



書要心思微魄力大微
者條理於字中大者
旁礴字外

筆墨至少處力量
要足以當多瘦處
力量要足以當肥信
得多少肥瘦形異
而實同則書進矣
高韻深情堅氣浩氣
缺一不可為書

凡論書氣以士氣為



缺一不可為書

凡論士氣以士氣為
上若婦氣兵氣村氣
市氣匠氣腐氣儉
氣俳氣江湖氣門
客氣酒肉氣蔬筍
氣比士之棄也

論書者曰蒼君曰雄曰秀
余謂更當益一深字凡
蒼君而涉於老秃雄而
失於蠢疏秀而入於輕
靡者不深存也

畫和殿前之柳令人生
愛孔明廟前之柏令人
起敬以此論書取姿
致何如乃氣格邪

學字書者始由不工求
工繼由工求不工亦工

學書者始由不工求
工繼由工求不工不工
者工之極也在于山
木篇曰既離既琢復
歸於樸善矣

怪不以醜為美醜利
極安便是美利極
處一醜字中邱壑未
易盡言

書飛使人愛之為難而
不求人愛之為難蓋
有求與求書之所以
令人天也

宥字者宥志也左張
長史授顏魯公曰飛
志士高人詭可共言
要妙

宋畫史解衣槃礴張

要妙

宋畫史解衣槃礴張
旭脫帽露頂不知者
為肆志知者服其用
志不紛

書如其也如其學如其才
如其志從之曰如其人
而已

賢哲之書溫醇駁雄
之書沈毅矜士之書
歷落才子之書秀穎
書可觀識筆法字體
彼此取舍各殊後之高
下存焉矣

書要力實而氣充然求
宜必於其實未有不透
紙而能離紙者也
字體必整齊有參差

紙而能離紙者也

字體必整齊而有參差
整齊取正應也參差
取反應也

蔡中郎云筆軟則
奇怪生正與予按此
一軟字有獨而無對
蓋能柔能剛之謂軟
非有柔也剛之謂軟
也

書重用筆用之存乎
其人右善書者用筆
不善書者為筆所用
起筆必斗峻任筆
欲峭拔行筆必充實
轉筆則曲乎任起
行者也

書要首備陰陽二氣

行者也

書要首備陰陽二氣
大凡沉着居攝陰也
奇拔豪邁雄功也

書安入神而神有我
神他神之妙入他神者
我化為古也入我神者
古化為我也

觀人於書莫如觀其
行若東坡論傳神謂
具衣冠坐欵容自持則
不復見其天在子列禦
寇篇云醉之以酒而觀
其則皆此意也

行筆不論遲速期於
備法善書者雖速而
法備不善者雖遲而
法遺然或遂失速而
賤

法倘不善者雖遲而法
貴然或遂失速而賤
遲則又誤矣

書尚清而厚清厚要
必本於心行不然書雖
幸免落濁亦但為他
人官照而已

篆尚婉而通南帖似之
隸欲精而密北碑似
之

書與畫異形而同品
畫之象象變化不可
可勝窮約之不出神
能逸妙四品而已

筆性墨情皆以貫之
性情為本是則理
性情者書之首務
也

性情者書之首務也

學書通於學仙鍊神最上鍊氣次之鍊形又次之

畫山者必有主峰為主峰所拱向主筆即差則俯筆皆敗如善書者必爭此一筆

行：要有活法字：

要求生動

小心布置大膽落筆毫

素昂曰鍾繇之出點畫之宕多有異趣可謂幽深無際古雅如餘秦漢以來一人而已

為餘秦漢以來一人而已

右軍字似左傳大令字似在周山谷為此言亦猶東坡以杜子美比司馬遷以江瑤比荔枝也

智果書合處不減古人然時有僧氣可恨古人不以貴於人品高也徐浩云虞得王之筋褚得王之肉歐得王之骨夫鷹隼隼之彩而翰飛戾天骨勁而氣健也翬翟備色而翱翔百步肉拙而力沉也若藻濯而高翔書之鳳皇矣歟

而力沉也若藻濯而
高翔書之鳳皇矣歐
雲為鷹隼褚薛為翬
翟書之鳳皇非右軍
而誰

陳景元評歐陽詢書
世皆知其體方而不
其筆圓亦可為歐之
闡幽也

張旭妙于肥瘠真妙
於瘦然以余論之瘦
易肥難揚子雲曰女
有色書亦有色試以
色為詩云碩人其頰左
氏傳云美而艷長
大也漢書載昭君壯
容觀飾唐史載楊妃
肌體豐艷東坡詩云

容觀飾唐史載楊妃
肌體豐艷東坡詩云
生先眼省見稀畫
困但見由昉知此
可以論字矣

谷經云懷素擘字掣
電隨手變化

米元章云字要骨格
肉須裹筋須苑肉
衛夫人云意在毫前
者勝意在筆後者敗
李華云用筆在乎
虛者子而實指緩紐
而急送者在毫前字
指筆反

山為回大字難于結
卷而無間小字難于
寬綽而有餘又曰肥

恣而無間小字雜于
寬綽而有餘又曰肥
字須要有骨瘦字
須要有肉皆三昧也
宋元章評蔡襄書
如少年女子訪雲尋
雨體態妖嬈行步緩
慢多飾鉛華

書法之壞自顏真卿
始自顏而下終晚唐其
音韻矣至五代李后
主始知病之謂顏書
有楷法而無隸處正知
如叔手並足如田舍郎
翁耳李之論一出至
宋米元章評之曰顏
書筆頭如薑餅大
醜惡之極又曰顏書

書筆頭如薑餅大
醜惡之態又曰顏書
行可觀真便入俗品宋
之言雖近風不為世
理然能言而行不違
至趙子昂出一洗顏
柳之病直以晉人
為少右軍之及一
人而已

方遊志先生評書云趙
子昂書如程不後將兵
節令崇明不使高毫髮
出法度外右動無遺步
鮮于伯樞如漁陽健
史安封充伟而顏顏
未熟雖但得重名而
趙公高矣繼三公而
心者金華宋仲舒者

趙公高矣。繼三公而
心者。金華宋仲舒者。
書如天驥行中原。一
千里。超澗度隘。不
動氣力。雖若不可踪
跡。而馳驟必合程度。又
曰。子昂妙在行字。乘
奕得晉韻。度所乏
者。極力不展。子山最
善。懸腕行字。逸邁
可喜。所乏者。沉着不
足。又題褚遂良書。唐
太宗衣衾冊。墨蹟云。六
人嘗使吾勝於法。及
世常法勝於吾。此書
雖六藝之一。大儒未
嘗不為心。

唐僧貫休工篆隸。每

常不為心

唐僧貫休工草隸其
物守其其筆法休曰
此事須如壇而援託
可孝之言言之此各最
中理登壇而援言如
人之言身已至壇上
之人一舉手援之而已
未加若切而求捷法學
如坐井中而未援上焉
有比理耶

莊

懷素與鄔彤為友常
從彤受毫法彤曰張
長史私教彤云孤蓬白
振翰如砂中兔余自是
得奇怪字重畫于此
矣顏真卿曰沙亦有
自得乎素云吾親友

矣顏真卿曰沙亦有
自得乎素云吾親及
雲多奇峯常沙之
其痛快處如飛鳥入
林驚龍入水如遇抄
壘之路一下自然真卿
曰何如屋漏而痕素起
握真卿手曰得之

鍾紹景云智永硯成
白乃能到右軍

石穿透如剝鍾素也

均負白云右軍臨鍾
鼎勝其自運山為云

帖中有張廿之書狀二十
許行素請急執筆

處以清絕瘦勁雖王

氏父子當歛手者也

予親此論不謂強中

予親此論不謂強中
自有手天下元無第
一人信矣今之學書者
知有二五而不求二五之
上而末為善學子二五者
也

大正九年庚申端午
節後三日終日大為書
宏蕭然頗覺無聊
偶把案頭之書論
讀且抄終獲五十
則上部三十則具心
點尚書既末不載後
部二十出楊升庵
不撰也

李成閑人



青城閑人

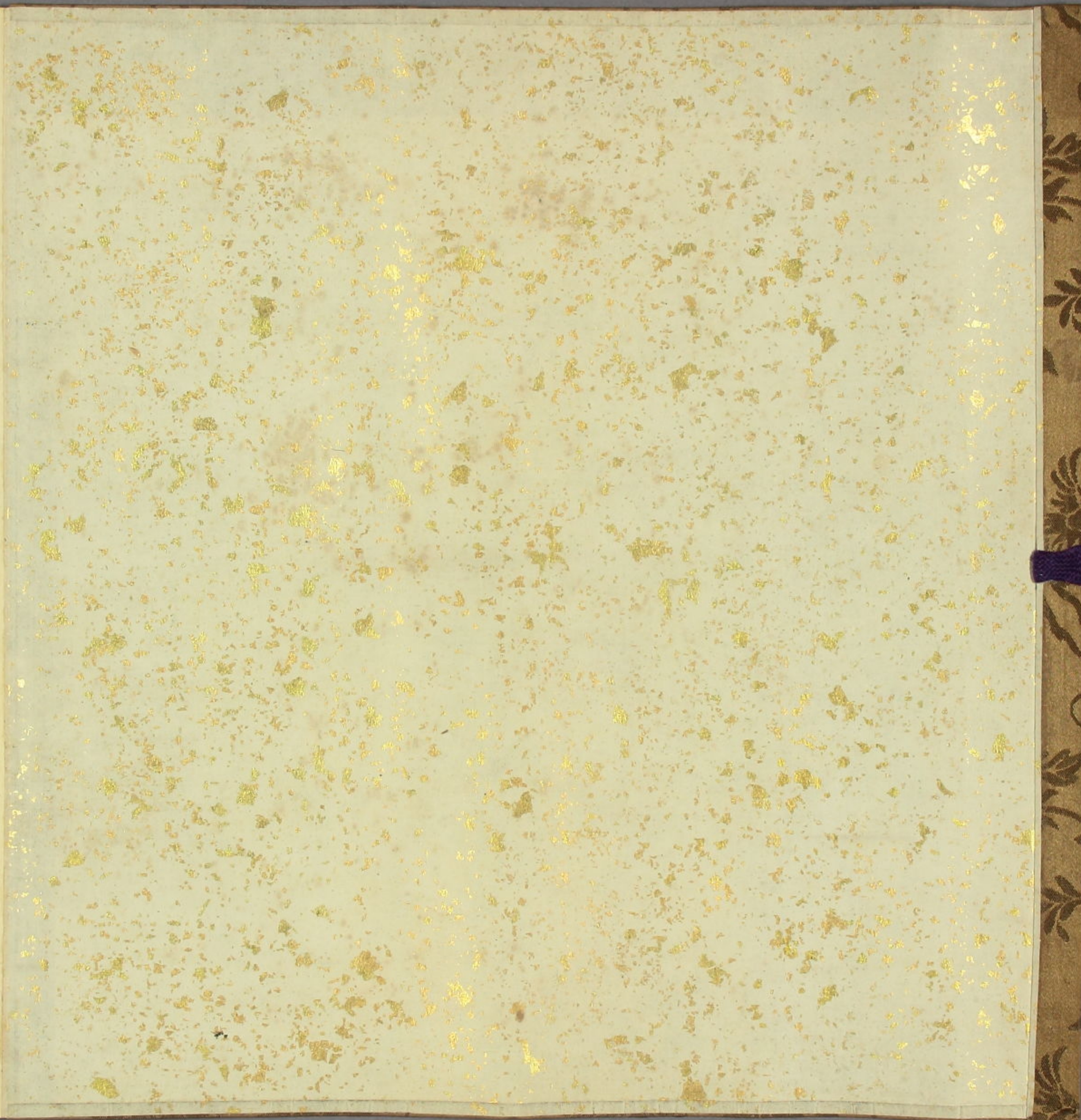
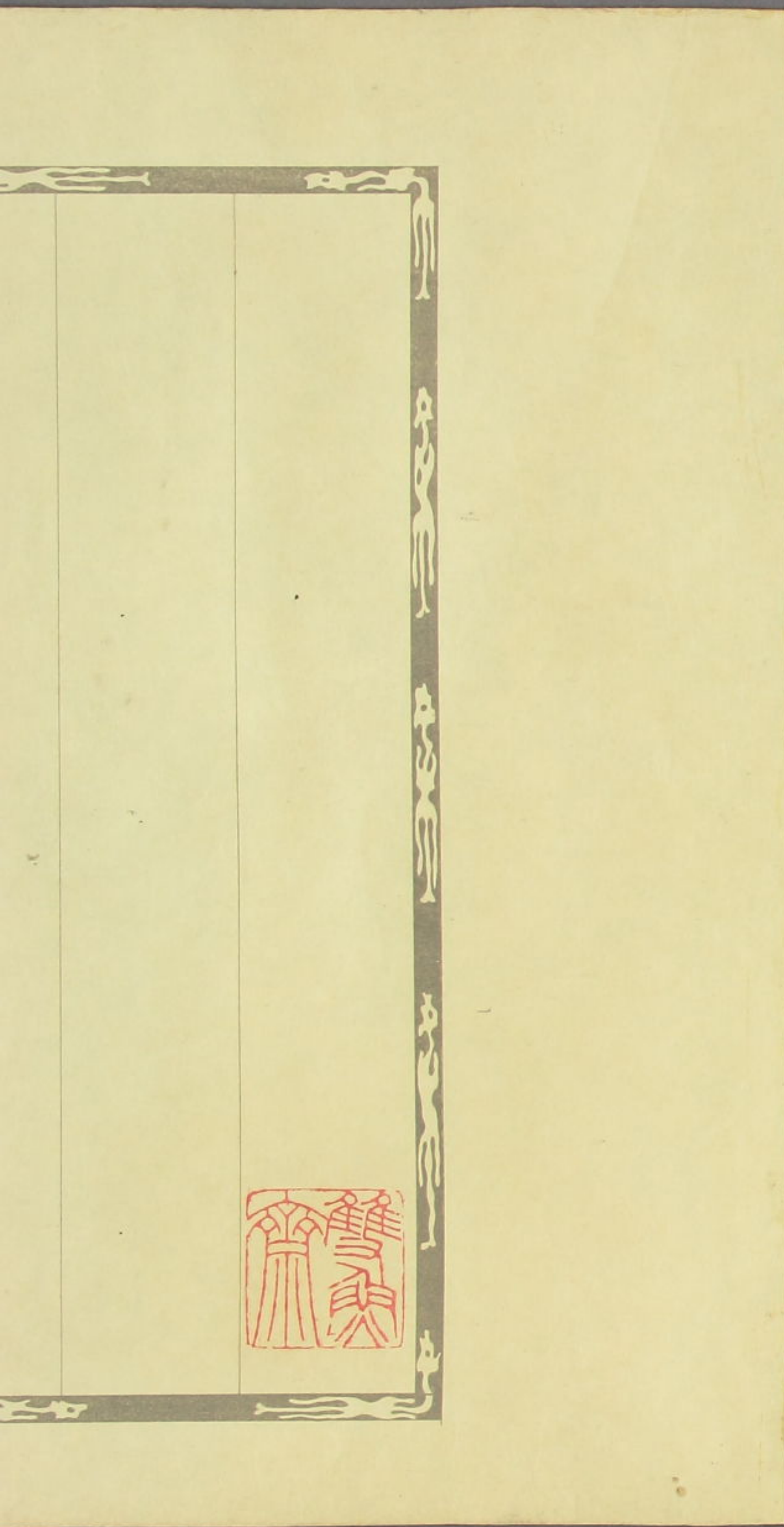


以下全て
白紙



特別
14
1919
904







特別
14
1919
904