

紙用稿原聞新日朝京東

平凡 (五十七)

この文章は、文学の本質

を、深く考察し、その

奥行きを、著者は

的確に捉え、その

魅力を、読者に

十分に伝えることに

成功している。この

文章は、読者の心を

深く揺るがし、その

意味を、十分に

理解し、その

意味









東京朝日新聞原稿用紙

3

新	て	る	の	い	い	あ	う	っ	渡
報	、	。	の	い	い	あ	う	っ	渡
紙	、	。	の	い	い	あ	う	っ	渡
の	、	。	の	い	い	あ	う	っ	渡
心	、	。	の	い	い	あ	う	っ	渡
子	、	。	の	い	い	あ	う	っ	渡
面	、	。	の	い	い	あ	う	っ	渡
白	、	。	の	い	い	あ	う	っ	渡
い	、	。	の	い	い	あ	う	っ	渡
と	、	。	の	い	い	あ	う	っ	渡
思	、	。	の	い	い	あ	う	っ	渡
を	、	。	の	い	い	あ	う	っ	渡
れ	、	。	の	い	い	あ	う	っ	渡
る	、	。	の	い	い	あ	う	っ	渡
。	、	。	の	い	い	あ	う	っ	渡
人	、	。	の	い	い	あ	う	っ	渡
子	、	。	の	い	い	あ	う	っ	渡
の	、	。	の	い	い	あ	う	っ	渡
心	、	。	の	い	い	あ	う	っ	渡

からの



紙用稿原聞新日朝京東

4

も	ま	ひ	行	新	て	う	み	て
る	い	私	来	り	あ	而	ま	、
ま	い	の	一	め	ら	白	ま	若
り	ひ	の	出	は	。	く	ま	人
る	ト	の	て	ス	女	ま	ま	の
が	宿	他	あ	家	が	い	ま	生
	み	く	ら	と	而	。	ま	涯
お	の	所	セ	ま	白	男	同	と
神	お	で	一	ま	い	の	じ	透
さ	神	ま	を	ま	。	味	人	し
ん	さん	わ	給	ま	で	ま	る	て
は	、	ふ	れ	ま	、	白	で	人
大	ヤ	く	れ	ま	新	い	も	生
抵	ト	わ	れ	ま	の	て	、	の
年	女	い	れ	ま	人	大	男	味
を	ま	あ	れ	ま	生	抵	は	と
吹	あ	ら	れ	ま	孫	向	何	味
つ	れ	ん	れ	ま	家	う	ど	も
て					い			不







紙用稿原聞新日朝京東

つ		お	小	う	う	の	の	る	私
と	活	来	江	と	と	或	或		等
の	紙	お	江	え	え	し	し	女	々
じ	を	い	江	と	い	目	目	子	回
	用	い	江	い		的	的	も	を
え	い	て	江			と	と	方	は
こ	て		江	今	と	端	端	々	と
り	み	私	昔	昔	う	は	は		中
ほ	ろ	は	的	々	も	さ	さ	元	心
て		川	か	邪	喜	さ	さ	十	記
分	私	常	は	々	々	さ	さ	是	す
り	は	子	昔	々	々	ら	ら	は	私
	女	吹	々	々	々	ら	ら	母	れ
	房	煙	々	々	々			化	な
	々	し	々	々	々	私	私	研	い
	欲	て	々	々	々	は	は	究	の
	しく	み	々	々	々	昔	昔	以	子
	す	し	々	々	々	々	々	外	子
			々	々	々	々	々		

私