ヲキノ子ニ成リシ婦人ニ希臘ノ
画ハ年ナドト同様影ヲ用ヒズ線
ヲ主トシ是テ遠景ヲ表ゲ居ルナリ

[illegible]月ハ[illegible]ハ神付中
[illegible]ヲ[illegible]ヲ[illegible]ヲ後ニ
歴史上ノモノヲ画リ[illegible]
リ[illegible]

[illegible]ハ[illegible]月[illegible]彫刻[illegible]
壁彫セラレ[illegible]ニ[illegible]ヲ画[illegible]ニテ知
[illegible]ハ[illegible]即壁画(際[illegible]
壁ニ画ヲ[illegible]ト[illegible]即
板画([illegible]ヲ[illegible]ト[illegible])等ヲ
リ後ニ[illegible]即[illegible]
ニテ[illegible]ノ板[illegible]
[illegible]即色[illegible]
ノ板ヲ[illegible]ハ[illegible]
[illegible]ノ画ノ彫刻[illegible]後ニ発達セ
[illegible]ノ画ノ[illegible]ノ人
希臘ノ画ノ[illegible]
[illegible]ハ画ノ[illegible]
[illegible]ニテ歴史ノ備人物ヲト傳

理想画風ヲ

[illegible]ニテモ[illegible](紀元二世紀
[illegible]ノ人)ガ画ノ地取リヲ[illegible]
[illegible]ヲ発[illegible]ガ線ニテ表ス[illegible]見ル方
用ヒ[illegible]ノ方ヲ発[illegible]ガ絵具ヲ
[illegible]即一色ニテ絵ガ[illegible]
又[illegible]ト[illegible]ガ稚々ノ絵
見ヲ用ヒル方ヲ発[illegible]後年ニ
ヲ経テ実[illegible]希臘ニ有名ノ画工
出テ[illegible]
[illegible]ニ[illegible]ヒ[illegible]ヒ[illegible]ヒ

[illegible]ニ於テ見ル所ヲ[illegible]ヒ[illegible]ヒ[illegible]ヒ

[illegible]之日ハ庶ニ用ヒタリ

第二十九 絵画史

時期 絵画モ別ト同様 [illegible] 期

[illegible] Panneau ニ

公ニ [illegible] 絵画ハ [illegible] 別ト同様

其ノ [illegible] モ [illegible]

[illegible] 絵画ハ紙ヲ [illegible] 絵画ヲ [illegible] 絵

之ガ [illegible] 成 [illegible] 期 [illegible]

[illegible] 画ヲ

アリ [illegible] Cathedrale

ノ壁画 [illegible] Paintures [illegible]

[illegible] 起ル又

ロリつまり [illegible] 時代ニハ [illegible] 画

壁画ノ事ニシテ又彩色画モ [illegible]

又十三世紀ノ [illegible] 大ニ [illegible]

十五世紀ノ [illegible] 萌芽早ノ時ニ発生シ [illegible]

[illegible] 期ハ [illegible]

[illegible] 様ナ [illegible]

つまり時代ニハ [illegible] 大作ノ [illegible] 同様ナ

黒大モノ [illegible] 大作ノ [illegible] 同様ナ

時代ノ人ニ [illegible] ハ [illegible] 興隆

ノ興隆 [illegible] 様ノ人ニ [illegible] 彫刻

ノ [illegible] モ [illegible] 様ノ大ナ [illegible] 切ト [illegible]

ナ長ニ [illegible] 但ハ [illegible]

[illegible] モノ [illegible]

十人Greco等ハ世ノ人ノ知ルトコロ
面ノ長ク長ク引ノバシタルヲ見ルニ長セシハ
Fra Giovanni Angelico ナリ

第三 近世作家

近世ハ一般ニ人物ノ伸長ヲ主トシ
トシテ又陸面ノ如ク後ニ引ノバシ中ニ
ノ家ニ定ル多クシテ陸面ノ今地ナリシモ
近世ノハ之ニ反シ之ガ為ニ陸面ノ
形ヲ拡ケテ以テ剖ニ引シテ
ケテ全体ノ上ノ大ニシテ陸面ヲ
大ニ長ク引ノバシ Michelangelo ナリ

Domenico Ghirlandajo ハ世ノ人ナリ School of
Raphael ハ世ノ人ナリ Andrea Mantegna
Bellini 等ハ世ノ人ナリ Sandro Botticelli
ハ世ノ人ナリ Pietro Perugino 等ハ世
ノ人ナリ Francesco Francia 等ハ世
ノ人ナリ

第十九 Raphaelo Perugino

此ノ人名高キ全体ノ動ノ美術
ハ空実ノ方長ニ尽クシ凡テ美術
ハ現実ヲ写スヲ主トシ本ヲ後シ
理想ヲ之ニ加ヘテ以テ
此ギノ動ノ地ナリシモ

リナ

(2) 十世紀ノ伊太利繪画

上期ハ彫刻ニテ宗教ノ奴隷ト為リ繪画ノ氣脈モ此時代ト同様繪画ノ氣脈モ此時代ト同様ニ大乱続々出デシ中世紀

経カキ百年大乱続々出デシ中世紀

期ノ定説モハ Lorenzo de Medici

ナリ人ハ一切ノ超人月作完全ニ生マレ

良人ナリ 吉年ニ詩モ彫刻繪画モ何モ

彼モ

ニ出来居リ人ナリ 性ナリ直繪画モ何

れノ現ニ云フナリ 調和ノ美 優雅ニ

気高キ れヲ現ス氏ノ画ハ

民ニ人モ有名ナリ 直中ニモ俳ク

しタヘハ三三三ナリ S. Maria della Grazie

ナリ壁画ナリ ウイスト ノ Last Supper

画ナリ X Gesù ニ書キシ作ノ下ル

画ガ特ノ

Cenacolo ハ Leonardo ナリ見ル

いる 独特ナ ナ人モ ルナデルビンチ

ト同ジ ヲ以テ之ノ盛ナリ壁ニ画クキ

下ル画ナキ 特ニ画クキ

お Bartolommeo Andrea del Sa

ナル 寺モ一方ノ 彼ニ画クナリ 前ヲ

い 年ナ思ハ 見ル 長ニ後者 優

しキ思ヒ ヲ見ル ニ長ニ後者 優

Rafael Santi (1483—1520)

Leonardo ト生シ即チコレニ次ニ生ル画ヲ
ナ若クシテ父ヲ喪ヒ叔父ノ手ヨリ
保護セラレシニ幼少ヨリ絵画ヲ学ビ之ヲ以テ自然
画風ヲ建テシ者ナリ若シ伊太利ニテ
ハテー画風ヲ成シ之ヲ以テ自然ノ
模倣ニ基キ実ニ画風ヲ建テシ者ナリ
モ一切ヲ光輝ヲ以テ
ニテ一画風ヲ成シ主ノ為ニ
ニ代リ画ガ Giunta delle Scenette
Giotto ヲ Giudizio ニ強ク
Andrea ノ三室ノ壁画ニ強ク又
マドンナヲ画キシニ
ヲ画キシニ

ニハ Lucca ト Modena ト
Gerolamo (1494-1534) ハ情ノ盛ニ
初メ郊外ニ
ヴェニス ノ画風ハ
華ヤカナリ Veronese (1527
ニ生ル ナドニヲ代表ス
(3) 伊太利ノ十四世紀
伊太利ハ
地方ニハ
ヲ以テ
壁画ノ用ヒ様ハ建築風ナリ
ト又ヒ
ヲ以テ

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Guido Reni（一五七五―一六四二）ニ伊太利ノ画家ナリ Raphael（一五八三―一六二〇）ニ伊太利ノ画家ナリ

ルーベンス（一五七七―一六四〇）ニフランドル人ナリ Poussin（一五九四―一六六五）ニ仏蘭西人ナリ

Rembrandt（一六〇六―一六六九）ニ和蘭人ナリ

ミテハ之等ト肩ヲ並ベタル人ナシ仏蘭西ニテハ Poussin（一五九四―一六六五）ナド稍々有名ナレトモ其ニモ劣ラヌ人ナシ

独逸ニ於テハ Albert Durer ナド

之等ハ皆ルネサンス時代ノ人ナリ

西洋ノ画ハ古ヘ宗教ニ属シテ進歩セサリシモノナレトモ

ルネサンス以後ニ於テハ画ハ宗教ニ属スルモノ少クシテ

世俗ノ事ヲ画ニ写シ出スモノ多シ

殊ニ和蘭ニテハ人物ヲ画ニ写シ出スモノ多シ

Gerard Dou ナド之ナリ

Rembrandt ナド之ナリ

(5) 十九世紀ノ絵画

正ニ実物ヲ画ニ写シ出スモノ多シ

明治九年四月十五日