

行雲流水

彙語雜錄
為中漫涉三一

特別
14
1919
731



特
1919
117
731

行云流水



逢人不说人间事
便是

人间无事人

心清鑑底滿
冰月骨冷

禱中
大正年秋

夜花慵掃留視蒼苔村
釀新菊取雋亦素

幽徑蒼苔杜門海客綠陰
清晝脫帽親詩

煙蘿掛月靜如猿啼瀑布

飛虹間觀浴鶴

春歸何處街頭愁殺賣花

客落他鄉河畔生憎折柳

厨冷分山翠平橋空入水煙

間疏滯素通隣六檄典荒

居作小山

才人之行多放濶以正欲之正人
之行多板當以趣通之

人只把事如我者較量則自知是
隱逸林中無榮辱道義路上無

炎涼

耳自寬則天地窄事務短則日

月長

飛泉數點而此雨空翠或重山

又山

自古及今山之勝多妙于天成每

壞于人造

即幸竹碧梅香僧對奕
蒼苔石

紫童子焚茶
出徑烟深路接杏花酒舍
澄江日

落門通楊柳漁家

遠山宜秋近山宜春
高山宜雪平

山宜月

病中之趣味少
可也嘗窮途之量
累亦可不歷

世味淡不求忙而忙
自至世味淡亦

偷閒而閒自來

綠酒但飲何妨易碎黃金既散休
論復來

昔人謂丹書乃無言之詩詩句乃無
言之道余則欲言丹書似語詩句
無言方許各臻妙境

世人皆醒時作渴事欲得睡時去

清身若水睡時得清身須于醒
時有清息

掃石月盈帚隱名花滿心師

修丹到口空囊寺流名入袖

西中人

情因年少酒因燒多

我架胸中之劍亦何可少要

不必用耳

負士之交貴人也傲骨常存

俊名貴有畫畫老梅貴有標

吾韻士貴有酒意美人貴有詩

意

論者之款者曰淡者潤者味者

移者山禽者幽聲者苦直者

正故者最景者皆天地之清氣也

腸之鼓吹也然銷魂之聽當以香花
聲為第一

看花步男子管作女人
看花步女人
亦作男子

瓦枕石榻得趣處下界有仙木食

草衣隨緣時西方無佛

先去自覺萬緣都却那愛人是

人死才來不為有一事
笑心只在花

聞花謝

可列全美安忍我者
少能開摘摘

之端行利至污安愛我者不能施掩

護之法

人生莫如問太閒及生惡業人生莫
如清大清却類俗情

渴益少墮釵聲而少動念者此人

不癡則慧我幸在不癡不慧中

法飲宜舒放飲宜雅病飲宜少愁飲宜

醉春飲宜靜夏飲宜潤秋飲宜舟

冬飲宜空夜飲宜月

凡事不可過愛意味偏長

能為世必可少之人能為人必不可友
之事則存或此生之君

孔方兄有絕交書今日與交安在

休委罪于氣化一切責之人事休過
望于世間一切求之我身

杜之一子免了千罪

苦世世之憂氣須溫嗜熱場中肝

膽亦冷

博覽見者識見官務交少是死

智者不其命聞之無法聞之無理聞

不與勢傾

士大夫操德處多由主名心太急

輕財足以聚人律已足以服人量

寬足以得人身先足以率人

當事最當熟思後安熟思則得

其情緩而則得其當

有面前之譽易與背後之毀難有乍

交之款易與久處之底難

榮寵傷遠辱苦待不久揚之困窮

背後福退時何須感

于琴得道棧于棋得兵棧于卦得
神棧于藥得仙棧
杖屨嗔中囊中唾月不勞閩市之
踏石筍花公池塘洗墨堂供山深
之稅

能于熱地思冷則一世不憂淒涼能于
淡處求濃則終身不慮枯槁
如美人如如芙蓉清艷而有若遠
羞迫之思看高人如看峯貴滿酒
而有不踈之憂之致

入山採藥臨水捕魚綠樹陰中鳥道
掃石彈琴持盞看鵲白雲深處
人家

性亦可縱容亦可留語亦可激飲
不可過

凡事韜晦不可獨益已抑且益人凡事

表暴不獨損己抑且損人

類例

孔丘盜跖何產埃

方為一事即此人知淺之尤者

實事了不形之於言尤妙

國可滅夫不可滅

廟躬事大死生事小

但教方可與語忘狼席蒿中

亦立身

天將強他教清貧

豪傑低首國乃可久

肯逐肉五更睡雖不多最有味

干戈如林血作川得地日多得天

寒

薑桂之性老而愈辣

待別無人愛處工

海內六為日吾偏解是年

哀莫哀於心死而人死次之

沃土之民不材

挽月撈風且留後日吞花臥酒不

可過時

同道者相愛同藝者相嫉

人平亦語亦平亦語

跡遠如馬力日久見人心

花徑風自人方惜士至死後道益高

功名角上無多地
風月臺中自一天

無藥可延卿
扣壽有錢能買子

孫賢

且交接廣而信
衰於友
爵祿厚而忠
衰於君

美人自古如名將
亦許人間見白頭

道理如安却
多在平易處

為郎憔悴却羞郎

水刺染成瓜
熟蒂落

少人毀已而怒
則譽已者至矣

名利皆不可好然好名者比之好利者
差遠好名則有所不為好利則無
所不為也

以才取人最難小人多有才也

保初節易保晚節難

戒自不中妄語始

不作風波于世上自無冰炭到胸

中

觀人之法只觀含蓄則淺深可
見

事來莫放手去莫追事力

莫怕

盛名必有重責大巧必有奇窮
在古人之後議古人之失則易安
古人之任為古人之事則難
理雖在我且以委矣出之勢雖在

我愈以論下持之

上之凌我則曰有順受之理下之犯
我則曰包荒之量以之自遣終身
無患而心常安
一笑不值錢自然家園肥

葉密九不大根如子無多

雲種產與種彩雲出無根

流水不腐戶樞不蝕

一目之羅石可以得鳥

衆口之毀蒼浮石沈木

善言古者合之於今能術遠者考
之於近

求明須勝已似我不如無

今既不如昔後當不如今

高山之巔無美木傷於多陽也大樹

之下與美者傷於多陰也

善為士不武善戰者不怒

小利大利之殘也小忠大忠之賊也

無怒者其言清無累者其言達

凡人裝成十分好少如真色一分

好

英氣甚害事津合不露圭角最

好

山河非國寶以主愛忠臣

巧者拙之奴

直士以心窮

三公不換此江山

讀書隨處澤一土

見前面之千里不若見背後之一寸

多門之能生風多口之人生禍

則明世之碍也則而嫉而而晦免

禍也矣

氣忌盛心忌滿才忌露

君子之出言也如膏夫之用賦其

見義也如貪人之趨利

聖人之私公眾人之公私

人不難於違衆而難於違己能違

己矣違衆何難

學者大病痛只是大快樂

知人每相見多在扣門前

未死一日當立一日紀綱

舍與人情為叫呼來喚去只是

點頭

疾心無善迹

謀生待足何時足未老得問方是

閒

出門即有礙誰謂天地寬

善用者不露鋒銳

家貧未是貧道貪愁殺人

聞時九鼎重見後一毫輕

當初只道茅長短燒了方知地不

平

耳聞不如心少好

居移氣養移體

常咬得菜根則百事可做

一門深掩得閑樵

讀孔孟之書而不嗜殺人者未為仁也
讀孫吳之書而不嗜殺者仁人也
天不言而人推高焉地不言而人推厚焉

焉

瘦而能立勝肥倒

順人而不失己

和而不流

涑山述古皆王士不學所南揣處根

達人知足一榻已自恬如味者多求萬鍾
猶不滿意

知足者身貧而心富貪得者身富
而心貧

時、向心腹中少難言之事

水柔石到石深水不嘗深善真忘
偽惡消善亦能消

口不言半粒体不掛寸絲來時如此而
已夜臥止八尺日食止一升身外
何所用焉

地以上即天母曰天之高也

離途之弩易逝而恩裡之戈難防
人雖至重責人則所以責人之心責
心則寡己人雖聽以怒已則昏以
怒已之心怒人則全交

能改過則天地不怒能安分則

鬼神無權

生死事大急回頭年光疾如駒

丸

平民皆種德施惠便是無位的師

打仕夫徒貪權市寵竟成有音的
乞兒

福受益滿招損在一念屈伸之
際

世事讓三分天堂地闊

待人與半毫無偽欺隱雅狡如山
鬼亦自獻誠

從五更枕席上卷勤心源終見本
未面目

多此何窮却是眼前皆樂土

勞心喜逸處逆慎勿忘勞

田福其地孫未為盡黃金白銀種
心為產業由來皆美宅良田

待有餘而濟人終無滿人之日待有
暇而讀書必無讀書之時

靜中靜氣真靜動處靜得始通
天地神韻樂安樂氣真樂苦中

樂得方識人生之妙境

淡泊以明志寧靜以致遠

得意淡然失意泰然

百人之悅不足以敵一人之恨百言之悔
不若以贖一言之失

不為衆譽而加喜不為衆毀而加戚其
過人遠矣

感中有寂寂中有感

惟公則生而惟死則長威

榮其辱都二時何不片時忍耐

炎涼之態富貴多於貧賤妒忌

之心骨肉甚於外人

每惡病時則善心漸減

有工夫讀書便為造化

世事如棋起手當忍好結局人生

若我開場須要美又固固

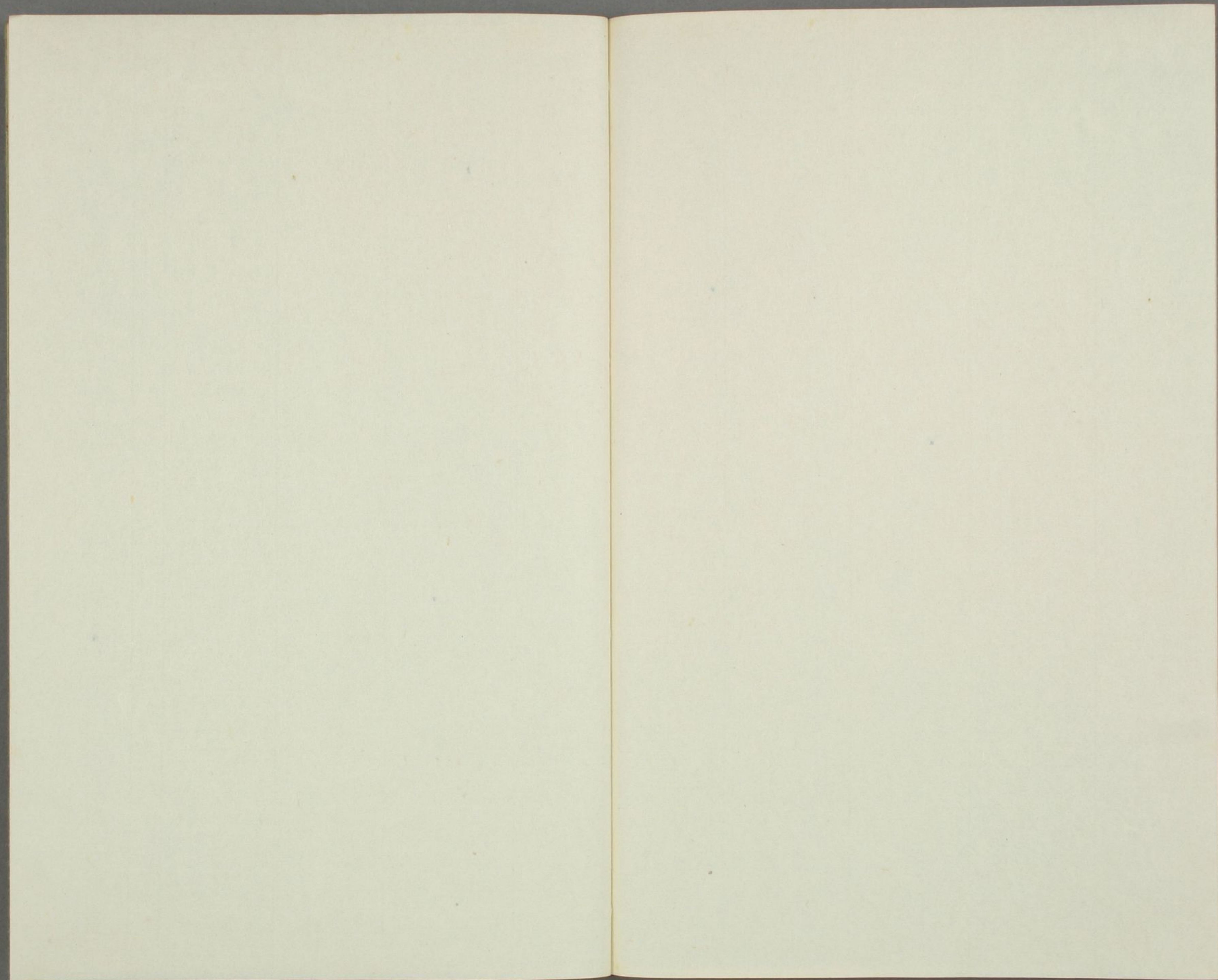
神仙樂事君知否唯此人間笑

聲多多

休悲我少如人的如人我者甚衆

休誇我能勝人勝如我者更多

百術不如一誠



老婦疾あり枕頭に渡す無聊に堪はず
筆を執りて手録し三日して一冊成る干時
昭和十五年十二月廿四日也

春城の十二史識

病中婦の病を渡す窮状あり但れ未
筆を執りて手録し三日して一冊成る干時

春城の十二史識

