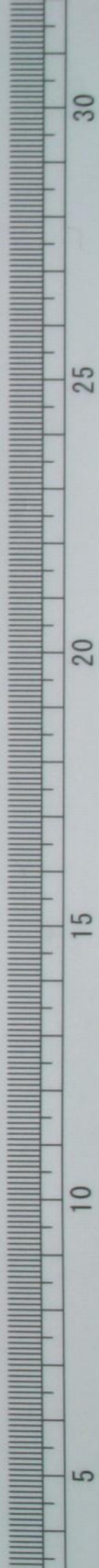


甲戌瑣錄

昭和九年第二月上浣起筆

特別  
14  
1919  
457





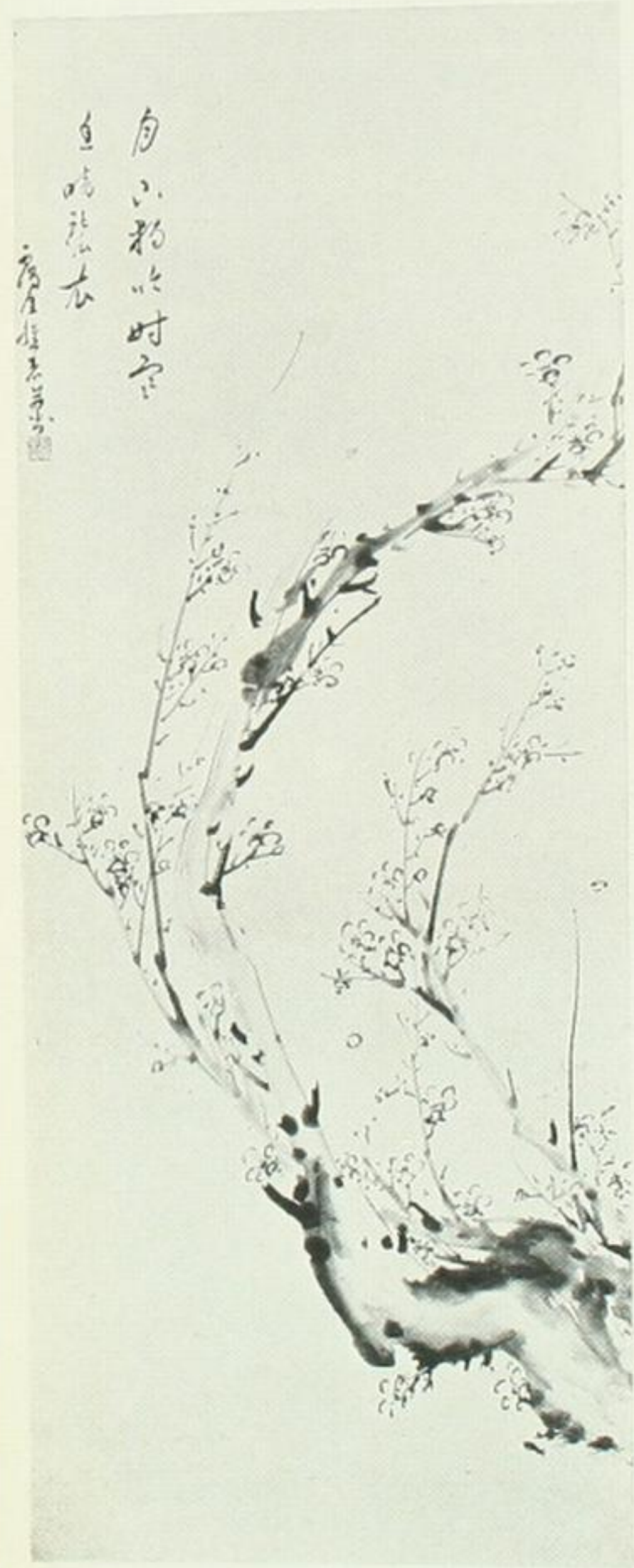
甲戌瑣録

昭和九年二月上浣起筆

○雪中行すの一も雪を以つて種々の人形を心る  
 ことガ農村へ行ひてみる人形はさましくあるがた  
 多いの連立磨であるのへんを心ることもたやす  
 しい技巧を要せぬからである。こんのわ兒の  
 のやういふ大人もあつた。このことが多く、高き  
 一丈五尺の巨像を心る。其の像は大ききものを以て  
 誇つた。實のこゝろ除雪の一法であるが、雪回の一  
 風景のあつた静かな形を東京日とも遊ばす雪像を  
 全圖に表すつてみるが、入り道一はよを見ても、其の心



梅  
 高久齋  
 筆



白  
 高久齋  
 筆

題二梅墨  
 筆 厓 齋 久 高



























危かたいて、貝の類聚を、做つて太つたのが大樽の端又折じや  
う。

○よ教集二三の回考を購ひ得る中、コニヤク本三  
冊あり、程彦のやまあきし、のれ所、奉金少人の落子  
登、唐来冬和の和唐珍解、むらこコニヤク本中  
の名高のよん、程彦のあんまどの、他あるを、コニニ  
ヤクの色も山あきし、のあきふのび、一ト、次十卷の位の  
便かあつた。まゝ心の一、止まるゝの、路り受ける、うれ  
故か、ゆんまの。馬、お、心、ま、一ツ、七、う、久、持、り、空、信  
●の、結、を、え、ん、れ、と、え、く、る、落、子、を、全、い、漢、字、の、ま、あ、き  
あ、し、う、く、心、か、唐、詩、を、比、部、の、ま、い、引、つ、け、て、お、わ、し  
く、解、説、を、書、い、て、お、る、か、う、う、く、巧、め、が、あ、る、此、れ、の、



よの一時、何の、と、ん、と、此、者、い、思、く、く、白、眉、い、あ、ら、う、  
唐、来、冬、冬、和、の、和、唐、珍、解、い、説、の、ま、あ、き、ま、あ、き、  
著名の、コニニヤク、う、ま、あ、き、の、版、心、四、方、の、火、の、あ、き、  
か、あ、る、コニニヤク、本、い、ち、る、研、究、家、の、説、か、る、程、彦  
あ、ま、あ、き、ま、あ、き、他、い、皆、備、へ、る、よ、う、く、し、紙、ろ、う、コニニヤク  
ま、あ、き、ま、あ、き、と、所、謂、大、コニニヤク、ま、あ、き、い、皆、在、コニニヤ  
ク、と、謂、ふ、ま、あ、き、

一、宿、法、と、ま、三、冊、の、故、本、初、め、と、見、る、書、也、文、化、の、刊、行  
ま、あ、き、唐、来、冬、冬、和、の、和、唐、珍、解、い、説、の、ま、あ、き、ま、あ、き、  
ま、あ、き、比、部、墨、仙、画、と、あ、き、或、は、月、光、亭、墨、仙、と、あ、き、  
ま、あ、き、ま、あ、き、高、家、の、地、筆、と、あ、き、ま、あ、き、歴、史、地、理、本  
ま、あ、き、後、傳、の、回、考、の、殖、ち、う、ま、あ、き、ま、あ、き、見、識、あ、る、ま、あ、き、



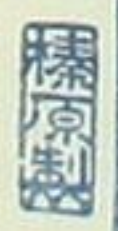




此の何の考を問へば、外来の盗を防ぐ備ふつといふ  
は、板窓の外より来るか、おのれの内より来るか  
思ひいと云へば、平代昔の由を失ひしころや  
之ころの内を破る心より、外賊の防ぎを  
けん心

一 琉球のあうし、城ののき、回をとりて、朱宮  
か琉球人を信ず、鉄鉗鐵鎖をかけしきゆ  
の時、朱宮仁心をも、鐵鉗鐵鎖を解きと申  
せんとも、其囚人けり、か走りて解かせ、世  
をも、盗をいれ、けり、希き也、ま、やえり、此鐵鉗  
のき、うをた、せ、みんと、たひ、し、あ、か

一 大洞甲鐵のあ物を、行、を、隔、に、眼、を、も、つ、ま、の、甲、術



と仰らんし、ころや、誠、公、の、大、切、大、量、も、と、見  
給、り、形、も、あ、べ、し、道、業、身、ま、り、し、後、因、破  
ま、り、一、代、の、名、人、基、崎、士、の、上、首、字、武、人、因、破、に、  
れ、と、い、ふ、今、故、主、生、世、あ、り、し、と、云、ら、と、疑、ひ、給、ひ、  
いかん、と、問、ふ、因、破、は、多、く、其、も、年、に、思、ひ  
考、す、ま、り、し、其、史、を、せ、り、万、張、り、給、也、と、い、  
お、也、と、い、い、夫、れ、史、生、の、史、の、其、名、聖、と、い、  
前、主、史、を、後、主、未、あ、り、し、し、も、お、の、史、は、  
ま、り、あ、り、し、と、云、へ、也、是、れ、を、基、の、史、は、  
ら、り、知、ら、る、心、けん、心、悟、り、あ、く、と、い、ふ、女、人、史、は、  
母、の、人、の、海、も、足、下、に、申、入、り、持、こ、り、入、り、  
は、は、ら、ん、因、破、是、も、亦、年、に、思、ひ、考、す、と、い、















海を渡り来る風を頼りて舟をこぎしと云ふも  
大綱をぬきし引上げたる綱中数千条の  
風をよそ大い田鼠一りありと云ふ也近年  
物有須と云ふ田鼠生じ一村一邑みちく鼠群  
をまじり是の正不なるきと云ふも大綱を  
ん海の時舟有るく御者きしと云ふ元史ヤ  
んにちる年の田鼠生して七八の作もを  
ふか合らぬと云ふと記さる田鼠の事  
先難あるも海鼠の事か物と云ふく  
ありて北海鼠も田鼠の類と化す  
と何んを辨れと化すも又の辨れと化し  
たるものか

海鼠

曰一書に左の一文流を載す

西の永樂中に鄭和と云ふの西南海天竺を  
の往く使者の行し時、國々を巡り物を献し  
て其の海に出入りててててててて鄭和の  
船の鐘と家とを焼く項と懸させたる此の  
漢人を狗に比せし事と云ふ其の漢人を  
如く貴ぶ事と云ふと思は後、其の家を  
是の祖  
より傳ふる事と云ふと云ふ北鑑に家と系  
同と云ふと云ふと云ふ







此。七〇十五年。其年。今。や。ある。年。其。言。ふ。と。是。る。夫。其。言。ひ。る。の。が。是。り。て。も。自。分。の。四。相。の。恩。を。受。け。て。居。る。英。中。府。が。倒。れ。を。王。政。が。古。く。復。し。久。し。く。鎖。さ。ん。に。開。か。ん。て。世。界。の。自。由。交。通。が。行。は。れ。而。洋。の。文。物。を。入。り。出。し。を。消。化。し。て。其。の。傳。へ。る。半。世。紀。の。文。化。の。例。の。一。つ。の。文。化。の。例。と。す。る。●。世。界。の。強。國。を。三。三。三。位。と。す。る。大。國。と。す。る。此。の。間。の。露。支。の。大。國。と。稱。つ。て。提。げ。世。界。未。分。の。大。戰。も。終。り。此。の。目。ま。く。一。の。回。家。進。展。の。真。の。中。に。自。分。の。生。育。し。た。の。と。あ。る。自。分。の。此。の。位。に。於。て。最。も。仕。合。せ。て。あ。つ。た。と。云。ふ。こ。と。が。出。ま。る。



自。分。の。此。の。間。の。主。の。の。育。等。の。教。育。を。受。け。た。政。治。家。の。志。を。起。し。た。衆。議。院。の。議。席。を。占。め。た。こ。と。も。あ。る。授。職。業。を。二。三。人。口。で。兼。務。せ。て。下。獄。の。難。く。考。へ。た。こと。も。あ。る。考。へ。て。見。ん。可。う。危。う。い。世。頃。の。一。年。年。壯。氣。鋭。い。向。あ。え。ず。進。み。自。ら。酒。徒。と。以。つ。て。任。ず。る。と。酒。も。合。つ。た。衛。生。と。い。ふ。考。案。の。微。塵。も。無。つ。た。一。日。二。三。人。の。あ。る。も。亂。暴。を。や。り。お。し。た。その。報。ひ。が。来。て。四。十。二。の。年。大。患。の。一。つ。と。い。ふ。政。治。運。動。を。ア。ツ。ツ。リ。断。念。し。た。若。し。此。の。病。患。が。無。き。と。留。め。ら。れ。ば。自。分。の。こ。と。も。あ。ら。う。が。此。の。疾。患。を。治。す。事。も。行。路。を。追。憶。せ。ると。あ。ら。ん。何。事。も。一。に。



ふぬ、全く夢裡の夢を述べて、ことごとく放言三昧、日を馬し  
りのみで自から恥づるの外、無いつゝある。

自らが取つて一大難儀であつた大患、自分をして今日  
まで●壽命を保しぬ原因である。自分の学友たる  
を得るゝうた、まゝの政治家として甚だしい一席を占  
めることも出来なう。若し自分が甚だしい列  
得比とすると早く死んでゐれば相違ない。何等の  
の専門の学友であつたらうか、久張り壽命の復か  
つたであらう。窮蹙に呻吟して克己を勉むるを歎し  
らる相違ない。自分の病後、専ら私学の修業に  
當つた、この方面で自分の功をいふ寸草のまゝ、  
私学の自由なる自分の如き、放縦不羈の者を

漢

して去り、越えてまゝ、こゝろの地、この亦自分の壽を  
助けたい因とまゝしてよいのである。自分の今又進んば  
思ふ、自分の今々平凡生活を以つて終始して世  
に入寸功もなして生きて居る、生甲斐もなうといふ  
から深く恥づ所があるが、平凡生活の長壽の一法  
があること、自から体験したことをいふ、自分が  
七十五回の延命を迎へ得たのも、寧ろ平凡生活の  
お蔭であること、いふべきである。

自分の席上、こゝろ自から欺かざる所懐を述べ、二三氏  
の席上、漢後もあつた、餘興の福引の料も金をもち  
目と定り、附して、自分の歳、春城悠々下とあつ  
て何品かあつたかと思ふ、味の素の授けられた一盃



である。

○昨夜ある書の中、今三打所清も平さん印を



石印 橋鈕  
橋、卷六の款を刻す  
大任之印



石印 獅鈕  
卷六 湖  
門人大井將雄  
無款

花六の刻寺の印、倣ふに、お七、う、う、う、印の七、若  
湖の刻、一、五、高、も、と、受、ふ、能、寺、の、徳、と、う、あ、ん、き、歎、家  
為、青、明、刻、印、一、あ、う、余、の、祝、族、の、為、刻、し、る、よ、印  
文、華、原、一、ま、う、印、至、た、家、と、雅、化、し、ら、う、よ、是、年、余、の  
祝、放、流、入、の、雅、也、

お四、う、あ、ん、が、う、う、の、内、果、の、擬、し、る、香、堂、製、也  
精、の、真、と、記、す、長、さ、一、寸、二、三、分、幅、一、寸、許、表、面、の、細  
刻、の、陰、面、の、裏、面、の、大、圓、香、の、三、字、を、刻、し、右、端  
の、裏、保、下、末、左、端、の、裏、筋、の、款、あり、ま、ま、の、字、墨、の、字、堂、  
う、し、餘、の、刻、七、餘、の、野、の、う、う、う、不、ま、古、い、ぶ、べ、し、磨  
痕、殊、に、走、浮、と、あ、う、い、し、あ、る、か、ぬ、あ、う、當、つ、て  
紫、田、目、之、真、人、の、名、墨、を、携、り、我、ま、ん、に、之、ん、を、携、







の口定ねいんびてくる。マッチを点す林の一年の産額をどん  
不どのよめか自分かまの切んともえさいか。まうく天大のよ  
むある相<sup>①</sup>もさういこの木樹木を暴<sup>②</sup>ぶまうい一毛もあ  
するまうい木<sup>③</sup>もさういもあもす<sup>④</sup>。焼<sup>⑤</sup>の<sup>⑥</sup>もさうい一寸<sup>⑦</sup>燃<sup>⑧</sup>焼<sup>⑨</sup>  
まういもあんが<sup>⑩</sup>葉<sup>⑪</sup>のやうな<sup>⑫</sup>。木<sup>⑬</sup>もさういつて<sup>⑭</sup>け<sup>⑮</sup>か  
あるから、け<sup>⑯</sup>るまういマ<sup>⑰</sup>の<sup>⑱</sup>林<sup>⑲</sup>を<sup>⑳</sup>樹<sup>㉑</sup>木<sup>㉒</sup>を<sup>㉓</sup>ま<sup>㉔</sup>の<sup>㉕</sup>ま<sup>㉖</sup>い<sup>㉗</sup>や<sup>㉘</sup>ら<sup>㉙</sup>  
一<sup>㉚</sup>た<sup>㉛</sup>の<sup>㉜</sup>と<sup>㉝</sup>、<sup>㉞</sup>こ<sup>㉟</sup>ん<sup>㊱</sup>た<sup>㊲</sup>愛<sup>㊳</sup>樹<sup>㊴</sup>の<sup>㊵</sup>一<sup>㊶</sup>端<sup>㊷</sup>。木<sup>㊸</sup>もさうい。前<sup>㊹</sup>に<sup>㊺</sup>指<sup>㊻</sup>け<sup>㊼</sup>た  
門<sup>㊽</sup>松<sup>㊾</sup>、<sup>㊿</sup>親<sup>㋀</sup>と<sup>㋁</sup>定<sup>㋂</sup>家<sup>㋃</sup>の<sup>㋄</sup>流<sup>㋅</sup>を<sup>㋆</sup>ま<sup>㋇</sup>う<sup>㋈</sup>、<sup>㋉</sup>門<sup>㋊</sup>松<sup>㋋</sup>の<sup>㋌</sup>習<sup>㋍</sup>得<sup>㋎</sup>の<sup>㋏</sup>ま<sup>㋐</sup>う<sup>㋑</sup>れ  
ま<sup>㋒</sup>う<sup>㋓</sup>持<sup>㋔</sup>た<sup>㋕</sup>木<sup>㋖</sup>も<sup>㋗</sup>植<sup>㋘</sup>の<sup>㋙</sup>地<sup>㋚</sup>方<sup>㋛</sup>が<sup>㋜</sup>ま<sup>㋝</sup>う<sup>㋞</sup>、<sup>㋟</sup>ま<sup>㋠</sup>を<sup>㋡</sup>受<sup>㋢</sup>つ<sup>㋣</sup>て<sup>㋤</sup>生<sup>㋥</sup>材<sup>㋦</sup>を<sup>㋧</sup>ま  
う<sup>㋨</sup>の<sup>㋩</sup>か<sup>㋪</sup>ら<sup>㋫</sup>う<sup>㋬</sup>ま<sup>㋭</sup>う<sup>㋮</sup>、<sup>㋯</sup>木<sup>㋰</sup>比<sup>㋱</sup>其<sup>㋲</sup>の<sup>㋳</sup>松<sup>㋴</sup>の<sup>㋵</sup>生<sup>㋶</sup>長<sup>㋷</sup>を<sup>㋸</sup>幼<sup>㋹</sup>一<sup>㋺</sup>の<sup>㋻</sup>松<sup>㋼</sup>ひ<sup>㋽</sup>  
いと<sup>㋾</sup>ま<sup>㋿</sup>か<sup>㊀</sup>ま<sup>㊁</sup>も<sup>㊂</sup>ま<sup>㊃</sup>う<sup>㊄</sup>。彼<sup>㊅</sup>等<sup>㊆</sup>の<sup>㊇</sup>流<sup>㊈</sup>料<sup>㊉</sup>を<sup>㊊</sup>始<sup>㊋</sup>け<sup>㊌</sup>る<sup>㊍</sup>こと<sup>㊎</sup>の<sup>㊏</sup>氣<sup>㊐</sup>  
の<sup>㊑</sup>ま<sup>㊒</sup>ひ<sup>㊓</sup>あ<sup>㊔</sup>る<sup>㊕</sup>か<sup>㊖</sup>、<sup>㊗</sup>思<sup>㊘</sup>ま<sup>㊙</sup>う<sup>㊚</sup>の<sup>㊛</sup>松<sup>㊜</sup>の<sup>㊝</sup>為<sup>㊞</sup>の<sup>㊟</sup>新<sup>㊠</sup>も<sup>㊡</sup>ま<sup>㊢</sup>う<sup>㊣</sup>ま<sup>㊤</sup>う<sup>㊦</sup>。木<sup>㊧</sup>

松の流料

稀松と音でることやめ、他の有葉の材を音でること  
轉向せしめたる。國家経済に必要たる利益を生  
ることをまうまう。

二月廿一日記

○まの白<sup>①</sup>を<sup>②</sup>美<sup>③</sup>帝<sup>④</sup>義<sup>⑤</sup>帝<sup>⑥</sup>義<sup>⑦</sup>帝<sup>⑧</sup>儀<sup>⑨</sup>の<sup>⑩</sup>日<sup>⑪</sup>が<sup>⑫</sup>都<sup>⑬</sup>も<sup>⑭</sup>家<sup>⑮</sup>の<sup>⑯</sup>吊<sup>⑰</sup>旗<sup>⑱</sup>を<sup>⑲</sup>揚<sup>⑳</sup>  
ぐ、<sup>㉑</sup>帝<sup>㉒</sup>ま<sup>㉓</sup>い<sup>㉔</sup>不<sup>㉕</sup>意<sup>㉖</sup>の<sup>㉗</sup>ア<sup>㉘</sup>リ<sup>㉙</sup>レ<sup>㉚</sup>デ<sup>㉛</sup>ン<sup>㉜</sup>の<sup>㉝</sup>表<sup>㉞</sup>した<sup>㉟</sup>ま<sup>㊱</sup>う<sup>㊲</sup>の<sup>㊳</sup>ま<sup>㊴</sup>う<sup>㊵</sup>の<sup>㊶</sup>ま<sup>㊷</sup>う<sup>㊸</sup>  
登山<sup>㊹</sup>の<sup>㊺</sup>途<sup>㊻</sup>途<sup>㊼</sup>命<sup>㊽</sup>を<sup>㊾</sup>致<sup>㊿</sup>し<sup>㋀</sup>て<sup>㋁</sup>帝<sup>㋂</sup>ま<sup>㋃</sup>い<sup>㋄</sup>思<sup>㋅</sup>く<sup>㋆</sup>前<sup>㋇</sup>例<sup>㋈</sup>の<sup>㋉</sup>ま<sup>㋊</sup>う<sup>㋋</sup>の<sup>㋌</sup>ま<sup>㋍</sup>  
う<sup>㋎</sup>。ま<sup>㋏</sup>う<sup>㋐</sup>の<sup>㋑</sup>ま<sup>㋒</sup>う<sup>㋓</sup>の<sup>㋔</sup>ま<sup>㋕</sup>う<sup>㋖</sup>の<sup>㋗</sup>ま<sup>㋘</sup>う<sup>㋙</sup>の<sup>㋚</sup>ま<sup>㋛</sup>う<sup>㋜</sup>の<sup>㋝</sup>ま<sup>㋞</sup>う<sup>㋟</sup>の<sup>㋠</sup>ま<sup>㋡</sup>う<sup>㋢</sup>  
其<sup>㋣</sup>の<sup>㋤</sup>味<sup>㋥</sup>は<sup>㋦</sup>、<sup>㋧</sup>深<sup>㋨</sup>夜<sup>㋩</sup>中<sup>㋪</sup>に<sup>㋫</sup>從<sup>㋬</sup>者<sup>㋭</sup>を<sup>㋮</sup>或<sup>㋯</sup>の<sup>㋰</sup>地<sup>㋱</sup>に<sup>㋲</sup>残<sup>㋳</sup>し<sup>㋴</sup>て<sup>㋵</sup>獨<sup>㋶</sup>り<sup>㋷</sup>登<sup>㋸</sup>  
攀<sup>㋹</sup>し<sup>㋺</sup>と<sup>㋻</sup>ま<sup>㋼</sup>う<sup>㋽</sup>の<sup>㋾</sup>ま<sup>㋿</sup>う<sup>㊀</sup>の<sup>㊁</sup>冒<sup>㊂</sup>険<sup>㊃</sup>の<sup>㊄</sup>帝<sup>㊅</sup>表<sup>㊆</sup>の<sup>㊇</sup>ス<sup>㊈</sup>ポ<sup>㊉</sup>ル<sup>㊊</sup>と<sup>㊋</sup>い<sup>㊌</sup>  
果<sup>㊍</sup>例<sup>㊎</sup>に<sup>㊏</sup>、<sup>㊐</sup>國<sup>㊑</sup>表<sup>㊒</sup>の<sup>㊓</sup>身<sup>㊔</sup>と<sup>㊕</sup>も<sup>㊖</sup>、<sup>㊗</sup>輕<sup>㊘</sup>卒<sup>㊙</sup>の<sup>㊚</sup>漢<sup>㊛</sup>り<sup>㊜</sup>か<sup>㊝</sup>の<sup>㊞</sup>ま<sup>㊟</sup>う<sup>㊠</sup>の<sup>㊡</sup>ま<sup>㊢</sup>  
志<sup>㊣</sup>の<sup>㊤</sup>ス<sup>㊦</sup>ポ<sup>㊧</sup>ル<sup>㊨</sup>界<sup>㊩</sup>の<sup>㊪</sup>山<sup>㊫</sup>の<sup>㊬</sup>ま<sup>㊭</sup>う<sup>㊮</sup>の<sup>㊯</sup>色<sup>㊰</sup>も<sup>㊱</sup>ま<sup>㊲</sup>う<sup>㊳</sup>の<sup>㊴</sup>ま<sup>㊵</sup>う<sup>㊶</sup>の<sup>㊷</sup>ま<sup>㊸</sup>  
。何<sup>㊹</sup>と<sup>㊺</sup>ま<sup>㊻</sup>う<sup>㊼</sup>の<sup>㊽</sup>道<sup>㊾</sup>も<sup>㊿</sup>ま<sup>㋀</sup>う<sup>㋁</sup>の<sup>㋂</sup>味<sup>㋃</sup>は<sup>㋄</sup>と<sup>㋅</sup>思<sup>㋆</sup>く<sup>㋇</sup>、<sup>㋈</sup>怪<sup>㋉</sup>我<sup>㋊</sup>も<sup>㋋</sup>ま<sup>㋌</sup>



ちを得る。日本も山のあごの家が少く、  
命を返味し、  
一し其室を祭る。式々く帝ハ東宮時  
代くし山の権者も其の故味を因り、  
登攀の山の中、  
昔の口マンスの油許も是も其の白  
何れも其の故味も其の望攀も身を  
或本境であるか、  
時代を造るも其の感概も其の  
一も遺域も其のあご  
〇こころ成の年とよまを免れ大の故柄とす。自分の

二月廿二日

自記

別荘のあご、  
思ひ心も其の出入りも其の送りも、  
出づけり、  
夫いつの如く、  
解る、  
又も解る、  
が漸や、  
多く、  
て市忠、  
之も、  
一感、  
情、















敬らまへしおし

香るをまが心しのおく梅の花いろはあはれもあはれ  
ぬへけんか

梅の花いろはえんもてりぬまむ風を乱れ雪の  
あつて

梅の花咲ける宮君の家のなれどもくちあはれ  
にきりあはれ人度

梅の木のある庭のせぬ山家いふも一茶  
梅の花やと今の家ものぞかき

梅園

○往年「我の」俵法河修と録し四寸本八冊を北り  
附録不秘抄といふしが、山家亦附を得て三冊を北り  
補遺とす、左に録するハその一端也

一 早梅の詠云くかくばあつきききあお思ひの

中ハ詠んていふべかりけりいん大江丸の光る馬や  
一 元別んてあをいふと口一書

一 深楚南北雨美人を題して云く  
美人は月倚玉欄干、袖帳花容一難見、美か

咲心々不轉、痴心欲揮畫、回看  
親者懊惱長し、画家の北日面美人を描くは美し

好個の徒繪手也



一 美の愛を生じ、愛の狎を生じ、狎の玩を生じ、玩の  
驕を生じ、驕の悍を生じ、悍の死を生じ、死の志の  
の進化也此は、かゝるものよの歳とすべし

一 孟郊の古法愛云  
心は復心、徒勞務在深、一度非難お、千回徒  
衣襟、徒憂獨守志、徒君登景、志始知徒衣  
裳、不如徒心腸、坐法行亦徒、徒於百年月  
元貞操帯と仰す詩、貞操帯は、（意）あつて  
くも、心腸を結ぶ、（意）貞の貞操帯也

一 玄宗梅妃の回條は、題する詩云く  
憶昔嬌妃在禁宸、鉛華不脚得天真、（意）霜霜  
誰似當時態、（意）手奈嬌波不顧人



玄宗回條は不満也、（意）唐代のキーの映畫、（意）心  
一 詩は、携辭婉絶と欲す、露骨を忌む、昔漢子  
蘇、吟美し、詩は、九如第一格、今起為又開、欲  
如花真味、三更踏月来、（意）此詩、（意）一女の心  
んを、（意）淡骨、（意）流石、（意）左詩、（意）婉絶、（意）さ  
あ、（意）不語、（意）暗、（意）地、（意）燦、（意）下、（意）裁、（意）絶、（意）月、（意）下、（意）行、（意）行、（意）列、（意）塔  
前、（意）初、（意）未、（意）睡、（意）夜、（意）深、（意）寸、（意）放、（意）帶、（意）刀、（意）於  
共、（意）夜、（意）這、（意）の、（意）詩、（意）を、（意）も、（意）前、（意）有、（意）の、（意）露、（意）骨、（意）を、（意）も、（意）後、（意）者  
月、（意）婉、（意）由、（意）る、（意）と、（意）觀、（意）ん

一人の眼を、（意）靈、（意）活、（意）を、（意）も、（意）あ、（意）く、（意）知、（意）僅、（意）言、（意）は、（意）眼、（意）の、（意）物、（意）を、（意）言  
ふ、（意）とい、（意）言、（意）ら、（意）り、（意）眼、（意）の、（意）言、（意）語、（意）の、（意）機、（意）を、（意）も、（意）あ、（意）く、（意）知、（意）其、（意）語、（意）を、（意）や  
敢て、（意）聲、（意）を、（意）も、（意）藉、（意）と、（意）も、（意）眼、（意）光、（意）一、（意）閃、（意）ま、（意）る、（意）百、（意）語、（意）を、（意）も、（意）深











の石をえられたる山石を  
 やつて見ると、その地は  
 婺源に續き、昔から龍尾  
 の原産地として知られた  
 所である。羅紋石の方は  
 その途中、羊山嶺の溪谷、  
 牛山の溪流下、幾十里の  
 間に隨處に認めらるゝの  
 であらう。羅紋の美材は  
 山中巨巖、怪石の狀をな  
 し、溪流の岸に咬り立つ  
 つてあるものもあれば、  
 峽中の磐石をなせるもの  
 もあり、又水中に潜在し  
 てゐるものもある。従つて  
 或は風化作用を受けたもの  
 があり、又水蝕作用を受けた  
 ものがある。又その山骨  
 の中にかくれたるものも  
 あれば、土中に埋れてゐる  
 ものも、高貴な石羅紋と  
 か、雲子羅紋と云つた有  
 名な作品として飾られて  
 ゐる時の歙州石と云つて  
 羅紋とは違ひ、全く石材  
 のまづて現はれてゐるの  
 から、寧ろ該石は陸石と  
 して觀賞した方が似合は  
 しいと思はれたらうであ  
 る。しかし如何にせん、  
 幾十の高嶺、道を攀登し  
 跳渉しなくては到らぬと  
 云ふ秘境にあるのである。  
 俄かに行脚を思ひ立つて  
 も、すぐさま探検すると云  
 へる。

自分は先年江南行脚の際安徽省  
 は九華山の裏山石埭縣から入り、  
 山三十六峰の秘境を踏破し、羊山  
 嶺の險を越えてアイシエン(黟縣)  
 の山里に下り、漁亭、屯溪から遂  
 に歙州の本場今の徽州に分入つた

ふことも容易でない。それだけ  
 かなり踏破に困難を覺ゆる所であ  
 る。視材としての歙州羅紋石は  
 羊山嶺の溪谷、牛山の溪流下、幾十  
 哩の間に隨處に認めらるゝのであ  
 る。その羅紋の美材は山中巨巖、怪  
 石の狀をなし、溪流の岸に咬り立  
 つてあるものもあれば、峽中の磐  
 石をなせるものもあり、又水中に  
 潜在してゐるものもある。従つて  
 或は風化作用を受けたものがあり  
 又水蝕作用を受けたものもある。  
 又その山骨の中にかくれたるもの  
 もあれば、土中に埋れてゐるもの  
 なども、高貴な石羅紋とか、雲子  
 羅紋とか、云つたやうな特別  
 のものは、おいてそれと見つか  
 らない。

四、角浪羅紋  
 三、水波羅紋  
 二、細羅紋  
 一、麤羅紋

凡そ古名硯の美材は、昔から水  
 中より得られるものに多いと云は  
 れてゐる。こは端溪でも水巖水歸  
 洞の如き又日本でも參州鳳來寺の  
 如き又臺灣濁水溪螺溪石の如き何  
 れもその水中より獲らるゝもの  
 である。處でこの歙州羅紋石と云  
 ふが同じく溪流中に得らるとは面  
 白い話である。どうして之が水中

に美材を潜在せしめてゐるかはよ  
 く判らぬ。けれどもかうした水成  
 岩にしてその水中に在るものは、  
 羅紋石の巨巖の幾哩となく聳立せ  
 るの狀、又溪流に潜在するの狀を  
 實地に目撃して廻つたに過ぎな  
 かつたのである。そしてその間自分  
 年もの水中に潜在してゐる石巖石  
 が視材として適當してゐることは  
 偶然なことではないのである。

尙銖錠の點てあるが水中の美材  
 は又膽囊に肝腎を銖錠の密なるも  
 のを有してゐる。勿論こは水中の  
 材と限らず一般にその美質のもの  
 は銖錠密立、微塵を以つて磨する  
 と云ふとき最も溼潤潤膩の優しみ  
 を感ぜしむるものがあるのでは  
 ない。恐らく羅紋石に見る膽囊の妙  
 味は歙州龍尾のそれとはちがつて  
 おつから別途の趣を感ぜしむる  
 ものがある。之を南の方端溪から  
 出る水巖あたりの材と比較して見  
 る龍尾の硯材もまたあり、その玉  
 帯や銀星まで有する漆黒の美材を  
 見たことも度々ある。時には石橋  
 とか、家の入口とか闊あたりにも  
 その硯材の巨大なるものを用ひら

集に従事することはむづかし  
 い。たゞこの蒐集材料も数多くな  
 ると重量が大變なので傭人を手古  
 摺らせた事が多い。荷擔き人夫  
 だちはその重も苦しさ堪えず、  
 南部徽州は錢塘江の上流地方に  
 しかると、扁舟の便によつて流  
 れを下らなくてはならぬやうな事  
 とか、豆斑石であるとか云ふ普通  
 に見ないものも隨處に見出され  
 る。これらは歙州行脚の山嶺崖壁  
 に沿つて又溪流中に沿つてあまた  
 見出される。従つてその材料の蒐

集に従事することはむづかし  
 い。たゞこの蒐集材料も数多くな  
 ると重量が大變なので傭人を手古  
 摺らせた事が多い。荷擔き人夫  
 だちはその重も苦しさ堪えず、  
 南部徽州は錢塘江の上流地方に  
 しかると、扁舟の便によつて流  
 れを下らなくてはならぬやうな事  
 とか、豆斑石であるとか云ふ普通  
 に見ないものも隨處に見出され  
 る。これらは歙州行脚の山嶺崖壁  
 に沿つて又溪流中に沿つてあまた  
 見出される。従つてその材料の蒐

出される。従つてその材料の蒐  
 集に従事することはむづかし  
 い。たゞこの蒐集材料も数多くな  
 ると重量が大變なので傭人を手古  
 摺らせた事が多い。荷擔き人夫  
 だちはその重も苦しさ堪えず、  
 南部徽州は錢塘江の上流地方に  
 しかると、扁舟の便によつて流  
 れを下らなくてはならぬやうな事  
 とか、豆斑石であるとか云ふ普通  
 に見ないものも隨處に見出され  
 る。これらは歙州行脚の山嶺崖壁  
 に沿つて又溪流中に沿つてあまた  
 見出される。従つてその材料の蒐

出される。従つてその材料の蒐  
 集に従事することはむづかし  
 い。たゞこの蒐集材料も数多くな  
 ると重量が大變なので傭人を手古  
 摺らせた事が多い。荷擔き人夫  
 だちはその重も苦しさ堪えず、  
 南部徽州は錢塘江の上流地方に  
 しかると、扁舟の便によつて流  
 れを下らなくてはならぬやうな事  
 とか、豆斑石であるとか云ふ普通  
 に見ないものも隨處に見出され  
 る。これらは歙州行脚の山嶺崖壁  
 に沿つて又溪流中に沿つてあまた  
 見出される。従つてその材料の蒐







と執事一に。金澤に於ける公の別墅。宗家の別業  
と稱つて所謂の憲法島より一嶼の宗家の別業と  
咫尺の間とあり。宗家の前代主人在昔の折に屢々此所  
に於ては伊藤公に始めて而して後其の君の自今と  
階家の好みがあつたといふこと。此を思ひ出す。昔  
主人歿して後久しく此別業を河ふこともあつた  
が、昨年徳志守の曰人と招へん。久方振り行ふ  
に、今の舟道既にいふに、切り通しを造らうとす  
るべく、交通の便利とあり、稱名寺附也。多く人家  
も出来て殷賑の相を呈し、おる。宗家の別業も  
別々成りたり。伊藤公の別墅も其の變遷の  
あり。憲法島に今の海軍の飛行場とありてある。自

伊藤

今の日々、伊東等が憲法に於ては、従つてある。一夜盜  
兇に就る。枕頭のカバンを盗み去らん。幸うして  
書札の箱に在りて、無事を得た。こととて、後  
の比が大正五年、伊東公の記念碑。又、勅したる  
と見え、恰も予の語つた通りのことか。記せん。お  
のむ。この先、考へておめし、伊東公の遺徳の病  
癪を、永く祀る。在りて、どの政府を、手吉  
摺りて、稀々見ると、謝士と云ふもの。自今が、面接し  
れば、後にも、憲法に、或る條を、伊藤公と、被論が、今  
ハ、成先、論戦し、ことと、而して、時先、か、の、態度、の  
目、病癪を、露り、比が、自今、の、答、さま、の、流、石、の  
其、故、の、時、折、困、つ、比、の、あり、と、想、像、し、伊、東、の、碑















い。唯此其の轉向を待たざる爲め無量の回費と考つて長の  
年月牢獄を繋ぎ置くと不任論の如くは勿体なき。  
今日法府の調査によつて、去年九月末日までの被先  
轉向者の、収容被先千四百八十一名の内、回る四十八名  
受刑者四百十五名の内、回る四十一名をいふる八十九名  
が轉向者、未轉向者七百三十三名、割合は三割弱である  
と、轉向の多因に就て見ると、華下類の家庭に於て  
よつよつと二万三千五百名、入獄中の内、有る一萬七千名が  
る四十八名、書一割、よつよつと五十八名である。  
○如くは、福原鏡二の蘇海詩存を贈る、予祝  
意を知り、其詩を見るに、ありと也。此集昭和七年  
刊す所、佳し佳詩を見る、今三四と採す、蘇海



小方の世に天相あり時又次官なりし人

墨堤春詞

鏡考響守涌歌者、あし岸一時揺飾旌、  
是者へ小分子、春江泛艇鼓輪、  
花如錦浦草如茵、白馬香車送、  
起塵柳外酒旗、  
江上船中無地着愁人

鍾令懷古

昔は子啼破夢仍、  
使芙蓉石好、  
一生只合心流人

新詞

島探黄金井、  
風浪山多雪、  
相見相思不自由



蓮上室樽憂、遠、遠、罇、紅粉、舞、階、種、梅、  
齋、唱、中、元、曲、二、十、四、橋、秋、月、句、

夏、日

柴の無名日如年、炎熱、堪、人、清、盡、賦、遠、被、兒、  
童、句、引、去、持、筆、于、庭、樹、捕、蜻、蛉、

前、文、打、馬、田、公、別、業、招、飲、

別業、依、赤、林、康、典、云、不、設、備、叨、陪、名、士、後、但、解、  
美人、傍、翠、簾、條、一、為、細、音、黃、柑、千、柑、香、悠、悠、  
自、世、久、非、向、此、中、忘、

大、正、甲、寅、三、月、法、社、打、乞、罷、具、在、余、未、奉、表、

辭、職、四、月、法、海、子、承、命、持、以、儀、內、閣、以、  
余、擬、文、換、有、故、不、果、時、天、大、雪、我、此、在、律、

一、首

鼎、乃、鼎、切、名、心、事、違、空、中、書、字、後、何、為、百、年、前、  
貴、邯、鄲、枕、半、夜、以、雪、甘、薦、福、確、草、閣、帝、春、  
常、聞、寐、花、枝、受、雪、正、低、垂、的、朔、孔、向、滄、浪、  
去、抛、了、及、坊、一、局、棋、

此、外、長、天、化、福、く、き、よ、の、ま、く、  
止、ま、り、ぬ、く、情、味、と、是、人、森、沙、な、果、の、人、を、く、く、使、奥、ま、  
渾、厚、の、君、子、人、也、臨、年、を、習、院、長、と、く、又、見、美、術、院、長、  
の、

○、金、澤、文、庫、に、伊、藤、公、の、憲、法、起、草、の、際、卷、尾、書、と、  
し、て、使、用、し、た、和、漢、の、書、籍、が、三、万、二、千、餘、冊、花、々、と、ん、と、  
あ、ら、ま、り、の、法、律、制、が、関、了、る、書、籍、は、中、に、左、款、公、



の考入、あるものあり印記の存するものもある。各冊の右  
の印が捺してある。此印の内、岡谷ハ上物館林の

新書伊藤侯憲法資料也  
今茲囑余藏之金澤文庫  
明治三十年十月 岡谷繁實

藩士の修史館御用批を  
やつた漢字の者である。公の歿  
命して巻末書と施入せし

めたりである。この書附施入と就て思ひ合すると  
公が横濱の平沢を宛と命し二千餘冊の文庫  
を送らせられたり或は此の書附書を保存せしむる  
為めであるものありやう。此文庫の石造るものも  
拙著を食小のころに合し、西暦四十年に推し入るは  
く乱州のち、残骸を認めらる。

自今前と伊東に代流伯の死に關し憲法記を當時の

下二宮及ルは能原政房と云ふ人が書物展望三月朔  
二考の比のそるると、余の記に事定とあるの異同は  
さ、京初書あるを業比富の海崎の料理屋を旅館  
の東家が、毎朝二時より雨合と成りしと公自筆の  
編輯の力を注がれた。南に自今、此に盗火の入つ  
ル所もこの東家のありつと。當時憲法に就て  
種々の風説が立ち、定めて指を流の廢制向の憲法が  
なせらるゝとありと、大ハイを公の身に入るといふ  
もあつた。必是を感へるは、憲法に編輯不  
を望むるは、望見入つた初め、テのキリ  
スハイの業と狼狽しと云ふのである。幸ひをうむる  
つたこと、伊東伯の御まゝである通りだが、このこと、











その大家として宝前と稱せし外経圓の果も誤之あり  
福吉高の勤王後人の輩化を因りて有りしもの証言あり  
其山陽の経典の傍々として昭陽と肝腹お取しとて  
あるは後見の相違するものあり故に、龍井家傳の  
山陽の遺蹟に今も昭陽の記念物ありと載せしあり、  
山陽の遺蹟に傾倒せしものとて得べし、此記念物中  
より昭陽玉島の墓を因りて山陽の刻印、玉島丸  
の山陽方刻十載を著し、玉島の昭陽方一の愛子子  
リし不幸廿八日と銘する病歿せしとて、玉島の名  
者字の子實久一印と稱せしなり  
三月三日記

昭陽の著し書史若干冊あり、四史を古文休書  
きりてそのころも未刻のものあり、余初の字本首



巻一本を得後九冊揃の字本を得たり、

二空、然れどもこん完本なりや至やと  
未だ詳れりせし也、毛詩考を獲て因み附記す  
とす、

昭陽玉島の年記念冊に傳り山陽が昭陽の號に  
及し自刻の印と字七十一事と記し、その事  
に印の正言法大なり、家傳より只好法より、  
故一書に昭陽の號とあり、印影七冊子に、  
此印の玉島を記し、昭陽の號つれ、  
玉島の家の  
ありし山陽の書東に、  
玉島の

前記印、義印、玉島、  
杜撰、  
大徳、  
おえ、  
馬に、  
お生、  
と、  
お、  
首、  
首、  
ら、  
不、  
也



未暇願也亦若多一々仰之也即家  
二一川竹元鳳一足の花之時出視懐起  
狂又別字即一者如 閏三月廿七日  
書

徳永士彦之

○書畫高小画卷を持り来りあり、卷首に野田河  
浦の景を写し、鼓動溪山画に持其峰の  
心す、一詩を録し、款と紙僧如雲と云ふ詩に  
云い、

世様絶更是多間、河裏傍お、景墨分

昨未日更探南島景、為君寄出行、山

即ち河の傍り、山を画し、竹と云ふと如く  
云い、竹野呂石のつ人、云い、竹揚す、所畫紙

徳永

云い師の似たり、如雲大改の松久男院に任せしこと  
あり、名南の如あり、所以也、紙人画をり、了りよの  
少あり、と云ふ、此信り如く、南畫をり、了りよの、而  
う、七尺名、傳り、大改、任り、了りよの、款  
山隈、竹の山、の抽法、と、尺石、河、の、時、法、の、人  
若山、竹、の、丈、け、と、云、ふ、と、ある、が、是、を、河、の、推、換  
を、云、ふ、は、よ、い、ある、予、珍、玩、の、餘、り、試、み、に、五、峰  
の、北、側、詩、詠、を、録、し、て、換、す、上、卷、四、七、の、頁、に  
果し、七、信、あり、左、に、攝、録、す

狩道淳字少林、素庵と号す又若山  
の字、巴山、の、字、あり、別、冊、中、里、村、法  
政、の、人







○多景門河文の巻：回公と漢字二三行と得七物

一 玉蘭高澤貞秀画

太閤記稿本

貞秀の玉蘭高澤の画：花うら、巻首に古物  
行車、の検印あり、幸重と花せしと  
元しく印記あり、康：花を中、病を撰  
ひ、大千代数顆の首と首ふの回あり

一 近藤若村星堂藏本宛書簡

此の書簡は、大和一揆の事、七卿友のこと  
落去の間の離時、攘夷の主張等を叙  
して仔細に記し、長前にも、市時の史

近藤若村

料心へき、よき、星堂藏本の書、収及  
の松竹の勤王家の、簡尾に、和歌二首  
を記し、後款に、寄居とあり、即ち若  
村の一節也

一 夢二の漫書行 片うら

夢二と名枝の出身、敢て書を著ひたり  
又、あつても、天性異月を其の人物と畫  
するおのづから生来あつて、人と珍重せら  
る、此集中、林の一字を四角に所せり、又  
夢二の画帳と書し、るを、友人の画行  
等や終ひたり

一 和田坂通三傳士口占年時の日記 并抄本



先河和四柱の記名をね、二三の文を心りたる因縁  
七あるのて、翁助の傳動を始むる日記の爲  
其の本をその次、八月五日、未だ終つぬ  
し、如き、の二冊、成る程、通る、し、  
と、演序の時、今、長ること、等も、初め、後  
の、う、も、あ、り、初、稿、の、記、載、を、ん、ど、も、  
日、の、確、如、く、も、雜、抄、四、冊、中、に、漢、文、の、紙、  
橋、田、信、の、腰、字、一、冊、あ、り、  
七、五、う、  
受、筆、と、ま、り、の、次、十、年、の、某、紙、に

○陶説とまの者の龍威秘書との間、あるもの、  
ちりの、この、陶、家、の、紙、と、ま、り、の、所、に、あ、り、  
言、加、り、な、る、  
此、方、の、未、だ、入、就、て

ハ、葛、西、因、是、の、日、校、が、善、通、世、に、行、い、ん、と、あ、り、山、陽、の、序  
の、あ、り、陶、説、の、美、濃、所、に、と、り、稀、觀、の、い、ま、り、自  
今、當、て、花、中、の、今、の、無、し、  
書、り、得、を、も、出、版、し、た、大、本、の、當、て、又、た、ら、ん、こ、と  
と、し、と、得、つ、た、日、飯、塚、米、の、考、へ、し、た、陶、工、木、米、を  
讀、ん、だ、と、あ、り、木、米、大、本、の、木、米、の、版、に、し、た、と、あ、り、  
こ、と、が、あ、り、た、木、米、が、是、の、時、浪、義、の、木、村、甚、だ、と、あ、り、  
此、の、と、自、分、の、志、の、如、し、た、と、あ、り、こ、と、を、得、る、と、あ、り、  
出、し、と、示、し、た、の、て、木、米、の、考、を、得、り、た、と、あ、り、  
清、永、終、つ、自、ら、字、し、て、所、刻、を、合、て、る、と、あ、り、  
時、木、米、の、父、を、表、ふ、て、家、も、い、じ、く、不、如、也、と、あ、り、た、が



姉が妻奉公に出で身代筆が入つたのを、とんと誤と  
して改木の出來れが、とて指を引く漢人に見ると誤  
人多いのを、木米の愛想をつかして、書物ながいくと  
昔書と勅めを何んとして、成せぬ、故是年を、  
の由、因是の覆刻本が出来、乃ち木米本の先き  
の心えんう、因是本、先んせんれ譯で、日本  
に於て、此説の初刻、因是本がある、木米が跋  
して、かゝ其子に折角出たて、指の、に、棄る、  
いと、愛する、山陽の、ある、の、後、ハ、セ、世、出  
れ、先ハ、五、流、本、比、が、内、容、果、し、木、米、の、氣、  
を、何、れ、誤、謬、を、訂、正、し、れ、か、否、や、い、ふ、  
事、實、の、領、域、の、著、者、據、つ、れ、れ、が、先、著、の、小、説、  
と、す。



市定に據つて、も、い、れ、の、比、か、ら、確、う、と、見、ん、ふ、か、ら、う。

○三月七日、教業中、一、二、の、回、書、を、精、査、其、目、如、左

一、扉、風、致、美、活、印、公、家、書、本

古、記、中、一、扉、風、に、關、し、記、す、と、考  
と、集、の、り、と、あ、る、も、好、書、本、と

一、古、振、本、集、一、卷

内、容、の、大、概、山、中、の、字、あり、古、瓦

大、安、寺、の、銘、あり、古、瓦、河、内、國、美、福、寺、鐘、銘

建、安、十、五、年、瓦、銘、土、山、大、佛、高、桐、擬、寶、珠

銘、(慶、長、九、年)、法、隆、寺、の、銘、あり、瓦

三、井、寺、の、銘、あり、瓦、興、福、寺、の、銘、あり、瓦

河、内、國、天、竺、山、金、剛、寺、擬、寶、珠、銘、(其、中、十、年)



智神大津村主信大信母養法上林板一年

大和寺鐘銘(寛文三年)

吉野山鐘銘(寛元二年) 全山鐘銘(保延七年)

羅生門在銘大屋 大溝在銘五

日光山鐘銘(崇徳五年十月日朝鮮王禮曹冬)

判李植行司直吳後書

成陽李公瓦

以上皆古板也

一姓也天覽十八冊 活字本和装

此書保原某物(海柿園)の花本を

毎巻を多く書入あり 都人の為め之を

と保原某と云し 海柿園は福池板也

海柿園

の東京の二二氣草子の記あるも一時文の小説  
の人多く讀まん。福池と見ればあるれば  
其の書体は福池のものとよく似てある。

○時の改に三月より比出所也といふは  
雪の直に掃き大雪なり(三月九日) 別達の北  
城は板玉敷の田の如きといふある。○  
人が土の香をかき回し大分遠く







高三信の師匠であつた関係から、茶屋のあきついで  
聖業心お南にああしと云お浪のうき死んば休  
兵衛も漸やく古市と飽き京都の大和橋  
迄三茶屋を測いしお浪の死に後ひ後あ  
ししと人の世紙にのり、京都の徳地、名のある  
北井、同屋の耕種無のおいこい、いん、男場いと云  
九比世にあつた、茶屋の業まのうきハまうに女  
あつた。木米の此女の腹に生んにまひ、姉が二人あ  
つたが、共に美人の茶屋とさうつた。木米の妻のお  
とまは、お南のおまとお娘うあつた。こんど  
美人の遊に、徳子の茶屋とさう、後、大改の喜  
辰村平左衛門の：茶屋の業とて、女とさうつた。

茶屋の業

えん、爪の血後であつたから、木米の今、信、四進、喜、理、  
生活し、し、や、の、の、の、あ、つ、た、の、に、彼、の、女、の、血、後、の、似  
も、や、と、か、一、志、茶、屋、の、精、進、し、て、負、空、躬、と、願、ふ、  
仙人、死、か、ら、い、あ、つ、た、こ、の、の、寧、ろ、不、思、儀、と、て、終、つ、た、  
ぬ、勿、論、而、時、茶、屋、の、術、や、味、界、の、洲、常、の、人、物、と、あ、つ、た、  
酒、界、の、奥、田、録、川、か、あ、つ、た、味、界、の、茶、屋、の、業、  
や、ち、ま、の、女、家、や、大、雅、堂、と、い、つ、た、の、に、茶、屋、の、業、  
木、の、先、世、業、と、あ、つ、た、木、米、の、色、の、世、界、と、説、ふ、は、  
皆、と、此、等、の、極、し、或、の、師、事、し、た、木、米、の、今、の、幸  
運、の、時、の、先、世、と、云、ひ、得、る、と、い、ふ、は、此、等、の、先、世、業、  
歎、して、後、の、山、湯、や、牛、井、や、林、田、の、か、交、遊、と、さ、う、つ、た、の、  
い、あ、つ、た、から、彼、の、氣、象、と、登、り、高、め、つ、た、不、思、儀、



ハるい併し志しよふよふ大切さい未米に就てちもく  
わの彼れは養育的の夫志が血つれとしく彼れは環境  
や血属の傳は彼れを腐敗の道にいれどあくるは縁  
羅が仙骨を内治しれこの今も志の一歩にたすと云ふ  
べきであらう。

○武藏山流の孝子出身の傑出した人物であつたが不幸  
奇禍に罹つて命を失はれた。自分からあつた交りがあるに  
けは其の~~運~~運を悲まざるを得るべし。自今か初めし  
此人に合はしれこの神戸であつた。其後、後、後、後、後、  
合はしれともあつた。最後の「昨年四月の山を  
背を流したことがあつた。其陰平山を、抱一、抱一  
の三味線があつた。三味線の杜若作から一連である。

抱一の自題

抱一の自題もさうさうな合柄を動かさるゝよがある  
だが武藏の道もく既に男ねし以後は自分い女の  
ともさういふことか出来さういふが此人の如くも快満  
の人心耶蘇教信者あるかの真氣かさるゝ事さあ、  
就ては獨裁的の彷彿を感えさういふの何んか  
さうも此人の切も帰せざるを得さういふもある。氏が  
此今代を回顧する時三つある。其の第一は其を其く  
のい人の如くいふか、さういふ以上は切柄があつた。い  
あつた。一は此の政界を廓清せんことを決意し出  
たことである。思ひ行かすいふ。其の第二は、  
一は時多し、其の性をやうに、氏の性未の徹  
の氣を思ひ、遂に奇禍を蒙つたと思はるゝ。僅かに私



怒の以て横死にたつて武蔵の邊域にまつたわらわらひ。

○支那杭物の請ひ一日三十丈の木頭を吃すとあるは杭の戸口大略三十丈として十家毎に樺こぎ一分を減すとすると三十丈の木頭を吃する勘定もろろ(支那の味噌を)持圖とする也(今東京の味噌を)今東京の味噌を三味噌とするは元々木頭の減する積り弄すんは三十丈の炭候するよあらん人々を無に弄す樺こぎを味噌汁に和して喰ひてあるの比自今の前マツキの毎仕用する量に就て脚に記したるマツキの消費の法を樺こぎの消費の類にいらひ候う一人一日のマツキ十本を消費するともせん

百萬人の消費するもの一千萬本のあり。一箱に百本入るとせんか其の趣意は十萬個のあり。一月の消費するもの個々あるから汽車の運搬するものも貨車一列の台を要するより更に一年の消費高を十二倍もあるから、又、大さくは、是れだけ木材が消費されることを考へると、木材の代りる廢物に別々金も無いかとあるは、一本のマツキの代りるもの國民全般の仕用するマツキの材ハ数丁着しは數十丁の森林を伐り斃すことと、ことと思はぬは、愛憎感ハ此意に對つて動かさうと得る。



○物、此原をいふ事、このことあるは後世の考を推  
して解し難いことがある、玩具といふハ即ち其一也、  
然して是のハ小兒の遊嬉に供するものなりといふ事  
いふが、まんまんいろくの遊嬉が附随してゐて、遊嬉を  
するが、或ハ小兒を守護するもの、小兒の病癒を去  
るとか、種々の功効が託せまゐるもの、玩り楽が果を  
あるもの、使ひし、まんまの事、まの事、古くから  
まんま遊戯が傳へられ、小兒のお守りとして玩具が  
用ひられてゐるのである、今時考へるとおうすることが  
あるが、神佛の或る物体に乗る福をたると考へた  
時代の事、このことがあつた、不思怪しあつた、この玩  
りの内、離れとあるは、胡の複雑で多くの物が紐と



きし内表雖もいふよみ天子と皇后とを表徴しよ  
か左もも貴族の生活と編換し比か入又へるよあむ  
こんよ飾り迷信七纏綿しそのういやうひあるが潮  
つと其の犯原を擇ぶると又法地の玩具の物  
迷信のふんじめる。今の離れを美と漸くしあ  
るが南初のよみ形代るてよ天兒をせよ俣子るせよ  
唯比粒粒の人間の形月を擬うして心の比よあむと  
丸も以つて人間の身体を擬すんが人間の罪が拂拭さ  
れ清浄を得て疾流此大危を免かるとよみ迷信か  
ら身代りの物と心えんよあむ。まんが日人間の心  
体も福んて罪を滌いれ上り、其形代と乃を流すお悔  
が長い間あり。即ち櫻枝の思想と同じである。

櫻枝

多く神社の遺物が今も存しあむ。これを今も  
おびと名照しんえると、誰んが其間一歌おあむ  
脈絡かあると考く得とんよあむ。昔の公家よみの家  
子の産みよと、お兒の枕詞、天兒や俣子や大法子よ  
飾りつひよふ慣例である。有徳の心得ある今家よみの家が  
七の飾りをしんよあむ。離れの原委に漸り、罪を淨め此大危  
を拂いんとしんよあむ。離れの前にねんて服部よみのを治つ  
た白濁を飲んむすまね。娘と今も其つれよあむ。みと結し  
と原委を究つれよあむ。尚ほ序をよあむ。ことハ玩具の  
祭禮に因んよあむ。甚れ多くあつて、祭に祭に仕用する  
具例ハ山車、太鼓、御輿、を玩具とする。祭に祭に  
全部の光景を編換しん。玩ぶこともあつた。こんよあむ。七の兒







と光琳の書画と服と比と云流と傳つてみる。嬉遊の天授  
と文烟の書画と引き光琳の遺流がぬめである。

享保初め吹上り中村の内花は其の三人  
奢起の御容めを述へて「書をいふ條も  
時内花の書画の光琳に謂ふ云、未だ或る山に於て  
注家の妻室夫人の事あり、定めし傳説にや  
らざるに今も存し、在に付し何ぞも物なき者  
と云ふ、其の内花の遺流と云ふ、光琳の遺流と云ふ、考て番  
の裏に花を粧ひ端の寮室阿彌が許す未だ、乘  
物を手ぐりうと奥へ解入、あまたの侍の前後  
ととりもき、新に棄物を出さす、天人の影向

の出し内花の妻の、その遺流と云ふ侍の好  
比、少し程あるも、中村の棄物ありしと傳入  
くちいやくと其出立をえんば、打かけ帯付し  
星羽二重の無地あられ、下は雪の如く、無地  
と幾つも着し、すうりと棄物を出て、おとせ  
けん人々あられの、おとせけり。さそ其外、あ  
るはく、と問ふも、納戸へ立て、前へまゐり、法  
るる、秋衣を着替へること、度々あり、内花は  
女も其比、く着替へん、式比、女曰く、や  
星羽二重の無地、一重なり、何とやえ  
府中と比、えたりやうらむ、おとせ、衣破の  
結ぶ、時の合も、是を多く用ゐる、ハ、蜀錦



又侍よりき物もききさう。其の侍女等も美しく錦  
しかど侍女お存の衣服さう内家から此の侍女の外の  
内家から出さうさうして後様さう。是克珠が物  
おきんて中村の出生後群さう一室おさんさうと  
其の世上の美談とさうと云へり。

内家の衣服の品位を供つて一進法さう。印つて侍女の衣服の目と  
奪ふ心と施し、こんとて敵手と闘つて敵手を塵伏  
せしめさう。克珠の手あかある。即ち能兵を以て敵  
将を敵手つのか手あさう。克珠の能の故味が  
つて彼人の意匠の絶倫さう。此が、さういふことを  
あつて彼人の顔料の如きもすくて能衣装さう。此  
れは、行くさうとさう。高直の趣を謝さう。此の本地が

此の本地が

能衣装さうの事也。

いつてや大隈を居る江戸の服装を論じ、藝妓の衣服の  
外部の極端じきをまとい、テツの地色を用ひてあつた  
内部の良華麗の友縁さう。用ひて其他派手つくの  
ある。この家原の故智と諸君さう。此の家原の  
外装の儉素を考へて、下着の故智さう。あつたと  
云へん。えん侯の故智、附かと思ひさう。すくてコン  
ラストの素直さう。此の故智、内外さう。此の良  
麗つてあつた。印つて引立の故、江戸藝妓の粋さう。  
此の故智、此の故智の式目から起つたさう。思ひさう。  
のこりて服装さう。此の故智、此の故智、此の故智、  
いふことと好あやうさう。あつたさう。此の故智、此の故智、















しーいぶきをしーいけんかえちて入るけり  
又の目つかりけりかたを人にする人の何と  
ろくろしとすることもおろろありけり

今い麗し紙を備ふ。昔し支那をいせし紙を  
て汚穢を拭ふこととて。今日日本の僻村目を行ふ如く  
巾べらを用ひて汚穢を去りて。現に胡元瑞の甲乙  
刺言々唐氏の美人傳ると北齊の文宣帝が麗  
こ木べらを用ひて。ことを言ふ。終るることとて。美人  
か尻を巾や木のへらで拭ふに。さうかおろろく感せら  
る。

○またあふとみよとよやう歌後送の意の部にあつ  
源のかぬきかすや侍りけり。世の母

小山田のおどろかし。こせり。いとひねる  
り。逃げし君か

此歌の守のいれを。おどろかし。あふ山  
子也

○昇天を庭をいれ。おを撒くことを。紙後。いれ。し。を。ま。く。  
え。い。し。ト。い。お。夜。の。こ。も。る。い。よ。紙。後。こ。も。す。の。い。れ。の。ま。  
ろ。ん。昔。し。を。名。の。旅行。を。し。し。ト。竹。筒。と。ま。を。従。者。の。持。  
た。せ。し。式。の。盛。興。の。中。秘。め。た。金。守。の。民。か。ら。降。り。難。  
い。時。の。用。を。借。した。い。れ。の。ま。こ。ん。い。し。エ。ゴ。ン。と。ま。の。其。形。チ  
ロリと。ま。酒。蒸。の。似。て。上。頭。の。鉤。が。あ。る。と。ま。の。従。者。が。腰。  
に。あ。め。の。便。し。た。い。れ。の。ま。の。女。の。ま。の。娘。の。大。道。  
の。便。す。所。方。と。古。書。を。引。いて。書。い。て。あ。る。の。と。見。る。



蹲つて行ふことかえりてあつ。婦女子よりして自知の態む  
所くあるべし。係し今も主の便が田舎の勿論可なり大き  
籠圍へ行きてあつが、敢て衣輕のうらぶ部合を去るは  
う。股をいりげ腰をかめて、脚の放つ、其状を  
眺る、支那の漢時より婦人の立つて溺するを卑し  
笑ふべしと云ふもあつ。

○牛馬の供の遊戯として風土のよきものありあつ  
又其初めは左よりあつ、其時をもち甲斐の庄屋  
のたんとて、其の初めはあつて、たると其の  
から始まるなり。今も其時を甲斐の庄屋より自  
轉車 或は自動車、其時を甲斐の庄屋より自  
轉車と見なす。包みと見ると、腕の引かへ、たんと

まゝの便がある。牛馬の上頭、牛の棒を執る  
り、其の足は、其時を甲斐の庄屋より自  
轉車と見なす。包みと見ると、腕の引かへ、たんと

本町二丁目家、飯太郎流と云、其時の大商人  
永六七年頃、此を京都より江戸より、寺  
橋の流、主として、腕の引かへ、たんと  
けて、長き、其を大名御旗本の家来と見  
来り、其の腕の引かへ、たんと、高ひ  
く、其の故、牛馬の此、牛馬の此、牛馬の  
以上の方、長き、棒を横たて、其の  
を引かへ、高ひ、其は、其代、絹のめん、布











るハ情不むのやうのよふかきものも、其の思心慮の心やうは  
乱石とセメントの國の比やうなものも、氣の保氣か多いの  
あつた、とんちのあつた、と、養曝雜記、

古東攝國木者、多樹石為山嵌空陰峭之勢、  
自崇峻、時有張南垣、創景為保山、以宮邸  
北苑、大痴黃鶴、画法為之、峯巒疊、湍瀨曲折  
平遠、巧奪化工、南垣死、其子世孫、由唐君  
繼之、今東師瀛、景玉、又稱春苑、皆其所布  
豆也、楊惠之、爰畫為塑土、此爰爰為平遠  
山水、尤奇矣、

とあり、張南垣のよふもの、あつた、と、養曝雜記、  
其の心、家のよふもの、あつた、と、養曝雜記、

竟舞山(の)

いんぞと思へ、この一七見ま、若し南垣の心庭術ハ  
大、雨石まの自然石も排し、人工をまじへ、とせ  
バ、恐く、其末海の心、必し保と落し、元も、思ひ  
たるもの、とんち、をん、北京の、をん、又、七、景、次、ま、  
せ、ハ、非凡の、大湖、石、か、いくつ、の、置、の、心、を、見、自身  
が、あ、爪、致、を、見、せ、れ、こ、と、と、あ、つ、た、利、産、支、那、の、心、庭  
術、ハ、日本、の、と、較、べ、し、較、速、と、あ、る、や、う、の、思、心、の、も、  
多、見、の、心、の、か、ど、う、か、

の、地、滋、美、境、に、古、景、を、難、し、く、一、節、あ、る、

或人云、山術龍山の古景、一景、投、あ、つ、け、る、な、あ、る、  
時、古、景、の、目、利、了、休、を、な、し、四、何、を、見、知、る、も、本、  
振、ら、く、こ、の、元、末、を、一、平、本、と、せ、よ、と、仰、め、ら、る、







條造といふものなり。けむらひ海内物作(宿木)くむ  
とくのかたらしといふまめかしう又(給念)すう  
の中まゝ、孟津抄の机の足也。財藏手の程さう  
ともつくり、禁城記播磨の外も其のまけわさし  
る日あかりさすんす。後にもこむのさま  
るいみ給へ。かたけむらむをゆるく。飛と云  
東大寺正倉院寶物圖の中、基盤二面あり、  
まゝ是今のやうなかたりと、堂の如く有る。小  
つねの引出しも、其石を入る。此引出し、  
けむらひの形なり。此故、先述といふ。禁城  
部、記さす。其の形なり。ちかしく、今の基  
盤の掘り出し、後の物也。民間も佛具にけ

河津

かむと云ふ物あり。之は又、是の形。形、  
物類稱呼に江戸及び四國をけむらひと云ふ。東玉  
まゝろく、ふと云ふ。而、四をろく、こ、又、こ、  
お、江、ろ、ろ、け(供等)と云ひ、御前もろく、  
(供具、三寶の)と云ふ。か、か、ろ、お、け、  
と云ふ(供したる品をおけと云)今、板、  
こ、と、こ、お、お、お、の、説、お、と、ろ、ろ、

○三月十五日教業中、之行を、板も二三の圖書  
を、板、余、日、所、謂、の、野、の、本、也

小林永澄名行

一、蒐、物、形、画、講、集、二、冊

北書刊本あり、其の名稱、用紙の欄へ



上頭の書名を刻し、下部に寶集を花の四文字を刻し、刻本の五冊より二冊の空本二冊に

横山由清纂

日本印史稿

此書の日本の記録中より所引の印法句印四  
印群印印神社印寺印其他私印等、関する  
記事も次第として纂集するものなり、相田木政  
矩の稿に依り纂集しつゝものなること、巻の附  
録に柏木の序文ありと見え、附属する横  
山の記すに依つてのなり也、今印横山の白葉と  
云ふなり、日本の印に就て詳しく述べたるものなり、其  
の詳制に及ぶるや、一ハ遺稿也、此の者、其の

べし

雪中庵 葵太

墨院川ト居進徳の巻

天の七年、葵太七十四歳の時、己が孫に傳授の  
道を傳へんとし、文海斎龍山と云ふ画師に墨  
江の圖を書かせ、又同の詞書と傳句と書さ  
かば、身事と共く傳へること、葵太の自叙あり、  
葵太も墨院川に住せしことあり、其の庵の圖  
もあり、本庵の控帳も記しあり、この墨院物と  
て、價は十圓と云ふ

画師は未だ考へず、狩野家の風なり、若菜と云ふを  
以つて初め、若原の出堤と云ふ終り。



























るに具注暦の一年と上下に分ち、十年と以て  
一巻とし、その北内頼通業と傳くことあり  
この七巻大原業と傳くことあり、この一巻  
大原と云ふ、頼通の子師宣也

一 後二條殿記 宣業一

藤原師宣の日記を永保三年師宣  
三十二才より内大臣に任じし年より  
関白在任中三十八年薨去しの記也  
自筆の別記一冊、寛治七年二月廿日  
寫子内親王皇后の宣命及儀式次第  
あり

一 熊野懷紙三幅

熊野懷紙

後鳥羽帝御孫位の後徳院、御幸の折の  
歌合也

宸鞠より深山の多、海を又より、二起の  
御書あり、紙尾に後代王子和歌合建  
仁元年十月九日奉座とあり

他の二幅、家隆、林運の懷紙あり、其の  
御題古歌冬朝、寒夜待春の御歌  
也

一 紙本墨書神樂和琴の秘譜

此譜と云ふ道長より業と傳くことあり、其尾  
に元禄七年近衛基熙の跋あり

一 墨書琴の秘譜



奥三天元四年十月廿一日の記

内定り二十一首の琴歌と板の上代歌謡研

究に資して神臺の文書なり

一 墨書古謡集

一歌しし始まる此乃神樂の終り廿七歌を

録す奥三承徳三年三月五日書了上と

ありんか上代古謡を初る重安の志物也

他に一二ありし七歌も、宮内省蔵本の白氏文集二

巻の三條西実洛の筆より之を本二巻あり、尙る目

みことなる書也

〇習色流りの頃少女とれ友か日れち荒衆と志れし脇差

を日さし中刺としし酒のめと振らうしとのありしと萬

治へ頃し而勢が大敗し荒衆め即と云ふがあらんといふ

えと云ふか、寝家の時より大石旗本が美大産を抱く

しことありんかを海り小姓と云ふし、又小卒後と

りといふありんか、習色のお七を海りしと云ふ書

物傳にありし小卒後、雨といふ、よ十五六の果の池

かうのくしと、白子草に獲るしと、下りの絹の巾袖

上に唐木綿の袷を着る也、伊達と云ふ帯をささぐ

ハ浴衣深きき也、脇差、脇合、杖、搦へてさし、

客に馳走を給仕れり出し、供りて連る、但供りて首の

あしきと連るが、天元と連るが、天氣、何と云ふ、

に連るが、此も中洲のいまをたれと連る、是代をハ

か、かたのことと、初るは、搦て連る、河内、の、















古来の歌畫の漫畫なるものはいろいろあり、大抵畫の  
深畫かあるは唯此の特色長と巧拙の区々  
である。冬竹の祭礼に燈籠代と冬竹の掛けたる其給の多く  
漫画であつた。今ハ其の技法を必らず漫畫が有り、そん  
ハ今秋の進化したし、その其の淵源の上未の如く野  
遊いといふも

漫畫の範圍を考定するに、其系統を属する  
ものいろいろあり、文字給の描くものいろいろあり、文字を  
り合せていろいろの形を描くものいろいろあり、文字が  
つて人々の像や昔の像を描きしりしれ又、  
夜入道」の字を合せて人の顔面の如きことを画し、  
ん等々いろいろの清純な味もある、又、  
遊いといふも

昔年手紙の如きもの、俗に文字を元り合せて  
文字を巧みに描くこと、昔年手紙の元合  
て、今ハ、自今のもの、元文年間の俗曆と  
同をれ、法に取つて、曆の如きもの文字を元  
當り、又、手紙の如きもの、  
數とすべし。

鳥羽傳の俗と俗と、蛙の合、或の古畫、  
々々、百鬼夜行の圖、漫画の如きもの、俗世の  
畑、見立給とす、いろいろの漫画、いろいろの意、  
いろいろの擬して書ける、昔に、  
る、俗畫の大あり、上、  
に見立給、  
玩、  
位、





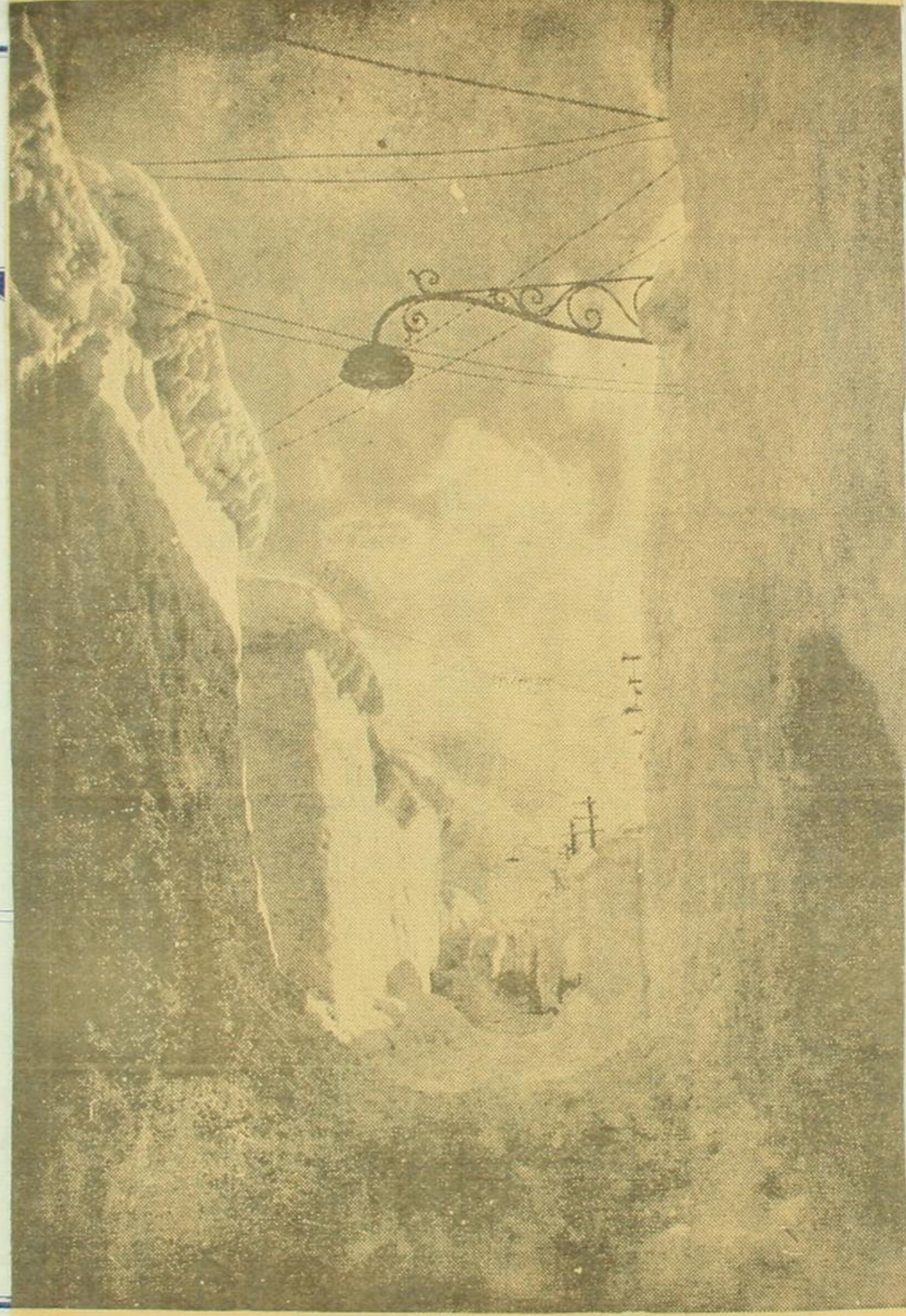












つねを愛くをんはさき杖きくといふ出出来杖  
 ハ伊延ニ持す全くをんを杖くといふ杖る。新羅字  
 鏡ニ杖字ある方を添ゆる木次也和名物ニ行  
 蘇具杓和名阿布古は造字鏡るあは山とあり  
 會津乃以朝鮮くはと利来の古瓦とえり  
 皆新羅時代之のよるも累々四る程の多きも  
 が破片るも文物皆微く得べし然る文物の  
 の存するものもあらず。も程留くも造るるも  
 文物の素直は皆高麗より他にも異程四五  
 るあはといふ杖は元化也見せらる。  
 ○山形北限り杖(古名)無名雪の雪の字も  
 雪の一等入る杖は雪の字もたの杖











出来ぬるもの實際法七出比。あつた或る劇(る)の  
道邊の劇を演じ比と云を存した。坪内さ人の脚本ハ寸  
分ぬ日(る)さのやうな出来事ぬて、端役のセリフも  
照度を急ぐぬれぬ。出来事ぬるがどん<sup>ハ</sup>殺<sup>ス</sup>過<sup>シ</sup>これ  
うあると云ふたぬ。自分<sup>ハ</sup>言<sup>ハ</sup>ふ<sup>ハ</sup>、坪内の脚本はテ  
キストに演んじえんとぬ何れも若文にぬ、ゆる文書、カ  
ハ入るとクドノさりの勢止むを得ぬ。自分<sup>ハ</sup>とて  
ハクドい<sup>ハ</sup>高<sup>ハ</sup>の<sup>ハ</sup>鉄<sup>ハ</sup>靴<sup>ハ</sup>で<sup>ハ</sup>ある<sup>ハ</sup>と<sup>ハ</sup>思<sup>ハ</sup>ふ<sup>ハ</sup>。元<sup>ハ</sup>一<sup>ハ</sup>十<sup>ハ</sup>ノ<sup>ハ</sup>輕<sup>ハ</sup>  
や<sup>ハ</sup>る<sup>ハ</sup>。可<sup>ハ</sup>らう<sup>ハ</sup>板<sup>ハ</sup>き<sup>ハ</sup>さ<sup>ハ</sup>が<sup>ハ</sup>要<sup>ハ</sup>る<sup>ハ</sup>が、兎<sup>ハ</sup>も<sup>ハ</sup>自<sup>ハ</sup>他<sup>ハ</sup>者<sup>ハ</sup>の<sup>ハ</sup>  
左<sup>ハ</sup>と<sup>ハ</sup>ぬ<sup>ハ</sup>。坪<sup>ハ</sup>ハ<sup>ハ</sup>さ<sup>ハ</sup>ん<sup>ハ</sup>の<sup>ハ</sup>困<sup>ハ</sup>難<sup>ハ</sup>が<sup>ハ</sup>ある<sup>ハ</sup>と<sup>ハ</sup>云<sup>ハ</sup>ふ<sup>ハ</sup>。此<sup>ハ</sup>分<sup>ハ</sup>も  
いの七<sup>ハ</sup>筋<sup>ハ</sup>手<sup>ハ</sup>を<sup>ハ</sup>氣<sup>ハ</sup>遣<sup>ハ</sup>ぬ<sup>ハ</sup>と<sup>ハ</sup>云<sup>ハ</sup>ふ<sup>ハ</sup>。眞<sup>ハ</sup>の<sup>ハ</sup>客<sup>ハ</sup>分<sup>ハ</sup>ぬ<sup>ハ</sup>  
る。日本<sup>ハ</sup>例<sup>ハ</sup>の<sup>ハ</sup>ぬ<sup>ハ</sup>。芝<sup>ハ</sup>法<sup>ハ</sup>が<sup>ハ</sup>粗<sup>ハ</sup>と<sup>ハ</sup>思<sup>ハ</sup>ふ<sup>ハ</sup>。紙<sup>ハ</sup>質<sup>ハ</sup>が<sup>ハ</sup>劣<sup>ハ</sup>る<sup>ハ</sup>活<sup>ハ</sup>も<sup>ハ</sup>出



ルが如きぬ。如き芝<sup>ハ</sup>法<sup>ハ</sup>の<sup>ハ</sup>進<sup>ハ</sup>工<sup>ハ</sup>の<sup>ハ</sup>成<sup>ハ</sup>果<sup>ハ</sup>ぬ<sup>ハ</sup>と<sup>ハ</sup>云<sup>ハ</sup>ふ<sup>ハ</sup>。何<sup>ハ</sup>も  
ハ紙<sup>ハ</sup>の<sup>ハ</sup>芝<sup>ハ</sup>法<sup>ハ</sup>が<sup>ハ</sup>あ<sup>ハ</sup>る<sup>ハ</sup>。か<sup>ハ</sup>芝<sup>ハ</sup>法<sup>ハ</sup>の<sup>ハ</sup>古<sup>ハ</sup>物<sup>ハ</sup>と<sup>ハ</sup>云<sup>ハ</sup>ふ<sup>ハ</sup>と<sup>ハ</sup>い<sup>ハ</sup>ふ<sup>ハ</sup>  
花<sup>ハ</sup>が<sup>ハ</sup>あ<sup>ハ</sup>る<sup>ハ</sup>。芝<sup>ハ</sup>法<sup>ハ</sup>の<sup>ハ</sup>古<sup>ハ</sup>物<sup>ハ</sup>と<sup>ハ</sup>云<sup>ハ</sup>ふ<sup>ハ</sup>と<sup>ハ</sup>い<sup>ハ</sup>ふ<sup>ハ</sup>と<sup>ハ</sup>云<sup>ハ</sup>ふ<sup>ハ</sup>。出<sup>ハ</sup>比<sup>ハ</sup>  
其<sup>ハ</sup>の<sup>ハ</sup>用<sup>ハ</sup>紙<sup>ハ</sup>。富<sup>ハ</sup>山<sup>ハ</sup>産<sup>ハ</sup>紙<sup>ハ</sup>と<sup>ハ</sup>云<sup>ハ</sup>ふ<sup>ハ</sup>と<sup>ハ</sup>云<sup>ハ</sup>ふ<sup>ハ</sup>。説<sup>ハ</sup>も<sup>ハ</sup>あ<sup>ハ</sup>つ<sup>ハ</sup>た<sup>ハ</sup>。他<sup>ハ</sup>の<sup>ハ</sup>紙<sup>ハ</sup>  
弁<sup>ハ</sup>福<sup>ハ</sup>井<sup>ハ</sup>の<sup>ハ</sup>有<sup>ハ</sup>名<sup>ハ</sup>と<sup>ハ</sup>紙<sup>ハ</sup>の<sup>ハ</sup>産<sup>ハ</sup>地<sup>ハ</sup>で<sup>ハ</sup>ある<sup>ハ</sup>。何<sup>ハ</sup>れ<sup>ハ</sup>一<sup>ハ</sup>方<sup>ハ</sup>の<sup>ハ</sup>紙<sup>ハ</sup>  
部<sup>ハ</sup>ハ<sup>ハ</sup>制<sup>ハ</sup>紙<sup>ハ</sup>紙<sup>ハ</sup>。杉<sup>ハ</sup>紙<sup>ハ</sup>が<sup>ハ</sup>あ<sup>ハ</sup>つ<sup>ハ</sup>た<sup>ハ</sup>。如<sup>ハ</sup>う<sup>ハ</sup>更<sup>ハ</sup>に<sup>ハ</sup>研<sup>ハ</sup>究<sup>ハ</sup>と<sup>ハ</sup>云<sup>ハ</sup>ふ<sup>ハ</sup>  
す<sup>ハ</sup>と<sup>ハ</sup>云<sup>ハ</sup>ふ<sup>ハ</sup>。



朝鮮の謎、信替府より朝鮮の風俗を物出

- 一 口はあつて口言ふことが出来ぬもの (目下の事)
- 一 城の釜井の湯完、城の烟生し (烟生)
- 一 横をば撲つるど生きているもの (横生)
- 一 下から推し上げると舌を出すもの (舌)
- 一 天に向つて拳を突き出すもの (拳)
- 一 黽が墨を交へて橋の如く生かすもの (手習)
- 一 出入口なき一間の家と豊民白民の口舌 (鶏卵)
- 一 笑物ハ田のいかにまきかき四角なるもの (田)
- 一 牛が丸木橋に立つてあるもの (牛)
- 一 上は田がある下は川があるもの (川)

朝鮮

- 一 火の付いた木と鳥の止まるところ (秋)
  - 一 十八の子は何の字か (李)
  - 一 一尺一寸の家は何か (寺)
  - 一 風は鳥が飛んできて出を念ひおとれるもの (風)
  - 一 母が冠を被つて蛇を拾つてあるもの (安)
  - 一 夕方に百歩行くのは何の字か (外)
  - 一 冠を着るための (安)
- 多難の今朝淑令漸やく吐危が暮を閉れ一相淑令  
 中三人の大臣が退却して陸おの病氣の故があつた  
 地の中島嶼山二相の進退ハ内閣に裂傷を造つた  
 ん子物も内閣が倒んまうものハ内閣が陸下りの  
 びまう徳中承者がまうものハ助かつたもの (政)



ハ更生とぬめれ甲水又七く、着々古く疾も暴中終一七

# 政黨更生の氣宇

## 嫩葉にして萎む

### 墓穴を掘つた暴露戰

#### 五十六會議回顧

昨年から議會  
 休會明けの前へ  
 かけて、政友會  
 も民黨も重慶  
 の辭退といふこ  
 とを叫んで、ま  
 つと強氣を見せ  
 議會の前半にお  
 いては貴族院と相呼應していはゆ  
 る非常時の責務に檢討を進め、國  
 民に議會政治の効用を認めさせた  
 かの觀もあつたが、今終幕となつ  
 た議會の跡を回顧してみると、軍  
 紀問題もさるながら、政黨自身  
 が綱紀問題の噴火口上に風舞し、  
 或は傷つき或は顛落して未曾有  
 の醜態な泥試合の記録に終つてゐ  
 る中でも、櫻山文相と中島高相の辭  
 職は政黨の腐敗が招來した事件と  
 して一時は黨内外の風骨まで  
 ゆすぶつた。衆議院の調査委員  
 で有名な白根持株、野村胡堂の問  
 題は多くの綱紀問題の中で最も政  
 黨人を驚かしたものといはれてゐ  
 るが、その他今期議會を通じて政  
 黨の腐敗は、政黨と時局の腐れ

旗幟を鮮明

氏に學秋をき  
 田中野村  
 正比中内富辻塚田關河加尾  
 問顧纂編



まの女位をせふふかつた、東京日々、三月廿一日

のまゝとすゝむを非を叙しあるからこゝに、  
 三月廿六日



更生とぬぐぬぐ甲斐も無く、着々古く、疾も果敢と

# 黨更生の氣宇

## 嫩葉にして萎む

### 墓穴を掘った暴露戦

昨年からの議院問題もさながら、政黨自身も問題の噴火上に燃焼し、かつて、政友會も民政黨も重慶の崩壊といふこととを叫んで、つと過激な見解を露わしては、相呼應しては、國に機動を運め、國効用を認めさせた。今、政黨は、軍

紀問題もさながら、政黨自身も問題の噴火上に燃焼し、かつて、政友會も民政黨も重慶の崩壊といふこととを叫んで、つと過激な見解を露わしては、相呼應しては、國に機動を運め、國効用を認めさせた。今、政黨は、軍

にし、政友の床次氏、民政の町田氏が、野黨會議政治擁護の第一撃を擧げ、ついで、政友の安藤氏が、昨秋軍部の殺した軍民離間の聲明を提出して、軍部大臣を追放した。これは政黨の意氣當るべからずの概を示したが、それが、民政小川氏の急進に對して、海軍相が多少反動的の容弁をした頃、から次第に軍部に對する論議は鈍つて来た。それは安藤氏の演説が右翼團體に起こした大きな反響のせりでもあつたが、政黨自身も、紀問題にぶつかつて、野外的に云々する余裕を合はせなくなつたのが、さらに大きな原因である。

台銀持株分問題と、海軍相に對したのは二月八日衆議院における岡本一巳氏の演説であつた。あつたかその日、軍部問題では、野に對し、軍部を切らされ、越えて十日、岡本氏が政友會から除名されるに

ら目覚めざる限り、内政から一階分への道を辿るより外はないのである。その悲劇を政友會などは、今期議會でまさしく公演した。

最初是个々の代議士同士の喧嘩程度であつたが、次第に黨内派争の態を露し、鈴木宗、久原の野黨化の結果、政友會も遂に分裂の危機に直面したが、翌月氏の辭表が御却辭となつて、僅に分裂を免れた。この頃から鈴木宗が、政友會の中心人物となつて、野黨に對する態度をとり始めた。久原氏一派と民政黨一派との大同團結運動が、次期政權に終

### 旗幟を鮮明

五・一五事件以來、フツシヨ擧撃を唱へて、自衛運動をつとけて来た政黨は、昨年秋頃から、積極的態度に轉向して、今、議會となつてから、荒木陸相の辭職を機に、果敢その

結果を觀測

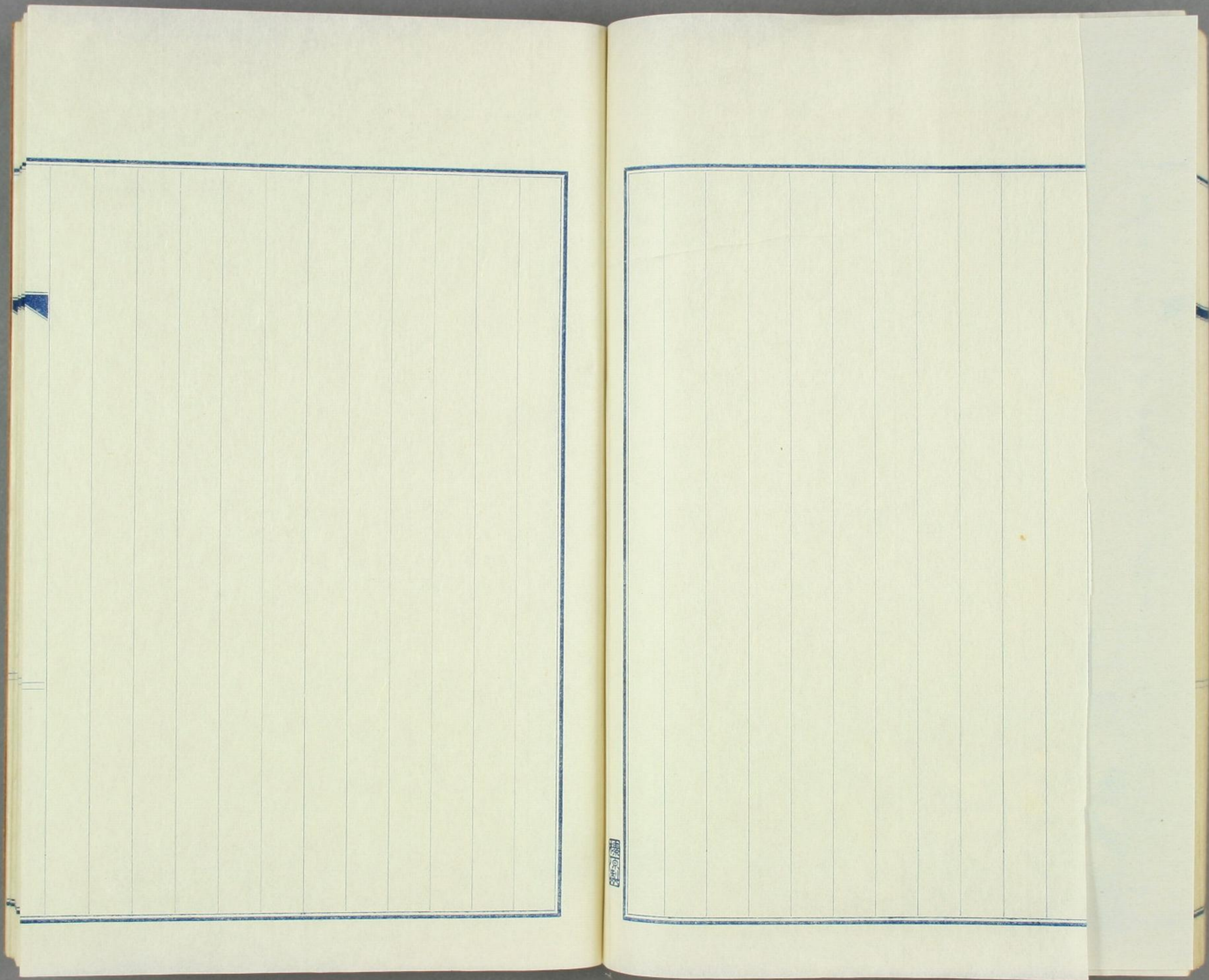
した野黨の舌肉の策もつかさずは、大同團結運動といひ、單

のまゝとすゝむを許し、叙し、みるから、こゝに、ぬぐぬぐ、三月廿六日、終

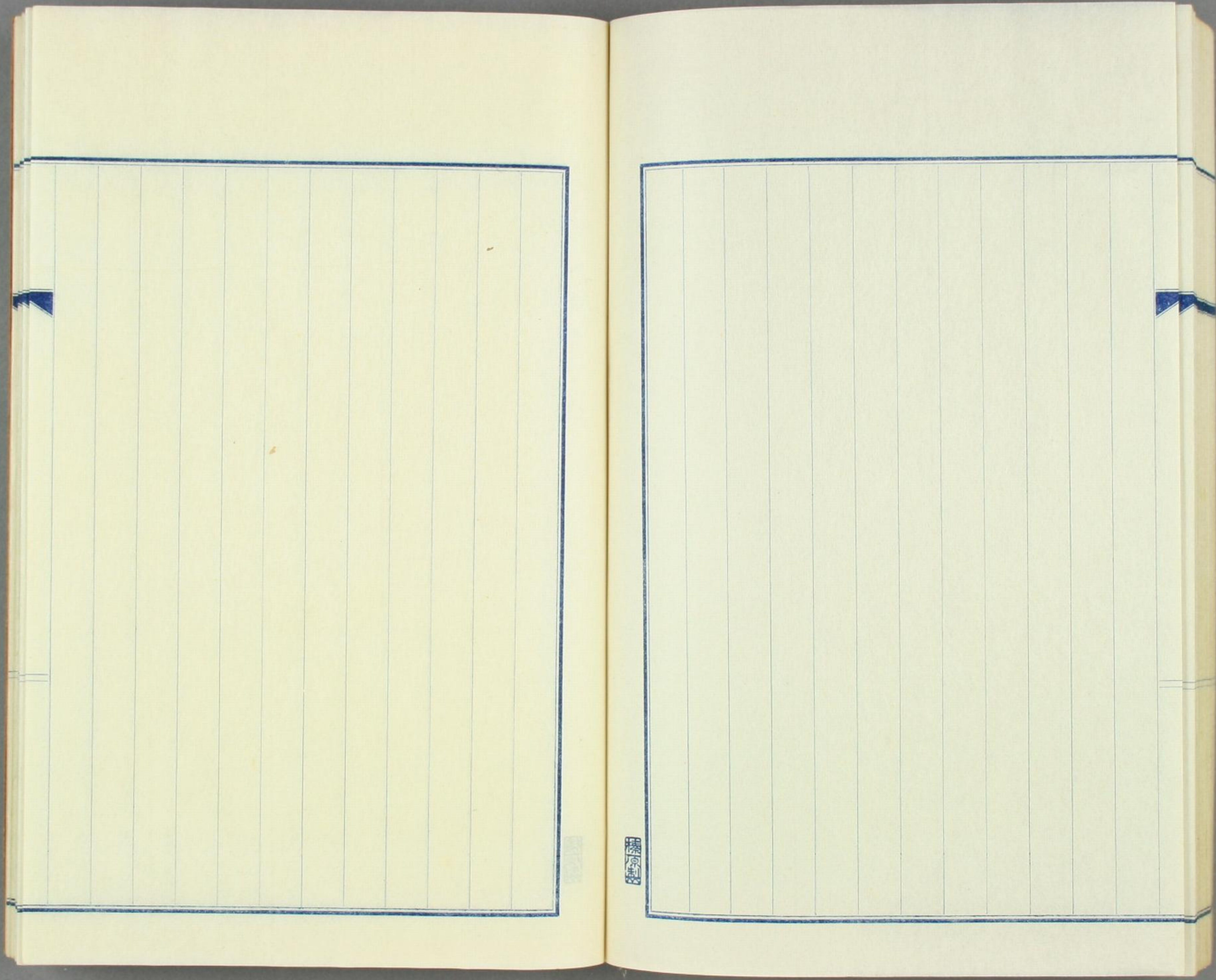
三月廿六日、終





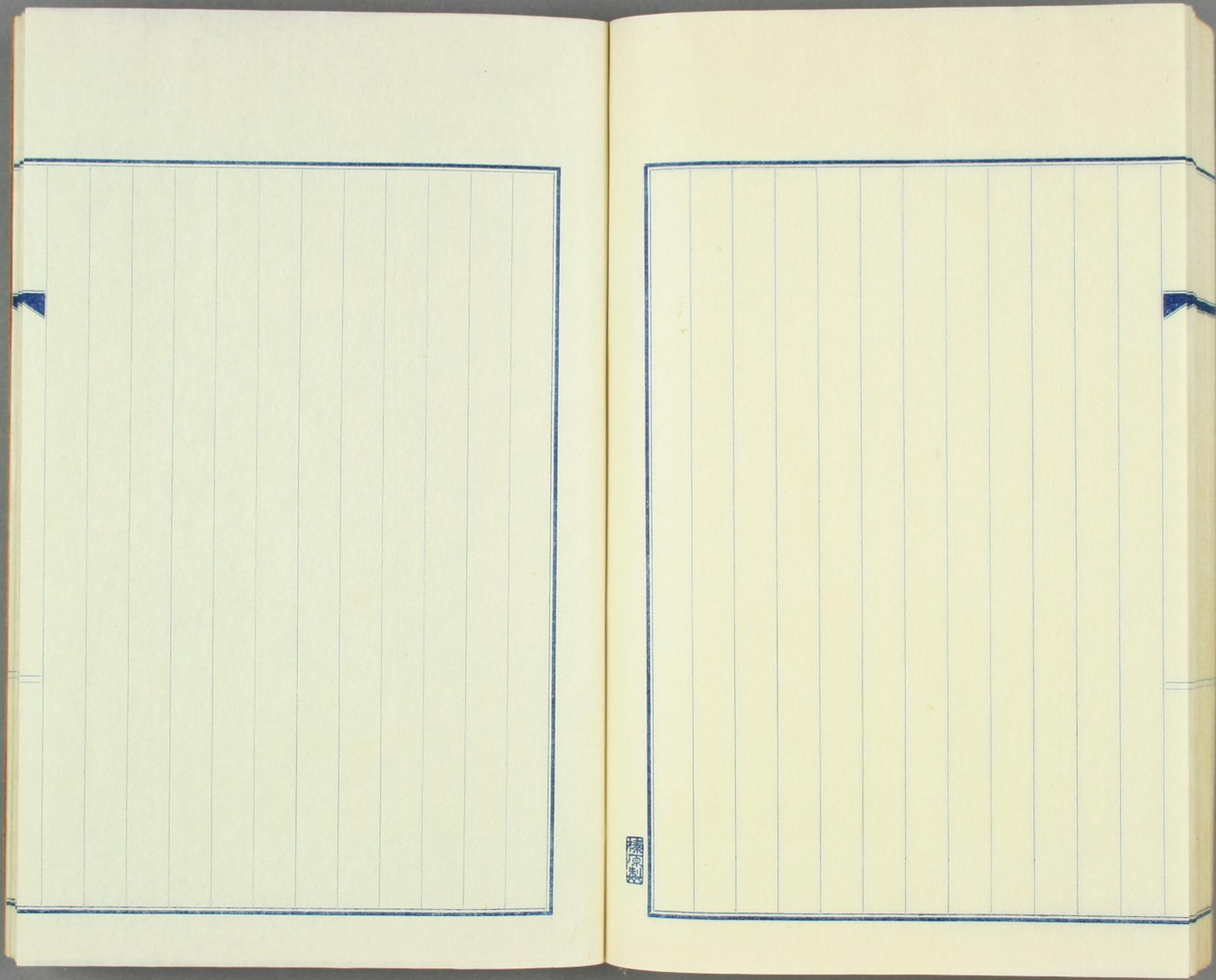






2023





深  
田  
堂



# 秋香物音



The Chained Library

XXIV

MARCH

1934

裏面ニ解説アリ









名人の心掛

故人越路大夫は淨瑠璃語りとして近世の名人と稱せられた人であるが、此人の藝談が高橋等庵氏新著「帯のあと」のうちに載せられてゐる。それは等庵氏が越路大夫の生前親しく聞いて書き留めて置いた談片を纏められたもので、流石に名人の苦心談丈けに何の仕事の上にも應用して面白いと思はれるものがあるから、其の一二を左に抄出しよう。

淨瑠璃は他の藝と違ひ人情を語り分くるものでありますから、物に依つては相當の年配になつて、段々経験を積まなくては、其の妙所に達し得ぬもので、五十と六十との間が本當の淨瑠璃を語る時代であります。扱て其の経験を積むには、何事にも注意して、思ひ遣りの深いといふことが肝腎で、往來を歩くにもうか／＼と歩くものではあ

りません。老人子供、人様々の風體に氣を付け、他日之を言動に表はすことを工夫しなければなりません。私の弟子がある時朝顔日記の彼の笑ひ藥を賣る所を語るのに、どんな風に語つたら宜からうかと申しますから、私は御靈神社に行つて、夜店の物賣る聲を能く聞いて來いと申したことがあります。朝顔日記のは彼の秋葉より濱松邊に出て來る藥賣であります。御靈邊の夜店で物を賣つて居ると能く似通つた所がありますので、斯様な事を平常注意して置けば、必ず藝道に利用することが出来るものであります。又弟子共の中には聲自慢で、聲さへ佳ければそれでよいといふ者がありますが、聲を自慢するやうでは淨瑠璃を語り得るものにはありません。淨瑠璃道に於ては「下手に語れ、上手に語るな」と申すことがありまして、ピカ／＼と聲を光らす

やうな者では、まだ／＼修業が足らぬのであります。

師匠の攝津大掾は非常な美聲でありまして、中將姫、新口村、千代萩の三つを得意とし、それは到底他人の追従を許しませぬが、其の聲の佳いだけに、梅川や忠兵衛は能く語つても、孫右衛門の方は晩年まで不得意でありました。處が年寄つて、例の美聲が出なくなつてから、初めて孫右衛門が上手に語れるやうになつたので、兎角老人物は老人が語るべきもので、眞似事では妙所に入ることが出来なからうと思はれます。故に藝は唯だ師匠を眞似るのみでは、所謂底力がありませんから、人を感動せしむることが出来ません。鍛錬に鍛錬を加へて、自然に腹の中から出て來る藝でなければ、奥床しい光が出て來ないのであります。語り師匠の好い所を習ひ覚え、それに自身の工夫を加へて自身のものにして語る間に段々と音が生えたり、寂びがついたりして、師匠は師匠、自分は自分と、變つた淨瑠璃が出来るのであります。

昭和九、三月石油時報



義太夫は人情を人に聞かせるものでありますから文句の分るものが大切であります。如何に上手に語つても、文句が分らなくては意味が通じませんから、非常に其効果を減ずるものであります。私の方の諺に「語れ語るな心素直に」と申してありますが、文句が十分に分つて、無理のないやうに語るには、心素直に語る事が最も大切であります。義太夫を語る時には、心に飾りのない事が必要であります。處で、私などは少しく自分勝手であるかも知れませんが、淨瑠璃を語る前に、何か氣に障るやうな事でも起ると、必ず思ふやうに語れませぬから、家内などにも申開け、淨瑠璃語りの女房は亭主の機嫌を取るの必要で、演藝の前には別して亭主の機嫌のよいやうにするのが其の義務であると申して居りますが、むしやくしやした時には決して素直に語れるものではありません。例へば太功記十段目でも、初めの「一間に入りにけり」と申す一句の出が皆く参りませ

ぬと、全曲を通じて工合が悪く、到底途中で之を取返すことは出来ないののであります。  
先々代の片岡仁左衛門が、大阪にまだ藏屋敷のあつた頃、伊勢普頭の貢十人斬を演じまして、五人目迄斬るのを、藏屋敷の御最良の旦那が機敷で見居居つて、一々能く斬れたと申して、手を叩いて居られましたが、六番目の衝立の蔭に隠れて居つて、其處へ出で來つた女中を斬つた時に、それでは斬れぬと申して、不興の體で引取られたと聞いて、仁左衛門は直に其の旦那の宅に参つて、今日御見物中に六番目の人が斬れなかつたと仰せられたさうであります。私も少し考へる所があります。から明日是非共御見直しを願ひたいと頼んで置いて、翌日より更に工夫を凝したさうであります。其の旦那は翌日も翌々日も参らず、二三日隔て、然かも人の目に立たぬ處に参つて見居居られました。十人斬が十人迄悉く

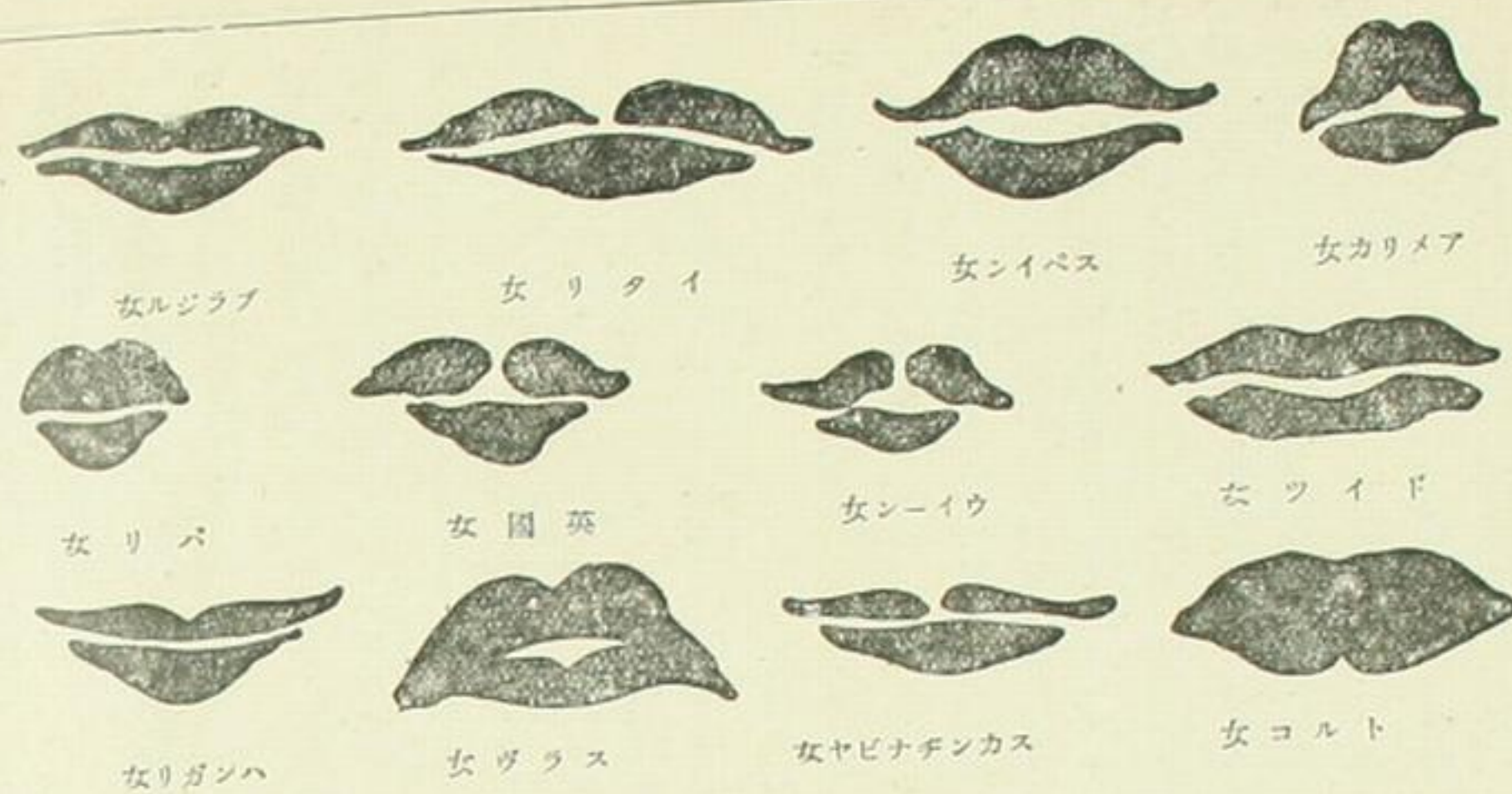
能く切れたと申して、満足して歸られたといふことであります。  
初め仁左衛門が六人目に及んで斬損ひをしたのは五人迄斬つて息が續かぬ所より、衝立の蔭に隠れて、出て來る人を待つやうな振りをして、内々湯を取寄せて、一口飲んで再び立ち上つて、六人目を斬つたのであるが、其の湯を呑んでゐる間に張り切つた氣が脱け去つて、本當の氣合が掛らなかつた爲め、此の失態を演じたのだといふことであります。私は此の話を聞いて大に感ずる所がありましたので、一段の淨瑠璃を語るに、たとへ聲が噎れようが、喉が疲れようが湯を吞まずに語れぬことは無い、途中で湯を吞んでゐると、自然に氣合が抜けるであらうと考へまして、舞臺へ出る前に十分に用意して置いて、後は一切湯を吞まずに語り出した處が、慣れて参る間に之れが却つて語りよく、咽喉工合も非常に佳くなつて参りましたのは、實に不思議のやうであります。

○西洋は其の振舞の習俗があつて是れが愛憎をあらわす  
ゝものとして、人の目前に之をあらわして観客が其の氣  
をふるふの日本人から見るとおかしな事であるが、日本  
は振舞の多いからと云ふと又強うあるが、唯此の洋風の  
行事に属し、人の目前に之をあらわすことが西洋と  
異なるものである。○日本の俗に「目」の字と「玉」の  
即ち口と口の交はる形は振舞の事だが、花柳の舞  
書に「目」の字と「玉」の字とある。昔の「大改」の  
四郎屋敷の毒色目と「目」の字とある。昔の「大改」の  
心り、女郎と雲が互ひに脚を踏んで之れを交換し、  
之の「大改」の振舞の「形式」である。日本の振舞は多  
く房事守り行かん、男茶女陰、入代りり、女の









### デコブラの接吻考

木村毅

#### 一

去年の暮から今年の初めに掛けて、丁度一ヶ月ばかり日本に來遊したフランスの人氣作家モウリス・デコブラの作家生活を廻轉せしめてゐる車の兩輪は、一方が旅行で一方が女だと云へる。

文學者で彼程の旅行家は少いであらう。南米と南洋の諸島を除けば、足跡を世界に治ねく印してゐる。モロッコ、土耳其、アフガニスタンなどは元より、印度の邊境ネパールにまで入つたことが大自慢である。彼の説く所によると、ネパールは白人を絶

對に入れない國なのに、彼だけは王の賓客として招かれ、手づから刀を授與せられたさうだ。

今迄、遍歴した國では、印度と、メキシコと、日本とがベストだと語つたが、日本だけは私達への御愛想だつたかも知れない。

この、文界のマルコ・ポーロであればこそ、その作は舞臺が目まぐるしく代る。巴里から伯林へ、伯林からバルカン諸國へ、又土耳其へ、埃及へ——と。

一體、大家文學にはローカル・インテレスト・セオリイがあつて、他國の風物を描

いたものは、歡ばれないのが原則である。

併し時代に依つて此の元則がぐらつく。

即ち資本主義の飛躍時代、英佛が海外植民地の獲得に血眼になつてゐたやうな折には、ジュール・ヴェルヌの『十五少年』やステイヴンソンの『寶島』のやうなものが歡迎せられる。

かうした變態時代は大戦後に生じて、今でも幾分それが存続してゐる。

と云ふのは大戦の動員が、偉大なる觀光局の役目を演じて、家庭では異郷にある出征兵士の駐屯所への關心から、歐洲讀書界の興味之急に國際的になつて來た。

デコブラが非常な旅行家であつた事は、かゝる時代に歡迎されるべき重要資格を具備してゐたものだと言へる。

#### 二

次に女だが、此の點でも、先生、非常に自信がある。

彼の自慢の一つは、たとへ目隠しをされて

ても、キスに依つて、此れは何處の國の女だと云ひあてる事が出来ると云ふのだ。彼の説によると、キスの仕方、その婦人の國民性が分る。あらゆる國民が、それ／＼此の古い愛撫の方法に獨特の様式を作り上げてゐる。

デコブラは早くから此の點に興味を持つて、その『科學的研究』を思ひ立つた。そして辛抱強く多くの犠牲を拂つて、十萬人

前後の女性にその實驗を試みた。その結果酒の鑑定者が、舌のさき一寸含んで『きき酒』をすれば、その産地と品種を云ひあて得るやうに、デコブラも一種の『讀唇術』を會得した。

で、唇さへ合はせれば、その女性がどこ

と云ふのだ。

去年の夏の事だが、彼は、文明人種の中から十二個の代表を選定し、自分の實驗のために紅を塗つて紙に型を取つておいた唇を並べて、その間の差異を説いた事がある。インチキなものかも知れぬが若干の獵奇的な興味から、暫く、その説くところを聞いて見やう。

#### 三

彼の曰く——

- 一、アメリカ美人の唇はキュービットの弓の形である。そして、それは、ひしやげた楕圓形につぼめて、幾分ふざけたやうに鼻下溝の方へめくり上げた時、最も魅惑的な形となる。その接吻はスタイルに於て點線的で、圓滑でもなく、持續性もなく、唇を交互に急速に前後運動さすのが特色である。
- 二、巴里女性の接吻は、最も楽しい藝術の極致である。それは眞暗闇の中でもすく分













ペルーインカ土人形  
寫實的な製作法と土に製地を調和させた技法及其色彩の鮮麗なる驚く許りである



暹羅土人形  
東洋的なる荒削りの技法と熱帯特有の強烈なる色彩は異様の風俗と共に一種の興味を以て觀賞するに足りる

藤原製





彩色人形 福の神  
奈良人形の寫實方面に進轉したる作品である



市松人形 踊り  
粗雅の製作とまつて其の色彩の妙は他の追従を許さざる作風である



御所人形 三番叟  
優雅なる作風と衣裳考證の完全せる此種中の尤なる者と云ふ可きである



市松人形 童女  
愛媛人形として婦女子の間に觀賞せらるゝ者である



懷日集靈宮嚴道  
明聖月殿  
因齋



東漢延熹華嶽廟碑、石已に佚し、拓本の天壤間に傳ふるもの只履に三本曰く長垣本、曰く四明本、曰く華陰本。而して長垣本拓尤も古く、鋒芒銛利猶新なるが如し。此れを天下第一完足の本と爲す。四明・華陰兩本、殘闕已に百餘字を算せり、長垣本に至りては、宋漫堂號して闕十字本と曰ふ。然れども若し微に點畫ありて猶ほ釋し得べきものを索むれば、その闕字とし數ふべきものは殊に七字八字を出でざるに似たり、是れ闕八字説のある所以也。もと清末甸齋尙書の藏、今東海中村氏の有に歸す。詢に千古の奇緣、昭代の佳話、靈物長へに其處を得たるものと謂ふべし。今中村氏の原本を以て、精巧無比の玻璃版に附して、廣く同好の士に頒つ。外間傳ふる所の謄印本に比すれば、その差音に天淵のみならず

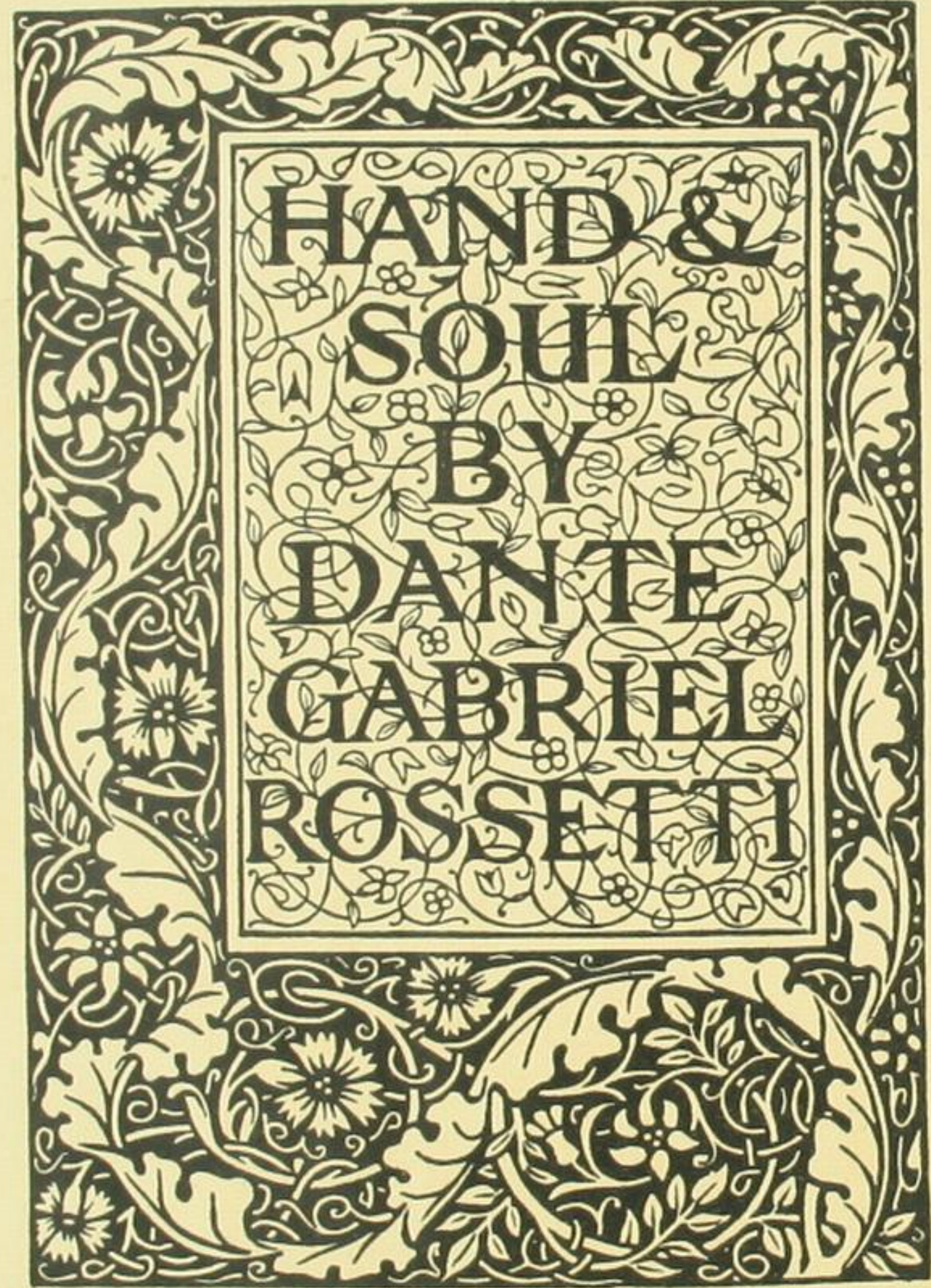
ざる也。

清の朱錫鬯(竹垞)是本に跋して曰ふ、漢隸に凡そ三種あり。一種は方正なるもの、鴻都石經・尹宙・魯峻・武榮・鄭固・衛方・劉熊・白石神君の諸碑是れのみ。一種は流麗なるもの、韓勅・曹全・史晨・乙瑛・張表・張遷の諸碑是れのみ。一種は奇古なるもの、夏承・戚伯著の諸碑是れのみ。惟だ延熹華嶽碑は、正變乖合有らざる所なく、三者の長を兼ねたるもの、當に漢隸の第一品と爲すべしと。又曰ふ、披閱再三、驚心動魄と。顧ふに華嶽碑は、唐の徐氏宋の歐陽氏・吳氏・洪氏、董氏已に著録あり。是本題跋諸家、明季より以て清末に迄り、復た略ぼ七十有餘人、殆んど有清一代の巨匠を網羅せり。呂氏已に是本を以て麒麟の地上を行くに譬ふ、朱氏は乃ち言ふ驚心動魄と、兩ながら虚語にあ

らざる也。

凡そ秦漢の金石、筆の篆に近くして體の眞に近きものは皆隸也。中郎に及んで隸を變じて八分と作せり。東漢延熹華嶽碑を見るに是れ篆にあらず分にあらず、又眞にあらず。而かも隸法を以て衆美を包ね、正變乖合端睨すべからざる中にあつて而かも方正流麗奇古の趣を備ふるもの。筆に靈味あり、方に華嶽の神と一脈呼吸相通するものあるが如し。翁覃溪嘆じて曰ふ、是本を觀て元常右軍の書の古法を失はざるを知れりと。此れを藝林の鴻寶と謂はずんば將た何をか鴻寶と言はむ。今印行限るに一百部を以てせり、天下具眼の士、乞ふ此機を逸すること莫れ。

標原製



第九十九圖  
ケルムスコット・プレスの特徴ある頁。



