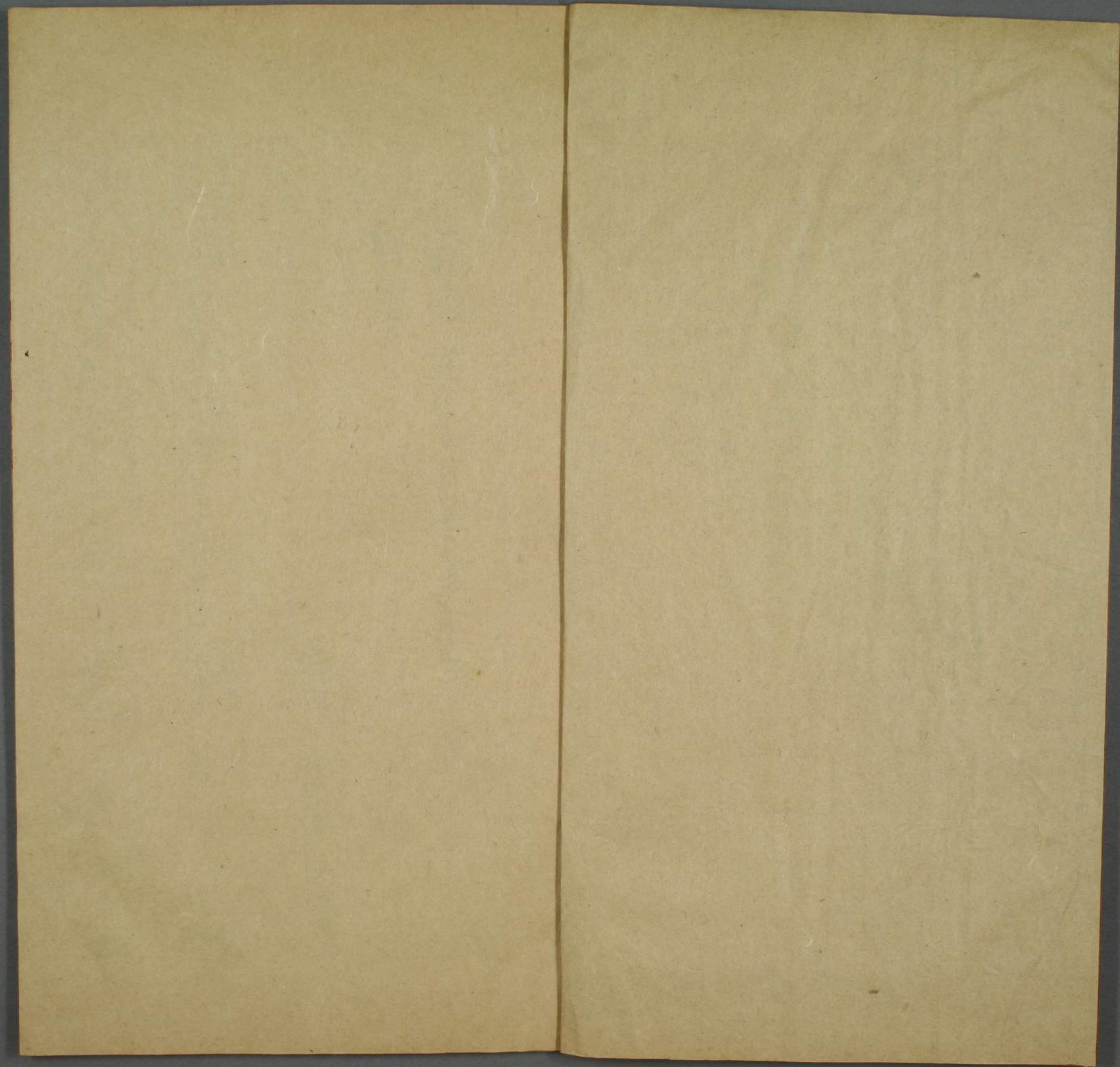


露国文学の日本文学に及ぼしたる影郷音

特別  
14  
2090  
(5)





露国文学の日本文学に及ぼす影響

影響

長谷川二葉亭氏談

日本文学が露国文学から受けた影響に就ては、平生に

研究するに際して、必ずしも

長谷川二葉亭氏談

尾形月堂

用いては足るが、何うも未だ纏つてこれといふ卒業を

得られぬ、森外氏にもこの活をした事があるか、

非常に興味をもち、自らも是非研究してみやうと

ソレを指す、畢竟理論上から見れば大に

けこつるにはお違ひが、さういふ言つてこれ一が

といふ小事が出来た、未だ自分も研究中に居る内題

であるから、研究もお話又さう、今日日本正史の

く、藤原の事、ついでに代々の作者の考へと、

目録の事、新書の作法、一編に記す、少くも、お話しやう。

誰も知らずこの酒は、  
酒の味も、  
酒の香も、  
酒の色も、  
酒の味も、  
酒の香も、  
酒の色も、  
酒の味も、  
酒の香も、  
酒の色も、

あるから、  
文字の  
是れは、  
は、  
は、  
は、  
は、  
は、  
は、  
は、  
は、

作  
事  
の  
方  
に  
は、  
甚  
か  
い  
程  
に  
あ  
る  
の  
か、  
目

今  
の  
日  
の  
事  
は、  
何  
も  
も  
も  
も  
も  
も  
も  
も  
も  
も

朝言い我を解さうと母めては母りけるも、人との事

一部を治ん、全般に互ううとてはる凡かあ、ま

遊い事象に書作に記しして居る候りかある。

ワルゲあり田木の傍あに比しんは、不直面目下ある。

竹が子重の傍あはさうのあかつた、直前胸に人との

遊の事象に記して居る候りかある。

やうに、又子一記記して居る候りかある。

のりほまい、又堂階の外の事象記すは、何といふ事か

須き下置る候りかある候りかある、甚しい層位を記すに

扇和扇

へた、政<sup>せし</sup>治<sup>ち</sup>事<sup>か</sup>は政<sup>せい</sup>治<sup>ち</sup>向<sup>こう</sup>後<sup>ご</sup>と  
一<sup>い</sup>研<sup>けん</sup>文<sup>ぶん</sup>一<sup>いつ</sup>つ<sup>つ</sup>見<sup>み</sup>の<sup>の</sup>ん、  
文<sup>ぶん</sup>

言<sup>こと</sup>はそ<sup>の</sup>れ<sup>を</sup>一<sup>いつ</sup>と<sup>と</sup>内<sup>うち</sup>際<sup>い</sup>と  
一<sup>い</sup>研<sup>けん</sup>文<sup>ぶん</sup>一<sup>いつ</sup>つ<sup>つ</sup>見<sup>み</sup>の<sup>の</sup>ん、  
文<sup>ぶん</sup>

一<sup>いつ</sup>研<sup>けん</sup>文<sup>ぶん</sup>一<sup>いつ</sup>つ<sup>つ</sup>見<sup>み</sup>の<sup>の</sup>ん、  
文<sup>ぶん</sup>

一<sup>いつ</sup>研<sup>けん</sup>文<sup>ぶん</sup>一<sup>いつ</sup>つ<sup>つ</sup>見<sup>み</sup>の<sup>の</sup>ん、  
文<sup>ぶん</sup>

3.

一<sup>いつ</sup>研<sup>けん</sup>文<sup>ぶん</sup>一<sup>いつ</sup>つ<sup>つ</sup>見<sup>み</sup>の<sup>の</sup>ん、  
文<sup>ぶん</sup>

各事のあらうあらうか、  
何れか直向に人との間に  
の程

家に居たが、  
目下も其の如く  
なり

陸軍の  
人との間に  
自らの  
心

カノ、  
同様に  
心

五、  
何れも  
心

人との  
中にも  
心

花いて  
心

花と  
心

花  
心





