

精校
大字
漢魏叢書九十六種

上海大通書局發行
武進唐鉅著

14
2023
27

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 40 1 2 3 4 5 6 7 8 9 50 1 2 3

歡



上
稽



37- 6839

| | | | |
|-------|-------|-------|-------|
| 古今注 | 中華古今注 | 文心雕龍 | 博物志 |
| 詩品 | 書品 | 九族 | 拾遺記 |
| 述異記 | 續齊諧記 | 搜神記 | 續搜神記 |
| 還魂記 | 神異經 | 十洲記 | 別國洞冥記 |
| 苑中記 | 佛國記 | 洛陽伽藍記 | 三輔黃圖 |
| 水經 | 星經 | 荊州歲時記 | 南方草木記 |
| 竹譜 | 禽經 | 古今刀劍錄 | 鼎錄 |
| 天祿閣外史 | 輶軒絕代語 | 鄴中記 | 博異記 |
| 世本 | | | |

古今注總目

卷上 輿服 都邑

卷中 音樂 鳥獸 魚蟲

卷下 草木 雜註 問答釋義

古今注卷上

晉崔豹著 南昌黃中模校

輿服第一

大駕指南車起黃帝與蚩尤戰於涿鹿之野蚩尤作大霧兵士皆迷於是作指南車以示四方遂擒蚩尤而即帝位故後常建焉舊說周公所作也周公治致太平越裳氏重譯來貢白雉一黑雉二象牙一使者迷其歸路周公錫以文錦二疋斬車五乘皆為司南之制使越裳氏載之以南緣扶南林邑海際莽年至其國使大夫宴將送至國而還亦乘司南而背其所指亦莽年而還至始制車輶輶皆以鐵還至鐵亦銷盡以屢而車氏收而載之常為先導示服遠人而正四方車灋高在具方故事漢末喪亂其灋中絕馬先生紹而作焉今指南車先生之遺法也魏時人大章車所以識道理也起於西京亦曰記里車車上為二層皆有木人行一里下層擊鼓行十里上層擊銅尚方故事有作車灋

舜惡車秦制也挑弓葦天所以祓除不祥也

豹尾車周制也所以象君子豹變尾言謙也古軍正建之今唯乘輿得建焉

金斧黃鉞也鐵斧元鉞也三代通用之以斷斬今以金斧黃鉞為乘輿之飾元鉞諸王公得建之武王以黃鉞斬紂故王者以為戒太公以元鉞斬妲己故婦人以為戒漢制諸公亦建元鉞以太公秉之助武王斷斬故為諸公之飾

古今注

馬大將軍出征持加黃鉞者以銅為之黃金塗刃及柄不得純金也得賜黃鉞則斬持節將也

鎧秦改鐵鉞作鎧始皇制也一本云鎧秦制也今乘輿諸公王妃主通建之也

麾所以指麾武王右執白旄以麾是也乘輿以黃諸公以朱刺史二千石以纁

五輅衡上金爵者朱准也口銜鈴鈴謂鑿所謂和鑿也禮記云行前車為當也前有鸞為故謂之鸞鸞口銜鈴故謂

之鸞鈴金或為鑿事一而義異也或為鸞車輻棒也漢朝執金吾金吾亦捧也以銅為之黃金塗兩末謂之金吾御

史大夫司隸校尉亦得執馬御史校尉郡守都尉縣長之類皆以木為吾馬用以夾車故謂之車輻一曰形似輻故

謂之車輻也

柴戟之遺象也詩所謂伯也執戈為王前驅又前驅之器也以木為之後世滋為無復典刑以赤油韜之亦謂之

油戟亦謂之柴戟公王以下通用之以前驅信幡古之徽號也所以題表官號以為符信故謂之信幡也乘輿則

畫為白虎取其義而有威信之德也魏朝有青龍幡朱鳥幡玄武幡白虎幡黃龍幡五面以招四方東方郡國以青

龍幡南方郡國以朱鳥幡西方郡國以白虎幡北方郡國以玄武幡朝廷殿內以黃龍幡亦以麒麟幡高貴卿公討

晉文王自東黃龍幡以麾是也今晉朝唯用白虎幡信幡用鳥書取其飛騰輕疾也一曰以鴻雁燕亂者去來之信

也重耳古重較也文官青其武官赤其或曰重較在軍車藩上重起如牛角故云重較耳

襖衣廝役之服也取其便於用耳乘輿進食者服襖衣則漢重偃綠幘青鞵加襖衣以見武帝厨人之服也

伍伯一伍之伯也五人曰伍五長為伯故稱伯一曰戶伯漢制兵吏五人一戶竈直一伯故戶伯亦曰火伯以為

一竈之主也漢諸公行則戶伯率其伍以導引也古兵士服章弁今戶伯服赤幘練衣素鞵弁之遺法也

唱上所以促行徒也上鼓而行節也

警蹕所以戒行徒也周禮蹕而不警秦制出警入蹕謂出軍者自警戒入國者皆蹕止也故云出警入蹕也至漢朝

梁孝王王出稱警入稱蹕降天子一等馬一曰蹕路也謂行者自警於塗路也

華蓋黃帝所作也與蚩尤戰於涿鹿之野常有五色雲氣金枝玉葉止於帝上有花葩之象故因而作華蓋也

曲蓋太公所作也武王伐紂大風折蓋太公因折蓋之形而制曲蓋焉戰國常以賜將帥自漢朝乘輿用四謂為駢

觀蓋有軍號者賜其一也

伺風鳥夏雨所作也

雉尾扇起於殷世高宗時有雉尾之祥服章多用翟羽周制以為王后夫人之車服輿車有翟即緝雉羽為扇以

障翳風塵也漢朝乘輿服之後以賜梁孝王魏晉以求無常惟諸王皆得用之

障扇長扇也漢世多象雉尾扇而制長扇也

金根車秦制也秦并天下閱三代之輿服謂殷得瑞山車一曰金根車故因作金根之車秦乃增飾而乘御焉漢因

而不改

漢舊制乘輿黃赤綬四采黃赤纁紺淳黃為主長一丈九尺九寸五百首諸侯王赤綬四采赤黃纁紺淳赤主長一

丈一尺三百首太皇太后皇太后皇后皆與乘輿同長公主太子貴人與諸侯王同綬者所加也諸侯貴人相國

皆綬綬二采綠紫紺淳綠主長二丈一尺二百四十首公侯將軍紫綬二采紫白淳紫主長一丈七尺百八十首

公主封君服紫綬九卿中二千石二千石青綬三采青白紅淳青主長一丈七尺百二十首百首青綬以上綬皆長三

尺二寸與綬同采而首半之

縱者古佩璲也佩綬相迎授故曰綬紫綬以上綬綬之間得施玉環止玉玦云千石六百石黑綬三采青亦紺純青

主長一丈六尺八十首四百石三百石長同四百石三百石二百石黃綬一采淳黃主長一丈五尺六十首自黑

綬以下綬皆長三尺與綬同采而首半之百石青紺綬一采宛轉纁織長一丈二尺凡先合單紡為一系四系為一

扶五扶為一首在首成一文文采淳為一主首多者系細首少者系麤皆廣一尺六寸也漢末喪亂玉佩之法絕而不傳魏侍中王粲識古佩法始更制焉

帙魏武帝所制也初以章甲服之輕便又作五色帙以表方面也

白筆古珥筆亦君子有文武之備焉

兩漢京兆河南尹及執金吾司隸校尉皆使人導引傳呼使行者止坐者起四人皆持角弓違者則射之有乘高窺闕者亦射之魏晉設角弩而不用也

青囊所以盛印也奏劾者則以青布囊盛印於前示奉王法而行也非夫劾日則以青繒為囊盛印於後謂奏劾尚質直故用布非奏劾日尚文明故用繒也自晉朝以來劾奏之官專以印居前非劾奏之官專以印居後也

文官冠進賢冠古委貌之遺象也武官冠惠文冠古緇布冠之遺象緇布冠上古之法武人尚質故取法焉

烏以木置履下乾腊不畏泥濕也天子亦烏凡烏色皆象於裳

履者屨之不帶者也

不借者草履也以其輕賤易得故人自有不假借於人故名不借也又漢文帝履不借視朝

五明扇舜所作也既受堯禪廣開視聽求賢人以自輔故作五明扇焉秦漢公卿士大夫皆得用之魏晉非乘輿不得用

貂蟬胡服也貂者取其有文米而不炳煥外柔易而內剛勁也蟬取其清虛識變也在位者有文而不自耀有武而不示人清虛自牧識時而動也

劍漢世傳高祖斬白蛇劍長七尺漢高祖為泗水亭長送徒驪山所提劍理應三尺且後富貴則得七尺寶劍捨舊劍而服之後漢之世淮閩高祖所佩之劍斬白蛇而高祖常佩此劍便謂此劍即斬蛇之劍也

吳大皇帝有寶刀三寶劍六二曰虹三曰紫電四曰辟邪五曰流星六曰青冥六曰百里刀一曰百鍊二曰青犢三曰漏景

孫文臺獲青玉馬鞍其光照衢

都邑第一

封疆畫界者封土為臺以表識疆境也疆界者於二封之間又為壇埒以畫分界域也

閩市垣也閩市門也

肆所以陳貨鬻之物也店所以置貨鬻之物也肆陳也店置也

采思屏之遺象也塾門外之舍也臣來朝君至門外當就舍更詳熟所應對之事也塾之言塾也行至門內屏外復應思惟采思復思也漢西京采思合板為之亦築土為之每門闕殿舍則皆有焉於今郡國廳前亦樹之

城門皆築為之累土曰臺故亦謂之臺門也

長安御溝謂之楊溝謂植高楊於其上也一曰羊溝謂羊喜抵觸垣牆故為溝以隔之故曰羊溝也

闕觀也古每門樹兩觀於其前所以標表宮門也其上可居登之則可遠觀故謂之觀人臣將至此則思其所闕故謂之闕其上曰丹雘其下曰畫雲氣仙靈奇禽怪獸以昭示四方焉

蒼龍闕畫蒼龍白虎闕畫白虎元武闕畫元武朱雀闕上有朱雀一枚

城者威也所以威受大物也

廟者貌也所以髣髴先人之靈貌也

隍者城池之無水者也

紫塞秦築長城土色皆紫漢塞亦然故稱紫塞焉

丹徵南方徵色亦故稱丹徵為南方之種也塞者塞也所以擁塞戎狄也徵者繞也所以繞避蠻夷使不得侵中國也
拘攔漢成帝顧成廟有三玉鼎一真金璣槐樹悉為扶老拘攔蓋飛雲龍角於其上也
古今注卷中

音樂第三

雉朝飛者牧犢子所作也齊處士晉宣時人年五十無妻出新於野見雉雄雌相隨而飛意動心悲乃作朝飛之操將以自傷焉其聲中絕魏武帝宮人有盧女者故冠軍將軍陰叔之妹年七歲入漢宮學鼓琴琴特鳴異於諸妓善為新聲能傳此曲盧女至明帝崩後放出嫁為尹更生之妻別鶴標商陵牧子所作娶妻五年而無子父兄將為之改娶妻聞之中夜起倚戶而悲嘯子聞之愴然而悲乃歌曰將乖比翼隔天端山川悠遠路漫漫攬衣不寢食忘餐後人^{因為樂}走馬引柁里牧茶所作也為父報冤殺人而亡藏於山谷之下有天馬夜降圍其室而鳴夜覺聞其聲以為吏追乃奔而亡去明視之馬跡也乃惕然大悟曰豈吾所居之處將危乎遂荷衣糧而去入於沂澤援琴鼓之為天馬之聲號曰走馬引馬

淮南王淮南小山之所作也淮南服食求仙遍禮方士遂與八公相携俱去莫知所在小山之徒思戀不已乃作淮南王之曲焉

武溪深乃馬援南征之所作也援門生爰寄生善吹笛援作歌以和之名曰武溪深其曲曰滔滔武溪一何深鳥飛不度獸不能臨嗟哉武溪多毒淫

吳趨曲吳人以歌其地也

瑩篴引朝鮮津卒霍里子高妻麗玉所作也子高晨起刺船而濯有一白首狂夫被髮提壺亂流而渡其妻隨呼止之不及遂墮河水死於是援瑩篴而鼓之作公無渡河之歌聲甚悽愴曲終自投河而死霍里子高還以其聲語妻麗玉玉傷之乃引瑩篴而寫其聲聞者莫不墮淚飲泣馬麗玉以其聲傳鄰女麗容名曰瑩篴引馬

平陵東翟義門人所作也王莽殺義義門人作歌以怨之

薤露高里並喪歌也出田橫門人橫自殺門人傷之為之悲歌言人命如薤上之露易晞滅也亦謂人死魂魄歸乎高里故有一章一章曰薤上朝露何易晞晞晞明朝還復滋人死一去何時歸其二曰高里誰家地聚歛魂魄無賢愚鬼伯一何相催促人命不得少踟躕至孝武時李延年乃分為二曲薤露送王公貴人高里送士大夫庶人使挽柩者歌之世呼為挽歌

長歌短歌言人生壽命長短分定不可妄求也

陌上桑出秦氏女子秦氏邯鄲人有女名羅敷為邑人千乘王仁妻王仁後為越王家令羅敷出採桑於陌上趙主登臺見而悅之因飲酒欲奪焉羅敷乃彈箏乃作陌上歌以自明焉

把梁妻把植妻妹明月之所作也把植戰死妻歎曰上則無父中則無夫下則無子生人之苦至矣乃抗聲長哭把都城感之而頹遂投水而死其妹悲其姊之貞操乃為作歌名為把梁妻焉梁植字也

釣竿伯常子妻所作也伯常子避仇河濱為漁父其妻思之每至河側釣竿之歌後司馬相如作釣竿之詩今傳為古曲也

董逃歌後漢游童所作也後有董卓作亂卒以逃亡後人習之以為歌章樂府奏之以為烟戒

短簫鏡歌軍樂也黃帝使岐伯所作也所以建武揚德風勸戰士也周禮所謂王大捷則令凱樂軍大獻則令凱歌者也漢樂有黃門鼓吹天子所以宴樂羣臣短簫鏡歌鼓吹之一章亦以賜有功諸侯

上留田地名也其地人有父母死兄不字其孤弟者鄰人為其弟作悲歌以諷其兄故曰上留田

日重光月重輪羣臣為漢明帝所作也明帝為太子樂人作歌詩四章以贊太子之德其一曰日重光其二曰月重輪其三曰星重輝其四曰海重潤漢末喪亂後其二章亡舊說云天子之德光明如日規輪如月衆輝如星露潤如海太子有比德焉故云重耳

橫吹胡樂也張博望入西域傳其法於西京唯得麾訶兜勒二曲李延年因胡曲更造新聲二十八解衆興以為武樂後漢以給邊將軍和帝時萬人將軍得用之魏晉以來二十八解不復具存世用者黃鶴龍頭出關入關出塞入塞折楊柳黃華子赤之陽望行人等十曲後漢蔡邕益琴為九絃

鳥獸第四

揚白鷹也似鷹尾上白

扶老禿秋也狀如鶴而大者頭高八尺善與人鬪好啖蛇

雁自河北渡江南瘦脊能高飛不畏繒繳江南沃饒每至還河北體肥不能高飛恐為虞人所獲嘗銜蘆葦數寸以防繒繳焉

鳧鴈在江邊沙上食沙石悉皆銷爛唯食海蛤不消隨其糞出用以為藥倍勝餘者

鶴千歲則變蒼又二千歲則變黑所謂元鶴也

猿五百歲化為獲

鷓鴣出南方鳴常自呼常向日而飛畏霜露早晚希出有時夜飛夜飛則以樹葉覆其背上

吐綬鳥一名功曹

驢為牡馬為牝生騾驘為牝馬為牡生駝

秦始皇有七名馬追風白兔躡景奔霄飛翾銅爵神鳧

鴛鴦水鳥鳧類也雌雄未嘗相離人得其一則一思而至死故曰匹鳥

兔口有缺尻有九孔

麀有牙而不能噬鹿有角而不能觸麀一名窟青州人謂麀為麀

雀一名嘉賓言常棲集人家

鷺一名天女又名鷺鳥

鵲一名神女

鴝鵒一名鴝鵒

烏一名孝鳥一名元鳥

鷄一名燭夜

狗一名黃耳

猿一名參軍

羊一名羴羴主簿

魚蟲第五

螢火一名耀夜一名景天一名熠燿一名丹良一名丹鳥一名夜光一名宵燭燈一作腐草為之食蚊蚋

蜚蛄一名天婁一名鼓翅一名碩鼠有五能而不成伎術一飛不能過屋二緣不能窮水三沒不能窮谷四掘不能覆身五走不能絕人

蟋蟀一名吟蛩一名蛩秋初生得寒則鳴一云濟南呼為懶婦

古今注

五

蝙蝠一名仙鼠一名飛鼠五百歲則色白腦重集則頭垂故謂之倒折食之神仙

蜚蠊小蟹生海邊泥中食土一名長唧其一有螯偏大者名擁劍一名執火其螯亦故謂之執火云

長蚊蠅也身小足長故謂長蚊

蠅虎蠅狐也形似蜘蛛而色灰白善捕蠅一名蠅豹一本作豹字

莎雞一名促織一名絡緯一名蟋蟀促織謂鳴聲如急織絡緯謂其鳴聲如紡績也促織一名紡

蛆蚓一名蜿壇一名曲壇善長吟於地中江東謂之歌女或謂之鳴砌

飛蛾善拂燈一名火花一名慕光

蠅蜓一名龍子一曰守宮善上樹捕蟬食之其長細五色者名為蜥蜴短大者名蝶螈一曰蛇醫大者長三尺其色

元紺者善螫人一名元蠟一曰綠蠟也

蜻蛉一名青亭一名胡蝶色青而大者是也小而黃者曰胡梨一曰胡離小而赤者曰赤足一名絳騶一名赤衣使

者好集水上亦名赤弁丈人

蛺蝶一名野蛾一名風蝶江東呼為礎末色白背青者是也其大如蝙蝠者或黑色或青斑名為鳳子一名鳳車名

鬼車生江南柑橘園中

紺蝶一名蜻蛉似蜻蛉而色元紺遠東人呼為紺幡亦曰童幡亦曰天雞好以七月羣飛暗天海邊夷貊食之謂海

中青蝦化為之也

魚子曰鯢亦曰鯢亦曰鯢言如散稻米也

鯢之大者曰鯢鱣之大者曰鮪

蜷蝦能以土芭糞推轉成丸圓正無斜角注周曰蜷蝦之智在於轉丸一曰蜷蜷一曰轉丸一曰弄丸

蝸牛陵螺也形如蟻輸殼小如螺故曰蝸舍亦曰蝸牛之舍也蝸殼宛轉有文章絞轉為結似螺殼又名曰螺縛童

子結髮亦為螺髻亦謂其形以螺殼熟則自懸於葉下野人結圓舍如蝸牛之殼

白魚赤尾者曰鮠一曰鮠或云雌者曰白魚雄者曰鮠魚子好羣泳水上者名曰白萍

蝦蟇子曰蚪蚪一曰元針一曰元魚形元而尾大尾脫即脚生

烏賊魚一名河伯度事本草作虫

兗州人呼赤魚為赤鱣謂青鯉為青馬黑鯉為元駒白鯉為白騏黃鯉為黃雄

鯨魚者海魚也大者長千里小者數十丈一生數萬子常以五月六月就岸邊生子至七八月導從其子還大海中

鼓浪成雷噴沫成雨水族驚畏皆逃匿莫敢當者其雌曰鮠大者亦長千里眼為明月珠

水君狀如人乘馬象魚比導從之一名魚伯大水乃有之漢末有人於河際見之

人馬有鱗甲如大鯉魚但手足耳目鼻與人不同耳見人良久乃入水中

龜名元衣督郵龜名河伯從事

江東呼青衣魚為婢鱗呼童子魚為土父呼鼈為河伯使者

結草蟲一名結草好於草末折屈草葉以為巢窟處處有之

古今注卷下

草木第六

甘實形如石榴者謂之壺甘

六駁山中有木葉似豫章皮多癯駁

白楊葉圓青楊葉長柳葉亦長細

漢魏叢書

移楊圓葉弱蒂微風大搖一名高飛一名獨柱

蒲柳生水邊葉似青楊一曰蒲楊

移楊亦曰移柳亦曰蒲楊

木楊蒲楊也枝勁韌任大用又有赤楊霜降則葉赤材理亦赤也

合歡樹似梧桐枝葉繁互相交結每風來輒身相解了不相牽結樹之階庭使人不忍藉康種之舍前

杜仲支中有絲折之則見

木蜜主南方合體皆甜嫩枝及葉皆可生噉味如蜜解悶止渴其老枝及根幹堅不可食細破煮之煎以為蜜味倍

甜濃糯米葉如柳實似柿而小味亦甘美蘇枋不出扶南林邑外國取細破煮之以染布

翳或作鑿翳不出交州色黑而有文亦謂之烏文木也

紫栴木出扶南色紫亦謂之紫檀

萱豆一名治萱葉似葛而實長尺餘可蒸食一名萱菽

狸豆一名狸沙一名獵沙葉似葛而實大如李核可啗食

虎豆一名虎沙似狸豆而大實如小兒拳亦可食

馬豆一名馬沙似虎豆而小實大如指亦可食也

荆葵一名戎葵花紫華似木槿而光色奪目有紅有紫有青有白有赤並葉不殊但花色異耳一曰蜀葵

芙蓉一名荷華生池澤中實曰蓮花之最秀異者一名水芝一名水花色有赤白紅紫青黃紅白二色芙蓉花大者

至白葉
芙蓉頭也一名雁頭一名芙蓉似荷而大葉上蹙皺如沸實有芒刺其中如米可以度饑也

萬連葉如鳥翅一名鳥羽一名鳳翼花大者其色多紅綠紅者紫點綠者紺點俗呼為仙人花一名連纈花

酒杯藤出西域藤大如臂葉似葛花實如梧桐實花堅皆可酌酒自有文章映徹可愛實大如指味如苴冠香美

消酒土人提酒來至藤下摘花酌酒仍以實銷醒國人實之不傳中土張騫出大宛得之使出張騫出關志

烏孫國有青田核莫測其樹實之形至中國者但得其核耳得青水則有酒味出如醇美好酒核大如六升鉢空之

以盛水俄而成酒劉章得兩核集賓客設之常供二十人之飲一核盡一核所盛以復飲飲盡隨更注水隨盡隨盛

不可久置久置則苦不可飲名曰青田酒

枳椇子一名樹蜜一名木錫實形拳曲花在實外味甜美如錫蜜一名白石一名白實一名不石一名木實一名枳椇

棘實為棗行實為豫桑實為椹楮實為任

匏瓠也壺蘆瓠之無柄者也瓠有柄者懸瓠可以為笙曲沃者尤善秋乃可用之則漆其裏瓠亦瓠也瓠其總瓠其

別也

羊躑躅花黃羊食之則死羊見之則躑躅分散故名羊躑躅

漆樹以剛斧斫其皮開以竹管承之汁滴管中即成漆也

稻之黏者為黍亦謂稌為黍

禾之黏者為黍亦謂之稌亦曰黃黍

九穀黍稷稻粱三豆二麥

茶蓼也紫色者茶也青色者蓼也其味辛且苦食明目或謂紫葉者為香茶青者為青茶亦謂紫色者為紫蓼青色

者為青蓼其長大不苦者為高蓼備或蒜卵蒜也俗人謂之小蒜胡國有蒜十許子共為一株穰幕裏之名為胡蒜

尤辛於小蒜俗人亦呼之為大蒜

漢魏叢書

古今注

揚州人謂弱為斑杖不知食之

荆揚人謂植為蕺

蕺荷以藕直而白藕直色紫花生根中花未散時可食久置則銷爛不為實矣葉似薑且陰翳地種之常衣陰而生燕支葉似刺花似蒲公出西方土人以染名為燕支中國人謂之紅藍以染粉為面色謂為燕支粉今人以重絳為燕支花所染也燕支花非燕支所染自為紅藍爾舊謂赤白之間為紅即今所謂紅藍也

苦葢一名苦蕒子有裏形如皮弁始生青熟則亦裏有實止圓如珠亦隨裏青赤長安兒童謂為洛神珠一曰王母珠一曰皮弁草

沈釀者漢鄭宏為靈文鄉普夫行官京洛未至宿一垓垓名沈釀於垓逢故舊友人四顧荒郊村落絕遠酤酒無處情抱不伸乃以錢投水中依口而飲飲盡酣暢皆得大醉因更為沈釀川明旦乃分首而去

雜注第七

孫亮作流離屏風鏤作瑞應圖凡一百二十種

魏武帝以馬瑙石為馬勒碑為酒琬

莫難珠一名水難色黃出東夷

陽燧以銅為之形如鏡向日則火生以艾承之則得火也

長安婦人好為盤桓髻到於今其法不絕隨馬髻今無復作者倭墮髻一云墮馬之餘形也

盤龍釵梁冀婦所制

梁冀改驚翠眉為愁眉

魏宮人好畫長眉今多作翠眉警鶴髻

孫權時名舸為赤馬言如馬之走陸也又以丹名馳馬

驚帆曹真有駛馬名為驚帆言其馳驟如烈風之舉帆疾也

魏文帝宮人絕所愛者有莫瓊樹薛夜來田尚衣段巧笑四人日夕在側瓊樹乃制蟬鬢縹緲如蟬故曰蟬鬢巧笑始以錦衣綵履作紫粉拂面尚衣能歌舞夜來善為衣裳一時冠絕

問答釋義第八

程雅問董仲舒曰自古何謂稱三皇五帝對曰三皇三才也五帝五常也三王三明也五霸五殺也

牛亨問曰將離別相贈以芍藥者何答曰芍藥一名可離故將別以贈之亦猶相招召贈之以文無文無亦名當歸也欲忘人之憂則贈以丹棘丹棘一名忘憂草使人忘其憂也欲蠲人之念則贈之青堂青堂一名合懽合懽則忘憂

程雅問拾樞木一名無患者昔有神巫名曰寶一作寶非能符効百鬼得鬼則以此為棒殺之世人相傳以此木為眾鬼所畏競取為器用以却厭和鬼故號曰無患也

牛亨問曰自古有書契已來便應有筆世稱蒙恬造筆何也答曰蒙恬始造即秦筆耳以枯木為管鹿毛為擘羊毛為被所謂蒼毫非兔毫竹管也又問形管何也答曰形者亦漆耳史官載事故以形管用赤心記事也

孫興公問曰世稱皇帝鍊丹於鑿硯山乃得仙乘龍上天羣臣拔龍鬚鬚墜而生草曰龍鬚有之乎答曰無也有龍鬚草一名縉雲草故世人為之妄傳至如今有虎鬚草江東亦織以為席號曰西王母席可復是西王母乘虎而墮其鬚也

牛亨問曰冕旒以繁露何也答曰綴珠垂下重如繁露也

程雅問曰堯設誹謗之木何也答曰今之華表木也以橫木交柱頭狀若花也形似桔槔大路交衢悉施焉或謂之

漢魏叢書

表不以表王者納諫也亦以表識衢路也秦乃除之漢始復修焉今西京謂之交午也

牛亭問曰藉者何也答曰藉者尺二竹牒記人之年名字物色縣之宮門案省相應乃得入焉

程雅問曰凡傳者何也答曰凡傳皆以木為之長五寸畫符信於上又以一板封之皆封以御史印章所以為信也

如今之過所也

牛亭問曰草木生類乎答曰生類也又曰有識乎答曰無識也又曰無識豈得為生類也答曰物有生而有識者有生而無識者有不生而有識者有不生而無識者夫生而有識者蟲類也生而無識者草木也不生而無識者水土

也不生而有識鬼者神也

牛亭問曰蟻名元駒者何也答曰河內人並河而見人馬數千萬皆如黍米遊動往來從旦至暮家人以火燒之

皆是蚊蚋馬皆是大蟻故今人呼蚊蚋曰黍民名蟻曰元駒也

牛亭問曰蟬名齊女者何也答曰齊王后忿而死尸變為蟬登庭樹噉啖而鳴王悔恨故世名蟬曰齊女也

識

右崔豹古今注三卷見隋志子部其經部論語集義八卷下注晉尚書左中兵郎崔豹撰亦不詳何人今考豹字正熊燕國人惠帝時官至太傅丞見世說新語注及經典釋文叙錄而叙錄載豹官爵又同隋志然豹亦能為經學者也唐志又有伏侯古今注三卷乃漢順帝侍中伏無忌所撰見詳本傳後漢書天文五行志下所引古今注皆伏侯注也在崔豹前唐志以次豹後失考至後唐太常博士馬縞又推廣豹書為中華古今注亦三卷其門類則詳矣而不免重複通考錄馬書而遺崔注不知其於義何居汝上王護識

中華古今注序

太學博士馬縞集

昔崔豹古今注博識雖廣迨有闕文泊乎廣初莫之間見今添其注以釋其義目之為中華古今注勒成三卷稍資後學請益前言云爾

中華古今注目錄

| | | | | | | |
|-------|----------|-------|-------|--------|-------|--------|
| 卷上 | 帝王宮闕都邑羽儀 | 冕服州縣 | 宮闕 | 城 | 城隍 | 秦始築長城 |
| 長安御溝 | 封疆 | 闕闕 | 梁愚屏 | 宗廟 | 漢成帝廟 | 方徽 |
| 堯誹謗木 | 關塞 | 孫亮金屏 | 孫權舸船 | 漢高祖斬白蛇 | 魏武帝軍愜 | 孫文臺青玉 |
| 魏武帝酒榼 | 大駕指南車 | 金根車 | 辟邪車附 | 記里鼓 | 街鼓附 | 吳大帝寶刀 |
| 華蓋 | 曲蓋附 | 雉尾扇 | 鄣扇 | 五明扇附 | 警蹕 | 唱附 |
| 冕服 | 金斧 | 公王建錙 | 信幡 | 豹尾 | 馬前弓箭 | 狸頭白首 |
| 龍虎節 | 軍容秣額 | 索鞮三仗 | 弋戟 | 矛皮 | 刀劍 | 柳棒 |
| 車輻附 | 旌旗 | 麾旄 | 文武 | 車耳 | 青印囊 | 簪白筆 |
| 文武冠 | 鑿輅 | 貂蟬 | 部兵伍陣 | 文武缺胯襖子 | 文武腰帶 | 九環帶 |
| 鞞笏 | 履舄 | 厨人服襪衣 | 伺風烏 | 玉佩 | 天子乘輿 | 侯王大將紫綬 |
| 卷中 | 皇后冠帶士庶衣裳 | 書籍書契草 | 皇后太后綬 | 纂羅 | 宮人蠟眉 | 頭髻 |
| 冠子 | 梁冀盤桓釵 | 粉 | 燕脂 | 花子 | 衫子背子 | 襪附 |
| 裙襯裙 | 宮人披襖子 | 鞋子 | 鞞鞋 | 女人披帛 | 麻鞋 | |

席帽

大帽子

搭耳帽子

衫衫

幘頭巾子

半臂

袜肚

棍袴

布衫

袍衫

燧銅鏡

莫難珠

程雅問

牛亭問

程雅問

牛亭問

雉朝飛

別鶴操

走馬引

南安王歌

武溪深歌

卷下

吳趨曲

悲歌

薤露蒿里歌

長歌

短歌

陌上桑歌

杞梁妻歌

董逃歌

短簫鏡歌

橫吹

上雷

日重光月重輪鞞鼓

問大琴瑟

問女媧

釣竿歌

楊鳥

扶老

鴈

鳧

鶴

馬

猿

鷓鴣

驢

秦始皇馬

鴛鴦

兔

獐

鹿

鵲

曹真駢馬

雀

鷺

鵲

鳥

雞

狗

鼯犬

猪

鷓鴣

羊

螢火

螻蛄

蟋蟀

蝙蝠

蚰蚸

長跖

蠅虎

莎雞

蚯蚓

飛蛾

蠅

蜻蛉

蛭蝶

魚子

鯉魚

鱧魚

蠅

蝸牛

白魚

蝦蟇

烏鰲

鯨魚

水居

龜名

蟹名

鷓鴣

草蟲

程雅問蠶

程雅問龜

牛亭問蟬

牛亭問蟻

玄晏先生問鳳

程雅問蠶

程雅問龜

牛亭問蟬

牛亭問蟻

玄晏先生問鳳

中華古今注卷之上

太學博士馬編集

帝王宮闕都邑羽儀冕服州縣儀仗軍器等部注凡六十六門

宮 宮謂之室室謂之宮皆所以通古今之語明同寔而兩名之也秦始皇造阿房宮闕五百步南北千丈上可坐

萬人下可建五大旗幟咸陽二百里內為宮觀二百七十所皆複道相連

闕 闕者觀也古每門樹兩觀於其前所以標表宮闕也其上可居登之則可遠觀故謂之觀人臣將朝至此則思

其所闕故謂之闕其上皆丹堊其下皆畫雲氣儂靈奇禽怪獸以昭示萬民焉蒼龍闕畫蒼龍白虎闕畫白虎玄武

闕畫玄武朱雀闕上有朱雀二枚

城 城者盛也所以盛受人物也城門皆築土為之累土曰臺故亦謂之臺門也

城隍 隍者城池之無水者也

秦所築長城 秦始皇三十二年得讖書云亡秦者胡也乃使蒙恬築長城以備之蓋秦終於二世帝胡亥也非為

胡人所患秦所築城土色皆紫漢塞亦然故稱紫塞者焉

長安御溝 謂之楊溝植高楊於其上也一日羊溝謂羊喜觸觸垣墻故為溝以隔之故曰羊溝亦曰禁溝引終南

山水從宮內過所謂御溝

封疆 畫界者封土為臺以表識壇境也畫界者於二封之間又為壇埒以畫界分城也

闕闈 闈者市墻也闈者市門也

肆店 肆者所以陳貨鬻之物也店者所以置貨鬻之物也

采恩屏 屏之遺象也殿門外之舍也臣來朝君至門外當就舍更詳其所應應對之事也熟之者言塾也行至門

內屏外復應思唯也采恩復思也漢西京采恩合板為之亦築土為之每門闕殿舍皆有焉如今郡國廳前亦樹

之也

宗廟 宗者宗祀也廟者貌也所以髣髴先人之靈貌也天子七廟諸侯五廟大夫三廟士二廟庶人無廟四時之

饗也

漢成帝廟 顧成廟有三玉鼎二真金鑪槐樹悉為扶老鈎欄畫雲龍角虛於其上也

堯誹謗木 程雅問曰堯設誹謗之木何也答曰今之華木也以橫木交柱頭狀如華也形如桔槔大路交衢悉施焉或謂之表木以表王者納諫也亦以表識衢路秦乃除之漢始復修焉今西京謂之交午柱也

方徽 徽者繞也所以繞逆蠻夷使不得侵入中國也方者方面也南方徽色赤故稱丹徽焉

關塞 關者長安之關門也函谷關潼關之屬也塞者塞馬所以擁塞夷狄不侵中國也

孫亮金螭屏風 孫亮吳主權之子也作金螭屏風鏤作瑞應圖一百二十種之祥物也

孫權舸船 孫權吳主也時號舸為赤龍小船為馳馬言如龍之飛于天如馬之走陸地也

漢高祖斬白蛇劍 漢世傳高祖斬白蛇劍長七尺漢高祖自稱提三尺劍而取天下有問余者余告之曰漢高為四上亭長送徒驪山所提劍理應三尺耳後富貴別得七尺寶劍捨舊而服之漢之後世惟聞高祖以所佩劍斬

白蛇而高祖常佩此劍即斬蛇之劍也

魏武帝軍帳 魏武所制也以軍中服之輕便有作五色幟以表方面也

吳大帝寶刀 吳大帝有寶刀三其一曰百鍊二曰青犢三曰漏影

孫文臺青玉馬鞍 孫文臺獲青玉馬鞍其光照於衢路也

魏武帝馬勒酒椀 魏武帝以馬勒重渠石為酒椀

大駕指南車 起於黃帝與蚩尤戰於涿鹿之野蚩尤作大霧皆迷四旁於是乃作指南車以示四方遂擒蚩尤而即位故後漢恒建舊說云周公所作也周公治致太平越常民重譯來獻白雉一黑雉二象牙一使者迷其歸路周公錫以文錦二疋駟車五乘皆為司南之制使越常氏載之以南緣扶南林邑海際期年而至其國使大夫襄將送

至國而還至始制車轄皆以鐵還至鐵亦銷盡以屬巾車兵攻而載之常為先導示服遠人而正四方也車法在尚方故事漢末喪亂其法中絕馬先生鈞紹而作焉今指南車馬先生之遺法也

金根車 秦制也秦併天下闕三代之輿服謂殷得瑞山車一曰金根故因作為金根之車秦乃增飾而乘輿焉漢因而不改

辟惡車 秦制也桃弓葦矢所以禳除不祥也春秋云桃弓荆矢以除其灾所謂辟惡也

記里鼓 所以識道里也謂之大車車起於西京亦曰記里車車上有一層皆有木人三人行一里下一層擊鼓行十里上層擊鐘尚方故事有作車法

街鼓 唐舊制京城內金吾昏曉傳呼以戒行者馬周請置六街鼓號之曰夔夔鼓

華蓋 黃帝所作也與蚩尤戰於涿鹿之野常有五色雲氣金枝玉葉止於帝上有花鵲之象故因而作華蓋焉

曲蓋 太公所作也武王伐紂大風折蓋太公因折蓋之形制曲蓋焉戰國常以賜將帥自漢朝乘輿用謂曰輦

輦蓋有軍號者賜其一馬

雉尾扇 起於殷世高宗有雉尾之祥服章多用翟羽周制以為王后夫人之車服輦車有翟即緝雉羽為扇妻

以鄣翳風塵也漢朝乘輿服之後以賜梁孝王魏晉已來以為常准諸王皆得用之

鄣扇 長扇也漢世多豪俠象雉尾而制長扇也

五明扇 舜所作也舜授堯禪廣開視聽求賢人以自輔故作五明扇秦漢公卿士大夫皆得用之魏晉非乘輿不得用之也

警蹕 所以戒行徒也周禮蹕而不警秦制出警入蹕請出車者皆警戒入國者皆蹕止也故曰出警入蹕也至

漢朝梁孝王稱警稱蹕降天子一等馬一曰蹕路也謂行者皆警於塗路也

周興來俊臣羅告天下衣冠遇者不可勝數俊臣特制刑獄造十枚大枷一曰定百脉二曰不得言寔地吼四曰著郎臣羅號五曰朱魂魄六曰寔同反七曰反是寔八曰死猪愁九曰求即死十曰求破家遭此枷者宛轉于地斯須悶絕別有一枷名曰劬羅號尾榆見郎臣復有鐵圈籠頭名號數十又招集告事者常數百人造立番羅織經一卷每拷訊肉人先設枷棒破平人家不知其數

棒者崔正熊注車輻也漢朝執金吾金吾亦棒也以銅為之黃金塗兩足以謂之金吾御史大夫司隸校尉亦得執焉用以夾車故謂之車輻一曰形似輻故曰車輻魏曹操為洛陽比部尉乃懸五色棒於門以威豪猾也

車輻 棒形似車輻見上注中
旄旗 旄者旌也旌表賢人之德旄者善也以彰善人之德旌類旗之象旄類白旄之制書云旌別淑慝

麾旄 麾者所以指麾也武王執白旄以麾是也乘輿以黃諸公以朱刺史二千石以纁也

文武車耳 古重較也文官青耳武官赤耳或曰重較在車藩上重起如牛角故曰重較
青布囊 所以盛印也劾奏之日則以青布囊盛印於前示奉王法而行也非劾奏之日則以青繪為囊盛印於後謂劾奏尚其質直故用布非劾奏日文明故用繪自晉朝已來劾奏之官專以印居前非劾奏之官專以印居

簪白筆 古珥筆之遺象也腰帶劍珥筆示君子有文武之備焉

文武冠 文官進賢冠古綏親冠之遺象也武官冠古緇布冠之遺象也緇布冠上古之法武人質木故須法焉

鑾輅 鑾者所謂和鑾也禮云行前朱雀或謂朱雀鳥也鑾輅衡上金爵者朱雀鳥口銜鈴鈴謂之鑾所謂和鑾者也前有鑾鳥故謂鑾輅口銜鈴故謂之鑾或謂為鑾事一而異義也

五輅 禮云春乘青輅駕蒼龍戴青旂衣青衣服蒼玉夏乘朱輅駕赤騮戴赤旂衣朱衣服赤玉秋乘白輅駕白駟

戴白旂衣白衣服白玉冬乘玄輅駕鐵驪戴玄旂衣玄衣服玄玉其制見三禮圖

貂蟬 胡服也貂者須其文而不煥炳外柔易而內剛勁也蟬者清虛識變也在位者有文而不自耀有武而不示人清虛自牧識時而動也

部伍兵陣 伍部者一伍之伯也五人曰伍長為伯故稱伍伯一曰戶伯漢制兵吏五人一戶一竈四直一伯故云戶伯亦曰大伯以為一竈之主也漢諸王公行戶伯各率其伍以道引也古兵士服章弁令戶伯服赤績纁衣常

部者 封部之屬也語云千乘之邑百乘之家可使治其賦也

兵陣 左傳云兵由火也不戢將自焚老子云兵者不祥之器不得已而用之是以上將軍居右偏將軍居左言喪禮處之

陣 陣者勝拒敵也類常山之率然擊其首則尾應擊其尾則首應擊其中則首尾俱應率然者常山之長蛇也唐朝高宗臨殿策問員半千曰兵書言天陣地陣人陣何也半千對曰天陣者是星辰孤虛地陣者是山川向背人陣者是偏裨彌縫以臣所見則不然夫師出以義有若時雨得天之時此天陣也兵在足食且戰且耕得地之利此地陣也卒乘輕利將帥和睦此人陣也高宗大賞策為第一

武臣缺膝襖子 隋文帝征遼詔武官服缺膝襖子取軍用如服有所防也其三品已上皆紫至武德元年高祖詔其諸衛將軍每至十月一日皆服缺膝襖子織成紫瑞獸襖子左右武衛將軍服豹文襖子左右翊衛將軍服瑞鷹文襖子其七品已上陪位散員官等皆服綠無文綾襖子至今不易其制又侍中馬周請於汗衫等上常以立冬日加服小缺襖子詔從之永以為式

文武品陸腰帶 蓋占革帶也自三代已來降至秦漢皆庶人服之而貴賤通以銅為鈿以韋為鞞六品以上用銀

為鈔九品已上及庶人以鐵為鈔沿至貞觀二年高祖三品已上以金為鈔服綠庶人以鐵為鈔服白向下垂垂頭而取順合呼槿尾漢中興每以端午賜百僚為犀腰帶魏武帝賜宮人金隱起師子鈔腰帶以助將軍之勇也高祖貞觀中端午賜文官黑玳瑁腰帶武官黑銀腰帶示色不改更故也

九環帶 唐革隋政天子用九環帶百官士庶皆同

靴笏 靴者蓋古西胡也昔趙武靈王好胡服常服之其制短靴黃皮閑居之服至馬周改制長靴以殺之加之以韃及條得著入殿省數奏取便乘騎也文武百僚咸服之至貞觀三年安西國進雜韃短靴靴詔內侍省分給諸司至大曆二年宮人錦靴靴侍於左右笏者記其分心忘之心禮云天子以圭諸侯以球大夫以魚須一品至五品以象為之六品至九品以木為之禮云端畢紳搢笏唐德宗朝段秀實以笏擊逆臣朱泚不忠反遭其禍

履舄 履者屨之不帶也不借草屨也以其輕賤易得故人自有不假借也漢文帝履不借以視朝是也舄者以木置履下乾腊不畏泥濕也天子赤舄凡鳥色皆象裳也禮云解屨不敢當階就屨跪而舉之春申君客三千皆珠履也漢制功臣閣老四賜曰八朝不趨替拜不名劍履上殿肩輿入宮漢子兒諫楚王曰若堂上燭滅男女雜坐履舄交錯臣當此之時一飲一石晏子諫齊王曰今履賤而踊貴也言齊王好刑人之足微諫之也

厨人襪衣 厨人襪衣厨徒之服也取其便於用且乘輿進食者有服襪衣前漢董偃綠幘青襪加襪衣以見武帝厨人之服也

伺風烏 夏禹所作也禁中置之以為恒式

玉佩 玉佩之法漢末喪亂而不傳至魏侍中王粲識古佩之法史制焉

天子乘輿赤綬 天子乘輿之制赤綬四采黃赤縹紺黃為圭長一丈九尺五百首諸侯赤綬四采赤黃縹青赤圭長二丈一尺三百首

公侯大將軍紫綬 紫綬二采紫白清紫圭長一丈七尺一百八十首公王封君服紫綬九卿中二千石綠綬三采青白紅青圭長一丈七尺一百二十石二千石六百石黑綬二采青紺清青圭長一丈六尺八十首四百石五百石之長同前制也三百石二百石黃綬清黃一采圭長一丈五尺六十首一百石青綬青紺縹一采宛轉縹織長一丈二尺自青綬已上皆長三尺二寸綠綬同采而首半之經者古佩綬也佩綬相迎受故曰緹紫綬已上緹綬之間施玉環珠自黑綬以下緹皆長三尺與黃綬同采而首半之凡先合單方馬一絲四絲為一扶五扶為一首五成一文文采清為一圭皆廣一尺六寸

中華古今注卷之中

太學博士馬 編集

皇后冠帶士庶衣裳文籍書契草木答問釋義部注凡四十四門

皇后太后印綬 太皇太后皇太后綬其制與天子乘輿同赤綬四采黃赤縹紺清黃圭長一丈九尺五百首長公主天子貴人與諸侯王同制其綬四采赤黃縹紺赤圭長一丈二尺三百首諸國貴人相國皆綠綬三采綠紫紺清綠圭長一丈一尺三百四十首

緹綬玉環等已在天子乘輿中見上卷注中

羃離 羃離者唐武德貞觀年中宮人騎馬多着羃離而全身障蔽至永徽年中後皆用帷帽施裙到頸漸為淺露至明慶年百官家口若不乘車便坐檐子至神龍末羃離殆絕其羃離之象類今之方中全身障蔽繪帛為之若便於事非乘車及坐檐子即此制誠非便於時也開元初宮人馬上着胡帽靚粧露面士庶咸效之至天寶年中士人之妻着丈夫靴衫鞞帽內外一體也

魏宮人長眉蟬鬢 魏宮人好畫長眉令作蛾眉鵲髻魏文帝宮人絕所愛者有莫瓊樹薛夜來陳尚衣段巧笑皆日夜在帝側瓊樹始制為蟬鬢望之縹緲如蟬翼故曰蟬鬢巧笑始以錦衣絲履作紫粉拂面尚衣能歌舞夜來

日官人相傳謂之奉聖巾亦曰續壽巾續聖巾蓋非參從見之服

麻鞋 起自伊尹以草為之草屨周文王以麻為之名曰麻鞋至秦以絲為之令官人侍從著之庶人不可至東晉又加其好公主及官貴皆絲為之凡娶婦之家先下絲麻鞋一鞵取其和鞋之義

襪 三代及周著角襪以帶繫於踝至魏文帝吳妃乃改樣以羅為之後加以絲繡畫至今不易至隋煬帝官人織成五色立鳳朱錦襪鞞

席帽 本古之圍帽也男女通服之以韋之四周垂絲網之施以朱翠丈夫去飾至煬帝淫侈欲見女子之容詔去帽戴幘頭巾子幘也以皂羅為之丈夫膝席為之骨靴以繪乃名席帽至馬周以席帽油御兩從事

大帽子 本崑崙草野之服也至魏文帝詔百官常以立冬曰貴賤通戴謂之溫帽

搭耳帽 本胡服以韋為之以羔毛絡縫趙氏靈王更以綾絹皂色為之始並立其名爪牙帽子蓋軍戎之服也又隱太子常以花搭耳帽子以敗獵遊宴後賜武臣及內侍從

烏紗帽 武德九年十一月太宗詔曰自今已後天子服烏紗帽百官士庶皆同服之

幘頭 本名上巾亦名折上巾但以三尺皂羅後裹髮蓋庶人之常服沿至後周武帝裁為四脚名曰幘頭以至唐侍中馬周更與羅代絹又令重繫前後以象二儀兩邊各為三撮取法三才百官及士庶為常服

由子 隋大業十年禮官上疏裏頭者宜裏巾子與桐木為之內外皆漆在外及庶人常服沿至證明二年則天賜羣臣然葛巾子呼為武家高巾子亦曰武氏內樣

汗衫 蓋三代之襯衣也禮曰中單漢高祖與楚交戰歸帳中汗透遂改名汗衫至今亦有巾單但不緹而不開半臂 尚書士僕射馬周上疏云士庶服章有所未通者臣請中單上加半臂以為得禮其武官等諸服長衫亦謂之判餘以別文武詔從之

袂肚 蓋次王所制也謂之腰巾但以繪為之宮女以絲為之名曰腰絲至漢武帝以四帶名曰袂肚至靈帝賜官人鐵金絲合勝袂肚亦名齊褶

視 視三代不見所述周文王所製視長至膝謂之整衣賤人不下服曰良衣蓋良人之服也至魏文帝賜官人緋交襜即今之視也

袴 蓋古之裳也周武王以布為之名曰褶敬王以繪為之名曰袴但不縫口而已庶人衣服也至漢章帝以綾為之加下緣名曰口常以端午日賜百官冰紋綾袴蓋取清慢希理人若百官母及妻妾等承恩者則別賜羅紋勝袴取其白勝今太常二人服紫絹袴緋緋衣執永禽以舞之又時黃帝講武之臣近侍者朱韋袴裙已下屬於鞋布衫 三皇及周末庶人服短褐襦服深衣秦始皇以布開袴名曰衫用布者尊女工之尚不忘本也侍中馬周取深衣之造加欄衫為庶人之禮見之表至仕官服之

袍衫 袍者自有虞氏即有之故國語曰袍以朝見也秦始皇三品以上緣袍深衣庶人白袍皆以絹為之至貞觀年中左右尋常供奉賜袍承相長孫無忌上儀於袍上加欄取象於緣詔從之

緋綾袍 舊北齊則長帽短靴合膝襖子朱紫並黃各從所好天子多著緋袍百官士庶同服隋改江南天子則曰恰帽公卿則巾褐襦北朝雜以戎狄之制北齊貴臣多著黃文綾袍百官士庶同服之

被 語云必有寢衣長一身有半
燧銅鏡 以銅為之形如鏡照物則影倒向日則火生與艾承之則火出矣

莫難珠 一名木難珠色黃出東夷國也

程雅問三皇五帝 程雅問董仲舒曰曷為稱三皇五帝對曰三王者三才也五帝者五土也三王者三明也五霸者五岳也

牛亭問將離草名 牛亭問曰將離相贈與芍藥一名可離故曰相贈與芍藥相招召則以文無文無一名當歸也 欲忘人之憂則贈丹棘丹棘一名忘思使人忘憂也欲蠲人之忿則贈以青裳青裳一名歡合則忘忿也

程雅問拾遺鬼木 程雅問拾遺鬼木曰無患何也答曰昔有神巫曰珞眊能符劾百鬼得鬼則以木為棒棒熟之 世人傳以此木為鬼所竟取此木為器用以厭却邪鬼故曰無患也

牛亭問書契所造 牛亭問曰自古有書契以來便應有筆世稱家恬作秦筆耳以柘木為管以鹿毛為柱以羊毛 為被所為蒼毫非為兔毫竹管筆也

孫興公稱皇帝龍鬚草 孫綽字興公也作天台賦擲地作金聲孫興公曰世稱皇帝盤峴山得僊乘龍上天羣臣 援龍鬚鬚墜地而生草世名曰龍鬚有之乎答曰非也有龍鬚草一名縉雲草故世人為之傳非也今草有龍鬚 者江東亦織為席曰西王母席可復是西王母騎虎而墜其鬚乎

牛亭問籍者何云 答曰籍者尺二寸竹牒記人之年名字物色懸之宮門察省相應乃得人也

程雅問口傳者何云 答曰傳者以木為之長一尺五寸書符信於其上又一板封以御史印章所以為期信即如 今之過所也言經過所在為證也

牛亭問草木 牛亭問曰草木生類乎答曰生類也有識乎曰亡識問亡識靈為生類也答曰物有生而有識者 有生而無識者有不生而有識者有不生而亡識者夫生而有識者靈類是也生而無識者草木是也不生而有識 者神鬼是也不生而無識者水土是也

中華古今注卷之下

太學博士馬編集

古今音樂鳥獸魚鼈龜蠃等部凡六十八門

雞朝飛

續牧子所作也齊處士潘宣王時年五十無妻出新於野見雉雖相隨意動心悲乃作雞朝飛曲以 自傷焉其聲中絕魏武帝宮人有靈女者故冠軍陰井之姊年七歲入漢宮學鼓琴琴特鳴異於餘妓善為新聲 能傳此曲靈女至明帝崩後出嫁為尹更生妻

別鶴操

商陵牧子所作也娶妻五年無子父兄將為改娶妻聞之終夜倚戶而悲嘯牧子聞之愴然而悲乃歌曰 將乖比翼隔天端山川悠遠路漫漫攬衣不寢食忘殮後人因為樂章

走馬引

樗里拔恭所作也為父報讎殺人而亡藏於山谷之下有天馬夜降圍其室而鳴夜覺聞其走聲以為 吏追乃奔而亡明朝視之乃天馬跡也遂暢然而悟曰豈吾所處之將危矣遂荷衣糧而去入於沂澤援琴而鼓之 為天馬聲故曰天馬引

安南王歌

安南小山所作也南王食求僊遍體方士遂以八公相攜俱去莫知所在小山之徒思戀不已乃作南 王歌焉

武溪深

馬援南征所作也援門王處寄生善吹笛援作歌以和之名曰武溪深其曲曰滔滔武溪一何深鳥飛不 渡獸不能臨歎我武溪多毒淫

吳趨曲

吳人以歌其地

瑩篔引

朝鮮津卒霍里子高妻麗玉所作也子高晨起刺船而櫂有一白首狂夫披髮提壺亂河游而渡其妻隨 而止不及遂墮河水死於是援瑩篔鼓之作公無渡河聲音悽愴曲終自投河而死霍里子高還以其聲授妻麗玉 麗玉傷之乃引瑩篔而寫其聲聞者莫不垂淚飲泣焉麗玉以其曲傳鄰女麗容名曰瑩篔

悲歌

平陵東程義門人之所作也王莽殺義門人作此歌以怨也

薤露蒿里歌

並喪歌也出田橫門人橫自殺門人傷之為悲歌言人命如薤上之露易晞滅也亦謂人死魂精歸

於蒿里故有二章其一章曰薤上朝露何易晞露晞明朝更復落人死一去何時歸其二章曰蒿里誰家地聚斂精
魄無賢愚鬼伯一何相催促人命不得少踟躕至孝武帝時李延年乃分二章為二曲薤露送公卿貴人蒿里歌送
士夫賤人使挽柩者歌之世亦呼挽歌

長歌 短歌 言人壽命長短不可妄求

陌上桑歌 出秦氏女子秦氏邯鄲人有女名羅敷為邑人千乘王人妻王氏後為趙王家令羅敷出採桑於
陌上趙王登臺見而悅之因飲酒欲奪之羅敷行彈箏乃作陌上桑歌以自明焉

祀梁妻歌 祀植妻妹朝月之所作也祀植戰死妻曰上無考中無夫天下無子人之苦至矣乃抗聲長哭長城感之
顏遂投水而死其妹悲姊子賢貞操乃為作歌名曰祀梁妻賢祀梁植字也

董逃歌 後漢遊童所作也後有董卓作亂卒以逃亡後人習之以為歌章樂府奏之以為規戒

短簫鏡歌 軍樂也黃帝岐伯所作以建武楊德風動戰士也周禮所謂王大振則令凱樂歌也漢樂有黃門鼓吹
天子所以宴樂羣臣短簫鏡歌鼓吹之一章耳亦以賜有功諸侯也

上雷 地名也其地人有父母歿兄弟不字孤弟有鄰人為其弟作悲歌以諷其兄故曰上雷田曲也

日重光月重輪 羣臣為漢明帝所作也明帝為太子樂人以歌詩四首以贊太子之德其一曰日重光其二曰月
重輪其三曰星重耀其四曰海重瀾漢末喪亂後二章亡後說云天子之德光明如日規輪如月眾耀如星占潤
如海光明皆比太子德賢故曰重耳

胡吹 胡樂也張博望入西域傳其法西京惟德摩訶兜勒二曲李延年因胡曲更造新聲二十八解乘輿以為武
樂後漢以給邊將和帝時萬人將軍用人魏晉已來二十八解不復但存世用者黃鶴龍頭出關入關出塞入塞於
楊柳黃鼠子赤之楊望行人一十四曲後漢蔡邕益琴為九絃

鞞鼓 高羊氏娶于陳豐氏女制鞞鼓鍾磬埙篪

問大琴大瑟 答曰古者伏羲氏造二十五絃瑟不問二十絃之瑟廣雅云瑟長三尺六十六分五絃舜之所造有
琴即有瑟云

女媧問笙簧 問曰上古音樂未和而獨制笙簧其義云何答曰女媧伏羲妹蛇身人首斷鼈足而立四極人之生
而制其樂以為發生之象其大者十九簧小者十二簧也

釣竿歌 伯常子妻所作也伯常子避仇河濱為漁父其妻思之每至河則作釣竿之歌後司馬相如作釣竿歌詩
今傳為古曲

楊鳥 曰鷹似鷹而尾上白

扶老 禿鷲也狀似鶴而大大者高八尺善與人鬪好啖蛇

鴈 自河北渡江南瘠瘦能高飛不畏繪繳江南沃饒每至還河北體肥不能高飛恐有虞人所獲常銜蘆長教寸
以防繪繳繳防

鳧 常在海邊沙上食砂石皆消爛惟食海蛤不消隨其糞出用為樂倍勝者也

鶴 千載則變蒼又千歲變黑所謂玄鶴也

馬 目識其駒非其駒則蓄燕之

猿 五百年化為覆

鷓鴣 南方有鳥曰鷓鴣其名自呼常向日而飛畏霜露早晚稀出有時夜飛則出以樹葉覆背上

驢 為壯則馬為牝則駝

秦始皇馬 有七名馬一曰追風二曰白兔三曰躡景四曰追電五曰飛翮六曰銅雀七曰神鳧

莫鬼書

中華古今注

十一

曹真馭馬 曹真有馭馬名為驚帆言其馳驟烈風舉帆之疾也

鴛鴦 水鳥鳧類也雌雄未嘗相離人得其一則其一思而死故謂之匹鳥也

兔 曰有闕凡有九孔

獐 有牙而不噬一名厲獐見人懼謂之章帽

鹿 青州人謂鹿為獐也

鵲 一名神女俗云七月填河成橋詩云維鵲有巢而鳩居之言其鳩杜而服鵲成巢也

雀 雀居人人也合如客一名佳賓言常棲宿人家如賓客也詩云誰謂雀無角何以穿我屋

鷺 一名神女一名天女一名鷺鳥詩云燕燕于飛差池其羽齊人呼為鷺也

鷓鴣 一名鳴鳩一名鷓鴣今之布穀也江東呼為獲穀也

烏 一名孝鳥一名玄鳥燕白脰鳥也脰鳥子須食母亦能自食其子也

雞 一名燭夜禮云雞曰翰音鷄雞赤羽逸周禮曰文翰若雞惟周成王時蜀人獻也

狗 一名地羊犬曰羹獻

鼯 周成王時渠搜國獻鼯犬能飛食虎豹

猪 一名參軍一名豕豕曰剛鬣禮云豚曰脂肥亦曰彘江東呼為稀皆通名猪豕生子多謂之

羊 一名羴鬣參軍禮云羊曰羴羴易曰羴羊觸藩羴其角不能進不能退蓋羊好能觸觸墻垣

鷓鴣 似鳧脚高毛冠江東人家養之以厭水災

螢火 一名耀夜一名景天一名焜耀一名燐一名丹鳥一名夜光一名宵燭一名丹良腐草為之食蚊蚋

螻蛄 一名天螻一名穀一名石鼠有五能而不成伎術其一曰飛不過屋其二曰緣不過木其三曰泗不渡谷其

四曰掘不能覆其身其五曰走不能絕人

蟋蟀 一名秋吟葦秋初生得寒則鳴噪濟南人謂之懶婦一名青聖今之促織也

蝙蝠 一名僂鼠一名飛鼠五百歲色白脰重集物則頭垂故謂為倒掛蝙蝠食之神僂

螭 小蟹也生海邊塗中食土一名長卿其有一螯大者名為擁劍一名執火

長跖 蠃蝥也身小足長故謂長跖小蜘蛛長脚也俗呼為蠃子

蠅虎 蠅狐也形似蜘蛛而色灰白善捕蠅蝗一曰蠅虎子

莎雞 一名促織一名絡緯一名蟋蟀促織謂其鳴聲如急一曰促機絡緯一曰紡緯

蚯蚓 一名蜜蠶一名曲蠶善長吟於地中江東謂之歌女或謂鳴砌亦呼為蜜蚓

飛蛾 善拂燈一名火化一名慕光

蠅蟻 一曰守宮一曰龍子善於樹上捕蟬食之其長細五色者名曰蜥蜴其長大者名曰蠅蟻醫大者長三尺其

色玄紺善魅人一曰玄蠅一曰蠅蟻

蜻蛉 一名青亭一名蝴蝶色青而大是也小而黃者曰胡梨一曰胡離小而赤者曰赤卒一曰絳駭一曰赤衣使

者好集大水上亦名赤弁大人

蛺蝶 一名野蛾一名風蝶江東人為權末色白而背青者也有大如蝙蝠或青班名曰鳳車一名鬼車生江南

甘橘園中

紺蝶 一曰青令似蜻蛉而色玄紺江東人為紺蟠亦曰童蟠皆曰大雞好似七月羣飛暗天海邊夷貊食之謂

之海中青蝦化為之也

魚子 魚子曰蠅亦曰鯢言如散稻米凡魚子總名鯢也

鯉魚 鯉魚之大者鱣魚即今之赤鯉魚也兗州人謂赤鯉為赤驢謂青鯉為青馬謂黑鯉為玄駒謂白鯉為白旗謂黃鯉為黃雉

鱣魚 鱣之大者曰鮪鮪鱣屬也大者名黃鮪小者名鮪鮪今宜都郡自京門已上江中通出鱣鱣之魚有一魚狀如鱣小庭平人謂之鮪子即此魚也

蜚蠊 能以土苞屎轉而成丸團正無邪角莊周所謂蛄蜚之智在於團丸者也蜚蠊一名蛄蜚一名丸一名弄丸

蝸牛 陵螺也形如蛻蟬殼如小螺熱則自懸葉下野人為圓舍如蝸牛故曰蝸舍亦曰蝸牛之子舍蝸殼蛻轉有文章絞縛為結似螺殼文故曰螺縛童子結髮亦曰結髻亦謂其形似螺殼也

白魚 赤尾曰鮠一曰鮠或曰鮠鮠又曰鮠魚子好群浮水上者曰白萍

蝦蟇子 一名科斗一名玄針一名玄魚形圓而尾大而尾脫脚生也

烏賊 一名河伯度事小吏

鯨魚 海魚也大者長千里小數千丈一生繫萬子常以五六月就岸邊生子至有八口導從其子遊大海中鼓浪成雷噴沫以雨水族畏悉逃匿魚無敢當者其雌曰鯨大亦長千里眼為明月珠

水居 狀如人乘馬眾魚導從一名魚伯大水有之漢末有人河際見之馬人皆有鱗甲如火鯉魚但手足耳鼻似人不異視之良久乃入水

龜名 玄衣督郵又龜名十號一曰神龜二曰靈龜三曰跡龜四曰寶龜五曰文龜六曰筮龜七曰山龜八曰樛龜九曰水龜十曰火龜凡物含異氣不可以常理推耳火龜由火鼠耳千歲之龜常有白氣而起耳

鵲名 河伯從事江東人謂青衣魚為婢鱣魚為童子魚為上父鰲一名河伯使者

草蟲 結草蟲一名結草如於草未折屈草葉以為巢窟處處有之

鵲 國語云海鳥曰爰居漢元帝有大鳥如馬駒時人謂之爰居出即凶也

程雅問蠶 蠶為天駟星化何云兒答曰太古時人遠征家有一女并馬一匹女思父乃戲馬曰爾能為我迎得父歸吾將嫁汝馬乃絕韁而去之父所疑家有故乘之而還駁馬見女輒怒而奔父擊之父因而密問其女女具以寔答父乃射煞馬曝皮於庭所女以足蹙之曰爾馬也欲人為婦自取屠割何如言未竟皮歛然起抱女而行父還失女後大樹之間得乃盡化為繭蠶於樹其繭厚大於常蠶鄰婦取養之其收二倍今世人謂蠶為女兒蓋古之遺語也

程雅問龜 問曰靈龜五色知吉凶何也答曰靈龜五色似玉背陰向陽知存亡吉凶丁歲遊於蓮之上五色具焉其額上兩骨起似角解人言浮於聚蒼下南方人以龜支床足經二十餘歲老人死移床龜尚生不死能行氣導引至神若此

牛亭問蟬 問蟬曰齊女何也答曰昔齊后忿而死尸變為蟬登庭樹鳴淚而鳴王悔恨故世名蟬為齊女焉

牛亭問蟻 玄駒何也答曰昔河內人見有人馬數千萬皆如黍米遊動往來從旦至暮家人與火燒之皆蚊蚋馬皆成大蟻故呼蚊蚋曰黍民蟻玄駒也

玄晏先生問鳳 問曰鳳為群鳥之王有之乎答曰非也鳳瑞應之鳥也其雌曰凰雞頭蛇頸鸞頰龜背魚尾五色具采其高六尺與鳥相異也出則為祥非常之鳥也人自敬之與鳥別也

文心雕龍序

序曰齊梁以上立言之士無慮數千家珠聯綺合玉振金聲彬彬馬鏘鏘焉於文雅之場矣夫世代所趨巧拙所指作者殊科擇源涇渭則澄濁易清按轡路岐而康徑未顯自非寸野安能雅俗並陳乎故知宏覽高於禮裁銓品存乎明鏡文心雕龍之所以作也文作於梁通事舍人劉勰氏勰東莞人嘗夜夢執丹漆之禮器隨仲尼而南行寤而喜曰大哉聖人之難見也小子之垂夢與乃始論文以成此籍雖宏經之志未竟庶乎聖典之英蕤矣史稱勰博雅君子醞釀篇章今讀其文網羅古今彌綸載籍溯文體之自始要辭流之所終析其義於毫芒精其法於聳曠誠文章之奧區聲音之律呂也至其銓衡往哲品論羣言彰美指瑕曲極情狀昭昭乎化工之肖形九原可作懲其月旦矣典論之制徒擬夫七臣文賦之稿未窮乎九變方斯何如哉今天下文教隆盛海內操觚之士翕然同風人繫麟鳳家寶隨和享弊帚於千金者亦寡矣顧擬述前脩存乎體要至求是本不異司南苦印傳之不廣博古者致憾於斯予偶搜諸壁間如見良玉又惡夫已而不入者也遂校梓布焉文凡四十九篇合篇終序志一篇五十篇釐為十卷古歛余誨序

文心雕龍目錄

| | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|
| 卷一 | 原道 | 徵聖 | 宗經 | 正緯 | 辯騷 |
| 卷二 | 明詩 | 樂府 | 詮賦 | 頌讚 | 祝盟 |
| 卷三 | 銘箴 | 誄碑 | 哀弔 | 雜文 | 諧謔 |
| 卷四 | 史傳 | 諸子 | 論說 | 詔策 | 檄移 |
| 卷五 | 封禪 | 章表 | 奏啓 | 議對 | 書記 |
| 卷六 | 神思 | 體性 | 風骨 | 通變 | 定勢 |

文心雕龍

文心雕龍

十三

漢魏叢書

- 卷七 情采 銘裁 聲律 章句 麗辭
- 卷八 比興 夸飾 事類 練字 隱秀
- 卷九 指瑕 養氣 附會 總術 時序
- 卷十 物色 才略 知音 程器 序志

文心雕龍卷一

梁東莞劉勰著

奉新彭瑞麟校

原道第一

文之為德也大矣與天地並生者何哉夫元黃色雜方圓體分日月疊璧以垂麗天之象山川煥綺以鋪理地之形此蓋道之文也仰觀吐曜俯察含章高卑定位故兩儀既生矣惟人參之性靈所鍾是謂三才為五行之秀人實天地之心生心而言立言立而文明自然之道也傍及萬品動植皆文龍鳳以藻繪呈瑞虎豹以炳蔚凝姿雲霞雕色有踰畫工之妙草木貴華無待錦匠之奇夫豈外飾蓋自然耳至於林籟結響調如琴瑟泉石激韻和若球鏗故形立則章成矣聲發則文生矣夫以無識之物鬱然有彩有心之器其無文歟人文之元肇自太極幽讚神明易象惟先庖犧畫其始仲尼翼其終而乾坤兩位獨制文言之文也天地之心哉若迺河圖孕乎八卦洛書韞乎九疇玉板金縷之寶丹文綠牒之華誰其尸之亦神理而已自鳥迹代繩文字始炳炎皞遺事紀在三墳而年世渺邈聲采靡追唐虞文章則煥乎始盛元首載歌既發吟詠之志益稷陳謨亦垂敷奏之風夏后氏興業峻鴻績九序惟歌勳德彌綽逮及商周文勝其質雅頌所被英華日新文王惠憂繇辭炳曜符采複隱精義堅深重以公旦多材振其徽烈烈詩緝頌斧藻羣言至夫子繼聖獨秀前哲鎔鈞六經必金聲而玉振雕琢情性組織辭令木鐸啓而千里應靡珍流而萬世響焉天地之輝光曉生民之耳目矣爰自風姓暨于孔氏元聖創典素王述訓莫不原道心裁文章

研神聖而設教取象乎河洛問數乎蓍龜觀天文以極變察人文以成化然後能經緯區宇彌綸彙憲發輝事業彪炳辭義故知道沿聖以垂文聖因文而明道旁通而無涯日用而不置易曰鼓天下之動存乎辭辭之所以能鼓天下者適道之文也 贊曰道心惟微神理設教光采元聖炳耀仁孝龍圖獻體龜書呈貌天文斯觀民胥以儆

徵聖第二

夫作者曰聖述者曰明陶鑄性情功在上哲夫子文章可得而聞則聖人之情見乎文辭矣先王聖化布在方冊夫子風采溢于格言是以遠稱唐世則煥乎為盛近褒周代則郁哉可從此政化貴文之徵也鄭伯入陳以立辭為功宋置折俎以多方舉禮此事蹟貴文之徵也褒美子產則云言以足志文以足言泛論君子則云情欲信辭欲巧此修身貴文之徵也然則志足而言文情信而辭巧迺文章之玉牒東文之金科矣夫鑒周日月妙極機神文成規矩思合符契或簡言以達旨或博文以該情或明理以立體或隱義以藏用故春秋一字以褒貶喪服舉輕以包重此簡言以達旨也邠詩聯章以積句儒行綉說以繁辭此博文以該情也書契斷決以象夫文章昭晰以象離此明理以立體也四象精義以曲隱五例微辭以婉晦此隱義以藏用也故知繁畧殊形隱顯異術抑引隨時變通會適徵之周孔則文有師矣是以子政論文必徵於聖雅圭勸學必宗於經易稱辨物正言斷辭則備書云辭尚體要弗惟好異故知正言所以立辯體要所以成辭辭成無好異之尤辯立有斷辭之義雖精義曲隱無傷其正言微辭婉晦不害其體要體要與微辭偕通正言其精義並用聖人之文章亦可見也顏闔以為仲尼飾羽而畫徒事華辭雖欲此言此言二字聖弗可得已然則聖文之雅麗固銜華而佩實者也天道難聞猶或鑽仰文章可見胡甯勿思若徵聖立言則文其庶矣 贊曰妙極生知睿哲惟宰精理為文秀氣成采鑿懸日月辭富山海百齡影徂千載心在

宗經第三

三極彞訓其書言經經也者恒久之至道不刊之鴻教也故象天地效鬼神參物序制人紀洞性靈之奧區極文章

漢魏叢書

文心雕龍

之骨髓者也皇世三墳帝代五典重以八索申以九丘歲歷綿曖條流紛糅自夫子刪述而大寶咸耀於是易張十翼青標七觀詩列四始禮正五經春秋五例義既極乎性情辭亦匠於文理故能開學養正昭明有融然而道心惟微聖謀卓絕墻宇重峻而吐納自深譬萬鈞之洪鐘無錚錚之細響矣易惟談天人神致用故繫稱旨遠辭文言中事隱韋編三絕固哲人之驪淵也書貫紀言而訓詁茫昧通乎爾雅則文意曉然故子夏歎書昭昭若日月之明離離如星辰之行言昭灼也詩主言志訓詁同書槁風裁興藻辭諷喻溫柔在誦故最附深衷矣禮記立體宏用據事制範章條條曲執而後顯採掇生言莫非實也春秋辨理一字見義五石六鷁以詳畧成文雉門兩觀以先後顯旨其婉章志晦諒以邃矣尚書則覽文如詭而尋理即暢春秋則觀辭立曉而訪義方隱此聖人之殊致表裏之異體者也至根柢槃深枝葉峻茂辭約而旨豐事近而喻遠是以往者雖舊餘味日新後進追取而非晚前修文用而未先可謂太山徧雨河潤千里者也故論說辭序則易統其首詔策章奏則書發其源賦頌詩讚則詩立其本銘誄箴祝則禮總其端紀傳銘檄則春秋為根並窮高以樹表極遠以啓疆所以百家騰躍終入環內者也若經以製式酌雅以富言是仰山而鑄銅煮海而為鹽也故文能宗經體有六義一則情深而不詭二則風清而不雜三則事信而不誕四則義直而不回五則體約而不蕪六則文麗而不淫楊子比雕玉以作器謂五經之含文也夫文以行立行以文傳四教所先符采相濟勵德樹聲莫不師聖而建言修辭鮮克宗經是以楚艷漢侈流弊不還正末歸本不其懿歟 贊曰三極彙道訓深稽古致化歸一分教斯五性靈鑄匠文章典府淵哉鑠乎羣言之祖

正緯第四

夫神道闡幽天命微顯馬龍出而大易興神龜見而洪範耀故繫辭稱河出圖洛出書聖人則之斯之謂也但世賈文隱好生矯誕真雖存矣偽亦憑焉夫六經彪炳而緯候稠疊孝論昭哲而鉤識歲疑按經驗緯其偽有四蓋緯之成經其猶織綜絲麻不雜布帛乃成今經正緯奇倍植千里其偽一矣經顯聖訓也緯隱神教也聖訓宜廣神教宜約而今緯多於經神理更繁其偽二矣有命自天迺稱符讖而八十一篇皆託於孔子則是堯造綠圖昌制丹經其偽三矣商周以前圖籙頻見春秋之末羣經方備先緯後經體乖織綜其偽四矣偽既倍植則義異自明經足訓矣緯何豫焉原夫圖籙之見迺昊天休命事以瑞聖義非配經故河不出圖夫子有歎如或可造無勞喟然昔康王河圖陳於東序故知前世符命歷代寶傳仲尼所撰序錄而已於是伎數之士附以詭術或說陰陽或序災異若鳥鳴似語蟲葉成字篇條滋蔓必假孔氏通儒討覈謂起哀平東序秘寶朱紘亂矣至於光武之世篤信斯術風化所靡學者比肩沛獻集緯以通經書哀撰議以定禮乖道謬典亦已甚矣是以桓譚疾其虛偽尹敏戲其深瑕張衡發其僻謬荀悅明其詭誕四賢博練論之精矣若乃義農軒輶之源山瀆鍾律之要白魚赤鳥之符黃金紫玉之瑞事豐奇偉辭富膏腴無益經典而有助文章是以後來辭人採摭英華平子恐其迷學秦令禁絕仲豫惜其雜真未許煨燔前代配經故詳論焉 贊曰榮河溫洛是孕圖緯神寶藏用理隱文貴世歷二漢朱紫騰沸艾夷謫詭糅其雕蔚

辯騷第五

自風雅寢聲莫或抽緒奇文鬱起其離騷哉固已軒者詩人之後奮飛辭家之前豈去聖之未遠而楚人之多才乎昔漢武愛騷而淮南作傳以為國風好色而不淫小雅怨誹而不辭若離騷者可謂兼之蟬蛻穢濁之中浮游塵埃之外矚然涅而不緇雖與日月爭光可也班固以為露才揚色忿懣沉江羿與左氏不合豈崑崙懸圃非經義所載然其文辭麗雅為詞賦之宗雖非明哲可謂妙才王逸以為詩人提耳屈原婉順離騷之文依經立義駟虬乘翳則時乘六龍崑崙流沙則禹貢敷土名儒辭賦莫不擬其儀表所謂金相玉質百世無匹者也及漢宣嗟歎以為皆合經術揚雄諷咏亦言體同詩雅四家舉以方經而孟堅謂不合傳衰賤任聲抑揚過實可謂鑿而弗精翫而未覈者也將覈其論必徵言焉故其陳堯舜之耿介稱湯武之祇敬典誥之體也譏桀紂之猖披傷羿澆之顛隕規諷之旨也

虬龍以喻君子雲霓以譬讒邪比興之義也每一顧而淹涕數君門之九重忠怨之辭也觀茲四事同于風雅者也至於託雲龍說怪豐隆求宓妃鳩鳥媒媵女詭異之辭也康回傾地夷羿彈日木夫九首土伯三目譎怪之談也依彭咸之遺則從子胥以自適狷狹之志也士女雜座亂而不分指以為樂娛酒不廢沉湎日夜舉以為懼荒淫之意也摘此四事異乎經典者也故論其典誥則如彼語其夸誕則如此固知楚辭者體慢於澆一姚風雅於戰國乃雅頌之博徒而詞賦之英傑也觀其骨鯁所樹肌膚所附雖取鎔經意亦自鑄偉辭故騷經九章朗麗以哀志九歌九辯綺靡以傷情遠遊天問瓌詭而惠巧招蒐招隱耀艷而深華卜居標放言之志漁父寄獨往之才故能氣往轢古辭來切今驚采絕艷難與並能矣自九懷以下遽躡其跡而屈宋逸步莫之能追故其敘情怨則鬱伊而易感述離居則愴怏而難懷論山水則循聲而得貌言即候則披文而見時是以枚賈追風以入麗馬揚波而屈奇其衣被詞人非一代也故才高者愛其鴻裁中巧者獵其艷辭吟諷者銜其山川童蒙者拾其香草若能憑軾以倚雅頌懸轡以馭楚篇酌奇而不失其真翫華而不墜其實則顧盼可以驅辭力歎唾可以窮文致亦不復乞靈於長卿假寵於子淵矣 贊曰不有屈原豈見離騷驚才風逸壯志煙高山川無極情理實勞金相玉式艷溢鎔毫

文心雕龍卷二

明詩第六

大舜云詩言志歌咏言聖謀所析義已明矣是以在心為志發言為詩舒文載實其在茲乎詩者持也持人情性三百之蔽義歸無邪持之為訓有符焉爾人稟七情應物斯感感物吟志莫非自然昔葛天氏樂辭云元鳥在曲黃帝雲門理不空絃至堯有大唐之歌舜造南風之詩觀其二文辭達而已及大禹成功九序惟歌太康敗德五子成怨順美匡惡其來久矣自商暨周推頌圓備四始彪炳六義環深子貢監絢素之童子貢悟琢磨之句故商賜子可與言詩自王澤殄竭風人輟采春秋觀志諷誦舊章酬酢以為賓榮吐納而成身文逮楚國諷怨則離騷為刺秦皇滅

典亦造仙詩漢初四言章立首唱匡諫之義繼軌周文孝武愛文栢梁列韻嚴馬之徒屬辭無方至成帝品錄三百餘篇朝章國采亦云周備而辭人遺翰莫見五言所以李陵班婕妤見疑於後代也按召南行露始肇半章孺子滄浪亦有全曲暇豫優歌遠見春秋邪徑童謠近在成世閱時取證則五言久矣又古詩佳麗或稱枚叔其孤竹一篇則傳教之詞比采而推兩漢之作乎觀其結體散文直而不野婉轉附物怡悵切情實五言之冠冕也至於張衡怨篇清曲可味仙詩緩歌雅有新聲暨建安之初五言騰踴文帝陳思縱轡以騁節王徐應劉望路而爭驅竝憐風月狎池苑述恩榮叙酣宴慷慨以任氣磊落以使才造懷指事不求纖密之巧驅辭逐貌唯取昭晰之能此其所同也乃正始明道詩雜仙心何晏之徒率多浮淺唯嵇志清峻阮旨遙深故能標焉若乃應璩百一獨立不懼辭論義貞亦魏之遺直也晉世羣才稍入輕綺張潘左陸比肩詩衢采縵於正始力柔於建安或析文以為妙或流靡以自妍此其大略也江左篇製弱乎元風嘆笑狗務之志崇盛亡機之談袁孫已下雖各有雕采而辭趣一揆莫與爭雄所以景純仙篇挺拔而為俊矣宋初文詠體有因革壯老告退而山水方滋儷采百字之偶爭價一句之奇情必極貌以寫物辭必窮力而追新此近世之所競也故鋪觀列代而情變之數可監撮舉同異而綱領之要可明矣若夫四言正體雅潤為本五言流調清麗居宗華實異用唯才所安故平子得其雅叔度含其潤茂先凝其清景陽振其麗兼善則子建仲宣偏美則太冲公幹然詩有恒裁思無定位隨性適分鮮能通圓若妙識所難其易也將至忽之為易其難也方來至於三六繁言則出目篇什離合之發則明於圖讖回文所興則道原為始聯句共韻則栢梁餘製巨細或殊情理同致總歸詩園故不繁云 贊曰民生而志詠歌所含興發皇世風流二南神理共昇政序相參英華彌縟萬代永耽

樂府第七

樂府者聲依咏律和聲也鈞天九奏既其上帝葛天八闋爰乃皇時自成英以降亦無得而論矣至於塗山歌於候

人始為南音有娥謠子飛燕始為北聲夏甲歎於東陽東音以發殷整思於西河西音以興音聲推移亦不一樂矣
匹夫庶婦謳吟土風詩官採言樂官被律志感絲皇氣變金石是以師曠覘風於盛季札鑒微於興廢精之至也
夫樂本心術故響泆肌髓先王慎焉務塞淫濫敷訓胄子必歌九德故能情感七始化動八風自雅聲浸微溺音騰
沸秦燔樂經漢初紹復制氏紀其鏗鏘叔孫定其容與於是武德興乎高祖四時廣於孝文雖慕韶夏而頗襲秦舊
中和之響其不還暨武帝崇禮始立樂府總趙代之音擅齊楚之氣延年以曼聲協律朱馬以騷體製歌桂華雜曲
麗而不經亦鴈羣篇靡而非典河間薦雅而罕御故汲黯致譏於天馬也至宣帝雅頌詩效鹿鳴適及元成稍廣淫
樂正音乖俗其難也如此暨後郊廟惟雜雅章辭雖典文而律非夔曠至於魏之三祖氣爽才麗宰割辭調音靡即
平觀其北上象引秋風列篇或述耐宮或傷羈戍志不出於淫蕩辭不離於哀思雖三調之正聲實韶夏之鄭曲也
逮於晉世則傅元曉音創定雅歌以詠祖宗張華新篇亦克庭萬然杜夔調律音奏舒雅荀勗改懸聲節哀急故阮
咸譏其離聲後人驗其銅尺和樂精妙固表裏而相資矣故知詩為樂心聲為樂體樂體在聲聲師務調其器樂心
在詩君子宜正其文好樂無荒晉風所以稱遠伊其相謔鄭國所以云亡故知季札觀辭不直聽聲而已若夫豔歌
婉變怨志迭絕淫辭在曲正響焉生然俗聽飛馳職競新異雅詠温恭必久仲魚睨奇辭切至則拊髀雀躍詩聲俱
鄭高此階矣凡樂辭曰詩詩聲曰歌聲來被辭辭繁難節故陳思稱李延年閑於增損古辭多者則宜減之明貴約
也觀高祖之詠大風孝武之歡來遲歌童被聲莫敢不協子建士衡咸有佳篇竝無詔伶人故事謝綵管俗稱乖調
蓋未思也至於斬伎鼓吹漢世鏡挽雖戎喪殊事而竝總入樂府綴襲所致亦有可入焉昔子政品文詩與歌別故
畧具樂篇以標區界 贊曰八音橋文樹辭為體謳吟垌野金石雲陞詔響難追鄭聲易啓豈惟觀樂於焉識禮

銓賦第八

詩有六義其二曰賦賦者鋪也鋪采摛文體物寫志也昔邵公稱公卿獻詩師箴賦傳云登高能賦可為大夫詩序

則同義傳說則異體總其歸塗實相枝幹劉向云明不歌而頌班固稱古詩之流也至如鄭莊之賦大隲士為之賦
振裘結言桓韻詞自己作雖合賦體明而未融及靈均唱騷始廣聲貌然賦也者受命於詩人括字於楚辭也於是
荀況禮志宋玉風鈞爰錫名號與詩畫境六義附庸蔚成大國遂客至以首引極聲貌以窮文斯蓋別詩之原始命
賦之厥初也秦世不文頗有雜賦漢初詞人順流而作陸賈扣其端賈誼振其緒枚馬同其風王楊騁其勢準朝已
下品物畢圖繁積於宣時校閱於成世進御之賦千有餘首討其源流信興楚而盛漢矣夫京殿苑獵述行序志竝
體國經野義尚光大既履端於唱序亦歸餘於總亂序以建言首引情本亂以理篇迭致文契按那之卒章閔馬稱
亂故知殷人輯頌楚人理賦斯竝鴻裁之寰域雅文之樞轄也至於草區禽族庶品雜類則觸興致情因變取會擬
諸形容則言務纖密象其物宜則理貴側附斯又小制之區矚奇巧之機要也觀夫荀結隱語事數自環宋發巧
談實始淫麗枚乘苑園舉要以會新相如上林繁類以成艷賈誼鵬鳥致辨於情理子淵洞簫窮變於聲貌孟堅兩
都明約以雅贍張衡二京迅發以宏富子雲甘泉構深璋之風延壽靈光含飛動之勢凡此十家竝辭賦之流也及
仲宣靡密發端必道偉長博通時達壯采太冲安仁策勳於鴻規士衡子安底績於流制景純綺巧縟理有餘彦伯
梗槩情韻不匱亦魏晉之賦首也原夫登高之旨蓋觀物興情情以物興故義必明雅物以情觀故辭必巧麗麗
辭雅義符米相勝如組織之品朱紫畫繪之著元黃文雖新而有質色雖揉而有本此立賦之大體也然逐末之儔
莫棄其本雖讀千賦愈惑體要遂使繁華損枝膏腴害骨無貴風軌草益勸戒此揚子所以追悔於雕蟲貽諒於霧
殼者也 贊曰賦自詩出分歧異派寫物圖貌約似雕畫析滯必揚言庸無隘風歸麗則辭勸美裨

頌讚第九

四始之至頌居其極頌者容也所以美盛德而述形容也昔帝嚳之世咸墨為頌以詠九韶自商以下文理允備夫
化偃一國謂之風風正四方謂之雅雅告神明謂之頌風雅序人事兼變正頌主告神義必純美魯國以公旦次編

商人以前王追錄斯乃宗廟之正歌非燕饗之常詠也時邁一篇周公所製哲人之頌規式存焉夫民各有心勿墮
惟口晉輿之稱原田魯民之刺表輶直言不詠短辭以諷正明子高竝謀為誦斯則野誦之變體浸被乎人事矣及
三閭播頌情采芬芳比類寓意文章及細物矣至於秦政刻文爰頌其德漢之惠景亦有述容沿世竝作相繼於時
矣若夫子雲之表克國王堅之序載侯仲武之美顯宗史岑之述熹后或擬清廟或範駟那雖深淺不同詳略各異
其褒德顯容典章一也至於班傳之北征西巡變為序引豈不褒過而謬體哉馬融之廣成上林雅而不變旨趣徒張
而失質乎又崔瑗文學蔡邕琴操竝致美於序而簡約乎篇執事虞品藻頗為精覈至云雅以風雅而不變旨趣徒張
虛論有似黃白之偽說矣及魏晉辨頌鮮有出輒陳思所綴以皇子為標陸機精篇惟功臣最顯其褒貶雜居固未
代之訛體也原夫頌惟典雅辭必清鏗敷寫似賦而不入華侈之區敬慎如銘而異乎規戒之域揄揚以發藻汪
洋以樹義唯纖曲巧致與情而變其大體所底如斯而已讚者明也助也昔虞舜之祀樂正重讚蓋唱發之辭也及
蓋讚於禹伊陟贊於巫咸竝屬言以明事嗟歎以助辭也故漢置鴻臚以唱拜為讚即古之遺語也至相如屬筆始
讚荆軻及遷史固書託贊獲貶約文以總錄頌體以論辭又紀傳後評亦同其名而仲治流別謬稱為述失之遠矣
及景純注雅動植讚之義兼美惡亦猶頌之變耳然其為義事生獎歎所以古來篇體促而不曠必結言於四字之
句盤桓乎數韻之辭約舉以盡情昭灼以迷文此其體也發源雖遠而致用益寡大抵所歸其頌家之細條乎 贊
曰容體底頌動業垂讚鏗影儻文聲理有爛年積逾遠音微如且降及品物炫辭作翫

祝盟第十

天地定位祀備羣神六宗既禋三望咸秩甘雨和風是生黍稷兆民所仰美報興焉犧盛惟馨本於明德祝史陳信
公享文辭昔伊耆始蜡以祭八神其辭云土反其宅水歸其壑昆蟲無作草木歸其澤則上皇祝文爰在茲矣舜之
祠田云荷此長耜耕彼南畝四海俱有利民之志願形於言矣至於商履聖敬日躋元牡告天以萬方罪已即郊禮

之詞也素車禱旱以六事責躬則雲祭之文也及周之大祝掌六祀之辭是以庶物咸生陳於天地之郊旁作禘楊
唱於迎日之拜夙興夜處言於附廟之祝多福無疆布於少牢之饋宜社類禡莫不有文所以寅虔於神祇嚴恭於
宗廟也春秋已下黷祀諂祭祝幣史辭靡神不至至於張老成室致善於歌哭之禱蒯聩臨戰獲佑於觶骨之請雖
造次顛沛必於祝矣若夫楚辭招魂可謂祝辭之組織也漢之羣祀肅其旨禮既總碩儒之儀亦參方士之術所以
祕祝移過異於成湯之心依子馭疫同乎越巫之祝禮失之漸也至如黃帝有祝邪之文東方朔有罵鬼之書於
是後之譴咒務於善罵唯陳思誥咎裁以正義矣若乃禮之祭祀事止告饗而中代祭文兼讚言行祭而兼讚蓋
引神而作也又漢代山陵哀策流文周喪盛姬內史執策然則策本書贈因哀而為文也是以義同於誄而文實告
神誄首而哀末頌體而祝儀太史所作之讚因周之祝文也凡羣言發華而降神務實修辭立誠在於無媿祈禱之
式必誠以敬祭奠之楫宜恭且哀此其大較也班固之祀濛山祈禱之誠敬也潘岳之祭庾婦奠祭之恭哀也舉彙
而求昭然可鑒矣盟者明也駢毛白馬珠盤玉敦陳辭乎方明之下祝告於神明者也在昔三王盟盟不及時有要
誓結言而退周衰屢盟以及要契始之以曹沫終之以毛遂及秦昭盟黃龍之詛漢祖建侯定山河之誓然義
存則克終道廢則渝始崇替在人兇何預焉若夫臧洪敵辭氣絕雲蜺劉琨鐵誓精貫霜霜而無補於晉漢及為仇
讐故知信不由衷盟無益也夫盟之大體必序危機獎忠孝共存亡戮心力祈幽靈以取鑒指九天以為正感激以
立誠切至以敷辭此其所同也然非辭之難處辭為難後之君子宜在殷鑒忠信可矣無恃神焉 贊曰誌祀欽明
祝史惟談立誠在肅修辭必甘季代繡節絢言朱藍神之來格所貴無慚

銘箴第十一

昔者軒刻輿几以弼違大禹勒筭簋而招諫成湯盤盂著日新之規武王戶席題必戒之訓周公慎言於金人仲尼

華容於敬器則先聖鑒戒其來久矣故銘者銘也觀器必也正名審用貴乎盛德蓋藏武仲之論銘也曰天子令德諸侯計功大夫稱伐夏鑄九牧之金鼎周勒肅慎之栝矢令德之事也呂望銘功於昆吾仲山鏤績於庸器計功之義也魏顆紀勳於景鐘孔惲表勒於衛鼎稱伐之類也若乃飛廉有石郭之錫靈公有蒿里之謚銘發幽石吁可怪矣趙靈跡於番吾秦昭刻傳於華山夸誕示後吁可笑也詳觀眾例銘義見矣至於始皇勒岳岳暴而文澤亦有疎通之美焉若班固燕然之勒張昶華陰之碣序亦盛矣蔡邕銘思獨冠古今橋公之銘吐納典謨朱穆之鼎全成碑文溺所長也至如敬通雜器準履戒銘而事非其物繁略違中崔駰品物讚多戒少李尤積篇義儉辭碎著龜神物而居博奕之中衡斛嘉量而在臼杵之末曾名器之未暇何事理之能閑哉 九寶器利辭鈍唯張載劔閣其才清采迅足駸駸後發前至勒銘岷漢得其宜矣箴者所以攻疾防患喻鍼石也斯文之興盛於三代夏商二箴餘句頗存及周之辛甲百官箴一篇體義備焉迄至春秋微而未絕故魏絳諷君於后羿楚子訓民於在勤戰伐已來棄德務功銘辭代興箴文委絕至揚雄稽古作卿尹州牧廿五篇及崔胡補綴總稱百官指事配位筆鑑可徵信所謂追清風於前古攀辛甲於後代者也至於潘勗符節要而失淺溫嶠博臣傳而患繁王濟國子引廣事雜潘尼乘輿義正體無凡斯繼作鮮有克表至於王朗雜箴乃實巾履得其戒慎而失其所施觀其約文舉要憲章戒銘而水火井竈繫辭不已志有偏也夫箴誦於官銘題於器名目雖異而警戒實同箴全禦過故文資確切銘兼褒讚故體貴宏潤其取事也必覈以辨其摛文也必簡而深此其大要也然矢之道蓋闕庸器之制久淪所以箴銘異用罕施於代惟秉文君子宜酌其遠大焉 贊曰銘實表器箴惟德軌有佩于言無鑒于水秉茲貞勵故言乎履義典則宏文約為美

誄碑第十二

周世盛德有銘誄之文大夫之材臨喪能誄誄者累也累其德行旌之不朽也夏商已前其詳靡聞周雖有誄未被於士又賤不誄賢幼不誄長在萬乘則稱天以誄之讀誄定謚其節文大矣自魯莊戰朶止始及於士逮尼父卒哀公作誄觀其懋遺之切嗚呼之歎雖非窅作古式存焉至柳妻之誄惠子則辭哀而韻長矣暨乎漢世承流而作揚雄之誄元后文實繁穢沙麓撮其要而摯疑成篇安有累德述尊而濶畧四句乎杜篤之誄有譽前代吳誄雖工而他篇頗踈豈以見稱光武而改盼千金哉傳毅所製文體倫序孝山崔瑗辨絜相參觀其序事如傳辭靡律調固誄之才也潘岳構意專師孝山巧於序悲易入新切所以隔代相望能微厥聲者也至如崔駰誄趙劉陶誄黃竝得憲章工在簡要陳思叨名而體實繁緩文皇誄末言自陳其菲其矣若夫殷臣誄湯追褒元鳥之祚周史歌文上闡后稷之列誄述祖宗蓋詩人之則也至於序述哀情則觸類而長傳毅之誄北海云白日幽光零霧香冥始序致感遂為後式景而效者彌取於工矣詳夫誄之為制蓋選言錄行傳體而頌文榮始而哀終論其人也暖乎若可觀道其哀也悽焉如可傷此其旨也碑者埤也上古帝王始號封禪樹石埤岳故曰碑也周穆紀跡於奔山之石亦石碑之意也又宗廟有碑樹之兩楹事止麗牲未勒勳績而庸器漸缺後代用碑以石代金同乎不朽自廟徂墳猶封墓也自後漢以來碑碣雲起才鋒所斷莫高蔡邕觀楊賜之碑骨鯁訓典陳郭二文詞無擇言周子眾碑莫非清允其叙事也該而要其綴采也雅而澤清詞轉而不窮巧義出而卓立察其為才自然而至孔融所創有慕伯喈張陳兩文辨給足采亦其亞也及孫綽為文志在碑誄溫王邵庾辭多枝雜桓彝一篇最為辨裁夫屬碑之體資乎史才其序則傳其文則銘標序盛德必見清風之華昭紀鴻懿必見峻偉之列此碑之制也夫碑實銘器銘實碑文因器立名事光於誄是以勒石讚勳者入銘之域樹碑述已者同誄之區焉 贊曰寓實追虛碑誄以立銘德慕行文采允集觀風似面聽辭如泣石墨鐫華頰影豈忒

哀弔第十三

賦憲之謚短折曰哀哀者依也悲實依心故曰哀也以辭遣哀蓋不淚之悼故不在黃髮必施大昏昔三良殉秦百

夫莫賻事均天橫黃鳥賦哀抑亦詩人之哀辭乎暨漢武封禪而霍子侯暴亡帝傷而作詩亦哀辭之類矣及後漢汝陽王亡崔瑗哀辭始變前式然履突鬼門怪而不辭駕龍乘雲仙而不哀又卒章五言頗似歌謠亦彷彿乎漢武也至於蘇慎張升並述哀文雖發其情華而未極心實建安哀辭惟長善行女一篇時有惻怛及潘岳繼作實踵其美觀其慮善辭變情洞悲苦叙事如傳結言摹詩促節四言鮮有緩句故能義直而文婉體舊而趣新金鹿澤蘭莫之或繼也原夫哀辭大體情主於痛傷而辭窮乎愛惜勿未成德故譽止於察惠弱不勝務故悼加乎膚色隱心而結文則事慳觀文而屬心則體奢奢體為辭則雖麗不哀必使情往會悲文來引泣乃其貴耳吊者至也詩云神之弔矣言神至也君子令終定謚事極理哀故賓之慰主以至到為言也壓弱非道所以不弔又宋水鄭火行人奉辭國災民亡故同弔也及晉築虎臺齊襲燕城史趙蘇秦翻賀為弔虐民構敵亦亡之道凡斯之例弔之所設也或驕貴而殞身或狷忿以乖道或有志而無時或美才而兼累追而慰之並名為弔自賈誼浮湘發憤弔屈體同而事覈辭清而理哀蓋首出之作也及相如之弔二世全為賦體桓譚以為其言惻愴讀者歎息及卒章要切斷而能悲也揚雄弔屈思積功寡意深文畧故辭韻沉脆班彪蔡邕並敏於致語然影附賈氏難為並驅耳胡阮之弔夷齊褒而無聞仲宣所制譏呵實工然而胡阮嘉其清王子傷其隘各志也彌衡之弔平子縉麗而輕清陸機之弔魏武序巧而文繁降斯以下未有可稱者矣夫弔雖古義而華辭未造華過韻緩則化而為賦固且正義以繩理昭德而塞違割析褒貶哀而有正則無奪倫矣 贊曰辭定所表在彼弱弄苗而不秀自古斯慟雖有通才迷方告控干可傷寓言以送

雜文第十四

智術之子博雅之人藻隘於辭辭盈乎氣苑園文情故日新殊致宋玉含才頗亦負俗始造對問以申其志放懷寥廓氣實使之及枚乘摛艷首製七發腴辭雲構夸麗風駭蓋七竅所發發乎嗜欲始邪末正所以戒膏粱之子也揚雄覃思文潤業深綜述碎文環語摩為連珠其辭雖小而明潤矣凡此三者文章之枝派暇豫之末造也自對問以後東方朔效而廣之名為客難託古尉志疎而有辨揚雄解嘲雜以諧詭迴環自釋頗亦為工班固賓戲含懿采之華崔駰達旨吐典言之裁張衡應問密而兼推隹是客譏整而微質蔡邕釋誨體奧而文炳景純客傲情見而采蔚雖迭相祖述然屬篇之高者也至於陳思客問辭高而理疎庚數客咨意榮而文悴斯類甚眾無所取裁矣原茲文之設迺發憤以表志身挫憑乎道勝時屯寄於情泰莫不淵岳其心麟鳳其采此立本之大要也自七發以下作者繼踵觀枚氏首唱信獨拔而偉麗矣及傅毅七激會清要之工崔駰七依入博雅之巧張衡七辨結采綿靡崔瑗七厲植義純正陳思七啓取美於宏壯仲宣七釋致辨於事理自桓麟七說以下左思七諷以上枝附影從十有餘蒙或文麗而義揆或理粹而辭駁觀其大抵所歸莫不高談宮館壯語畋獵窮瑰奇之服饌極蠶蠹之聲色甘意搖骨體艷詞動魂識雖始之以淫侈而終之以居正然諷一勸百勢不自及子雲所謂先聘鄭衛之聲曲終而奏雅者也唯七厲叙賢歸於儒道雖文非拔羣而意實卓爾矣自連珠以下擬者間出杜篤賈逵之曹劉珍潘勗之輩欲穿明珠多貫魚目可謂壽陵匍匐非復邯鄲之步里醜捧心不闕西施之嘖矣唯士衡運思理新文敏而裁章置句唐於舊篇豈慕珠中四寸之璫乎夫文小易周思閑可瞻足使義明而詞淨事圓而音澤磊磊自轉可稱珠耳詳夫漢來雜文名號多品或典誥誓問或覽略篇章或曲操弄引或吟諷謠詠總括其名並歸雜文之區甄別其義各入討論之域類聚有貫故不曲述 贊曰偉矣前修學政多飽負文餘力飛靡弄巧技辭攢映嗟若參昂慕嘖之心於焉祇攪

諧謔第十五

為良夫之詩云自有肺腸俾民卒狂夫心險如山口壅若川怨怒之情不一歡謔之言無方昔華元棄甲城者發時目之謳臧紇喪師國人造侏儒之歌竝戲形貌內怨為俳也又蠶解鄙諺理首淫哇苟可箴戒載于禮典故知諧

辭隱言亦無棄矣諧之言皆也辭淺會俗皆悅笑也昔齊威酣樂而淳于說甘酒楚襄燕集而宋玉賦好色意在微諷有足觀者及優梅之諷漆城優孟之諫葵馬竝諷辭說抑止昏暴是以子長編史列傳滑稽以其辭雖傾回意歸義正也但本體不雅其流易弊於是東方枚舉鋪糟啜醢無所匡正而詆嫚蝶弄故其自稱為賦迺亦非也見視如倡亦有悔矣至魏文因俳說以著笑書辭綜憑宴會而發嘲調雖林推席而無益時用矣然而懿文之士未免枉轡潘岳醜婦之屬東哲賣餅之類尤相效之蓋以百數魏晉滑稽盛相驅扇遂乃應場之鼻方於盜削卵張華之形比乎握春杵曾是秀言有虧德音豈非弱者之妄笑晉靡之狂歌歟聽者隱也避辭以隱意諷譬以指事也昔遠社求拯於楚師喻賀井而稱麥麴叔儀乞糧於魯人歌佩玉而呼庚矣伍舉刺荆王以大鳥齊客譏薛公以海魚莊姬託辭於龍尾臧文謬書於羊裘隱語之用被于紀傳大者興治濟身其次弼違曉惑蓋意生於權譎而事出於機急與夫諧辭可相表裏者也漢世隱書十有八篇故固編文錄之歌末昔楚莊齊威性好隱語至東方曼倩尤巧述辭但謬辭詆戲無益規補自魏代以來頗非俳優而君子隱化為謎語謎也者迴互其辭使昏迷也或體目文字或圖象品物纖巧以弄思淺察以衍辭義欲婉而正辭欲隱而顯荀卿鸞賦已兆其體至魏文陳思約而密之高貴鄉公博舉品物雖有小巧用乖遠大夫觀古之為隱理周要務豈為童稚之戲謔搏髀而拊笑哉然文辭之有諧隱譬九流之有小說蓋裨官所采以廣視聽若效而巳則見袒而入室海孟之石交乎 贊曰古之嘲隱振危釋備雖有絲麻無棄官廟會義適時頗益諷諫誠空戲滑稽德音大壞

文心雕龍卷四

史傳第十六

開闢草昧歲紀綿邈居今識古其載籍乎軒轅之世史有蒼頡主文之職其來久矣曲禮曰史載筆史者使也執筆左右使之記也古者左史記事者右史記言者言經則尚書事經則春秋唐虞流于典謨商夏被於誥誓自周命

惟新姬公定法紂三正以班歷貫四時以聯事諸侯建邦各有國史彰善癉惡樹之風聲自平王微弱政不及雅憲章散紊倫攸斁夫子閔王道之缺傷斯文之墜靜居以歎鳳臨衢而泣麟於是就太師以正雅頌因魯史以修春秋舉得失以表黜陟徵存亡以標勸戒褒見一字貴踰軒冕貶在片言誅深斧鉞然魯昔存亡幽隱經文婉約正明同時實得微言乃原始要終創為傳體傳者轉也轉受經旨以授於後實聖文之羽翮記籍之冠冕也至從橫之世史職猶存秦并七王而戰國有策蓋錄而弗叙故節簡而為名也漢滅嬴項武功績年陸賈稽古作楚漢春秋爰及太史談世惟執簡子長繼志甄序帝勳比堯稱典則位雜中賢法孔題經則文非元聖故取式呂覽通號曰紀紀綱之號亦宏稱也故本紀以述皇王列傳以總侯伯八書以鋪政體十表以譜年爵雖殊古式而得事序焉爾其實錄無隱之旨博雅宏辨之才愛奇反經之尤條例踏落之失叔皮論之詳矣及班固述漢因循前業觀司馬遷之辭思實過半其十志該當讚序宏麗儒雅彬彬信有遺味至於宗經矩聖之典端緒豐贍之功遺親攘美之罪徵賄鬻筆之愆公理辨之究矣觀夫左氏綴事附經口出於文為約而氏族難明及史遷各傳人始區詳口易覽述者宗焉及孝惠委機呂后攝政班史立紀違經失實何則庖犧以來未聞女帝者也漢運所值難為後法也難無晨武王首誓婦無與國齊桓者盟宣后亂秦呂氏危漢豈唯政事難假亦名號宜慎矣張衡司史而惑同遷固元帝王后欲為立紀錄亦甚矣尋子宏雖偽要富孝惠之嗣孺子誠微實繼平帝之體二子可紀何有於二后哉至於後漢紀傳發源東觀袁張所製偏駁不倫薛謝之作疎謬少信司馬彪之詳實華嶠之準當則其冠也及魏代三雄記傳互出陽秋魏畧之屬江表吳錄之類或激抗難徵或疎濶寡要唯陳壽三志文質辨洽荀張比之於遷固非妄譽也至於晉代之書繫事者作陸機肇始而未備王韶續末而不終于實述紀以審止得序孫盛陽秋以約舉為能按春秋經傳舉例發凡自史漢以下募有準的至鄧粲晉紀始立條例又撮晉漢魏憲章殷周雖湘州曲學亦有心典謨及安國立例乃鄧氏之規焉原夫載籍之作也必貫乎百氏被之千載表徵盛

衰殷鑒興廢使一代之制共日月而長有王霸之跡並天地而久大是以在漢之初史職為盛郡國文計先集太史之府欲其詳悉於體國必閱石室金匱抽裂帛檢殘竹欲其博練於稽古也是立義選言宜依經以樹則勸戒與奪必附聖以居宗然後銓評昭整苛濫不作矣然紀傳為式編年綴事文非泛論按實而書歲遠則同異難密事積則起訛易疎斯固總會之為難也或有同歸一事而數人分功兩記則失於複重偏舉則病於不周此又銓配之未易也故張衡摘史班之舛濫傳元譏後漢之尤煩皆此類也若夫追述遠代代遠多偽公羊高云傳聞異辭荀沉稱錄遠略近蓋文疑則闕貴信史也然俗皆愛奇莫顧實理傳聞而歌偉其事錄遠而欲詳其跡於是棄同即異穿鑿傍說舊史所無我書則傳此訛蓋之本源而述遠之巨蠹也至於記編同時時同多詭雖定哀微辭而世情利害動榮之家雖庸夫而盡飾述敗之士雖令德而常唾理欲吹情噴露暑筆端此又同時之枉可歎息者也故述遠則誣矯如彼記近則回邪如此析理居正唯素臣乎若乃尊賢隱諱固尼父之聖旨蓋纖瑕不能玷瑾瑜也姦慝懲戒實良史之直筆農夫見莠其必鋤也若斯之科亦萬代一準焉至於尋繁領雜之術務信棄奇之要明白頭訖之序品酌事例之條曉其大綱則眾理可貫然史之為任乃彌綸萬代負海內之貴而贏是非之尤東筆荷擔莫此之勞遷固通矣而歷詆後世若任情失正文其殆哉 贊曰史肇軒黃體備周孔世歷斯編善惡倍總騰褒裁貶萬古魂動辭宗邱明直歸南董

諸子第十七

諸子者入道見志之書太上立德其次立言百姓之群居苦紛雜而莫顯君子之處世疾名德之不章唯英才特達則炳曜垂文騰其姓氏懸諸日月焉昔風后力牧伊尹咸其流也篇述者蓋上古遺語而戰伐所記者也至嚮能知道而文王諮詢餘文遺事錄為諸子子自肇始莫先於茲及伯陽識禮而仲尼訪問爰序道德以冠百氏然則嚮惟文友李實孔師聖賢並世而經子異流矣逮及七國力政俊又蠶起孟軻膺儒以罄折壯周述道以翱翔墨翟執儉確之教尹文課名實之符野老治國於地利騶子養政於天文申商刀鋸以制理鬼谷唇吻以策勲口伎兼總於雜術青史曲綴以街談承流而枝附者不可勝算竝飛辨以馳術歷祿而餘榮矣暨于暴秦烈火勢炎崑崙而烟燎之毒不及諸子逮漢成普惠子政讎校於是七畧芬菲九流麟萃殺青所編百有八十餘家矣迄至魏晉作者間出調言兼存瑣語必錄類聚而求亦克稍昭軫矣然繁辭雖積而本體易總述道言治枝條五經其純粹者入矩矱駁者出規禮記月令取乎呂氏之紀三年問喪寫乎荀子之書此純粹之類也若乃湯之問棘云蚊虻有雷霆之聲惠施對梁王云蝸角有伏尸之戰列子有移山跨海之談淮南有傾天折地之說此踏駁之類也是以世疾諸混洞虛誕按歸藏之經大明迂怪乃稱辨斃十日姮娥奔月殷湯如茲况諸子乎至如商韓六風五蠹棄孝廢仁環藥之禍非虛至也公孫之白馬孤犢辭巧理拙魏牟比之鴉鳥非妄也昔東平求諸子史記而漢朝不與蓋以史記多兵謀而諸子雜說術也然洽聞之士宜撮綱要覽華而食實棄邪而採正極睇參差亦學家之壯觀也研夫孟荀所述理懿而辭雅管晏屬篇事數而言練列御寇之書氣偉而采奇鄒子之說心奢而辭壯墨翟隨巢意顯而語質尸佼尉繚術通而文鈍鶡冠冠綿綿亟發深言鬼谷渺渺每環奧義情辨以澤文子擅其能辭約而精尹文得其要慎到析密理之巧韓非著博喻之富呂氏鑿達而體周淮南汎採而文麗斯則得百氏之華采而辭氣文之大略也若夫陸賈典語賈誼新書揚雄法言劉向說苑王符潛夫崔寔正論仲長昌言杜夷幽求咸叙經典或明政術雖標論名歸乎諸子何者博明萬事為子適辨一理為論彼自曼延雜說故入諸子之流夫自六國以前去聖未遠故能越世高談自開戶牖兩漢以後體勢漫弱雖明乎坦途而類多依採此遠近之漸變也嗟夫身與時并志共道申標心於萬古之上而送懷於千載之下金石靡矣聲其銷乎 贊曰丈夫處世懷寶挺秀辨雕萬物智周宇宙立德何隱含道必授條流殊述若有區囿

論說第十八

聖哲彙訓曰經述經叙理曰論論者倫也倫理有無聖意不墜昔仲尼微言門人追記故仰其經目稱為論語蓋羣
論立名始於茲矣自論語已前經無論字六韜二論後人追題乎詳觀論體條流多品陳政則與議說合契釋經則
與傳注參體辨史則與贊評齊行銓文則與叙引共紀故議者宜言說者說語傳者轉師注者主解贊者明意評者
平理序者次事引者眉辭八名區分一揆宗論論也者彌綸羣言而研精一理者也是以莊周齊物以論為名不韋
春秋六論昭列至石渠論藝白虎通講聚述聖言通經論家之正體也及班彪王命嚴尤三將敷述昭情善入史體
魏之初霸術兼名法傳叔王登校練名理迄至正始務欲守文何晏之徒始盛元論於是聘周當路與尼父爭塗矣
詳觀蘭石之才性仲宣之去代叔夜之辨聲太初之本元輔嗣之兩例平叔之二論拉師心獨見鋒穎精鑿蓋人倫
之英也至如李康運命同論衡而過之陸機辨亡效過秦而不及然亦其美矣次及宋岱郭象銳思於機神之區夷
甫裴頠交辨於有無之域並獨步當時流聲後代然滯有者全繫於形用貴無者專守於寂寥徒銳偏解莫詣正理
動極神源其般若之絕境乎逮江左羣談惟元是務雖有日新而多抽前緒矣至如張衡譏世韻以非說孔融孝廉
但談嘲戲曹植辨道體同書抄言不持正論如其已原夫論之為體所以辨正然否窮於有數追於無形迹堅求通
鈞深取極乃百慮之筌蹄萬事之權衡也故其義貴圓通辭忌枝碎必使心與理合彌縫莫見其隙辭共心室敵人
不知所乘斯其要也是以論如析薪貴能破理斤利者越理而橫斷辭辨者反義而取通覽文雖巧而檢跡如妄唯
君子能通天下之志安可以曲論哉若夫法釋為詞解散論體稜文雖異總會是同若秦君廷之注堯典十餘萬字
朱晉之解尚書三十萬言所以通人惡煩羞學章句 若毛公之訓詩安國之傳書鄭君之釋禮王弼之解易要約明
暢可謂式矣說者悅也兌為口舌故言者悅懌懌過悅必譎故辭警譎說說之善者伊尹以論味隆殷太公以辨釣興
周及燭武行而紆鄭端木出而存魯亦其美也暨戰國爭雄辨士雲踊從橫參謀長短角勢轉丸騁其巧辭飛鉗伏
其精術一人之辨重於九鼎之寶三寸之舌強於百萬之師六印磊落以佩五都隱賑而封至漢定秦楚辨士弭節

鄺君即斃於齊鏃蒯子幾入乎漢鼎雖復陸賈籍甚張釋傳會杜欽文辨婁護唇舌頡頏萬乘之階抵噓公卿之席
竝順風以託勢莫能逆波而汙回矣夫說貴撫會弛張相隨不專緩頰亦在刀筆范曄之言事李斯之止逐客竝煩
情入機動言中務雖比逆鱗而功成計合此上書之善說也至於鄒陽之說吳梁喻巧而理至故雖危而無咎矣故
通之說絕鄧事緩而文繁所以歷聘而罕遇也凡說之樞要必使時利而義貞進有契於成務退無阻於禁身自非
譎敵則唯忠與信披肝膽以獻主飛文敏以濟辭此說之本也而陸氏直稱說燁燁以譎誑何哉 贊曰理形於言
敘理成論詞深入天致遠方寸陰陽莫亂鬼神靡遜說爾飛鉗呼吸沮勸

詔策第十九

皇帝御寓其言也神淵嘿黼辰而響盈四表唯詔策乎昔軒轅唐虞同稱為命命之為義制性之本也其在三代事
兼詰誓誓以訓戒詰以敷政命喻自天故授管錫庸易之始象后以施命詰四方詰命動民若天下之有風矣降及
七國竝稱曰令令者使也秦并天下改命曰制漢初定儀則則命有四品一曰策書二曰制書三曰詔書四曰戒勅
勅戒州部詔詰百官制施赦命策封王侯策者簡也制者裁也詔者告也勅者正也詩云畏此簡書易稱君子以制
度數禮稱明君之詰書稱勅天之命竝本經典以立名目遠詔近命習秦制也記稱絲綸所以應接羣后虞重納
言周貴喉舌故兩漢詔詰職在尚書王言之大動入史策其出如綉不反若汗是以淮南有英才武帝使相如視草
隴右多文士光武加意於書辭章直取美當時亦敬慎來葉矣觀文景以前詔體浮新武帝崇儒選言宏奧策封三
王文同訓典勸戒淵雅垂範後代及制詰嚴助即云獻明盧蓋寵才之恩也孝宣爾書賜太守陳遂亦故舊之厚
也逮光武撥亂留意斯文而造次喜怒時或偏濫詔賜鄧禹稱司徒為堯勅責侯霸稱黃鉞一下若斯之類實乖
憲章暨明帝崇學雅詔間出安和政弛禮閣鮮才每為詔勅假外請建安之末文理代興潘勗九錫典雅逸群衛
覲禪詰符命炳耀弗可加已自魏晉詰策職在中書劉放張華互管斯任施命發號洋洋盈耳魏文帝下詔亂義多

偉至於作威作福其萬慮之一弊乎晉氏中興惟明帝崇才以溫嶠文清故引入中書自斯以後體靈風流矣夫
王言崇祕大觀在上所以百辟其刑萬邦作孚故授官選賢則義炳重離之輝優文封策則氣含風雨之潤勅戒恒詔
則筆吐星漢之華治戎變代則聲有滄雷之威青炎肆赦則文有春露之滋明罰勅法則辭有秋霜之列此詔策之
大略也戒勅為文實詔之切者周穆命郊父受勅憲此其事也魏武稱作勅戒當指事而語勿得依違曉治要矣及
晉武勅戒備告百宮勅都督以兵要戒州牧以董司警郡守以恤隱勒牙門以禦衛有訓典焉戒者慎也禹稱戒之
用休君父至尊在三罔極漢高祖之勅太子東方朔之戒子亦顧命之作也及馬援已下各遺家戒班姬女戒足稱
母師也教者效也言出而民效也契敷五教故王侯稱教昔鄭宏之守南陽條教為後所述乃事緒明也孔融之守
北海文教麗而罕於理乃治體乖也若諸葛孔明之詳約庾雅恭之明斷並理得而辭中教之善也自教以下則又
有命詩云有命在天明為重也周禮曰師氏詔王為輕命今詔重而命輕古今之變也贊曰皇王施令雷嚴宗詔
我有慈言兆民尹好輝音峻舉鴻風遠蹈騰義飛辭煥其大號

檄移第二十

震雷始於曜電出師先乎威聲故觀電而懼雷壯聽聲而懼兵威兵先乎聲其來已久昔有虞始戒於國夏后初誓
於軍殷誓軍門之外周將交刃而誓之故知帝世戒兵三王誓師宣訓我眾未及敵人也至周穆西征祭公謀父稱
古有威讓之令今有文告之辭即檄之本源也及春秋征伐自諸侯出懼敵弗服故兵出須名振此威風暴彼昏亂
劉獻公之所謂告之以文辭董之以師武者也齊桓征楚詰苞茅之闕晉厲伐秦責箕部之焚管仲呂相奉辭先路
詳其意義即今之檄文暨乎戰國始稱為檄檄者激也宣露於外激然明白也張儀檄楚書以尺二明白之文或稱
露布播諸視聽也夫兵以定亂莫敢自專天子親戎則稱恭行天罰諸侯御師則云肅將王誅故分閫推轂奉辭伐
罪非唯效果為毅亦且厲辭為武使聲如衝風所擊氣似攬槍所掃奮其武怒總其罪人懲其惡稔之時顯其貫盈

之數插安允之膽訂信慎之心使百尺之衝摧折於咫尺萬雉之城顛墜於一檄者也觀隗囂之檄亡新布其二逆
文不雕飾而辭切事明隴右文士得檄之體矣陳琳之檄豫州壯有骨鯁雖姦閹携養章密太甚發兵摸金誣過其
虐然抗辭書屢激然露骨矣敢指曹公之鋒幸哉免袁黨之戮也鍾會檄蜀徵驗甚明桓公檄胡觀譽允切並壯
筆也凡檄之大體或述此休明或叙彼苛虐指天時審人事道強弱角權勢標著龜於前驗懸擊鑑於已雖本國
信實參兵詐誦說以馳旨燁燁以騰說凡此眾條莫或違之者也故其植義馳辭務在剛健揮羽以示迅不可使辭
緩露板以宣眾不可使義隱必事昭而理辨氣盛而辭斷此其要也若曲越密巧無所取才矣又州郡徵吏亦稱為
檄固明舉之義也移者易也移風易俗令往而民隨者也相如之難蜀老文曉而喻博有移檄之骨焉及劉歆之移
太常辭剛而義辨文移之首也陸機之移百官言約而事顯武移之要者也故移檄為用事兼文武其在金革則逆
黨用檄順命資移所以洗濯民心堅同符契意用小異而體義大同與檄參伍故不重論也 贊曰三驅弛剛九伐
先話擊鑑言凶著龜成敗推壓鯨鯢抵落峰萬移實易俗草偃風邁
文心雕龍卷五

封禪第二十一

夫正位北辰響明南向所以運天樞毓黎獻者何嘗不經道緯德以勒皇蹟者哉錄圖曰渾渾鳴鳴鳴分雉雉萬物
盡化言至德所被也丹書曰義勝欲則從欲勝義則凶戒慎之至也則戒慎以崇其德至德以凝其化七十有二君
所以封禪者昔皇帝神靈克膺鴻瑞勒功喬岳鑄鼎荆山大舜巡岳顯乎虞典成康封禪聞之樂緯及齊桓之霸爰
窺王跡夷吾諱陳拒以怪物固知玉牒金縷專在帝皇也然則西鷄東鯨南茅北泰空談非徵勳德而已是史遷八
書明述封禪者固禋祀之殊禮名號之秘祀祀天之壯觀矣秦始皇銘岱文自李斯法家辭氣體之宏潤然疎而
能壯亦彼時之絕采也鋪觀兩漢隆盛孝武禪號於肅然光武巡封於梁父誦德銘勳乃鴻筆耳觀相如封禪尉為

漢魏書

文心雕龍

唱首爾其表權輿序皇王炳元符鏡鴻業驅前古於當今之下騰休明於列聖之上歌之以貞瑞讚之以介正絕筆
 茲文固惟新之作也及光武勒碑則文自張純首肩典謨末同祝辭引鉤識叙離亂計武功述文德事彙理舉藝不
 足而實有餘矣凡此二家竝代宗實跡也及揚雄劇秦班固典引事非鐫石而體因紀禪觀劇秦為文影寫長卿詭
 言濶辭故兼包神怪然骨掣靡密辭貫圓通自稱極思無遺力矣典引所序雅有認乎歷鑑前作能執厥中其致義
 會文斐然餘巧故稱封禪麗而不典劇秦典而不實豈非追觀易為明循勢易為力歟至於郎鄧受命攀轡前聲風
 末力寡輯韻成頌雖文理順序而不能奮飛陳思魏德假論容主問答迂緩且已干言勞深勳寡聽缺焉茲文為
 用蓋一代之典章也構位之始宜明大體樹骨於訓典之區選言於宏富之路使意古而不晦於深文今而不墜於
 淺義吐光芒辭成廉錫則為偉矣雖復道極數殫終然相襲而日新其業者必超前轍焉 贊曰封勒帝勳對越天
 休遯聽高岳聲英克彪樹石九旻泥金八幽鴻律蟠采如龍如虬

章表第二十二

夫設官分職高卑聯事天子垂珠以聽諸侯鳴玉以朝敷奏以言明試以功故堯咨四岳舜命八元固辭再讓之請
 俞往欽哉之授並陳辭帝庭匪假書翰然則敷奏以言即章表之義也明試以功即授爵之典也至太甲既立伊尹
 書誠思庸歸寧又作書以鑽文翰獻替事斯見矣周監二代文理彌盛再拜稽首對揚休命承文受冊敢當不顯雖
 言筆未分而陳謝可見降及七國未變古式言事於王皆稱上書秦初定制改書曰奏漢定禮儀則有四品一曰章
 二曰奏三曰表四曰議章以謝恩奏以按劾表以陳請議以執異章者明也詩云為章於天謂文明也其在文物亦
 白曰章表者標也禮有表記謂德見于儀其在器式揆景曰表章表之目蓋取諸此也按七畧藝文謠詠必錄章表
 奏議經國之樞機然闕而不纂者乃各有故事而在職司也前漢表謝遺篇寡存及後漢察舉必試章奏左雄奏議
 臺閣為式胡廣章奏天下第一並當時之傑筆也觀伯始謁陵之章足見其典文之美焉昔晉文受冊三辭從命是以

漢末讓表以三為斷曹公稱為表不必三讓又勿得浮華所以魏初表章措事造實求其靡麗則未足美矣至於
 文舉之薦禰衡氣揚采飛孔明之辭後主志盡文暢雖華實並旨竝表之英也琳瑯章表有譽當時孔璋稱健則其
 標也陳思之表獨冠群才觀其體瞻而律調辭清而志顯應物掣巧隨變生趣執轡有餘故能緩急應節速音初筆
 札則張華為雋其三讓公封理周辭要引義比事必得其偶世珍鷄鶴莫顧章表及羊公之辭開府有譽於前談便
 公之讓中書信美於往載序志顯類有文雅焉劉焯勸進張駿自序文致耿介竝陳事之美表也原夫章表之為用
 也所以對揚王庭昭明心曲既其身文亦且國華章以造闕風矩應明表以致禁骨采宜耀循名課實以章為本者
 也是以章式炳貴志在典謨使要而非略明而不淺表體多包情偽屢遷必雅義以扇其風清文以馳其麗然懇愜
 者辭為心使浮侈者情為文使繁約得正華實相勝唇吻不滯則中律矣子貢云心以制之言以結之蓋一辭意也
 荀卿以為觀人美辭麗於補綴文章亦可以喻於斯乎 贊曰敷奏絳闕獻替黼辰言必貞明義則宏偉肅恭節文
 條理首尾君子秉文辭令有斐

奏啓第二十三

昔唐虞之臣敷奏以言秦漢之輔上書稱奏陳政事獻典儀上急變劾僭謬總謂之奏奏者進也言敷于下情進于
 上也秦始皇立奏而法家少文觀王綰之奏動德辭質而義近李斯之奏驅山事略而意運政無膏潤形於篇章矣自
 漢以來奏事或稱上疏儒雅繼踵殊采可觀若夫賈誼之務農晁錯之兵事匡衡之定郊王吉之觀禮溫舒之緩獄
 谷水之諫仙理既 至辭亦通暢可謂識大體矣後漢群賢嘉言高伏揚秉耿介於災異陳蕃憤懣於尺一骨鯁得
 焉張衡指摘於史職蔡邕銓列於朝儀博雅明焉魏代名臣文理迭興若高堂天文黃觀教學王朗節省甌毅考課
 亦盡節而知治矣晉氏多難災屯流移劉頌殷勤於時務溫嶠懇切於費役並體國之忠規矣夫奏之為筆固以明
 允篤誠為本辨析疏通為首強志足以成務博見足以窮理酌古御今治繁總要此其體也若乃按劾之奏所以明

憲清國晉周之太僕繩愆糾繆秦之御史職主文法漢置中丞總司按劾故位在擊擊砥礪其氣必使筆端振風簡上凝霜者也觀孔光之奏董賢則實其姦回路粹之奏孔融則誣其惡名儒之與險士固殊心焉若夫傅咸勁直而按辭堅深劉隗切正而劾文濶略各其志也後之彈事迭相斟酌惟新日用而舊準弗差然函人欲全矢人欲傷術在糾惡勢必深峭詩刺讒人投畀豺虎禮疾無禮方之鸚鵡墨翟非儒目以豕彘孟軻譏墨比之禽獸詩禮儒墨既其如茲奏劾嚴文孰云能免是以世人為文競於詆訶吹毛取瑕次骨為戾復似善罵多失折衷若能闢禮門以懸規標義路以植矩然後踰垣者折肱捷徑者滅趾何必躁言醜句詬病為切哉是以立範運衡宜明體要必使理有典刑辭有風軌總法家之式秉儒家之文不畏強禦氣流墨中無縱詭隨聲動簡外乃稱絕席之雄直方之舉耳啓者聞也高宗云啓乃心沃朕心取其義也孝景諱啓故兩漢無稱至魏國箋記始云啓聞奏事之末或云謹啓自晉來盛啓用兼表奏陳政言事既奏之異條讓爵謝恩亦表之別幹必歛散入規促其音義辨要輕清文而不侈亦啓之大略也又表奏確切號為謹言謹者偏也王道有偏乖乎蕩蕩其偏故曰謹言也孝成稱班伯之謹言貴直也自漢置入儀密奏陰陽皂囊封板故曰封事晁錯受書還上便宜後代便宜多附封事慎機密也夫王臣匪躬必吐蹇諤事舉人存故無待泛說也 贊曰皂飭司直肅清風禁筆銳干將墨含高醜雖有次骨無或膚浸獻政陳宜事

議對第二十四

周爰諮謀是謂為議議之言宜審事宜也易之節卦君子以制度數議德行周書曰議事以制政乃弗迷議貴節制經典之體也昔管仲稱軒轅有明臺之議則其來遠矣洪水之難堯咨四岳宅揆之舉舜疇五人三代所興詢及芻蕘春秋釋宋魯桓務議及趙靈胡服而李父爭論商鞅變法而甘龍交辨雖憲章無算而同異足觀迄今有漢始立駁議駁者雜也雜議不純故曰駁也自兩漢文明楷式昭備藹藹多士發言盈庭若貫誼之遍代諸生可謂捷於議

也至如主父之駁挾弓安國之辨匈奴賈捐之陳於朱崖劉歆之辨於祖宗雖質文不同得事要矣若乃張敏之斷輕侮郭躬之議擅誅程曉之駁校事司馬芝之議貨錢何曾蠲出女之科秦秀定賈克之諡事實允當可謂達議體矣漢世善駁則應劭為之晉代能議則傅咸為之宗然仲瑗博古而銓貫有叙長虞識治而屬辭枝繁及陸機斷議亦有鋒穎而腴辭弗翦頗累文骨亦各美有風俗存焉夫動先擬議明用稽疑所以敬慎羣務弛張治術故其大體所資必樞紐經典採故實於前代觀通變於當今理不謬搖其枝字不妄舒其藻又郊祀必洞於理戎事必練於兵佃穀先曉於農斷訟務精於律然後標以顯義約以正辭文以辨潔為能以繁縟為巧事以明覈為美不以深隱為奇此綱領之大要也若不達政體而舞筆弄文支離構辭穿鑿會巧苟空騁其華固為事實所擯設得其理亦為遊辭所埋昔秦女嫁晉從文衣之賤晉人貴賤而賤女楚珠鬻鄭為董桂之積鄭人買櫝而還珠若文浮於理末勝其本則秦女楚珠復在於茲矣又對策者應詔而陳政也射策者探事而獻說也言中理準譬射候中的二名雖殊即議之別體也古之造士選事考言漢文中年始舉賢良詭錯對策蔚為舉首及孝武益明旁求俊入對策者以第一登庸射策者以甲第八仕斯固選賢要術也觀晁氏之對證驗古今辭裁以辨事通而瞻超升高第信有徵矣仲舒之對祖述春秋本陰陽之化究列代之變煩而不思者事理明也公孫之對簡而未博然總要以約文事切而情舉所以太常居下而天子擢上也杜欽之對略而指事辭以治宣不為文作及後漢魯芝辭氣質素以儒雅中策以入高第凡此五家竝前代之明範也魏晉已來稍務文麗以文紀實所失已多及其末選又稱疾不會雖欲求文弗可得也是以漢飲博士而雉集乎堂晉策秀才而磨興於前無他怪也選失之異耳夫駁議偏辨各執異見對策掄揚大明治道使事深於政術理密於時務酌三五以鎔世而非迂緩之高談駁權變以拯俗而非刻薄之偽論風恢恢而能遠流洋洋而不溢王度之美對也難矣哉士之為才也或練治而寡文或工文而疎治對策所選實屬通才志足文遠不其鮮歟 贊曰議惟時政名實相課斷理必綱槁辭無情對策主庭同時酌和治體高秉雅謨遠播

大舜云書用識哉所以記時事也蓋聖賢言辭總為尚書尚書之為體主言者也揚雄曰言心聲也書心書也聲畫形君子小人可見矣故書者舒也舒布其言陳之簡牘取象乎夫貴在明決而已三代政暇文翰頗疎春秋聘繫書介彌盛統朝贈士會以策于家與趙宣以書巫臣之遺子反子產之諫范宣詳觀四書辭若對面又子服故叔進弔書於滕君固知行人習辭多被翰墨矣及七國獻書詭麗輻輳漢來筆札辭氣紛紜觀史遷之報任安東方朔之難公孫楊惲之酬會宗子雲之答劉歆志氣槃桓各含殊采並行軸乎尺素抑揚乎寸心逮後漢書記則崔瑗尤善魏之元瑜號稱翩翩文學屬章牛簡必錄休連好事留意辭翰抑其次也楷康絕交實志高而文偉矣趙至叙離廼少年之激切也至如陳遵占辭百封各意彌衡代書親疎得宜斯又尺牘之偏才也詳總書體本在盡言言以散鬱陶託風采故宜條暢以任氣優柔以擇懷文明從容亦心聲之獻酬也若夫尊貴差序則肅以節文戰國以前君臣同書秦漢立儀始有表奏王公國內亦稱奏書張敞奏書於膠后其義美矣迄至後漢稍有名品公府奏記而郡將奏牋記之言志進已志也牋者表也表識其情也崔寔奏記於公府則崇讓之德音矣黃香奏牋於江夏亦肅恭之遺式矣公幹牋記麗而規蓋子桓弗論故世所共遺若略名取實則有美於為詩矣劉廙謝恩喻切以至陸機自理情周而巧牋之為善者也原牋記之為式既上窺乎表亦下睨乎書使敬而不懼簡而無傲清美以惠其才彪蔚亦文其響蓋牋記之分也夫書記廣大衣被事體筆削雜名古今諸多是以總領黎庶則有譜籍簿錄暨歷星並則有方術占試申憲述兵則有律令法制朝市徵信則有符契券疏百官詢事則有關刺解謀萬民達志則有狀列辭諺並述理於心著言於翰雖藝文之末品而政事之先務也故謂譜者普也注序世統事員周普鄭氏譜詩蓋取乎此籍者借也歲借民力條之於版春秋司籍即其事也簿者圍也草木區別文書類聚張湯李廣為吏所簿別情偽也錄者領也古史世本編以簡策領其名數故曰錄也方者隅也醫藥攻病各有所主專精一隅故藥術稱方術者路也

算歷極數見路乃明九章積微故以為術淮南萬畢皆其類也占者規也星辰飛伏伺候乃見精觀書雲故曰占也式者則也陰陽盈虛五行消息變雖不常而稽之有則也律者中也黃鍾調起五音以正音以正法律馭民八刑克平以律為名取中正也令者命也出命申禁有若自天管仲下命如流水使民從也法者象也兵謀無方而奇正有象故曰法也制者裁也上行於下如匠之制器也符者字也徵召防偽事資中孚三代玉瑞漢世金竹末代從省易以書翰矣契者結也上古純質結繩執契今羌胡徵數負販記婚其遺風歟券者束也明白約束以備情偽字形半分故周稱判書古有鐵券以堅信誓王褒髡奴則券之楷也疏者布也布置物類撮題近意故小券短書號為疏也關者閉也出入由門關閉當審庶務在政通塞應詳韓非云孫臏回聖相也而關於州郡蓋謂此也刺者達也詩人諷刺周禮三刺事叙相達若針之通結矣解者釋也解釋結滯徵事以對也牒者葉也短簡編牒如葉在枝溫舒截蒲即其事也議政未定故短牒咨謀牒之尤密謂之為籤籤者籤密者也狀者貌也禮貌本原取其事實先賢表謚並有行狀狀之大者也列者陳也陳列事情昭然可見也辭者古端之文通已於人子產有辭諸侯所賴不可已也諺者直語也喪言亦不及文故弔亦稱諺屢路淺行有實無華郝穆公云囊滿儲中皆其類也太誓曰古人有言牝雞無晨大雅云人亦有言惟憂用老竝上古遺諺詩書可引者也至於陳琳諫辭稱掩目捕雀潘岳哀辭稱掌珠仇儷竝引俗說而為文辭者也夫文辭鄙俚莫過於諺而聖賢詩書採以為談况踰於此豈可忽哉觀此四條竝書記所總或事本相通而文意各異或全任質素或雜用文綺隨事立體貴乎精要意少一字則義闕句長一言則辭妨竝有司之實務而浮藻之所忽也然才冠鴻筆多疎尺牘譬九方堙之識駿足而不知毛色牝牡也言既身文信亦邦瑞翰林之士思理實焉 贊曰文藻條流託在筆札既馳金相亦運木訥萬古聲薦千里應拔庶務紛綸因書乃察

文心雕龍卷六

漢魏叢書

文心雕龍

神思第二十六

古人云形在江海之上心存魏闕之下神思之謂也文之思也其神遠矣故寂然凝慮思接千載悄焉動容視通萬里吟詠之間吐納珠玉之聲看睇之前卷舒風雲之色其思理之致乎故思理為妙神與物游神居骨髓而志氣統其關鍵物沿耳目而辭令管其樞機樞機方通則物無隱貌關鍵將塞則神有遯心是以陶鈞文思貴在虛靜疏澹五藏深雪精神積學以儲寶酌理以富才研閱以窮照馴致以懌辭然後使元解之宰尋聲律而定墨獨照之匠闢意象而運斤此蓋馭文之首術謀篇之大端夫神思方運萬塗競萌規矩虛位刻鏤無形登山則情滿於山觀海則意溢於海我之多少將與風雲而並驅矣方其搦翰氣倍辭前暨乎篇成半折心始何則意翻空而易奇言徵實而難巧也是以意授於思言授於意密則無際疎則千里或理在方寸而求之域表或義在咫尺而思隔山河是以秉心養術無務苦慮含章司契不必勞情也人之稟才遲速異分文之制體大小殊功相如含筆而屬毫揚雄報翰而驚夢桓譚疾感於苦思王克氣竭於思慮張衡研京以十年左思練都以一紀雖有巨文亦思之緩也淮南崇朝而賦騷枚準應詔而成賦子建援情如口誦仲宣舉筆似宿構阮瑤據案而制書禰衡當食而草奏雖有短篇亦思之速也若夫駿發之士心總要術敏在慮前應機立斷覃思之人情饒歧路鑿在疑後研慮方定機敏故造次而成功慮疑故愈久而致績難易雖殊並資博練若學淺而空遲才疎而徒速以斯成器未之前聞是以臨篇綴慮必有二患理鬱者苦貧辭弱者傷亂然則博聞為饋貧之糧實一為極亂之藥博而能一亦有助乎心力矣若情數詭雜體變遷質拙辭或厚於巧義庸事或朋於新意視布於麻雖云未費行軸獻功煥然乃珍至於思表纖旨文外曲致言所不追筆固知止至精而後闡其妙至變而後通其數伊摯不能言鼎輪扁不能語斤其微矣乎 贊曰神用象通情變所孕物以貌求心以理應刻鏤聲律萌芽比與結慮司契垂帷制勝

體性第二十七

夫情動而言形理發而文見蓋沿隱以至顯因內而符外者也然才有庸雋氣有剛柔學有淺深習有雅鄭並情性所鑠陶染所凝是以筆區雲譎文苑波詭者矣故辭理庸雋其能翻其才風趣剛柔甯或改其氣事義深淺未聞非其學體式雅鄭鮮有反其習各師成心其異如面若總其歸途則數窮八體一曰典雅二曰遠奧三曰精約四曰顯附五曰繁縟六曰壯麗七曰新奇八曰輕靡九曰典雅者鑄式經誥方軌儒門者也遠奧者韻采典文經理元宗者也精約者數字省句剖析毫釐者也顯附者辭直義暢切理厭心者也繁縟者博喻釀采煒燁枝派者也壯麗者高論宏裁卓犖異采者也新奇者擯古競今危側趣詭者也輕靡者浮文弱植縹緲附俗者也故雅與奇反奧與顯殊繁與約舛壯與輕乖文辭根葉死固其中矣若夫八體屢遠功以學成才力居中肇自血氣氣以實志志以定言吐納英華莫非情性是以賈生俊發故文潔而體清長卿傲誕故理侈而辭溢子雲沉寂故志隱而味深子政簡易故趣昭而事博孟堅雅懿故裁密而思靡平子淹通故慮周而藻密仲宣躁銳故頹出而才果公幹氣褊故言壯而情駭嗣宗傲儻故響逸而調遠叔夜雋俠故興高而采烈安仁輕敏故鋒發而韻流士衡矜重故情繁而辭隱觸類以推表裏必符豈非自然之恒資才氣之大略哉夫才有天資學慎始習斷梓染絲功在初化器成綵定難可翻移故童子雕琢必先雅製沿根討葉思轉自圓八體雖殊會通合數得其環中則輻輳相成故宜摹體以定習因性以練才文之司南用此道也 贊曰才性異區文體繁詭辭為膚根志實骨髓雅麗黼黻淫巧朱紫習亦凝真功沿漸靡

風骨第二十八

詩總六義風冠其首斯乃化感之本源志氣之符契也是以悵悵述情必始乎風沉吟鋪辭莫先於骨故辭之待骨如體之樹骸情之含風猶形之色氣結言端直則文骨成焉音氣駿爽則文風清焉若豐藻克瞻風骨不飛則振采失鮮負聲無力是以綴慮裁篇務盈守氣剛健既實輝光乃新其為文用譬征鳥之使翼也故練於骨者析辭必精深乎風者述情必顯樞字堅而難移結響凝而不滯此風骨之力也若膺義肥辭繁雜失統則無骨之徵也思不環

英魂叢書

文心雕龍

周索莫之氣則無風之驗也昔潘勗錫魏思摹經典君才韜筆乃其骨髓駿也相如賦仙氣號凌雲蔚為辭宗迺其風力適也能鑿斯要可以安文茲術或違無務繁采故魏文稱文以氣為主氣之清濁有體不可力強而至故其論孔融則云體氣高妙論徐幹則云時有齊氣論劉楨則云時有逸氣公幹亦云孔氏卓卓信含異氣筆墨之性殆不可勝竝重氣之旨也夫輩習備色翻者百步肌豐而力沈也鷹隼之米翰飛戾天骨勁而氣猛也文章才力有似於此若風骨之采則鷲集翰林采之風骨則雉窟之園唯藻耀而高翔固文筆之鳴鳳也若夫鎔鑄經典之範翔集子史之術洞曉情變曲昭文體然後能享新章新章奇辭昭體故意新而不亂曉變故辭奇而不黷若骨采未圓風辭未練而跨略舊規馳騫新作雖獲巧意危敗亦多豈空結奇字紕繆而成經矣周書云辭尚體要弗惟好異蓋防文濫也然文術多門各適所好明者弗授學者弗師於是習華隨侈流遁忘反若能確乎正式使文明以健則風清骨峻篇體光華能研諸慮何遠之有哉 贊曰情與氣偕辭共體並文明以健璋璋乃騁蔚彼風力嚴此骨鯁才鋒峻立符采克炳

通變第二十九

大設文之體有常變文之數無方何以明其然耶凡詩賦書記名理相因此有常之體也文辭氣力通變則久此無方之數也名理有常體必資於故實通變無方數必酌於新聲故能騁無窮之路飲不竭之源然綆短者銜渴足疲者輟塗非文理之數盡乃通變之術疎耳故論文之方譬之草木根幹麗土而同性臭味晞陽而異品矣是以九代詠歌志合文則黃歌斷竹質之至也唐歌在昔則廣於黃世虞歌卿雲則文於唐時夏歌雕塢縉於虞代商周篇什麗於夏年至於序志述時其揆一也暨楚之騷文矩式周人漢之賦頌影寫楚世魏之策制顧慕漢風晉之辭章瞻望魏米確而論之則黃唐溫而質虞夏質而辨商周麗而雅楚漢侈而艷魏晉淺而綺宋初訛而新從質及訛彌近彌澹何則競今疎古風味氣衰也今才穎之士刻意學文多略漢篇師範宋集雖古今備閱然近附而遠疎矣夫

青生於藍絳生於蒨雖踰本色不能復化桓君山云予見新進麗文美而無採及見劉揚言辭常輒有得此其驗也故練青濯絳必歸藍蒨矯訛翻淺還宗經誥斯斟酌乎質文之間而隱括乎雅俗之際可與言通變矣夫誇張聲貌則漢初已極自茲厥後循環相因雖軒翥出轍而終入籠內枚乘七發云通望兮東海虹洞兮蒼天相如上林云視之無端察之無涯日出東沼月生西陂馬融廣城云天地虹洞固無端涯大明出東月生西陂揚雄校獵云出入日月天與地沓張衡西京云日月於是乎出入象扶桑於濛汜此竝廣寓極狀而五家如一諸如此類莫不相循參伍因革通變之數也是以規略文統宜宏大體先博覽以精閱總綱紀而攝契然後拓衢路置關鍵長轡遠馭從容按節馮情以會通負氣以適變采如宛虹之奮鬣光若長離之振翼迺脫穎之文矣若乃齷齪於偏解矜激乎一致此庭間之迴驟豈萬里之逸步哉 贊曰文理運周日新其業變則其久通則不之趨時必果乘機無怯望今制奇參古定法

定勢第三十

夫情致異區文變殊術莫不因情立體即體成勢也勢者乘利而為制也如機發矢直澗曲湍回自然之趣也圓者規體其勢也自轉方者矩形其勢也自安文章體勢如斯而已是以模經為式者自入典雅之懿竊駭命篇者必歸豔逸之華綜意淺切者類之醞籍斷辭辨約者率乖繁縟譬激水不漪槁木無陰自然之勢也是以繪事圖色文辭盡情色糅而犬馬殊形情交而雅俗異勢鎔範所擬各有司匠雖無嚴郭難得踰越然淵乎文者竝總群勢奇正雖反必兼解以俱通剛柔雖殊必乘時而適用若受典而惡華則兼通之理偏似夏人爭弓矢執一不可以獨射也若雅鄭而共篇則總一之勢離是楚人鬻矛譽盾兩難得而俱售也是以括囊雜體切在銓別宮商朱紫隨勢各配章表奏議則準的乎典雅賦頌歌詩則羽儀乎清麗符檄書移則楷式於明斷史論序注則師範於敷要箴銘碑誄則體制於宏深連珠七辭則從事於巧豔此循體而成勢隨變而立功者也雖復契會相參節文互雜譬五色之錦各

以本采為地矣桓譚稱文家各有所慕或好浮華而不知實義或美衆多而不見要約陳思亦云世之作者或好煩
文博採深沉其旨者或好離言辨白分毫析釐者所習不同所務各異言勢殊也劉楨云文之體指實強弱使其辭
已盡而勢有餘天下一人耳不可得也公幹所談頗亦兼氣然文之任勢勢有剛柔不必壯言慷慨乃稱勢也又陸
雲自稱往日論文先辭而後情尚勢而不取悅澤及張公論文則欲宗其言夫情固先辭勢實須澤可為先迷後能
從善矣自近代辭人率好詭巧原其為體訛勢所變厭黷舊式故穿鑿取新察其訛意似難而實無他術也反正而
已故文反正為之辭反正為奇效奇之法必顛倒文句上字而抑下中辭而出外回互不常則新色耳夫通衢夷坦
而多行捷徑者趨近故也正文明白而常務反言者適俗故也然密會者以意新得巧苟異者以失體成怪舊練之
才則執正以馭奇新學之銳則逐奇而失正勢流不反則文體遂弊兼茲情術可無思邪 贊曰形生勢成始末相
承端迴似規矢激如繩四利聘節情采自凝征轡學步力止襄陵

文心雕龍卷七

情采第三十一

聖賢書辭總稱文章非采而何夫水性虛而淪漪結木體實而華萼振文附質也虎豹無文則鞞向犬羊犀兕有皮
而色資丹漆質待文也若乃綜述性靈敷寫器象鏤心鳥跡之中織辭魚網之上其為彪炳縟采名矣故立文之
道其理有三一曰形文五色是也二曰聲文五音是也三曰情文五性是也五色雜而成黼黻五音比而成韶夏五
情發而為辭章神理之數也孝經垂典喪言不文故知君子嘗言未嘗質也老子疾偽故稱美言不信而五千精妙
則非棄美矣莊周云辯雕萬物謂藻飾也韓非云豔采辨說謂綺麗也綺麗以豔說藻飾以辯雕文辭之變於斯
極矣研味李老則知文質附于性情詳覽莊韓則見華實過乎淫侈若擇源於涇渭之流按轡於邪正之路亦可以
馭文采矣夫鉛黛所以飾容而助情生於淑姿文采所以飾言而辯麗本於情性故情者文之經辭者理之緯經

正而後緯成理定而後辭暢此立文之本源也昔詩人什篇為情而造文辭人賦頌為文而造情何以明其然蓋風
雅之興志思蓄憤而吟詠情性以諷其上此為情而造文也諸子之徒心非鬱陶苟馳夸飾鬻聲釣世此為文而造
情也故為情者要約而寫真為文者淫麗而煩濫而後之作者採濫忽真遠棄風雅近師辭賦故體情之製曰疎逐
文之篇愈盛故有志深軒冕而汎詠舉壤心纏幾務而虛述人外莫宰弗存嗣其反矣夫桃李不言而成蹊有實存
也男子樹蘭而不芳無其情也夫以草木之微依情待實况乎文章述志為本言與志反文豈足徵是以聯辭結采
將欲明經采濫辭詭則心理愈窮固知翠綸桂餌反所以失魚言隱榮華殆謂此也是以錦衣裹衣惡文太章責象
窮曰貴乎反本夫能設模以位理擬地以置心心定而後結音理正而後攝藻使文不滅質博不溺心正采耀乎未
藍間色屏於紅紫乃可謂雕琢其章彬彬君子矣 贊曰言以文遠誠哉斯驗心術既形英華乃瞻吳錦好渝舜英
徒豔繁彩寡情味之必歛

鎔裁第三十二

情理設位文采行乎其中剛柔以立本變通以趨時立本有體意或偏長趨時無方辭或繁雜蹊要所司職在鎔裁
鑿括情理矯揉文采也規範本體謂之鎔翦截浮詞謂之裁裁則蕪穢不生鎔則綱領昭暢譬繩墨之審分斧斤之
斲削矣駢拇枝指由侈於性附贅懸疣實侈於形二意兩出義之駢枝也同辭重句文之疣贅也凡思緒初發辭采
苦雜心非權衡勢必輕重是以草創鳴筆先標三準履端於始則設情以位體舉正於中則酌事以取類歸餘於終
則撮辭以舉要然後舒華布實獻替節文繩墨以外美材既斲故能首尾圓合條貫統序若術不素定而委心逐辭
異端叢至駢贅必多故三準既定次討字句句有可削足見其疎字不得減乃知其密精論要語極略之體遊心竄
句極繁之體謂繁與略通分所好引而伸之則兩句敷為一章約以貫之則一章刪成兩句思贍者善敷才敷者
善刪善刪者字去而意留善敷者辭殊而義顯字刪而意闕則短乏而非覈辭敷而言重則蕪穢而非贍昔謝文王

濟西河文士張俊以為艾繁而不可刪濟略而不可益若二子者可謂練鑄裁而曉繁略矣至如士衡才優而綴辭尤繁士龍思劣而雅好清省及雲之論機亟恨其多而稱清新相接不以為病蓋崇友于耳夫美錦製衣修短有度雖翫其米不倍領袖巧猶難繁况在乎拙而文賦以為榛枯勿翦庸音足由其識非不鑿乃情苦艾繁也夫百節成體共資榮衛萬趣會文不離辭情若情周而不繁辭運而不濫非夫鑄裁何以行之乎 贊曰篇章戶牖左右相瞰辭如川流溢則汎濫權衡損益斟酌濃淡艾繁翦穢弛於負擔

聲律第三十三

夫音律所始本於人聲者也聲合宮商肇自血氣先王因之以制樂歌故知器寫人聲聲非學器者也故言語者文章神明樞機吐納律呂唇吻而已古之教歌先揆以法使疾呼中宮徐呼中徵夫商徵響高宮羽聲下抗喉矯舌之差攢唇激齒之異廉肉相準皎然可分今操琴不調必知改張搗文乖張而不識所謂響在彼絃乃得克諧聲萌我心更失和律其故何哉良由內聽難為聰也故外聽之易絃以手定內聽之難聲與心紛可以數求難以辭逐凡聲有飛沉響有雙疊聲隔字而每好疊韻雜句而必矇沉則響發而斷飛則聲隨不還竝轉輻交往往逆鱗相比迂其際會則往寒來連其為疾病亦文家之吃也夫吃文為患生於好說逐新趨異故喉唇糾紛將欲解結務在剛斷左礙而尋右末滯而討前則聲轉於吻玲玲如振玉辭靡於耳累疊如貫珠矣是以聲畫妍媸寄在吟詠滋味流於字句氣力窮於和韻異音相從謂之和同聲相應謂之韻韻氣一定故餘聲易遣和體抑揚故遺響難製屬筆易巧選和至難綴文難精而作韻甚易雖纖意曲變非可縷言然振其大綱不出茲論若夫宮商大和譬諸吹簫翻迴取均頗似調瑟瑟資移柱故有時而乖或籥管定管故無往而不壹陳思潘岳吹簫之調也陸機左思瑟柱之和也樂舉而推可以類見又詩人綜韻率多清切楚辭辭楚故詭韻實繁及張華論韻謂士衡多楚文賦亦稱知楚不易可謂銜靈均之聲餘失黃鍾之正響也凡切韻之動勢若轉圓訛音之作甚於柄方免乎柄方則無大過矣練才洞

鑿剖字鑽響識疎濶略隨音所遇若長風之過籟南郭之吹竽耳古之佩玉左宮右徵以節其步聲不失序音以律文其可忘哉 贊曰標情務遠比音則近吹律曾臆調琴唇吻聲得鹽梅響滑榆榿割棄支離宮商難隱

章句第三十四

夫設情有宅置言有位宅情曰章位言曰句故章者明也句者局也局言者聯字以分體明情者總義以包體區畛相異而衢路交通矣夫人之立言因字而生句積句而成章積章而成篇篇之彪炳章無疵也章之明靡句無玷也句之青英字不妄也振本而未從知一而萬畢矣夫裁文匠筆篇篇有大小離章合句調有緩急隨變適會莫見定準句司數字待相接以為用章總一義須意窮而成體其控引情理送迎際會譬舞容迴環而有綴兆之位歌聲靡曼而有抗墜之節也尋詩人擬喻雖斷章取義然章句在篇如蠶之抽緒原始要終體必鱗次啓行之辭逆萌中篇之意絕筆之言追騰前句之旨故能外文綺交內義脉注跗莖相銜首尾一體若辭失其明則羈旅而無友事乖其次則臆寓而不安是以搜句忌於顛倒裁章貴於順序斯固情趣之指歸文筆之同致也若夫筆句無常而字有條數四字密而不促六字格而非緩或變之以三五蓋應機之權節也至於詩頌大體以四言為正唯析父肇禮以二言為句尋一言肇於黃世竹彈之謠是也三言興於虞時元首之詩是也四言廣於夏年洛汭之歌是也五言見於周代行露之章是也六言七言雜出詩騷而體之篇成於兩漢情數運周隨時代用矣若乃改韻從調所以節文辭氣費誼枚乘兩韻輒易劉歆桓譚百句不遷亦各有其志也昔魏武帝論賦嫌於積韻而善於資代陸雲亦稱四言轉句以四句為佳觀彼制韻志同枚賈然兩韻輒易則聲韻微躁百句不遷則唇吻言勞妙才激揚雖觸思利貞曷若折之中而庶保無咎又詩人以兮字入於句限楚辭用之字出句外尋兮字成句乃語助餘聲辭詠南風用之久矣而魏武帝好豈不以無益文義耶至於夫惟蓋故者發端之首唱之而於以者乃割句之舊體乎哉矣也亦送末之常科據事似閑在用實切巧者迴運彌縫文體將令數句之外得一字之助矣外字難謬况章句歟

贊曰斷章有檢積句不恒理資配主辭忌失朋環情草調宛轉相騰離同合異以盡厥能

麗辭第二十五

造化賦形支體必雙神理為用事不孤立夫心生文辭運裁百慮高下相須自然成對唐虞之世辭未極文而準陶贊云罪疑惟輕功疑惟重益陳謨云滿招損謙受益豈麗辭乎然對爾易之文繁聖人之妙思也序乾四德則句句相銜龍虎類感則字字相儷乾坤易簡則宛轉相承日月往來則隔行懸合雖句字或殊而寓意一也至於詩人偶章大夫聯辭奇偶適變不勞經營自揚馬張蔡崇盛麗辭如宋畫吳治刻形鏤法麗句與深米拉流偶意共逸韻俱發至魏晉羣才析句彌密聯字合趣割毫析釐然契機者入巧浮假者無功故麗辭之體凡有四對言對為易事對為難反對為優正對為劣言對者雙比空辭者也事對者並舉人驗者也反對者理殊趣合者也正對者事異義同者也長卿上林賦云脩容平禮園期翔乎書圃此言對之類也宋玉神女賦云毛嬙鄒袂不足程式西施掩面比之無色此事對之類也仲宣登樓賦云鍾儀幽而楚奏莊鳥顯而越吟此反對之類也孟陽七哀云漢祖想粉榆光武思白水此正對之類也凡偶辭皆臆言類所以為易也微人之學事對所以為難也幽顯同志反對所以為優也並貴共心正對所以為劣也又以事對各有反正指類而求萬條自昭然矣張華詩稱遊鴈比翼翔歸鴻知接翻劉琨詩言宣尼悲獲麟西狩涕孔止若斯重出即對句之駢枝也是以言對為美貴在精巧事對所先務在允當若兩事相配而優劣不均是驥在左驂為右服也若夫事或孤立莫與相偶是夔之一足踰蹕而行也若氣無奇類文之異采碌碌麗辭則昏睡耳目必使理圓事密聯璧其章迭用奇偶節以雜佩乃其貴耳類此而思理自見也 贊曰體植必兩辭動有配左提右挈精味兼載炳燦聯華鏡靜含態玉潤雙流如彼珩珮

文心雕龍卷八

比興第三十六

詩文宏奧包韞六義毛公述傳獨標興禮豈不以風通而賦同比顯而興隱哉故比者附也興者起也附理者切類以指事起情者依微以擬議起情故興體以立附理故比例以生比則蓄憤以斥言興則環譬以記諷蓋隨時之義不一故詩人之志有二也觀夫興之託諭婉而成章稱名也小取類也大關雖有別故后妃方德尸鳩貞一故夫人象義義取其貞無從於夷禽德貴其別不嫌於鷙鳥明而未融故發注而後見也且何謂為比蓋寫物以附意屬言以切事者也故金錫以喻明德珪璋以譬秀民螟蛉以類教誨蜩蟴以寫號呼幹衣以擬心憂席卷以方志固凡斯切象皆比義也至如麻衣如雪雨驟如舞若斯之類皆比類者也楚襄信讒而三閭忠烈依詩製騷諷兼比興炎漢雖盛而辭人夸毗詩刺道喪故興義銷亡於是賦頌先鳴故比體雲構紛紜雜選信舊章矣夫比之為義取類不常或喻於聲或方於貌或擬於心或譬於事宋玉高唐云纖條悲鳴聲似箏籟此比聲之類也枚乘菟園云焱焱紛紛若塵埃之間白雲此則比貌之類也賈生鵬賦云禍之與福何異糾纏此以物比理者也王褒洞簫云優柔溫潤如慈父之愛子也此以聲比心者也馬融長笛云繁縟絡繹范蔡之說也此以響比辯者也張衡南都云起鄭舞壘更緒此以容比物者也若斯之類辭賦所先日用乎比月忘乎興習小而棄大所以文謝於周人也至於楊班之倫曹劉宗圖狀山川影寫雲物莫不纖綜比義以敷其華驚聽回視資此效績又安仁螢賦云流金在沙季鷹禱詩云青條若總翠皆其義者也故比類類雖繁以切至為貴若刻鵠類鷺則無所取焉 贊曰詩人比興觸物圓覽物雖胡越合則肝膽擬容取心斷辭必敢攢雜詠歌如川之渙

夸飾第三十七

夫形而上者謂之道形而下者謂之器神道難摹口言不能追其極形器易寫壯辭可得喻其真才非短長理自難易耳故自天地以降豫入聲貌文辭所被夸飾恒存雖詩書雅言風格訓世事必宜廣文亦過焉是以言峻則嵩高極天論狹則河不容舸說多則子孫千億稱少則民靡子遺襄陵舉滔天之目倒戈立漂杵之論辭雖已甚其義

無害也且夫鴉音之醜豈有泮林而變好茶味之苦甯以周原而成飴竝意深褒讚故義成矯師大聖所錄以垂憲章孟軻云說詩者不以文害辭不以辭害意也自宋玉景差夸飾始盛相如憑風詭譎愈甚故上林之館奔星與宛虹入軒從禽之盛飛廉與鷦鷯俱獲及揚雄甘泉其餘波語瑰奇則假珍於玉樹言峻極則顛墜於鬼神至東都之比目西京之海若驗理則理無不驗窮飾則飾猶未窮矣又子雲校獵鞭必妃以釀屈原張衡羽獵因元冥於朔野變彼洛神既非因兩惟此水怪亦非魑魅而虛用濫形不其疎乎此欲夸其威而飾其事義睽刺也至如氣貌山海體勢宮殿嵯峨揭業熠燿焜煌之狀光采焯焯而欲燃整貌岌岌其將動矣莫不因夸以成狀沿飾而得奇也於是後進之才獎氣挾聲軒者而欲奮飛騰躡而羞跼步辭入焯焯春藻不能程其豔言在萎絕寒谷未足成其凋談歡則字與笑並論感則聲共泣借信可以發蘊而飛滯披瞽而駭聾矣然飾窮其要則心聲鋒起夸過其理則名實兩乖若能酌詩書之曠旨勇揚馬之甚泰便夸而有節飾而不誣亦可謂之懿也 贊曰夸飾在用文章循檢言必鵬運氣靡鴻漸倒海探珠傾昆取琰曠而不溢奢而無玷

事類第三十八

事類者蓋文章之外据事以類義援古以證今者也昔文王絲易剖判爻位既濟九三遠引高宗之伐明夷六五近書箕子之貞斯略舉人事以徵義者也至若眉征義和陳正典之訓盤庚詰民叙遲任之言此全引成辭以明理者也然則明理引乎成辭徵義舉乎人事迺聖賢之鴻謨經籍之通矩也大畜之象君子以多識前言往行亦有包於文矣觀夫屈宋屬篇號依詩人雖引古事而莫取舊辭唯賈誼鵬賦始用鷦鷯之說相如上林撮引李斯之書此萬分之一會也及揚雄百官箴頗酌於詩書劉歆遂初賦歷叙於紀傳漸綜採矣至於崔班張蔡遂据據經史華實布濩因書立功皆後人之範式也夫桂薑同地辛在本性文章由學能在天資才自內發學以外成有學飽而才饒有才富而學貧學貧者述邇於事義才饒者効勞於辭情此內外之殊分也是以屬意立文心與筆謀才為盟主學為輔佐主佐合德文采必霸才學褊狹雖美少功夫以子雲之才而自奏不學及觀書石室乃成鴻米表裏相資古今一也故魏武稱張子之文為拙然學問膚淺所見不博專拾撮崔杜小文所作不可悉難難便不知所出斯則寡聞之病也夫經典沈深載藉浩翰實羣言之奧區而才思之神準也揚班以下莫不取資任力耕耨縱意漁獵操刀能割必裂膏腴是以將贍才力務在博見孤腋非一皮能溫鷄蹠必數子而飽矣是以綜學在博取事貴約校練務精摺理須覈眾美輻輳表裏發輝劉邵都賦有云公子之客叱勁楚令歛盟管庫隸臣呵強秦使鼓缶用事如斯可謂理得而義要矣故事得其要雖小成績譬乎轄制輪尺樞運關也或微言美事置於閑散是綴金翠於足脛觀粉黛於胃臆也凡用舊合機不啻自其口出引事非謬雖千載而為環陳思羣才之英也報孔璋書云葛天氏之樂千人唱萬人和聽者因以篋韶夏矣此引事之實謬也按葛天之歌唱和三人而已相如上林云秦陶唐之舞聽葛天之歌十人唱萬人和唱和千萬人乃相如接人然而濫侈葛天推三成萬者信賦妄書致斯謬也陸機園葵詩云庇足同一致生理合異端夫葵能衛足事譏鮑莊葛葛庇根辭自樂豫若譬葛為葵則引事為謬若謂庇勝衛則改事失真斯又不精之患夫以子建明練士衛沈密而不免於謬曹仁之謬高唐又昌足以嘲哉夫山木為良匠所度經書為文士所擇木美而定於斧斤事美而制於刀筆研思之士無慙匠石矣 贊曰經籍深富辭理遐巨皜如江海鬱若崑鄧文梓共採瓊珠交贈用人若已古來無惜

練字第三十九

夫文象列而結繩移鳥跡明而書契作斯乃言語之體貌而文章之宅宇也蒼頡造之鬼哭粟飛黃帝用之官治民察先王聲教書必同文輔軒之使紀言殊俗所以一字體總異音周禮保章氏掌教六書秦滅舊章以吏為師及李斯刪籀而秦篆興程邈造隸而古文廢漢初章律明著厥法太史學童教武六體又吏民上書字謬輒劾是以馬字缺畫而石建懼死雖云性慎亦時重文也至孝武之世則相如撰篇及宣成二帝徵習小學張敞以正讀傳業

揚雄以奇字慕訓竝貫練雅頌總音義鴻筆之徒莫不洞曉且多賦京苑假借形聲是以前漢小學率多瑋字非獨制異乃共曉難也暨乎後漢小學轉疎複文隱訓滅否大半及魏代綴藻則字有常檢追觀漢作翻成阻與故陳思稱揚馬之作趣幽旨深讀者非師傳不能析其辭非博學不能綜其理豈直才懸抑亦字隱自晉來用字率從簡易時竝習易人誰取難今一字詭異則羣白震驚三人弗識則將成字歟矣後世所同曉者雖難斯易時所共廢雖易斯難趣舍之間不可不察夫爾雅者孔徒之所纂而詩書之襟帶也蒼頡者李斯之所輯而鳥籀之遺體也雅以淵源詰訓頌以苑囿奇文異體相資如左右肩股該舊而知新亦可以屬文若夫義訓古今與廢殊用字形單複妍媸異體心既託聲於言言亦寄形於字諷誦則繕在宮商臨文則能歸字形矣是以綴字屬篇必須練擇一避詭異二省聯邊三權重出四調單複詭異者字體壞怪者也曹摅詩稱豈不願斯遊偏心惡啣奴兩字詭異大疵美篇况乃過此其可觀乎聯邊者半字同文者也狀貌山川古今咸用施於常文則齟齬為瑕如不獲免可知三接三接之外其字林乎重出者同字相犯者也詩驗通會而近世忌同若兩字俱要則宜在相犯故善為文者富於萬篇實於一字一字非少相避為難也單複者字形肥瘠者也瘠字累句則纖疎而行劣肥字積文則黯默而篇闇善酌字者參伍單複磊落如珠矣凡此四條雖文不必有而體例不無若值而莫悟則非精解至於經典隱暖方冊紛綸簡露帛裂三寫易字或以音訛或以文變子思弟子於穆不記者音訛之異也晉之史記三豕渡河文變之謬也尚書大傳有別風雅雨帝王世紀云列風淫雨別列淮注字似潛移注列義當而不奇准別理乖而新異傳教制誅已用淮雨固知愛奇之心古今一也史之闕文聖人所慎若依義棄奇則可與正文字矣 贊曰篆隸相鎔蒼雅品訓古今殊跡妍媸異分字靡異流文阻難運聲畫昭精墨不騰奮

隱秀第四十

夫心術之動遠矣文情之變深矣源奧而派生根盛而穎峻是以文之英蕪有秀有隱隱也者文外之重旨者也秀也者篇中之獨拔者也隱以複意為工秀以卓絕為巧斯乃舊章之懿積才情之嘉會也夫隱之為體義主文外秘響傍通伏采潛發譬又象之變互體川清之韞珠玉也故互體變文而化成四象珠玉潛水而瀾表方圓始正而未奇內明而外潤使觀之者無窮味之者不厭矣彼波起辭間是謂之秀纖手麗音死字逸態若遠山之浮烟靄變女之靚容華然煙靄天成不勞於粧點容華格定無待於裁鎔深淺而各奇瓌纖而俱妙若揮之則有餘而攬之則不足矣夫立意之士務欲造奇每馳心於元默之表工辭之人必欲臻美恒溺思於佳麗之鄉嘔心吐膽不足語窮煨歲煉年奚能喻苦故能藏穎詞間昏迷於庸日露鋒文外驚絕乎妙心使醞藉者蓄隱而意愉英銳者抱秀而心悅譬諸截雲製霞不讓乎天工斲丹刻葩有同乎神匠矣若篇中之隱等宿儒之無學或一明而語窮句間鮮秀如巨室之少珍若百詰而色沮斯並不足於才思而亦有媿於文辭矣將欲徵隱聊可指篇古詩之離別樂府之長城詞怨旨深而復兼乎比興陳思之黃雀公幹之青松格剛才勁而並長於諷諭叔夜之詞宗之字境元思澄而獨得乎優閑士衡之字彭澤之字密語澄而俱適乎下穠如欲拜秀亦推摘句常恐秋節至涼飈奪炎熱意悽而詞婉此匹婦之無聊也臨河濯長纓念子悵悠悠志高而言壯此丈夫之不遂也東西安所之徘徊以旁皇心孤而情懼此閨房之悲極也朔風動秋草邊馬有歸心氣容而事傷此羈旅之怨曲也凡文集勝篇不盈十一篇章秀句裁可百一竝思合而自逢非研慮之所果也或有晦塞為深雖與非隱雕削取巧雖美非秀矣故自然會妙譬丹木之耀英華潤色取美譬繒帛之染朱綠朱綠染繒深南繁鮮英華耀樹淺而煒熠秀句所以照文苑蓋以此也 贊曰深文隱蔚餘味曲色辭生互體有似變又言之秀矣萬慮一交動心驚耳逸響笙乾

文心雕龍卷九

指瑕第四十一

管仲有言無翼而飛者聲也無根而固者情也然則聲不假翼其飛甚易情不待根其固匪難以之垂文可不慎歟

古來文才異世爭驅或逸才以奕迅或精思以纖密而慮動難圓鮮無瑕病陳思之文羣才之後也而武帝誅云尊靈永誓明帝頌云聖體浮輕浮輕有似於蝴蝶水螫頗疑於昆蟲施之尊極豈其當乎左思七諷說孝而不從反道若斯餘不足觀矣潘岳為才善於哀文然悲內凡則云感口澤傷弱子則云心如疑禮文在尊極而施之下流辭雖足哀義斯替矣若夫君子擬人必於其倫而崔瑗之誄李公比行於黃虞向秀之賦稽生方罪於李斯與其失也雖宜僭無濫然高厚之詩不類甚矣凡巧言易標拙辭難隱斯言之玷實深白圭繁例難載故略舉四條若夫立文之道惟字與義字以訓正義以理宜而晉末篇章依希其旨始有賞際奇至之言終無撫叩酬卽之語每舉一字指以為情夫賞訓錫資豈關心解撫訓執握何預情理雅頌未聞漢魏莫用懸頌似如可辯課文了不成義斯實情訛之所變文流之致弊而宋來才英未之或改舊染成俗非一朝也近代辭人率多猜忌至乃比語求姓反音取瑕雖不屑於古而有擇於今焉又製同他文理宜刪革若排人美辭以為己力寶玉大弓終非其有全寫則揭篋傍採則探囊然世遠者太輕時同者為尤矣若夫注解為書所以明正事理然謬於研求或率意而斷西京賦稱中黃育獲之疇而薛綜謬注謂之閭尹是不聞執雕虎之人也又周禮并賦舊有足馬而應邵釋疇或量首數蹄斯豈辨物之要哉原夫古之正名車兩而馬足足兩稱目以並耦為用蓋車載佐乘馬儼驂服乘不隻故名號必雙名號一正則雖單為足矣足夫足婦亦配義矣夫車馬小義而歷代莫悟辭賦近事而千里致差况鑽酌經典能不謬哉夫辨言而數首蹄選勇而驅閭尹失理太甚故舉以為戒丹青初炳而後渝文章歲久而彌光若能隱括於一朝可以無愧於千載也 贊曰羿氏射東野敗駕雖有僥才謬則多謝斯言一玷千載弗化今草靡疾亦善之亞

養氣第四十二

昔王克著述制養氣之篇驗已而作豈虛造哉夫耳目鼻口生之役也心慮言辭神之用也率志委和則理融而情暢鑽礪過分則神疲而氣衰此性情之數也夫三皇辭質心絕於道華帝世始文言貴於數奏三代春秋雖沿世彌得並適分會臆非牽課才外也戰代枝詐奇飾說漢世迄今辭務日新爭光鸞采慮亦竭矣故滔言以比澆辭文質懸乎千載率志以方竭情勞逸差於萬里古人所以餘裕後進所以莫違也凡童少鑿淺而志盛長文識堅而氣衰志盛者思銳以勝勞氣衰者慮密以傷神斯實中人之常資歲時之大較也若夫氣分有限智用無涯或漸息金鶴憑辭錫思於是精氣內銷有似尾閭之波神志外傷同乎牛山之木怛惕之盛疾亦可推矣至如仲任置硯以綜述敬通懷筆以專業既暄之以歲序又煎之以日時是以曹公懼為文之傷命陸雲歎用思之困神非虛談也夫學業在勤功庸弗怠故有錐股自厲和熊以苦之人志於文也則申寫鬱滯故宜從容率情優柔適會若銷鑠精膽感迫和氣秉牘以驅齡灑翰以伐性豈聖賢之素心會文之直理哉且夫思有利鈍時有通塞沐則心覆且或反常神之方昏再三愈黷是以吐納文藝務在節宣清和其心條暢其氣煩而即捨勿使壅滯意得則舒懷以命筆理伏則投筆以卷懷逍遙以針勞談笑以藥勸常弄閑於才鋒賈餘於文勇使刃發如新湊理無滯雖非胎息之邁術斯亦衛氣之一方也 贊曰紛哉萬象勞矣千想元神宜實素氣資養水停以鑿火靜而朗無擾文慮鬱此精爽

附會第四十三

何謂附會謂總文理統首尾定與奪合涯際彌綸一篇使雜而不越者也若築室之須基構裁衣之待縫緝矣夫才量學文宜正體製必以情志為神明事義為骨髓辭采為肌膚宮商為聲氣然後品藻元黃擣振金玉獻可替否以裁厥中斯綴思之常數也凡大體文章類多枝派整派者依源理枝者循幹是以附辭會義務總綱領驅萬塗於同歸貞百慮於一致使眾理雖繁而無倒置之乖羣言雖多而無紕絲之亂扶陽而出條順陰而藏跡首尾周密表裏一體此附會之術也夫畫者謹髮而易貌射者儀毫而失墻銳精細巧必疎體統故宜誥寸以信尺枉尺以直尋棄偏善之巧學具美之績此命篇之經略也夫文變無方意見浮雜約則義孤博則辭叛率故多尤需為事賊且才分不同思緒各異或製首以通尾或片接以寸附然通製者蓋寡接附者甚眾若統緒矢宗辭味必亂義脉不流則

偏枯文體夫能懸識濬理然後文飾自會如膠之粘木豆之合黃矣是以四牡異力而六轡如琴馭文之法有似於此去留隨心脩短在手齊其步驟總轡而已故善附者異旨如肝膽拙會者同音如胡越改章難於造篇易字艱於代句此已然之驗也昔張湯疑奏而再却虞松草表而屢譴並理事之不明而辭旨之先調也及倪寬更草鍾會易字而漢武歎奇晉景稱善者乃理得而事明心敏而辭當也以此而觀則知附會巧拙相去遠哉若夫絕筆斷章譬乘舟之振楫會辭切理如引轡以揮鞭克終底績寄深寫遠若首唱繁華而騰句憔悴則道勢鬱湮餘風不暢此周易所謂聲無庸其行次且也惟首尾相援則附會之體固亦無以加于此矣 贊曰篇統開闢情數稠疊原始要終踈條布葉道味相附懸緒自接如樂之和心聲克協

總術第四十四

今之常言有文有筆以為無韻者筆也有韻者文也夫文以足言理兼詩書別目兩名自近代耳顏延年以為筆之為體言之文也經典則言而非筆傳記則筆而非言請奪彼矛還攻其盾矣何者易之文言豈非言若筆不言文不得云經典非筆矣將以立論未見其論立也予以為發口為言屬筆曰翰常道曰經述經曰傳經傳之體由言入筆筆為言使可張可弱分經以典與為不刊非以言筆為優劣也昔陸氏文賦號為曲盡然汎論纖悉而實體未該故知九變之貫匪窮知言之選難備矣凡精慮造文各競新麗多欲練辭莫肯研術落落之玉或亂乎石碌碌之石時似乎玉精者要約質者亦拙博者該贍無者亦繁辨者昭哲淺者亦露奧者複隱詭者亦典或義華而聲悴或理拙而文澤知夫調鐘未易張琴實難伶人告和不必盡窅楡之中動用揮扇何必窮初終之韻魏文此篇章於音樂蓋有徵矣夫不截盤根無以驗利器不剖文具無以辨通才之能通必資曉術自非圓鑿區域大判條例豈能控引清源制勝文苑哉是以執術馭篇似善奕之窮數兼術任心如博塞之邀遇故博塞之文借巧僅來雖前驅有巧而後援難繼少既無以相接多亦不知所刪乃多少之竝惑何妍蚩之能制乎若夫善奕之文則術有恒數按部整伍以待情會因時順機動不失正數逢其極機入其巧則義味騰躍而生辭氣叢雜而至視之則錦繪聽之則絲箏味之則甘腴佩之則芬芳斷章之功於斯盛矣夫驥足雖駿經牽忌長以萬分一累且廢千里况文體多術共相彌綸一物携貳莫不解體所以列在一篇備總情變譬三十之輻共成一轂雖未足觀亦鄙夫之見也 贊曰文場筆苑有術有門務先大體鑑必窮源乘一總萬舉要治繁思無定契理有恒存

時序第四十五

時運交移質代變古今情理如何言乎昔在陶唐德感化鈞野老吐何力之談郊童含不識之歌有虞繼作政阜民暇薰風詩於元后爛雲歌於列臣盡其美者何乃心樂而聲泰也至大禹敷土九序詠功成湯聖放猗歎作頌逮姬文之德感周南動而不怨太王之化洽邠風樂而不淫幽厲昏而板蕩怒平王微而黍離哀故知歌謠文理與世推移風動於上而波震於下者春秋之後角戰英雄六經泥蟠百家颺駭方是時也韓魏力政燕趙任權五蠹六強嚴於秦令唯齊楚兩國頗有文學齊開莊衢之第楚廣蘭臺之宮孟軻賓館荀卿宰邑故稷下扇其清風蘭陵鬱鬱其茂俗卿子以談天飛譽騶爽以雕龍馳響曾出平聯藻於日月宋玉交彩於風雲觀其豔說則籠罩雅頌故知曄熠之奇意出乎縱橫之詭俗也爰至有漢運接燭書高祖尚武戲儒簡學雖禮律草創詩書未遑然大風鴻鵠之歌亦天縱之英作也施及孝惠迄于文景經術頗興而辭人勿用賈誼抑而鄒枚沉亦可知已逮孝武宗儒潤色鴻業禮樂華輝辭藻競發相梁展朝燕之詩金堤製恤民之詠徵枚乘以蒲輪申主父以鼎食擢公孫之對策歎倪寬之擬奏買臣負薪而衣錦相如滌器而被繡於是文遷壽王之徒嚴終枚舉之屬應對固無方篇章亦不置遺風餘采莫與比盛越昭及宣實繼武績馳騁石渠暇豫文會集雕篆之軼材發綺縠之高喻於是王褒之倫底祿待詔自元暨成降意圖籍笑王屑之諫清金馬之路子雲銳思於千首子政雙喜於六藝亦已 贊友自漢室迄至成哀雖世漸百齡辭人九變而大抵所歸祖述楚辭靈均餘影於是乎在自哀平陵替光武中興深懷圖讖略文華然杜篤

獻誅以免刑班彪參奏以補令雖非苟求亦不遐棄及明帝豐耀崇受儒術肄禮璧堂構文虎觀孟堅珥筆于國史賈逵給札於瑞頌東平擅其懿文沛王振其通論帝則藩儀輝光相照矣自安和之下迄至順桓則有班傅三崔王馬張蔡磊磊鴻儒才不時之而文章之選存而不論然中興之後君才稍改前轍華實所附斟酌經辭蓋歷政講聚故漸靡儒風者也降及靈帝時好辭製造義皇之書開鴻都之賦而樂松之徒招集淺陋故楊賜號為騷鬼蔡邕比之俳優其餘風遺文蓋幾如也自獻帝播遷文學遂轉建安之末區宇方輯魏武以相王之尊雅愛詩章文帝以副君之重妙善辭賦陳思以公子之豪下筆琳琅並體貌英逸故俊才雲蒸仲宣委質於漢南孔璋歸命於北河偉長從宦於青土公幹狗質於海隅德理綜其斐然之思元瑜展其翩翩之樂文蔚休伯之儔子徽德祖之侶傲雅觴豆之前雍容衽席之上灑筆以成酣歌和墨以藉談笑觀其時文雅好慷慨良由世積亂離風衰俗怨竝志深而筆長故梗槩而多氣也至明帝纂戎制詩序曲徵篇章之士置崇文之觀何劉羣才迭相照耀少王相仍惟高貴鄉公英雅顧盼合章動言成論於時止始餘風篇體輕澹而松阮應綬並馳文路矣逮晉宣始基景又克構竝跡沉儒雅而務深方術至武帝惟新承平受命而膠序篇章弗簡皇慮降及懷愍綴旒而已然晉雖不文人才實盛茂先操筆而散珠太冲動墨而橫錦岳湛曜聯璧之華機雲標二俊之采應傅三張之徒孫孽成公之屬竝結藻清英流韻綺靡前史以為運涉李世人未盡才誠哉斯談可為歎息元皇中興披文建學劉刁禮吏而寵榮景純文敏而優權連明帝秉哲雅好文會升儲御極華藻講藝情於詒策振采於辭賦庚以筆才逾親溫以文思益厚掄揚風流亦彼時之漢武也及成康促齡穆哀短祚簡文勃興湖乎清峻微言精理函滿元席滄思濃宋時灑文圍至孝武不嗣安恭已矣其文史則有哀殷之曹孫于之輩雖才或淺深珪璋足用自中朝貴乎江左稱盛因談餘氣流成衣體是以世極追遭而辭意夷泰詩必柱下之音歸賦乃漆園之義疏故知文變染乎世情興廢繫乎時序原始以要終雖百世可知也自宋武愛文文帝彬雅東文之德孝武多才英采雲構自明帝以下文理替矣爾其縉紳之林霞蔚而颺

起王袁聯宗以龍章顏謝重葉以鳳采何范張沈之徒亦不可勝也蓋聞之於世故略舉大較暨皇齊駁實運集伏明太皇以聖武膺籙高祖以睿文纂業文帝以貳離含章中宗以上哲興運竝文明自天緝遺景祚合聖歷方興文思光被海岳降神才英秀發駁飛龍於天衢駕騏驎於萬里經典禮章路周轡漢唐虞之文其鼎盛乎鴻風懿采短筆敢陳颺言讚時請寄明哲 贊曰蔚映十代辭采九變樞中所動環流無倦質文沿時崇替在選級古雖遠曠焉如面

文心雕龍卷十

物色第四十六

春秋代序陰陽慘舒物色之動心亦搖焉蓋陽氣萌而元駒步陰律凝而丹鳥羞微蟲猶或入感四時之動物深矣若夫珪璋挺其惠心英華秀其清氣物色相召人誰獲安是以獻歲發春悅豫之情暢滔孟夏鬱陶之心凝天高氣清陰沈之志遠霰雪無垠於肅之慮深歲有其物物有其容情以物遷辭以情發一葉且或迎意聲有足引心况清風與明月同夜白日與春林共朝故是以詩人感物聯類不窮流連萬象之際沈吟視聽之區寫氣圖貌既隨物以宛轉屬采附聲亦與心而徘徊故灼灼狀桃花之鮮依依畫楊柳之貌杲杲為出日之容漉漉擬雨雪之狀啾啾逐黃鳥之聲嘒嘒學草蟲之韻皎日擘星一言窮理參差沃若兩字連形並以少總多情貌無遺矣雖復思經千載將何易奪及雜駢代興觸類而長物貌難盡故重沓舒狀於是嵯峨之類聚葳蕤之羣積矣及長卿之徒詭勢瑰聲模山範水字必魚貫所謂詩人麗則而約言辭人麗淫而繁句也至如雅詠崇華或黃或白騷述秋蘭綠葉紫莖凡擢表五色貴在時見若青黃屢出則繁而不珍自近代以來文貴形似窺情風景之上鑽貌草木之中吟詠所發志惟深遠體物為妙功在密附故巧言切狀如印之印泥不加雕削而曲寫毫芥故能瞻言而見貌印字而知時也然物有恒姿而思無定檢或率爾造極或精思愈疎且詩騷所標並據要害故後進銳筆怯於爭鋒莫不因方以借

巧即勢以會奇善於適要則雖舊彌新矣是以四序紛迴而入興貴閑物色雖繁而析辭尚簡使味飄飄而輕舉情
騁而更新古來辭人異代接武莫不參伍以相變因革以為功物色盡而情有餘者曉會通也若乃山林澗壑實
文思之興府略語則闕詳說則繁然屈平所以能洞監風騷之情者抑亦江山之助乎 贊曰水沓水匝樹雜雲合
目既往還心亦吐納春日遲遲秋風颯颯情往似贈興來如答

才略第四十七

九代之文富矣盛矣其辭令華采可略而詳也虞夏文章則有準陶六德變序八音益則有贊五子作歌辭義溫雅
萬代之儀表也商周之世則仲虺垂誥伊尹敷訓吉甫之徒並述詩頌義固為經文亦師矣及乎春秋大夫則脩辭
聘會嘉落如琅玕之園焜耀似綉錦之肆遠教擇楚國之令典隨會講晉國之禮法趙衰以文勝從饗國僑以脩辭
扞鄭子太叔美秀而文公孫墨善於辭令皆文名之標者也戰代任武而文士不絕諸子以道術取資屈宋以楚辭
發宋樂毅報書辭以義范雎上疏密而至蘇秦歷說壯而中李斯自奏麗而動若在文世則揚班儔矣荀況學宗
而家物名賦文質相稱固巨儒之情也漢室陸賈首發奇采賦孟春而選典誥其辯之富矣賈誼才穎陵駭飛免議
極而賦清豈虛至哉枚乘之七發鄒陽之上書膏潤於筆氣形於言矣仲舒專儒子長純史而麗緝成文亦詩人之
告哀焉相如好書師範屈宋洞入夸艷致名辭宗然覆取精意理不勝辭故揚子以為文麗用寡者長卿誠哉是言
也王褒構采以密巧為致附聲測貌冷然可觀子雲屬意辭人最深觀其涯度幽速搜選詭麗而竭才以鑽思故能
理瞻而辭堅矣桓譚著論富婉倚頓宏稱薦爰比相如而集靈諸賦偏淺無才故知長於諷論不及麗文也敬通
雅好辭說而坎壈盛世顯志自序亦蚌病成珠矣二班兩劉奕葉繼采舊說以為固文優彪敬學精向然王命清辯
新序該練瑤壁產於崑崙亦難得而踰本矣傅毅崔駰光采比肩瓊是踵武能世厥風者矣杜篤賈逵亦有聲於文
跡其為才也崔傳之末流也李尤賦銘志慕鴻裁而才力沈腿垂翼不飛馬融鴻儒思洽識高吐納經範華實相扶

王逸博識有功而絢綵無力延壽繼志瓊穎獨標其善圖物寫貌豈枚乘之遺術歟張衡通瞻察邑精雅文史彬彬
隔世相望是則竹柏異心而同貞金玉殊質而皆寶也劉向之奏議旨切而調緩趙壹之辭賦意繁而體疎孔融氣
盛於為筆欄衡思銳於為文有偏美焉潘勗憑經以聘才故絕羣於錫命王朗發憤以託志亦致美於序銘然自卿
淵已前多俊才而不課學雄向已後頗引書以助文此取與之大際其分不可亂者也魏文之才洋洋清綺舊談抑
之謂去植千里然子建思捷而才儻詩麗而表逸子桓慮詳而力緩故不競於先鳴而樂府清越典論辯要迭用短
長亦無惜焉但俗情抑揚雷同一鄉音遂令文帝以位尊減才思王以勢窘益價未為篤論也仲宣溢才捷而能密文
多兼善辭少瑕累摘其詩賦則七子之冠冕乎琳瑯以符檄擅聲徐幹以賦論標美劉楨情高以會采應瑒學優以
得文路粹楊脩頗懷筆記之工丁儀邯鄲亦含論述之美有足算焉劉劭趙都能攀於前脩何晏景福克光於後進
休璉風情則百壹標其志吉甫文理則臨丹成其采嵇康師心以遺論阮籍使氣以命詩殊聲而合響異韻而同飛
張華短章亦奕清暢其鷓鴣寓意即韓非之說難也左思奇才業深覃思盡粹於三都拔萃於詠史無遺力矣潘岳
敏給辭自和暢鐘美於西京賈餘於哀誅非自外也陸機才欲窺深辭務索廣故思能入巧而不制繁士龍朗練以
識檢亂故能布采鮮淨敏於短篇孫楚綴思每直置以疎通甄述懷必循規以溫雅其品藻流別有條理焉傅元
篇章義多規鏡長虞筆奏世執剛中竝楨幹之實才非羣華之韞芻也成公子安選賦而辭美夏侯孝若具體而
皆微曹攄清靡於長篇李膺辨切於短韻各其善也孟陽景陽才綺而相埒可謂魯衛之政兄弟之文也劉琨雅壯
而多風盧湛情發而理昭亦遇之於時勢也景純艷逸足冠中興郝賦既穆穆以大觀仙詩亦飄飄而凌雲矣庾元
規之表奏靡密以閑暢溫太真之筆記循理而清通亦筆端之良工也孫盛于寶文勝為史準的所擬志乎典訓戶
牖雖異而筆彩略同袁宏發軔以高驥故卓出而多偏孫綽規旋以矩步故倫序而寡狀殷仲文之孤興謝叔源之
閒情竝解散辭理縹緲浮音雖滔滔風流而大撓文意宋代逸才辭翰鱗萃世近易明無勞甄序觀夫後漢才林可

參西京晉世文苑足麗都然而魏時話言必以元封為稱首宋來美談亦以建安為占實何也豈非崇文之盛世
招才之嘉會哉嗟夫此古人所以貴乎時也 贊曰才難然乎性合異稟一朝綜文十年凝錦餘采徘徊遺風籍甚
無日紛雜皎然可品

知音第四十八

知音其難哉音實難知知實難逢其知音千載其一乎夫古來知音多賤同而思古所謂日進前而不御遙聞聲
而相思也昔儲說始出子虛初成秦皇漢武恨不同時既同時矣則韓囚而馬輕豈不明鑒同時之賤哉至於班固
傳教文在伯仲而固嗤毅云下筆不能自休及陳思論才亦深排孔璋敬禮請潤色歎以為美談李緒好詆訶方之
於田巴意亦見矣故魏人稱文人相輕非虛談也至如君卿唇舌古而謬欲論文乃稱史遷者書詔東方朔於是桓譚
之徒相顧嗤笑彼實博徒輕言負謂况乎文士可妄談哉故鑒照洞明而貴古賤今者二主是也才實鴻懿而崇已
抑人者班曹是也學不逮文而信偽迷真者樓護是也醬瓿之議豈多歎哉夫麟鳳與麀雉懸絕珠玉與礫石超殊
白日垂其照青眸寫其形然曾臣以麟為麀楚人以雉為鳳魏氏以夜光為怪石宋客以燕磔為寶珠形器易徵謬
乃若是文情難鑒誰曰易分夫為章雜沓質文交加知多偏好人莫圓該慷慨者逆聲而擊節醞藉者見密而高蹈
浮慧者觀綺而躍心愛奇者聞詭而驚聽會已則嗟異我則沮棄各執一隅之解欲擬萬端之變所謂東向而望
不見西牆也凡操千曲而後曉聲觀十劍而後識器故圓照之象務先博觀閱喬岳以形培塿酌滄波以喻畝澮無
私於輕重不偏於憎愛然後能平理若衡照辭如鏡矣是以將閱文情先標六觀一觀位體二觀置辭三觀通變四
觀奇正五觀事義六觀宮商斯術既形則優劣見矣夫綴文者情動而辭發觀文者披文以入情沿波討源雖幽必
顯世遠莫見其面覘文輒見其心豈成變之足深患識照之自淺耳夫志在山水琴表其情況形之筆端理將焉匿
故心之昭理譬目之照形目瞭則形無不分心敏則理無不達然而俗監之迷者深廢淺售此莊周所以笑折楊宋

玉所以傷白雪也昔屈平有言文質疎內眾不知余之異米見異唯知音耳揚雄自稱心好沈博絕麗之文其事浮
淺亦可知矣夫唯深識鑒與必歡然內懌壁春臺之熙眾人樂餌之止過客蓋聞蘭為國香服媚彌分書亦國華既
澤方美知音君子其垂意焉 贊曰洪鐘萬鈞夔曠所定良書盈篋妙鑿迺訂流鄭淫人無或失德獨有此律不謬
蹊徑

程器第四十九

周書論士方之梓材蓋貴器用而兼文采也是以樸斷成而丹雘施垣墉立而雕墁附而近代詞人務華棄實故
魏文以為古今文人之類不護細行章誡所評又歷詆羣才後人雷同混之一貫吁可悲矣略觀文士之疵相如竊
妻而受金揚雄嗜酒而少算故通之不循廉隅杜篤之請求無厭班固諂竇以作威馬融黨梁而黷貨文舉傲誕以
速誅正平狂慙以致戮仲宣輕脆以躁競孔璋恂恂以儻疎丁儀貪婪以乞貨路粹餽餒而無耻潘岳詭譎於愍懷
陸機傾仄於賈郭傅元剛隘而置臺孫楚懷恨而口府諸有此類竝文士之瑕累文既有之武亦宜然古之將相疵
咎實多至如管仲之盜竊吳起之貪淫陳平之污點絳灌之讒嫉沿茲以下不可勝數孔光負衡據鼎而仄媚董賢
况班馬之賤職潘岳之下位哉王戎開國上秩而當官寬俗况馬杜之聲懸丁路之貧薄哉然子夏無虧於名儒潘
冲不塵乎竹林者名崇而譏減也若夫屈賈之中貞鄒枚之機覺黃香之高孝徐幹之沈默豈曰文士必其玷歟蓋
人崇五材脩短殊用自非上哲難以求備然將相以位隆特達文士以職卑多謂此江河所以騰湧消流所以寸折
者也名之抑揚既然矣矣位之通塞亦有以焉蓋士之登庸以成務為用魯之敬姜婦人之聰明耳然推其機綜
以方治國安有丈夫學文而不達於政事哉彼揚馬之徒有文無質所以終乎下位也昔庾元規才華清英動庸有
聲故文藝不稱若非台岳則正以文才也文武之術左右惟宜卻教敦書故舉為元帥豈以好文而不練武哉孫武
兵經辭如珠玉豈以習武而不曉文也是以君子藏器待時而動發揮事業固宜蓄素以弼中散采以彪外梗柁其

漢魏叢書

質豫章其幹槁文必在緯軍國負重必在任棟梁窮則獨善以垂文達則負時以聘績若此文人應梓材之士矣贊曰瞻彼前脩有懿文德聲昭楚南采動梁北雕而不器貞幹誰則豈無華身亦有光國

序志第五十

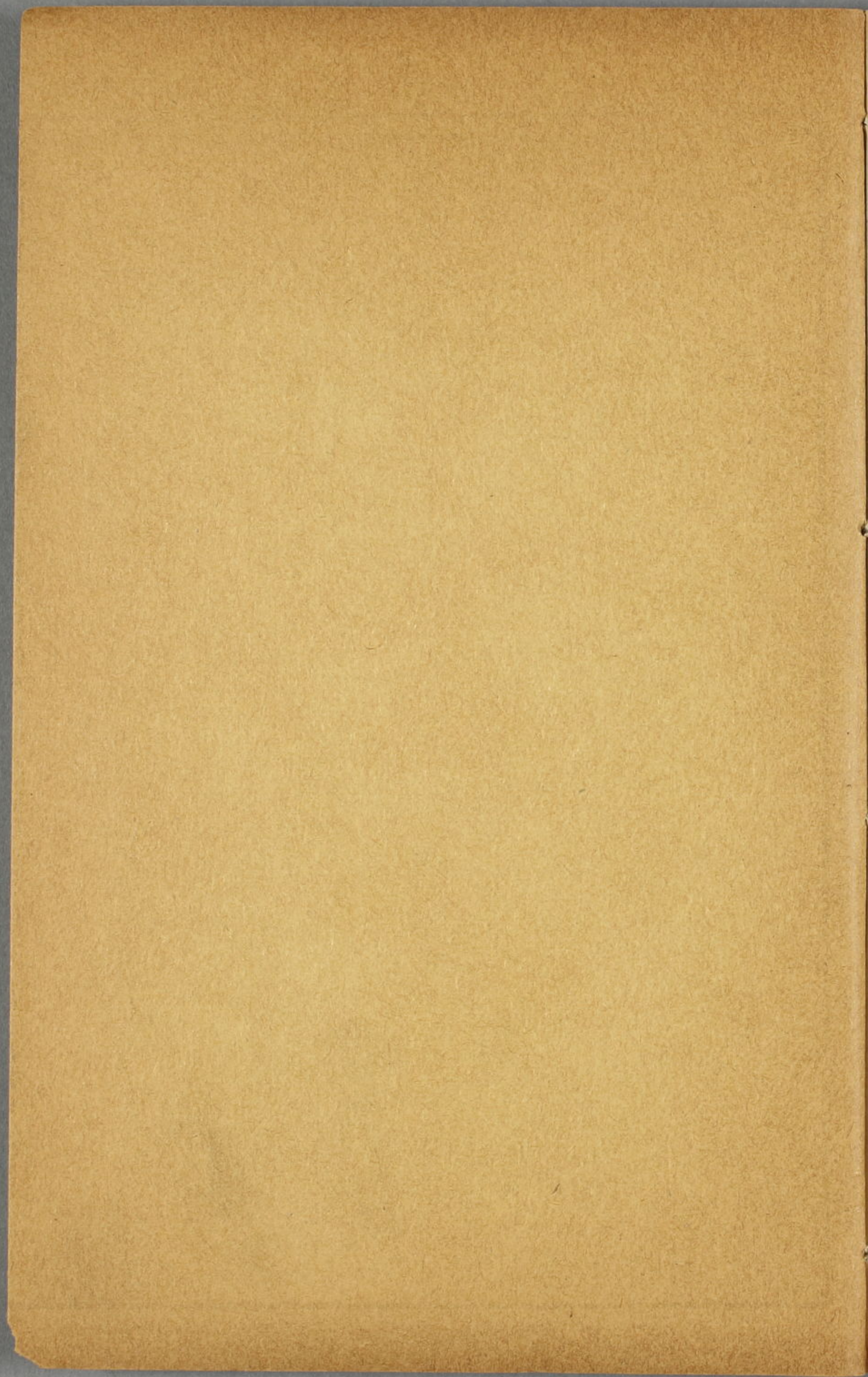
夫文心者言為文之用心也昔涓子琴心王孫巧心心哉美矣故用之焉古來文章以雕緝成體豈郊郢頭之羣言雕龍也夫宇宙綿邈黎獻紛雜拔萃出類智術而已歲月飄忽性靈不居騰聲飛實制作而已夫自肖貌天地稟性五行擬耳目於日月方聲氣乎風雷其超出萬物亦已靈矣形同草木之脆名踰金石之堅是以君子處世樹德建言豈好辨哉不得已也予生七齡乃夢彩雲若錦則攀而採之齒在踰立則常夜夢執丹漆之禮器隨仲尼而南行且而寤迺怡然而喜大哉聖人之難見也迺小子之垂夢歟自生人以來未有如夫子者也敷讚聖旨莫若注經而馬鄭諸儒宏之已精就有深解未足立家唯文章之用實經典枝條五禮資之以成六典因之致用君臣所以炳煥軍國所以昭明詳其本原莫非經典而去聖久遠文體解散辭人愛奇言貴浮詭飾羽尚畫文繡聲悅離本彌其將遂誰濫蓋周書論辭貴乎體要尼父陳訓惡乎異端辭訓之異宜體於要於是攝管和墨乃始論文詳觀近代之論文者多矣至於魏文述典陳思序書應瑒文論陸機文賦仲治流別宏範翰林各照隅隙鮮觀衢路或臧否當時之才或銓品前脩之文或汎舉雅俗之旨或撮題篇章之意魏典密而不周陳書辨而無當應論華而疏略陸賦巧而碎亂流別精而少巧翰林淺而寡要又君山公幹之徒吉甫士龍之輩汎議文意往往間出竝未能振葉以尋根觀濶而索源不述先哲之誥無益後生之慮蓋文心之作也本乎道師乎聖體乎經酌乎緯鑿乎駢文之樞紐亦云極矣若乃論文叙筆則圍別區分原始以表未釋名以章義選文以定篇敷理以舉統上篇以上綱領明矣至於割情析采必籠圈條貫攝神性圖風勢幽遠苞會通閱聲字崇替於時序褒貶於才略悒悒於知音耿介於程器長懷序志以馭羣篇下篇以下毛目顯矣位理定名彰乎大易之數其為文用四十九篇而已夫銓序一文為易彌綸

羣言為難雖復輕採毛髮深極骨髓或有曲意密源似近而遠辭所不載亦不勝數矣及其口列成文有同乎舊談者非雷同也勢自不可異也有異乎前論者非苟異也理自不可同也同之與異不肩古今擘肌分理唯務析衷按轡文雅之場而環絡藻繪之府亦幾乎備矣但言不盡意前聖所難識在研管何能矩矱茫茫往代既沈予聞渺渺來世諒塵彼觀也 贊曰生也有涯無涯惟智逐物實難憑性良易傲岸泉石咀嚼文義文果載心余心有奇識

右劉勰文心雕龍十卷見隋唐志按南史文學傳劉勰字彥和天監中兼東宮通事舍人撰文心雕龍論古今文體凡五十篇篇係以贊沈約謂其深得文理劉知幾亦云詞人屬文其體非一譬甘辛殊味丹素異彩後來祖述識味圓通家有詆訶人相持摭故劉勰文心生焉蓋亦服膺此書而晁氏乃題其後以譏之曰世之詞人刻意藻讀書多減裂杜牧之以龍星為直龍王摩詰以去病為衛青昔人譏之然亦不足怪蓋詩賦或率爾之作故也今勰著書行世自謂嘗夢執丹漆器隨仲尼南行其自負亦不淺矣乃其論說篇云六經論語以前經無論字六韜三論後人追題是殊不知書有論道經邦之言也其疎略過於王杜矣愚考論道經邦語出古文尚書周官說者亦以為非真尚書則此字仍出論語後要之文心原主論文不得以是為病也汝上王謨識

漢魏叢書

文心雕龍



漢書

卷

