

百家合雅

釋

九華正箋



全

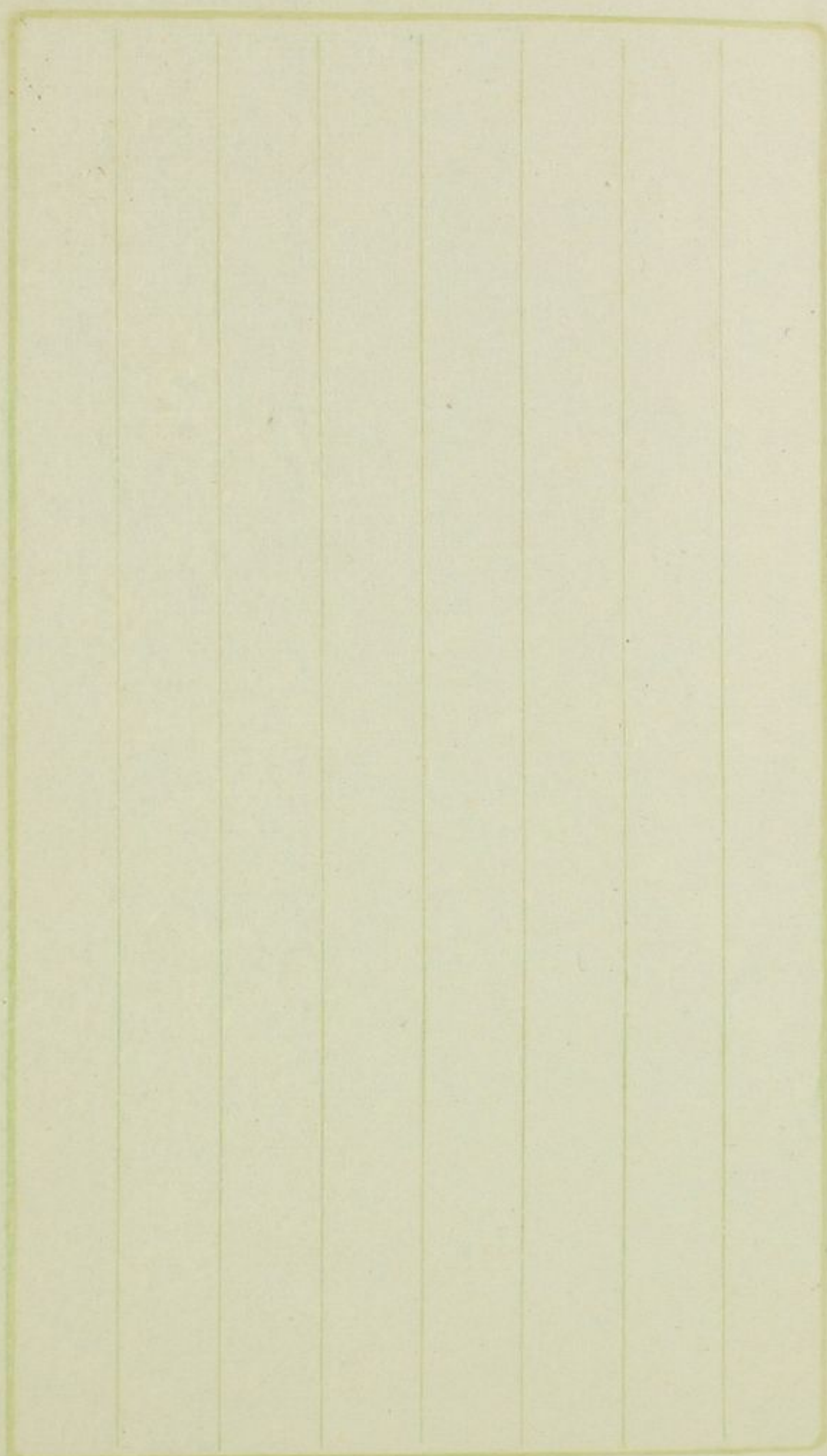
特別  
14  
1919  
702



香 齋  
果 齋  
田 齋  
身 齋



特  
44  
1919  
87  
702



Handwritten vertical text on the left margin of the left page.

Handwritten vertical text on the left margin of the left page, below the writing template.

百家合雅

春城輯錄

合雅

合雅

春城

春城

百家合雅

大正九年秋春城手錄

稚子弄影不知為影所弄狂夫侮像不知為像所侮  
化家者不知為家所化化國者不知為國所化  
化天下者不知為天下所化 北書

服布素者愛士之簪組服士之簪組者愛公卿之釵  
佩服公卿之釵佩服者愛王者之旒冕 全上

嚮于場者雞至嗟乎牢者豕集惠於國者天下



来

宋景文  
筆記

剛四肢者骨也剛大厦者棟也剛天下者兵也上全

真木不令其影自正

潛宜

如風行水如虫食木自然成文不假調飾虫之食木無

鋒可見蚕之作繭無罅可尋

聳氏耳  
目志

勇之於學者其猶舟之駟馬之策欺舟非駟則不

疾馬非策則不進人非勇則不立是則勇者作

聖之階梯也

龍門子

刑威令也其法至于殺而生人之道存焉教德令也

其意在乎生而殺人之道存焉

郁離子

觀道者如觀水以觀沼為未足則之河之江之海曰水

至也殊不知我之津液涎淚皆水

閔尹子

海其山爭水海必得之

慎子

王兵之政使民怯於邑闕而勇於寇戰

高子

釣者靜之網者動之罽者抑之罾者舉之為道異得

魚一也

淮南鴻  
烈解

夫鳥之啞、鵲之啞、豈嘗為寒暑燥濕變其聲

哉 同上

大尾細腰重不可搖

焦氏易林

蒿蓬代柱大屋顛仆

同上

江河淮海天之都市

同上

剝牛皮鞞以為鼓、三軍之衆然為牛計者不若服於軌也、狐白之裘天子被之而坐廟堂、然為狐計者不若走於澤

淮南子

天下所以平者政平也、政所以平者人平也、人所以平者

心平也

高生列子

讓一得百、爭十失九

同上

君以臣為本、以民為根、猶室與柱、梁相持也、梁不強則上下俱亡、故蓼虫在蓼則生在、芥則死、非蓼仁而芥賊也、本不可失也

魏子

且攻玉以石治、金以鹽濯、錦以魚浣、布以灰夫物固有以賤治貴、以醜治好者矣

潛夫論

至多莫若水至空莫若土至葉莫若木至實莫若金至

無莫若火

靈憲

崑山之下以玉為石彭蠡之濱以魚食犬豕

論衡

傳先師之業習口說以教無胸中之造思定然否之

論郵人之過書門者之傳教也

同上

述事者好高而下今貴所聞而賤所見辨士則談

其久而文人則若其速者近有奇而辨不稱今

有異而筆不記

同上

寧危之計點於閭巷撥世之言訾於品俗

同上

君子不臨深以為高不因少以為多

風俗通義

絲俱生於蚕銅等出於石作繒則賤作錦則貴鑄鈴

則小鑄鍾則大

士緯

人生一世若朝露之托於桐葉身其與幾何

蘇子

禍福相轉利害相生如循環而運九身其作不可見

其端不可覺

唐子

希見食筭煇煮竹根

同上



將飛者翼伏將奮者足跼將噬者爪縮將言者口默

將文者且朴

化清經

夫見盈丈之尾則知非咫尺之軀覩尋尺之牙則知非徑寸之口

抱朴子

抱朴子

龍門魚之難也太行牛之難也以德報怨人之難也

尸子

自井中視星所見不過數星自丘上以望則見始也也非明益也勢使然也私心井中也公心丘上也

同上

矜一時之毀譽以焦苦其神形要死後數百年中餘

名豈足潤枯骨

列子

魯人有好釣者以桂為餌黃金之鈎錯以銀碧垂

翡翠之綸其持竿處位則是然其得魚不

幾矣故曰釣之務不在華飾事之急不在辯

言

濶子

登高使人意遠臨深使人志清

顧子

易樂者必多哀，輕施者必好奪。

文中子

無救之國其刑必平，多欵之國其財必削。

同上

至理之代山無偽，隱市無邪利，朝無佞祿。

先倉子

夫人俗隨國政之方，國猶蠅屈之於葉也。食黃則身

黃，食蒼則身蒼。

同上

不知時者未至而逆之，既往而慕之，當其時而薄

之。

同上  
嗚呼！才望顯於時者，殆哉！一君子愛之，百小人妬之。一愛

固不勝於百妬。

鹿門子

吏不與姦，周期而姦，罔自至。賈豈不與不仁，期而不

仁，自至。

同上

萬物無常聲，而主聲者定其悲歡，則聽在心而

耳。職瘖也，謂雷為可畏，則以畏聲聽之；不知有時

雷可長養也，謂琴為可狎，則以狎聲聽之；不知

有時琴可流哀也，則有幽思之深，砧聲之悲也；去

家日遠，而聲之愁也；嗚呼！悲愁果在心也，雷與

蕤無常聲也

山書

豪傑低首國乃可久

黃石公

澤及於民乃賢人歸之澤及昆蟲則聖人歸之

上曰

天發殺機移星易宿地發殺機龍蛇起陸人發殺

機天地反覆

陰符經

屠者割肉則知牛之長少弓人斃弓則知牛長少離

人裁骨則知牛長少各有辨焉

尸子

言美則響美言惡則響惡

同上

土積成岳則榷柲豫章土為水積成川則吞舟之魚

出焉夫學之積亦有所出也

同上

善與學者若齊王之食鷄也必食其跖數千而後足

呂氏春秋

申徒狄以為世溷濁不可居故負石自投於河不知水

中之亂有逾甚者

鷗冠子

王者富民霸者富士僅存之國富大夫亡國富筮

筮實府庫

荀子

俗之所謂辨者利口者也彼利口者苟美其聲氣

繁其辭令如激風之至如暴雨之集不論是非  
之性不識曲直之理期於不窮務於必勝以故淺  
識而好奇者見其如此也固以為辯不知木訥而  
達道者雖口屈而心不服也夫辯者求服人心也  
非屈人口也 中論

目見百步之外而不能見其眚 胡非子  
夫民別而聽之則愚合而聽之則聖雖有湯武之  
德復合於市人之言 管子

魚鼈之食呷者不出其淵樹木之勝霜雪者  
不聽於天士能自治者不從聖人 同上

殺人安人殺之可也攻其國愛其民攻之可也以戰  
止戰雖戰可也 司馬法

譬之猶秋蓬也孤其根而美枝葉秋風一至根且  
拔矣 晏子春秋

言天地壞者亦謬言天地不壞者亦謬壞其不  
壞吾所不能知也 列子

景不為曲物直，鄉善不為惡聲美。

管子

民者服於威殺，然後見利；然後用被治，然後

正得所安，然後靜者也。

同上

以事生事，又以事止事，譬猶揚火而使無焚也，以智生

惡，又以智備之，譬猶撓水而欲求其清也。

文子

善用人者若蚡之足，衆而不害；若舌之共齒，堅柔

相磨而不相敗。

同上

民者積愚也，雖愚明主選吏焉，天使民與焉，士民

與之明，上舉之士，民苦之，明上去之。

管子

蓬生棗中，不扶自直；白沙入泥，與之皆黑。

說苑

卑而正者，可增高；而倚者，且崩；直如矢者，死直

如繩者，稱。

同上

升東嶽而知衆山之崩，施也；况以丘乎？浮滄海而知江

河之惡沲也，况枯澤也。

揚子

好書而不要，諸仲尼書跡也；好說而不見，諸仲尼

說鈴也。

同上

俗間染繒練尚不欲雜人見之見之即壞况黃白之變  
化乎凡事無巨細皆宜得要若不得其法妄作酒  
漿醬醋羹臠猶不成况大事乎

抱朴子

山林之中非有道也而為道者必入山林

同上

夫玉之堅金之剛也冰之冷也火之熱也豈須自言然  
後明也哉

同上

直木無陰直士無徒是以賢人直士常不容於世

子任

水可乾而不可奪濕火可滅而不可奪熱金可柔而不

可奪重石可破而不可奪堅

同上

日月為天下眼目人不知德山川為天下衣食人不能謝

同上

玉壺必求其所以盛干將必求其所以斷無盛之厄

雖赤瓊碧璫無貴也不斷之釵雖含影承光無

取也

秦子

干雲之枝不育於丘垤之顛徑寸之珠不產於停汗

之清

華譚新論

蓋富貴淫震是破骨之斧鋸有似載罪之舟車耳  
榮華於世爭競微時適足以誨愆要辱為伐  
命之兵謀自事也 真誥

龍無尺木無以昇天聖人無尺土無以王天下 桓子新論

舉網以網千目皆張振裘持領萬毛皆整治大國  
者亦當如此 同上

善釣者不易淵而洵魚君子不降席而進道治守八

尺之中而德化光矣

中論

水之寒也火之熱也金石之堅剛也此數物未嘗有言  
而人莫不知其然者信著乎其體也使吾所行  
之信若彼數物而誰其疑我哉 同上

交接廣而信衰於友爵祿厚而忠衰於君 袁子

毀彼者雷同而鴉噪稱此者火燎而波駭 文禮通語

臨觴念感則甘旨失調對饗食思哀則嘉釂易味 繼求子

裘以嚴霜見愛葛以當暑見親 同上

夫聖人為天口賢人為聖譯語夫  
人足所履不過數寸然而咫尺之途為顛蹶於岵岵拱抱  
之梁每沈溺於川谷者何哉為其傍無餘地故也君  
子之立已抑亦如之至誠之言人未能信至潔之行物或  
致疑皆由言行聲名無餘地也吾每為人所毀常  
以此自責若能開方軌之路廣造舟之航則伸  
由之言重於登壇之盟趙喜之降誠賢於折衝  
之將矣顏氏家訓

夫草之精秀者為英獸之特群者為雄故人之文武  
茂異取名於此是故聰明秀出謂之英膽力過人  
謂之雄人物志

景風起則表鑪息世道夷則奇士退抱朴子  
從平地望泰山之顛如鳥鳥如爵者泰山高遠物  
之小大失其實論衡

學者也所以疏神達思怡情理性聖人之上務也民之  
初載其蒙未知譬言如在寶於玄室有所求而不



見白日照馬則群物斯辨矣學者之心之白日也

論中

馬先生為機畧未成裴世子疑而難之先生口屈不能對傳子謂裴子善乎言而不巧馬氏長於巧而短於言巧者天下之微事傳子

聖人踏機握杼織成天地使萬物順焉人倫正焉

同上

不安其昧而樂其明是猶夕蛾去暗赴燈而死也符

夫鉛黛所以飾容而脂倩生於淑姿文采所以飾言

而辯麗本於情性文心彫龍

睹孺子之驅雞也而見御民之方孺子驅雞者急

則驚緩則滯申鑒

造父忘轡馬顛于陸庸人厲策馬為盡力宋景文

雖有英偷不能使犬不吠雖有暴政不能使民不訛魏華氏

以不寒為溫以不饑為飽以無辱為榮以無禍為福人之

游世如此足矣同上

始如處女敵人開戶後如脫兔敵不及拒 孫武子

夫負重者患塗遠擡貴者憂民難 鄧析子

術者人君之所必用群下不可妄窺勢者制法之利器群

下不可妄為人君有術而使群下得窺非術之與者有

勢使群下得為非勢之重者 尹文子

中民之性如萌如卵待伏二十日而後能為雛蘭待

繅以涇湯而後能為絲性待漸於教訓而後能

為善 春秋繁露

仲尼曰非其地而樹之不生也非其人而語之弗聽也

得其人如聚沙而雨之非其人如聚龍耳而鼓之 後漢

先子曰治大國若烹小鮮

適偶有所偏解猶鶴知夜半燕知戍已而未必達於

他事也 抱朴子

毫釐蹉於機則尋常違於的 同上

獵者嗜肉不多於不獵及其凌罔密赴谿嶺而

有遺身之志 幽求子

夫停燈於缸先燭非後燭而明者不能見藏於  
澤今形非昨形而智者不能知劉子

睇秋月明而知霜婦思聞林風鄉音而見舟人驚  
曰上

揚子雲作太玄造法言張伯松不肯壹觀其之併  
肩故賤其言使人士雲在伯松前伯松以為全

匱矣論衡

江河不惡小谷之滿已也故能大墨子

自貴且智者為政乎愚且賤者則治自愚且賤者  
為政乎貴且智者則亂曰上

鷲鳥將擊早飛欽翼猛獸將搏弭耳俯伏聖人將動  
必有愚色六韜

故爭勝於白刃之前者非良將也設備已失之後者非  
上聖也智與衆同非國師也技與衆同非國工也上  
小方大方之類也小馬大馬之類也小智非大智之類也

呂氏  
春秋

人之於物聽其自附而任其去自則人重而物輕人重而物輕則物之附人也堅物之所以去人分裂四出而不可禁者物重而人輕也 子由

天下者器也天子者有北器者也器久不用置諸篋笥則器與人不相習是以扞格而難操良工者使手習知其器而器亦習知其手于此器相信而不相疑夫是故所為而成也天下之患非緙管禍亂之足憂而養與事之可畏何者懼其一旦至扞格而難操

也 蘇東坡

夫養騏驥者豐其芻粒潔其厩絡居之新閑浴之清泉而後責之千里彼騏驥者其志常在千里也夫豈以一飽而瘳其志哉至於養鷹則不然獲一雉飼以一雀獲一兔飼以一鼠彼知不盡力於擊搏則其勢無所得食故然後為我用

綴羽於金鐵置之江湖必沈而陷于泥沙非羽質重而性沈所托沈也載石於舟置之江湖則披風截波汎

颯長澗非石質輕而性浮所托浮也 劉子

丹可磨而不可奪其色 蘭可燃而不可滅其香 玉可

碎而不可改其白金可銷而不可易其剛 各抱自然

之性 非強變者也 士有忠義之性 懷貞直之操 不

移之質亦如茲 曰上

煙生於火而烟鬱火 冰生於水而冰過水 全上

小利大利之殘也 不忠大忠之賊也 呂氏春秋

譬言之如張羅者張之於無鳥之所則終日無所得矣張

之於多鳥處則又駭鳥矣 必張於有鳥無鳥之際

然後能多得鳥 戰國策

夫水之積也不厚則負大舟也 無力覆杯水於坳堂之

上則茂為之舟 置杯焉則膠 水淺而舟大也 莊子

騏驥驂騑一日而馳千里 捕鼠不如狸狌 言殊技也 全上

鱸似蛇 蠹似蠟 人見蛇則驚 駭見蠟則毛起 然而婦人

拾蠹漁者握鱸 利之所在則忘其所惡 皆為孟賁 韓

子

教亦多術矣余不庸之教誨也者是亦教誨之而已孟子  
古之為端也將以禦暴今之為閔也將以為暴全上  
待文王而後興者凡民也若夫豪傑之士雖無文王

獨興全上

一鬼在野百人逐之一金在野百人競之况一國之利乎東萊

義傳

斬閔之盜人不責其穿窬殺人之囚人不責其闕毆以  
斬闕而概穿窬餘事也以殺人而概闕毆微罪也

全上

蠱生於稼而害稼者蠱也蚋生於醯而敗醯者蚋也

全上

天下之可懼者惟出乎利害之外乃能知之風濤浩蕩舟  
中之人不知懼而舟外之人為之懼酣醉怒罵席上之  
人不知懼而席外之人為之懼全上

天下之情固有厚之而薄薄之而厚者不可不察也子  
弟共鄉人皆在席觴酒豆肉必先鄉人而後子弟

豈人情固厚於疎而薄於親乎蓋疎則相責親則相恕其待鄉人物至而情不至所謂厚之而薄者也其待子弟物薄而情至所謂薄之而厚者也全上

物莫壽於金石言於千載之上而傳千載之下者皆託金石以為不朽然金有時而銷石有時而泐其所託者未必真可恃也一得其託而不銷不泐視古今如旦暮者果何物也曰君子之論是也全上

事之相反者莫如勇怯而相近者亦莫如勇怯奮然勁悍其怯相反者小勇也退然溫克其怯相近者大勇也曷謂小勇勝小敵者是已曷謂大勇勝大敵者是已寇敵之來雖多至於百萬知兵者談笑而麾之如摧枯振楛然豈為大敵哉大莫大於心敵忿怒之興鬱勃熾烈內焚肺腑劍不能擊戰不能撞車不能衝騎不能突自古貴賁韓白之徒戰必勝攻必取者未嘗不屈於此敵也全上

無傷也士增茲多口

人之易其言也無責耳矣

人之患在好為人師

大人者不失其赤子之心者也

博學而詳說之將以及說約也

大人者言不必信行不必果惟義所在

仁人心也義人路也舍其路而弗由放其心而不知求哀

哉人有雞犬放則知求之有放心而不知求學問之

道無佗求其放心而已矣

今有無名之指屈而不信非疾痛室事也如有能信之者則不遠秦楚之路為指之若不人也指不若人則知惡之心不若人則不知惡此之謂不知類也

夫嬰兒相與戲也以塵為飯以塗為羹以木為斝然至日晚必涕餼者塵飯塗羹可以戲而不可食也夫稱上古之傳頌辨而不慤道先王之仁義而不能國者此亦可以戲而不可以為治也

韓非子



隣國之賢敵國之讎也樞門之良公門之蠹也

明於觀人暗於觀己此天下之公患也見秋毫之末者不能自見其睫奉千鈞之重者不能自奉其身甚矣已之難觀也人皆知以己觀己之難而不知以人觀己之易

繪雪者不能繪其清繪月者不能繪其明繪花者不能繪其馨繪泉者不能其聲繪人者不能繪其情

鶴林玉露

夫連城之壁瘞影荆山夜光之珠潛輝鬱浦玉無翼而飛無脰而行揚聲於章華之基炫燿于綺羅之堂者蓋人君之奉也賢士有脰而不肯至卒蠹才於幽岫腐智於紫華者蓋人能不能自薦未有為之奉身

劉子

失之則貧弱得之則富強無翼而飛無足而走解嚴毅之顏開難聞之口錢多者處前錢少者居後

魯褒  
論

名不可以幸取也天下之事固有外似而中實不然者幸其  
似而竊其名非不可欺一時然他日人即其似而求其  
真則情見實吐無不立敗名果可以幸取耶然則  
受名之始乃受責之始也

物以順至者必以逆視天下之禍不生於逆而生於順劔  
楯戈戟未必能敗敵而金繒玉帛每足以滅人之國  
霜雪霰霧未必能生疾而聲色眩遊每足以殞人  
之軀

一而露也梧櫝得之以養其柯幹條荊棘得之以養其  
芒刺造物者曷嘗有心厚梧櫝之材而稔荊棘之  
毒歟

有形之寇其來有方猶可禦也至於無形之寇遊宴之中  
有陷阱焉談笑之中有戈牙焉堂奧之中有虎豹焉  
鄉隣之中有戎狄焉藏於杳然冥然之間而發於卒  
然忽然之際

學不可已青出於藍而青於藍冰生於水而寒於水

見倚市門者得帛於一笑之頃則回視蠶婦數月之勞  
不勝其遲矣見坐賈區者得粟於一日之間則回  
視農夫終歲之勞不勝其遲矣

在公門則不言貨利

左傳

我實清淵人以我為污弊於我何損我實丘垤人以我  
為華岱於我何加君子當觀其在我者如何耳人之  
毀譽何有焉

梓匠輪輿能其人規矩不能使人巧

不仁而得國者有之矣不仁而得天下未之有也

民為貴社稷次之君為輕是故得乎丘民而為天子  
得乎天子為諸侯得乎諸侯為大夫

言近而指遠者善言也守約而施博者善道也君  
子之言也不下帶而道存焉

君子有三樂而王天下不替存焉父母俱存兄弟無  
故一樂也仰不愧於天俯不作於人二樂也得天下  
英才而教育之三樂也君子有三樂而王天下不替

存焉

郊野非墓人之處樓臺是為邱墓邊塞非殺人之場歌舞  
是為刀兵試觀羅綺紛紜何異旌旗容；聽管絃之  
冗何異松栢蕭；墓王侯之骨能消幾處樓臺  
落壯士之頭經得幾番歌舞連者統視為一觀愚人  
妄指為兩地

生於罕而止於習赫然當空者謂之日燦然偏空者謂之星  
油然布空者謂之雲隱然在空者謂之雷突然倚空者

謂之山渺然際空者謂之海使未識而驟見之豈不大  
可怪耶其所以奉世安而不以為異者習也愚甚高悽  
慘之妖木石鱗羽之異世爭怪而共傳之者以其四干  
接於人耳 東萊

謀於塗者不若謀於隣謀於隣者不若謀於家非遠  
愚而近智者愛淺者其慮略愛深者其慮詳理也  
亦勢也四海九州之人卒然相遇問焉而不對叩然而  
不應者則有之矣家人婦子則不然同分義均休戚

內無所隱故其情真外無所飾故其語真以真遇  
真懇款惻怛往之得利害之真焉彼家人婦子之  
智非果踰於他人也智者之略固不如愚者之詳也  
故家人婦子之謀智愚有所不及聰明有所不逮則  
付之無可奈何而已豈肯僥倖苟免而懷不盡如塗  
人之忍耶全上

英雄豈憚之士磊落軼蕩云法度之外為君者亦當  
以度外待之破崖岸削邊幅拊背握手以結其情

箕踞盛氣以折其驕嘲誚調浪以盡其歡慷慨歌  
呼去肺腑相示然後足以得死命是非樂放肆也  
待豪傑者法當如是也全上

以地以勢則近者詳而遠者略以情以理則近者掩而遠者  
明問官府之政於鈴下馬走甲是乙非迄無定說至於大  
山之隈絕澗之曲巖夫樵夫相與畫地而議長吏之  
能否若辨黑白若數一二彼豈嘗識刺史之屏而望縣  
令與哉蓋愛憎絕耳目之前毀譽公於郊野之外近

者之蔽固不如遠者之明也

泰山之雷穿石殫極之紈斲幹水非石之鑽索非木之鋸  
漸靡使之然也 枚乘

土薄則無豐殖雲薄則無甘霖鐘薄則無震聲味  
薄則無珍膳未有薄其誠於先而厚其謀於後者  
也

以君子之言借小人之口發之則天下見其邪而不見其  
正以小人之言借君子之口發之則天下見其正而不見

其邪是故大誥之篇入於王莽之筆則為姦說

肝受病則目不能視腎受病則耳不能聽脾受病  
則口不能食心受病則舌不能言受病於人之所不見  
則其病必發於人之所見矣

湯沐具而蟻虱相吊大厦成而燕雀相賀憂樂別也柳  
下惠見鉛曰可以養老盜跖見鉛曰可以黏牡見物同  
而用之異

務鳩歛而厚其帑積之積者匹夫之富也務散發而

收其衆庶之心者天子之富也

奕者與子碁未竟歛手而甘敗者國碁也倒奩空秤大敗塗地爭猶不止則碁之下者耳

救既敗之事者如馭臨崖之馬休鞭策一鞭圖垂成之功者如挽上灘之舟莫少停一棹

泗水舟淪必動風雲之影豐城劍沒難韜牛斗之光

舌存常見齒亡剛強終不勝柔弱戶朽未聞樞靈

偏執豈及因融

薑桂之性老而愈辣

干戈如林血作川得地日多得天寡

骨邊肉五更睡雖不多最有味

學而不行謂之視肉

耕竟田者有水憲耕湯田者有旱憂耕心田者無憂

無慮日日豐年 許棊

其邪倭人交如雪入墨池雖融為水其色愈污其端方

人處如炭入薰爐雖化為灰其香不滅 同上

東家富賤車馬接踵西家富德風雪滿門 同上

堯行舜趨周冠孔裳者恐未可以貌定也使其見遠

全於曠寂之途過色婦於空閑之室而一不動心

是堯舜返魂周孔復肉不然仁義之賊也 同上

聞君子議論如啜苦茗森嚴之後甘芳溢頰聞小人語

笑如嚼糖水爽美之後寒洎凝腹 同上

逢彼躁急如塗雪著面而易融逢彼笑怒如隙風侵肌

而不覺見 同上

子怨父貧兄攘弟富妻妾視豐儉為悲懼奴僕視盛

衰為勤怠市道不在門外矣 同上

讀孔孟之書而不嗜殺人者未為仁人也讀孫吳之書而

不嗜殺人者仁人也 同上

古人歎未知為人父之道而有子今人未知為人子之道而

有子 同上

破瓜傷霄壞梳插髮色為之變蕞珎瘞身列艷靡



骨心為之安 全上

天子之道與天同功天不以地有惡木而癘發生天子不以時有小人而癘聽納

為文而欲一世之人好吾悲其為文為人而欲一世之人好吾悲其為人

天下無不好諛之人故諂之術不窮世間盡是善毀之輩故讒之路難塞

兒女情英雄氣並行不悖或柔腸或俠骨總是吾徒

接守道德者寂寞一時依阿權勢者淒涼萬古

看花步男子當作女人尋花步女人當作男子

局量寬大即住三家村里光景不拘智識卑微縱

居五都市中神情亦促

金帛多只是博得垂死時子孫眼淚少不知其他

知有爭而已金帛少只是博得垂死時子孫

眼淚多亦不知其他有哀而已

剖去胸中荊棘以便人我往來是天下第一快活世

思

平地坦途車豈無蹶巨浪洪濤舟亦可渡料無事  
必有事恐有事必無事

人無風趣官常貴凡有琴書家必貧

士人當使王公聞名多而識面少寧使三公訝其不來  
毋使王公厭其不去

會盡人情隨叫呼牛喚馬只是點頭

炎涼之態富貴多於貧賤妒忌之心骨肉甚於外人

聞人善則疑之聞人惡則信之此滿腔殺氣也

陳眉公

天之械緘不測抑而伸伸而抑皆是播弄英雄顛倒  
真家傑處君子只是逆來順受居安思危天亦無  
所用其技倆矣

地下無衣食之身而臨絕者猶勤囑付林下無冠裳  
之用而既休者尚事誇張

狐眠敗砌鬼走荒臺盡是當年歌舞之地露冷黃  
花烟迷衰草悉屬舊時爭戰之場盛衰何常

強弱安在念此令人心灰

洪遜初

實事了不形之於言尤妙

方為一事即欲人知淺之尤者

冠冕與醜士賄賂成知己

優人傳粉調珠效妍醜於毫端俄而歌殘場罷妍醜  
何存奕者爭先競後較雌雄於着手俄而白盡子收

雌雄安在

天將強健報清貧

疾行無善迹

不顯不狂其名不彰

有書癖而無剪裁徒飾書厨

天下可愛的人都是可憐人天下可惡的人都是可惜人  
隱逸林中無榮辱道義路上無炎涼

心事無不可對人語則夢寐俱清行事無不可使人見  
則飲食俱穩

能于熱地思冷則一世不受淒涼能于決處求濃

則終身不落枯槁

男子有德便是才女子無才便是德

病中之趣味不可不嘗窮途之景畏不可不歷

凡事豁晦不獨益已抑且益人凡事表暴不獨損人抑且

損已

覽人之詐不形于言受人之侮不動于色此中有無窮意

味亦有無窮受用

雖敗局未嘗無勝勢雖勝局未嘗無敗勢

鏡凸照人瘦鏡凹照人肥不如打破鏡還我舊面

皮

徐卷石

若想錢而錢未何故不想若愁米而米至人固富愁曉

起依舊貧窮夜來徒多煩惱

英雄何必讀書史直憑血性為文章

藥靈丸不大棋妙子無多

書銜筆慣字難小學跪膝忙時有聲

學如富貴在博收仰取俯拾無遺筭

東坡

山林是勝地一營戀便成市朝書畫是雅事一貪癡  
便成商賈蓋心世染着欲界是仙都心有係戀樂  
境成苦海矣 洪運初

百人之悅不足以敵一人之恨百言之悔不足以贖一言之失  
居軒冕之中不可無山林的氣味處林泉之下須要懷廊  
廟的經綸 萊根祥

無端飲却相思水不信相思想殺人  
朝市山林俱有事今人忙處古人閑

休怨我不如人不如我者常衆休誇我能勝人勝如我  
者更多

徑路窄處留一步共人行滋味濃的減三分讓人嗜此  
是涉世一極安樂法

一念之毒流金鑠石一念之駛奔電走霆雖未嘗以兵殺人  
實以心殺人

高議而不可及不若卑論有功  
曲高而每生寡和之嫌訝唱須求同調眉修多取入宮

之好梳洗切莫傾城

萬事皆易滿足惟讀書終身無盡人何不以不知足一念加之書

是非場裏出入逍遙順逆境中縱橫自在竹窗何妨

水過山高不碍雲飛

逢人不說人間事便是人間無事人

讀書夜坐鐘聲遠聞梵响相和從林端來洒？忘几上化作天籟塵無矣

與燕可延卿相壽有錢難買子孫賢

謀生待足何時足未充得閒方是閒

泛交則多費多費則多營多營則多求多求則

多辱

陳眉公

照世不破則為世所弄照身不破則為身所奴故至

人之心如鏡

張曾叟

因循人似閒心中常有餘累果決人似忙心中常有

餘閒

呂新吾

翠娥紅粉嬋妍劍殺人間人不知

人生何物是夫福能食能糞能睡足

既北

腹有詩酒氣自華

東坡

登山取仄徑觀美人看鬢雲蟬鈿

地以上即天母曰天之高也人以外即神當日神之格

也 傳家寶

運去黃金失色時來鐵也爭光

夏桂洲

心事半真半假世故半濃半淡

尤展成

出門即有礙誰謂天地寬

孟東野

池魚不知海蚯蚓霸一穴

事繁書慰夜心短睡辭人

成親王

古人唱歌兼唱情今人唱歌只唱聲

白樂天

為郎憔悴却羞郎

詩到<sup>興</sup>人愛處工

愛不

孔丘盜跖俱塵埃

先淡後濃先疎後親先遠後近交友道也

華之外現者人皆視之美之中藏者識者惟知之

半錢利路人乃席一鈞名餌吾其魚李通

功名角上無多地風月壺中自一天趙可

夢中神授心有得覺來信手筆已忘東坡

惡詩皆得官好詩空抱山孟郊

微名身後酒生前黃任

前事之不忘後事之師也

獨者人所至知而已所獨知之地也朱子

忘足履之適也莊子 忘韻詩之適也袁子才

山靜晝亦夜山深春亦秋山空暖亦寒山深晴亦雨

吳寧亭

人生福境禍區皆念想造成洪遷初

美人傳粉塗香終淪於糞于土猛士格虎刺象死制

螻蟻古鏃鏽刀舊日戰爭之地蝕釵灰襖昔時歌

舞之場英雄漢之精靈秦晉荒之歲月屠緯真

北化經風雨人方惜士至死後道益高



人平不語水平不流

道理妙處却在平易處

晦庵

路遙知馬力日久見人心

巧詐不如拙誠

同道者相愛同藝者相嫉

質之體古拙渾渾也其用沉着痛快也聖門所謂參

也魯回也如愚是即質本色世之所謂風流才

巧慧恣灑脫輩相及如水炭任伯而云愚拙之人

學道易聰明之人學道難貧賤之人學道易  
權勢之人學道難此質與華之謂也

貧家淨掃地貧女巧梳頭下士晚聞道聊以拙自

修東坡

家坐無聊不念食力擔夫紅塵赤日傳家寶

沃土之民不材荀子

讓利精于取利逃名巧于邀名

進步處便思退步庶免觸藩之禍着手時先因放

手纒脫騎虎之危

萊根譚

法無古今用之而使民者是良法言無貴賤體之而切已者為藥言

樊尚默

心體光明暗室中有青天念頭暗昧白日生厲鬼

倪允昌

海內兵為日吾儕醉是年

莫惜黃金醉青春幾人不飲身亦貧

高啟

釣水逸事也尚持生殺之柄奕棋清戲也且動戰

爭之心 萊根譚

面贊人之長人雖心喜未必深感惟背地稱其長則感有不可勝言者面責人之短人雖不悅未必深恨惟背地言其短則恨有不可勝言者此人之常情也

不須更作生祠記四海蒼生口是銘

化當世莫如言化來世莫如書

韓文公

讀前句如無後句讀此書如無他書凡讀書之法須

專一如此庶乎有得 慎思錄

秋似美人無礙瘦山如好友不嫌多

好藏莫令人見恐有痴情似米顛

人皆以飢寒為患不知所患者正存於不飢不寒爾

楊誠齋

山無烟雲如春無花草 郭熙

當其機之會也鬼神不能伺之自家亦不能識之當  
急約定之少放便逝一瞬之所會千古之奇過古人

或見雲容而取勢或觀舞劍而發氣亦得其  
機會也

奔走于權倖之門自視不勝其榮人竊以為辱經營于  
利名之場操心不勝其苦已反以為樂

文章不療山水癖身心每被溪山縛

幽情化而石立怨風結而塚青千古空閨之感頓令  
薄倖驚魂

爭之難平也天折地絕亦無自屈之期報之不已也鬼

哭神愁矣有相安之日

雲一縷朝暮潤如許豈待玉女披衣而後作

雨耶冬心齋硯銘

哀莫哀於心死而人死次之

綠酒但傾何妨易醉黃金既散休論復未

纏脫只在息心心了則屬肆糲塵居然淨土不然

縱一琴一鶴一花一卉嗜好難清魔障終在語

云能休塵境為真境未了僧家是俗家信夫

洪選

欲逃世網無多語莫遣詩名萬口傳

初白

話深爐火入灰微

青崖

美人自古如名將不許人間見白頭

長貧知米價老健識山名

書畫琴棋詩酒花當年件件不離他而今七事都更變

柴米油鹽醬醋茶

張璪

曾見游蕩子廢產日不足一擲錢百萬一咲珠十斛當

其豪富時犬也皆食肉及其傾敗後人都喫粥

梅村擬  
寒山詩

一女兩家求任處東西列東富陋容貌西貧美人物又入謀  
諸女女乃從容答東家去喫飯西家去宿歇全上

東海有一魚其名曰烏賊如遇網捕人吐墨深水黑其莫  
以得逃形因之被全獲拙因弄巧成非獨此微物全上  
小病常須有荒年不可無順風船易覆陰道馬無雲  
死豈分衰壯貧何別智愚人能語此理勝讀十車

書全上

貪明蛾赴火貪餌魚上釣傍人冷眼着不覺失聲  
笑人本靈於物財色溺所好殺身了不顧此物

同一調全上

酒澆清苦月詩慰寂寞花

枕邊夢去心亦去醒後夢還心不還

山澤未必有異士異士未必在山澤

窓疎眉語度紗軒眼笑未劉孝威

握月擔風且留後日吞花臥酒不可過時虞松

車馬雖嫌僻鳥花不厭貧郎子元

寧為五斗折腰何如一瓢滿腹王維

看曉山則青葱而玲瓏山如樹也看旭樹則盤鬱而冥濛樹如山也景致在疑似之間最為有趣吳寧里

一苦一樂相磨練極而成福者其福始久一疑一信相

參勘勘極而成知者其知始真洪憲初

貧來學侯未為晚庶免向後飢寒老去看經莫笑塵

亦減從前罪過余紹祉

至人除心不除境境在而心常寂然凡人除境不除心境

去而猶牽絆屠緯真

居倚城不如居迥巷見聞雖鄙耳目自清賦長言不如

賦短句口舌太煩語言無味吳寧野

風花之飄洒雪月之空清唯靜者為之主水木之榮枯竹

石之消長獨問者操其權洪憲初

水流而境無聲得震喧見寂之趣山高而雲不得培

出有入無之機 同上

出世之道即在涉世中不必絕人以逃世了心之功即在盡  
心內不必絕欲以灰心 同上

肝膽相照欲共天下共分秋月意氣相許欲共天

下共坐春風 吳寧野

試思未生之前有何象貌又思既死之後作何景色則萬

念灰冷一性寂然自可超物外遊象先 洪遜初

靜定工夫忙裏試和平氣象怒中看

但教方寸無諸惡狼虎叢中亦立身

遮莫寒溪千萬折到頭大海蹴波濤

拙之一字免了千罪

尺有所短寸有所長

負士之常嶺上梅花應似我

古今無二路達者共同道 送

一家哭何如一路哭 范仲淹

錢用盡更來機事一失不可復追 李絳

達則二言非不足未達則千百言非有餘

蘇伯衡

寧可失言不可失人失言猶可失人豈可乎哉

李卓吾

未死一日當立一日紀綱

趙方

塵恥事大死生事小

葉夢鼎

國可滅吏不可滅

楊守陳

臨事肯替別人想是第一等學問

權貴龍驤英雄虎戰以冷眼視之如蟻虢血如蠅聚羶  
是非蜂起得失蝟興以同情當之如治化金如湯消

雪

畏友勝於嚴師群遊不如獨立

堂々六尺軀莫聽三寸舌上有龍泉殺人不見血

身家忍處保衣食儉中生

人生為酒食機須須百鍊此身成鐵漢世上有是非門

戶要三緘其口學金人

色欲火熾而一念及病時便興似寒灰名利飴甘而一想到  
死地便味同嚼蠟惟心地上風無濤性天中有化育便是



樂境

富貴功名已享了一世寵辱榮到死時又增了一個惡字  
貧賤艱難受了一世清苦到死時又脫了一個厭字  
世上錢財無定主那是長貧久富人

聞誇而不怒雖誇焰薰天如舉火焚空終將自息聞誇  
而怒雖巧心力辯如春蠶吐作繭自取纏綿  
廣種福田以散為聚  
多一番挫折長一番見識多一倍享用減一分志氣

忍得一番橫逆便增得一番氣度

勤無為價之寶慎是護身之符

凡人言語當快意時戡然能忍默得意氣當發揚時  
翕然能收欽得忿怒嗜欲當沸騰時廓然能消得  
境遇當用迫時怡然能安耐得都是難忍處能忍方見

勇決

世間事須留餘地有餘地則轉動自在如飲食小節若  
於醉飽使腹中無餘地真氣不舒往致病世人事

事欲盡興愛使滿帆風一時豈不快意第憂其難  
為轉身地步耳

熱鬧場中人向前我落後是非宮裏人用口我用耳

一語周旋水消瓦解片言挑撥火發烟生

聖賢但求無過處神仙不外盡倫人

以善十九則  
感善梯航

世俗煩惱處要耐得下世事紛擾處要閒得下心懷牽纏  
處要割得下境地濃鬧處要淡得下意氣忿怒處  
要降得下

造物者製人而其手而其耳而其目而一其舌使多見多聞  
多行而少言也其舌又置之口中深奧處而以齒如城  
唇如郭鬚如標三重圍之誠欲甚敬之使詛於言  
耳

百家合雅了

