

酒前茶後錄

五

大正七年二月中院起筆

特別
14
1919
321



酒前茶後録

大正七年二月十五日 越前

〇朝耳末を煮る事あり新油六曲ハ厚肉ハ古酒切
 の法交を為す、いふも一息の世ハ切を皆現代の人の
 節事す、不、多、く、い、交、り、あ、る、人、々、の、押、さ、も、て、便、る、
 往年やうにして、其、度、の、厚、肉、を、使、う、る、し、く、後、を
 の、材、料、こ、つ、ま、き、採、集、の、用、を、為、さ、ん、だ、ら、ん、
 の、材、料、こ、つ、ま、き、採、集、の、用、を、為、さ、ん、だ、ら、ん、
 一、双、と、り、ま、し、形、し、う、く、を、あ、ら、う、し、
 く、ま、し、う、く、を、あ、ら、う、し、
 一、八、も、教、師、の、考、へ、し、た、あ、ら、う、
 教、師、の、考、へ、し、た、あ、ら、う、

市島謙吉君



抑北越の地勢たるや廣大北面一帶日本海に濱し以て無限の量度を養成する所

古來英俊才物の輩出する多し、維新後夙に名聲を政界に博したる者是れ即ち市島謙吉君なりとす、君は萬延元年二月を以て新潟縣北蒲原郡下條村に生る、幼より學に志し星野恒氏の門に入り肥田野竹塙氏に師事し、明治五年洋學始て地方に行はれ、新潟學校の設けらるゝや卒先之れに入り、又同八年笈を負ふて東京に遊ぶ同十年開成學校に入り、後同校の東

京帝國大學と改稱し、法、理、文の三部を置くや、君は高田早苗、坪内雄藏、天野爲之等の諸氏と共に文學部に入り、専ら理財學を修む、同十四年大隈伯の官を辭して野に下るや、君は大學に在りて其業を卒へ、文學士の稱號を得るの期近きにありしに拘はらず、深く時事に感ずる所あり、慨然學籍を脱して身を政界に投じ故小野梓氏等と共に大隈伯を輔けて立憲改進黨を創立し、大に黨務の擴張を圖り貢獻する所尠少ならず、同十六年越後高田に赴き有志と謀りて高田新聞を發刊し自ら其の社長兼主筆となりて一意改進黨の爲に盡瘁する所あり、偶ま高田事件起り自由黨員の續々獄に投せらるゝあり、時に君は自由黨と正反對の位置に立ちしに拘はらず、公正の筆を揮つて事件の眞想を闡明し、大に地方官等の處置を非難し、爲めに法に觸れて獄に投せらるゝ、而して出獄後東京專門學校の囑托を受けて

政治科の講師となり、同十八年再び新潟の有志に招かれて新潟新聞の主筆となり同廿三年更に上京して讀賣新聞社に入り幾干もなく高田早苗氏の後を承けて其主筆となり、後ち東京專門學校幹事となる、同廿九年新潟縣第二區より擧げられて衆議院議員となり、二回の解放に遭遇せしと雖も其の都度再選せられ同三十五年八月任期満ちて之を辭す、爾來早稻田大學にあつて多年後進黨陶の任に當り、或は事務を督す、而して君が早稻田大學に對して最も努力せるは理事時代に在り君の經營の才は往くとして可ならざるなく、前には元の東京專門學校を改めて、今の大學組織となし、後には大學を擴張して理工科を開設し、以て規模を一層宏大ならしめたり、これ高田前學長の功に據ると雖も、君が輔翼の力甚だ大なりと爲す、斯くて經營の業漸く其の緒に就くや、君は賢路を後進の爲に啓らくの意味に於て、昨年春を以て之を引退し、理事の職を擲て願みざりしが、同年秋即位の甲

式あり、同大學此曠古の大典を長へに紀念すべく、紀念事業として研究機關の設備を企つるや、亦君を起して此事業の委員長とならしめたり、君は引退前より一層繁劇の衝に當り、身を挺して汲々之が完成に努めつゝあり、君は往年身を學界に投じて以來、殆んど政治と絶縁し、白眼冷腸時事に觸るるを避けたりしが、偶大隈伯入閣し、議會解散せられ、總選舉行はるゝや、君は伯との舊誼辭する能はず、遂に起て大隈伯後援會々長となり、角逐場裡に奮闘し、終に好成绩を擧げたり、而かも君の意は政治に在らず、是を以て君は總選舉の事終末を告ぐるを待ちて、直ちに後援會々長の職を辭し、又早稲田の榮職をも辭し以て今日に及べり、君の趣味は極めて多方面に涉り就中圖書に付ての趣味最も深し、君幼時已に圖書趣味を有し、後ち早稲田の學園に入るや其努力を圖書館の建設整備に傾注し、以て同圖書館今日の發展を致せり、君亦曩きに餘力を以つて、日本圖書館協會の會長となり、當時振はざりし同會をして、今日の如く隆盛の域に至らしめ、且つ全

國に散在せる幾多の圖書館を統一し、一協會の下に包含羅致したり、君又た早大出版部の經營に當り、幾多有益の出版をなし、或は圖書刊行會を興して世の商賈輩が企及し能はざる大部の典籍を刊行し或は文明協會を監理して幾多歐米の名著を翻譯刊行し、圖書界に對し君の功績は特筆に値するものあり、君人と爲り温良にして悠揚迫らず、能く客に接して鄭重親切を旨とす、然れども其の炯々たる眼光森嚴侵す可らざる威容あるに、其の精悍の氣、事に臨んで勇往邁進、遂げずんば已まざるの概あり、君の如きは現代稀に見る人傑と謂ふ可き也。

○陛下：奏する文帝事ここを臣謹むる奏するを
ちけと陛下：謁見の時の言を奉るひりてあり
角なりなる事ありあらずあはれと云せざる様
也の言を奉る用ゆる評するん松田正久の大匠
なる初め文章本体に臣謹むる業するんと云ふ
塩梅に言上と及びざる不陛下も七おのりさ
其光をえたりとハ方面の事也
○海軍に使用する若位地あるもの攀柳弄光の
事ある可から然んも久しく性懸を絶てハ其の
結果ボキくして田沼を失し往々人と事
ふことあり、支那の事には公使する人ふかた獨り
不可也必する事あり其の事ありと云ふに支那の

の言也

○去年三月後、外務の起りしあり三月に涉る
御の事と云ふに、事記せしめたるを録し、校録
録を累し、自分の立場を記し、事あるを録し、
る扱ふどの事か、出来た、勿論、人々人に示さん
此の事あり、無い、此の事あり、此の事あり、
ため、詳細の記録を録し、事あるを録し、事あり、
七不懐を事ありしめ、此の事あり、此の事あり、
事ありし、事あり、事あり、事あり、事あり、
料ありし、事あり、事あり、事あり、事あり、
御の上事あり、御の上事あり、御の上事あり、
頁千餘の事あり、此の事あり、此の事あり、

のあつたさうのうらまは 陽春閣に集して換り
まゝの存するものはあつたといふも、余の友人の
多数は皆早稲田大卒の關係あるものありし
北条の幾十年の後、記念として大卒の七名あり
るしとて、此の書味を以て換出せば保る
べきものありしゆゑとて、そなたの、そなたに
この歴代校中の筆蹟と色紙片紙面するある
や、一読せしむれば、他をいへば、若しそなたも
同書蹟に、是れを換りしむれば、何事か、この
り、あつたか、か人を思ふ、料も、さういふ、勿論、
そなたの手書、その件、その關係ある者、
可なり、此れの中の内、その、その、その、
十二

の筆蹟を記念するものと云ふ也。此の二三
紙を換出し、此の紙は、早稲田の同書蹟に
寄贈せん歟 (二月二十三日録)
○田代亮久基の書蹟、故味家書蹟の良寛を
墨屋流のり本のゆかりあり、日本橋、
坊と、その、その、その、その、
二、三以上あり、その、その、その、
く、その、その、その、その、
一、その、その、その、その、
五、その、その、その、その、
証家の、その、その、その、
あり、其の良寛、遺書、その、

一 伝名親書硯

正名建字了瓦

一 戒語 伝名者 格書

安田勅三瓦瓦

一 中一行左右の三幅

栗林五朝瓦

一 集風 為七巻

外山鏡翁入海遊吉各所瓦

一 人物自書 正しくハ云々の幅

中村某瓦

一 あらまの自書瓦あり

和歌好を一卷

ハ木某瓦

一 聖方大字格書の瓦と圓瓦

大寺物 市川辰作瓦

一 三福家とありし伝名物子

格書の幅

ハハ某瓦

一 心月稿 瓦ハ心月稿

解ら某瓦

一 行行 大寺物一瓦

うあるいふ七あるう、きりかきつらくセリフサレ
を愛し、いふ七あるう、又西洋の市場をえし
其の呼ぶを愛さみ込め、めいもあまう、土肥
らもいふく、使さるをわしと居るが、保しえ
張土肥らも天才の心ある所、自ら来てそ
換え思ひ、初め、満足の心、及びある
二番目の目、別を愛して、いふ、いふし
ツト、確り、愛して、そ、と思ふ、士折の首、
ハ成印と云ふ、と、得ぬ、
(二月二十日)

先づ候、余、龍の、を、いふ、
田舎、の、死、を、悼、ま、い、今、の、余、の、死、の、
ハ、侯、の、邸、に、居、る、位、文、の、場、合、に、
研究、を、と、ま、く、の、件、に、
為、り、そ、う、其、の、取、向、を、
め、し、其、道、の、み、を、
れ、し、そ、う、と、い、ふ、
聴、る、ハ、文、の、場、合、に、
と、あ、る、ま、か、ら、る、
追、々、文、の、場、合、に、
ハ、麻、生、を、
其、の、成、り、を、

右軍三帖 古真若重又
梅花の 題楓涼園
尺牘

以上

○一昨夜来り雪晴る終に雪止す積りし四五寸に及ぶ
折れし梅風を満庭を脱し枝雪を冠
あり、今迄空淵を覚へたる庭園の六花枝上に點
しと急、賑ふるる、景趣樹すへし、戸を排し
て賞すること、後時、雪を移居初め庭の雪
を免す也、午後雪高は罷す、枝上の雪漸く
重く松竹垂下し、挫折の雲あり、家人出

て、雪を拂ひ薄うに扶け起り、昨夜雪罷り
日快ゆを得るる満庭白皚々、大正七年三
月一日記

○動阪に務るる高田半峰、決る石花を修り又坐
客室を修る、折り前泊るを一望す、玄關の右側、石
を並置み石造の布衣を置る、余一見甚は之んを厭
ふ、如斯七のを玄關前につるる骨董納の産先、
似て君の品格に似すと主人を誑ふ、主人も亦甚は喜
ばずと云ふ、半峰、建築作庭を川名某に托す、此の
布衣を穿るるも其人の好也、余聞く君は技師の癖
重なり、設金好まずとも高分は思はるるを得るる
べしと一笑す、生執事家の之を直るるに困つたよ

ハルハル...

○卷菱洲の遺印 日女子極山久しく危す後菱
潭の手より物しきと菱潭の印と在る菱洲に
比す菱洲の印と比す六彩子く故を余に
七と在る余の其する所の印を取出しめる四
を比して六彩と比し印と余の架中すく物す菱
洲の印と比す家為の印と比すあるもの架中
と比す刻印の一字印と比すあるもの架中刻
と比す五穀中すく珠重すくし世宮刻印と比
す菱洲の用印と比す惜しむし菱潭の印と比
自家の印と比す三基の印と比す所
人より菱潭の印と比す架中一印無くす

粗石 菱潭の遺印 似し 北条永品



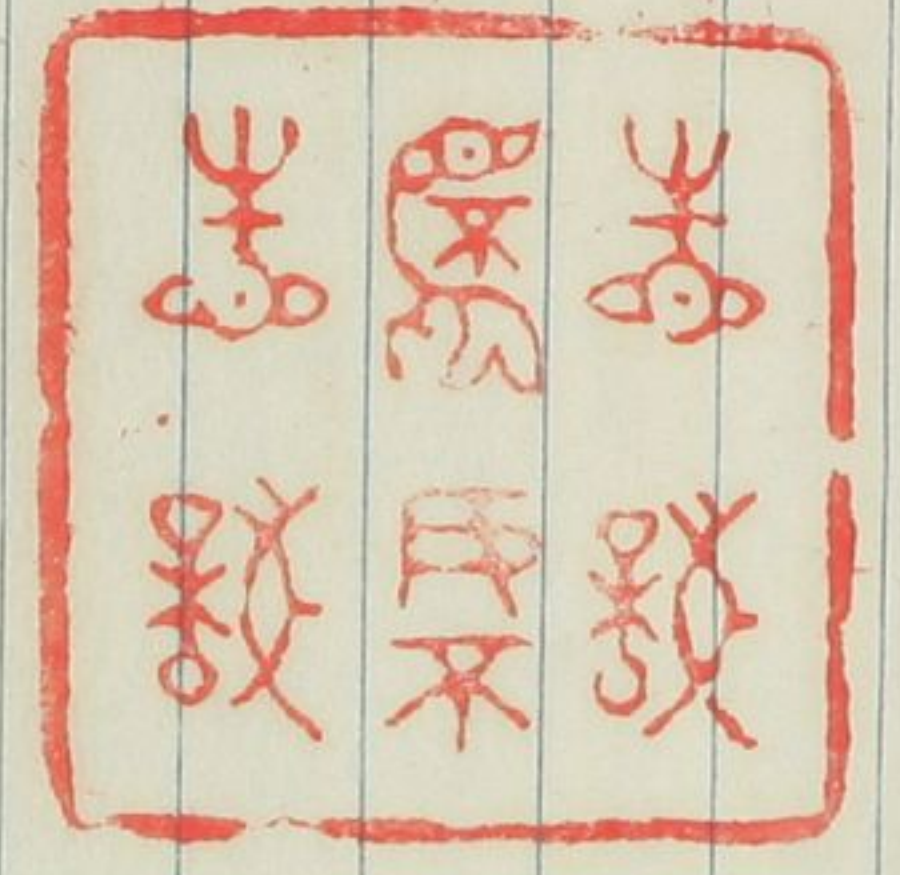
像玉刻



任印外四款 北代移の六印
二枚に在る菱潭の遺印
六彩と比す一印を比す
印と比すある七印を比す

菱潭印

他、活字と云ふは、天光満中の印古菱
 潭の遺印を考ふるに、近衛忠興公其菱潭に天光
 満中の印と考ふるに、此の刻ある所以也
 其遺字の印ハ菱潭の右に似たり、其の時代
 新に考ふる、菱潭の印あるは、其の



壽山石
 潜夫
 刀
 款



同上
 刀上日

之基刻在銘



御鈕壽山

其の鳥化と
 ありありの
 銘也也



其菱潭
 官中
 錦綾を
 賜りし
 ことあり

文云 山菊



此の天



谷鳥遊人帝

天光満中



菱潭
 遺印



菱潭
 遺印

大正七年三月四日録

○三田村七郎遊草江戸飯味の面々也此一九の膝
栗毛の輪漉を思ひ立ち既ニ数回繰り其の輪
漉考の佐果は日本及日本人紙上載せ又
漉考の部合既ニ一冊子とし刊行し且
く六才二巻と名付んとす向々新しき
思ひ立也此次七島魚目り才一巻の序に雪嶺
と名入り才二巻より漉め先生を叙さんと余
辭じらんも其の序に飯味を感する所
し心動也此り舟湖に乗しと其漉を
一文を伝ふ者想較之可るんも七元十元漫

推教を要す偶々其海の好肉色也是
と云する序あり乃ち其書を授け其の
書とをいれ其文とをいれ其書とをいれ其
又い返るを得て三月四日記
○前月心掛けし紙枚を亦亦ニ枚おへ今
成るぬる所紙枚二十三其日紙枚喜に揚
くる所と略し同じ紙枚を抄る(其)抄
つけを心掛けし又紙枚を抄る(其)抄
他人と混し七張つり(其)時紙の何を感
たりし(其)田圃の田圃(其)初め紙を
多ふ遺感するを流有漫の外二三家を瀬
くこと也此書人を其序の在りんと

日韓古史断

明治 二六、一二月

紙数 五八六頁

徳川政教考

二七、八

四一八

幡野川草 (巖父古樹翁の歌集)

二九、一

三四枚

藤堂遺稿 (長兄の詩集)

三〇、一

二八

日本讀史地圖 (河田高橋共著)

略説 五、四

略説 五、四

大日本地名辞書

自三、三、一 至四、二、一 二三

五七四〇

海の歴史 (せとら海権史論)

三三、一 二

八八

世阿彌十六部集 (校註)

四二、二

三〇八

水壺集 (外曾祖父和泉隨亭外祖
父和泉久澄翁の歌文集)

四三、三

五六枚

維新史八講

四三、九

二七七頁

十二

利根治水論考

四三、一 二

二五四頁

松雲詩草 (青年時代の詩集)

大正

二、四

四六

倒叙日本史

自三、一 至二、七〇

四二一八

能樂古典禪竹集 (校註)

四、三

二九四

日本文明史話

四、七

四五四

秋田縣史藩治部 (補修)

四、一〇

二五六六

庄園制度の概要

五、六

二五四

宴曲全集

六、一

四二四

新編日本讀史地圖

六、三

略説 一六、二六、四

秋田縣史縣治部 (補修)

六、一〇

二三〇六

のありて、因しる事柄に對し、在朝之人の抑制の不可
得ざるを言ひ、政治の宜しきを得ざるは悔しき
ものなり。然るに、元寇ある政治家、早く人為の
抑言、新の起るるを道破し、その、底なきを、
於て、古の事として、不自然の揚、是を云ふこと、
は、東朝の演、見と、賞、後、する、傍ら、向、右、の、
極、を、述、く、ら、る、

(同上録)

の如く、在る、故、に、述、而、亦、も、輪、併、の、る、又
の、物、を、言、ひ、て、か、れ、り、と、も、と、る、に、道、は、
中、に、あり、て、深、切、に、唯、者、を、
加、く、書、り、紙、を、見、し、り、故、に、り、又、り、り、か、深
かる、こと、を、言、ひ、り、元、寇、の、事、に、不、ト、を、加
へ、文、章、十、に、漸、く、引、き、し、り、り、志、雅、教
と、る、事、を、言、ひ、り、り、り、り、り、り、り、り、り、り、
し、り、り、り、り、り、り、り、り、り、り、り、り、り、り、

(大正七年三月)

紙用稿原部版出學

目上に反抗するといふ例はない。目上に反抗すること
 を好むもののが、擾亂を惹起することを好むといふ例も未
 だない。孔子は根本を修めるのを第一とする。根
 本を立てば、道は自然と出てくる。親孝行と兄長に能
 く事へることは所謂仁を為すの根本ではあるまいか。
 ・企と曰く、人を愛し世を制するは道といふ。
 孔子曰く、強ひて言辞を飾り、顔色を美しくして人の接する
 やうなものを、仁の心がないと云ふは、

大の田 稻 早

論語

学問をしるの巻

休々木漢部

孔子曰く、道徳の学問をして時々其実習をして見る。こ
 れ亦楽しいことではなからうか、志う同じい友達が遠く
 から訪ねて来てくれる。これ亦嬉しいことではなからうか、
 世間の者が自分を知つてくれることも嬉しいか、
 これ亦君子たるもの、心掛ではないか。
 有子曰く、生来、親に孝行であり、兄長に能く事へるものが、

の首子曰く自分は毎日数回自分の身を省察する。人の為
に謀りて誠實を盡さなかつたか、朋友と交つて信義を
缺きはしなかつたか、師に學んだ事を練習せざらん若しは
しなかつたか。

詩經

山ノ剛一

國々の歌

周から來る國々の歌

中よく鳴き交りしと雌雄のみさごの鳥日河の浮洲に居

る。奥ゆかしい美しいよい少女は山が君にあはしい
お連合である。

長い短い色々のあさいの草を摘むにはあちらを採し此

方を採す。奥ゆかしい美しいよい少女を得ようとして

は寝ても寝ても採し求める。採し求めて見当らなけ

れば、寐ても寝ても思ひ悩む。やるせない、あゝや

るせない、仰んなりうつ伏になり、寝かへりをうつ。

長い短い色々のあさいの草はあちらから摘み此方から

も摘んで取る。奥ゆかしい美しいよい少女を得るは琴

紙用稿

と琴と調を合はせて心と心とをうち解けさす。長い短
い色々のあさどの草はあちらから摘み此方から摘み
取つては選り揃へる。奥ゆかしい美しいよい少女を得
ては鐘や鼓の調子を合はせて樂まさす
わが君と女文王の事、文王の妃太姒が婦徳正しくして
よき少女を得て文王に配し共々に宗廟の祭に勤めたり
としる事やそのよき少女等の衆妾が太姒の徳に化せし
る事を詠んぢりである。あつとよき事と折持物に

〇古人の遺印と其位牌と思つて筆をふるふを
捨つるつらうが自らの道樂の一つとらうと
先に美濃の印と得たりう又河内徳也
の印と得たり何れか大印の古画の度物



入印が無の事
うまが材のり
の書札ひある、うま
あせりるを筆末てら
る部には属するの
助うらたを味
の仕合ひある
三月九日記

今も五十年の間に心ゆく完結を先け
たてあつて、材料蒐集三年に渉つた四史研
究のこゝとまじりて必すのや完結し、地元辞典と
其に長く其の果を利しむかあつてこれ誠なる
根を培く由ず

昔本邦の今の後、お樂化を部へ遺族を祀と
午の公を備へ、その神と共存の衆を起し、
の金子子奇(望太り)七奉命、に早上、七中入、お
すゝの早上、清夜を為す、その清夜中、その
の四史流論のこゝとまじり、君の早上、七中入、
物定をえり、七中入、に列す、其のこゝとまじり、
君の早上、七中入、に列す、其のこゝとまじり、
論のこゝとまじり、七中入、に列す、其のこゝとまじり、
此のこゝとまじり、七中入、に列す、其のこゝとまじり、
伊原侯、七中入、に列す、其のこゝとまじり、
此のこゝとまじり、七中入、に列す、其のこゝとまじり、
後七、や、七中入、に列す、其のこゝとまじり、

○高橋義彦の遺稿を所する傍士魂の著者干
を流らし来る捨てるに活春城村在の五律を
録する一紙あり奉り大のいふも亦もあまのの生
来るに印も按しあり、此の二紙は終初めを余
り高橋の在に活むる終りお面の著者心や
はるものあめ生や一の種を既とゆえしや打
柄も印つて細後とて来る余紀念の活初め
始と得活と云く

高橋義彦の遺稿を所する傍士魂の著者干
を流らし来る捨てるに活春城村在の五律を
録する一紙あり奉り大のいふも亦もあまのの生
来るに印も按しあり、此の二紙は終初めを余
り高橋の在に活むる終りお面の著者心や
はるものあめ生や一の種を既とゆえしや打
柄も印つて細後とて来る余紀念の活初め
始と得活と云く

高橋の在の遺稿を所する傍士魂の著者干
を流らし来る捨てるに活春城村在の五律を
録する一紙あり奉り大のいふも亦もあまのの生
来るに印も按しあり、此の二紙は終初めを余
り高橋の在に活むる終りお面の著者心や
はるものあめ生や一の種を既とゆえしや打
柄も印つて細後とて来る余紀念の活初め
始と得活と云く

(三月十日記)

○土井叔牙の遺稿を所する傍士魂の著者干
を流らし来る捨てるに活春城村在の五律を
録する一紙あり奉り大のいふも亦もあまのの生
来るに印も按しあり、此の二紙は終初めを余
り高橋の在に活むる終りお面の著者心や
はるものあめ生や一の種を既とゆえしや打
柄も印つて細後とて来る余紀念の活初め
始と得活と云く

また忍山す輝を架すしこつちと云ふ(三月十日録)

○三田村玄龍より板牌の事このこといふに
曰く板牌ハ元の平塔婆安ん曰く石林と
或んとすんか秩父なる曰く徒々戒名の上に
佛依の刻しあるものあり然るに字を一字刻し
たるも其字ハ寫寫の字ハ似て然るも
其字ハ像の字なり佛像を刻する代り
略して其字を彫りたりと思ふ又其字に似
たしく異なる又字の刻しあるも其字ハ工の
黄書(を誤りたりと云ふ)三月十日(記)

○●同ぬの数字ありと珠本の密復刻本を心んと
山田氏也とて軒施ヤシと、軟うも硬本も
双方仿りてを欲するハ勿論なり、然るにハ
同ぬを英名と称り約三三人の購置あるを
ハ徳統よりを得ん、但し利唐木刻の物
心と之價の比に引合ひハ且の木彫ハ原意
を彫り山田氏の紙向七あり、凸版の方字
庫：して印を其を彫るハ唐木也、但し
印刷ハ手摺なるハ、摺る呼ぬハ金馬成
の硬味を和らぐを要す、今日山田氏より凸
版の石を摺るは、摺り方ハ紙を厚し
きを得るは、大要と云ふをぬし

平本を原くみたる著法三月九日たる菊形
 を改つて枚数三十一枚、馬尾の傍七載
 ぬりあるを以つて跡を以て、今好む家の花す
 のある三部あり、其首細見ぬめあるべき
 二三部は皆謝くとす、紙は果紙とすし
 余を軟をたましく紙を以て其味を必す余の
 實より紙よりと目硬をのちこあり、是非換紙
 を欲しよとの山田に注云しなるこの左の如し
 一 心誠齋の日記に於ける花の巻 十菊
 一 狩谷村の日記に於ける 山本
 一 庚子の記 山本
 一 河色華山日記 山本

一 花考印譜 編輯を要す
 一 花考術家考像 編輯を要す
 一 日本外史著者考本二冊
 一 名流墓の考 京都府
 一 糸印譜 数と合する糸印の考を要す
生花の糸印と云ふ
 一 上田秋成行本 あるべき所を
 ○ 梅意図の如く三入あるは、其に在り又此に四頂
 の入あり、此つて錯と混同す、此を以つて花あり
 梅意図を其に梅山の字あり、其に春四、其の
 白紙、十蓮法、折華山、其の三入と知す、其の

八克双身年生んあ以多身九月九日年
 二十六位り一人僧室家の子立西久保光成存
 位持しとえハ流存まの九年、一、
 不、少あ、何にまわし墨梅と成り、あ人の存
 混りするとのまし
 身入隆古晩年松庵こト居しと道仙史と
 神す人其説とつて心向く余の仕流蕩名を
 酒をも、晚叶父ぬの物節とをきく、今する不の
 地場、道無物竹とそふ余の師ある所也
 峰七哉、身又移まじ大橋油屋の隆古に
 有家とて一の公事の内をそふと進ん
 是也

早曉試刀 椿 椿山

椿山、本姓平、名は洞、字は篤甫、通稱は忠太、椿山、琢
 華、休庵は皆號也、大橋訥庵と善友たり。訥庵嘗て言あり、
 余椿山と交る三十年、椿山は羸瘦にして衣に勝へざるもの、
 如し、然れども精神極めて篤く、余とて同く片山流の抜刀法を
 庄内某に學び、吹笙を丹羽某に倣ふ。椿山劇忙、余は多聞に
 して皆かれに及ばずと。一日其故を椿山に問ふ。椿山曰く、

僕終日人の爲に畫を作り、他技を講ずるに暇なし。よりに自
 ら嚴課を設け、毎日味爽夙に起きて抜刀を試み、辰時にして
 止め、暮夜吹笙を習ふ。三更にして息む。是或は君に羸る所
 以かと。訥庵是を聞いて撫然これを久しうす。椿山事をなす大
 率斯くの如し。其畫の非凡なるも偶然にあらざるなり。又軍
 法を平山子龍に學び、蘊奥を極むと云ふ安政三年九月卒す。
 年五十六。

●夷山子曰く、椿山、性至孝、未だ曾て母の命に背きしこ
 とあらず、夜外に出て更けぬれば、母は嘸かし案じ玉は
 んとて、飲食中にも箸投げて起ちけるとぞ。西村某とい
 へる人、椿山の東隣に住みたるが、其孝養を見て、ある日、
 椿山に畫を乞うて曰ふ、拙者は畫を知らねば、固より先生
 の畫の巧拙は存じ申さず。唯だ孝子の筆を獲て藏せんと思

〇書畫銘心録に曰ふ「野口幽谷は其門人なり素と工匠、畫
 間斧鋸を事とす、夜は則ち畫を學ぶ。後其技進歩し、或は
 斧鋸を棄てて管を擲る。先生之を聞きて警しめて曰く、素
 業を棄て、我畫を學ぶものは、我之に教ふる能はずと、幽
 谷大に惶れ勵む。幽谷の號は、原と一時題畫の字に取る。
 字雅馴ならず。之を改めんとす。先生曰く、號の雅俗は、
 畫の巧拙に關せず。奚んぞ改むることを爲さんと。幽谷終
 身之を奉ず。渡邊華山、其子小華として塾に入り畫を學ば
 しめ、月に其資を遺る。先生緘して藏す。其去る時に及ん
 で、悉く擧げて饋りて曰く、聊か師恩に報ずと。其義概ね
 此の如し。

折花の製法... 時とちよ、一瓶の花を購ふ...
 三月十日...
 印刷業者の苦境... 印刷材料の...
 騰者も亦甚し... 印刷業者の苦境...
 活版用「インキ」相場比較表...
 三月十日...

印刷用「インキ」相場比較表 (騰、落)

品種別	相場別	大正元年			大正三年			現在相場		
		相	場	相	場	相	場	相	場	相
黒色 (下等品)	(一封度ニ付)	四	八〇	四	九〇	四	七〇	五	五	割四割二分一厘強
同 (中等品)	(同)	四	五〇	四	九〇	四	五〇	四	五	割三割四分四厘強
同 (上等品)	(同)	一	五〇〇	一	六五〇	一	〇〇〇	三	割三分三厘弱	二割二分七厘弱
赤色 (下等品)	(同)	三	五〇	三	八〇	三	〇〇〇	三	割三分三厘強	十六割三分二厘弱
同 (中等品)	(同)	二	五〇	二	八〇	二	〇〇〇	二	割三分三厘強	二十割四分九厘弱
同 (上等品)	(同)	二	五〇〇	二	七〇〇	二	〇〇〇	十	割八割五分二厘弱	
藍色 (下等品)	(同)	三	五〇	三	八〇	三	〇〇〇	二	割四分二分九厘弱	二十一割五分八厘弱
同 (中等品)	(同)	三	五〇	三	八〇	三	〇〇〇	十	割八割八分二厘強	
同 (上等品)	(同)	一	八〇〇	一	九〇〇	一	〇〇〇	五	割五分六厘弱	四割七分四厘弱
黄色 (下等品)	(同)	二	八〇	二	三〇	二	〇〇〇	八	割五分七厘強	七割三分三厘強
同 (中等品)	(同)	一	八〇〇	一	八五〇	一	〇〇〇	六	割七厘弱	一割三分三厘強
同 (上等品)	(同)	一	〇〇〇	一	〇〇〇	一	〇〇〇	五	割五厘強	
黒色 (下等品)	(一封度ニ付)	六	〇〇	六	五〇	六	九〇	五	割三割八分五厘弱	
同 (中等品)	(同)	八	〇〇	八	五〇	八	〇〇	二	割一分一割七分七厘弱	
同 (上等品)	(同)	一	〇〇〇	一	一〇〇	一	〇〇〇	十	割八割一分八厘強	
赤色 (下等品)	(同)	八	〇〇	八	〇〇	八	〇〇	十	割十二割二分二厘強	
同 (中等品)	(同)	一	〇〇〇	一	一〇〇	一	〇〇〇	十	割十二割二分二厘強	
同 (上等品)	(同)	一	〇〇〇	一	一〇〇	一	〇〇〇	十	割十二割二分二厘強	
石版用「インキ」		一	三〇〇	一	三〇〇	一	三〇〇	十	割三十七割五分	二十一割六分七厘弱

同	(上等品)	一・〇〇〇	一・五〇〇	五・〇〇〇	十	割	二十三分五厘強
藍色	(下等品)	〇・八〇〇	一・二〇〇	一・七〇〇	十一	割	二分五厘
同	(中等品)	一・二〇〇	一・六〇〇	二・五〇〇	十	割	八分三厘強
同	(上等品)	一・五〇〇	一・八〇〇	三・八〇〇	十五	割	三分三厘強
黄色	(下等品)	〇・四〇〇	〇・五〇〇	〇・五〇〇	三	割	七分五厘
同	(中等品)	〇・二八〇	〇・三五〇	〇・七五〇	十六	割	七分九厘弱
同	(上等品)	〇・五〇〇	〇・六五〇	一・五〇〇	十	割	十三割八厘弱

ワニス相場比較表

ワニス (四號)	(一ガロンニ付)	五・五〇〇	六・〇〇〇	一六・〇〇〇	十九	割	九厘強
ワニス (四號)	(一ガロンニ付)	五・五〇〇	六・〇〇〇	一六・〇〇〇	十九	割	九厘強

金銀鈔相場比較表

金	鈔 (一封度ニ付)	〇・五五〇	〇・七〇〇	一・二〇〇	十一	割	八分二厘強
銀	鈔 (同)	一・五〇〇	二・〇〇〇	四・五〇〇	二	割	十二割五分

阿膠及「グリスリン」相場比較表

阿膠 (普通品)	(英一斤ニ付)	〇・四三〇	〇・四六〇	一・五〇〇	二十五	割	七分一厘強
グリスリン	(一封度ニ付)	〇・四八〇	〇・六〇〇	二・六〇〇	四十四	割	一分七厘強

「アルミニウム」板相場比較表

四六半截用板	二十九吋 (一枚)	七・五〇〇	七・五〇〇	一五・〇〇〇	十	割	十
四六全判用板	三十三吋 (同)	一〇・五〇〇	二・二五〇	一八・〇〇〇	十六	割	六分七厘弱
四六倍判用板	四十八吋 (同)	一八・〇〇〇	二〇・〇〇〇	五〇・〇〇〇	十七	割	七分八厘弱

亞鉛板相場比較表

柎判 (P P 印)	一尺七寸 (一枚ニ付)	一・三〇〇	一・四五〇	三・八〇〇	十九	割	二分三厘強
菊半截 (同)	二尺二寸 (同)	二・二五〇	二・二五〇	四・五〇〇	八	割	八分九厘弱
四六判截 (同)	二尺八寸 (同)	三・二〇〇	三・六〇〇	七・二〇〇	十二	割	五分
菊全判 (同)	三尺四寸 (同)	三・八〇〇	四・〇〇〇	九・〇〇〇	十三	割	六分八厘強
四六全判 (同)	四尺 (同)	六・五〇〇	七・二〇〇	一三・八〇〇	十一	割	二分三厘強

石版石相場比較表

原版用	十吋 (一封度ニ付)	〇・四〇〇	〇・五〇〇	二・〇〇〇	四	割	三
美濃判	十吋 (同)	〇・〇三三	〇・〇六〇	〇・二五〇	四十八	割	一分四厘弱
柎判	十吋 (同)	〇・四四五	一・〇〇〇	二・七〇〇	五	割	十
柎半截	十吋 (同)	〇・四四五	一・〇〇〇	二・七〇〇	五	割	十
菊半截	十吋 (同)	〇・六四五	一・一〇〇	三・〇〇〇	五十六	割	六分七厘弱
四六半截	十吋 (同)	〇・八八二	一・一八〇	三・五〇〇	四十三	割	八分五厘弱
菊全判	十吋 (同)	一・一〇〇	一・一九〇	三・七〇〇	三十五	割	一分二厘強
四六全判	十吋 (同)	一・二四五	二・二〇〇	四・〇〇〇	二十三	割	三分三厘弱

襪相場比較表

上襪	(一貫匁ニ付)	〇・三四〇	〇・四七〇	〇・九五〇	十七	割	九分四厘強
下襪	(一貫匁ニ付)	〇・三四〇	〇・四七〇	〇・九五〇	十七	割	九分四厘強

中 榧 (同) 七〇〇 十五割九分三厘弱 十一割八分七厘五毛
 下 榧 (同) 一九〇 二四〇 七五〇 十三割七分八厘強 八割七分五厘

油類相場比較表

石 油 (舶來) (一箱二付) 四・三〇〇 四・五〇〇 六・六〇〇 五割三分強 四割六分二厘強
 同 (内地品) (同) 三・七〇〇 三・九二〇 六・一七〇 六割五分九厘弱 五割七分六厘弱
 機 油 (並物) (同) 二・二〇〇 二・二〇〇 一・六七〇 六十五割九分一厘弱 六十五割九分一厘弱
 揮 油 (寶田) (同) 七・五〇〇 九・〇〇〇 一〇・八〇〇 四割四分二

活 字 (五號) (一本二付) 四・〇〇八 四・〇〇八 四・〇〇四 十二割二分二厘強 十二割二分二厘強
 鉛 版 地 金 (和百斤二付) 一三・九四〇 一三・六〇〇 三・五〇〇 十七割〇五厘弱 十五割七分五厘弱

印刷工賃銀比較表

職 工 賃 金 (一日一人平均) 五・五八 五・五七 七・〇〇 二割九分強 二割七分弱

○昨般大漲後、種々格差の場合の持向、補充金が一
 回そのまゝ、このまゝ金の回つて、此のまゝを以て
 場合の異なる格差を度外する、よきほう、高利を謀るに
 のみ終り、(おぼろげ) 職員の生活、このまゝ、二のりす、
 高利を謀るに、活字の行情、既に我々の
 大抵ぬかる、このまゝ、軍人の動き、視と共
 の示す、その動き、一統の且味あり、今僅かに
 高利の動き、既にこの一帯を以て

一、高利と云ふ、おぼろげ、動き、獨逸の
 方面、あり、このまゝ、七割、方面、利あり、
 方面、利あり、このまゝ、七割、方面、利あり、
 利七割の場、加ふる、このまゝ、敗る、おぼろげ

これを特にお世の事としてやうやくし記したるは
此のちのちの海に流るる海流と一に記するは(海)ありて
此に聴ぶの所胸に(海)流きしるる感徳
の二三と記するはたの文

一 号し彼得大帝の世界統一の確証を定むるは
●**東洋**の事とありてスラヴ民族の行靴
するは海に回らん獨逸種を誘ふは
一 **東洋**の事とありてスラヴ民族の行靴
するは海に回らん獨逸種を誘ふは
一 **東洋**の事とありてスラヴ民族の行靴
するは海に回らん獨逸種を誘ふは

のちのち獨逸するべしといふも亦
其志のまをさし(海)流るるは
世界に世にえん獨逸するは
まむと恐怖の念を以て(海)流るるは
一 之の(海)流るるは(海)流るるは
一 之の(海)流るるは(海)流るるは
一 之の(海)流るるは(海)流るるは
一 之の(海)流るるは(海)流るるは

此の物の海に(海)流るるは(海)流るるは
日本も(海)流るるは(海)流るるは
の海を(海)流るるは(海)流るるは
双方の海を(海)流るるは(海)流るるは

た、此の如く獨り早く、夜中の二つ時の長
い夜明けの間に、船を走し、逃れようとする
が、これを止めし、とまら

一 聯合軍の敗因は聯合とあるが、聯合するものが、
果敢自在なもので、何時も戦線を動かす為の、機
械軍の如くも、撤退の終り、後退するに、
ことごとく、そのあり、敗を招けり、と云ふ、
此の如く、経路、一、二、三、四、五、六、七、八、九、十、
今、その、夜中の間に、日本、海軍、の、
電の如く、戦いを、講議するも、
後退し、後を、引、退、果、を、
ま、を、得、る、平、

一 露國の敗因は、聯合とあるが、聯合するものが、
果敢自在なもので、何時も戦線を動かす為の、機
械軍の如くも、撤退の終り、後退するに、
ことごとく、そのあり、敗を招けり、と云ふ、
此の如く、経路、一、二、三、四、五、六、七、八、九、十、
今、その、夜中の間に、日本、海軍、の、
電の如く、戦いを、講議するも、
後退し、後を、引、退、果、を、
ま、を、得、る、平、

一 西比利亞方面、獨逸の機行、放物、
物、深、夏、の、行、と、
出、て、代、傳、に、掃、
思、

此の事、さうけいさあるもの、さんに、つらつと、
解決を、おぼしと、さあ、おぼし、さうい、あう、
こ、こ、こ、こ、こ、こ、こ、こ、こ、こ、こ、こ、
あ、あ、あ、あ、あ、あ、あ、あ、あ、あ、あ、あ、
こ、こ、こ、こ、こ、こ、こ、こ、こ、こ、こ、こ、

ま、ま、ま、ま、ま、ま、ま、ま、ま、ま、ま、ま、
こ、こ、こ、こ、こ、こ、こ、こ、こ、こ、こ、こ、
あ、あ、あ、あ、あ、あ、あ、あ、あ、あ、あ、あ、
こ、こ、こ、こ、こ、こ、こ、こ、こ、こ、こ、こ、
あ、あ、あ、あ、あ、あ、あ、あ、あ、あ、あ、あ、
こ、こ、こ、こ、こ、こ、こ、こ、こ、こ、こ、こ、

後記

言の思を感じ生れ之に動も動を拂ふこ
とを忘るるの心あるけんども、
一之を言ふ事ある観念は、
又校及及る生れ、
近なり心の附かざるも、
俗名ある人、
あると謂ふ心、
形の、
報効、
おちの、
致すこと、

然るに早稲田大子に於ては、
二代のみ、
そのの、
は此二君を、
ハ自分、
早稲田大子の、
主、
政の、
おの、
早稲田大子の、

より自らの回をきかちて決して後れを以て目
まんと人びるに係るを帝に自カを補佐する
の地は：主は凡の基を養集めり必き果も七国
らるる事ある終始執事ありんたるの事らる
おその國のちるに信えり身を擬して奴力か
れはことい別項に掲げんは外平内節は
るる事ありて漢しそも略るる治中びある而
して市路人の大子の表面の地は：いひあつれ
りといふに國者彼長とて(まきまき)の事あり
後：まつて理する一人に加いんたのひあるけん
而して此の事らるる事らるるの補佐役とて(まきまき)
りる感とあつて其の事らるる事らるるの事らるる

るる地は：主は凡の基を養集めり必き果も七国
らるる事ある終始執事ありんたるの事らる
おその國のちるに信えり身を擬して奴力か
れはことい別項に掲げんは外平内節は
るる事ありて漢しそも略るる治中びある而
して市路人の大子の表面の地は：いひあつれ
りといふに國者彼長とて(まきまき)の事あり
後：まつて理する一人に加いんたのひあるけん
而して此の事らるる事らるるの補佐役とて(まきまき)
りる感とあつて其の事らるる事らるるの事らるる

甚しき何れあると謂はれぬや、市路の人
此種の新：主に此の原因と之の後の初め
市と教授の視より一部に對して大空氏と此
種しと其心あるといふことあるが、其も亦
別に掲げし坪内博士の活説中、書してある
「さういふ、漢ること、市路の人
唯の艾一派、元元と目せんと、物と高
大空の利益のあり、其私情と、押へ彼の松
平物、二教授が仲裁を試みんば、
如き他、物も、法も、執り、聽する所の
と、強んと徹實し、之れを説き、
於て、其の、深く、其の、心、感し

と別に記載せんは、文法、始末、
意を掲げ、天を、
ち、
取り、
を、
其、
世、
自、
章、
る、
人、

と流ゆとあり、余も之を愛むを如くするを恥ぢる所あり
 流るる可の流ゆに流るるも亦一の也、而して軟弱自ら其
 位を許せしむるしよあも余の性格の如く、あつた
 ちや世の人或る余の愚を笑ひ、然れども其れ人男子
 的態をなす事なく、輕薄の群に投する能はざる也

(三月廿五日録)

○出版部より「漢文眼」を發行すること、さう既三初
 邦を出し、二考に余の漢語を載見を擔負する
 事ある、余も咄嗟諒して、固者彼生活の十二快
 と題する漢語を試み、著し記せしむ、こゝに固者
 漢語の本領をあらわし、彼生活の滋味を
 概観せんと、略注を付するも亦、固者彼生活

の経験あり、さういふ味多し、又固者漢語
 と題する一助を、を得ん

○四谷三河原に於て、橋本武大の川吉を
 子と出處あり

- | | | |
|-------|-------|------|
| 土田重太郎 | 田中鏡太郎 | 山田健 |
| 石田鎮次 | 渡本武吉 | 市川徳吉 |
| 堀 七郎 | 吉田芳文 | 三宅雅治 |
| 服部練治 | 藤澤利太郎 | 田中正平 |
| 中原貞三 | 中野の義 | 市川徳吉 |

の十五見、その何れ七年、二十、前後、まゝ、同窓と云ふ
 ものといつた、あつた、あつた、味を、あつた、あつた、あつた
 の、あつた、あつた、あつた、あつた、あつた、あつた、あつた

予、余の向ふべきと云ふ或は西つと尋肉(各)起ることあり
ふんが、かハ君も法おぼせり、のしか、全体入也余と
同性格を法泊す、自人の終生を歴
をまをす、と云ふつちりるんも君、改て可法次友
以りしは歴あり、大に(と)進まざる君の石名終
まうと石波首上り、あり其而目の法、唯此
これの、終て、次四の格を(並)ぶ、方り余と
畏らるるあり(送す) (三月廿六日記)

○余をも受て、其形推依あり、其格を机
上の珠と、或は價を辨せざる、このあり、随つて
架中、大小式十個を、花し、尚ほ満足せざる
ものあり、次有一石を、高し、素あり、漸く、若あ

リ、高し約ハ寸幅も、廣うき不約ハ寸、上部
：換り、う脚部、珠ハ小、且、脚部、七寸
上分許、も急、上、出、格、形、甚、奇、也、
恋、勢、推、偉、初、の、め、き、この、甲、の、海、山、嶽、上、あり
の、印、を、ま、ま、洞、法、山、の、格、を、見、る、所、ろ、う、石、名、
毛、漆、墨、其、も、人、工、の、痕、る、蓋、し、加、花、川
の、亭、也、余、余、格、動、と、價、を、辨、く、ハ、云、く、不
辨、也、不用、の、雜、品、を、ま、ろ、つ、之、れ、を、購、入、せ
ま、れ、車、を、得、す、十、時、大、正、七、年、三、月、廿、六、
日、也、
○漢、室、多、城、の、画、家、也、其、の、以、山、名、を
寫、生、す、る、事、年、あり、其、の、画、積、あ、る、數、十、枚

く支那名家の魂を引用す、漢又有り、その具を
云ふ、即ち後必且の抄すこころ也

(三月二十日記)

書論二十則

一 鄭熙曰君子之所以愛夫山者、其古者在
丘園養素、其常園也、泉石噴傲所常樂
也、漁樵隱逸所常適也、狷轉飛吟所常
觀也、處墨墨韃鎖、此人情所常厭也、烟霞
仙聖、此人情所常願而不得見也、直以太平
盛日君親之心、兩降、苟澤一身、出處、即義
斯係、豈仁人高蹈遠引、為離世絕俗之行而
必其質穎、研其不質、傷曰芬芳、白物之福

其其之味、皆不得已而長往者也、然則
井亦之志、相安之侶、夢寐寐在焉、耳目
出魂、今得如予、誓就出之、不下堂、是
坐之形、泉聲、猶教、即啼、依約在耳
山光水色、淺漾奪目、此豈不快人意、實
獲我心也、此世之所以貴夫、而山亦之本意
也、不此之主、而輕心臨之、豈不甚親、雅神
觀、瀟瀟、清清、何何、且且也、
一 當其棧之舍也、鬼神不能伺之、自家亦不能
視之、當急約定之、少放便逝矣、一瞬之所會、千
言之身思、古人或見其容、而取勢、或觀其劍
而勢、亦得其棧舍也、

一 畫一畫、當奪天地之靈氣、故輕舉不下筆也、所謂惜墨如金者、是也、若夫有一問着、則不為惜墨也。
 一 溫公嘗云、余無不可對人言者、能惜墨如金者、也。
 一 字生家、大行於世、唯字肖其形已矣、大抵將不靈之心、用不靈之筆、而字至靈、所生之物、惡能得其神。
 一 學未有根柢、而事華、墨華、筆藻、壁、猶擊壁而引隣光、畢竟非自家之明也、所取有限、而所用不足矣。
 一 華之外現者、人皆視之、美之中存者、後為誰知之。

一 郭熙曰、山無烟雲、如春無花草、畫世昌曰、石又去畫、少而工、久而淡、淡勝工、不工何能淡。
 一 東坡曰、華勢峭深、文采绚烂、漸至漸熟、乃造平淡、寧淡平淡、绚烂之極也。
 一 唐志契曰、畫不點苔、山無生氣、昔人謂苔痕為美人髻、信不可缺者。
 一 文十日畫一石、五日畫一石、俟其神之相遇也、神之相遇、天機自到、停之不可過、轉之不可強、一轉之了事、何暇待十五日、而畫一石之為、後以畫之速、以運之、愈速而神愈全、今人下筆、輕忽粗率、曰

金速而神益全矣。不為識者所笑者鮮矣。
一 沈灝曰：專摸一家，不可與論。西、專好一家，不可與論。鑑書也。舍我而泛濫諸家，亦無所取矣。何不立志奮氣，遠追古人，又何不磨墨五斗，飛筆數丈，解衣礫礮，放膽磊落，眼下一快，風雨筆底，生雲烟，使面尺幅之人，小矣哉。
一 唐志契曰：畫家傳摸移字，自謝赫始。此法遂為西家捷徑，蓋臨摸最易，神氣難傳。師其意而不師其迹，乃真臨摹手也。
一 唐毓東曰：點三用筆，如青氈點水，落紙要輕，或張或淡，有散有聚，大小相間。於山又添一番精神也。

一 李日華曰：古者圖書並重，以存典故，備流。非浪作者，故有建章千門萬戶圖，晉張茂先猶及見之。漢成帝視紂跡，妲己圖，班姬因進忠言，又有回蜀道山川，佛軌，而將帥藉以成功者，自顧虎頭、陸探微，專攻言題及人物像，而後繪事造極。王摩詰、李營丘，特好山水，皆於位置點染，渲斂盡力為之。年燬月煉，不得勝趣，不輕下筆，不工不以視人也。五言一山十日一水，諸家皆然。不獨王公而已，造蘊玉向來，南宮墨軍，以才豪揮霍，借鞠墨，為戲具，故於酒後，次率意為之，而無不妙。然亦是天機變幻，終非

西子、璧之散傷入聖、嗽肉醉酒、吐穢悉成
金色、若他人效之、則破戒比立而已、

一 宋顧峻之、常往構高樓、以為畫所、每登
樓、玄梯、家人罕見、若時日景融朗、然後
含毫、天地陰慘、則不操筆、

一 蘇軾曰、余嘗論畫、以為人禽宮室器用、
皆有常形、必於山石竹木、水波煙雲、雖
無常形、而有常理、常形之失、人皆知之、
常理之不常、雖曉畫者、有不知、故自
可以欺世而取名者、必托於無常形者也、
雖然、常形之失、止於所失、而不能病其全、
若常理之不常、則舉廢之矣、以其形之

無常、是以其理不可不謹也、世之工人或
能曲盡其形、而至於其理、非工人逸才、
不能辨、

王履曰、余壯年好畫、以故求、求而善者不多、
多而不厭、猶謂未足也、復摸之習之、以充其
所願欲者、噫、是非癖歟、惟其癖也、故不知
為無用、而獨視為有用、視為有用、故人或予
微弗聽也、人或予毀弗較也、人或予需弗
與也、故予為惟是之從、其誠正終齊之道、或
半、於予之癖之深也、乃至此乎、

一 王蒙曰、遠近滄海、滄海無涯、天機所到、
入神、

現存大樹作樂名鑑

予は數年來各地に現存する櫻の大木を調査せしに幹圍一丈以上のもの八十一株を獲たり今や花季に際し左に列記して江湖に紹介す尙遺漏お心付きの方は未記名へ宛て御詳報あれば幸甚

Table listing cherry trees with columns for location (e.g., 甲州北巨摩郡新宮村山高實相寺), tree name (e.g., 櫻), and trunk circumference (e.g., 一丈八尺).

Table listing cherry trees with columns for location (e.g., 茨城縣西茨城郡那珂村櫻部旗堂), tree name (e.g., 櫻), and trunk circumference (e.g., 一丈五尺).

三月五日の國民節

○山の心より珍りの櫻をを合し、咲流
竹々常々を常々を合し、うゆ由山より和
香々幸の成方と合し、行々お作の末大味
左の心より合し、

- 一本の行おと漢文おの礼をを取る
- ぬも本の類い取りやること勿論根

表紙の始めのひらききりものをとる

一 取らぬものを全部一複をむす但し
コロタイプ版に據るもの

一 表紙に原書に物くすもは定まる
る

一 毎月二冊が刊行のもの

一 今あるべきものの面よりし約三分を
とる

一 先づ見せしめて二冊を複製せし
今ある各集用は供するもの

一 右見せの出来をゆるし
復元印を今あるもの
政考局複製

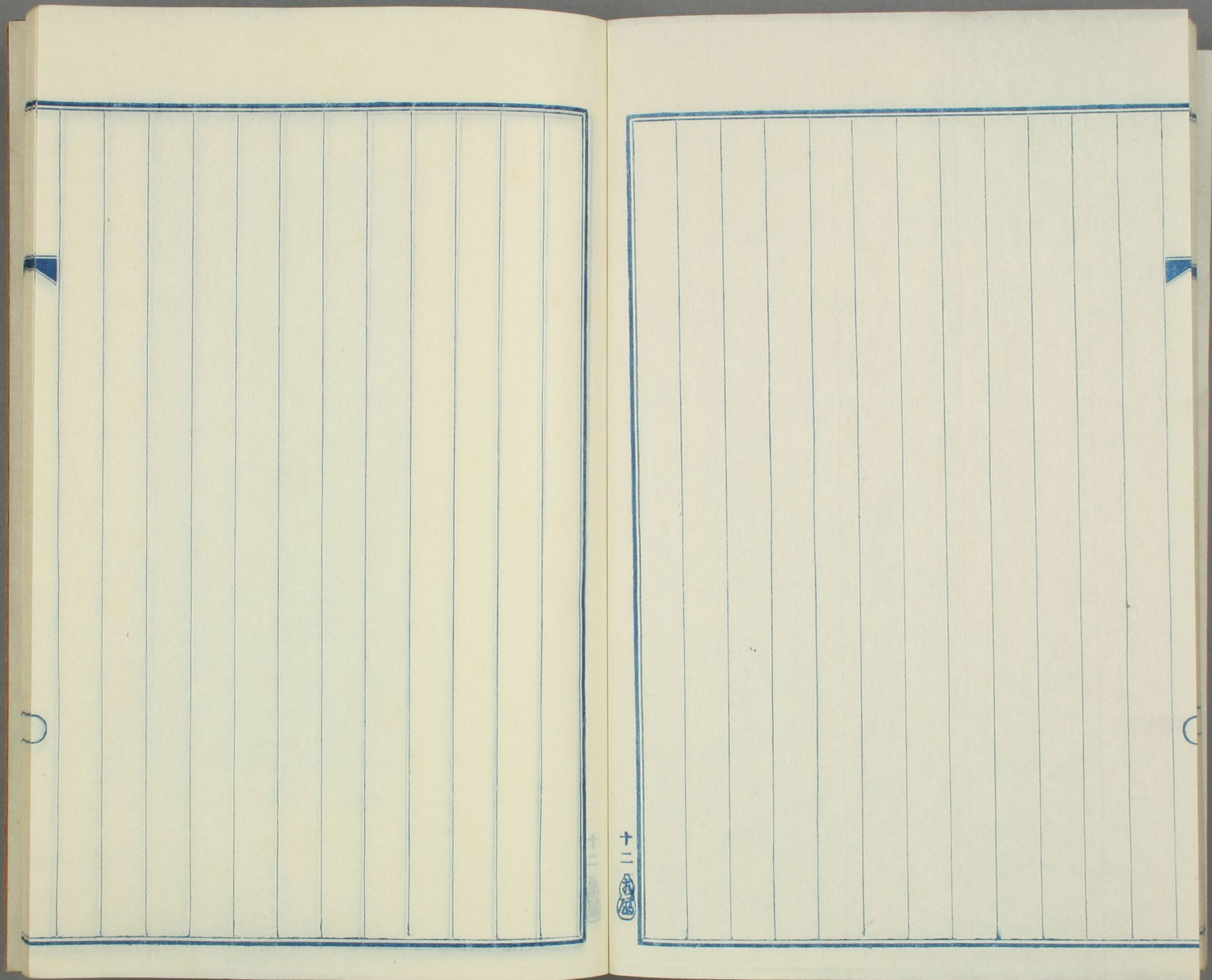
そのあつし其節えらるるものを選
擇するもの

一 大部の圖書を著しく行りのるは因
り全部複製をせ出来たるをきこもの

一 五寸大の一〇枚著しく二枚複製を
し今あるに配するもの

一 今ある圖書の内田村南報を
る

以上



十二

十二

以下全て

白紙

