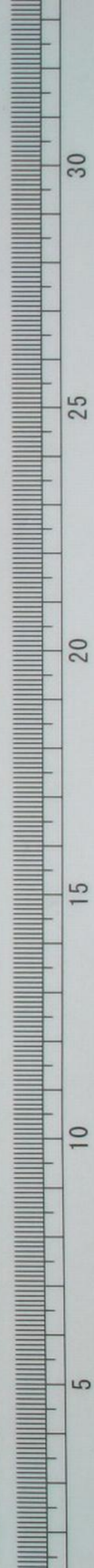




諸家草稿

特別
14
1919
746



1919
147
746

伊長寺
歌川秋南
河口五峰
渡打卷六
閑亭
菊池晚香
白眼亭

修墓行并引

故新發田藩儒員丹羽思亭先生墓在城東
法華寺碑文安井息軒所撰在故移他不能知
其所在久矣今茲癸丑秋農學校長工藤齋
以為非所以表彰先賢之道謀之先生門人
故大野耻堂翁之孫淡水淡水捐資復碑舊
地繚以鐵柵竣工卜日告祭焉蓋距先生沒
六十八年也余為作修墓行
先生騁鸞七十年麥飯誰澆清明天馬鬣封荒法華
寺吾曹低徊問遺阡門生散盡舊雨絕家祭無兒故

寺墓行 高木

寺墓行 高木



老傳韓陵片石繼未泯鴻儒文章筆如椽先生夙抱
 英偉質曾入松門松崎堂治經術漢唐註疏沿閩學治
 安有策思謨弼由來才大難為用微官一生甘卑秩
 洛陽少年氣徒銳大息動遭絳灌嫉先生講學不介
 意發揮經旨事紹述文軌既正學術醇及門輩出桃
 李匹餘事詩賦後素技臨池更得二玉筆賴有義人
 泣西臺捐資鳩工刈荒萊貞珉再返藏魄處甃石鋪
 碑土一環此日延津兩劍合氣象崢嶸何雄哉墓畔
 應植冬青樹魂兮鬢歸一歸來供僧會客修冥福手
 汲寒泉薦秋菊從今識老成典型小子矜式亦自肅

吾道未衰
 卷之八
 庚子年
 春月

我擬朱鳥白雲歌楚些竹石俱碎又慟哭

伊藤復拜草

吾道未衰

卷之八

序

州越大國也山川之雄蔚邑之殷勿論已其有
奇士偉人往之輩出而地在道遠聲氣不與
上國通且去遠之世小藩畧布雖有奇偉之
士而苟億咫尺老死罔至其託文字謀不朽
者亦多散逸音聲寂寥竟歸湮滅可歎
已五峰阪口君有慨於此其以越詩話若干
卷將批印于世使緬之序卷端首元裕
之善中州集余據所少綱羅遠近獲二百

四十五人經二十卷而始成其小傳移為補
金源氏一代故實其意蓋在借於詩以存史也
斯編起筆正應以至大正凡六百年算人八
百自將相儒士方技至閭閻浮屠之流畢掩
無遺此諸中州集殆倍蓰焉而探源討委闡
函發潛借於詩以存史則同君之從事編摩
實歷三十五年其間為縣會議員為新陽
米穀取引所理事為新陽社長而七推為眾
議院議長職劇事繁使常人處此何暇鉛

繁君則平行轡坐之餘別苔碑訪遠老篝燈
參訂訖之不倦終年此大善比之被之杜門深屋
以翰墨為事者難易采為何如而有文字而
麗許於論世別具一隻眼此書一出北越文獻
始可徵矣豈唯一誣話云爾哉嗚乎士生於世
誰不希不朽而吾蘊不得施諸世嘉云懿行
亦將歸湮滅之賴斯編得錄其詞章又傳
其行事則君之功固偉矣雖然以北越之大
而六百年之久奇士偉人豈止于此而八百

餘人能傳者非以其辭之有文歟後之志于
不朽者可以知五言之不可已也夫

大正七年戊午九月

秋南歌川絢之撰并書

阿賀野川貫流其平盤越鐵路沿之川走達新潟稱為本路才一之嶮岨矣上只何如本路才一才言了
夕ノ二盤越二字ヲ用ヘル之高之何如

日出谷公園碑

越之東蒲原郡亂山層疊大壑綿亘阿賀野川貫流其中鐵路沿之北走達新潟信要衝之區矣郡人平田君豐次郎其先左京亮弁範輩名氏族以驍勇著所謂會津四傑之一輩名氏之後子孫業賈天明中移居津川驛為會津藩御用達田產豐饒尤富山林其在日出谷村者五千餘町步盤車渠津川左右高嶺低坡老樹成林樹皆數圍翁鬱參天而地甚險絕自古以來谷斤未入君乃開鑿新道自水澤區至長志區三里餘役夫數萬人糜費十五萬餘金不川中巖巖破君又破之碎君又破之長君又破之達君又破之川君又破之巖君又破之以平險湍

而嶮嶺峭崖谷斤未入下下

半嶮嶺峭崖谷斤未入下下

李白詩殺湍埋洪水

日出谷公園碑

疏壅塞於是伐採之計始成于水于陸日運巨材村民採樵者賴其利而自水澤至日出谷驛站十里餘許孔道崎嶇行步甚艱君更投萬餘金修之村中山攢水蹙殊乏閒地君又割驛北鄰一區出地以開公園充青丰運動場村民亦得遊息之處春秋佳日老幼嬉嬉咸謂平田君之惠也乃胥謀建碑謁予文予於君非一日之雅父老亦多相識誼不可辭今茲八月自京歸途過于此清田常太郎渡邊守三郎遠藤勝太郎渡部春吉諸子導而觀之公園據巖倉山故多松樹平田君更移植櫻与楓三千株一逕盤旋而躋山頂有雷神祠

如監字改シカニハ先輩ノ鑑ニシテ要ス

之字改メテニトスヨシ

前運勤場、勺前作
たカ、能ハ、予運却
場也、勺安也
君、予、冠、亮、平、田
一人、才、能、ハ、他、方
君、下、茶、之、志、ハ、何、如

祠前平瀾。一千餘步。即運動場也。當其西。有狐亭。翼然。
架于峭崖之上。俯瞰全村。平田君所經營。皆歷歷在。捕
顧中矣。清田獨于語予曰。水澤之南。巍然摩天者。棒挂
山也。長走川流其下。絕壁千仞。走獸不能過焉。近者
君將治岸。拆山。自三川邇以達阿賀野川。視既成之業。
其工事更難。而其自利。亦將有不可量者。宜乎村
民稱其德不已也。顧方今時勢一變。不啻下茂上貧。亦
凌富。滔一成風。而君与邇民相得出深。如是。雖由清田
諸子誘導得宜。非君高義。何以能致之。所謂富好行其
德者。非邪。予甚喜之。因紀其始末。昭示來茲。庶幾可以

寄園雜草

兒眉曾寺定歲

風世也夫。

大正十一年壬戌小春月衆議院議負勲三等阪口仁
一郎撰并書

筆勢開拓文氣鬱茂平田君事業足以傳矣

弟鴻拜讀并識

予嘗下阿賀野川。攬其形勝。故知平田君之用拓非
容易事也。斯篇極力摹寫。俾平田君不朽于千古。自
是知己之文也。 日下寬妄評

贈田震卿

震卿嗜酒而長史學大日本地名辭書
凡一千二百萬言閱十三年而成稿本
今藏早稻田大學圖書館高一丈五尺
有奇古今大著莫之過也半迂道人為
刻一千二百萬言酒中成印予乃作長
歌以贈

一千二百萬言酒中成藝林爭說田震卿

想見四千六百八十一日日引盃不停筆

沈酒才未慕青蓮劉伶周覽去追馬金匱

石室破萬卷探秘藉是尋常鉛槧流混時脚跟歷歷

八洲地胸中昭昭千古事山川能說真大

夫徵諸目驗考同異鴻荒世畧山海經太

平風土寰宇記囊天括地無不有典該豈

新著播

爭求

翅鄭虔比忽傳湖海歛雨聲名揚喧遍
 洛陽市紙價百倍昂我共震卿素有薦同
 之驚喜走欲作傾囊沽取數大樽去孰月
 成春君壽孟中
 匹倫著書一丈
 尺六尺米汁佛子乃等身

未四句一作垂輝十有二萬春班因麗
 三矣足珍為斟千斛萬斛酒著書誰敢
 雙身未候取按
 五嶠茶初草

左傳絳縣人紀年有四百四十五甲子
 二萬六千六百有六句等文李青蓮三
 萬六千日三萬六百鈞皆用此算法五
 嶠此作蓋有所自矣田氏新著人稱其
 精該全未經寓同今讀此詩信名下固
 無虛也
 大未拜讀

東坡先生

上巖倉右府公請修刀劍圖志書

布衣濱村大澣恐惶頓首白

右府巖倉公閣下大澣謹惟自古工藝之於國家也其功用極大矣觀其器用遺存者則世之治亂興亡時之風俗盛衰歷歷寓焉故各國之史皆備載工藝志其他私乘家集亦往往詳記之

皇朝百工之技術世不乏其良而中古以來戰鬪相繼故多闕其載籍大澣常以是為憾矣大澣

曩得閱 博物局官撰工藝志料感其博載然

尚有求其備者如刀劍圖志是也夫我於刀劍天下之巧技而外邦之所歛尚上古雖不審其作者自天國起于和州始有名於工爾來各地開鍛場名手競技愈出益精至

後鳥羽帝辱

與世相變遷精粗華實與時相推移分流數派

鑪淬灌辟

聖製當時鍛鍊之精妙亦可想也一盛一衰傳其

術及 近代工人記其名者殆以萬數之烏呼

可謂盛矣明治九年始禁佩刀於是乎晉間秋

而其為謀則迂也。今慕之世，世或有應者，而假令奏其功，亦是私志野乘爾，不若仰請諸朝廷以為官撰矣。若能允其所請，乃博徵之文獻，以收攬其遺聞，深推究各家鍛鍊之術，詳悉其龜文金質，自

祕府御刀、神庫寶器，至華士族所傳名物，一一為之鑑別，圖繪其真形，每口附以傳製一種圖志，上發良工苦心於千載，下傳尚古鑑賞於百世，內護奇品於未亡，外示巧技於各國，亦足以

此二頁前及後簡也

水一朝遂歸菑狗，至姦商多輸之外人，亦勢之不可已者也。夫遠者日以疏，今不記之，則或失其傳。幸有本阿彌氏及古老存者，大澗乃欲就之，拾收其舊聞遺編，而撰著一書，以傳於後世焉。然大澗固一介寒生，挾小技以給衣食，一日廢業，妻孥立告飢，而為此事尤浩繁，專從事於此，非費數年之力，未易奏功。乃慨然鬻儲書以充於資，不過僅支一年，因欲募之同志，為謀於二三友人，皆憐大澗之愚，且誡曰：此舉則美也。

補國史之闕乎然官撰之書非一士偏見之所專任焉況大澗之庸陋淺識乎如其主裁體制綜理文辭則官自有其人伏請詳察干蹟尊嚴不勝僭越之至

明治十五年壬午春三月濱村大澗再拜謹白

新刊鶡冠子序

傳者云鶡冠楚人蓋其人生于戰國抱道而不偶隱居著書卓然為一家之言者也夫荆楚之為地位于南鄙常與諸侯不啻然爭雄于中原雖齊桓之盛遂讓一步其方城漢水之中朝多俊傑野有偉人可知矣降及戰國弑奪相繼至懷王謀國不臧終客死于嬴秦國人悲焉當此時南方之文物鬱然蒙叟託之寓言三閭寄之離騷鶡冠則出乎黃老歸乎刑名其旨深奧其言高峻而悲憤之氣

往、露於文字間、如天則近迭諸篇、頗剴切於時
事、蔡敬中云而賈誼嘗稱鶡冠、世遂托空名而著焉、余
不信矣、嗟乎、鶡冠亦是沮溺之流也者耶、惜不傳
其名、余三讀此編、傷其時與人、書諸卷端以為序、

濱邨大澗未定拜草

痛心

慕洲北畠君墓記

君姓北畠氏、諱有親、字君久、世為紀州有田郡、極
原村舊族、祖諱某、字某、考諱茂、廣字某某、娶妻木
氏、而無子、養池永久、敬字某、季子以為嗣、則君也、
君幼字幾松、後改安之、助既而襲于業、慕洲則其
號、八世祖諱宗元、字某、開書肆于江戶、日本橋通
第一街、傳業于今、則所謂千鍾房者是也、其冊業
在萬治年間、云君為人、溫藉慈實、處事鎮密、治產
有法、而性嗜臨、也尤善楷、行人欣賞、求之而不多、作

傷長骨董鑑裁其所聚斂多世所珍貴者又以
此見知乎名樵堂松崎子誌考某墓曰家道中弛
勤儉善馭僮僕竟殖資產而溫雅風流自娛君克
繼其志家道益振而至其風流雅望則有過焉乎
初君以舊姻復娶妻木氏生一男一女而皆殤遂
離婚矣後在于肆而納妾尾澤氏生一男二女相
挈歸于紀既而尾澤氏歿是安政五年七月十九
日也萬延紀元庚申歲君在于肆竟獲病而不起
實為秋九月三日享年五十有五法謚曰淨善居

殉難戰死墓表

今歲戊辰春舊幕府德川氏有罪

朝廷遣師

而問焉而悔悟恭順敢不抗

命其麾下之臣或

頑固不辨大義者構兵于關東諸州而不服東山道
鎮撫摠督巖倉大夫陣于武州板橋分兵而征之三
月摠督之參謀與軍監督兵平流山之賊而將至于
宇都宮參謀轉路而討結城之賊賊逃留而守之唯
軍監之兵未于宇都宮時脫賊五百餘人泝利根川
將迫于結城參謀告急于軍監應援救之會戰于小
山不利而退賊移陣于椽木翌日軍監之兵又討諸

川之賊于小山其兵二千許 官軍寡少復不利

收兵而退于宇都宮諸川之賊至會于椽木相合時四

月十七日也舊幕府有草風彰義七聯等之諸隊其

脫兵二千餘人又泝利根川而襲取下館城十九日

迫于宇都宮放火下三面而進賊焰甚熾我藩兵與

官軍凡六百餘人守城而戰終日連戰士卒皆

疲日已夕有散逸不歸者城兵僅存二百餘人而椽

木之賊自鹿沼進會津之兵自日光口迫其兵無慮

三千人賊勢彌張失而城中無持久之策將士相議

曰城中兵寡大敵至于四方加之小山以後之數戰

日夜不息兵疲力殫彈藥亦殆竭縱能守禦唯今日之事是守

城而死而已雖然之援兵發江戶則不出三日

必至我兵每戰之失利只徒授城而斃恐官軍為

之挫折資反益賊之熾也不如全師而南走與援替之

援兵戮力以雪此辱焉輒放火於我公館將卒同

出城而遁其翌廿日賊兵四集城市村落橫雷暴行

故農商男女皆奔竄于深林山賊無勢毀戶僻府庫

掠奪其金穀器財慘毒極不可勝言也前是告急于督

督督發薩長因土大垣諸藩之兵而拯之因土之

兵先達壬生城廿一日進兵將復我宇都宮城賊兵

出拒于安塚，賊多死傷。天暮值雨，收兵而退。廿三日，
薩小隊、大垣中隊亦發壬生，以寡冒衆敵，忽迫于宇
都宮城。賊兵環戰，二藩之兵奮擊賊，為之辟易。時薩
長大垣之別隊自結城來，因州及諸藩之兵自壬生
會。官軍皆踊躍而進，賊兵潰敗，死傷無算，遂棄
城而走。因是隣境平定，離散之民悉安。嗟，斯日我藩
兵自古河後至，故不逮戰，嗚呼！封內之民雖罹此大
患，幸賴天朝赫威及諸藩忠烈一戰復城地，
社稷保全，四民蘇息，實非覆載之聖恩乎！即
葬戰死之靈於斯地，以留遺跡矣。我蔡城公深感

戴其恩義，例以廿三日為忌辰，乃每忌辰必親展祭
之，使臣信緝勒其功烈於石，以表諸不朽，亦俾封疆
之士民皆奉體公之意，而永世勿遺云。

慶應四年夏六月

宇都宮藩臣縣信緝謹撰

文、未、我、死、姓、名、書、於、所、尤、文、中、乃、其、別、也、云、云

觀蓮雜詠

枕山大沼厚

去年離亂廢觀蓮今歲昇平設例筵
杯堂培香秦句熟丹青更要李圖傳

五月藕根淫雨淹三庚無復藕莖添
藕花雖少多佳句誰讓臨千古道潛

妓唱宵、水際亭粉香消破芰荷馨
今朝詩客誦清句祠女洞龍應出聽

樓閣香羅賽昔時誰憐景物暗中移
三分紅藕七分水喊却鴛鴦添鷺鷥

雪工寺沙

卷之二

言昏婁或辛

新陂南畔倚欄干楊柳荷花水渺漫
隔着圍籬殊有趣外湖看勝裏湖看

不啻炎無俗亦無林亭景物迥然殊
何妨白眼看人世便是王崔對坐圖

次雪江韻

從教少藕只多萍咫尺尋涼晚出扁
高略新蕎堪下酒觀蓮故上玉蓮亭

次蘆洲韻

委蛇公退放詞葩湖上醉吟皆我家
莫說功成乃身退且看無語半片花

次地山韻

塵氣何曾到水亭荷花帶雨送幽馨
世間邪正君休說陶醉真成勝屈醒

次花塘韻

墨客雲烟樓上暗水妃金碧嶼中明但教人意厚非薄
何說天容陰不晴

次怡齋韻

陰霖六月莫言寒猶勝熿苦旱乾荷澤亦涵皇澤大
受他漁網與漁竿

次橙軒韻

蘆洲植村義

近愁社友散如萍節值觀蓮不出扃欽子倩來天女手
小西湖上酌林亭

青蓮今復壓紅蓮雲錦呈嬌詩酒筵不讓那花香氣遠
斯人一斗百篇傳

次枕山先生韻

黃塵一點碧潭無不比新亭風景殊敢說中原兵馬事
宮工寺少

卷之一

二

言下妻成率

言下言金

卷之一

言下言金

蓉城割據是良圖

次雪江韻

橙軒遠田澄

水冷風清暑亦寒瓊池千頃雨初乾荷花恐被垂綸觸
不許兒童投釣竿

鷺約鷗盟好賞蓮吸湖樓上設詩筵此觀真箇同觀月
句、篇、世上傳

次枕山先生韻

翠烟漠、水淹、無數藕花紅更添醉後詩成天欲晚
高吟應是駭龍潛

同

荷花荷葉幾亭、滿面涼風自在馨採女乘舟、不見
唱歌時隔葉花聽

同

樓上觀蓮即此時閑庭不管日西移詩篇若以水禽比
君是鴛鴦吾鷺鷥同

探句尋詩池水干敲推字、思漫、不知何日集成卷
觀月觀蓮併得看同

地山三田稱

宿雨放晴蓮放葩池邊賣酒美人家應知同氣相求切
君子未看君子花

湖面亭、與露宜清香只許睡鷗知濼溪沒後誰相識
愁向花邊著我詩

柳圃福島亭

言詩少

三言詩少

同言金 卷之一

言詩少

不說荷花有與無湖頭帶雨景尤殊難題六月春光好
只把枯毫上畫圖次雪江韻

世事雖然異曩時湖樓依舊不曾移吟人此節未相會
那使荷花屬鷺鷥次枕山先生韻

怡齋大島淳

花塘木村稿

玻璃八面水邊亭
蛙鼓聲中夕雨馨
花葉擎杯如侑酒
紅蓮已醉白蓮醒

佳友相逢似水萍
忘歸戶、晚將扁簷盟
寒盡十餘歲
未上前頭快、亭

次薑洲韻

來上林亭塵滓無
戰餘且訝景光殊
樓臺壯麗仍依舊
寒不寒鴉枯木圖

次雪江韻

竹軒庄原和

滿塘烟雨鎖幽愁
三里湖中無片舟
空有雙鴛添好夢

言工寺少

卷之二

四

言工寺少

言工寺少

卷之一

言工寺少

不聞一曲采蓮謳

節值觀蓮半日間
湖樓淒雨暮潛、吳宮避暑異他宴
此是吾家消夏灣

避塵未會小湖亭
詩與蓮花通遠馨
為怕前汀風景殺
醉歌喧鬧不堪聽

次枕山先生韻

柳南塩田順

吟朋赴約會湖亭
十里紅荷衰雨馨
好是採蓮舟過處
嬌歌一曲隔花聽

次枕山先生韻

德堂隱思明

風透絺衣六月涼
小欄干外送荷香
湖如硯面花如筆

寫得天然翰墨場

叱石釋道

觀蓮節到不後期滿座吟人競賦詩誰識西湖濃淡景
晴看不及雨看奇

金洞釋智仙

又歡觀月與觀蓮依例先閑翰墨筵坡老長歌周子沈
美名偏要古今傳次枕山先生韻

仙子何妨水漫淹風前起舞興殊添魚兒也有多情在

言工詩少

卷之二

五

言不盡文

言言金

卷之一

言香梅雅

偃着紅妝影不潛同

十里迴塘幾水亭荷風冉冉雨中馨東山不似西湖好
愁眼看花醉復醒次花塘韻

駒山釋

香風白雨小西湖洗出天妃玉雪膚將道鮫人多灑淚
翠盤傾處認跳珠

雪江闕思敬

六月陂塘炎暑無乍晴乍雨景還殊換未水墨元暉筆
又作周之沒骨圖

江上月明湖上蓮每閑消夏賞秋筵東林會與南樓宴

併擬千年滿世傳次枕山先生韻

雨塘客散似流萍湖上人家半掩扉晚夏猶知如半夏

錦花雲葉未亭次蘆洲韻

立捲湘簾暮氣寒湖塘未見雨痕乾芙蓉不啻多柄

楊柳千株竹萬竿次橙軒韻

雪江詩鈔

卷之一

六

雪香樓藏梓

多凡

六月

以上

百餘

三卷

雪香樓藏梓
卷之一
六
雪香樓藏梓

觀蓮雜詠

枕山大沼厚

去年離亂廢觀蓮今歲昇平

北山音和

柳園柳多美 怡奇 大吟 淳

亦有

湖西

西院

寺子

三子

花境香福

巾新房系和

隙酒

佳友

朱火

田境

若佐

通亮

柳南垣回川

直堂

此石非通

年同持物也

吃勿

水邊

觀音

子報

十已仁子

如心持

聖江回里系

白眼會序

至行虛也。至言白也。虛室生白。吉祥止止。蓋至人之道。冲虛清白。揮斤入極。神氣不變。所以成功也。雖然。巽為風。為多白眼。陰在陽下。深沈鬱。輻激而發聲。激而揚。色應機。制宜如彼。阮叟白眼。俗張公白眼。對東宗生白眼。望天慧。師白眼。說經亦至道之用也。方今之世。纖靡成俗。上下嫵媚。不復見狷介剛毅之風。於是至人虛白之跡。蕩然掃地矣。頃者吾儕創一會。推前鳴男。爵於中心。男爵。號白眼居士。因取其字為會名。蓋謂男爵。雄心落落。不趨世俗。翽翔雲臺。嘯傲江湖。能收白眼之巧。吾儕之所欽仰也。王維曰。白眼看他世上人。戴叔倫曰。白眼向人多。意氣語稍矜。矯激然。至行至古。譽世矯俗者。亦在於此中。吾儕雖贅講。班成之。

