

明治四十四年六月上沅起筆

雙魚堂日載

卷五

特別  
14  
1919  
254



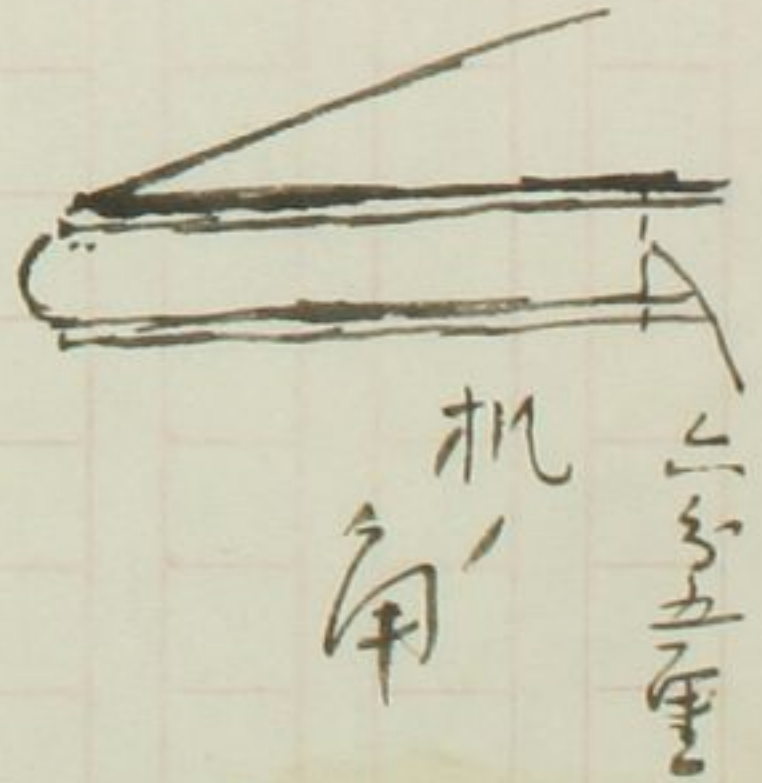
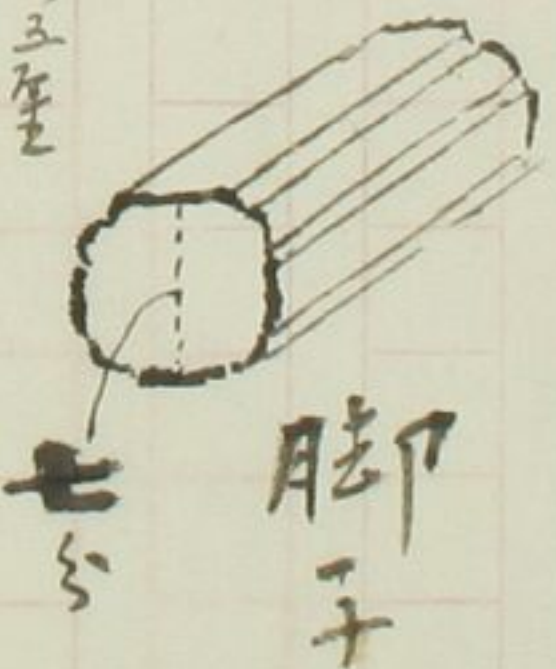
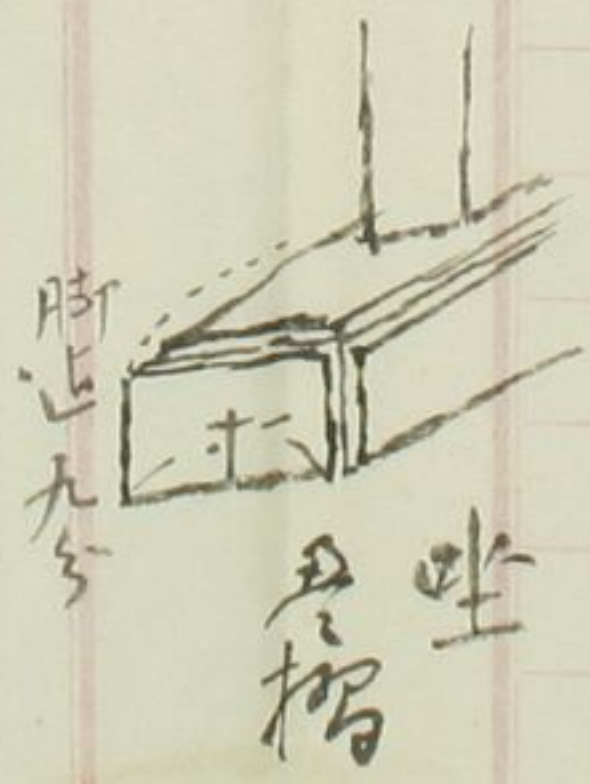
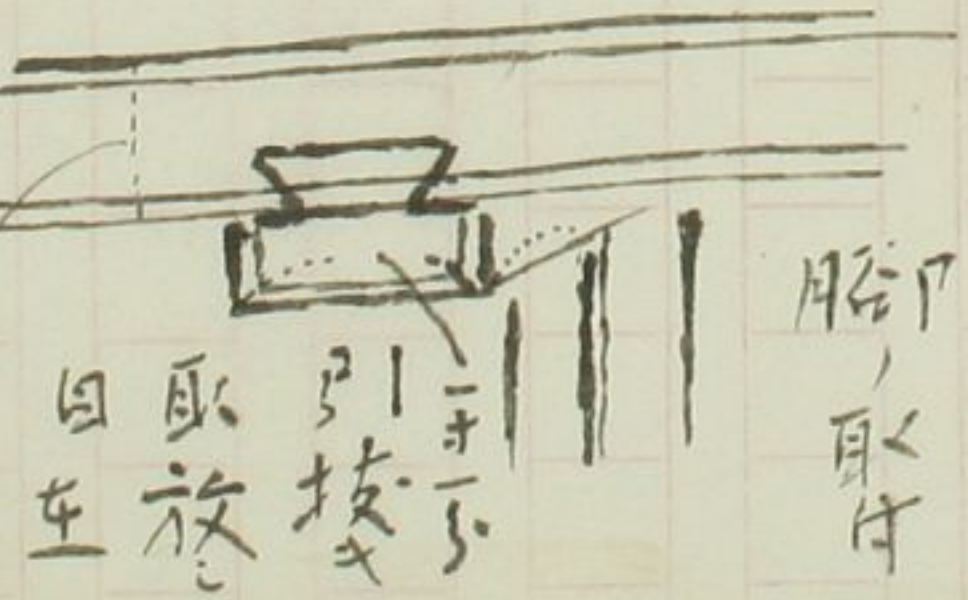
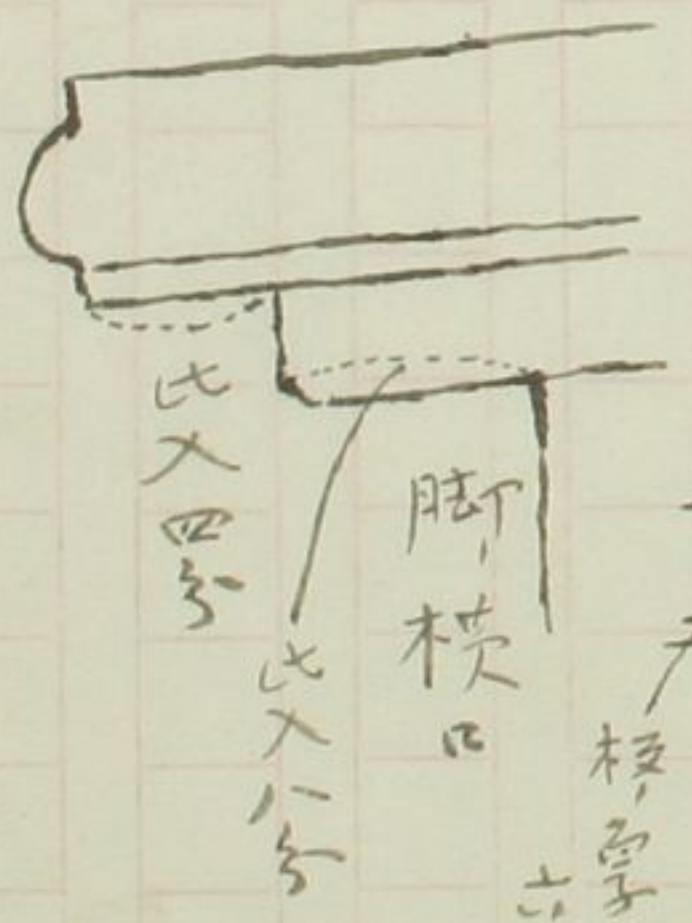
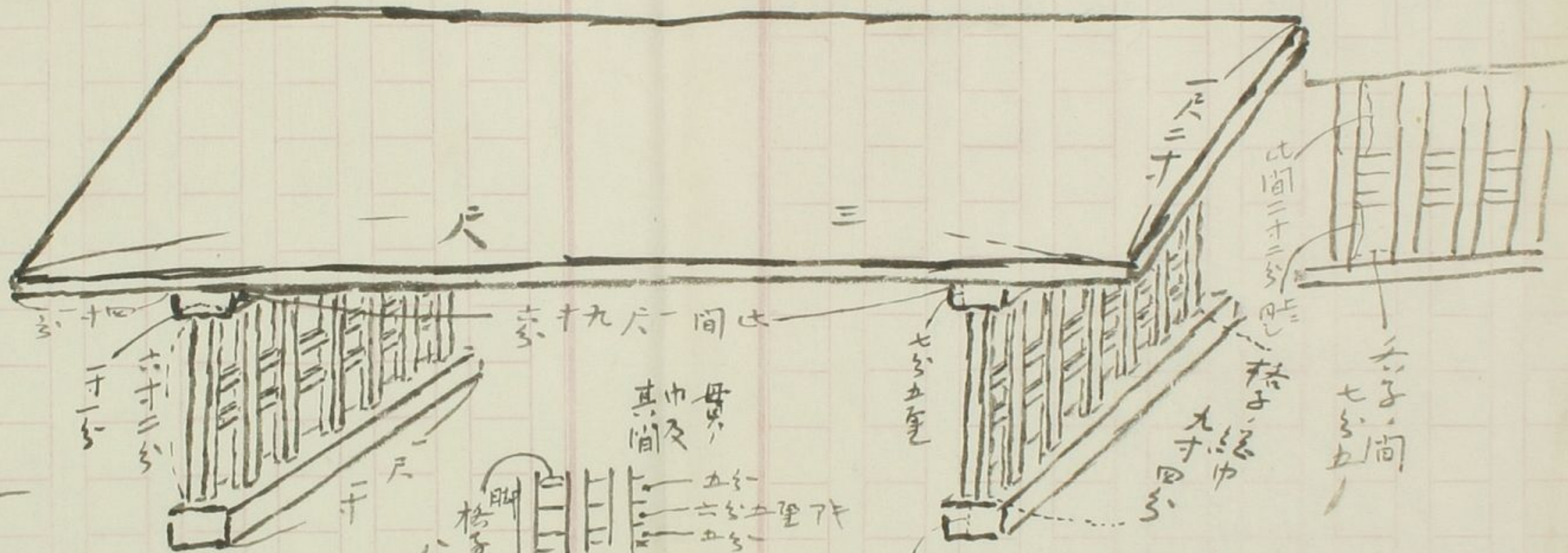
雙魚堂日記

明治四十四年六月上浣起筆

○廣田也移門左也の書日の机をうると古風の  
 机を高くしすうちめう梓木をうと式を圓のこ  
 とく一尺元縁のうとくも机の手をうと朱漆を  
 社又也移位盛也を用机於森家侍奉中西氏  
 依印讓之  
 杉森代平  
 とりまおの柔中とそよの鑑を家の鑑をあるを  
 額面ししうとの海くまうと真一遊うのたし

國書刊行會

國書刊行會



のりもろくもいふらんや或や朱書の句をさし  
うまへんは書後のもろくも又交るる。傍約とも  
く癖心の人へんともくもく(四)と云ふこと  
(四十四年五月三十日あるす)

○五月三十日 今校ふ於て重慶の編輯委員会  
開くも其長徳長新徳之他が皆るは編輯場  
ふつと改選の事も開会の主眼をう。徳長の主任  
に徳長の所。其長う既くと前書う記し  
ふことと内部の打合の結果。んも主任を  
似し徳の天徳。其長を徳の準備とて

と現すの一人ふかふつ。四人とも打合満く上定  
款の改正を行ひ現すも三人とし内一人を  
とまふ。改め其のうが徳を三人の現す  
に高徳を及余とてふこと。満徳英徳  
決定す今うは現すの現すは  
んと定款の現すをき現すを  
今四八定款と改めし。二初めと其長と同書  
其徳と其の理す。と其の  
ふ書。こんと関係する。現すを  
要す



こゝに於ては、いふほどの増分の郵券を成さんとす。誠  
 漢陽の為りよ一千人の会きと十四の年款寄  
 附を為す人会きなる人を導んことを期し、鋭意  
 果する所あり。一此々の通過を方々内印の  
 方妥を畫し、四州を中申見物とせし後、  
 表を並めて会き寄集の幣紙を為す。元  
 角支取家より申寄るに、この余の熱意  
 して幫助するふと、人ばあは、其の苦心を  
 と大泡を吐かん。余の故し身を挺して、あ  
 うとあは、こゝを成と念ん、とす。なると

三十年の友誼の酬へんとす。あは、人ハ、老人を  
 嘲りて、椽の下に書おと、云りん、以て心を要する  
 余とて、寧ろ之れを介し、一申す、其の成るを多く  
 誰ん、椽のち、力瘡を入る、この結果也。其業  
 一と成る、白ちの、難、あ、別、も、余、う、松、と、何、う、言  
 へん、(四四年七月四日記)

〇ある五の、し本の、う、う、け、て、文印、有、の、い、い、集、を、  
 一、と、天、自、其、も、圖、者、類、様、準、月、録、の、委、笑、と、五  
 日、文、印、あ、る、椽、を、大、体、の、お、念、と、お、し、一、度、有、う、と、  
 回、者、を、檢、査、す、う、不、便、と、す、以、て、力、を、つ、り、し、し、今、  
 國書刊行會

を第四回方録に移し先づ和四葉を去る案に例  
 文を備しつり逐條細入移り才一讀入るに於  
 ず辭條を去るを別條するは法しあるに如く之の  
 五(一)の如くハシキチの如くハシキチの如くハシキチ  
 五(二)の如くハシキチの如くハシキチの如くハシキチ  
 五(三)の如くハシキチの如くハシキチの如くハシキチ  
 五(四)の如くハシキチの如くハシキチの如くハシキチ  
 五(五)の如くハシキチの如くハシキチの如くハシキチ  
 五(六)の如くハシキチの如くハシキチの如くハシキチ  
 五(七)の如くハシキチの如くハシキチの如くハシキチ  
 五(八)の如くハシキチの如くハシキチの如くハシキチ  
 五(九)の如くハシキチの如くハシキチの如くハシキチ  
 五(十)の如くハシキチの如くハシキチの如くハシキチ

西条教の如くハシキチの如くハシキチの如くハシキチ  
 九(一)の如くハシキチの如くハシキチの如くハシキチ  
 九(二)の如くハシキチの如くハシキチの如くハシキチ  
 九(三)の如くハシキチの如くハシキチの如くハシキチ  
 九(四)の如くハシキチの如くハシキチの如くハシキチ  
 九(五)の如くハシキチの如くハシキチの如くハシキチ  
 九(六)の如くハシキチの如くハシキチの如くハシキチ  
 九(七)の如くハシキチの如くハシキチの如くハシキチ  
 九(八)の如くハシキチの如くハシキチの如くハシキチ  
 九(九)の如くハシキチの如くハシキチの如くハシキチ  
 九(十)の如くハシキチの如くハシキチの如くハシキチ  
 九(十一)の如くハシキチの如くハシキチの如くハシキチ  
 九(十二)の如くハシキチの如くハシキチの如くハシキチ  
 九(十三)の如くハシキチの如くハシキチの如くハシキチ  
 九(十四)の如くハシキチの如くハシキチの如くハシキチ  
 九(十五)の如くハシキチの如くハシキチの如くハシキチ  
 九(十六)の如くハシキチの如くハシキチの如くハシキチ  
 九(十七)の如くハシキチの如くハシキチの如くハシキチ  
 九(十八)の如くハシキチの如くハシキチの如くハシキチ  
 九(十九)の如くハシキチの如くハシキチの如くハシキチ  
 九(二十)の如くハシキチの如くハシキチの如くハシキチ

才四の二誤今も移り<sup>（本）</sup>改訂と田剛保を教  
 と補遺するといふ<sup>（本）</sup>齋意の補元を述行<sup>（本）</sup>ある  
 ありぬる<sup>（本）</sup>ぬきと二る<sup>（本）</sup>紙部挿入したる  
 上も紙部とす<sup>（本）</sup>中も<sup>（本）</sup>中も<sup>（本）</sup>あり<sup>（本）</sup>の<sup>（本）</sup>此<sup>（本）</sup>加<sup>（本）</sup>  
 ① こん<sup>（本）</sup>の<sup>（本）</sup>漸<sup>（本）</sup>々<sup>（本）</sup>体<sup>（本）</sup>制<sup>（本）</sup>漸<sup>（本）</sup>々<sup>（本）</sup>執<sup>（本）</sup>心<sup>（本）</sup>不<sup>（本）</sup>統<sup>（本）</sup>一<sup>（本）</sup>  
 略<sup>（本）</sup>々<sup>（本）</sup>濟<sup>（本）</sup>ん<sup>（本）</sup>ん<sup>（本）</sup>の<sup>（本）</sup>殊<sup>（本）</sup>々<sup>（本）</sup>價<sup>（本）</sup>較<sup>（本）</sup>々<sup>（本）</sup>不<sup>（本）</sup>廉<sup>（本）</sup>々<sup>（本）</sup>と<sup>（本）</sup>必<sup>（本）</sup>購<sup>（本）</sup>  
 と<sup>（本）</sup>庶<sup>（本）</sup>幾<sup>（本）</sup>年<sup>（本）</sup>の<sup>（本）</sup>書<sup>（本）</sup>も<sup>（本）</sup>② 星<sup>（本）</sup>印<sup>（本）</sup>を<sup>（本）</sup>消<sup>（本）</sup>し<sup>（本）</sup>て<sup>（本）</sup>最<sup>（本）</sup>  
 附<sup>（本）</sup>記<sup>（本）</sup>す<sup>（本）</sup>る<sup>（本）</sup>事<sup>（本）</sup>と<sup>（本）</sup>う<sup>（本）</sup>く<sup>（本）</sup>く<sup>（本）</sup>く<sup>（本）</sup>う<sup>（本）</sup>故<sup>（本）</sup>に<sup>（本）</sup>較<sup>（本）</sup>々<sup>（本）</sup>程<sup>（本）</sup>度<sup>（本）</sup>の<sup>（本）</sup>  
 あり<sup>（本）</sup>て<sup>（本）</sup>回<sup>（本）</sup>書<sup>（本）</sup>も<sup>（本）</sup>各<sup>（本）</sup>部<sup>（本）</sup>門<sup>（本）</sup>の<sup>（本）</sup>或<sup>（本）</sup>許<sup>（本）</sup>加<sup>（本）</sup>ハ<sup>（本）</sup>る<sup>（本）</sup>事<sup>（本）</sup>と<sup>（本）</sup>る<sup>（本）</sup>  
 九<sup>（本）</sup>色<sup>（本）</sup>此<sup>（本）</sup>の<sup>（本）</sup>加<sup>（本）</sup>除<sup>（本）</sup>無<sup>（本）</sup>檢<sup>（本）</sup>う<sup>（本）</sup>所<sup>（本）</sup>と<sup>（本）</sup>も<sup>（本）</sup>概<sup>（本）</sup>ぬ<sup>（本）</sup>之<sup>（本）</sup>も<sup>（本）</sup>あり<sup>（本）</sup>就<sup>（本）</sup>

乙可也を消し<sup>（本）</sup>とい<sup>（本）</sup>ん<sup>（本）</sup>心<sup>（本）</sup>大<sup>（本）</sup>体<sup>（本）</sup>の<sup>（本）</sup>檢<sup>（本）</sup>り<sup>（本）</sup>送<sup>（本）</sup>場<sup>（本）</sup>も<sup>（本）</sup>あ<sup>（本）</sup>や<sup>（本）</sup>  
 ましたこと<sup>（本）</sup>と<sup>（本）</sup>ま<sup>（本）</sup>す<sup>（本）</sup>、<sup>（本）</sup>要<sup>（本）</sup>す<sup>（本）</sup>ん<sup>（本）</sup>五<sup>（本）</sup>の<sup>（本）</sup>間<sup>（本）</sup>の<sup>（本）</sup>委<sup>（本）</sup>る<sup>（本）</sup>今<sup>（本）</sup>と<sup>（本）</sup>ま<sup>（本）</sup>  
 う<sup>（本）</sup>く<sup>（本）</sup>し<sup>（本）</sup>勤<sup>（本）</sup>勉<sup>（本）</sup>さ<sup>（本）</sup>る<sup>（本）</sup>委<sup>（本）</sup>る<sup>（本）</sup>今<sup>（本）</sup>と<sup>（本）</sup>ま<sup>（本）</sup>す<sup>（本）</sup>し<sup>（本）</sup>金<sup>（本）</sup>と<sup>（本）</sup>ま<sup>（本）</sup>す<sup>（本）</sup>  
 七<sup>（本）</sup>大<sup>（本）</sup>論<sup>（本）</sup>の<sup>（本）</sup>誤<sup>（本）</sup>り<sup>（本）</sup>を<sup>（本）</sup>し<sup>（本）</sup>て<sup>（本）</sup>ま<sup>（本）</sup>す<sup>（本）</sup>衆<sup>（本）</sup>の<sup>（本）</sup>意<sup>（本）</sup>を<sup>（本）</sup>、  
 所<sup>（本）</sup>と<sup>（本）</sup>ま<sup>（本）</sup>す<sup>（本）</sup>、<sup>（本）</sup>又<sup>（本）</sup>早<sup>（本）</sup>編<sup>（本）</sup>の<sup>（本）</sup>出<sup>（本）</sup>版<sup>（本）</sup>回<sup>（本）</sup>書<sup>（本）</sup>と<sup>（本）</sup>ま<sup>（本）</sup>す<sup>（本）</sup>提<sup>（本）</sup>議<sup>（本）</sup>  
 し<sup>（本）</sup>こ<sup>（本）</sup>ん<sup>（本）</sup>又<sup>（本）</sup>大<sup>（本）</sup>體<sup>（本）</sup>の<sup>（本）</sup>意<sup>（本）</sup>を<sup>（本）</sup>し<sup>（本）</sup>て<sup>（本）</sup>ま<sup>（本）</sup>す<sup>（本）</sup>と<sup>（本）</sup>ま<sup>（本）</sup>す<sup>（本）</sup>  
 （明治四十四年六月九日記）  
 ○ 細川林房印人<sup>（本）</sup>と<sup>（本）</sup>一<sup>（本）</sup>行<sup>（本）</sup>り<sup>（本）</sup>凡<sup>（本）</sup>筋<sup>（本）</sup>あり<sup>（本）</sup>余<sup>（本）</sup>  
 既<sup>（本）</sup>に<sup>（本）</sup>あ<sup>（本）</sup>る<sup>（本）</sup>佛<sup>（本）</sup>の<sup>（本）</sup>枯<sup>（本）</sup>木<sup>（本）</sup>の<sup>（本）</sup>意<sup>（本）</sup>を<sup>（本）</sup>考<sup>（本）</sup>き<sup>（本）</sup>添<sup>（本）</sup>く<sup>（本）</sup>し<sup>（本）</sup>  
 十<sup>（本）</sup>品<sup>（本）</sup>を<sup>（本）</sup>高<sup>（本）</sup>し<sup>（本）</sup>し<sup>（本）</sup>て<sup>（本）</sup>ま<sup>（本）</sup>す<sup>（本）</sup>と<sup>（本）</sup>ま<sup>（本）</sup>す<sup>（本）</sup>の<sup>（本）</sup>意<sup>（本）</sup>を<sup>（本）</sup>辨<sup>（本）</sup>心<sup>（本）</sup>の<sup>（本）</sup>



詩云々

其味淡也今<sup>あ</sup>其味自<sup>あ</sup>覚<sup>あ</sup>る<sup>あ</sup>の<sup>あ</sup>主<sup>あ</sup>不<sup>あ</sup>皆

心抄終淡文人

此詩も老うをよむ

○坪内翁を七月一日より古墳谷の地角に其  
行すこと松林會社引ふるを無<sup>あ</sup>法<sup>あ</sup>し其  
の行旅の为り此報下<sup>あ</sup>り<sup>あ</sup>すことと云ふ余  
の差あり力を入<sup>あ</sup>る<sup>あ</sup>きを改<sup>あ</sup>地<sup>あ</sup>と改<sup>あ</sup>す<sup>あ</sup>操<sup>あ</sup>縦<sup>あ</sup>  
業也東京ともがたる<sup>あ</sup>松<sup>あ</sup>林<sup>あ</sup>會<sup>あ</sup>社<sup>あ</sup>に<sup>あ</sup>あ<sup>あ</sup>る<sup>あ</sup>  
に改<sup>あ</sup>地<sup>あ</sup>の<sup>あ</sup>改<sup>あ</sup>す<sup>あ</sup>に<sup>あ</sup>揚<sup>あ</sup>敷<sup>あ</sup>せ<sup>あ</sup>し<sup>あ</sup>ら<sup>あ</sup>へ<sup>あ</sup>き<sup>あ</sup>改<sup>あ</sup>地<sup>あ</sup>の<sup>あ</sup>改<sup>あ</sup>す<sup>あ</sup>刻

の訖柄をすも改<sup>あ</sup>り<sup>あ</sup>て<sup>あ</sup>せ<sup>あ</sup>る<sup>あ</sup>も<sup>あ</sup>改<sup>あ</sup>り<sup>あ</sup>て<sup>あ</sup>る<sup>あ</sup>の<sup>あ</sup>由<sup>あ</sup>に<sup>あ</sup>  
程<sup>あ</sup>の<sup>あ</sup>程<sup>あ</sup>も<sup>あ</sup>改<sup>あ</sup>り<sup>あ</sup>す<sup>あ</sup>余<sup>あ</sup>の<sup>あ</sup>改<sup>あ</sup>り<sup>あ</sup>す<sup>あ</sup>の<sup>あ</sup>由<sup>あ</sup>に<sup>あ</sup>  
の上<sup>あ</sup>交<sup>あ</sup>付<sup>あ</sup>さん<sup>あ</sup>と<sup>あ</sup>車<sup>あ</sup>中<sup>あ</sup>つ<sup>あ</sup>る<sup>あ</sup>く<sup>あ</sup>日<sup>あ</sup>修<sup>あ</sup>せん  
漢<sup>あ</sup>の<sup>あ</sup>流<sup>あ</sup>れ<sup>あ</sup>る<sup>あ</sup>に<sup>あ</sup>法<sup>あ</sup>漸<sup>あ</sup>新<sup>あ</sup>の<sup>あ</sup>と<sup>あ</sup>而<sup>あ</sup>古<sup>あ</sup>く<sup>あ</sup>し<sup>あ</sup>あ  
道<sup>あ</sup>自<sup>あ</sup>布<sup>あ</sup>の<sup>あ</sup>行<sup>あ</sup>る<sup>あ</sup>ん<sup>あ</sup>ハ<sup>あ</sup>教<sup>あ</sup>徒<sup>あ</sup>を<sup>あ</sup>あ<sup>あ</sup>く<sup>あ</sup>世<sup>あ</sup>に<sup>あ</sup>  
こ<sup>あ</sup>に<sup>あ</sup>取<sup>あ</sup>あ<sup>あ</sup>と<sup>あ</sup>う<sup>あ</sup>不<sup>あ</sup>同<sup>あ</sup>十四<sup>あ</sup>年<sup>あ</sup>六月<sup>あ</sup>十三<sup>あ</sup>日<sup>あ</sup>の<sup>あ</sup>事<sup>あ</sup>  
可<sup>あ</sup>

文藝協會の事業

坪内逍遙(談)

文藝協會は何の爲に起つて来たかといふ事は一考  
 は同会の趣意書の「おぼえておいて」を( )に  
 月刊叢刊の「平福田講演誌」上にも「演劇刷新の必  
 要」を以て其の法と題して詳しく述べておいて  
 ら、何故今日演劇刷新の必要があるかといふ  
 根拠の如何を就いては説明するところを「果して  
 現に今企てようとする仕事はこれを論じませう。

上野依會は廿世紀の日布を代表する。其の新しい  
劇劇の發見する。手取として、先づ全く新しい  
脚本を採り、全く新しい俳優と仕立て、  
全く新しい懸風全く新しい科白術よりつて之  
と舞台上を表現せん。そのものである。 ~~脚本~~  
現在東田依會の或は俳優の用ひ来る。脚本は  
一切用ひない。ハムレットを第一公演の如く都々  
々の此志を劇人として為すのである。 各々の目  
的を決して此を劇の如く演ぜんとするものは子  
に、~~脚本~~ 亦を劇と採用したるは、懸風を全く一

十行廿三川三製

新するの方便として、~~脚本~~ 道南だと信じたり  
である。

採りながら、沙の劇と採用したるは、單に目前の  
方便として、~~脚本~~ 意地がかりである。 誰か  
承気のおく沙の古今空絶の劇詩人下、今が  
ら三百数十年前に採られた作者である。採り  
おのの美吉利の語、~~米~~ 獨、伊、佛、露、とこ  
のむむ、~~道~~ 劇の法を為すのやうに、~~米~~ 堂の立、不  
見の模範とするのが習わす。 実際そのやうに  
採りたる、~~道~~ 採りのある若作が少くも、六七篇

△ 又新  
歴史劇  
小説の  
研究  
△

以上である。又不思議に其作意が時代を問はず  
其國柄を問はず、何處の國の者をも了解せら  
れ歡賞せらるるものありて来る。そこで私共  
の志は此世界の共有物と言ふべき沙るを昔  
今日を人も世界の沙るを昔やけおる儀儀と昔  
研究して見らるゝものである。即ち昔に於  
ては、  
俟として採用するものなすべく、美、本、編、傳  
其々の別と昔の沙るを研究して、世界の演  
劇の學術の貢獻を著さんとするのである。こ  
の就いては、秘史の沙る劇を興さんとする。譯

由と題して嘗て詳細を論じたことあるが、  
今は態々しるまい。  
次に吾々が力を用ひやうとするのは、現代劇の  
研究である。明治現代の風俗人情、社會の現  
状と密接に映出したるものあり、それを  
總括して現代劇といふ。吾々の見る所では今  
の所謂新派劇は、現代を有りのまゝに寫した  
ものと思はるゝ。藝風翻旧派、異さう  
てゐるが、格一掃して、こゝに於て新旧相傳  
所が、  
吾々の心も、こゝに於て新旧相傳

か  
か  
今  
今

なまの現代劇と要求するものである。作意の  
 切て来る。人物の一切の叙述は在来のようは遠く  
 に思位の高りの。其の叙述は脚  
 本の佳いものあり、あれは、真先に之より着手する  
 のであらう。小説の傑作であつても脚本の傑  
 作を殆ど無い有様ゆゑ、應むく沙の劇を先よ  
 りこののである。尙ら、文藝協會演馬の私演者  
 場で現代劇研究の準備として種々の試行上  
 等。一通り研究の上、~~……~~で公演し、大方  
 の批判を乞ふと思ふ。

第三に吾々の志す所は新しい舞踊劇を四手二  
 とである。これに於て六七年來終つてゐる論  
 議の中心で、今更鮮明なるも言へる。舞  
 臺の存在の在り方をあきらめ、  
 舞踊劇とは、俗に謂ふ所作劇、景  
 事のこゝろで、井上流の舞、西川派の舞が同じ  
 流。今日では同じく舞といふ舞、  
 の、こゝろの種々様々の種類がある。卒然舞  
 踊劇といふやうな名称を持つて、異様な感ず  
 る人も多からうと思ふが、別壇は用ひらるゝ

下  
たしか

舞踊は「所作」といふものを、**不講**は一種の劇  
である。こゝ明である。劇は、**閑の座**「勧進帳」  
謝儀又「お義経」の〜の。或は、**閑**「篤」保名  
の〜の。昔はこれらの舞踊が、**我**「劇」の特  
色でもあり、一興行毎に必ず無くてはならぬ  
ものであり、あつてゐたが、**近年**は次第  
に衰へ、今では後者で有りながら、**踊**「踊り」  
といふやうなものが少く、これを甚だ惜  
つゝ、**だ**「思ふ」といふのが、**此**「舞踊」といふ  
もの、**目下**の〜**惜**らば日本の特有で、**外**

（不劇）

あうな無い、言つてよい。外では例の〜  
い上歌を本位と立て、劇がある。愛した舞踏  
とも利用してゐるが、**所謂**ダンスは、**我**「玉」で鑑  
上舞●踊り、**舞**を興ひ、**た**「の」である。又ハ  
ン・タイムなど、言つて、一寸**我**「振事」の似  
踊儀の劇、**あ**「が」、**ま**「れ」る。我所作事と全  
く成之を興ひ、**た**「の」思ふ。それこれ若  
し**我**「在事」の所作事、現代の要求と適切なるの  
に作り直したるに、**惜**らば、**世**「無類」の一種優美  
な劇を成之せしむる。か来り、**信**じ、**此**「六七

命来類に二まを疑したのである。世間の外  
 向のオペラを羨み、いふかしてあはれ似る  
 つと我々の興いたつて苦しいところも人  
 もあつたが、これより結構な企である。例へば  
 ルも我々の全く何等の素養も積りも無いこと  
 があるから、中々こゝろ五十年やそこいらで  
 中々おの人の観せる三つものものは出来  
 ざるもの。おの人の目を人たふ観せるもの  
 らくバンバン一音で聞かせるかゝつていふ  
 いやなもの。そこで、さうな事から舞踊劇の

肝腎の  
 味  
 が

りと十二分に教習させて見たいと思ふ。  
 第一に因るこゝろは在来の舞踊の本質が如何  
 狭斜派味で出来てゐることを知る。彼の勘定帳  
 や紅葉狩や二人袴や釣合のやまを能狂言から  
 脱したものは別な、闇の扉とか裏の巻とか  
 名義しか、漱石又とか、舞踊劇として仕舞  
 る巧妙が出来てゐるのを、殆ど悉く狭斜本位の  
 作で、今の人の解さぬ、解つて場合もな  
 やんおの人の見せられぬとか、何ぞか非難すの  
 であらう。二つは其歌曲の文句が全体的に

後天の人の無心なので、餘り文藝的價値に  
 乏しい。振替 今日の目を覚ましては、  
 驚きがある。りながら無意味同然。かゝる根本的  
 一大刷新を加へなければ、20世紀の世界的藝術と  
 見做す譯みがない。僕の「新樂論」以来、  
 此事を復して唱へた點はこれである。而して  
 それが、我々藝術家の事業の一端である。迄  
 く此事を論じた一文は、富山房から出た大隈  
 伯幸の雑誌「新日本」の第二編であるから、  
 どうか一讀して頂きたい。

吾々の企圖するものは、三條の外のいふが  
 如きいふものでもなく、名目ばかり並べた  
 るいふものでもない。但し「演劇場」此  
 九月半向きの間、後をたぬから、律の  
 未成れの程度を同感と考へて、諸君の上  
 積りである。云々



外小劇の輸入

何故外小劇のハムレット上などを文藝雑誌に  
 載せたりといふお尋ねですか。ちやうど其趣  
 は評者一人が先年來京の本郷座で初めてハ  
 ムレットを私共が演じた時のものにあつた。其人  
 は知名の文藝者で、寧ろ我々が演じて好意を  
 持つてゐてくれる人であつたのだが、ハムレ  
 ットの試演を観て、これだけのは両があつて、  
 これだけの努力とすゝ位なら、何故日本の家

と演じなさい、外人の志<sup>き</sup>似<sup>に</sup>をすまの<sup>は</sup>詰らま  
 つかやないかと言つる。併し我々の拍子と用  
 意とを特々外心刺を演ずる點々ある。  
 無筋行々日本<sup>の</sup>劇を演ずるの目的<sup>は</sup>ある  
 が、さしあつては<sup>か</sup>態<sup>は</sup>日本<sup>の</sup>物<sup>を</sup>演ずるの  
 である。といふのは我々の目的を<sup>は</sup>演劇<sup>の</sup>根  
 本的の<sup>は</sup>劇<sup>の</sup>あり、而してそれが為しは在来  
 のとは全く異なつて脚本を用ひ、それを全く  
 翻を異うた演法<sup>を</sup>下以て表現するものが第一  
 であると思ふ。如何に工夫して見せる

集

日本の事<sup>は</sup>案ずる。時代物や世話物<sup>を</sup>あつて  
 いく、<sup>は</sup>やまのそつては全く新しくやる積りで  
 観客<sup>の</sup>のをもつて克角<sup>の</sup>回来の<sup>は</sup>聯想して、や  
 水園十郎<sup>を</sup>張つてゐるの、菊五郎<sup>を</sup>兼取<sup>の</sup>  
 高田<sup>が</sup>似てゐるの、河合<sup>の</sup>やうだのと言つて  
 ろうぬ。かくもあつた間々さうして聯想を  
 まぬがらんがうい。模倣<sup>を</sup>あつても模倣<sup>を</sup>と言  
 はれ、勝入<sup>が</sup>あつる。現<sup>は</sup>文藝<sup>の</sup>概念<sup>の</sup>頭<sup>の</sup>二  
 三人<sup>が</sup>當て桐一葉<sup>や</sup>孤城落月<sup>を</sup>筆<sup>で</sup>描<sup>き</sup>た  
 ころ<sup>が</sup>あつる。白<sup>の</sup>廻<sup>し</sup>から一切<sup>を</sup>あつて新<sup>の</sup>二

か

夫でやり積りであつたが、前も言つてやう  
 を評と受けける。或はさうをきくは、或は南は葉  
 の批評が著し。やれ、刀の持ち方が如何の  
 馬の騎り方、手綱の扱ひ方が如何の、果は  
 其儘式や茶の湯の講釋をきくさうも、それ  
 無事なむだが、流別創の根本目的の言  
 うとホンの技藝の事であるのに、それだに忙殺  
 され、肝腎の事が留まらざる。故に十郎もど  
 も活歴主義のまはるに、さうさうな技藝の穿  
 鑿で果せられしものであつて、さうさうな弊を

虚しくあつて

一行世 玉川堂製

遊ける處に、我々は態と先づ外に創と採用する  
 のである。藝の  
 蓋し其々の目的は、技藝さうし、其根幹である。  
 小羊先の藝よし、没々の性根と重んずる。創  
 は一帯一場毎に、有様遣のやうに纏つて、調和  
 てぬるが、或は或立者だけの藝が如何なる  
 バツテてぬるが、其他が氣抜けのやうに  
 間が抜けて、各自支離をなつてゐるやうな素  
 人の寄合遣のやうなもので、美術品もならぬ。  
 一帯一場か各、一幅の画もなつてゐるが、

一帯一場として

の



いさむら  
こゝろき  
一大事  
国威で  
あつと信  
たれが  
らやめ  
△

つて今の文壇のな、後文壇の如く起つてや  
てはあつた、脚本のな、海外よりのものがあつた  
よりのものもあつた、**新劇**といふ、死身はあらさる  
程のものがあつた、そこを播き、外心物といふもの  
もあつた、これ畢竟時勢の如く、いふ、あらさる  
政治、美業、軍事、工藝、何れの方角を見て  
も、情をいふ、今ある外心は、模範である、劇の  
方面といふものもあつた、モラルを、外心は、仰がせ、と、海  
をいのである、  
保、外心劇を用ひ、な、言ひまゐる、一瞬

十行廿

の方便である。先づ之によつて脚本の作意から  
結構から舞台上の效果、一切、根本的革新  
といふ、同時に**藝風**といふ、一劇し、以て刷新の  
意もある、大まかに、前林を、切削め、するのた  
である、思ひた方便として、**軍**といふ、海軍の  
である、何と云ふか、何事につけても、西洋  
崇拜の傾きのある、今日、西洋名家の作、  
いふ、點々、風俗の目新し、といふ、點々、よし  
我々の有る、は、同感して、くれらぬ、めま、  
世間の人情、は、**活動写真**、**観劇**、**演劇**、**相対**に見て

くはらふてあらうと思ふ。

外心割の用ひあらう二様ある。一は翻案一

は原作通り。翻案は人名も地名も日毎の事も

引直すので、川上や高田やの意あるのこそ、

これなほなほい易い。人情風俗は無理な多

くあつて情が移らる。かくも我々の善悪行

とれるやうな翻案は満まらぬものあり。あ

らる割と意ある位なら旧割の名作や出頃の成

作意の意、いゝものあり。又文藝情

一打社 三川 記

作のまゝ、字句もまゝ元のまゝ、力のあふ  
かた、事情の詳すかた、重作意の活すことと  
かめるのである。僕も獨学ならハムト上な  
此十何年回々十五六人講義もした。研  
究所の發古も六七ヶ月間、同くある相商の書  
任を持つて敢く主張し、淨々と信ずる。翻案  
翻譯家、の異同や違ふ。就そな又別に弁が  
る機をいあらうから今も首肯する。

演劇別紙の要具としての

新しき科白術

坪内逍遙

士氣懐念の如何に藝風を復興すべからん  
ふお尋ねぬが、これには下言ありては舞臺に  
上つての見る推量して貰ふてはかよひの  
今も懐く々々効能を吹聴して見た所を、實際  
の伎倆は其吹聴の三分の一も及んで居るか  
つ、時々の何れも、僕自身の

な不自然な白<sup>カク</sup>廻しては中<sup>カク</sup>に自然と眼目<sup>カク</sup>す  
 る新し<sup>カク</sup>い高<sup>カク</sup>貴<sup>カク</sup>劇<sup>カク</sup>をの微<sup>カク</sup>妙<sup>カク</sup>な複雑<sup>カク</sup>な心理<sup>カク</sup>的<sup>カク</sup>  
 味<sup>カク</sup>と具<sup>カク</sup>體的<sup>カク</sup>なすこ<sup>カク</sup>な出<sup>カク</sup>づ<sup>カク</sup>ぬ。新<sup>カク</sup>い劇<sup>カク</sup>の  
 志<sup>カク</sup>す者<sup>カク</sup>を先<sup>カク</sup>づ<sup>カク</sup>第<sup>カク</sup>一<sup>カク</sup>に新<sup>カク</sup>い白<sup>カク</sup>廻<sup>カク</sup>と<sup>カク</sup>い<sup>カク</sup>こ<sup>カク</sup>  
 小<sup>カク</sup>就<sup>カク</sup>いて先<sup>カク</sup>ん<sup>カク</sup>せ<sup>カク</sup>ぬ<sup>カク</sup>が<sup>カク</sup>あ<sup>カク</sup>ら<sup>カク</sup>ぬ。  
 舞<sup>カク</sup>の承<sup>カク</sup>知<sup>カク</sup>の如<sup>カク</sup>く、舞<sup>カク</sup>の舞<sup>カク</sup>台<sup>カク</sup>舞<sup>カク</sup>術<sup>カク</sup>に伴<sup>カク</sup>う白<sup>カク</sup>廻<sup>カク</sup>  
 し<sup>カク</sup>は<sup>カク</sup>何<sup>カク</sup>れ<sup>カク</sup>ん<sup>カク</sup>多<sup>カク</sup>す<sup>カク</sup>誇<sup>カク</sup>張<sup>カク</sup>的<sup>カク</sup>な<sup>カク</sup>あ<sup>カク</sup>ら<sup>カク</sup>ぬ。又<sup>カク</sup>多<sup>カク</sup>す音<sup>カク</sup>乐的<sup>カク</sup>  
 である。能<sup>カク</sup>の詞<sup>カク</sup>でも狂<sup>カク</sup>気の詞<sup>カク</sup>でも義<sup>カク</sup>をま<sup>カク</sup>や其<sup>カク</sup>  
 々の佳<sup>カク</sup>曲<sup>カク</sup>を挿<sup>カク</sup>入<sup>カク</sup>され<sup>カク</sup>て<sup>カク</sup>あ<sup>カク</sup>る詞<sup>カク</sup>でも皆<sup>カク</sup>多<sup>カク</sup>す吟<sup>カク</sup>詠<sup>カク</sup>  
 調<sup>カク</sup>でソ<sup>カク</sup>リハ<sup>カク</sup>リが<sup>カク</sup>大<sup>カク</sup>げ<sup>カク</sup>な<sup>カク</sup>で、一<sup>カク</sup>種<sup>カク</sup>の拍<sup>カク</sup>子<sup>カク</sup>が<sup>カク</sup>あ<sup>カク</sup>ら<sup>カク</sup>

△<sup>カク</sup>舞<sup>カク</sup>の<sup>カク</sup>白<sup>カク</sup>廻<sup>カク</sup>の<sup>カク</sup>保<sup>カク</sup>護<sup>カク</sup>は<sup>カク</sup>演<sup>カク</sup>じ<sup>カク</sup>ら<sup>カク</sup>無<sup>カク</sup>理<sup>カク</sup>な<sup>カク</sup>こ<sup>カク</sup>な<sup>カク</sup>情<sup>カク</sup>緒<sup>カク</sup>の<sup>カク</sup>

舞<sup>カク</sup>の事<sup>カク</sup>を言<sup>カク</sup>ふよ<sup>カク</sup>も舞<sup>カク</sup>の理<sup>カク</sup>論<sup>カク</sup>としての新<sup>カク</sup>種<sup>カク</sup>  
 白<sup>カク</sup>廻<sup>カク</sup>の必<sup>カク</sup>要<sup>カク</sup>を<sup>カク</sup>保<sup>カク</sup>護<sup>カク</sup>して<sup>カク</sup>高<sup>カク</sup>く同<sup>カク</sup>志<sup>カク</sup>の<sup>カク</sup>志<sup>カク</sup>者<sup>カク</sup>を<sup>カク</sup>保<sup>カク</sup>護<sup>カク</sup>し<sup>カク</sup>た<sup>カク</sup>  
 ら<sup>カク</sup>が<sup>カク</sup>有<sup>カク</sup>益<sup>カク</sup>な<sup>カク</sup>思<sup>カク</sup>ひ<sup>カク</sup>。  
 舞<sup>カク</sup>の演<sup>カク</sup>劇<sup>カク</sup>の保<sup>カク</sup>護<sup>カク</sup>的<sup>カク</sup>新<sup>カク</sup>種<sup>カク</sup>を<sup>カク</sup>固<sup>カク</sup>る<sup>カク</sup>上<sup>カク</sup>は<sup>カク</sup>先<sup>カク</sup>づ<sup>カク</sup>第<sup>カク</sup>一<sup>カク</sup>  
 に其<sup>カク</sup>脚<sup>カク</sup>本<sup>カク</sup>を<sup>カク</sup>保<sup>カク</sup>護<sup>カク</sup>的<sup>カク</sup>に<sup>カク</sup>新<sup>カク</sup>種<sup>カク</sup>を<sup>カク</sup>か<sup>カク</sup>ら<sup>カク</sup>何<sup>カク</sup>を<sup>カク</sup>あ<sup>カク</sup>ら<sup>カク</sup>ぬ  
 の<sup>カク</sup>ど<sup>カク</sup>が<sup>カク</sup>保<sup>カク</sup>護<sup>カク</sup>し<sup>カク</sup>何<sup>カク</sup>れ<sup>カク</sup>脚<sup>カク</sup>本<sup>カク</sup>を<sup>カク</sup>新<sup>カク</sup>い<sup>カク</sup>あ<sup>カク</sup>ら<sup>カク</sup>ぬ  
 之<sup>カク</sup>を<sup>カク</sup>舞<sup>カク</sup>の<sup>カク</sup>上<sup>カク</sup>に<sup>カク</sup>表<sup>カク</sup>現<sup>カク</sup>す。演<sup>カク</sup>劇<sup>カク</sup>術<sup>カク</sup>(白<sup>カク</sup>廻<sup>カク</sup>、仕<sup>カク</sup>草<sup>カク</sup>  
 表<sup>カク</sup>情<sup>カク</sup>法<sup>カク</sup>)が<sup>カク</sup>日<sup>カク</sup>式<sup>カク</sup>の<sup>カク</sup>ま<sup>カク</sup>り<sup>カク</sup>な<sup>カク</sup>あ<sup>カク</sup>ら<sup>カク</sup>ぬ時<sup>カク</sup>は<sup>カク</sup>又<sup>カク</sup>作<sup>カク</sup>意<sup>カク</sup>の  
 新<sup>カク</sup>い<sup>カク</sup>み<sup>カク</sup>は<sup>カク</sup>保<sup>カク</sup>護<sup>カク</sup>され<sup>カク</sup>て<sup>カク</sup>ま<sup>カク</sup>り<sup>カク</sup>道<sup>カク</sup>理<sup>カク</sup>。就<sup>カク</sup>中<sup>カク</sup>白<sup>カク</sup>廻<sup>カク</sup>と<sup>カク</sup>い<sup>カク</sup>な<sup>カク</sup>  
 舞<sup>カク</sup>の<sup>カク</sup>劇<sup>カク</sup>の<sup>カク</sup>性<sup>カク</sup>命<sup>カク</sup>と<sup>カク</sup>あ<sup>カク</sup>ら<sup>カク</sup>ぬ。在<sup>カク</sup>舞<sup>カク</sup>の<sup>カク</sup>や<sup>カク</sup>り<sup>カク</sup>な<sup>カク</sup>誇<sup>カク</sup>張<sup>カク</sup>的<sup>カク</sup>  
 の<sup>カク</sup>



て自然の語遣ひでなさい。歌作はのちうた  
 軽くや鎌殿のやま **大昔**のや勿論、降つて著  
 通の持た物、お歌物、世話物とちつてゐる。白  
 と書き毎に下注で合方と、し、格式である。その  
 多々言ふ的、又観物も善く解らせ、必要とあ  
 つて一字一句を十の間と持つて言ふのが習は  
 し。近頃は大分多つて来ると、昔はハテ心得  
 ぬと言ふはけり。まじうハテハテハテハテハ  
 ぬと書らすると思ふは二三分かりかねたか  
 つもの。或は「十五、残念やあるか」あきら怪

しやなあといふが、女に怖い時間と掛ける  
 の。それと、又流るう白うどうて、おに話の  
 間、一種の掛聲のやま、のの押。三味線  
 が、やまのに似る。東宮没者多し。故  
 因十郎のムナ、先代芝居のハア、むな有名  
 なるもの。これら本来の音楽的から流れる、癖  
 といつてよい。旧能儀は久しく斯ういふ式  
 に別々する。少敷の例はあつた  
 概して白と軽く自然の言ひ、を難んぶる。  
 沈雁劍の興るゆめに因十郎が、或共の場、の次

下目を貫いて、如何に自むに今の夢かと思  
 の談のやうに言へるので、其頃大評判であつ  
 ！。今思ふに何れもあつたが、其頃の旧儀  
 等をいふ言へるあつたのである。「十ては今  
 のは昔であつたか」と七々調ふせぬと言つたの  
 である。其頃波等は音乐的の習慣に囚はれて  
 みる。  
 故に千原は鼻息の自在なもので有名であつ  
 たが、それですら竟る七七調や七五調、囚は  
 らる。例うば時塔山の大判事下らう、一た括

十行廿三

うさるなと大判事なあるのと、うらなれた樹し  
 め、いふ言へたささる。現に段田郎の如き  
 も今度明治をてうらう一た括めさる、なと言  
 へてあるといふこと。七五七七のうせぬな  
 波等、な言ひのくいのである。偏しそんな不  
 自由な言や強ひなはし、いづもやと、いやの心理  
 的のものな言せられやうい。  
 所謂新派の高田や伊井やとて、高実の操持  
 してゐるに係らず、其白思、一種の不自強  
 を刑さあつた存非に、馳進が利かまひ。新派の

白濁は講釋師の調と落法の用場を所謂演説  
 遣ひの口吻との雜體である。決して自分の  
 詩調をまゝの如くに親密に傳へるものではない  
 て話展ん力を入る辭である。抵して同じく  
 の言ひ廻して地方訛りの夥しらの耳障りな  
 ある。日本現代の實際の言説と言ふより新  
 派式と特種な言ひ一種の國語である。随つて  
 新派劇中に出て来る言ひは、紳士といふ言ひで  
 もお婦人といふ言ひで下等社會といふ言ひで  
 妙に氣取つてゐる人間のやうに見える。味雪

一行廿三

の味雪臭い類である。餘り類型あることを  
 見せながら記述してゐる。  
 かく調べて見ると、旧派の白濁は言ひは是  
 いてゐる。その不自然であり、新派の言ひは  
 を格く上げたのであるから不自然であつて、  
 將來の劇の用も向かひ。全く新しい劇の興  
 さんとする者な是非とも先づ何等の新しい白  
 濁といふ言葉がある。此點を重んじて、白  
 濁といふ全く新しくするに便の上、沙翁劇の第一



文藝の歴史とハムレット

(ハムレットとオムレットと王子様)

加へ並ぶると三題話のやうな戯話らしいが、  
 全く主眼の目的が話である。此間幕の割場をハ  
 ムレットの演じた二日月であつて、三幕目皇の  
 幕が降つて観客が来る。廊下へ出る、其中  
 に毒人らしい若い男が二人で来る。其の  
 いや、直譯を演つてやがるから……  
 幕の正音を終つて聞えらんが、東京の  
 る各々の公演を對しては一部に此種の此種が



者もまが俳  
傍る者も  
あつて亦  
正名像のハ  
ムリトシテ演  
じたるを觀  
しこの多  
のでも語播  
まてらるる

はがめらふ、所謂直譯でもな。若し漢語が  
日本の文章で此作を書くと、如何に其  
も書くとあらうか。點々誤りもあつて、  
種々の味も持たせて譯してあつる。それが爲に  
之を直譯と云つて、非難する人があつた。全  
く反對に、他の一ちめらふ、餘り日本味が附き  
寫して其の味が出てゐる。非難する本合  
に於て、如何に日本の味が附いたか、相違を  
思ふ。それと覺悟の上で、このことである。  
に於て、そのゝの樂々しくあつたは格別。さう

十行廿 田川世則

てし其折舎取をきふ樂きた原

翻譯の場合に

キコナうて

で無い以上は亦が別の味が附くのは是非も及  
ばぬ。尤も意味だけを傳つても、この場合も必  
し、さうでないが、其代りさうして翻譯を妙に  
乾枯れやうなものもある。かくして、廣くは  
キコナうた、あつた。例へば、徳川時代の於  
ける支那小説の片断を譯したもの。高井  
葦山式は一寸考つて、  
漢文訓讀を別らされた屏や心の透ひるあつて、  
原文の調子や意味が失はれた。訓讀式に現れ

このふりである。それと同じ道理で、十の  
原文を讀みあはぬ人達も「譯はなす」とか「譯に  
なす」とか「譯を拂ふ」とか「譯に據る」とか  
いふやいな言葉つらんと「譯外」の文學の眞味  
を感ずるものやいな思ふが、併しそれの拙譯眞  
味といふので決して「譯外」の眞味ではある  
か。それなんぞ直譯句詞では、訳の白あなあるま  
らぬ。小説のやいな六目を見て譯しのさうさ  
いふ句詞も、原語の排列法を想像させらん  
て、眞實なところから同様な外に、文學を回想させ  
る。

十行廿三

うでもあり、舞臺の上で、第一自ら言  
えて情が移らす、第二に中も滑かに言  
のりある。それこれ、外に訳を翻譯するた  
つては、若しこの「譯」の文章を寫しあつたら  
ば、といふ所は、目を置いて、味を出すやう  
にかめぬやいな。譯つて同じくハムレット  
言つては、言の演ぶハムレットは、外人の演  
ずるものと味の異つてゐるものゝ、無謫であ  
る。それが言の朗する所であつて、そこに  
言の抱負がある。精進の演ぶハムレットは、下



手くこと教習もする位なら、何んが起  
 つるは及ぶぬ、外心の排儀のさうさ達た巧い  
 に相違るい。オムレットが食いとけりま外心の本  
 場で食ふがよい、十銭均一のオムレットをば  
 頼ひ下りたをいりよ  
 かういふと、何故玉子焼にしるまい  
 外人があれ、と言ふのは翻譯よりし、翻業よせ  
 よといふのである。ハムレットのオムレツやがの  
 と覚えるといふ名前も並ぶるゝで、葉村年九とか  
 折枝娘とか作り直して、まをいふがよいと  
 した

いふ風に

洋澤や川上お小園流やが流れた  
 元の本阿弥で

ながいと言ふ。が、それなら、演劇刷新でも何  
 である。會席料理文化文政へ至るまで、何  
 る。さういふ草紙張の料理をさうの厚  
 しとせよ、所である。さうの目的は、一種特別  
 の款、料理法を以て外心入るまど味、  
 こころの款、いふと提提、  
 のである。何時、  
 或は我々のハムレツを、  
 いふに難する。帰、  
 上澤のハムレツを、  
 上澤のハムレツを、

倍バルページ以来ブリス、アーキング、ロバートソ  
 ンの現代に至るまでたゞらしくと流し、名優は  
 無数であるが、我こそは、ハムレットと演じ得  
 るといふ者が何處にもある。演じるは美観的の精  
 人である。其解釋は千人が千人皆ちがひ、又  
 如何なる解釋をも容れ得る。佛、獨、伊、露の  
 各人おのゝ其の特長の理をおよぼして以てハ  
 ムレットを演じて其の特色を帯びて演じてゐ  
 る。日々の日下で、僕も僕で、君も君で、おの  
 く特別の解釋をしようとする。脚本を信じて

十行廿

には比較的の故、何れもその如く、その如く  
 及びぬ。沙るな三百餘十年以前の作家、其  
 同は時勢は怖く推移したものである。解釋の  
 表現は、政まらざるを要する。今日、  
 實在の人物、正史上の人物、今日、  
 前とは黑白は別な顔、程の異なる、  
 解釋を受け、時勢である。釋かやゆるや甚だ  
 らに對する解釋も、今も著しく著つて來る。  
 流しや劇の人物をやである。定ぬ所が書卸し  
 是時、まゝで達する人物、その海誦し、

十行廿  
 十行廿

△昔は五郎と  
いふが對面  
の時致の  
やを際取  
たしてある  
はあらぬ  
のである

△  
時 芳我兄の治歴を以て大  
藤内や朝比奈も今に  
とていふが、  
ま人もやいふと三世やハムトクも年々  
高遠してある。ハムトクの解釋と一つ二つに  
隔らぬが、  
ある。  
何れもその目的は新しきものを興すに  
あ。模倣は昔の房とせしむ。藝術は  
常に創造である。況んや建築

十行廿五

は我々の志である。十銭均一のオムレツも其  
この目的である。王を凌ぐは其の志である  
の地である云々

言吐等  
先づ

行別

日本の女は排後の高平... 非後... 第一の要件... 頼るの道... 兵士... 排後の候補者が...

折角のお節... 女信... 坪内尚書(談)

十行廿

うは見河からあつた河の不思議のなほ。人  
 長く選抜するは日本橋人中よりおひし立河を  
 女徳道に者か浮くはたあつた。  
 男のに俳優といふ職業を女も男も高しと事  
 川の一つである。といふの女は剣士の女  
 といふ種族の女も高んたあつた。いふた種族  
 だまに掛けるを常といふ熱心で真面目で浮氣  
 んや道楽氣な比較的少い。毒踊を習は  
 せて見てい同様に中軍めらからせた場合も  
 男より女も思ふ事いふ。いふと海よりいふ。平素

十行廿 玉川生

演劇といふ藝術を美術の最も複雑なものや  
 こゝにいふが、おしえていふ。決して画や音楽  
 や彫刻のやうに創るを要す。ものではない。大  
 部のを模倣を成。脚本が高貴である。陽を  
 は頭腦の作用を要す。こゝに無誦なが。善悪は  
 物も似て濟ぶ。さほど頭腦を要する。かゝる  
 にも善悪風流をうけて声韻の~~いふ~~代々の七難  
 は隠れる。況んや其た學問も識見もか創  
 文とか言ふものか加はつていふ。舞台で観客を解  
 かしつゝのは空想い。お藝の進んで西洋人

△  
 似て物共  
 似て物共  
 似て物共

多々

小唄の甘懐の聖山（山）の不思議あるの  
係（係）今日の日本（日本）と特別ある。西洋で語ら  
や（や）女子唄の光則が道由一途以外（以外）の  
原を、まゝが平本が無いから、模倣と命と  
た（た）女子取つては秘めたる一と女子の困難  
である。誦の羊と取つて教く者、無けん  
おろぬ。そのめらるる梅や河合の教く  
の女子秘見の上から言つて妙多く、直奴下  
も物立ちまゝの亭子の甘懐（甘懐）の甘懐（甘懐）やチリ  
一のや（一のや）を教くさせしと、思つて、結果と生

やがせ  
名唄の

一打せ 玉川

おのゝ  
甘懐の甘懐の聖山（山）の不思議あるの  
係（係）今日の日本（日本）と特別ある。西洋で語ら  
や（や）女子唄の光則が道由一途以外（以外）の  
原を、まゝが平本が無いから、模倣と命と  
た（た）女子取つては秘めたる一と女子の困難  
である。誦の羊と取つて教く者、無けん  
おろぬ。そのめらるる梅や河合の教く  
の女子秘見の上から言つて妙多く、直奴下  
も物立ちまゝの亭子の甘懐（甘懐）の甘懐（甘懐）やチリ  
一のや（一のや）を教くさせしと、思つて、結果と生

聲をうたへる  
生地の美を没して



ふらから淋しい泣き声の女形、例くは喜多村の  
やしの。そのあつち強い又は冷酷な又は熱  
烈な悍嬌若くは女おまに拾し得る女、例く  
ばマクベス夫人やヘダに適する女が欲しい。  
これらの役は河合肌や喜多村肌のおまは適し  
ない。最後に無邪氣を可憐な只の娘形が欲し  
い。河合や喜多村や本村や本下や世のやう  
なのぶらりけを。将軍若し立派な一新劇團  
と組織しよるとすれば是非ともこれだけの女  
優が必要となるのである。老女や下婢の役は男優

十行廿 玉川監製

下問を全せしよる。  
さて詩の教育に取らねるとしたならば、先づ  
何を教ふべきかと、第一に不便なを我  
現在の婦人が態度奉止の不活潑なことを、其表  
情力の不足なことをある。こゝに在るの風  
俗習慣も原因、前の帯き易い衣服の格好も  
原因のこゝであるが、儀杖と教ふべしあつて  
先づ最も邪蕩なるもの。目と角下眼瞼なるり、  
足のアガキが癖で、不自由で、外に婦人ま  
たせしめたる不便なるを論、現代の女と宣せ



して、大煩悶とか大根拠とかの場合と違  
 ち、のまん極めて困難である。それゆゑ、  
 此程所を隔く為ん高義の語を體操術と盛んに  
 修めしむ必要あり。本術聲剣をいふ筆を  
 かきおせしむ、型をいふは、舞踊はもと  
 より、その外、その舞踏より。三廻りのあ  
 き、此目的の上からいふ、  
 次、その白の舞踏が肝臓である。すなはち、  
 昂め、言葉の歯切ルをいふ。アーチキレ  
 ションが分明でない。就中地方の人の多数はノ

一打廿 玉川堂製

べたらに早々に物を言ふ。白の粒が立ぬ、殊  
 に、細雨の古の聲、中、あなかりで、細くて、變化  
 が、いゝ、複雑な、心理的變化を、白の上に現す  
 こと、能く、いふ。それ、又、地方訛り、いふ、  
 かく、いふ、弱点を、一、所、指して、あ、い、わ、女、侍、  
 い、女、侍、か、お、車、よ、う、答、は、な、い、あ、ら、い、の、中、は、指、  
 者が、骨、が、お、り、る、云、々、



昔於世を漢成とて示すを又のは幅五尺  
二重とて大槓物とて山阿曲末の  
北東と杜鵑の意を贈ることを謝する  
幅也幅一尺横四尺四五寸の昔行也別  
に書しし所をげんといちちころころ  
しる意のりも其行も

書杜鵑の謝

白河田内尼月おと、次に  
春の春を春のえを毎夜  
及杜鵑のえを毎夜

意にあらぬ又此題相定  
為也

君が樂翁公親書

驚るる也此の城此寄答

月書

ちり山の中し平氏のころころと  
まのころころつきとて  
ちり山の中し平氏のころころと  
まのころころつきとて  
ちり山の中し平氏のころころと  
まのころころつきとて

尤物をんか台折動き、傍りまうと之を原に  
席を揚げて親しむ歌うと月氏遠  
白の二文字と剥落しとを補筆し  
る君臨ありん外も剥落の字の遺とあ  
ると如事すくとあつとをぬきし何と  
興味存りき、情入るとの流す

此物、(泡)あつとあつと文記の  
ふらを書しと上と出前のも此にあら  
きを破しと横語のあつと一物を出し示す  
こゝも極めを西とあつと或しとをも情け様

肥じ...の...の...の...の...の...  
情入るとの流す

を家考問の...を...の...の...の...  
又...の...の...の...の...の...  
...の...の...の...の...の...  
...の...の...の...の...の...  
...の...の...の...の...の...  
...の...の...の...の...の...  
...の...の...の...の...の...

情入るとの流す

山の如く一幅也と云々 田舎中納のの海に  
在し山の地をこゝろのこゝろの山の中納と  
自こゝ題せん云々 終る果さす人  
一く甲家の花しと云々のと云々の  
こゝろの押さるるあつと云々の  
山の海欵るきと云々の名家の題  
をあると云々の聯語と云々の  
おれと云々の山代名家十数人の  
書と山の書を云々の山代  
印と捺しと云々の端を天地に装しと云々の

竹也偶々空を穿て入るる北  
を之を筆と云々の山代名家十数人の  
云々又しと云々のと云々の  
る山

又云

畫社行 弟志に頼信と題詞あり

余往年 祝此物院副一語と又氣有  
不殊歎也 梅隠 縁人六人の一首

曰

山代つれと云々のしと云々の  
と云々の山代つれと云々のしと云々の

畫別文苑千卷無題何者為樂而公在  
末句及之云一併錄以告後世云

辛亥三月 毅德

次日十二日又於此處也もうの事三共と藤の  
也簡二十七也わし車は藤岡うさる中十四  
五の改とてきこいのわし

京都よりまゝと申す藤を此こまむく行く  
或とる教回りのことわし藤のこの  
異しや別よそん藤のまむく七回く京都  
に遊ぶこの藤の木を竹で姓本天藤と

わりの木を竹也と人々木を竹とを  
と藤しをんを藤とてまを藤とすの  
おあるは

大改の藤又を藤お藤のの藤二と一とを  
まゝのとて藤しをんを藤とてまを藤とすの  
おあるは  
大改の藤又を藤お藤のの藤二と一とを  
まゝのとて藤しをんを藤とてまを藤とすの  
おあるは  
大改の藤又を藤お藤のの藤二と一とを  
まゝのとて藤しをんを藤とてまを藤とすの  
おあるは

此等の紙を擬ひていふことを云ふし其首々  
 筆柱のつねに致したる論よあんと收む  
 文云新鷹筆柱と二のつて二行の道の  
 方剛中一筆を光二の心とある又初鷹と  
 花つくへしこむある柱のつねを五印云と  
 ある筆柱の也紙をおかしくいふ印云  
 五印のつねなるはと云ふ一山田もま  
 へ入るるを記さるるも花もあつたといふ  
 の或る山田流の家えううん(十の田家の  
 上まうす)

の國書館館長と云ふ余の在職中(今まうす)の  
 号をまうす(一般記念の号を)銀行印を記さ  
 るに決す其之を謝し且つ四つ自分印を  
 記す多入りの故紙を記さるるお角紙とある  
 余のゆある(通)りせんかちく(景)現する能  
 るおとく(物)也と今まうす(通)りせんかちく(景)現  
 日拾も七(異)有る(通)りせんかちく(景)現を以して  
 都(物)也と記さるる(通)りせんかちく(景)現を以して  
 り(通)りせんかちく(景)現を以して(通)りせんかちく(景)現  
 かくする所今まうす(通)りせんかちく(景)現を以して

銀印

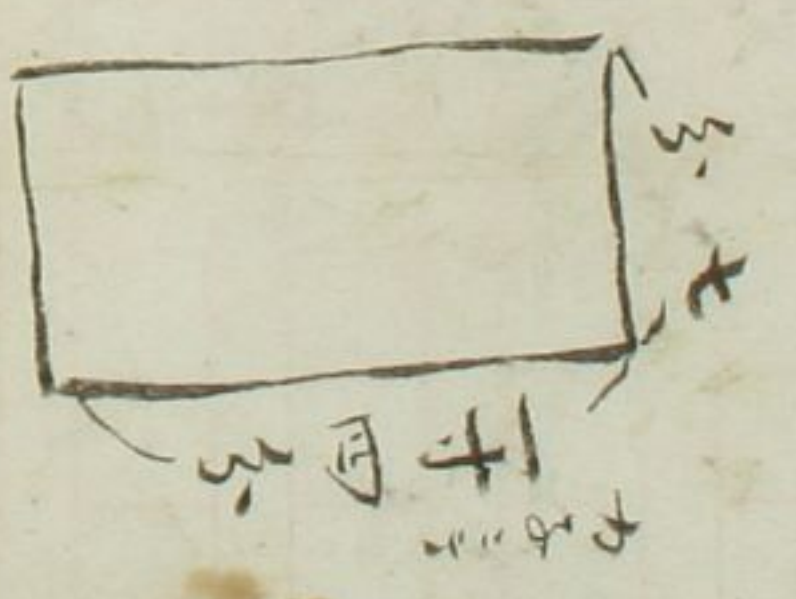
見取：一斗、一斗の、用として  
此取、たく、用として

見取、用として

同、銀、用として



同、銀、用として  
同、銀、用として  
同、銀、用として



あしとまよ(ゆめ)四年一月廿五日(五)  
の家老の輩るおる、直す、田、雨、地、の、多  
之んを、聴き、余の、な、余、下、る、不、律、意、の  
難、と、以、て、余、と、ま、し、之、ん、を、ま、く、不、律  
●七と、あ、の、さ、也、あ、不、律、の、意、義、余、の、性、格  
な、ま、の、余、の、意、義、謝、し、て、思、は、る、故、の、あ、し、を  
存、と、お、と、あ、ま、余、不、律、の、こ、ま、を、ま、く、余  
性、故、彼、人、の、不、律、と、ま、く、こ、ま、を、ぬ、ま、す、也、是  
な、ま、の、あ、と、判、し、貴、さ、す、所、の、ま、の、自、己、也、故  
お、不、律、意、を、以、て、余、の、意、義、と、ま、く、(四)



四年二月廿三日 新加坡 坡上 於此  
 の大改回より終余の所蔵の古籍を併り受け  
 本月二十日 四日 陳列して泉の度迄  
 日供やんとす今備へたる大改り此くを概と  
 一雙通を中の珠光特に五十を抽き  
 又かゝる抽き事とす(二月廿四日)  
 ○井上元九郎 由紀の為安をおまの終に併り  
 ことあるもその趣く存此迄の骨董類  
 之字を記すものをも書院の末二三を併  
 へ

輪花式古錫六江

うゝしのを鏡なるも揃へしむも式  
 の用ふるをよろこぶ

漆器のおもて備考

おやま(考)とて破迄の二字に  
 リ破の字刻るは持也

塗金重香合 銅香合

蓋の表并に用を(印)刻ありぬ  
 塗金重香合 漆器の表並に用を(印)刻ありぬ

外に漆器の備考

西暦一三三二

代價二十五圓拂

○大内北條の件又義朝の忠法より流きつけられた  
 邊境を拓くを紀念するを有る陣列銀を築き  
 是五五十年の事附させることよりいざが亦一  
 大体形跡をかええりて更なる能く生じどう  
 せのこころなる一茶田かくさるしとくはた  
 車乘り流海し伯師と總て應してては  
 の波科を示し甲乙二ありの由伯の御まきり  
 こんせと二五五十年のあふをましりかおるるに  
 ゆりて七終り二第五十年に建物を現えりて

ふこととていふもあまふりていふもいふも  
 ニテ月々ていふも苦心の故より出てくることニ  
 前五年の故あつたも親のちかふともなく亦  
 二終り方附る中、中を家に入つたの<sup>大内</sup>附ある  
 こと思ふは朝之軒ん<sup>ひく</sup>きま<sup>あ</sup>か<sup>か</sup>つ<sup>つ</sup>二月  
 廿四日也

○文藝者机舎の座落より七拜がの下段と一四の  
 を考へしは、前田下段のねとをいふしは、  
 略をつとむるも、  
 とふつとていふ、  
 其の功を養へては、

入助け七花子にんちの宗系を三まふ何ようか  
 小片改りこくはるの勢力のあつていふに  
 不更さひあま、まもあちちこちと活しを約千の  
 元ううはたさ此ぬあつたは漢くも海ある  
 祝儀ふす可細しと、僅くもままかあるがこ  
 んを獲て入は折角の働つ汗を流しては  
 妙多たもも入り入るこをまふ手をもつけは心  
 事ぬこも入るも、さうのくあうぬ花あを  
 要するところ、たのめを自らP、のかけをとする  
 であつ、全社もも入るるまぬおりぬ入を以つ

と協約の注書とを兼目しといとまへ、そん  
 るが功を養して、あつたのよ務も自今の手算  
 ありとも、花も南七花子といふ、改地入手帳  
 子孫家と徳もともあつたは、ふゆあま  
 手あつて呼び寄るともヤツトのまも入簿とつて  
 一、何ゆへ向つても自今と、花んを傳へるの者  
 花と人、う思ひひらうと、うらため、何ゆへと  
 一に大と傳のままかある人々さう思ひひ  
 るうとまのつて、  
 〇何ゆへ花におく、花うある上四れと十の

此を元をすむ七七十五田の筆を返し比先  
 生不待意の爲教防めさむをばよひの  
 僕の見前ふ防めええ一板ほどぬとさあ  
 らんふことこのあまのうと自分か引つて  
 捨めええとヤンとぬふ、先生十四れ  
 由七五田れゆらぬ口教えしはる、うう是れぬ  
 ことみさうの比、十四れま形七大きくまき  
 んふ笑のあふのうさ道道のは、張か減  
 此の一例むもこころ

〇道(道)とて十七七八年前(ち)ちと氣候を心

てぬらうを信(比)大改ふまて大改朝日の款  
 ぬとさうけ(困)の考(流)をし比、獨り籠を  
 一とち改ふまをを報りむを好向を是ぬ入比  
 させといとさゆりか久保向米徳徳の  
 らむをいは更なる道とてなる道(道)指す  
 い(人)とてさうひ(比)まの社長の土守理一  
 とま(比)さるる(比)さるる(比)さるる(比)さるる(比)  
 う道道(比)さるる(比)さるる(比)さるる(比)さるる(比)  
 ハす逃け出さるも(比)さるる(比)さるる(比)さるる(比)  
 仙らむを録々(比)訓味のさるる(比)出さるる(比)さるる(比)

美し而愉快む人のおのづけをえぬをねえと  
 好むものがあるたうも是方と傳へたりたりむ  
 此入此の傳へたるを傳へる自外に其説を告げは  
 別な事に出すと云ふこと其れめ令とせしむ  
 が後(と)とらむとらうしりて自今一丁未の  
 此ゆゑより上よりなるを存するも其  
 の事ありと人々人々(と)もさうさう聞か  
 くとさうしとのごとくそのことごとく終る  
 といふといふとあるの事(と)の事(と)も  
 くら成るあるしをころと云ふんはたつて

おま(と)とらむとらう

○大正の終とまふ事相式終るに全をせむ  
 其の成終に終の基を其集り傳へたり  
 してある早輪の市路を其を其多る其の天  
 才むある彼を其傳へたり人といやう  
 する印を其する成終をレツエリ人を其  
 らるを其印果を其得ぬ成終を市路  
 する遂しといやいやえん事と天才  
 けうとらむ入るぬ笑  
 ○又：終る事を其の事書画を過る別な事

不<sub>レ</sub>言<sub>レ</sub>し<sub>レ</sub>終<sub>レ</sub>る<sub>レ</sub>も<sub>レ</sub>多<sub>ク</sub>なり<sub>レ</sub>と<sub>レ</sub>物<sub>レ</sub>を<sub>レ</sub>入<sub>レ</sub>て<sub>レ</sub>送<sub>レ</sub>る<sub>レ</sub>も<sub>レ</sub>又  
 之<sub>レ</sub>に<sub>レ</sub>回<sub>レ</sub>る<sub>レ</sub>意<sub>レ</sub>の<sub>レ</sub>付<sub>レ</sub>合<sub>レ</sub>（<sub>レ</sub>聯<sub>レ</sub>合<sub>レ</sub>）<sub>レ</sub>（<sub>レ</sub>大<sub>レ</sub>）<sub>レ</sub>の<sub>レ</sub>全<sub>レ</sub>言<sub>レ</sub>る<sub>レ</sub>も  
 昔<sub>レ</sub>川<sub>レ</sub>を<sub>レ</sub>隸<sub>レ</sub>格<sub>レ</sub>の<sub>レ</sub>古<sub>レ</sub>く<sub>レ</sub>く<sub>レ</sub>一<sub>レ</sub>物<sub>レ</sub>流<sub>レ</sub>石<sub>レ</sub>の<sub>レ</sub>手<sub>レ</sub>腕  
 の<sub>レ</sub>疑<sub>レ</sub>ぬ<sub>レ</sub>こ<sub>レ</sub>う<sub>レ</sub>く<sub>レ</sub>く<sub>レ</sub>の<sub>レ</sub>前<sub>レ</sub>居<sub>レ</sub>一<sub>レ</sub>陣<sub>レ</sub>の<sub>レ</sub>紙<sub>レ</sub>上<sub>レ</sub>流<sub>レ</sub>河  
 の<sub>レ</sub>力<sub>レ</sub>者<sub>レ</sub>を<sub>レ</sub>く<sub>レ</sub>く<sub>レ</sub>文<sub>レ</sub>天<sub>レ</sub>祥<sub>レ</sub>正<sub>レ</sub>氣<sub>レ</sub>死<sub>レ</sub>一<sub>レ</sub>字<sub>レ</sub>中<sub>レ</sub>を<sub>レ</sub>為  
 前<sub>レ</sub>を<sub>レ</sub>家<sub>レ</sub>の<sub>レ</sub>大<sub>レ</sub>海<sub>レ</sub>、<sub>レ</sub>臣<sub>レ</sub>節<sub>レ</sub>を<sub>レ</sub>全<sub>レ</sub>め<sub>レ</sub>る<sub>レ</sub>天<sub>レ</sub>祥<sub>レ</sub>の<sub>レ</sub>唯  
 じ<sub>レ</sub>文<sub>レ</sub>言<sub>レ</sub>む<sub>レ</sub>こ<sub>レ</sub>う<sub>レ</sub>と<sub>レ</sub>飾<sub>レ</sub>一<sub>レ</sub>と<sub>レ</sub>俗<sub>レ</sub>衆<sub>レ</sub>：<sub>レ</sub>漢<sub>レ</sub>ま<sub>レ</sub>の<sub>レ</sub>羽<sub>レ</sub>滿  
 り<sub>レ</sub>誤<sub>レ</sub>ま<sub>レ</sub>う<sub>レ</sub>て<sub>レ</sub>人<sub>レ</sub>の<sub>レ</sub>入<sub>レ</sub>會<sub>レ</sub>笑<sub>レ</sub>し<sub>レ</sub>る<sub>レ</sub>此<sub>レ</sub>の<sub>レ</sub>節<sub>レ</sub>の<sub>レ</sub>逆<sub>レ</sub>臣  
 入<sub>レ</sub>て<sub>レ</sub>見<sub>レ</sub>入<sub>レ</sub>る<sub>レ</sub>も<sub>レ</sub>之<sub>レ</sub>り<sub>レ</sub>と<sub>レ</sub>流<sub>レ</sub>ぬ<sub>レ</sub>る<sub>レ</sub>心<sub>レ</sub>の<sub>レ</sub>な<sub>レ</sub>る<sub>レ</sub>は<sub>レ</sub>何  
 せん<sub>レ</sub>ば<sub>レ</sub>興<sub>レ</sub>七<sub>レ</sub>危<sub>レ</sub>ら<sub>レ</sub>る<sub>レ</sub>事<sub>レ</sub>一<sub>レ</sub>と<sub>レ</sub>骨<sub>レ</sub>骨<sub>レ</sub>並<sub>レ</sub>母<sub>レ</sub>

七<sub>レ</sub>を<sub>レ</sub>こ<sub>レ</sub>子<sub>レ</sub>り<sub>レ</sub>さ<sub>レ</sub>う<sub>レ</sub>も<sub>レ</sub>い<sub>レ</sub>ま<sub>レ</sub>、<sub>レ</sub>此<sub>レ</sub>の<sub>レ</sub>二<sub>レ</sub>物<sub>レ</sub>の<sub>レ</sub>前<sub>レ</sub>居<sub>レ</sub>意  
 入<sub>レ</sub>て<sub>レ</sub>流<sub>レ</sub>る<sub>レ</sub>木<sub>レ</sub>上<sub>レ</sub>貴<sub>レ</sub>の<sub>レ</sub>ち<sub>レ</sub>間<sub>レ</sub>の<sub>レ</sub>流<sub>レ</sub>の<sub>レ</sub>つ<sub>レ</sub>て<sub>レ</sub>長<sub>レ</sub>の  
 こん<sub>レ</sub>を<sub>レ</sub>こ<sub>レ</sub>う<sub>レ</sub>不<sub>レ</sub>る<sub>レ</sub>ん<sub>レ</sub>と<sub>レ</sub>お<sub>レ</sub>買<sub>レ</sub>り<sub>レ</sub>あ<sub>レ</sub>ん<sub>レ</sub>や<sub>レ</sub>も  
 〇<sub>レ</sub>何<sub>レ</sub>ゆ<sub>レ</sub>も<sub>レ</sub>（<sub>レ</sub>通<sub>レ</sub>）<sub>レ</sub>馬<sub>レ</sub>あ<sub>レ</sub>る<sub>レ</sub>；<sub>レ</sub>之<sub>レ</sub>の<sub>レ</sub>種<sub>レ</sub>を<sub>レ</sub>街<sub>レ</sub>の<sub>レ</sub>な<sub>レ</sub>く<sub>レ</sub>に<sub>レ</sub>く  
 一<sub>レ</sub>き<sub>レ</sub>引<sub>レ</sub>き<sub>レ</sub>こ<sub>レ</sub>と<sub>レ</sub>を<sub>レ</sub>為<sub>レ</sub>す<sub>レ</sub>と<sub>レ</sub>難<sub>レ</sub>一<sub>レ</sub>と<sub>レ</sub>回<sub>レ</sub>る<sub>レ</sub>所<sub>レ</sub>の<sub>レ</sub>流<sub>レ</sub>る<sub>レ</sub>  
 之<sub>レ</sub>新<sub>レ</sub>ま<sub>レ</sub>く<sub>レ</sub>し<sub>レ</sub>て<sub>レ</sub>火<sub>レ</sub>を<sub>レ</sub>滅<sub>レ</sub>ま<sub>レ</sub>る<sub>レ</sub>の<sub>レ</sub>水<sub>レ</sub>と<sub>レ</sub>河<sub>レ</sub>の<sub>レ</sub>を<sub>レ</sub>い<sub>レ</sub>ひ  
 ぬ<sub>レ</sub>也  
 〇<sub>レ</sub>（<sub>レ</sub>通<sub>レ</sub>）<sub>レ</sub>又<sub>レ</sub>回<sub>レ</sub>て<sub>レ</sub>説<sub>レ</sub>や<sub>レ</sub>脚<sub>レ</sub>本<sub>レ</sub>ハ<sub>レ</sub>勅<sub>レ</sub>美<sub>レ</sub>微<sub>レ</sub>意<sub>レ</sub>を<sub>レ</sub>ま<sub>レ</sub>を  
 一<sub>レ</sub>と<sub>レ</sub>ま<sub>レ</sub>あ<sub>レ</sub>る<sub>レ</sub>も<sub>レ</sub>又<sub>レ</sub>今<sub>レ</sub>く<sub>レ</sub>難<sub>レ</sub>ま<sub>レ</sub>し<sub>レ</sub>あ<sub>レ</sub>る<sub>レ</sub>所<sub>レ</sub>の<sub>レ</sub>流<sub>レ</sub>る<sub>レ</sub>  
 不<sub>レ</sub>即<sub>レ</sub>不<sub>レ</sub>離<sub>レ</sub>の<sub>レ</sub>之<sub>レ</sub>の<sub>レ</sub>代<sub>レ</sub>の<sub>レ</sub>こ<sub>レ</sub>と<sub>レ</sub>を<sub>レ</sub>以<sub>レ</sub>り<sub>レ</sub>て<sub>レ</sub>言<sub>レ</sub>ふ<sub>レ</sub>

ハ、魂也脚本と道徳也宗義と縫ふ事也  
此言 摩訶般若

○大改前作ハ、公レットを這うまのき花輪と  
言うまのきを言ひしはゆめ之れを謝原せんといふ事  
二圓子、余其の淋純の人氣を言はんことを  
言ふ、圓作ハ、此レを言うまのきを言ふ  
しと説き、はゆめを言ひしは、ゆめ個人に  
て言うまのきを圓作先ハ引直して言ひ  
し、こゝに言ふ

道徳世傳個人に花輪其の物を這う

の道徳本を這う甲一ハ、ゆめハ、はゆめ也而  
下レ之れを這うといふは、ゆめ運動す、え、  
の起る所也、断レ之、此ハ、ゆめを這う  
可レ、且つ、ゆめハ、花輪本を這う  
後、末のゆめを言ひ、  
別ハ、ゆめを言ひ、  
下レ、  
ゆめハ、一、  
を這う、  
を這う、  
を這う、

くもともては、  
また、  
の式、  
と

○北漢の字、  
こと、  
破元、  
く、  
ひ、  
現、

を、  
業、  
末、

○大改、  
の、  
口、  
一、  
の、  
の、



岩山を主人とす市位より二庫のあはれむ  
たふしむか、きりく、西もろきまの、あはれむ  
徳きと何ゆふも、阿利伝よりしきを、清ぬめ  
阿利伝より、あはれむ、しるい、阿のあはれむ  
城ひも、たも、月末より、あはれむ、あはれむ  
あはれむ、あはれむ、あはれむ、あはれむ、あはれむ  
得し、あはれむ、あはれむ、あはれむ、あはれむ

名家手簡

東京 雙魚堂主人

先哲書簡

第一號

木下順庵  
新井白石  
室鳩巢  
貝原益軒  
山崎闇齋  
梁田蛻巖  
伊藤仁齋  
荻生徂徠  
太宰春臺  
山縣周南  
服部南郭  
大内熊耳  
宇佐美濤水  
五井蘭洲

第二號

同  
三宅石庵  
宮崎筠圃  
趙陶齋  
木村巽齋  
長久保赤水  
林述齋

柴野栗山

中井竹山

古賀精里

皆川淇園

古屋昔陽

第三號

同

林道春

荻生徂徠

熊澤蕃山

新井白石

祇園南海

稻生若水

秋山玉山

同 第四號(熊澤蕃山一家書簡)

熊澤蕃山

泉仲愛

南條八郎

熊澤七郎

第五號

同

荻生徂徠

荻生金谷

宮崎筠圃

安積澹泊

瀧長愷

村井椿壽

桂川甫菴

三繩準藏

同

新井白石

室鳩巢

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

第六號

第七號

第八號

第九號

第十號

第十一號

第十二號

第十三號

第十四號

第十五號

第十六號

第十七號

第十八號

第十九號

第二十號

梁田蛻巖

石嶋筑波

伊藤蘭圃

伊藤竹里

土肥霞洲

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

第十一號

第十二號

第十三號

第十四號

第十五號

第十六號

第十七號

第十八號

第十九號

第二十號

第二十一號

第二十二號

第二十三號

第二十四號

第二十五號

第二十六號

第二十七號

第二十八號

第二十九號

第三十號

第三十一號

第三十二號

第三十三號

第三十四號

第三十五號

第三十六號

第三十七號

第三十八號

第三十九號

國書刊行會

同 小宮山楓軒 <small>烈公朱書 同答記入</small> 第十八號(立原翠軒一家書簡)	同 立原翠軒	同 立原杏所	同 立原春沙 <small>(杏所之女)</small> 第十九號	同 松下見林	同 壺井義知	同 多賀常政	同 大久保忠寄	同 伊勢貞丈	同 松岡辰方	同 狩谷核齋	同 藤井貞幹	同 狩谷核齋 第二十號	同 狩谷核齋 第二十一號 (同上藤本)	同 狩谷核齋 第二十二號	同 古林見宜	同 荻野喜內	同 古川古松軒	同 僧 風外	同 僧 普山		
僧 雲室	藤堂良道	宇田川榛齋	小石元瑞	同 三宅道乙	板垣宗愴	稻生若水	後藤良山	松岡玄達	吉益東洞	小野蘭山	多紀安長	緒方洪庵	同 阿部正弘	江川坦庵	高島秋帆	僧 木庵	千利休	僧 澤庵	松花堂	僧 桃水	僧 南谷
第廿六號	第廿七號	第廿八號	第廿九號	第卅號	第卅一號	第卅二號	第卅三號	第卅四號	第卅五號	第卅六號	第卅七號	第卅八號	第卅九號	第卅十號	第卅十一號	第卅十二號	第卅十三號	第卅十四號	第卅十五號	第卅十六號	第卅十七號
同 伴 信友	同 荻野梅塢	同 古川躬矩	同 三島自寬	同 名人書簡 住吉内記	同 狩野伊川院	同 狩野晴川院	同 住吉弘貫	同 椿 椿山	同 高 嵩溪	同 細田榮之	同 歌川豐國	同 長谷川雪且	同 鳥居清長	同 謝 蕪村	同 酒井抱一	同 谷 文晁	同 立原杏所	同 河村文風	同 野呂介石	同 五十嵐竹沙	同 喜多武清
第一號	第二號	第三號	第四號	第五號	第六號	第七號	第八號	第九號	第十號	第十一號	第十二號	第十三號	第十四號	第十五號	第十六號	第十七號	第十八號	第十九號	第二十號	第二十一號	第二十二號

同 田能村竹田 名人書簡	同 岡本秋暉	同 椿 椿山	同 渡邊華山	同 野呂介石	同 木下逸雲	同 田崎草雲	同 藤本鐵石	同 大岡雲峰	同 大西圭齋	同 日根對山	同 福嶋柳圃	同 平野五岳	同 渡邊小華	同 瀧 和亭	同 菅原白龍	同 岸 岱	同 本阿彌光悅	同 北島雪山	同 細井廣澤	同 伊藤華岡	同 佐々木晦山																												
同 谷 文晁	同 春木南溟	同 田能村竹田	同 貫名海屋	同 僧 道本	同 澤田東江	同 卷 菱湖	同 松平冠山	同 東條琴臺	同 關 思亮	同 歌川國貞	同 鈴木牧之	同 碓 尼	同 山東京山	同 柳亭種彦	同 清川八郎	同 近衛家 老女村岡	同 名公書簡	同 水戸義公	同 池田光政	同 近衛家熙	同 松平樂翁	同 大岡越前守	同 水戸烈公	同 林 述齋	同 池田光政	同 池田綱政	同 池田恒元	同 松平樂翁	同 中山中納言	同 京都 富岡謙藏氏	同 三條實萬公書牘	同 堀川伊藤氏書牘	同 仁 齋	同 東 涯	同 北村可昌	同 先賢遺墨	同 伊達正宗	同 德川光國	同 近衛家熙	同 松花堂	同 道 信								
第四號	第五號	第六號	第七號	第八號	第九號	第十號	第十一號	第十二號	第十三號	第十四號	第十五號	第十六號	第十七號	第十八號	第十九號	第二十號	第二十一號	第二十二號	第二十三號	第二十四號	第二十五號	第二十六號	第二十七號	第二十八號	第二十九號	第三十號	第三十一號	第三十二號	第三十三號	第三十四號	第三十五號	第三十六號	第三十七號	第三十八號	第三十九號	第四十號	第四十一號	第四十二號	第四十三號	第四十四號	第四十五號	第四十六號	第四十七號	第四十八號	第四十九號	第五十號			
僧 田山	同 藤田東湖	同 名家書簡 清水實陰	同 僧 南谷	同 淡 々	同 蕪 村	同 僧 六如	同 吳月溪	同 八島五岳	同 僧 義門	同 壺川文麟	同 名家書簡 賴 杏坪	同 賴 山陽	同 菅 茶山	同 名家手簡 新井白石	同 賴 山陽	同 塙 檢校	同 上田秋成	同 草場佩川	同 廣瀬旭莊	同 加茂季鷹	同 冷泉三郎																												
第一號	第二號	第三號	第四號	第五號	第六號	第七號	第八號	第九號	第十號	第十一號	第十二號	第十三號	第十四號	第十五號	第十六號	第十七號	第十八號	第十九號	第二十號	第二十一號	第二十二號	第二十三號	第二十四號	第二十五號	第二十六號	第二十七號	第二十八號	第二十九號	第三十號	第三十一號	第三十二號	第三十三號	第三十四號	第三十五號	第三十六號	第三十七號	第三十八號	第三十九號	第四十號	第四十一號	第四十二號	第四十三號	第四十四號	第四十五號	第四十六號	第四十七號	第四十八號	第四十九號	第五十號

諸名家遺墨

古川古松軒 一卷  
 谷文晁 二  
 岡田半江  
 森川竹窓  
 高芙蓉  
 松下見林  
 小野蘭山  
 曾我蕭白  
 藤田幽谷  
 池大雅  
 葛鳥石  
 太田錦城  
 古筆了伴  
 香川景樹  
 穂井田忠友  
 中林融齋  
 梁川星巖  
 紅蘭  
 山中靜逸  
 同  
 皆川淇園  
 與田松齋  
 高野長英

賴山陽 一卷  
 大壺中齋  
 田能村竹田  
 篠崎小竹  
 後藤松陰  
 賴鴨厓  
 野田笛浦  
 太田備中守  
 佐久間象山  
 梁川星巖  
 浮田一蕙齋  
 貫名松翁  
 阿波 神原五郎三郎氏 二卷  
 貫名松翁書翰 二十六通一卷  
 伊藤介夫氏 六  
 藤田幽谷 一帖七十六通  
 立原翠軒手簡  
 賴山陽  
 慎齋聯珠  
 龍川南谷  
 幡鎌穎  
 武井樽齋  
 荻生徂徠  
 大岡雲峰  
 岡井赤城

大館徹庵  
 岡本乾助  
 栗本元瑞  
 西川國華  
 屋代弘賢  
 村井相覽  
 服部南郭  
 三浦梅園  
 藤田東湖封事稿 寫本 二册  
 濱和助氏  
 僧桂洲  
 北村可昌  
 佐久間象山  
 蜀山人  
 藤原惺窩  
 藤田東湖  
 池西言水  
 室鳩巢  
 柳生十兵衛  
 片山北海  
 穗積以貫  
 伊藤東涯  
 福原五岳  
 岡田玉山

三宅亡羊  
 松井幸作  
 松岡玄達  
 森川竹窓  
 伊藤長準  
 浦上春琴  
 問五郎兵衛  
 本居宣長  
 森祖仙  
 大江丸  
 猪飼敬所  
 祇園南海  
 瑯檢校  
 一井鳳梧  
 賴山陽  
 岡本豐彦  
 三井八郎右衛門  
 岡本半助  
 僧市山  
 中江常省  
 松平不昧侯  
 岡田吉五郎氏  
 賴春水  
 賴杏坪  
 賴春風

賴山陽  
 賴鴨厓  
 柴野碧海  
 尾藤二洲  
 片山北海  
 江村北海  
 木村蒹葭堂  
 菅茶山  
 大壺中齋  
 菅谷甘谷  
 角田九華  
 草場佩川  
 荻生徂徠書簡  
 柿本枕水氏  
 大塚香邨氏  
 佐久間象山  
 谷三山  
 僧大愚  
 猪飼敬所  
 廣瀬旭莊  
 津田梅南  
 藤井竹外  
 皆川淇園  
 浦上春琴  
 小澤蘆庵

二川茂助氏  
 僧天海  
 新井白石  
 平賀源內  
 貝原益軒  
 大鹽後素  
 荻生徂徠  
 石川丈山  
 藤田東湖  
 藤原惺窩  
 中江藤樹  
 熊澤蕃山  
 新井白石  
 山崎闇齋  
 荻生徂徠  
 山縣周南  
 菅茶山  
 趙陶齋  
 加茂真淵  
 本居宣長  
 僧契沖  
 橘千蔭  
 小澤蘆庵  
 松尾芭蕉

香川景樹  
 林道春  
 岡白駒  
 大壺中齋  
 村田清風  
 伊藤家聯珠  
 仁齋  
 東涯  
 蘭岨  
 名家書翰集 第一號  
 伊藤東所  
 宮崎筠圃  
 富春叟  
 皆川淇園  
 西依成齋  
 書者不詳  
 佐藤一齋  
 梁田蛻巖  
 宇野之鑒  
 柴栗山  
 葛鳥石  
 同  
 賴鴨厓  
 筱崎小竹  
 後藤松陰

中島棕陰  
 與野小山  
 江馬細香  
 梁川星巖  
 木下順庵  
 雨森芳洲  
 祇園南海  
 三宅亡羊  
 貝原益軒  
 江村專齋  
 村瀨栲亭  
 十時梅崖  
 細合半齋  
 岡白駒  
 貫名海屋  
 三宅石庵  
 賴春水  
 廣瀬旭莊  
 長久保赤水  
 木村謙二郎  
 水戶名士書翰 卷二  
 水戶烈公  
 藤田幽谷  
 藤田東湖  
 會澤正志

立原翠軒  
立原杏所  
水戶名士書翰  
武田耕雲齋  
杉山忠亮  
鮎澤伊太夫  
豐田彦次郎  
茅根伊豫介  
水戶名士書翰集(續田事件)

利家  
直江兼續  
南宮大湫  
西依成齋  
朝川善庵  
越智高洲  
龍草蘆  
立原杏所  
留守希齋  
大窶詩佛  
野田笛浦  
秦鼎  
菊池海莊  
三宅石庵  
伊藤蘭嶼  
紀春琴  
林鶴梁  
猪飼敬所  
田口江村  
藤森天山  
篠崎小竹  
河野鐵兜  
三宅尙齋  
齋藤拙堂

龜田綾瀨  
梁川星巖  
細谷半齋  
貫名海屋  
伊藤梅所  
大壺中齋  
足代弘訓  
伊藤東所  
浮田一黃齋  
古田重剛  
橘曙覽  
池無名  
室鳩巢  
酒井抱一  
松村景文  
賴春水  
木村蕪菰堂  
橋木香坡  
香川陸與介  
太田蜀山人  
平松健之助  
佐々木弘綱  
小澤桂窓  
松浦多氣志樓

春木隼人  
足代弘訓  
本居大平  
本居內遠  
本居健亭  
高島式部  
北枝  
支考  
二柳  
定雅  
大江丸  
大士  
升六  
櫻堂  
名家手簡  
遠山春平  
落合双石  
吳策  
僧月性  
賴春風  
齋藤拙堂  
僧大舍  
篠崎小竹  
天章英

梅  
大壺中齋  
賴杏坪  
皆川第齋  
片山北海  
篠崎宛大家手簡  
井上温吉  
野呂介石  
正貞院  
僧月性  
廣瀧旭莊  
齋藤拙堂  
草塲佩川  
高津平藏  
佐藤一齋  
猪飼敬所  
大家手簡  
江馬細香  
宇野禮泉  
皆川淇園  
僧大典  
雨森芳洲  
越智高洲  
長久保赤水  
五井蘭洲

新井白蛾  
那波綱川  
貝原損軒  
僧南谷  
趙陶齋  
賣茶翁  
池大雅  
伊藤家連壁卷  
仁齋  
東涯  
竹里  
蘭嶋  
東里  
三浦梅園手簡  
有栖川大宮書簡  
三條實高公書簡  
萩原廣道手簡  
國學家消息  
大隈言道  
萩原廣道  
加納諸平  
修竹齋能順  
尾崎雅嘉  
三島自寬  
橘千蔭  
村田春海

江田清恭  
本居宣長  
下河邊長流  
飯尾宗祇  
追加  
備後高橋良忠氏  
後藤松陰  
鈴木驛次氏  
大壺後素翁書牘  
白石先生手東  
華山翁尺牘  
名賢書牘



少くとも可なり増収の元也。昭和二十一年各段の入  
 金も、うましく、昭和二十二年の増収の元也。昭和二十  
 三年の増収の元也。昭和二十四年の増収の元也。昭和  
 二十五年度の増収の元也。昭和二十六年の増収の元也。  
 昭和二十七年の増収の元也。昭和二十八年の増収の元也。  
 昭和二十九年の増収の元也。昭和三十年の増収の元也。  
 昭和三十一年の増収の元也。昭和三十二年の増収の元也。  
 昭和三十三年の増収の元也。昭和三十四年の増収の元也。  
 昭和三十五年の増収の元也。昭和三十六年の増収の元也。  
 昭和三十七年の増収の元也。昭和三十八年の増収の元也。  
 昭和三十九年の増収の元也。昭和四十年度の増収の元也。

一、増収の元也。昭和二十一年の増収の元也。昭和二十二年の増収の元也。  
 昭和二十三年の増収の元也。昭和二十四年の増収の元也。昭和二十五年度の増収の元也。  
 昭和二十六年の増収の元也。昭和二十七年の増収の元也。昭和二十八年の増収の元也。  
 昭和二十九年の増収の元也。昭和三十年の増収の元也。昭和三十一年の増収の元也。  
 昭和三十二年の増収の元也。昭和三十三年の増収の元也。昭和三十四年の増収の元也。  
 昭和三十五年の増収の元也。昭和三十六年の増収の元也。昭和三十七年の増収の元也。  
 昭和三十八年の増収の元也。昭和三十九年の増収の元也。昭和四十年度の増収の元也。

要するに室町幕府集と云ふ處を以て四年を不  
 是の中を以て又借金を返すに計りしもの故に云  
 のより概ひある。然しはとて室町幕府集の版  
 本を以てしめしものもさうく愚案にせしもの一冊  
 の困難と云へりて之を幕府集を造りしもの  
 よりのものなるに相違なきを以て二月末の頃迄  
 ひ七十葉十四冊十九葉 室町幕府 二十八萬六  
 千五百六十二冊 室町幕府 之のり 約千五百  
 附書と二千三十五人 此外又教田忠流等の  
 高田集二葉五冊のりあるに計りし

抑も又室町幕府集の版の大小を以てしし記  
 二冊ハ廿六年がりのり完成を以てししもの  
 つと居つて年割に全う納りてあるこの年割  
 としてんばまづのり(廿六年)二十二年と記す(廿七  
 九代記の料と他の記をもて其の版を先づめ  
 淨心あるもの。室町幕府集と開かして所  
 謂の幕府二冊計書と云ふものも天のりかた  
 してしし幕府十月のり納りしもの満五年のり  
 おもひなりしものり幕府のり一冊のり  
 七レブレーシモンと為すものり





支那の係しは昔より二年を一年と繰り上げ  
 ことを行はれ大切なることあり、いつか  
 是れを（通）ひきこんこうあり、是れを昔より  
 繰り上げる。この係金を七十年と  
 考へそのけしきと考へは、おろしうし  
 此の係金を拂つたものと考へ、五十年  
 の毎年の業白以上収入の減し減らして  
 算出ある。この十業白と四十五年  
 八分あり、拂ひ終ると四十三年  
 此の七業白千円も略々拂ひ済む、此の業白

支那の係しは昔より二年を一年と繰り上げ  
 のお入を昔のより減額印と向けること  
 考へ、この格別悲観し、人きむきむき  
 考へ、昔よりと昔の係金を二七年  
 考へ、昔よりと昔の係金を二七年  
 考へ、昔よりと昔の係金を二七年  
 考へ、昔よりと昔の係金を二七年

明治三十四年十一月  
 丁未 成記

明治四十五年度収支豫算具説明書

本年度尚ホ二期計畫經營ノ期間ニ属スルヲ以テ剩餘豫算ヲ編製スルニ經常負債銷却ノ計ヲ為スヲ得サントシ而カモ今後成ル可ク有テ債ヲ増加セサル方針ヲ採ルベカラサルハ言フ俟テズ由テ本年度ノ方ニ於テ前年度及決算ニ鑑ミ必要ナル費目ハ何レモ之ヲ増額シテ實際ニ於テ不足ヲ生スルコトナキヲ期スルト共ニ一方ニ於テハ教育ノ効果ヲ宜クセサル範圍ニ於テ二三費目ノ削除又ハ削減ヲ行ヒ以テ豫算其基礎ヲ強固ナラシムルコトナセリ今本年度豫算収支總額ヲ前年ニ比較スレバ左ノ如シ

本年度豫算額	前年度豫算額	比較増減額
収入	二二二、四四一・八〇	一九一、二八二・四七五 増
支出	二二八、六四一・八〇	一八九、四九〇・九四〇 〃
差引	三、四三〇、〇〇〇	一、八三二、九三五

尚ホ本年度豫算ヲ前年度及決算ニ比較スレバ左ノ如シ

本年度豫算額	前年度豫算額	比較増減額
収入	二二二、四四一・八〇	一八八、八九五・四九五 増
支出	二〇八、六四一・八〇	二二二、〇一七・四四五 減
差引(利餘)	三、四三〇、〇〇〇	二六、五二三、三二〇

即チ前年度及決算ニ於テ貳萬参千四ノ不足ヲ生シタルニ拘ラズ本年度予算ニ於テ参千四百円ノ予備金ヲ生シタリ斯ノ如キ結果トセルハ収入部ニ於テ大学部各一年理工科、高等師範部等、学級新設ニ于テ学校ノ収入増加等、為テ全体ニ於テ前掲ノ如キ収入ノ自然増加ヲ見込ニ支出ノ部ニ於テ募集費七千七百円、講師給参千六百円、餘寄宿舍補助員貳千四、慰心手当参千四、交際費千四百、圖書費千五百、田学会補助千五百、拾円等ノ削減ヲ為シ一面各費目ニ於テ不得已増加アルニ拘ラズ右ノ如キ減額ヲ見ルニ至リタルガ為メナリ

四十五年度基金計算表

前年度支拂残高

制水園室採鉢室試驗室建築員一部

外柵工事十萬圓

採鉢室試驗室北側石垣工事費并銅像南側

石垣工事費

理工科其他經營費(内図書費)

女子學校土木科設備費

庭園建設費

運動場設備費并三向運動場返却地代

寄宿舎改設費

書庫用書棚其他雜工事費

右支出三対之同年度収入見込額金八万圓以上之ヲ右支途ニ充テ  
差引不足金参万五千四百八拾圓トナル

基金負債計算表

四十五年度(此年八銷却基金十二)

森林銀行借入

金五万圓

日清生命借入

金三万参千五百圓

右利子

金五千圓

本年度經營費不足

金参萬四千四百八拾圓

計金拾萬九千八百八拾圓

四十六年度(此年基金收入金八万圓トシ)

負債持越高

金拾萬九千八百八拾圓

右利子

金四千圓

計金拾萬四千九百八拾圓

内銷却高

金八万圓

残高

金参万四千九百八拾圓

四十七年度(此年基金八万圓トシ)

負債持越高

金参萬四千九百八拾圓

右利子

金七千五百圓

計金参万六千四百八拾圓

内銷却高

金参万六千四百八拾圓

残高

西令

基金残餘

金四万参千五百八拾圓

○政友会田勳事り古き経義平を著さんと云  
 たる安田とあるのへ、大山寺とあるは、伊豆由  
 緒あり寺ありと安田と云ふの傍あり也、維新の時  
 榊氏と清波のありこの家とありし其の古物  
 を多くありしことありしうと著しん残  
 りありこの實と古くありと義平の経義平  
 つとをいふ事ありし行とあり義平の二印  
 を之收るとありと誤りしとありとありとあり  
 ありと一寺の尾

大藏書院一節する事あり新刊校畢

親政三年九月十五日

正二位源朝臣孝氏

と別ありと孝氏以下は教名のありと云  
 るに漸く各事り代縁比正悦の事あり  
 あり正悦末よりと云ふも長人の名と云  
 し或る孝氏の夫と云ふもあり又各事り  
 仲助と云ふは花押或る朱印(其形)あり  
 孝氏の事あり伊豆大炊師の事ありやうと云  
 へ伊豆大炊師源仲助と云ふしとありと云  
 悦の事ありと云ふ事あり其事と記しあり

リ、谷氏ゆかりの明々亭でつくられたもの  
初しきりともよ

谷氏の寄進という名号と凡形の色  
を高くしきりともよ余の好むもの  
大きき柱一丈二寸許 杖さりの飾り  
めつりも是利代のものに見受けらる  
かの破損あるものもさきころの  
此も是ともよる人前すしうを  
十枚ありともよる 名高膳を  
しきりともよる

明治三十四年六月四日

○古板出陣やまむく背葺きと遠くころの  
：一日通つてはこころを  
備へん二三と獲た、その  
るのうし味と價の  
候のちりくともよる  
あ

木曜参考 香合

り代とあつた  
りしては  
概一とあつた

竹根 栲花 酢大葉 洗

烏摩南の竹根は、  
竹根は、竹の根の皮を  
洗ったもの。味は、  
苦味がある。竹根は、  
竹の根の皮を洗ったもの。  
味は、苦味がある。

鹿茸

徑七分許  
木根 蓬菜と風風

鹿茸は、鹿の角の皮を洗ったもの。  
味は、苦味がある。鹿茸は、  
鹿の角の皮を洗ったもの。  
味は、苦味がある。

茶入

鈴

雪吹

茶入は、茶の葉を洗ったもの。  
味は、苦味がある。茶入は、  
茶の葉を洗ったもの。  
味は、苦味がある。

茶入は、茶の葉を洗ったもの。  
味は、苦味がある。茶入は、  
茶の葉を洗ったもの。  
味は、苦味がある。

鉦毒

花生

鉦毒は、花生の皮を洗ったもの。  
味は、苦味がある。鉦毒は、  
花生の皮を洗ったもの。  
味は、苦味がある。

錫像も方形の形が好まれる

中位型あり

輪花丸

一古錫 水注

形式も風化の味揃えきこむものあり

口箱の二葉五午田一方所の高島屋利銀に  
此も特々重なるものあり後斗か一東京包  
車の手取とある波瀾とある株式市場大  
取とあり何れも二葉五午田を以て

云ひし懐ろしを七葉五午田のきこも形す  
念とすんのお備果のり銀を以て  
知とすも也(七月十日記)

○余の二から出陣して肝焚の方とあり  
いふ文藝紙のり改め格ける流儀も  
成り余の意料のり出む七り入流る流儀  
中初り三りさ八分位の入流の五りも皆  
満員の状況あり如き等の鳴采と皆(高島  
七大湯是、更その松林舎社も大湯是、こ  
こ更なる事んはあなるる格と改し

行きも買まひ并することとあるものにお入  
の部も松をも縁ゆららも式命のまゝに兼  
すこととあることゝおのの村一さう、大政に  
松の地の中ゆら、樹木二の矢を(つ)の村  
甚難しと事成り成り(う)もその(あ)く會  
(あ)まの(れ) 堀(う)り(前)金(の)の(り)る(ん) 祝(す)る(ん)と(さ)る  
也

の旅行ぬの志ある中印自家の事務を(う)つ(て)二  
美由の(ま)と(ん)と(ん)を(う)つ(て)中央(中)國(中)一(大)  
流(り)と(な)と(を)益(益)田(田)と(回)る、(あ)ま(り)に(ん)の(り)

的(的)事(事)道(道)と(ま)と(を)出(出)す(と)ぬ(ぬ)と(る) 養(養)田(田)と(め)は(は)  
着(着)と(終)ら(し)松(松)の(の)あ(あ)や(や)岩(岩)の(り)る(り)と(回)ら(し)  
施(施)費(費)位(位)と(甚)き(き)る(る)と(を)と(ま)と(す)と(も)を(を)ら(る)と(ん)  
心(心)配(配)と(と)意(意)の(の)男(男)親(親)を(を)出(出)し(し)た(た)の(因)と(ら)し  
こ、こ、(ま)ま(ま)行(行)帆(帆)湖(湖)と(ま)の(初)幕(幕)の(又)も(も)帝(帝)大  
の(堀)井(井)太(太)馬(馬)こ(こ)と(志)解(解)ら(ら)る(る)と(ら)し(と)吐(吐)物(物)帝(帝)大  
堀(堀)内(内)山(山)上(上)の(集)集(集)を(を)今(今)入(入)して(は)深(深)く(の)堀(堀)成  
し(し)と(其)の(出)産(産)あ(あ)と(物)産(産)男(男)村(村)白(白)多(多)さ  
挿(挿)入(入)に(に)関(関)心(心)の(諸)事(事)人(人)時(時)士(士)私(私)大(大)と(も)を(鑑)る  
と(る)と(早)大(大)と(し)と(余)の(余)と(あ)り(あ)り(と)し



内長自ら取りかき、安んずるに於て、  
有るは、御井志覚、  
乙高上北の、  
つゝ、  
之の、  
之んは、  
一人つゝ、  
考古、  
とを、  
う、

リとも、  
キ、  
人数、  
を、  
森、  
を、  
お、  
相、  
の、  
ゆ、

多くその目的を達することを得、**難**らるるに  
 一、**修**人数を削減するとの説起のりきく  
 の**修**術を一人に委ねることにしてその  
 ことゝなるふさわしき人をゆるぎなく**修**に  
 也**修**院に在る研究生もそのもと外  
 とゆえをこころざし大なる院のそのもと  
 おもひし年功を以て内勤の要するところ  
 るふあるべし**修**院を以て人をゆるぎなく  
 おとす修院を以てあるも尤もと**修**院  
 四書目を振うところを以て**修**院を以て

しとも思ふなり、志望する杜撰の修院を以て  
 を修院しするべしとせしむるべし、  
 修院を以て修院しする者も亦そのもと  
 修院を以て修院しするべし

金四万圓

六人分

内訳

二万四千圓

一人八圓

十八万圓

準備費一人三万圓  
六人分

三千三万圓

圖書費一人三万圓  
六人分



上乗るるに辰うきと採集の法を運搬  
しきりありおありし所を今も困難  
也別唐支那の間に既ぬすうし海關を  
既ぬをは抑くしきりしものなるし西を既  
有る於るを運送印を既ぬすいしを既  
に於る物くしきりしものなるし海關の既ぬ  
を印を既ぬすものなるしを既ぬすしきり  
言ふ多路を既ぬすし積る方を既ぬすし  
をいへんししも困難の事也

私に於ては益田の事は神の政に

くしきりしものなるしを既ぬすし  
を既ぬすしきりしものなるしを既ぬすし  
その事ありし本は其の死あり  
又一紙據ると年々んことしきりしもの  
なり

(おのれをいふ七月十四日記)

○七月十五日井上元吉と訪ふに互其の中  
に田舎の國者若干を既ぬすし中を既ぬすし  
しきりしものなるしを既ぬすし

初之「医」を以て考へしんことをてくアムサスの  
タイトンページを考へ、アダムズニスの初版の  
國語二冊を紙質活字の体古表りとして  
ルの日本紙の初版某考の族の花を以てエキ  
スリブリスも考へる所へ両書に感をもて  
こゝにボイデン故フナリ日本紙の故の  
函集（スニール版）の考へる所を考へる  
函を考へると考へる所を考へる所を考へる  
考へる所を考へる所を考へる所を考へる  
の函を以て考へる所の考へる所の考へる所を考へる

函を以て考へる所の考へる所の考へる所の考へる  
りし考へる所の考へる所の考へる所の考へる  
つて考へる所の考へる所の考へる所の考へる  
の考へる所の考へる所の考へる所の考へる  
一通集考の考へる所の考へる所の考へる所の考へる  
城山の考へる所の考へる所の考へる所の考へる  
矢甲の考へる所の考へる所の考へる所の考へる  
の考へる所の考へる所の考へる所の考へる  
の考へる所の考へる所の考へる所の考へる  
の考へる所の考へる所の考へる所の考へる  
の考へる所の考へる所の考へる所の考へる  
の考へる所の考へる所の考へる所の考へる  
の考へる所の考へる所の考へる所の考へる  
の考へる所の考へる所の考へる所の考へる  
の考へる所の考へる所の考へる所の考へる  
の考へる所の考へる所の考へる所の考へる  
の考へる所の考へる所の考へる所の考へる

例えうとを胃のいふ世み大夢の五言を  
横きし事をも一首のねを起し快と枕  
を例書いふ描し、起る大夢を起し快と枕  
と書ききいふ事をも一首のねを起し快と枕  
夢の世やいふ夢もいふ夢もいふ夢も

夢の世やいふ夢もいふ夢もいふ夢も

の左もねのいふ事をも一首のねを起し快と枕  
わが松が下にお花の散るを起し快と枕  
ふとふと村のいふ事をも一首のねを起し快と枕  
石の上のいふ事をも一首のねを起し快と枕



中央の元人の物たる左方と右方とを合す也  
少原廿一隊の言とて始末なるを記す  
物とするもその所の記也

○出陣やとて其の所考の圖の解とせしむ  
この出陣一丈とせしむるは江湖の流の  
扱し出陣の事あるに非ざる也(其の事)  
の出陣せしむるも其の事とするも其の  
其の事(其の事)とて其の事とするも其の  
其の事(其の事)とて其の事とするも其の  
其の事(其の事)とて其の事とするも其の  
其の事(其の事)とて其の事とするも其の

物たる事なりとて其の出陣の事とす  
この出陣とて其の出陣の事とす  
其の事とて其の出陣の事とす  
其の事とて其の出陣の事とす  
其の事とて其の出陣の事とす  
其の事とて其の出陣の事とす  
其の事とて其の出陣の事とす  
其の事とて其の出陣の事とす

其の事とて其の出陣の事とす

其の事とて其の出陣の事とす

其の事とて其の出陣の事とす

轉述四史を讀むるに依りて研文せん中六史の  
一史よりもうかがひ改定せんことを終ひと  
交へり別し政府修史の旨を以てし  
これ採料を授けし之を世上のたゞし  
結果終史下筆も為り而も改め  
えん又そのたゞし

而もそのたゞしを越域するも修史事業の  
進みは従ひ進りてはせん  
の果をえんことを以て一史を考へること  
く体を得ることとせんと其の結果

これ毛彩を撰んことを免れ此の毛彩を  
事實本位の終史の要とせしこと  
撰行を考へるもその勢がこれ趣味方  
面娛樂方面とせしこと  
かたをも得ず

一此の毛彩を撰んことを免れ此の毛彩を  
明し要領を得る也これ言ひし(春西修史の  
法を考へりてはせん)結果  
デテールを撰行する所折るは従前  
史を飾る毛彩を多く取除く一史



ハ乾燥を味のものに化してはぬ成りたる  
其の形々淋を覚るるデテールをかく  
あ排するこころ成り行きいんび病ぬの意  
皆借くるる人の回復をさぐるんぬい  
こ豊腹の肉より血もも忍ぶるは  
もく知れぬ趣味あるるこゝ一史の病  
こ原因とデテール排汗の結果ある  
るが

正史と正砲の事言を証律とせざるは  
面白うもいふも正史くも本欲をさるが

吾の事々是の正史を移るるめあふ不  
るるデテールは取こもなすしとる  
有る正史を昔ふ編し野史を一概  
殺し之れを不又要するは日昔きき  
を言るるも抑するの極めしや  
ことを信する者也

正史と未史向る編ししがライ  
カド、ヒストリーと對して云ふは  
相違の点と言平らさるるなり  
正史のあつた、そのも吾の年のこゝは





一 色彩をたゞ描くのみならず  
 色彩の如く音を色に換へる如く  
 ことごとく可成りバニカンのまじり  
 調子と興味をまじりて  
 あるカワリのことなき者も  
 其の感情を興奮せしむる  
 要するに文字を極く曖昧模糊し  
 る事と分り  
 ぬるしボカシ色する原因を鮮明に  
 距離  
 或るアツク  
 年と海と時間と眼前の事として  
 平南南

中絶中—— 如隠蔽さるる裏面として  
 であるし平視す可からざるものとして視し  
 平南南背も重人物の調和するもの  
 送々凡多ある調和するもの  
 等心史の淡く俗衆の感入し入るる  
 今と五色彩濃艶人目を眩し淡く  
 調子と調子の人の肺肝を扶くもの  
 即ち歴史の特徵也歴史の序も  
 行りん世の人心の大感化を興へる所  
 まじり此の特徴とするもの



日本に於ける歴史の進歩に國民の進歩の歴史  
化の素地がある大なるもの也昔の歴史の業  
と多く冊子のあつたやうに漢文の起つたは  
唐抄の「史を著す」と行はれぬやうに  
と著すも冊子の終つて「史を著す」と一冊の  
其氣のこも一板の冊子のあつたやうに力を  
入んぬるやうに「史を著す」と出さぬ  
方なき者として「史を著す」と一冊の冊子の  
限りの終つて「史を著す」と出さぬ  
盛の代々の漢文のあつたやうに「史を著す」と  
出さぬ

と著すと今日のわが國の兒童をいふに  
すうありて「史を著す」と一冊の冊子の  
あつたやうに「史を著す」と一冊の冊子の  
限りの終つて「史を著す」と出さぬ  
盛の代々の漢文のあつたやうに「史を著す」と  
出さぬ  
と著すと今日のわが國の兒童をいふに  
すうありて「史を著す」と一冊の冊子の  
あつたやうに「史を著す」と一冊の冊子の  
限りの終つて「史を著す」と出さぬ  
盛の代々の漢文のあつたやうに「史を著す」と  
出さぬ  
と著すと今日のわが國の兒童をいふに  
すうありて「史を著す」と一冊の冊子の  
あつたやうに「史を著す」と一冊の冊子の  
限りの終つて「史を著す」と出さぬ  
盛の代々の漢文のあつたやうに「史を著す」と  
出さぬ

ありの文章なりともさういふことと其の事  
其の興味あるもの因らざるを得ずしと  
吾等の歴史を主張する為の「この」  
なり

の譯也

日本外史と云々軍紀軍法「史を著す家  
の考」とも撰作も、後考の及ばず此の日  
本外史也、後考の流布する軍紀軍法軍  
心しとてんが口を外史と軍しませり可  
か、申記軍法撰作すべしとてんが口を外  
史と撰作せざる可し、後考の撰作文なり。

故に虎と狼の間にし之と和舟と云々  
ふり、倭物入間色し、その区別を  
とも大体の脚をも軍紀軍法の之を合  
く、誤謬し、その其の尤も興味ある  
所と申記軍法の作者、たが共し、  
作者を取らざる外、然らば、物史の  
傳の命も、所収も日本外史と信め、  
所以と直も異なる、所収、史文の正と傳  
へたる所ありとて、日本外史を撰作す  
たると同じ概念を以つて、軍紀軍法、撰





○通俗日本時代史 豫約發行豫報

詳細は逐て發表すべし、原本の選擇等に就ては大方の助言を仰ぎ多少の取捨を爲すことあるべし  
豫約價の割合は通俗二十史の程度たるべし

一、増開關由來記 神武天皇より聖武天皇に至る

二、前々太平記 聖武天皇より後三年役の結末に至る

三、前太平記

四、保元物語

五、平治物語

六、源平盛衰記

七、北條九代記 北條高時の滅亡に至る

八、太平記 南北兩朝時代

九、續太平記 太平記の後を承けて南北合一、應仁の亂、足利氏の滅亡に至る

一〇、後太平記

一一、織田軍記

一二、太閤記

一三、朝鮮征伐記 豐太閤の征韓戰記

一四、三河後風土記 徳川氏の祖先より關ヶ原の戰爭を経て家康の天下を一統するに至る

一五、難波戰記 豐臣氏の滅亡せる大阪兩役の戰記

一六、天草軍記

一七、慶安太平記 由井正雪等の代議戰事

一八、赤城義臣傳 赤穂城四十七義士の復讐記事

一九、天保太平記 大鹽平八郎一揆の記事

二〇、近世紀聞 米經渡來より函館五稜郭の開城に至るまで  
維新前後天下多事の記事を收む

【附言】群雄割據時代の地方戰記には「小田原北條五代記」、「北國全太平記」、「武田三代記」、「陰徳太平記」、「西國太平記」、「土佐軍記」、「鎌倉管領九代記」、「新編東國記」等を收めんとす漏れたる良書も少からざるべし大方の助言を懇請す

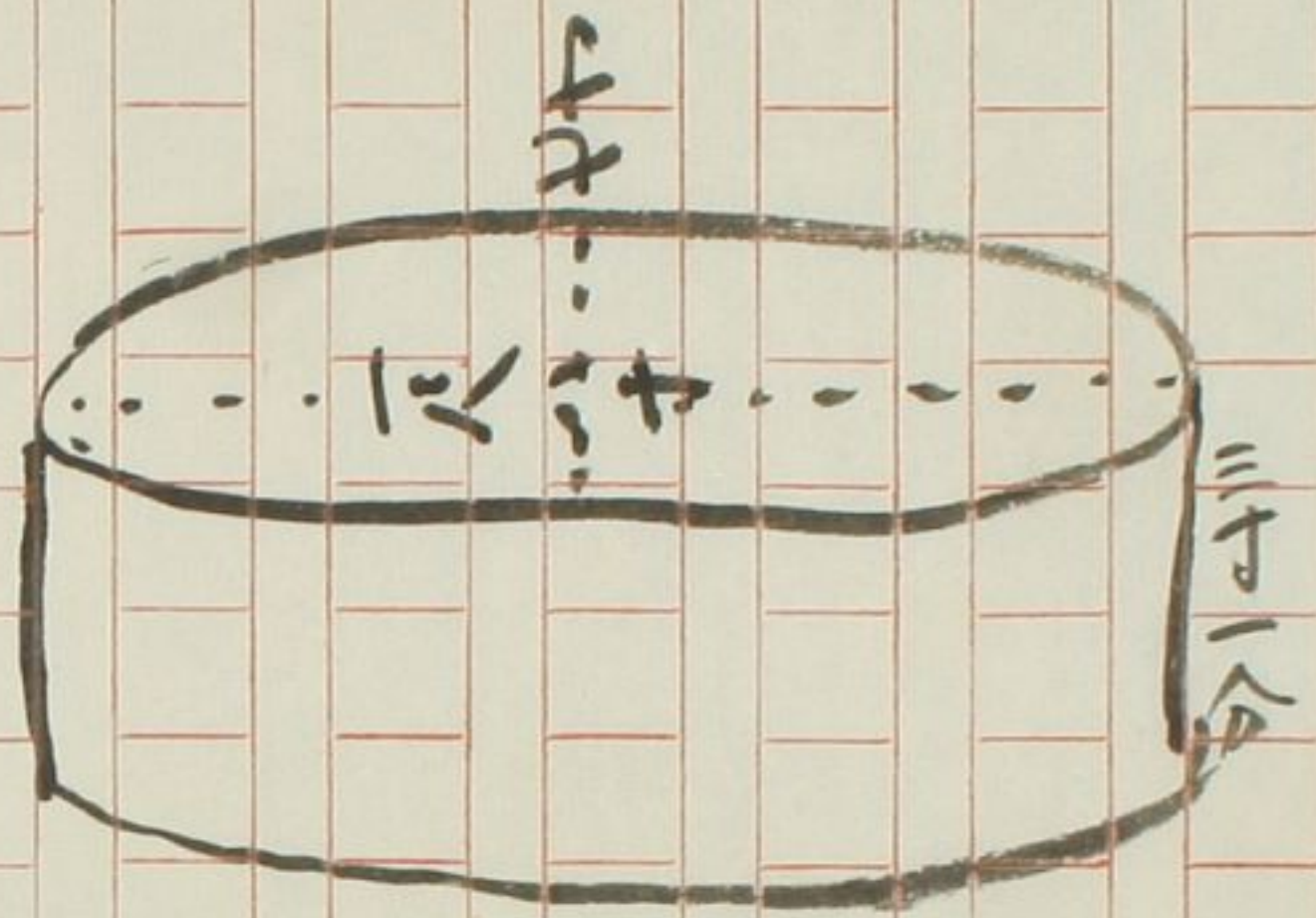
明治四十四年七月

早稻田大學出版部

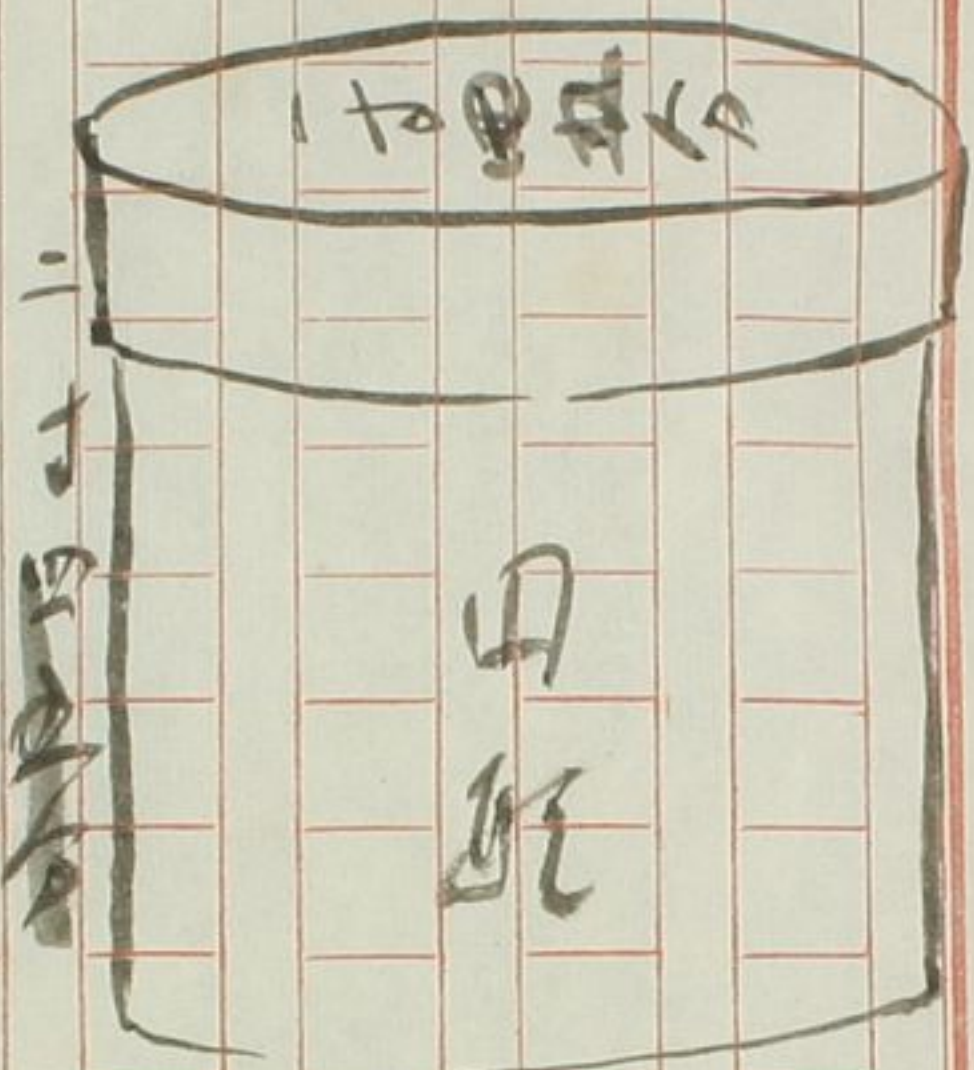
○ゆきゆきおのこをきかぬ  
吹穂文とていけはるる  
後解とよこせと  
ふんせう解する能く  
大いせうのたのめし  
三月廿三日



のたのぬき曲け物一をひらきし古も揃まじ  
産の入んこしをえん世母のこも同じし  
か、とある物物物りたるを説くも破



此天正の遺什一とて、  
蓋しあゆの心器らん  
も、こゝも廻るも直の  
さるる可し又る所ま入  
れ(さ)のまてくも可し  
の標するはこゝも、割  
り破損するもこゝに



前との心器らん  
をひらきし古も揃  
うるし施しあるも  
揃まじても前ある  
比るんぬり代差し

産りしあゆこいひと清家流の清むしあ  
こ馬鞍圓まを入るし標の心器らん  
のるん産の清むしあゆも致味あるも  
るる入るもしと致味ある

大觀帖

大觀初徽宗以淳化帖板已敝裂且王著標目多誤詔出內府所藏真蹟命龍大淵等更定彙次字行稍高而先後之次亦與淳化帖小異其間有數帖多寡不同標題皆蔡京所書卷尾題云大觀三年正月奉聖旨模勒上石靖康之變新舊二刻皆淪異地有自權塲中來者已磨去亮字矣

建中靖國間續帖刻成大觀中又以真蹟重模刻石視淳化所刻非若絳帖另有去取增減止武帝一帖合於西晉武帝帖後擇七卷右軍帖內誤入智永書列在第五卷合首卷古帖三段併而歸一及躋晉宣於晉武上之類使先後次序不紊迨名臣帖亦然又以續帖十卷易去歲月名銜以為後帖又刻孫過庭書譜及真觀十七帖總二十二卷為大觀太清樓帖

宋榻有黃白紙二種白紙者所見不一而黃紙者止見一部字法精妙亞真蹟一等乃徽宗賜宰相余深者帖主屢易兵火頻經猶得存十之七八非神鬼呵護不及此末卷跋云大觀三年四月賜到中書侍郎臣深

謹題又王澐翁跋云余行求官法帖十五年未有過雖絳潭臨江亦未見古本新絳嘗五六紙墨稍勝南方而模刻多謬誤有絕可笑者如以再拜為再神筆意固不論壬午春聞余太宰賜本故在其外甥陳氏試一訪之直以見售索十五萬前莆田方楷素好古已奉百萬求之時尚習文雅連帥亦撥羅急主人珍秘方竟不得一觀而去余方坐困甚念終不能買惜世好已殊未有過而問者後三年陳以弟七卷聯跋尾送酒家余輒為贖之未幾陳死其子始盡以歸余喜可知也初道君視淳化帖王著標題多誤臨摹失真板紋敝裂詔出真蹟更命蔡京書簽刻石太清樓下渡江石留東都語在施宿釋文敘蓋此十卷也其間更正頗多如子敬授衣一帖已增淳化四十三字與祕書郎黃伯思所辨正同此刻幾無遺憾無每板前小字上題卷數中題板數下書刻者名長短一體不煩翦截字畫豐腴自是一種風景而澹黃藤紙墨色深重奕奕有紫光下視人間氈蠟真與臺爾崇觀以來上雅意書學尚方制衣作事精工宜不媿國初故論久近則此帖後於淳化論精狃則大觀前無帖

矣余既得之未嘗去几案不謂平生數奇有此珍玩因見張芝筆法世迴別前輩評書往往未見善本耳不暇一具論姑志歲月云爾甲申六月初十日三山王澐翁蘭思識其弟二卷跋云江左諸賢尚典刑新來僖父病呻吟無人知是親兄弟愛盡形容有語音又云此卷十二片元缺三片蓋陳氏既以第七卷質酒家又以此三片付常賣者展轉失之後知在張尚友處以絳帖前十卷求之則忍未以見其辛卯冬併十卷者俱隨劫灰益增恨恨念欲訪本臨補適有持至者紙墨珠草草疑之不復借臨癸巳秋又見殘帖數卷于朱丞相文靖家有此一卷稍佳亟輟鄭尚明所藏古絳三卷暨易得之又前以此卷第一片歸鄭潛庵遂於中割四片補足餘併以歸潛翁參校無毫髮異因知此帖未嘗再勒但當時尚方過江權塲工墨有精麤遂成二物耳八月朔九山人王澐翁印一日王氏蘭思每本每葉有南軒小印

孫承澤開者軒性考

○七月廿九日改に書出たるを以て久し振り日  
付寺崎の書本を白厚所の文に對書し  
唐書未すの書本所の印本を以て白厚紙  
二顆揃の扶玉珎大紙が親の心  
選羅の書印二顆並才二輪塔の紐ある  
如く又手所也持して書き  
この印を以て書き  
此の二冊を以て十八卷の  
此の書本の作を以て終る十八卷の心  
山松の書本を以て終る十八卷の心  
教服の心



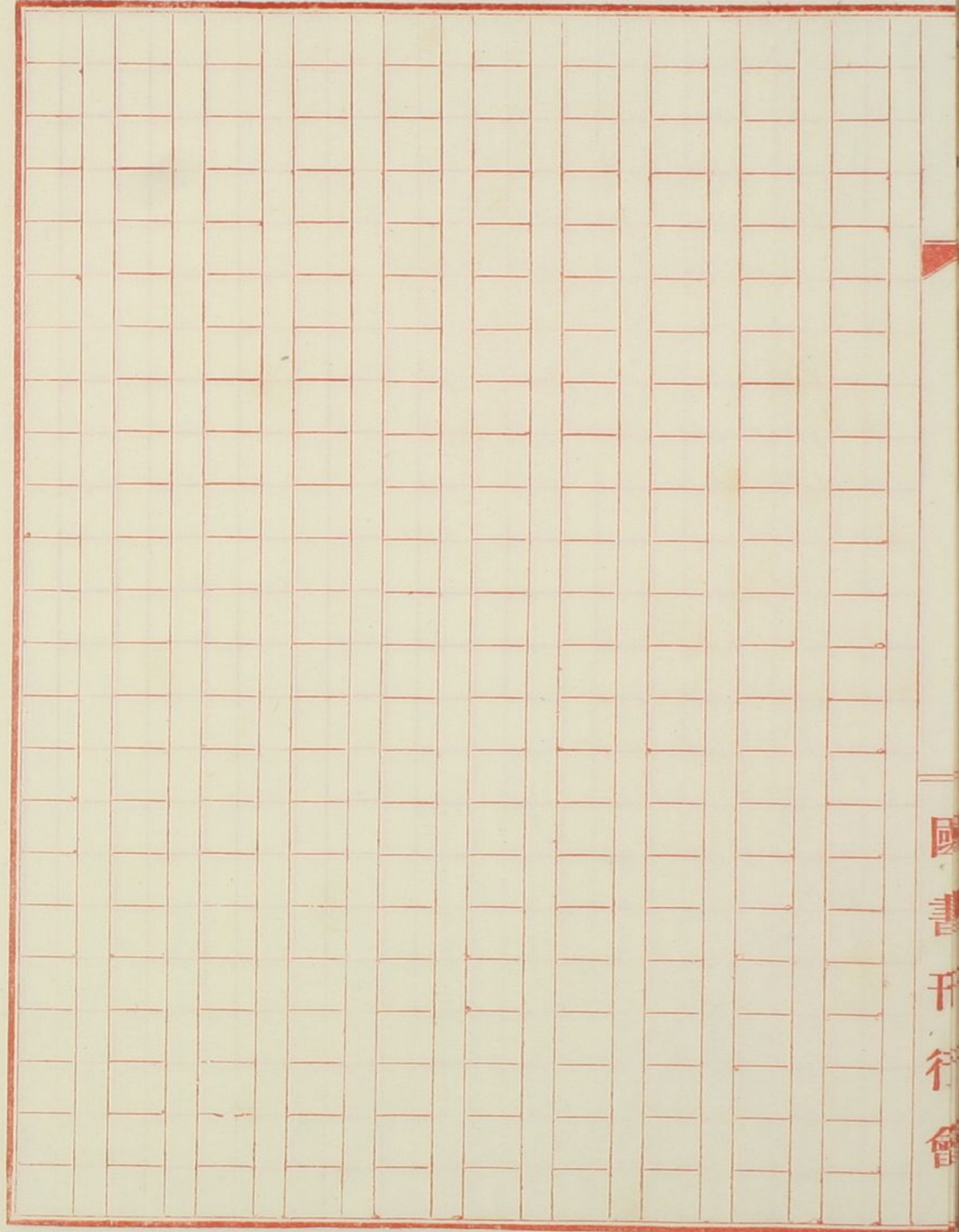








國覽堂

A large grid of red lines on a page, used for writing or printing. The grid consists of 12 vertical columns and 28 horizontal rows, forming a rectangular area for text.

國書刊行會

