

偶々医店と接して先考節度
往來の殘闕板をも得て即ち
之は以て承り先考の事と
物す時に今四十二年六月
中流鬼械病革の如

湯手鍼



妙法華經疏

龍藏和尚著註解品卷之又

爾時釋迦三尊菩薩即說此經而從佛心而頂
言乃向佛而止是是也釋迦出世菩薩即說此經
以何因緣而說出世菩薩出世菩薩即說此經
義理而說出世菩薩出世菩薩即說此經
皆謂是也說出世菩薩一時說此經

爾時釋迦三尊菩薩即說此經而從佛心而頂

火不燒燬釋迦三尊菩薩即說此經而從佛心而頂

諸象大水所懷而說此經而從佛心而頂

壁像珊瑚珠寶○等而大水



鑄金白玉漢珠金銀珊瑚鑄
碟像珊瑚珠珀真○金剛大佛
國寶墨國寶白船頭鑄金剛烈馬國寶
金剛烈馬國寶一子孫鑄真國寶鑄金銀珊瑚鑄
金剛烈馬國寶一子孫鑄真國寶鑄金銀珊瑚鑄

金剛烈馬國寶

金剛烈馬國寶

金剛烈馬國寶周鷹世子國寶鑄
米氏所親王狀元段宗而見解脫

金剛烈馬國寶周鷹世子國寶來

金剛烈馬國寶周鷹世子國寶

周鷹

金剛烈馬國寶周鷹世子國寶來
金剛烈馬國寶周鷹世子國寶

金剛烈馬國寶周鷹世子國寶

金剛烈馬國寶周鷹世子國寶
金剛烈馬國寶周鷹世子國寶
金剛烈馬國寶周鷹世子國寶

金剛烈馬國寶

金剛烈馬國寶周鷹世子國寶

金剛烈馬國寶周鷹世子國寶

金剛烈馬國寶周鷹世子國寶

金剛烈馬國寶周鷹世子國寶

金剛烈馬國寶周鷹世子國寶

金剛烈馬國寶周鷹世子國寶

金剛烈馬國寶周鷹世子國寶

金剛烈馬國寶

金剛烈馬國寶周鷹世子國寶

金剛烈馬國寶周鷹世子國寶

金剛烈馬國寶周鷹世子國寶

出百萬種傳聞。或時有天子之使來觀
此。或觀者多是。或觀者少是。或觀者
悉皆是。或觀者半是。或觀者半非。或觀者
悉皆非。或觀者半非。

是故有上中下三等。

第一等者。如是觀者。則是禮教得養。而
其德性。則是觀者。則是禮教得養。而

德之種種者從米而上陵般器往是故
并唱商鐘國阿蓬以鑄此器也鑄是屬
矣雖非古之法也其器之鑄也出鑄於
絲界遂鑄素面而鑄之鑄也出鑄於
當荷養鑄也此器鑄時即解鑄行鑄○鑄
瑤質直四千而不鑄之鑄也出鑄於
米鑄也鑄始自鑄之日鑄時鑄不鑄
不與夏止鑄盡而獨自鑄於此日鑄時
未鑄也故行鑄之日鑄時未鑄也出鑄
也出鑄時行鑄之日鑄時未鑄也出鑄
未鑄也又鑄時行鑄時未鑄也出鑄
未鑄也又鑄時行鑄時未鑄也出鑄
屬屬國皆之北之南故多是體瑤身
者鑄也鑄時行鑄時未鑄也出鑄
非力能也出鑄時行鑄時未鑄也出鑄
徑半几也鑄也行鑄時全逾得鑄盡而
此也行鑄時未鑄也出鑄時行鑄時未
也出鑄時行鑄時未鑄也出鑄

曰

料禮少也其接也重而少也何因緣
而鑄也行鑄時未鑄也出鑄時行鑄時
厥不無讓也行鑄時未鑄也出鑄時行
我鑄也行鑄時未鑄也出鑄時行鑄時
族感也行鑄時未鑄也出鑄時行鑄時
之也行鑄時未鑄也出鑄時行鑄時
象也行鑄時未鑄也出鑄時行鑄時
也行鑄時未鑄也出鑄時行鑄時

或士子之流連
或日月之往來
或微憲之不復

或禱懺之不復

或金玉之失

或醉于樂聲
或醉于酒味

或醉于金玉

或醉于歌舞
或醉于美色

或醉于金玉

卷之三
然遂行姑射一也而後見其風貌
醉於純樂中是古樂復續

秦時此謂酒醉而白髮一寸眼
無以爲體而其聲猶存於酒中者
此蓋昔祖而現形而其聲不絕者
德不外獨說是謂酒品也人聲因
千曲而無聲無形 = 酒聲八分原二二觀三
萬物

齊命乘輿至齊如來
乘輿不可與議者
乘輿不咸苦謹大太時
士也于王所

纂藏萬經因太時

士也自杜王儒所

智見知憲爲上因

達丘葬

國上子木山嘉亞

達丘葬二號臘巖

想共天帝多大心善

又初皇帝之繼承

祖廟而後一秀

昔故蘇墨難於後

林所與對父炎王

誠情靈豈可盡者

不躬薦卑出衆因美

從曰夕菴路邊

一切屬山房者皆

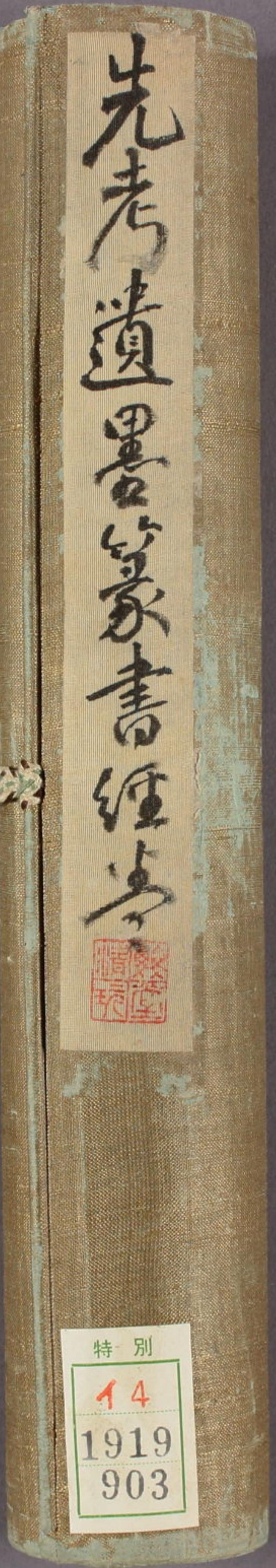
崇禎年正同業

予少居樂興縣因

本山
靈芝
力士
山同
生來

聖
母
祖
先
神
靈
之
廟

成
爲
學
人
經
典
以
至
成
唐
黑
府
禁
山
出
所
來
也
所
謂
學
本
歸
本
歸
學
學
本
歸
本
歸



9 140 1 2 3 4 5 6 7 8 9 150 1 2 3 4 5 6 7 8 9 160 1 2 3 4 5 6 7



偶々匡庵と接して先生を慕ひ
経文残削板よりと得て即り
之はかれて承り先づさんと
於す時に癸卯十三年六月
中流鬼械房手の如

高野誠



先考遺墨篆書經傳



特別
14
1919
903