



銷夏漫抄

昭和十六年
夏月

特別
イ4
1919
738



特
1919
123
738

銷夏漫抄



剝四肢者骨也剝大履者

棟也剝天下者兵也

池魚亦如海蚯蚓霸一穴

忍得一番橫逆便增得一

蓄氣度

冠冕無醜士賄賂成知己
枕邊夢去心亦去醒後夢
還心不遠

江河淮海天之都市

東家富財車馬接踵西

家富德風雪滿山

在公門則不言貸利

海典山爭水海必得之

知人每相見多在相見前

無去懷人偏入夢未報恩

們羞再入

學而不思以謂之視肉

畏友勝於衆師君幸游

亦如獨立

人之易其言也與責耳矣

芳蓬代往大處顛仆

失之則貧弱得之則富強
與翼而飛無足而走為疾
難之歎言難為之口錢多
者處前錢少者居後

高議而身可及不若身論有

切

親道者必親水以親泥為未
足則之河之江之海曰水至也殊不知我之津液涎淚皆水

登高使人志遠臨深使人志清
使不共處固則而處已自至實堅不
共不仁期而不仁自至

嗚呼文望歟於時者殆哉一君子
愛之百小人妬之一愛固不勝於百妬

目見百步之外而不能見艾替
直木與陰直士與佞是以賢人直
士常不容於世

毀彼者雷白而鴉噪稱此者火燎
而波駭

人之於物聽其自附而任其自去則人
重而物輕人重而物輕則物之附人也
堅物之所以去人分裂四出而不可禁者
物重而人輕也

救既敗之車者如馭臨崖之馬休輕策
一鞭因垂成之切者如挽上灘之舟莫少
停一棹

泗水鼎淪必動凡中影豐城劍沒
難韜牛斗之光

骨正肉五更睡誰少多最力

味

人生福境禍區皆念想造成

山靜晝亦夜山深春亦秋山空

暖亦寒山深晴亦雨

夢中神授心有漫覺未信手筆

已忘

地亦無衣食之身而臨絕者矜勤嗚呼

林下無冠裳之用而既休者尚事人誇

張

人無風趣官常貴凡有琴書士家必貧

平地坦途車宜與轍巨浪洪濤
舟亦可渡料無事必有事恐有
事必無事

舍盡人情為叫呼牛喚馬只是點
頭

隱逸林中與崇厚道義路上
無交涼

方為一事即新人如淺之尤者
天下可愛的都是可憐人天下可
惡的人都是可惜人

心事無不可對人說則夢寐俱
清行事無不可使人見則飲食
俱穩

男子有德便是才女子無才便是德
藥至九之天機妙子無多

為文而罪之一世之人好吾悲其為
文為人而罪之一世之人好吾悲其為
人

先淡後濃先疎後親先遠後近交
友道也

華之外現為人皆視之美之中花為
後者惟知之

心體光明的時意中有去天念頭暗
昧白日下生厲鬼

法與古今用之而便民者是曰法

言與貴賤體之而切己者為藥

言

讀前句如與後句讀此書如與他
書凡讀書之法須為一少失序乎有

得

文章不瘵山石癖身心每殺溪

山傳

因循人似閒心中常有做累果決人
似忙心中常有做閒

泛交則多費心則多憂心則多求

多求則多辱

運去黃金失色時來鐵也爭光

人皆以飢寒為患少知所患者正存
於不飢不寒一箇

看曉山則青葱而玲瓏山如樹也看晚

栢則盤鬱而宜際樹如山也曰象改在
於似之間最為著趣

兔眠敗砌兔走荒基乃是當年歌舞
之地露冷黃花烟迷衰竹悲屬舊
時羊穀之場盛衰何常強弱安在念此

令人心灰

奕者子碁未竟欲手而甘敗者困碁也
倒空秤大敗塗地爭猶不止則碁之
下者耳

萱草之性老而愈疎

土薄則無豐殖，土沃則無甘霖。鍾
蔭則與，震亨味蔭則與，臨未
有蔭，貞誠於先而厚，貞謀於後
者也。

一而露也，梧積渴之以養，其柯

條，蒟棘渴之以養，其刺造也。若
昌，常有，心厚，梧積之材，而稔蒟棘
之毒，歟。

夫養，馱驥者，豐其芻，粒潔其糶，終
居之，新涸浴之，清其水，而後責之，千里彼馱。

騶者其志常在千里也夫豈以一飽而遽其
志哉至於養鷹則不然獲一雉飼以一雀
獲一兔飼以一鼠彼知不盡力於擊搏則
其勢無所得食故然後為我用

駉騶驛騶一日而馳千里捕鼠不如狸

狂言殊技也

擊之如張羅者張之於無鳥之所則
終日無所得矣張之於多鳥之所則又
駉鳥矣又張於有鳥無鳥之際然反
能多得焉

小方大方之類也小馬大馬之類也小智

死大智之類也

睇秋月四而如婦婢思少林風響而見

舟人營

釣水送事也尚持生教之柄奕棋法
我也且動戰爭之心

進步處便思退步處免陷落之

禍着手之時先回放手總脫駑庸

之厄

兒女情莫推氣並行不悖或柔腸或

俠骨總是吾徒

天下與少好謀之人相論之術不窮
世間亦多是善毀之輩平故憚之路
難塞

泰山之雷穿石殫極之仇以幹如死
石之鑽索死木之鋸漸磨使之然也

英雄豪悍之士磊落軼出法表之外
為君者亦當以度外待之破崖岸削
邊幅拊背握手以結其情受器盛
氣以折其驕嘲誚誦浪以盡其飲掬
慨歌呼出肺腑以示然反足以得

死命是死樂放性也待豪傑者法當如是也

冷雪者不能與冷其清冷月者不能冷
艾的冷花者不能冷其馨冷水者不
能冷其聲冷人者不能冷其性

剖去胸中荆棘以便人我往來是天下
第一快活世界

炎涼之態富貴多於貧賤妒忌之
心骨肉甚於外人

一念之善流金鑠石一念之惡奔電走

霆雖未嘗以兵殺人實以心殺人
女為家求任實東西列東富陋容
貌西貪美人物父入謀法女乃從
容卷東家去喫飯西家去宿
歌

隣國之賢敵國之能也權門之良
公門之士豪也

物與壽而於金石言於千載之上而
傳千載之下者皆託金石以為不朽
然金有時而銷石有時而泐其所以

者未必真可惜也一得史記而不銷不泐
視古今如旦暮者果何物也曰君子之
論是也

士人當使王公少名多而微面少寧
使三公訝其亦未毋使王公厭其不

去

凡衣之滿西雪月之宜清望高

者為之主亦未之崇拓作石之

消長獨用者操其權

靜定工夫忙裏試和平氣象想

中畜

耕耨田者有六
憲耕湯田者有旱
夏耕心田者與
夏與憲日之豐
年

子卷父負兒
攘羊富
高妻視
豐冷為悲
惟奴僕視
盛衰為勤

急市道
如在門外矣

破瓜傷骨
燒梳插髮
色為之
夏聚
珍瘞身
列艷靡骨
心為之安

不仁而得國者
有之矣
不仁而得
天下未之有也

生罕而止於習熟然當空為謂之曰
燦然偏空者謂之星沙孔布空者
謂之雲隱然在空者謂之雷定然
倚空者謂之山渺然際空者謂之
海使未蔽而驟見之豈不大可怪

耶女所以奉世安而不以為異者習
也熏芳悽慘之灰木石鮮明之異
世事一怪而共修之者以甘罕操人於耳
謀於途者不若於溝謀於溝者小若
謀於家非遠惠而近智者愛淺者

其寬略愛深者其憲詳理也亦勢
也四海九州之人卒然相遇問焉而不
對叩然而不應者則有之矣家人物子
則不然同分義約休戚內無所隱其
情真外無所飾故其語真以真遇真
懇款惻怛往來得利言之真焉彼家人奴
子之智也果踰於他人也智者之略固不
如愚者之詳也而家人婢子之謀智
愚有以多及聽即有不不速則付之
無可奈何而已豈肯僥倖苟免而

懷石者如塗人之忍耶

有形之寇其來有方猶可禦也至
於無形之寇起宴之中有臨阱焉
談笑之中有戈牙焉堂奧之中有
虎豹焉御膳之中有戎狄焉危

於香然冥死之間而發卒然忽然之
際

我實清湖人以我為污樂於我何
損我實立怪人以我為華代也於我
何加君子當親貴在我為如何身

人之毀譽何有焉

舌存常見齒亡劉強終亦勝柔

弱戶朽未少樞常偏執豈及因融

古人歎未如為人文道而有子今人未

知為人子之道而有子

肝膽相照欲共天下共分秋月

素氣相許共天下共坐春風

但教方寸無涉惡狼席卷十

亦立身

一家哭何如一路哭

物以順心者必以逆觀天下之禍而生
逆而生於順劍楯戈戟未必能敗
敵而金繒玉帛每以足滅人之困
雲雷霹靂而未必能生疾而却色
敗也每足以殞人

聞君子議論如嚼苦茗森森之
後甘芳溢頰少小人譎笑如嚼糖
冰爽美之反寒涎凝喉
仁人心也義人跡也舍其跡而弗由
效其心而不知未哀哉人有鷄

大放則如求之有放心而如求
學官之道與位求其放心而已矣
殺人與人殺之可也攻其國愛其
民攻之可也以戰止戰惟戰可
也

矜一時之毀譽以焦若其邪形
要死後數百年中餘名豈足
潤枯骨

龍門魚之難也太行牛之難
也以德報怨人之難也

至理之代山為偽隱市無邪利
朝無佞祿

病中之趣味不可不嘗窮途之景
亦可不歷

鏡凸照人瘦鏡凹照人肥不如此打

破鏡還我舊面

金帛多只是博得垂死時子孫眼淚
少亦甚於他知有爭而巳金帛
少只是博得垂死時子孫眼
淚多亦甚於他知有哀而巳

一苦一樂相磨練極而成福者其福
始久。疑一信相參勤極而成知
者其知始真。

貧未苦儉未為晚產免而後飢寒
老去看經莫笑遲亦減從前罪

過

至人除心不除境。在而心常寂然
凡人除境不除心。境去而猶牽絆
山澤未足有異士。未必在山

評

稚子弄影不知為景所弄狂夫
侮像不知為像所侮化家者不知為
家所化化國者不知為國所化化
天下者不知為天下所化

自井中視星所見不過數星

自丘上以望則見如斗也
能明益也
勢使然也私心井中也
公心丘上也
臨觴念感則甘旨
先酒對鄉念思
哀別嘉穀易味

玉直琴棋詩酒花常伴

不離化而今七事却更更茶米
油塩醬醋茶

美人自古如名將不許人間見白頭
地以上即天母曰天之高也人以外
即神當曰神之格也

當只機之會也鬼神不能伺之自家
亦不能識之當急約定之少放便物
一瞬之所會千古之奇遇古人或見
雲峯而取勢或觀舞劍而費靈氣
亦得女機會也

刑威令也其法至于殺而生人
之道存焉教德令也其意在
于生而殺人之道存焉

日月為天下眼目人不知德山
川為天下衣食人不能謝

綴羽於金鐵置之江湖必沈而陷于
泥沙非羽質重而性沈沙托沈也
載石於舟置之江湖則披風載
波汎颺長澗飛石質輕而性浮沙
托浮也

此抄録五日間を成り抄録の得
多く余の自撰百家合編より採
り與益の勞を人々盛衰の異
熱を馳し一助たりとせざる

昭和三年七月

春城石史職

