



藝海珠塵

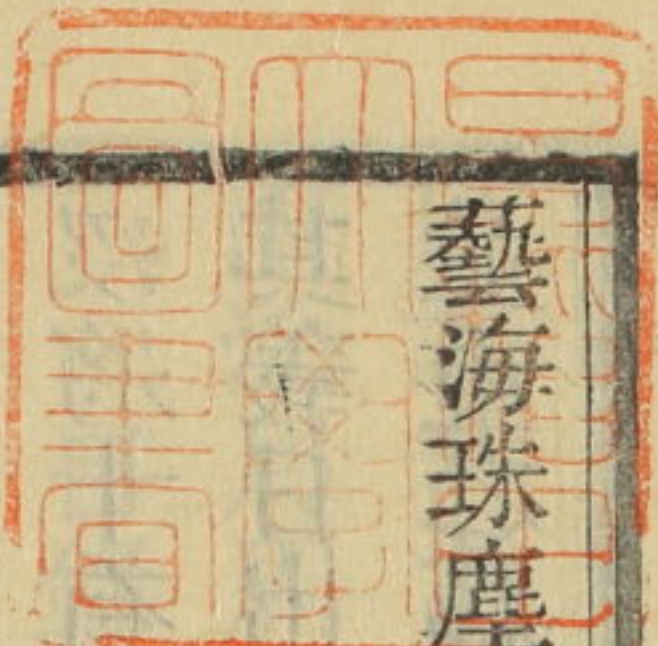
終

共六拾四本

1	4
1627	
64	



門 4
號 1627
卷 64



藝海珠塵

集部詩文評類

不杜詩雙聲疊韻譜括畧亦甚多而曰今世少刻之

周春纂仕履已見而始音韻其沃餘容韻更覺

杜詩雙聲疊韻譜括畧之成於今六年矣始謀付諸削

刷復序於簡端曰杜集之編自樊澗州始也杜之有注

自趙次公始也杜之有評自劉須溪始也杜詩之編年

自魯冷齋始也杜詩之分類自陳浩然始也杜之有年

譜自呂汲公始也而以杜詩之雙聲疊韻創為一書則

藝海珠塵

杜詩雙聲疊韻譜一

早稻田大學圖書館
25 10 30
未

自此始蓋少陵之於詩所謂聖而不可知之謂神而後世之學少陵者亦復皆有聖人之一體由才力實能牢籠古今無所不有卽如雙聲疊韻不過其詩之一斑耳而已至巧至密若此况進求諸章句作法之全乎夫第以雙聲疊韻觀少陵殆猶以四十九表觀孔子雖湖目海口初無關於盛德之至而識者謂其形貌容體便覺不凡則杜詩之雙聲疊韻亦若是而已矣今距少陵之沒將十有七庚戌而一千二十年來其詩日讀而愈新其義日出而無盡唐人並稱李杜而杜詩韓筆宋人每並重之竊論杜之微妙精深有非李韓兩家所可及覽

是譜者當益信斯言乾隆五十有四年歲次屠維作噩
圍涂月周春黍谷書

目錄

抄本雙聲以紅疊韻以綠爲別
今刻雙聲改用圈疊韻改用點

卷之一

雙聲正格
疊韻正格

卷之二

雙聲同音通用格
疊韻平上去三聲通用格

卷之三

雙聲廣通格
疊韻廣通格

卷之四

雙聲對變格
疊韻對變格

卷之五

散句不單用格
古詩四句內照應格

卷之六

諸格摘論

卷之七 論各書

卷之八上 附錄

卷之八下 序例

此書凡五易稿因太繁蕪改創括畧復兩易稿閱
 二十有五年而成書體例秩然釐爲八卷竊謂古
 來讀杜無慮千百家然從未有論及此者余非敢
 自附少陵功臣而探蹟索隱能窺見詩律之細亦
 其一斑焉乾隆甲辰七夕前三日松靄周春記

卷一

雙聲正格

凡雙聲對及出句雙聲者入此

兩字同母謂之雙聲若依等韻字母三十有六取同紐
 者用之絲毫不爽此雙聲正格也

雙聲疊韻分而言之三百篇所早有沿及兩漢魏晉莫
 不皆然但爾時音韻之學未興並無所謂雙聲疊韻名
 目故散見而不必屬對也自沈約創四聲切韻有前浮
 聲後切響之說於是始尙對者或各相對或互相對調
 高律諧最稱精細唐初律體盛行而其法愈密惟少陵
 尤熟於此神明變化遂爲用雙聲疊韻之極則迨宋初
 而漸微北宋如宛陵山谷南宋如石湖劍南諸家皆不
 復畱意而舊法殆盡然我觀齊梁以上祕奧未開宋元

以來幾成絕學考其篇章往往亦多闡合此殆關乎天
籟非人力可強者矣
律詩中聯自宜相對即律詩起結及絕句用對體者便
須用此法但起結及絕句可對可不對非若中聯之嚴
也古詩之作對體者亦然而古詩尤寬大抵不單用耳
杜律詩

寄河南韋尹牢落乾坤大周流道術空流一作旋非

贈鮮

于京兆奮飛超等級容易失沉淪義聲紛感激敗績

自逡巡寄高書記美名人不及佳句法如何上韋

左相感激時將晚蒼茫興有神感歎從容對房兵曹

馬詩所向無空濶真堪託死生送蔡都尉漢使黃河

遠涼州白麥枯武衛將軍挽歌壯夫思敢決哀詔惜

精靈敢一作感同東樓但添征戰骨不返死生魂征一作新死生

一作舊夕烽照秦通警急過隴自艱難寄張山人

鼓角凌天籟關山倚月輪吳曾能改齋漫錄杜子美咏

呈漢中王吹笛寄張彪十寄賈司馬嚴使君他鄉饒

六夜翫月案五詩並采句絕百寶裝腰帶真珠絡臂鞞

夢寐失侶自迢迢即事百寶裝腰帶真珠絡臂鞞

詠蜀道圖日臨公館靜畫滿地圖雄送路使君幽

燕通使者岳牧用詞人王命牢落新燒棧蒼茫舊築

壇傷春牢落蕭條對寄司馬山人望雲悲轉軻

居東屯牢落參差對

杜詩雙聲疊韻譜一

四

畢景羨冲融。春日江邨迢遞來。三蜀蹉跎有六年。

題龍興寺壁。空看過客淚。莫覓主人恩。空一作豈同哭嚴

僕射老親如夙昔。部曲異平生。長江色借瀟湘濶。聲

驅灩澦沉。沉一作深非。孫舍人瀟湘鄂杜對長。上白帝城江流思夏

后風至憶襄王。八陣圖絕句功蓋三分國。名成八陣圖

謁先主廟。錦江元過楚。劍閣復通秦。詠蜀道圖劍閣。松州對。

廣通贈崔評事。千軍應供結。百姓日支離。千一作非。

熱歛翁。炎蒸景飄飄。征戍人。題鄭監湖亭。磨滅餘篇

翰平生一釣舟。夔府詠懷耿賈扶。王室蕭曹拱御筵。

遠遊凌絕境。佳句染華箋。生涯已寥落。國步尚迍

道。示宗文宗武。幾年逢熟食。萬里逼清明。得會弟

觀書亂離生。有別聚集。病應瘳。江永宿道興。離飄泊對。向夕

鶴下雲汀近。雞棲草屋同。河一作非。送王信州。林熱鳥

開口江。渾魚掉頭。八月十五夜。月刁斗皆催曉。蟾蜍

且自傾。送孟倉曹。藻鑑流連客。江山顛顛人。哭王

彭州。再哭經過罷離魂。去住銷。白帝城放船書。史全

傾撓裝囊半。歷濡灩澦瀕。險相迫滄浪。深可逾。精卒

身雖貴。書生道固殊。卒一作甲非。荆南述懷。羣公紛戮力。

聖慮宵徘徊。荆南寄薛尚書。殿瓦鴛鴦圻。宮簾翡翠

虛。但驚飛熠燿。不記改蟾蜍。發白馬潭水。生春纜

沒日出野船開。哭韋大夫。悽愴。郇瑕邑。差池。弱冠年。

寄賈司馬嚴使南過駭倉猝。北思悄聯絲。贈盧參

謀說詩能累夜醉。酒或連朝。重送劉判官。經過辯豐。

劍意氣。逐吳鉤。送盧侍御對揚期。特達衰朽再芳菲。

撥。孟。要。忽。罷。抱。被。宿。何。依。舟中伏枕書懷故國悲。

寒望羣雲慘歲陰。瘞天追潘岳持危覓鄧林。納流

迷浩汗峻址得嶽崐。贈蕭使君磊落衣冠地蒼茫土

木身。送二十三舅。郴州頗涼冷。橘井尚淒清。呈竇

使君漂泊猶杯酒。踟此驛亭。脚一作躊同。贈李

長吟已撥形骸累。真為爛漫深。臘日縱酒欲謀良夜

飲歸家初放紫宸朝。歸一作還放。一作散並非。寄曼上人。碁局動

隨幽澗竹。袈裟憶上泛湖船。獨步尋花絕。流連戲蝶

時時舞自在。嬌鶯恰恰啼。繁枝容易紛紛落。嫩藥商

量細細開。史繩祖學海古墨出東方朔非有先生論曰。談何容易及易注疏咸臨正義曰。須商量事。宜皆本諸經史也。絕句漫興。即遣花開深造次。便

教鶯語太丁寧。贈盧參謀造。野人送朱櫻。數迴細寫。

愁仍破萬顆圓。勻。訪許同。宿府。風塵荏苒。音書絕關

塞。蕭條行路難。秋興信宿。漁人還泛泛。清秋燕子故

飛飛。覃山人隱居。予見亂離不得已。子知出處必須

經。懷李尚書。天水淼茫。炎海接奇峯。崑兀火雲升

又送辛員外細草流連侵坐久殘花悵望向人開

杜古詩草山人 漢陂西南臺嶠崒增光輝乘陵惜俄頃

房黃鸝度結構紫鴿下芳菲非一作鶯芳菲一作采思

編此詩入近體五言律中宋本非 刻國子監崇文閣官書

借讀者必須愛護損壞關失橋陵詩 輒軻辭下杜飄

典掌者不許收受二十六字得

非作多送從弟亞踴躍常人情慘澹苦士志 萬丈潭

跼步凌垠堦側身下烟鷲通泉驛山色遠寂寞江光

夕滋漫陳拾遺故宅 悠揚荒山日崔嵬故園煙悠揚

悠悠園一作園並非 火羅絡沸百法根源皆萬古萬

崔翠一作慘澹亦通 入哀詩感激動四極聯翩收三京次晚洲參

非作太差雲石稠坡 隨風濤壯入衡州重鎮如割據輕權絕

紀綱憶昔行 元圃滄洲莽空濶金節羽衣飄婀娜

岳麓山道林詩一重一掩吾肺腑山花山鳥吾友子

追酬高蜀州瀟湘水國傍鼉鼉杜秋天失鵬鶚 邊

塞西羌最充斥衣冠南渡多崩奔廷

以下附載唐宋諸家及選古詩甚繁不能悉采就

中取其尤著者名句最流傳者僅存什之二三

律詩

藝每朱塞

杜詩雙聲疊韻譜一

七

陰鏗迢遞翔。鷓鴣仰聯翩。賀燕來
駱賓王錦車朝促候。刁斗夜傳呼。海鶴聲嘹唳。城
烏尾畢逋。寶帳垂連理。銀牀轉轉轡。
王維萬乘親齋祭。千官喜豫遊。致君光帝典。薦士
滿公車。
孟浩然渺瀰江樹沒。台沓海潮連。蘇山
章應物別從仙。客求方法會。到僧家問苦空。
李嘉祐禪心超忍辱。梵語問多羅。
韓愈誤雞宵。嗔喔驚雀暗徘徊。幸自同開俱隱約。
何須相倚鬪輕盈。

柳宗元標榜同驚俗。精明兩照奸。解蠻巫言報精。
誠禮物餘。
顧况晨裝凌莽渺。夜泊記招搖。
白居易肺腑都無隔。形骸兩不羈。殘席喧譁散歸。
鞍酪酩騎。荏苒星霜換。迴還節候催。簡威霜凜。
冽衣綵繡葳蕤。造次行於是。平生志在斯。水閣
波翻覆。山藏路險巖。邂逅塵中遇。殷勤馬上辭。林
晚青蕭索。江平綠渺瀰。
馮詩掛漏茲先采之後。做此
柘枝隨畫鼓。調笑從香毬。鼉鼓潮無信。蛟龍良
不虞。時遭客對點。數被鬼挪揄。
對點一作荅難
作指點並非

荔鬱三光晦。温暾四氣勻。偃亞長松樹。侵臨小石
溪。近南光景熱。向北道途長。泥濘非游日。陰沉
好睡天。鶯聲誘引來。花下草色勻。畱坐水邊頭。
陀會裏為逋客。供奉班中作老臣。小園斑駁花初
發。新樂箏。撻教欲成。
元稹延之苦拘檢摩詰好因緣。肺肝憎巧曲。蹊徑
絕縈紆。怪鵬頻棲息。跳蛙頗混淆。游衍關心樂
詩書對面聾。三年巴養育。萬里碛回縈。掉蕩雲
門發。蹠躑鷺羽振。探丸依郭解。投轄伴陳遵。且
泛黃泓水兼來被病僧。尙想舊情憐婢僕。也曾因

夢送錢財

平僧孺攪。又鋒刃簇縷。絡釣絲縈。
温庭筠荏弱樓前柳。輕空花外窗。百神歆髣髴。孤
竹韻含糊。金溝故事春常在。玉軸遺圖火半焚。
李商隱點對連鰲餌。搜求縛虎符。鮑壺冰皎潔。王
佩玉丁東。耿買官勲大。荀陳地望清。悠揚歸夢
惟鐙見。濩落生涯獨酒知。
杜牧鳥去烏來山色裏。人歌人哭水聲中。
劉禹錫以閒為自在。將壽補蹉跎。
姚合苔黏月眼風挑剔。塵結雲頭雨磕敲。
音

陸龜蒙大樂寧忘岳奇工肯顧城相歡時帖泰獨
坐歲崢嶸常依淨住師冥目兼事容成學算心

聯句節奏惟聽竹從容只話山

吳融故事諳金谷新居近石城箇人三十韻多合格如避近艱難參差倭

燈盤桓宛轉顧遇平生關于畧約之類

韓偓花應洞裏常時發日向壺中特地長

陳羽嫋娜方臨水低迷欲醉人省試詩合格甚多其熟用者不采

盧征權奇初得地躩蹠欲行天

魚元機紅芳滿院參差折綠醕盈杯次第銜

風騷旨格采句道晦金雞伏時來木馬鳴

盧延遜句樹上詔誡批頰鳥窗閒壁剝叩頭蟲

楊朴蒹葭影裏和烟臥菡萏香中帶雨披

邵雍釣水誤持生殺柄著棊閑動戰征心次時更

改三兩字醉後吟哦六七篇

蘇軾淒風瑟縮經絲柱香霧淒迷著髻鬟蔣濟謂

能來阮籍薛宣真欲吏朱雲高浪隱牀吹甕盎暗

風驚樹擺琳琅苻帶豈能攔浪藕花卻解流連

解劍獨行殘月披衣困臥清風

古詩

陸機髣髴谷水陽婉變崑山陰

謝靈運。懷抱觀古今。寢食展戲謔。長林羅戶穴。積石擁階基。逝流觸驚急。臨圻阻參錯。洲島驟迴合。圻岸屢崩奔。

謝惠連。近矚祛幽蘊。遠視盪諠囂。

謝朓。玲瓏結綺錢。深沉映朱網。曉星正寥落。晨光

復泱泱。頽紫共杉駮。雲錦相凌亂。聯句齊舉郎附弱蔓既青翠輕

莎方羸靡鷲鷗沒而遊麋鹿騰復倚

江淹。青林結冥濛。丹巘被蔥蒨。和惠。頌上笏恩渥。

浹下筵。蔥蒨巨華堂。葢葢雜綺樹。

鮑照。蕲絕類虎牙。噴吼象熊耳。松磴上迷密。雲竇

下爭橫。

爭一作縱非

銜協曠古願。斟酌高世賢。征夫

喜觀國。遊子遲見家。

劉孝綽。鳴鏢響夾谷。飛蓋倚林廬。

王融。金華紛苒若。瓊樹鬱青蔥。

沈約。淒鏘筍管道。參差舞行亂。清淵皎澄澈。曾山

鬱蔥蒨。激直頡頏事刀筆。紛綸遞紫素。

溫子昇。蟪蛄塞邊絕。候雁鴛鴦樓。上望天狼

庾信。號檜終無寄。齊秦竟何託。

紀少瑜。峙嶠憐拾翠。顧步惜遺簪。

薛道衡。烽微結。棹遠橋峻。輶難

李白清切紫霄迥優游丹禁通灑掃黃金臺招邀

青雲客吞討破萬象窺臨衆芳不自嬌玉顏

方希鍊金骨滌盪千古愁流連百壺飲

儲光羲小會衣冠呂梁空大徵甲卒礮礪口

韋蟾暖日斜明蟬梁濕烟散鷺鴛鴦瓦蟬對蟬

韓愈詰屈避語穿冥茫觸心兵磴蕪蓬拳踞梯巖

颯伶俦韓孟聯句折足去蹠蹠聲響怒鬣囊塊

北遊峽喧颺颺臥江汰竹兵彼彼脆鐵刃我鎗齧

廟獻繁馘級樂聲洞控榻貉謠衆猥欵巴語相

伊南山詩雙聲疊韻甚多茲不復采

白居易閒關鶯語花底滑幽咽泉流水下灘

元稹舞榭欹傾基尚存文窗窈窕紗猶綠

劉禹錫赤玉雕成彪炳毛紅綃翦出玲瓏翅

温庭筠三春謝游衍一笑牽規矩五日影明滅金色

鯉杏花啖喋青頭雞五音韻

皮日休龍光倏閃照虬角搗瑄觸六袞衣競羅綠鼓

吹爭鞞鞞

陸龜蒙據石卽更歌遇泉還徙倚好贈玉條脫堪

攜紫綸巾條他周切温飛卿以金步搖對玉條脫

步搖非雙聲亦非疊韻李賀跳脫對溢處每淋漓沈來還滯滯

杜詩雙聲疊韻譜一

蘇軾端莊雜流麗剛健含婀娜樽酒樂餘春暮局
消長夏束縕方熠燿敲石俄氤氳豁豁土門口
突兀太行頂暮雨侵重脰燒烟騰鬱攸王勃知
疊韻正格凡疊韻對及出句疊韻者入此

兩字同韻謂之疊韻若就廣韻二百六部或獨用或通
用如今平水本此為疊韻正格倘字音逼近則雖律詩
不通而古詩可通之韻亦合疊韻之正也

杜律詩

贈汝陽王守賜堪繾綣一諾豈驕矜繾綣疊韻兼雙聲已贈盧
參謀流年疲蟋蟀體物幸鷦鷯蟋蟀疊韻兼隔標雙聲對

贈韋左丞歲寒仍顧過日暮且踟躕贈鄭詠議

築居仙縹緲旅食歲崢嶸且遊何將軍山林翠枝低結

子接葉暗巢鶯重過何氏翫翠鳴衣桁蜻蜓立釣絲

蹉跎暮容色悵望好林泉送蔡都尉馬頭金匱匣

馳背錦模糊對月此離放紅藥想像顰青娥此一作

喜遠行在所霧樹行相引連山望忽開霧一作峯並非

漢臯詩話茂樹連山字皆從一作時歸鳳翔行在正

文連山作連峯非也霧樹亦然案茂字峯字乃不知

者妄改文苑英華本亦從之沿誤已久詩話但知

峯字之非而不知霧字之是亦味其為疊韻對也影
靜于官裏心蘇七校前行次昭陵直詞寧戮辱賢路
不崎嶇喜聞官軍路失羊腸險雲橫雉尾高秦州

見救目交期余潦倒材力爾精靈官臣仍點染柱史
 正零丁喚人看驥裏不嫁惜娉婷仰思調玉燭誰
 定握青萍寄高使君岑長史似爾官仍貴前賢命可
 傷何太龍鍾極於今出處妨寄張山人大軍多處
 所餘寇尙紛紛寄李白聲名從此大汨沒一朝伸
二補闕汨贈王侍御追隨不覺晚欵曲動彌旬隨一
沒聲名對絕句竹高鳴翡翠沙僻舞鷗鷺嘗欲以泥融飛燕
亦子對地僻無鷗鷺並老杜絕句全句案燕子非雙聲
亦非疊韻與鷗鷺雙聲不對元德不自知其未工也
 故相房公歸葬劍動親身匣書歸故國樓親一作
 上白帝城江山城宛轉棟宇客徘徊陪晏越公堂英

靈如過隙晏街願投醪一作謁先主廟虛檐扶鳥
 道枯木半龍鱗扶一作雁宿江邊閣鶴鶴追飛盡豺狼
 得食喧夔府詠懷紫鸞無近遠黃雀任翩翾夔府
 書懷扈聖崆峒日端居灑瀕時白帝樓漠漠虛無裏
 連連睥睨侵月魍魎移深樹蝦蟇動半輪動一作
 贈李秘書別觸日非論故新文尙起御鞍金驥裏
 宮硯玉蟾蜍冠日報効神如在馨香舊不違天戲作
 俳諧體遺悶於菟侵客恨粒粒作人情於菟一作
 柳司馬至設備邯鄲道和親邏些城白帝城放船
 生涯臨臬兀死地脫斯須飄蕭將素髮汨沒聽洪鑪

水宿遣興。蹉跎長汎。鷓鴣展轉。屢鳴雞。荆南述懷。差

池分組。冕合沓。起蒿萊。詩中蒼茫。展轉疊韻。正格。罪戾。

荆南寄薛尚書。風塵相頌。洞天。地。邱墟。鈞陳摧

微道。槍纍失儲胥。送覃二判官。魂斷舵舸。失天寒沙。

水清。航一作非。哭韋大夫。冲融標世業。磊落映時賢。

贈盧參謀。鄰好艱難。薄心杼軸。焦。送郭中丞艱難。容。

艱難。舟中伏枕書懷。生涯常汨沒。時物自蕭森。

蹉跎翻學步。感激在知音。同豆盧峯知字韻。爛漫通

經術。光芒刷羽儀。哭鄭司戶。蘇少監。許與才雖薄。追

隨跡未拘。從容詢舊學。慘澹閱陰符。送王少尹。關

干上處遠。結構坐來重。贈田九判官。死馬總肥秦首。

宿將軍。只數霍嫖姚。送鄭虔貶台州。蒼皇已就長途。

往邇。迨無端。出餞遲。蒼皇一作傷。亦通。曲江穿花。蛺蝶深深

見點水。蜻蜓款款飛。至日遣興。無路從容。陪笑語。有

時顛倒。著衣裳。暮登鐘樓。多病獨愁。常聞寂。故人相

見未從容。客至盤殮。市遠無兼味。樽酒家貧。只舊醅。

宿府已忍伶。傷十年事。強移棲。息一枝安。官池春

雁。絕句。且休悵。望看春水。更恐歸飛。隔暮雲。重十二月一

日春來。準擬開懷。久老去。親知見面。稀。漫成絕句。沙

頭宿鷺。聯拳立船尾。跳魚撥刺鳴。撥一作跋。一作撥。同。詠懷古

杜詩雙聲疊韻譜一

跡支離東北風塵際。漂泊西南天地間。翠華想像空山裏。玉殿虛無野寺中。寒雨朝行視園樹。林香出竇垂將盡。葉蒂辭枝不重蘇。辭一作蘇。一作蘇。一作蘇。重泛鄭監前湖。不但習池歸酪酏。君看鄭谷去黃緣。

杜古詩

贈韋左丞青冥卻垂翅。踏無縱鱗。詩中觀國破萬佳句。貢公四句兩用。

漢陂西南臺。仿佛識鮫人。空濛辨魚艇。大雲寺贊

公房側。塞被徑花飄。飄委堦柳。喜晴青熒陵。陂麥窈

窕桃李花。萬丈潭削成。根虛無。倒影垂澹澗。黑知

灣。潭底清見光。炯碎。白沙渡。高壁抵嶽。崑洪濤。赴凌

龍。石櫃閣優游。謝康樂。放浪陶彭澤。飛仙閣棧雲

闌。干峻梯石結構。牢。贈鄭賁。羈離交屈宋。牢。落值顏

閔。柴門長影沒。窈窕餘光散。豁。槐葉冷淘。願隨

金驥。裏走置錦屠蘇。火勢欲焚崑崙。崑崙光彌燠。洲渚

八哀詩。虛無馬融笛。悵望龍驤瑩。無一作橫。一作非。哀贈

竟蕭條。恩波延揭厲。幽人崔嵬。扶桑日照耀。珊瑚枝

寄狄明府。虎之饑。下巉岳。蛟之橫。出清泚。戲題惱

郝使君。細馬時鳴金。驥裏佳人屢出董。嬌嬈。古柏行

崔嵬。枝幹郊原古。窈窕丹青戶。牖空。遭興寄蘇侍御

鳥雀苦肥秋粟。菽蛟龍欲蟄寒沙。水。追酬高蜀州。錦

里春光空爛漫，瑤墀侍臣已冥寞。

律詩

李白玉樓巢翡翠，金殿鎖鴛鴦。

如翡翠鴛鴦蛺蝶蜘蛛豈菟菜莢玳瑁琉璃

甚多畧采一二聯為例

盧照鄰城狐尾獨束，山鬼面參覃。

王維抖擻辭貧里，歸依宿化城。

楊巨源五色天書詞煥爛，九華春殿語從容。

柳宗元蹀躞先駕籠，銅鼓報衙

韓愈風臺觀滉瀆，冰砌步青熒。狂教詩碑，硯與

酒陪鯁。

白居易早光紅照耀，新溜碧逶迤。運啟千年聖天

成萬物宜。官班分內外，遊處遂參差。縹緲疑仙

樂，嬋娟勝畫圖。麴苦枕椰，衰漿酸橄欖。新門閉

深沉，樹池通淺沮。溝沮七預切學禪超後有，觀妙造虛

無。銀合鑿落，蓋金屑琵琶槽。舞鬟金翡翠，歌項

玉蟾蜍。莫問龍鍾惡，官職且聽清脆。好詩篇此詩十七

韻起四句隔句對以下山鬼趨跳，唯一足峽猿哀。

雙聲疊韻對凡七聯怨過三聲。舊法依稀傳，自社新方要妙。得於陳

井泉，王相資重九。麴稟精靈用上寅。又隨宜取次斗

踞爛漫頻伸對

元種萬方來合雜，五色瑞輪困。耐金光照耀，奠壁
 綵璘玢。總干形屹峙，夏啟背嶙峋。連陰繩張王，
 瘴瘡雪治醫。霑黏經汗席，颯閃盡油鐙。有時鞭
 款段，盡日醉僂僂。款段二字本後漢書馬援傳李
言骨董云爾案款段疊韻骨董非疊韻亦非雙聲
 仁卿概指為連縣其說殊混。豆萁才
 敏，雋羽獵正崢嶸。斂緡偷印信，傳箭作符繻。李
 多嘲，蠓蛭竇數集蜘蛛。蛛懸絲繚繞，鵲報語詰訕。
 過簫資響亮，隨水漲淪漣。暗虹徒繳繞，濯錦莫
 周遮。虎行風捷獵，龍睡氣氛氤。庵澹洲煙白，籬
 篩日腳紅。一言親授希，微訣三夕同。傾沆瀣，杯

顧我小才同培塿，知君險鬪敵都盧。
 劉禹錫江郡謳謠誇杜母，洛陽歡會憶車公。
 牛僧孺噤瘳微寒早，輪困數片橫。
 温庭筠朱莖殊菌蠢，丹桂欲蕭森。才信傾城是真
 語，直教塗地始甘心。薛逢塗地
 李商隱吳市蟾蜍甲，巴賈翡翠翹。光威哀聯句蟬
 色染妖韶柳，光含窈窕羅。重矮墮綠雲，髻欹危紅玉
 簪。疑穿花透迤，漸近火温磨。鎖香金屈戌，帶酒
 玉窠崙。華蓮開菡萏，荆玉刻孱顏。披衣憐蕙若
 展帳動烟波。披一作鷗鳥忘機翻浹洽，交親得路

昧平生

賈島靜基功奧妙閑作韻凄清

姚合獨宿空堂雨閑行九陌塵

皮日休時訛輕五穀俗淺重三緘

鶯靜離徒聯句跏趺松形矮般跚檜越矧

陸龜蒙戰鋒新缺鬢燒岸黑黥鬃

趣闕雲螭趣七亦切錦鯉衝風擲絲禽掠浪飛

尋遠近握槊鬪輸贏枝靡離披瓠管垂礪窳橙

外形堅綠殼中味獻瓊英臨風藹彩初攜籠帶露

虛疎或貯襟經畧約時冠暫亞佩笄簪後帶頻撈

送出似豪當垓瓌孤生如恨倚闕干面玉黑

崔櫓雲生柱礎降龍地露洗林巒放鶴天

李洞斲竹煙嵐凍偷湫雨雷腥

韋莊紫陌亂嘶紅叱撥綠楊高映畫鞦韆

曹唐坐對玉山空句線細聽金石怕低迷

吳融百尺樓堪倚千錢酒要追

韓偓牕裏目光飛野馬案頭筠管長蒲盧

能知盜道飾非唯欲害仁人

張濯肅穆來東道迴環拱北辰

鄭網春容時未歇搖曳夜方深

炙轂子詩格風吹榆莢葉雨打木瓜花

林逋卑我晚鳥沉幽語歷刺煙篁露勁梢刺入聲

邵雍鳳凰樓下逍遙客郊廓城中自在人

蘇軾翠鳳舊依山碑兀清泉長與世窮通湖光潋

灩晴方好山色空濛雨亦奇翠浪舞翻紅罷亞白

雲穿破碧玲瓏玲瓏對春風料峭羊角轉河水渺

緜瓜蔓流顧我自為都眊矐憐君欲鬪小嬋娟

雍容已饜天廚賜俯伏初賞貢茗新又雍容本自

玉肌非鵠浴至今丹殼似猩刑靜看月窗盤蜥蜴

臥聞風幔落蜘蛛出門便旋風吹面走馬聯翩鵲

啗人施注引左傳夷射姑旋焉杜注旋小使也小使

入詩殊不雅馴施誤案廣雅云得徇便旋也東坡正用此詩况對下句聯翻尤工昌黎石鼎聯句詩序云道士起出門若將便旋然此則自當作小使解也查氏補注引詩子之還分傳便捷之貌疏云便捷本作便旋案義亦可通但此乃釋文非疏也查誤

憂虞心謝知時雁安穩身同挂角羊可慰摧頽

仍健食此身通脫屢醜顏

范成大病憐柳粟隨身慣老覺屠蘇到手遲

古詩

陸機婉變居人思鬱紆遊子情山澤紛紆餘林薄

杳阡眠

劉琨白登幸曲逆鴻門賴留侯曲逆音

謝靈運石淙水潺湲日落山照曜澹澹結寒姿團
藥潤霜質側逕既窈窕環洲亦玲瓏

謝瞻綢繆結風徽煙煜吐芳訊

謝朓阡眠起雜樹檀欒蔭修竹

石溜瀉王融潺湲石溜瀉對絲絲山雨聞

江淹露彩方泛灩月華始徘徊

沈約鬱律構丹巘峻嶒起青障

光陸離又昭哲陸離對滌汨背吳潮潺湲橫楚瀨王僧孺滌汨參

紫茄紛爛漫綠芋鬱參差

鮑照龍從高昔貌紛純襲前名純一作亂非

李愉鸞閣

上窈窕鳳楹前

何遜俱登從龍嶺並坐透迤閣

徐陵竹徑蒙籠巧茅齋結構新

半僧搗雅步極媽妍含辭恣委靡

李白岩堯廣成子倜儻魯仲連

任華積翠扈遊花匝匝披香寓直月團樂

儲光羲羃歷疎蒿下瓊璫深麥裏

韓愈已窮佛根源粗識事輓軌

韓愈已窮佛根源粗識事輓軌

霍靡彩伴颯娈娈鼻偷困淑郁眼剽強射聽怒

鬚猶鬢，鬢斷臂仍瓢。投命鬧碁，確填隍，威儀偕。

踰梁排郁，縮鬪竇，揆窟窺。印文裁，斐亶巴，艷收。

媼，聯句澤髮解兜牟，醜顏傾鑿落。兩廂鋪擢。

瑜五鼎調芍藥，石鼎聯句龍頭縮菌蠢，豕腹漲彭。

亨，又卷，對彭亨對

白居易為感君王展轉思，遂教方士慙，勲覓。

溫庭筠，通娟眉繞山，依約腰如杵。水極晴搖泛，灩。

紅草平春染，煙絲綠。

皮日休，洞氣黑，眈眈苔髮紅，鬢鬢。人語散，瀕洞石。

響高玲瓏，襪礙風聲，疾跣跣，地力侈。山果紅，鞋。

鞞水苔青髮，鬢青苗細，膩臥白羽悠，溶靜。堦前。

平泛濫，牆下深越越。一錢買粧妝，數里走病僕。

窪處著箱笮，竅中維船。猿眠但膾胸，鳧食時噍。

唼。

陸龜蒙，曾無氈毳，態頗得連軒樣。感物動牢，愁憤。

時頻翫，曹愁音。上有青襟，下有新睹，疎。

蘇軾，朝槃見蜜啣，夜枕聞鶴鳴。模糊半已似，癡膩。

詰曲猶能辯，跟肘。詰音。騷人未要逃，競病禪。老但。

喜聞剝啄。

藝海珠塵

南雁 吳

省蘭 泉之輯

德清 陳

斌 陶鄰校

杜詩雙聲疊韻譜括畧

雙聲同音通用格 春草垂珠 亦隔標不甚通近外此如疑

隔標雙聲其通用不待言矣 亦間有不對者

孃澄床知照徹穿禪日之類雖屬各母而音實逼近亦

可通用然須取最逼近者用之倘神理稍遠仍不得通

也 凡唇音字核其細則易混舉其粗則易辨一讀而

卽知其音之屬屬矣故輕重各自相通非他母可比其
偶有不對者因不甚逼近故也凡輕重各相通者歸此
格輕重互相通者歸廣通格
杜律詩通其韻用不奇言突
贈張學士此生任春草垂老獨漂萍
贈哥舒開府每
惜河湟棄新兼節制通
寄高書記王將收才子崆峒
足凱歌
贈太常張卿適越空顧蹟遊梁竟慘悽
行
次昭陵文物多師古朝廷半老儒
祖審言詩文
秦州
見勅目文章開突奧遷擢潤朝廷
宴南樓朝
觀江漲
孤亭凌噴薄萬井逼春容
弊廬遣興寄嚴公跡忝朝

廷舊情依節制尊
白鹽山白榜千家邑清秋萬估船
偶題作者皆殊列聲名豈浪垂
喜觀卽到江閣儼
津柳風帆數驛亭
樹閒交柯低几杖垂實礙衣裳
贈李秘書別清秋凋碧柳別浦落紅蕖
秋野掉頭紗
帽仄曝背竹書光
江樓夜宴聽歌驚白鬢笑舞拓秋
窗
送十七舅縹緲蒼梧帝推遷孟母鄰
水宿遣興
童稚頻書札盤飧詎糝藜
寄鄭少尹形骸元土木舟
楫復江湖
獨坐江斂洲渚出天虛風物清
北風滌
除貪破浪愁絕付摧枯
題鄭著作可念此翁懷直道
也雲新國用輕刑
寄漢中王
絕
謝安舟楫風還起梁

苑池臺雪欲飛。奉待嚴大夫。常怪偏裨終日待。不知
旌節隔年迴。清明虛霑焦舉為。寒食實藉嚴遵賣。卜

錢錢杜古詩昔林盤飯時甘林青芻適馬性好鳥知人歸八哀詩顏回竟短折

賈誼徒忠貞漢陂行鳧鷖散亂棹謳發絲管咽啾空

翠來戲題惱却使君舞處重看花滿面尊前還有錦
纏頭楊炯玉檻崑崙側金樞地軸東

律詩楊炯玉檻崑崙側金樞地軸東

孟浩然石潭窺洞徹沙岸歷紆餘水乘舟楫去親

望老萊歸已多新歲感更饒白眉還

岑參平明端笏陪鵷列薄暮垂鞭信馬蹄

韓愈淨堪分顧兔細得數飄萍正人皆譏造次我獨

賞專精柳宗元禮容垂鞞琫戎備響銜銀

元稹燕巢纔點綴鶯舌最惺惚

劉禹錫紫回謝女題詩筆點綴陶公渡酒巾

白居易入視中樞草歸乘內廐駒大道全生棘中

丁盡執及試問池臺主都為將相官書扉扇白

願信邊笳落淚曲羌笛斷腸歌

盧照鄰峻阻埒長城高標吞巨舫

李頎天道本無我青春長與君

韓愈指摘兩增嫌睚眦互猜詎

石廩騰擲堆祝融

杜牧主張既難測翻覆亦其宜

皮日休枕下聞澎湃肌上生瘰癧

陸龜蒙方當賣會草盡以易紙札

疊韻平上去三聲通用格

平上去三聲可通用為疊韻以其字音逼近上口便諧

雖欲不謂之疊韻不得也至入聲則不可通矣

字多而疊韻字少故疊韻之途視雙聲較寬

杜律詩登兗州樓浮雲連海岱平野入青除岱一作嶽贈汝

陽王聖情常有眷朝退若無憑或招要恩屢至崇重力

難勝合圍贈哥舒開府青海無傳箭天山早掛弓季商隱詩傳箭

對合圍幾年春草歇今日暮途窮贈太常張卿方丈

三韓外崑崙萬國西行次昭陵指揮安率土盪滌撫

洪鑪喜聞官軍元帥歸龍種司空握豹韜路逢楊

少府歸來稍暄暖當為斷青冥暄一作暄秦州見勅目

杜詩雙聲疊韻譜二上五

每朱真

還蜀祇無補補一作盆非囚梁亦固局補兼廣通雙聲無侏儒應

共飽漁父忌偏醒寄高使君岑長史隔日搜脂髓增

寒抱雪霜寄賈司馬嚴使君師資謙未達鄉黨敬何

先酬高使君古寺僧牢落空房客寓居寓一作西

城晚眺旂尾蛟龍會樓頭燕雀馴觀江漲霄漢愁高

鳥泥沙困老龍章梓州水亭近屬淮王至高門薊子

過寄河南韋尹歸溪上作藥許鄰人斷書從稚子擎

雨輕箒煩相向織絺恐自疑冥越公堂落構垂雲

雨荒堦蔓草茅謁先主廟雜耕心未已歐血事酸辛

搖落鵝黃蕤之墨貂餘季子裘哭嚴僕射風送蛟

龍匣天長驃騎營哭王彭州蜀路江干窄彭關地里

遙江干一作夔府詠懷瓜時仍旅寓萍跡若黃緣跡

作苦並非法歌聲變轉滿座涕潺湲陰何尚清省

沈宋歛聯翮霧雨銀章澀馨香粉署妍寄劉使君

鍊骨調情性張兵撓棘矜暝正枕當星劍收書動玉

琴傷秋嬾慢頭時櫛艱難帶減圍續得觀畫天旋

夔子國春近岳陽湖酬寇侍御來簪御府筆故泊洞

庭船哭鄭司戶蘇少監道消詩興廢心息酒為徒

重題江雨銘旌濕湖風井隘利刃甚可弗用荆根瓶

疊易滿船有客豈有文章驚海內漫勞車馬駐江干

黃草秦中驛使無消息。蜀道兵戈有是非。兵一作干

示獠奴阿段。鄙人入夜爭餘磨。稚子尋源獨不聞。一作豎

非長沙送李銜遠愧向方。曾賜履竟非吾土。倦登樓

杜古詩春夜宿

夜聽許十一誦詩精微穿溟滓。飛動摧霹靂。詩中業自

句用五入聲又方便匹敵包蒙宿贊公土室要求陽

岡暖苦涉陰嶺沔發秦州雖傷旅寓遠庶遂平生遊

通泉驛登頓生層陰傾欲出高岸。疎途選詩句圖說

頓水涉八哀詩形骸實土木親近唯几杖。詩罷地

有餘篇終語清省。洗兵馬東走無復憶鱸魚。南飛覺

有安巢鳥。巢一作枝非題松樹障子歌已知仙客意相親

更覺良工心獨苦。爾志今在吳晉詩

律詩

駱賓王關山暫超忽。形影歎艱虞。

張九齡逸興乘高閣。雄飛在禁林。

王維萬里鳴刁斗。三軍出井陘。

崔顥露重寶刀濕。沙虛金甲鳴。

孟浩然在山懷綺季。臨漢憶荀陳。

崔融匣氣衝牛斗。山形轉轆轤。

裴度鹽梅非擬議。葵藿是平生。

韓愈綸綽謀猷盛丹青步武親 眼穿長訝雙魚斷
耳熱何辭數爵頻

柳宗元碧樹環金谷丹霞映上陽 羅隱塵埃金谷路樓閣上陽鐘對同

元稹涼魄潭空洞虛弓雁畏威 芋羹真暫淡龜炙

漫塗蘇里梯米休言聖醯雞益伏愚 把將嬌小女

嫁與冶遊兒 懸劫漏深猛回征特嶮巖

白居易戶大嫌甜酒才高笑小詩 後見 婆娑放雞犬

嬉戲任兒童

溫庭筠昔昔言爾志今亦畏吾徒

李商隱魚因感妾出為翁弟陶來

陸龜蒙仙謠珠樹曲邨餉白醅缸 讓王門外開帆

葉義帝城中望戟支

姚合天公與貧病時輩復輕欺

梅堯臣膝前嬌小女眼底寧馨兒

蘇軾鶴閑雲作筆駝臥草埋峯 地偏不信容高蓋

俗儉真堪著腐儒 巧語屢曾遭惹艾瘦詞聊復託

芎藭 江上秋風無限浪枕中春夢不多時 穿竹

鳥聲驚步武入簾花影落杯盤

古詩

顏延年德有潤身禮不愆器

謝朓榮楯每嶙峋。林堂多倚礪。

邱遲詭怪石異象。嶄絕峯殊狀。

鮑照尊賢永照灼。孤賤長隱淪。

飲斲具攢聚。翹陸

欵驚迸。何遜本慚飲。飛劍寧慕澹。臺壁

高昂。種干口羊泉。連百壺酒。

李白而我遺有漏。與君用無方。

韓孟聯句。禿毛各噤。率怒癭爭。硯磊。臺圖煥丹元。

郊告儼飽。稍。惟當騎款。豈望覲珪玠。

蘇軾連娟。二華頂空。洞三茅腹。蒙茸出磨細。珠落

响轉繞。甌飛雪輕。

南滙 吳 省蘭 泉之輯

海寧 吳 衡照 誠懸校

杜詩雙聲疊韻譜括畧 下

周 春 暮

雙聲借用格

字可兩讀。卽行借用。疊韻。做此。容堂力字。三川觀水漲。

王將軍得字。天邊行。曉枝枝。可。得。字。息。字。並。與。

星沃。通。通。叶。與。此。一。端。亦。屬。疊。韻。借。用。之。證。

杜律詩。遊何將軍山林。張洞梁。及。馬。秦。夏。由。威。也。蛇。吳。音。讀。如。

藝海珠塵。杜詩雙聲疊韻譜 一上 坎

謝朓榮楯每嶙峋林堂多綺嶺

邱遲詭怪石異象嶄絕峯殊狀

鮑照尊賢永照灼孤賤長隱淪

飲饒具攢聚翹陸

何遜本慚飲飛劍寧慕澹臺

高昇龍種千口羊泉連百壺

李白而我遺有漏與君用無方

韓孟聯句禿毛各噤率怒癭爭破磊

郊告儼純稍惟當騎款段豈望覲珪玠

離轉懸洞派雲灑空洞三茅腹

蒙茸出磨細珠落

藝海珠塵

南雁吳省蘭泉之輯

海寧吳衡照誠懸校

杜詩雙聲疊韻譜括畧

周春篋

雙聲借用格

字可兩讀卽行借用疊韻做此

王將軍得字天邊行桃枝杖引得字息字並與

屋沃韻通叶舉此亦屬疊韻借用之證

杜律詩山林碾渦深沒馬藤蔓曲藏蛇

遊何將軍山林碾渦深沒馬藤蔓曲藏蛇

杜詩雙聲疊韻譜二下一

垂尤佳蛇仍讀如閣正格陪鄭駙馬韋曲美花花借用撮唇音多映竹好如桑

鳥不歸山 秦州雜詩聞說真龍種仍殘老驢驢如桑

寄張山人蕭瑟瑟讀如塞論兵地蒼茫鬪將辰 贈王侍

御子去何瀟灑灑讀如離上聲余藏異隱淪 岷山沱江圖直

詔松杉松讀思恭切杉讀蘇合切冷兼疑菱苻香 旅夜書懷星垂

平野潤月月讀如越大江流垂一作隨同西園經過凋碧柳

蕭瑟同倚朱樓瑟一作索同夔府詠懷局促看秋燕蕭疎

池鬱紆騰秀氣蕭瑟同浸寒空 灑西寒望年侵頻悵

望興遠一蕭疎上同懷舍弟穎觀等雲天猶錯莫花萼

尚蕭疎上同荆南述懷星霜霜讀如桑元鳥變身世白駒催

伏枕書懷生涯相汨沒時物正蕭森森讀如孫迴棹衡

岳岳讀如鶴江河大蒸池疫癘偏 將赴成都草堂新松上見

恨不高千尺惡竹應須斬萬竿 覽物巫峽忽如瞻華

岳上見蜀江猶似見黃河 題終明府水樓絕壁過雲開

錦繡疎松上並見夾水奏笙簧

杜古詩 雨鍼炙阻朋曹糠 紇對童孺紇讀如克近聞涓水透迤白

日淨隴山蕭瑟上同秋雲高

律詩

王維瀑布松杉上同常帶雨夕陽彩翠忽成虹

白居易寒消直城如澄路春滿曲江池儀讀孔窮緣底

事顏天如延有何辜重問望賢丞相儀形如移美丈

夫露簞青瑩迎夜滑風襟瀟灑上同先秋涼

劉長卿城池上見百戰後者舊幾家存

韓翃傳看轆轤劍醉脫驢上同裘

陸龜蒙鍊藥傳丹鼎嘗茶如嘗試石甌

邵雍長具齋莊緣讀易每慙疎散如散為吟詩

蘇軾兩歲頻為山水役一谿長照雪霜上見侵寂歷

疎松上同欲晚照伶俜寒蝶抱秋花

古詩

陶潛望雲慚高鳥歸水愧游魚如魚

顏延年庭昏見野陰山明望松雪上見

謝惠連蕭瑟上同含風蟬寥戾度雲雁雁吳音蕭疎上同

野趣生透迤白雲起

王融煙灌共深陰風篁兩蕭瑟上同布緜密於寒臯

沈約蕭瑟上同負高情耿介懷秋實

吐纖疎上見於危石

李白試發清秋興因為吳會吳讀如壺窈窕雲雁

韋應物簷籬已搖颺荷露方蕭颯如颯

杜詩雙聲疊韻譜二下三

雁讀合蒼茫河漢橫

柳宗元迴風一蕭瑟上林影久參差

唐扶從容一袖分若有蕭瑟上兩鬢吾能髡又荒

沈傳師沈頌圓月上見

正當戶微風猶在林

蘇軾清詩咀嚼那得飽瘦竹瀟灑上令人饑

疊韻借用格

杜律詩

贈汝陽王硯寒金井水簷動玉壺玉讀如俗寄岑嘉州春

秦州雜詩屬國沃切歸何晚樓蘭斬未還

空囊世人共凶莽莽讀漢古切顧氏唐韻正莽古音

蕩部中當削吾道屬艱難寄高使君岑長史天彭劍

閣外貌畧入聲鼎湖旁西閣豪華看往古服食蒲北

寄冥搜南極睥睨登哀柝如謨照夕曛陪

柏中丞極樂樂音三軍士誰知百戰場秋野水深極

贈蕭使君食恩慚鹵莽上鏤骨抱酸辛望岳車箱入

谷谷讀古無回路箭栝通天有一門

杜古詩

呈陽中丞偏裨表三上鹵莽上同一貫

律詩

王維丹泉通號畧上同白羽抵荆岑

柳宗元食貧甘莽鹵上同被褐謝欄編

白居易鹵莽上同還鄉夢依稀望闕歌 去為投金簡

來因挈玉壺上同幸得展張今日趨不能辜負負讀如務

昔時心

元稹最愛輕欺杏園客也會辜負上同酒家姬

楊巨源支物京華盛謳歌歌讀如鉤國步康重經昭陵英雄謳歌對變

李郢天上玉書上見傳詔夜陣前金甲受降時

陸龜蒙為分科斗科讀如疆親鉛槧與說蟬坐竹醜傾

詩曲木几對科斗書
譚用之詩科斗對騶虞

蘇軾得穀穀讀古或切鵝初飽亡貓鼠益豐之楮

藝海珠塵

南滙 吳 省蘭 泉之輯

大興 徐 松 星伯校

杜詩雙聲疊韻譜括畧三

周 春簾

雙聲廣通格

截然分六大部而取其最近者廣通之遇難於屬對時
因難見巧參用此法至其不甚逼近者可不拘用對也

杜律詩

送張參軍兩行秦樹直萬點蜀山尖 贈哥舒開府勳

卷之六

杜詩雙聲疊韻譜三

一

業青冥。上交親氣概。中贈鮮于京兆。途遠欲何向。天

高難重陳。微生霑恩。刻萬事益酸辛。重過何氏犬。

迎會宿客鴉。護落巢兒。能改齋漫錄引顧陶本贈太

常張卿建標天地。濶詣絕古今迷。官定後戲贈老夫

怕趨走率府且逍遙。送許拾遺賜書誇父老壽酒樂

城隍。賜書誇一作十年逢壽酒樂一作幾日賽亦通看畫曾饑渴。追跡限祿

茫。得家書今日知消息。他鄉且舊居。秦州雜詩一

望幽燕隔何時。郡國開叢篁。低地碧高柳。半天青

簷雨亂淋。幔山雲低度。牆初月河漢不改色。關山空

自寒。蕃劍如何有奇怪。每夜吐光芒。寄張山人肘

後符應驗囊中藥未陳。落日芳菲綠岸圓。樵爨倚灘

舟。惡樹枸。杞因吾有雞。棲柰汝何。此聯以枸對雞。古人謂之假對。

贈王侍御。恐懼行裝數。伶俜臥疾頻。寄漢中王蜀酒

濃無敵江魚美。可求宗武生日詩。是吾家事。人傳世

上情。玉臺觀宮闕。通羣帝乾坤。到十洲。音不通。近本

地乾坤之類。廣通偶用之。至正格則天然不通近矣。嚴公階下新松。細聲聞玉

帳疎翠近珠簾。送嚴公入朝閣道通丹地。江潭隱白

墳。岷山滄江圖。白波吹粉壁。青嶂插雕梁。雪雲虛

點綴。沙草得微茫。觀李固山水圖。野橋分子細。沙岸

繞微茫。宴楊使君東樓重碧拈春酒。輕紅劈荔枝。春

非作筒侯嚴侍御不知雲雨散虛費短長吟雲安九

日舊摘人頻異輕香酒暫隨峽口去矣英雄事荒哉

割據心垂白江喧長少睡樓迴獨移時奉漢中王

手札剖符來蜀道歸蓋取荆門峽險通舟峻江長注

海奔贈崔評事暗塵生古鏡拂匣照西施夔府詠

懷亂離心不展衰謝日蕭然柳司馬至衰謝蕭條對

平生對春草何曾歇寒花亦可憐開襟驅瘴癘

明日掃雲烟律比崑崙竹音知燥濕絲缺籬將棘

拒倒石賴藤纏懇諫畱匡鼎諸儒引服虔落帆追

夙昔衣褐向真詮下節字作拂非鑪峯生轉盼橘井尚高褰

又新對寄劉使君哀引春壺酒恩分夏簟冰曉望

鹽山翠深開斷壁紅遠結飛樓紅一作過客相尋掛

壁移筐果呼兒問煮魚筐一作送王信州解龜踰臥

轍遣騎寬扁舟樹閒岑寂雙甘樹婆娑一院香送

王判官衡霍生春草瀟湘共海浮孟氏承顏朕手足

坐客強盤殮吾宗在家常早起憂國願年豐秋野

風落收松子天寒割蜜房宿昔落日畱王母微風倚

少兒月一作暝牛羊歸徑險鳥雀聚枝深過孟倉

曹主簿秋覺追隨盡來因孝友偏題柏大兄弟山居

靜應連虎穴喧已去人羣傷秋白蔣風颼脆殷櫂曉

杜詩雙聲疊韻譜三

夜稀獨坐峽雲常照夜江月會兼風
 飯衰容新授衣賀鄧國太夫人義方兼有訓詞翰兩
 如神敬簡王明府仙才有數流落意無窮登梓
 州城伊昔黃花酒如今白髮翁送李長史食德見從
 事克家何妙年荆南述懷結舌防讒柄探腸有禍胎
 登岳陽樓吳楚東南坼乾坤日夜浮野望野樹侵
 江濶春蒲長雪消銅官渚守風水耕先浸草春火更
 燒山酬章韶州白髮絲難理新詩錦不如重送劉
 十弟垂翅徒衰老先鞭不滯雷江邊星月雞鳴還曙
 色鷺浴自清川一作曉清簡顏少府不返青絲鞵

虛燒夜燭花伏枕書懷書信中原濶干戈北斗深
 卻假蘇張舌高誇周宋鐔與困窮恐舟中夜雪燭斜
 初近見舟重竟無聞送二十三舅舟鷓排風影林鳥
 反哺聲有客竟日淹留佳客坐百年粗糲腐儒餐
 南鄰慣看賓客兒童喜得食階除鳥雀馴秋水纔深
 四五尺野航恰受兩三人航山谷作艇非和裴迪登東亭幸
 不折來傷歲暮若為看去亂鄉愁折音寄高常侍今
 日朝廷須汲黯中原將帥憶廉頗戲為六絕句或看
 翡翠蘭苔上未掣鯨魚碧海中荆南寄薛尚書秋興
 聽猿實下三聲淚奉使虛隨八月槎寄杜位干戈况

復塵隨眼鬢髮還應雪滿頭柏學士茅屋古人已用

三冬足年少今開萬卷餘一作會非送柏二別駕遷轉

五州防禦使起居八座太夫人呈路曹長黃鵬並坐

交愁濕白鷺羣飛太劇音干

杜古詩送樊侍御陶唐歌遺民後漢更列帝

九成宮紛披長松倒揭嶮怪石走扶一作披鳳凰臺

圖以奉至尊鳳以垂鴻猷八哀詩恐懼祿位高悵望

王士宰陂隨青州血蕪沒汶陽瘞雨明滅洲景微

隱現巖姿露送重表姪王祜北驅漢陽傳南泛上瀧

初醉時歌德尊一代常軼軻名垂萬古知何用

初

醉時歌德尊一代常軼軻名垂萬古知何用

律詩

沈佺期閒花開石竹幽葉吐薔薇中賦詩

李白日落看歸鳥潭澄羨躍魚紫芝高詠罷青史

舊名傳王維山中習靜觀朝槿松下清齋折露葵

王昌齡下輦迴三象題碑任六龍蘇葉命人題請類

裴度短長思合製遠近貴攸同苦燥葉

韓愈緯繡觀朝萼冥茫矚晚埃旗穿曉日雲霞雜

山倚秋空劍戟明杜詩雙聲疊韻譜三

柳宗元伏波故道風烟在翁仲遺墟草樹平

白居易往往遊三省騰騰出九達驛路緣雲際城

樓枕水湄物少尤珍重天高苦渺茫又珍重李

耐猶短竇庚醉更蕩迂滑如鋪薤葉冷似臥龍鱗

雙眸翦秋水十指剝春葱靜念道經深閉目閑

迎禪客小低頭

元稹婢報樵蘇竭妻愁院落通

温庭筠繡幙虛訪覓王霸竟擲揄冉弱營中柳披

敷幕下蓮夜琴知欲雨曉簟覺新秋獨鳥青天

暮驚鷹赤燒殘吳融獨鳥雪埋妃子貌刃斷祿屍

賜花影幾年通博望樹名何世號相思

李商隱錦長書鄭重猶細恨分明莊叟虛悲雁終

童漫識腿

姚合木梢穿棧出雨勢隔江來

陸龜蒙十畝芳菲為舊業一家烟雨是元功聯句

為待防風餅須添薏苡杯古石耳泉能洗垣衣雨為

裁

唐球沙上鳥猶睡渡頭人未行吳風送客添地與

僧齊己萬木凍欲折孤根暖獨回北山

羅隱難將白髮期公道不覺丹枝屬別人

林逋疎影橫斜水清淺。暗香浮動月黃昏。

蘇軾農事未休侵小雪。佛燈初上報黃昏。北山怨

鶴休驚夜南畝巾車欲及春。長風送客添帆腹。積

雨扶舟減石鱗。扶一作浮亦通燭步儻逢勾漏令。遠來莫

恨曲江張。語帶烟霞從古少。氣含蔬筍到公無。

古詩 張載騰雲似涌烟。密雨如散絲。寒花發黃采秋草。

含綠滋

謝靈運披拂趨南逕。愉悅偃東扉。

顏延年蓄軫豈明懋。善遊皆聖仙。

謝朓威紆距遙甸。嶸岳帶遠天。

江淹鍊藥矚虛幌。汎瑟臥遙帷。

王筠石溜正淙潺。山泉始澄汰。

李白高價傾宇宙。餘輝照江湖。秀句滿江國。高才

揆天庭。韓愈獸盾騰拏。圓壇帖妥。韓孟聯句竹影金瑣碎。

泉音玉淙琤。桑變忽蕪蔓。樟栽浪登丁。臚膊戰

聲喧續。翻落羽雉。始去杏飛蜂。及歸柳嘶蝥。

蘇軾鬱攸火山烈。脣沸湯泉注。脣沸廣通疊韻兼廣通雙聲

疊韻廣通格

蘇海珠璣

杜詩雙聲疊韻譜二

凡古韻可通者如支微齊佳灰真文元寒刪先之類廣通皆為疊韻更推廣之即通及於通用之三聲亦可但字音亦須逼近方為疊韻耳

杜律詩

謁老君廟仙李盤根大猗蘭奕葉光贈太常張卿顧

深慚鍛鍊才小辱提攜秦州雜詩抱葉寒蟬靜歸山

獨鳥遲塞門風落木客舍雨連山警急烽常報傳

聞檄屢飛聲一作非寄李白文彩承殊渥流傳必絕倫

未負幽棲志兼全寵辱身負一作遂非和裴迪風物悲遊

子登臨憶侍郎落日暉雀爭枝墜飛蟲滿院遊水

檻遺心細雨魚兒出微風燕子斜花底恐是潘安縣

堪酌銜玠車即事絕句笑時花近眼舞罷錦纏頭奉

漢中王手札天雲浮絕壁風竹在華軒寄五弟豐風

塵淹別日江漢失清秋贈王侍御由來意氣合直取

性情真哭鄭司戶蘇少監白日中原上清秋大海隅

日一作者非會取君臣合寧銓品命殊山館路危行木

杪身遠宿雲端夔府詠懷峽東滄江起巖排石樹圓

石一作古非寄劉使君遠山朝白帝深水謁彝陵山一作天非

翠虛捎魑魍丹極上鷗鵬夔府書懷翠華森遠矣

白首颯淒其病隔君臣議慚紆德澤私社稷經綸

地風雲際會期月羈棲愁裏見二十四迴明別蘇

後得實翻蒼竹棲枝把翠梧實一作食非晨雨霧交纒灑

地風折旋隨雲憑孟倉曹將書為遍雲山問無辭荆

棘深賀鄧國太夫人遠傳冬筍味更覺綵衣春奕

葉班姑史芬芳孟母鄰續得觀書俗薄江山好時危

草木蘇送李長史赤壁浮春暮姑蘇落海邊夏王

使君宅逆旅招邀近他鄉意緒寬思一作湘夫人祠

晚泊登汀樹微馨借渚蘋情非一作重送劉十弟分源

不羣派別浦雁賓秋迴棹散材嬰薄俗有跡負前賢

賦小豎斲所果伏枕書懷水鄉羸白屋楓岸壘青岑

林薄俗全身對

屋一作題省中壁落花游絲白日靜鳴鳩乳燕青春

深宣政殿退朝天門日射黃金榜春殿晴曛赤羽旗

雲近蓬萊常五色雪殘鴉鵲亦多時百客幽棲地

僻經過少老病人扶再拜難返照返照入江翻石壁

歸雲擁樹失山邨題桃樹高秋總餒貧人實來歲還

舒滿眼花秋興一臥滄江驚歲晚幾回青瑣點朝班

詠懷古跡一去紫臺連朔漠獨畱青冢向黃昏愁

盤渦鷺浴底心性獨樹花發自分明舍弟觀到江陵

小築應同將詔徑為園須似邵平瓜登高無邊落木

蕭蕭下不盡長江滾滾來別太易沙門數問舟航畱

善海未定杜詩雙聲疊韻譜三

製作長開筍篋擬心神

杜古詩

雨風吹蒼江去雨灑石壁來天雲寺贊公房把臂有多日開懷無媿辭次空靈岸青春猶無私白日已遍

照送王祿使南海或驂鸞騰天或作鶴鳴皋折檻

行青衿胄子困泥塗白馬將軍若雷電樂遊園戲青

春波浪芙蓉園白日雷霆夾城仗岳麓山道林寺暮

年且喜經行近春日兼蒙暄暖扶

年且喜經行近春日兼蒙暄暖扶

年且喜經行近春日兼蒙暄暖扶

年且喜經行近春日兼蒙暄暖扶

王之渙白日依山盡黃河入海流不盡五

韓愈水官夸傑黠木氣怯胚胎贈嘲宮夜闢嘈獻

鼓晨過

盧象書名會粹才偏逸酒號屠蘇味更醇此象贈鄭

對演聞

賈島長江風送客孤館雨留人張戒歲寒堂詩話此

風落木客舍雨連山則

元稹淺深俱隱映前後各分葩

白居易徵伶求絕藝迎妓選名姬每列鸚鵡序偏

獬豸姿野秋鳴蟋蟀沙冷聚鸕鷀賜禊東城下

杜詩雙聲疊韻譜三

頽。圃。曲。水。傍。嫩。剝。青。菱。角。濃。煎。白。茗。芽。早。接。文。場。戰。曾。爭。翰。苑。盟。精。神。昂。老。鶴。姿。彩。媚。潛。虬。還。似。去。年。春。氣。味。不。宜。今。日。病。心。情。

温庭筠。不。料。邯。鄲。蠶。俄。成。卽。墨。牛。李商隱。鈿。轅。開。道。入。金。管。隔。鄰。調。未。容。言。語。還。分。散。少。得。團。圓。足。怨。嗟。

陸龜蒙。格。筆。差。猶。立。階。干。卓。未。麾。呶。噴。蚤。吟。壁。連。軒。鶴。舞。楹。名。參。鬼。蓋。須。難。見。材。似。人。形。不。可。尋。風。憐。薄。媚。畱。香。與。月。會。深。情。借。艷。開。宮。女。關。書。韓。偓。初。似。洗。花。難。却。按。終。憂。沃。雪。不。勝。任。

林逋。草。泥。行。郭。索。雲。樹。叫。鉤。輈。仰。御。圓。蒼。蓋。環。觀。

蘇軾。東。晉。巾。車。令。西。京。執。戟。郎。海。嶽。城。魏。風。褊。儉。堪。羞。葛。楚。客。豪。華。可。笑。珠。雲。

散。月。明。誰。點。綴。天。容。海。色。本。澄。清。陸游。拭。盤。堆。連。展。洗。脯。煮。黎。祁。

古詩

謝靈運。執。戟。亦。以。疲。耕。稼。豈。云。樂。

沈約。沃。若。動。龍。驂。參。差。凝。鳳。管。謝靈運。沃。若。叫。嘯。對。邱遲。參。差。沃。若。對。

李白。君。草。陳。琳。檄。我。書。魯。連。箭。

高適頓疑身世別乃覺形神王

韓孟聯句馳門填逼仄競豎輾砢碎

聯句是日號

昇平此年名作詭

蘇軾暖足來朴朔咒水降蛇蜒

[Faded bleed-through text from the reverse side of the page]

藝海珠塵

南滙吳省蘭泉之輯

會稽馬志燮漢標校

杜詩雙聲疊韻譜括畧

周春纂

雙聲對變格凡第一用雙聲者入此

不用正對皆變格也所謂變者或二句中或四句中參

差多寡其變不一讀者當細求之疊韻倣此

杜律詩

得家書臨老羈孤極傷時會合疎西閣夜恍惚寒山

藝海珠塵

杜詩雙聲疊韻譜四

暮透迤白霧昏

山一作非

夔府詠懷煮井為鹽速燒畚

度地偏

畚詩遮切

晚間多妙教卒踐塞前愆

入宅客居

愧遷次春酒漸多添

酒一作色亦通

贈李秘書別消息多旗

織經過歎里間

送卿翁還江陵噉吟笳發

贈南卿兄

浦清

天歲日愁絕鴛行斷參差虎穴鄰

陪宴南樓野雲低度水簷

遠遊長兒子幾地別林廬

贈畢四同調嗟誰惜論文笑自知

雨細隨風

秦州雜詩鼓角緣邊郡川原欲夜時

四用上

寄李

白乞歸優詔許遇我宿心親

四用上

送蔡都尉咫尺雪山外歸

虎微分是醢雞

下句萍跡作泛非

飛青海隅

一作自至青雲外

喧呼閱使星

石鏡冥冥憐香骨提攜近玉顏

遊子

九江春草外三峽暮帆前

春日江邨種竹交加翠栽

桃爛漫紅

就黃家亭子野畦連蛺蝶江檻俯鴛鴦

南楚無名江上草隨意嶺頭雲

別常徵君白髮少新

洗寒衣寬總長

夔府詠懷羽翼商山起蓬萊漢殿連

殿一作閣非

露菊斑艷鎬秋蔬影澗瀝

真潦倒苔效莫支持

大庭終返樸京觀且僵尸

池直對巫山峽兼疑夏禹功

題灑西草屋身世雙蓬

鬢乾坤一草亭

移居東屯幽獨移佳境清深隔遠關

贈李秘書飄泊哀相見平生意有餘晚朝廷問府

主耕稼學山邨孟倉曹酒醬見遺藉糟分汁滓糞醬

落提攜九日諸人集於林舊采黃花贖新梳白髮微

續得觀書舟楫因人動形骸用杖扶遣悶行雲星

隱現疊浪月光芒哭韋大夫老來多涕淚情在強詩

篇送敬使君形容我較老膽力爾誰過歸雁卻過

清渭影高起洞庭雲酬冠侍御詩憶傷心處春深把

臂前以上寄李白劇談憐野逸嗜酒見天真送

李使君火雲揮汗日山驛醒心泉遣憤自從收帝里

誰復總戎機一作軍麾並非宴楊使君東樓座從歌

妓密樂任主人為東屯北嶼空邨惟見落日未逢

人不亦通江樓夜宴峽險江驚急樓高月迴明南

極歲月蛇常見風飈虎忽聞忽一作或亦通夔府詠懷乘威

滅蜂蠆戮力效鷹鷂效一作教非十月一日蒸裹如千室

焦糟幸一拌糟一作糖非孟氏負米夕葵外讀書秋樹根

以上三贈太常張卿友於皆挺拔公望各端倪寄司

送郭中丞瘡痍親接戰餘勇冠垂成餘勇一作勇決非

馬山人關內昔分袂天邊今轉蓬詠竹色侵書帙晚

陰過酒樽涼雨鯨館如鳴杼樵舟豈伐枚荆南寄

薛尚書支物陪巡狩親賢病拮据贈李秘書別天龍

瞻漢闕萬騎畧嬌墟姚一作姚非千秋節有感羅襪紅蕖

艷金鬕白雪毛岷山沱江圖秋成元圃外景物洞庭

傍哭鄭少監蘇司丘童雅思諸子交朋列友于謁

真諦寺禪師問法看詩妄觀身向酒慵對雪亂雲低

薄暮急雪舞迴風哭王彭州解龜生碧草諫獵阻青

霄以上兩用遊何將軍山林鮮鯽銀絲膾香芹碧澗羹

上韋左相羣賢初相漢范叔已歸秦有感由來強

幹地未有不臣朝高柳落景陰猶台微風韻可聽

寄崔錄事久待無消息終朝有底忙春日江邨登樓

初有作前席竟為榮覆舟徒聞斬蛟劍無復爨犀船

能畫每蒙天一笑復似物初春初一作告非柳司馬至

幽燕唯鳥去商陸少人行臨邑書至苦雨徐關深水

府碣石小秋毫送馬大卿潘陸應同調孫吳亦異時

送竇九讀書雲閣觀問絹錦官城以上兩用之曲江

酒債尋常行處有人生七十古來稀至日遣興欲知

趨走傷心地正想氣氲滿眼香登樓錦江春色來天

地玉壘浮雲變古今吹笛風飄律呂相和切月傍關

山幾處明絕句苗滿空山慙取譽根居隙地怯成形

以上四用九日苦遭白髮不相放羞見黃花無數新

至後青袍白馬有何意金谷銅駝非故鄉以上四用之

贈田舍人曉漏追趨青瑣闥晴窗檢點白雲篇趨一作飛亦通

題鄭著作繼緒故人雙別淚飄飄逐客一浮萍繼一作緒

亂後飄飄一作春深亦通聞官軍收河南北卻看妻子愁何在漫

卷詩書喜欲狂寄別李劍州路經灑瀨雙蓬鬢天入

滄浪一釣舟以上三用江邨老妻畫紙為棋局稚子敲

針作釣鉤狂夫風含翠篠娟娟淨雨裏紅葉冉冉香

書夢故鄉門巷荆棘底中原君臣豺虎邊九日竹

葉於人既無分菊花從此不須開玉臺觀遂有馮夷

來擊鼓始知羸女善吹簫絕句窗含西嶺千秋雪門

泊東吳萬里船以上兩用詠懷古跡三分割據紆籌策

萬古雲霄一羽毛兩用之變

杜古詩登慈恩寺塔義和鞭白日少昊行清秋畫鵲行乾坤

空崢嶸粉墨且蕭瑟佳人合昏尚知時鴛鴦不獨宿

種萬莖終朝紆颯沓信宿罷瀟灑西閣曝日流離

木杪猿翩躚山巔鶴流離一作瀟灑春陵行色沮金印大

興含滄浪清浪一作非哀詩開口取將相小

心事友生蘇匡汲俄寵辱衛霍竟哀榮天衡州參錯

走洲渚春容轉林篁詩中雙聲疊韻對處甚多發秦州磊

落星月高蒼茫雲霧浮三用之變望嶽造化鍾神秀陰

每未杜詩雙聲疊韻譜四

五

陽割昏曉。漢陂西南臺。錯磨終南翠。顛倒白閣影。

別董穎。別我舟楫去。覺君衣裳單。鐵堂硤。硤形藏堂。

隍壁色立積鐵。積下五字入聲。一作精非。雷暴庭。或前聞鞭巫非。

稽古。兩用上。宿贊公土室。惆悵老大藤。沉吟曲蟠樹。

張望補稻畦。水歸鷗鳥鏡裏來。關山雲邊看。北征。

菊垂。今秋花石戴古車轍。以上兩用之變。彭衙行。早行石。

上水。三字同。暮宿天邊烟。詩中多用。三。連用三。清。

明渡頭翠柳。豔明眉爭道。朱蹄驕鬣。膝。三。字之變。古柏行。

落落盤踞。雖得地冥冥。孤高多烈風。醉歌行。舊穿楊。

葉只自知。暫曠霜蹄未為失。兩用。洗兵馬。青春復隨。

冠冕入紫禁。正耐煙花繞。鶴駕通霄鳳。輦備雞鳴問寢。

龍樓曉。樓一作。四句。醉時歌。但覺高歌感鬼神焉。

知餓死填溝壑。感一作。連用五。字之變。

律詩

張說。息心觀有欲。棄智返無名。崔國輔。豫游皆汗漫。齋處即崆峒。

李白。如何青草裏。亦有白頭翁。真訣自從茅氏得。

恩波寧阻洞庭歸。孟浩然。人事有代謝。往來成古今。江山畱勝跡。我輩。

復登臨。上四句。

柳宗元。蒹葭淅瀝含秋霧。橘柚玲瓏透夕陽。

白居易。樹煖枝條弱。山晴彩翠奇。正色摧強禦。剛

腸嫉嗔。嗔。寡鵠摧風翻鰓魚。失水鬢鵠一作非。一

點秋鐙滅三聲。曉角吹鬢毛。從幻化心地付頭陀。

為我踟躕停酒盞。與君約畧說杭州。楚思淼茫

雲水冷。商聲清脆。管絲秋形骸老到。雖堪歎骨肉

團圓亦可榮。

元稹。牛儂驚力直。蠶妾笑睂吁。

温庭筠。野岸明媚。媚山芍藥水田。叫噪官蝦蟇。石麟

春一作秋亦通

李商隱。桂花香處同高第。柿葉翻時獨悼亡。蠅拂

簾旌終展轉。鼠翻牕網小。驚猜空看小垂手。忍問

大刀頭。

陸龜蒙。乘時收句注。即日掃欒槍。

李羣玉。正穿詰曲崎嶇路。又聽鉤輈格磔聲。詰一作

鄭谷。雨昏青草湖邊路。花落黃陵廟裏啼。

李昉。一苑有花春晝永。八方無事詔書稀。

蘇軾。縈紆收浩渺。蹙作淵潭。聞道騎鯨遊汗漫。

憶嘗捫蝨話酸辛。庚溪詩話酸作悲非

黃庭堅。高麗條脫。瑠紅玉邏沙。琵琶撚綠絲。

非冥一贈太常張卿軒冕羅高闕琳琅識介珪高一

九日曲江綴席茱萸好浮舟菡萏衰喜遠行在

所眼穿當落日心死著寒灰送郭中丞幾時迴節鉞

戮力掃欃槍人頻墜塗炭公豈忘精誠詩中艱難容

懷惠敢驚疊韻平去通用格異城專征雙寄高使君

聲廣通格凄涼輝赫對輝一作焜非寄高使君

岑長史豈異神仙宅俱兼山水鄉寄賈司馬嚴使君

蒼茫城七十流落劍三千詩中秦晉淵壘疊韻平去通

聲廣通格金匣玉建都窮冬客江劍隨事有田園

江劍一作甲非建都窮冬客江劍隨事有田園

身皆鳥道殊俗自人羣夔府詠懷衾枕成蕪沒池塘

作棄捐夔府書懷總戎存大體降將節卑詞哭王

彭州曠望煙注道霏微河漢橋夏王使君宅吾徒自

漂泊世事各艱難贈蕭使君聯翩匍匐禮意氣死生

親贈李秘書乞米須佳客鈔詩聽小胥氣乞音四用上

送賈閣老艱難歸故里去住損春心遣悶呈嚴公

束縛酬知己蹉跎效小忠以上四用之變佐還山後寄歲

蕤秋葉少隱映野雲多遊何將軍山林剩水滄江破

殘山碣石開秦州見勅目上將盈邊鄙元勳溢鼎銘

上一作贈王侍御客則掛冠至交非傾蓋新則一作

小亦通熱雷霆空霹靂雲雨竟虛無重經昭陵寢盤空

曲熊罷守翠微。送王信州徙倚瞻王室從容仰廟謀。

十六夜翫月關山隨地濶河漢近人流。春日江邨

宅入先賢傳才高處士名。荆南述懷蒼茫步兵哭展

轉仲宣哀。贈衛大郎平生感意氣少小愛文辭。蔡

侍御飲筵高鳥黃雲暮寒蟬碧樹秋。迴棹遂性同漁

父成名異魯連。送覃二判官蹉跎病江漢不復謁承

明。以上望白帝城鹽山日出清江望暄和散旅愁

酬十一舅浮舟出郡郭別酒寄江濤。以上三喜

聞官軍前軍蘇武節左將呂虔刀。題郭明府壁雲散

灌壇雨春青彭澤田。以上兩用。佐還山後寄味豈同金

菊香宜配綠葵。金一作甘同建都時危嘗雪恥計大

豈輕論。贈李秘書別事殊迎代邸喜異賞朱虛。贈

崔評事陰沈鐵鳳闕教練羽林兒。月爽合風襟靜高

當淚臉懸。畏人萬里清江上三峯落日低。送二十

三舅徐庶高交友劉牢出外甥。以上兩用之變詠懷古跡

帳望千秋一灑淚蕭條異代不同時。唐人諱秋興直

北關山金鼓震征西車馬羽書遲。馬一作非以上

官軍收河南北白日放歌須縱酒青春作伴好還鄉。日

作首三用亦通玉臺觀江光隱現龍鼉窟石勢參差烏鵲橋

參差一作差池亦通清明十年蹴踘將雛遠萬里鞦韆習俗同

以上四用
詠懷古跡伯仲之間見伊呂指揮若定失蕭
曹四用紫宸殿退朝書漏稀聞高閣報天顏有喜

近臣知諸將豈謂盡煩回紇馬翻然遠救朔方兵

滕王亭子清江碧石傷心麗嫩藥濃花滿日斑錦碧一作

朝行視園樹江上今朝寒雨歇籬中秀色畫屏紆秀

亦通非冬至江上形容吾獨老天邊風俗自相親邊一作

見螢火忽驚屋裏琴書冷復亂簷前星宿

稀前一作用兩

杜古詩

次晚洲驕離暫愉悅羸老反惆悵
白沙渡差池上舟

楫竄窈入雲窈諸家本俱作奇上承遣懷謳歌

如鉤互激越回幹相授受以上橋陵詩坡陀因厚

地卻畧羅峻屏高岳前津洪河左滢滢綺繡相

展轉琳瑯愈青熒詩乃物體長律今姑薛少保畫鶴

威遲白鳳態非是倉庚隣鹿頭山紆餘脂膏地慘澹

豪俠窟以上上後園山脚曠望延駐日飄飄散疎

襟三用哀詩寂寞雲臺仗飄飄沙塞旌圭泉

星經奧蟲篆丹青廣壯遊許與必詞伯游賞實賢王

以上雨用驄馬行隅日青瑩夾鏡懸肉駿褫礪連錢動

洗兵馬已喜皇威清海岱常思仙仗過崆峒清明

馬援征行在眼前。葛疆親近同心事。以上四用樂遊園

歌拂水低迴。舞袖翻綠雲。清切歌聲上。憶昔行弟子。

誰依白石屋。盧老獨啟青銅鎖。石一作茅。非一作古柏行君臣

已與時際會。樹木猶為人愛惜。以上三用古柏行雲來

氣接巫峽長。日出寒通雪山白。月一作日。非一作追酬高蜀州

歎我淒淒求友篇。感君鬱鬱匡時畧。以上兩用洗兵馬

三年笛裏關山月。萬國兵前草木風。以上兩用

律詩 高冠前嶺翠。共向空營

駱賓王聯翩辭海曲。搖曳指江干。以上兩用

李白好鳥迎春歌。後苑飛花送酒舞。前簷

王維鳥道三千里。猿啼十二時。龍宮連棟宇。虎穴

傍簷楹。檀欒映空曲。青翠漾漣漪。以上兩用

李頎指揮如意。天花落坐。臥閒房。春草深。京師金

韓愈聽經神變見。說偈鳥紛紜。

柳宗元高標連汗漫。向望接虛無。向一作迴。非一作梅

嶺寒烟藏翡翠。桂江秋水露鱗鱗。

元稹削畧荒涼苑。搜求激直詞。嘯傲雖開口。幽憂

復滿膺。寶親多謝絕。延薦必英豪。

白居易打嫌調笑易。飲訝卷波遲。謝依藍衫經雨

故驄馬臥霜羸。老豈無談笑。貧猶有酒漿。事侏儒

飽笑東方朔，薏苡讒憂馬。伏波海內時，無事江南

歲有秋。生民皆樂業，地主盡賢侯。起四句碧毯線頭

抽早稻，青羅裙帶展新蒲。未能拋得杭州去，一半勾

留。是此湖，句四。九老會胡杲。懷州司馬年八十九詩鑿落滿

斟判酪，酌香囊高掛。任氣氤氳。百詩卷裝

溫庭筠亡羊猶博塞，牧馬倦呼盧。委墜金釭燼，闌

跚玉局碁。蘇曼卿詩

李商隱都無色，可並不奈此香何。瑤席乘涼設金羈。

落晚過句上四。蠟照半籠金，翡翠麝香微。度繡芙蓉

劉郎已恨蓬山遠，更隔蓬山一萬重。下四句鎖門金

了鳥展障玉鴉又。聲名佳句在身世。玉琴張雪

中東郭履堂上老萊衣。暗暗淡淡紫，融融冶冶黃

曾。是寂寥金燼，暗斷無消息。石榴紅。偶見近時姚

云雙聲疊韻屬對須工。或雙與雙對，或疊與疊對，或

雙疊互對方為入格。義山詩北土鞦韆罷，南朝被袂

歸鞦韆屬商刺字。從漫滅歸途尚阻，修漫滅屬宮為

雙聲袂被阻修則非雙非疊矣。便不入格。雖中晚諸

家大率如此。然責備賢者正不嫌於過刻也。案此論

殊謬。蓋不知被音費被袂以廣通疊韻為正對。刺字

山他詩儘多不入格者。姚氏卻不能舉附辨於此。

陸龜蒙竹窗深窈窕，苔洞綠龕龕。想像珠襦鳳，追

飛翠藥鶯。晚樹清涼還鷓鴣，舊巢零落寄蒹葭。

封題玉洞虛，無奏點檢霜壇沆瀣杯。

藝一母未

杜詩雙聲疊韻譜四

三

羅隱。麟栗調高山閣。迴蝦蟇更促海城寒。一作張

張似休將薜荔為青瑣。好與玫瑰作近鄰。

異苑採句移。倚桐同醅酌。剔鐙登閣各朦朧。

宋祁。菰蒲斂鉞鏐。蓮芡熟囊韜。

蘇軾。宛轉回紋錦。繁盈連理花。十分湫灩金樽凸。

千杖敲鏗羯鼓催。連娟缺月黃昏後。縹緲新居紫

翠間。喜氣到君浮。白裏豐年及我掛冠前。

陸游。老庖供餽飪。既婢喫屠蘇。

朱子。舊學商量加邃密。新知培養轉深沉。

古詩

謝靈運。辛勤風波事。欵曲洲渚言。透迤傍隈隩。迢

遞陟陁峴。陁音形峴音限蘋萍泛沉深。菰蒲冒清淺。

謝朓。岩巖蘭橈峻。駢闐石路整。

江淹。瑤草正翕艷。玉樹信蔥青。

沈約。寶瑟玫瑰柱。金羈瑋瑁鞍。丰容好姿顏。便辟

工言語。

劉令嫺。擗辭徒妙好。連類頓乖違。

江總。秋蓬迷處所。春草屢芳菲。

李白。蕭曹安峴峴。耿賈摧欂槍。

韓孟聯句。瘿頸鬧鳩。蛇垣亂蛭。蝶城南聯句雙聲

其非習見者青熒文簞施淡澈。甘瓜濯

餘不悉采盧全初既猶朦朧。既久如抹漆。

及日休突兀。方相脛鱗皴。夏氏胝。

陸龜蒙。漱灑豈堯遭。峻嶮非禹鑿。

蘇軾詩詞各璀璨。老語徒周諄。象晉雜沓貢狼麋。

方召聯翩賜圭卣。舊聞蜜唧嘗嘔吐。稍近蝦蟇緣

習俗。

藝海珠塵

南滙 吳 省蘭 泉之輯

錢唐 陳 文述 雲伯校

杜詩雙聲疊韻譜括畧 五

周 春篹

散句不單用格

起結之顯屬對偶者已散見各門內。若非對偶則散句元在所不拘。而有時筆到天隨亦復自然。湊泊良由少陵於此法最為精熟。初非有意出之。而往往相合。或一句中並見。或兩句中相應。總不令其單用。所以求調之

高亮律之和諧運用既靈下筆遂無一字疎懈處茲特拈出以見少陵之無所不有是以推詩壇集大成之聖而非其餘大家名家所可及也至於古詩散句亦合此法尤可徵熟極生巧矣

杜律詩起結散句

遊何將軍山林幽意忽不愜歸期無奈何贈王中允

中允聲名久如今契濶深端午日賜衣宮衣亦有名

端午被恩榮秦州雜詩滿目悲生事因人作遠遊

天河常時任顯晦秋至輒分明苦竹青冥亦自守軟

弱強扶持除架束薪已零落飽葉轉蕭疎蕭一作相同

贈南卿兄苔竹素所好萍蓬無定居野望清秋望不

極迢遞起層陰佐還山後寄山晚黃雲合歸時恐路

迷漫成江臯已仲春花下復清晨詠竹綠竹半含

籀新梢纔出牆峽口峽口大江間西南控百蠻八

月十五夜月滿目飛明鏡歸心折大刀懷灞上遊悵

望東陵道平生灞上游憶鄭南玘鄭南伏毒寺瀟灑

到江心登岳陽樓昔聞洞庭水今上岳陽樓宿青

草湖洞庭猶在目青草續為名送李七丈斧鉞下青

冥樓船過洞庭東屯月夜抱病漂萍老防邊舊穀屯

未白小白小羣分命天然二寸魚以上起句銅瓶銅瓶

未失水百丈有哀音

三四一聯因不對故入此

贈韋左丞君能微

感激折骨効區區

一作亦足慰榛蕪當是元本後改

假山惟南將獻

壽佳氣日氤氳

伐詩序嶽岑嬋娟並疊韻字課木詩序昏黑控突並雙聲字

遊何

將軍山林興移無灑掃隨意坐莓苔

重過何氏看君

用幽意白日到羲皇

春日憶李白何時一樽酒重與

細論文

細論一作話斯非

送蔡都尉因君問消息好在阮元

非

喜鄭廣文同飲流連春夜舞淚落強衰回

流連一作醉留

端午日賜衣意內稱長短終身荷聖情

詩為報鴛行舊鷓鴣在一枝

促織悲絲與急管感激

異天真

除架寒事今牢落人生亦有初

野望獨鶴

歸何晚昏鴉已滿林

空囊囊空恐羞澀留得一錢看

病馬物微意不淺感動一沉吟

遣意鄰人有美酒

稚子夜能賒

題新津北橋樓西川供遠眼偏愛此江

郊一作客遠眼一作醉客並非

艷曲贈李梓州競將明媚色偷眼

艷陽天

使君自有婦莫學野鴛鴦寄漢中王終思

一酩酊淨埽雁池頭

送元二經過自愛惜取次莫論

兵

閬州赴蜀山行何日干戈盡飄飄愧老妻

干一作兵非

立秋雨院中作主將歸調鼎吾還訪舊邱

歸溪上

作白頭趨幕府深覺負平生

奉漢中王手札從容草

奏罷宿昔奉清樽

不離西閣平生耽勝事吁駭始初

經駭一作怪非

園畦蔬繞茅屋自足媚盤餐

課小豎

研果林天涯稍曛黑倚杖獨徘徊

熱十年可解甲為

爾一霑巾

月斟酌姮娥寡天寒奈九秋

雷何須妬

雲雨霹靂楚王臺

社日尚想東方朔詼諧割肉歸

吾宗語及君臣際經書滿腹中

孟倉曹酒醬見遺理

生那免俗方法報山妻

別蘇後贈爾秦人策莫鞭轅

下駒

送王信州復見陶唐理甘為汗漫遊

陪柏中

丞幾時來翠節特地引紅妝

漢朝頻選將應拜霍嫖

姚

寄鄭少尹經過憶鄭驛斟酌旅情孤

登岳陽樓

戎馬關山北憑軒涕泗流

送韋員外洞庭無過雁書

疏莫相忘

千秋節有感桂江流向北滿眼送波濤

送敬使君騫騰訪知己淮海莫蹉跎

以上贈田九

判官崆峒使節上青霄河隴降王款聖朝

贈田舍人

獻納司存雨露邊地分清切任才賢

望岳西嶽峻嶒

竦處尊諸峯羅立似兒孫

峻嶒一作危稜非江上短述為人

性僻耽佳句語不驚人死不休

寄別李劍州使君高

義驅今古寥落三年坐劍州

送王判官大家東征逐

子回風生洲渚錦帆開

此詩征子洲渚同精照隔標而大東與逐錦與開並廣通所以

為工升庵欲改逐字為將字則將子雙聲單用而家東征將連用四平於律未細况逐字即賦中隨字之義亦非無出

玉臺觀中天積翠玉臺遙上帝高居絳節朝

每未

杜詩雙聲疊韻譜五

四

中覽物形勝有餘。風土惡。幾時回首一高歌。秋興請
看石上藤蘿。月已映洲前蘆荻花。魚龍寂寞秋江冷。
故國平居有所思。詠懷古跡庾信平生最蕭瑟。暮年
詩賦動江關。武侯祠屋常鄰近。一體君臣祭祀同。
卽事飛閣卷簾圖。畫裏虛無只少對瀟湘。登高艱難
苦恨繁霜鬢。潦倒新亭濁酒盃。暮春暮春鴛鴦立洲
渚。挾子翻飛還一叢。雨不絕眼邊江舸何匆促。未得
安流逆浪歸。促一作羣山人隱居高車駟馬帶傾覆。
悵望秋天虛翠屏。九日弟妹蕭條各何在干戈衰謝
兩相催。清明風水春來洞庭濶。白蘋愁殺白頭翁。

以上 戲爲六絕句。王楊盧駱當時體。輕薄爲文哂未
休。龍文虎脊皆君馭。歷塊過都見爾曹。解悶李陵
蘇武是吾師。孟子論文更不疑。卽今耆舊無新語漫
鈞槎頭縮項鱸。槎直憶過瀘戎摘荔枝。青楓隱映石
逶迤。喜聞賊退口號勃律天西采玉河。堅昆碧盃最
來多。以上
杜古詩散句 漢陂西南臺。蒹葭離披去。天水相與流。湯東靈湫作
坡陀。金蝦蟆出見蓋有由。三川觀水漲。蓊叟川氣黃。
羣流會空曲。乘陵破山門。迴幹裂地軸。交洛赴洪河。
燕每朱塵。杜詩雙聲疊韻譜五

及關豈信宿崔少府高齋信宿游

大雲寺贊公房夜

深殿突兀風動金琅璫

奉先詠懷撫跡猶酸辛平人

固騷屑詩中多用

北征山果多瑣細羅生雜橡栗或

紅如丹砂或黑如點漆雨露之所需甘苦齊結實詩中

坡陀出沒平生背面不藏四句三用參澹回紇身世

鄰人滿牆頭感歎亦獻歛夜闌更秉燭相對如夢寐

更字依惠洪冷齊夜話讀平聲佳人侍婢賣珠迴牽蘿補茅屋晉

遊暮升良岑頂巾几猶未却憶昔行洪河辛勤夢李

白君今在網羅何以有羽翼冠蓋滿京華斯人獨顛

穎送李祕書何時太夫人堂上會親戚莊遊七齡

思節壯開口詠鳳凰詩中多用遣興歸來懸兩狼門

戶有旌節發秦州栗亭名更佳下有良田疇萬丈

潭青溪合冥冥神物有顯晦鐵堂峽修織無垠竹嵌

空太始雪青陽峽岡巒相經巨雲水氣參錯突兀

猶趁人及茲歎冥冥枯柏渡連竿動嫋娜征衣颯飄

颯早發射洪縣汀洲稍疎散風景開快悒快一作娟

當清川述古歌賈亦宗臣羽翼共徘徊四松別來

忽三載離立如人長杜鵑涪萬無杜鵑雲安有杜鵑

萬一作織成褥段逶迤羅水族瑣細不足名園人

南非杜詩雙聲疊韻譜五

七

送瓜傾筐蒲鶴青滿眼顏色好。園官送菜青青蔬。
色埋沒在中園。客堂舍舟復深山。宵篠一林麓一作窳。
同。上後園山脚。小園背高岡。挽葛上崎嶇。驅豎子
摘蒼耳。侵星驅之去。爛漫任遠適。放筐亭午際。洗剝相
蒙翳。張望東渚耗。稻上天無偏。頗蒲稗各自長。北
風吹蕪葭。蟋蟀近中堂。荏苒百工休。鬱紆遲暮傷。鄭
典設施州。歸攀援。懸根木登頓。入天石。送高司直與
子姻。姬間既親。亦有故。萬里長江邊。邂逅亦相遇。清
談慰老夫。開卷得佳句。贈蘇溪。乾坤雖寬大。所適喪
囊空。送顧八分文學。御札早流傳。掄揚非造次。送

王砥使南海。秦王時在坐。真氣驚戶牖。廷評近要津。
節制收英髦。南嶽歛吸。領地靈鴻洞。半炎方。渴日
絕壁出五入聲。漾舟清光旁四平聲。別張建封君臣各有
分管葛。本時須。幽人風帆倚翠蓋。暮把東皇衣上以。
五言。八哀詩中。甚多茲不悉採。送孔巢父南尋禹穴。見李白道甫
問訊今何如。醉歌行。春光潭池。秦東亭。渚蒲牙白水
苕青。秋雨歎。堂上書生空自頭。臨風三嗅馨香泣。
劉少府山水障元氣淋漓。障猶濕。真宰上訴天。應泣
蘇薛筵。醉歌愛客滿堂盡。豪翰開筵上日思芳草翰一作傑。
日一作月。並通。洗兵馬。攀龍附鳳勢。莫當天下盡。化爲侯王

松樹障子歌松下文人中屢同偶坐似是商山翁悵

望聊歌紫芝曲時危慘澹來悲風韋偃雙松圖歌韋

侯韋侯數相見我有一匹好東絹重之不減錦繡段已

令拂拭光凌亂請公放筆為直幹王宰畫山水圖歌

十日畫一水五日畫一石能事不受相促迫王宰始肯

留真蹟壯哉崑崙方丈圖挂君高堂之素壁杜鵑行

雖同君臣有舊禮骨肉滿眼身羈孤又一首捨并管換

花卿歌子璋髑髏血模糊手提擲還崔大夫子美自

句可以愈瘡見對畫錄白挺湛淵靜語好事者謂落

月滿屋梁猶疑照顏色兩句常治鄭虔妻瘞有驗良可

也笑冬狩行東西南北百里間髯髯蹴踏寒山空天

邊行九度附書向洛陽十年骨肉無消息越王樓歌

綿州州府何磊落顯慶年中越王作海棕行龍鱗犀

甲相錯落蒼稜白皮十抱文曹將軍畫馬圖騰驤磊

落三萬匹皆與此圖筋骨同自從獻寶朝河宗無復射

蛟江水中丹青引英雄割據雖已矣文采風流今尚

存詔謂將軍拂絹素意匠慘澹經營中斯須九重真

龍出一洗萬古凡馬空瘦馬行慘澹即今漂泊干戈際

屢貌尋常行路人韋偃畫馬歌一匹齧草一匹嘶坐

看千里當霜蹄寄韓諫議美人胡為隔秋水焉得置

之貢玉堂憶昔宮中聖人奏雲門天下朋友皆膠漆

茅屋為秋風所破。茅飛度江灑江郊。高者罾掛長林梢。下者飄轉沈塘坳。舞劍器行老夫不知其所往。足

繭荒山轉愁疾。二角鷹悲臺蕭颯石籠從哀壑杖枒

浩呼沟中有萬里之長江。迴風陷日孤光動。杉雞竹

兔不自惜。孩虎野羊俱辟易。韞上鋒稜十二副。將軍

勇銳與之敵。不四句崑崙敢自至近供生犀。翡翠稀

復恐征戍干戈密。晚晴赤日照耀從西來。六龍寒急

光徘徊。送向卿君到朝廷。說老翁漂零已是滄浪客。

追酬高蜀州。自蒙蜀州人日作不意清詩久零落。

嗚呼壯士多慷慨。合沓高名動寥廓。以上天育驃

騎歌如今豈無騷。與驪騮時無玉良伯樂死即休。

茅屋為秋風所破。嗚呼何時眼前突兀見此屋。吾廬獨

破受凍死亦足。短歌行贈王郎王郎酒酣拔劍斫地

歌莫哀。我能拔爾抑塞磊落之奇才。仲宣樓頭春色

深。青眼高歌望吾子。入奏行。骨鯁絕代無炯如。一段

清冰出萬壑。置在迎風寒露之玉壺。為君酤酒滿眼

酤與奴。白飯馬青芻。以上

律詩
李白見說蠶叢路。崎嶇不易行。且從康樂尋山水。

何必東遊入會稽。

王維慷慨倚長劍。高歌一送君。

孟浩然平生一七首。感激贈夫君。

元稹小碎詩篇取次書。等閒題柱意何如。前日詩

中高蓋字至今。唇舌遍長安。

白居易錯落復崔嵬。蒼然玉一堆。少室雲邊伊水

畔。比君校老合先歸。

溫庭筠穆滿曾為物外遊。六龍經此輒淹留。珠箔

金鉤對彩橋。昔年於此見嬌嬈。玲瓏骰子安紅豆。

入骨相思知不知。

李商隱莫近彈碁局。中心最不平。

章孝標鄉路繞蒹葭。縈紆出海涯。

陸龜蒙高抱相逢各絕塵。水經山疏不離身。

林逋蘅茅林麓下。春色已微茫。

蘇軾散木支離得自全。交柯蚴蟻欲相纏。

古詩

樂府鴛鴦七十二。羅列自成行。

繁欽何以致叩叩。香囊繫肘後。誰何以致契。潤繞腕

雙條脫。

郭璞翡翠戲蘭苕。容色更相鮮。綠蘿結高林。蒙籠

蓋一山。

陶潛路若經商山為我少躊躇。詩書敦夙好林園無俗情。

謝靈運宿心漸申寫萬事俱零落。

謝惠連蕭條洲渚際氣色少和諧。

顏延年聆龍睇九泉聞鳳窺丹穴。

沈約多值息心侶結架山之足。

江淹幸及風雪霽青春滿江皐晨上成臯坂磧礫

皆羊腸。

宋之問更將織女支機石還訪成都賣卜人。

李白我亦澹蕩人拂衣可同調。小山連綿向江開。

碧峯巉巖綠水迴。文章彪炳光陸離。應是素娥王

女之所為。文章彪炳光陸離。應是素娥王

王維長安客舍熱如煖無箇茗。麋難禦暑。

岑參秋槐夾馳道宮館何玲瓏。

崔國輔紅荷楚水曲彪炳爍晨霞。

韓愈山石犖确行徑微黃昏到寺蝙蝠飛。神仙有

無何眇茫桃源之說誠荒唐。平生千萬篇金薤垂

琳瑯。爬沙脚手鈍誰使汝解緣青冥。於菟躡於

西旗毛衛甕。連日挾所有形軀頓降肅。

盧仝奴婢炷燈看揜菴如玳瑁。封詞付與小心風。

歐排闥闔入紫宮月蝕詩雙聲疊韻字尚多共採十句

柳宗元煙銷日出不見人欵乃一聲山水綠欵乃音襖

李商隱水精眠夢是何人欄藥日高紅髮鬢唐詩中如

元之連昌宮辭白之長恨歌琵琶行之類甚多茲不復採

蘇軾遠樓飛步高吟嶺仙風鏗然韻流鈴以上並畧舉為

例

古詩四句內照應格畧舉廿條為例

古詩雙聲疊韻於四句內照應或兩見或三四見總不單用其對亦有正與參差之別此是一法 杜古詩起結處單用者轉少於律蓋因用此格故也

贈白金闈亦有瑤草送高書記崆峒主將幕府特

蓬對正白絲行隨時細意三韻馬毛磊落對正寒碇

寒碇况當仲冬完都壇歌東蒙今居麗人行遠巡

白蘋對正漢陂行醜慘琉璃汗漫半陂裏漢陂二字係通用

月出驪龍擊鼓尺尺蒼茫少壯幾時漢陂二字係通用

故通首用雙聲疊韻字較他詩尤多因難見巧讀者當自得之同谷縣作歌七首展

轉鴉對正北征八月蒼茫木末黃桑百萬秦民百結幽

咽對正舊繡顛倒對正凜慄羅列對正指掌官軍贈衛八處

士酒漿黃梁對正玉華宮松風何王絕壁牽牛織女

蒙朧精靈公宮堂殿微風瓜果如律織作送顧八分

綸殘字得字甚工移易一字不得
他人為必用尋字下字矣

高桷近根開藥圃接葉製茅亭杜詩兩用接
韻正格

屏跡桑麻深雨露燕雀牛生成方回瀛奎律髓兩露

雙輕此輕重各對法案此說如同夢藝蓋由虛谷不

知雨露為通用疊韻以疊韻對疊韻也范晞文對床

夜話老杜詩以生成對雨露句意適然不覺其為偏枯

陵屬對之法也柳下惠則可吾則不可案范氏不知少

故其說如此以上平上去
又呈吳郎不為困窮寧有此祇緣恐懼溪轉須親上

二句廣通相同此以上雙聲
為用法之最巧者廣通格

贈王侍御區區甘累跡稍稍息勞筋區字與甘字廣通

季天生杜詩許唐人以殷韻部窄多與真通不與文
通如此詩節動兩韻是也案此說無關雙聲以其

論韻 雙聲送蘇兵曹早作諸侯客兼正古體詩諸字

附採 雙聲送蘇兵曹早作諸侯客兼正古體詩與早

作隔標右字與兼工同母以下

十七條詩律尤細雙聲變格

冬日懷李白寂寞書齋裏終朝獨爾思更尋嘉樹傳不

忘角弓詩此上四句連散句兩用格下四句做此

排起四句贈衛客亭秋窗猶曙色落木更高風日

大郎衛侯清襟四宿府清秋幕府井梧

出寒山外江流宿霧中連用格

寒獨宿江城蠟炬殘永夜角聲悲自語中天月色好誰

看此上四句連散句四用格下四句做此上四句兩

山院隱居致薤東比青芻色圓齊玉筋頭衰年關高

冷味暖併一作復三無憂不四句兩用格實至邀許主簿

杜詩雙聲疊韻譜六

七

秋野自。鋤盤。後。可。稍。了。詠。懷。
出村消息。懷灞上遊。經過今古。詠懷古跡。江山故

宅空文藻。雲雨荒臺。豈夢思。最是楚宮俱泯。滅舟人指

點。到今疑。下四句三用格。下四句兩用。野人送朱

此類甚多。畧舉為例。

贈王承俊將軍。膽氣雄。臂懸兩角弓。纏結青驄馬。出入

錦城中。五律上四句。下四句時危堂上。詩不甚諧

對第二句第五字關字。接下。每字同母。五日第二

句傳益不。放。益。益。不同。母。放。字。隔。標。第。三。句。透。賢。通。用。

聲。所思若憶。荆州醉司馬。謫官樽俎。定常開九江日。

落醒何處。一柱觀頭。眠幾回。組一作酒同。七律上四

崔氏東山草堂。愛汝玉山草堂靜。高秋爽氣相。與下

同鮮新。有時自發鐘磬響。落日更見漁樵人。七律上四

句盤。何。谷。送路侍御入朝。童稚情親。四十年中間。消

息兩茫然。更為後會字上。加為字於後。後會知何地。忽

漫相逢。是別筵。七律上四句。下諸將朝廷。衮職雖

多。預天下軍儲。不自保。稍喜臨邊王。下連相字。相國肯

銷金甲。事春農。七律下四句。寄章觀造竹橋。天高

雲去盡。江迥。月來遲。衰謝多扶病。招邀屢有期。五律中

野老漁人。網集澄潭下。估客船隨返。照來長路關心

悲。劍閣片雲何事。傍琴臺。片一作行事。一作意。王侍

御許攜酒至江鶴。鶴一作巧當幽徑。浴鄰雞。還過短牆來。

繡衣屢許攜家醞。皂蓋能忘折野梅。重泛鄭監前湖。

錦席淹留還出浦。葛巾欹側未迴船。尊當霞綺與下母

輕初散。權拂荷珠碎却圓。並七律中四句與李白尋范十李

侯有佳句。往往似陰鏗。余亦東蒙客。憐君如弟兄。排律起四

句。夔府書懷。四瀆樓船泛中原。鼓角悲賊壕。連白翟。

戰瓦落丹墀。萬與下隔一字同音里煩供給。孤城最怨思綠。

林寧小患雲夢欲難追。並排律中四句沈東美除膳

此條畧舉為例疊韻變格做此。部清秋安慰。偶題雲雨幕府。

石門宴集。能吏逢聯璧。華筵直與下一字韻通一金即疊韻廣

宜如此人生復至今一作木也凡下句兼有雙聲疊韻或有兩雙聲兩疊韻則本句聲

調已足足以振起上句而上句意可不用矣沈東美

除膳部貧賤人事畧。經過霖潦妨用格

遊何將軍山林野老與下母來看客河魚不取錢。宗

武生日自從都邑語已律與下母老夫名律一作舍

弟觀歸藍田衣裳判與下一字韻通白露鞍馬信清秋。呈

路曹長晚節與下一字韻通漸于詩律細。誰家數去酒盃寬

數上聲音朔者非此又一格畧舉為例將赴成都草堂側身天地更懷古更右迴首風塵甘作

且息機甘機贈崔評事豈但江曾決江決還思霧一

披霧披廣春歸別來頻別頻甲子倏忽一作歸又春

通同音杜詩雙聲疊韻譜六

藝海珍唐

華此類尚多一格也秦州雜詩士苦形

駭黑林疎鳥獸疎獸同母寄杜位中為客久江

上憶君時中一作月圓委波金波不定照席綺逾依

晚晴江虹明遠飲遠一作峽雨落餘與上雨字飛

瞿唐懷古削成當白帝同當帝空曲隱與下陽臺

數花鬢王命血理諸將甲骨句二字斷使臣鞍晚

晴吳郎見過竹杖過頭拄同母杖字與頭字隔標過字

又與下句隔柴扉隔徑開過字與上二字廣通同音

非此即上柴扉隔徑開過字與上二字廣通同音

格而小變之柴扉隔徑開過字與上二字廣通同音

春夜喜雨好雨曉知時韻節當春乃一作

發生疊韻次句不用聲隨風潛入夜潤同母

物細無與物聲野徑雲獨與船俱與徑黑曉與看

通江同母俱火與獨與船俱與徑黑曉與看

紅曉與通濕處審廣通花同母重錦官雙聲城

下六句每隔一字不可摘故錄其全化

之極者也此首向不可摘故錄其全化

入宅客溪居媿見造次雙聲春酒標漸從多端添透花

亞平去通欲喻移喻竹知鳥端窺溪新捲見簾四句蓬閣

哭鄭司戶蘇少監得罪台州去時危棄碩儒移官蓬閣

後穀貴沒潛夫出句時危雙聲雙韻此三用格

胡仔漁隱叢話律詩有扇對格第一句與第三句對
 第二句與第四句對此詩得對格第一句與第三句對
 坡和句與孤臺詩亦用此格案少陵於扇對中聲
 國得句與仲宣樓亦用此格案少陵於扇對中聲
 疊韻仍用對亦合格愈巧則愈細東坡效之而避聲
 用望古變對亦合格愈巧則愈細東坡效之而避聲
 先披古畫圖亦合格愈巧則愈細東坡效之而避聲
 同泣滄浪詩話折扇對荒僧已無今日對如鄭錦官昔年
 嚴羽滄浪詩話折扇對荒僧已無今日對如鄭錦官昔年
 共照松溪影折扇對荒僧已無今日對如鄭錦官昔年
 消花謝夢如何是也錦城雪亦合格上二錦城事雪
 句無雙聲疊韻下二句錦城雪亦合格上二錦城事雪
 波瀾李東崖合山水歌西峯嶺噴流泉橫石蹙水
 之定情篇贈君此芳菲惠深林不歡贈君此傷湫
 思無斷絕趙冬曦盧山謠常欽才古詩早此
 格太尚詩峻嶒沙何迫促綿喬詩芳菲惠早此
 相思對並合格趙冬曦盧山謠常欽才古詩芳菲惠早此
 聲對猶未為工又案梅氏續金針格引前人扇

對格去年花下流連飲暖日天桃鶯亂啼今日江邊
 春光動非手自開上蒼好竹易罷府歸舊居屈今歲
 律詩韓愈送李員外去年秋露下羈旅逐東征今歲
 春光動非手自開上蒼好竹易罷府歸舊居屈今歲
 池沼無非手自開上蒼好竹易罷府歸舊居屈今歲
 隱杏花上國昔相值亭如欲言異鄉今看栽季商
 豈無恩羅隱紫薇花又疑神女過猶佩七香鞞
 似星娥織初臨五綵機柳綿徐目獨來香徑更無
 在灣橋上見倚案李效杜格而昔相與今暫不對因
 人跡有苔錢杜詩雙聲疊韻譜六

下有亭亭無雙聲疊韻字且異鄉參差對法也兩韓

及羅四句無雙聲疊韻字白屈曲青蒼對並合格

贈崔評事飄飄西極馬來自渥洼池颯颯定山桂低徊

風雨枝洋杜詩起四句定一作鄧一作寒並通王魚

格合

上韋左相聰明過與下一管輅尺牘倒陳遵因下句有

字而上句中並非連用之字亦用同母此變格也蓋雙

聲疊韻連綿居多非連綿而上下加一同母字此亦一

諧所謂細也

已上人茅齋枕簟入林僻茶瓜留客遲編初字類不知

人字之拗固因留字亦因茶瓜二字也第八字如此第

三字不得不用拗以疊韻對雙聲矣黃徹碧溪詩話

茶瓜留客似非用事竟陵王子良好士

夏月客至為設瓜飲甘果詩蓋用此

秋興江間波浪兼與上同音天湧塞上風雲接地陰叢菊

兩開他日淚孤與下故音舟一繫故同母園心蓬萊

宮闕對南山承露金莖霄漢間西望瑤池降與下一字

王母東來紫氣滿函關王侯第宅皆新主文武衣冠

異昔時雲移雉尾開與下一字宮扇日繞龍鱗識與

一字聖顏凡雙聲疊韻字用於上句則為悠揚縹緲之

同母悟矣義山宋玉五六一聯落日宮供觀閣開

年雲夢送烟花乃有心學杜此等句法而連用未能純

熟不免尙有痕迹波漂菰米沈雲黑露冷蓮房墜粉

所以通於少陵也

紅米字與波漂隔一字通用重唇音蓮字與露冷同母

詩律之細如此

詩語以此聯為函蓋乾坤句

杜詩雙聲疊韻譜六

七

白帝城中雲出門。一作雲若屯非。厲鶚樊榭集。李善注文選蜀都賦指渠口以爲雲門。引鄭氏周禮注。曰黃帝樂曰雲門。言黃帝之德如雲之出也。然此惟。歌舉雷爲雲決渠爲雨之詳。如詩之斷章。故善以爲不。取樂少陵直割取雲出陵門三字作景語。使人忘其使事。取太冲更爲神化。但少陵亦有實用者。宮中聖人奏雲。也。是白帝城下雨翻盆。用唇音變格甚細。高江急峽雷。震鬪翠。古一作木蒼。長一作滕。日月昏。句起四。閣夜五更。與。鼓角二鼓角聲悲壯。三峽星河。雙聲。峽河雙聲。兩。字同母。鼓角聲悲壯。三峽星河。雙聲。峽河雙聲。兩。影動搖。幾下聯。幾家數處。雙聲。疊韻。對。用尤爲變格。他鄉就我生。與下色字同。春色。司廣非。故國移居。見。與故。國二字。客。與故國同居。見。四。心。短牆。與下在從殘。若在。

從殘。三字。草。與。三字。喬水如存。與上牆在從。可。與下。同韻。假花。閬州赴蜀山行。棧。一作懸斜。避石橋。斷却。尋溪。上句斜與棧。廣通同音。下句橋與却。溪廣通同音。下句。尋與上句斜同母。此。變格之最細者也。解悶。獨省。署懷文苑。兼泛滄浪。學釣翁。計有功。唐。署開文苑。滄浪憶釣翁。據此詩也。案薛詩。杜集不附。載而僅傳一聯。蓋杜以其雙聲疊韻合格。故取之。易開。爲懷。易憶。爲學。仍印加雙聲疊韻。韻字於上。以五言爲七言云。絕句。河陽縣裏。雖無數。濯錦江邊。未滿園。音懶。慢無堪。不出村。呼兒自在。掩柴門。一作。鳴鞭走送。隣漁父。洗盞開嘗。對馬軍。背飛鶴子。遺瓊蕊。相趁。鳧雛入蔣。

蘇海味集 杜詩雙聲疊韻譜六 八

牙 今日翔麟馬先定駕鼓車韻無勞問河北諸將覺

榮華 馬上誰家白面一作薄郎臨軒一作下馬踏人

床不通姓氏麤疎一作甚指點銀瓶索酒嘗

王仲言得杜詩有南唐澄心印本與今本不同如豪字

作疎是也案此首每句用雙聲疊韻字江畔獨步

喜口號瀟漫包茅正對

送段功曹峽雲籠樹小湖日落船明周紫芝竹坡詩

少陵正與甚有功亦時有可疑者如以落為蕩余觀之

不若落字為佳漢臯詩話落日蕩船明蕩字非久遊

江湖者不知此字之工落字非案依格當以落為是

遊何將軍山林床上書連屋堦前樹拂雲將軍不好武

稚子總能文五律上四句重過何氏門賦吾盧

都告勞江臯秋清肺氣加減氣一作

病非一室一室見江上四句三用

贈高式顏自失論文友空知賣酒壚平生飛動意見爾

不能無五律下四句既月呈漢中王關山淮王

居非黃魚筒桶龍鱗官覆舟龍宮篙王宮一作

九月三十日冷禁小搖

奉寄高常侍汶上相逢年頗

多飛騰無奈故人何總戎楚蜀應全未方駕曹劉不啻

過七律上四句送

韋少府道遙念我

贈韋贊善北走關山開雨雪南

遊花柳塞雲煙洞庭春色悲公子鯁菜忘歸范蠡船七律

下四句

諸將越裳翡翠無消息南海明珠久寂

寥殊錫曾為大司馬總戎皆插侍中貂七律中

關塞極天惟鳥道江湖滿地一漁翁道此對之變者

杜詩雙聲疊韻譜六

久

結句用對。贈張學士。天上張公子宮中。漢客星賦詩拾翠。

兼舊制。列非歷代各清規。廟商山四句。寄張山人高。

龍放船雨露驪。送崔都水。白狗黃牛峽朝雲暮雨祠。各疊韻雙聲。

聞斛斯六未歸。故人南郡去。去索與下韻。作碑錢本賣。

文為活翻。令室倒懸。四句。寄常徵君。萬事糾紛猶。

絕粒一官。字與下一。羈絆實藏身。開州入夏知涼冷。不似。

雲安毒熱新。七律。下四句。皮日休。卽事。下四句。暫聽。

非吾事。合向煙波。江村自去自來梁。上燕相親相近。

為玉魚。亦是此格。

水中鷗。七律。題鄭著作賈生對鵬傷王傅蘇武看羊。

陷賊庭。七律。絕句。笋根稚子無人見。沙上鳧雛傍母。

眠之。漫叟詩話。桐江詩話。並云。稚當為野。雉之雉。此說得。

對此屬對之。最工者。富沙雲衢。俞成。元德蔡氏。草。

堂詩。箋跋。稚子非雉。雛乃宗文之名。字。此說亦非。

遊何將軍山林。棘樹。茵陳。疊韻。對棘。一作棟。亦非。

雲色茵陳春藕香。門以下。辨正。

武衛將軍挽詞。赤羽。赤羽注。家或以為雁。或以為旗。或。

注。誤按。三國志。注。引。吳錄。曹操。赤壁之敗。留曹仁等守。

合。千夫。六字。之義。當時必有實事。而今不可考矣。非。

但赤壁。黃河。屬對。既且。以疊韻對。雙聲。尤為合格。

千夫。磨黃河。十月冰。

杜詩。雙聲。疊韻。譜六。

十。

十。

十。

收京賁應歌杖杜杖杜雙聲不應以櫻桃為對當是因戲用之則杖當从丈歸及薦櫻桃

題鄭縣亭子雲斷岳蓮臨大路天晴宮柳暗長春漢鼻大路陝華間地名也晉書檀道濟從劉裕伐姚秦至潼關姚驚臨大路以絕道濟糧而蜀本正作大道誤矣

臘日侵陵雪色還音與下句加有字對萱草漏泄春

光有柳條是有一作

田舍柳枝弱枇杷樹樹香柳韻陶本作楊柳非詩以柳對枇杷或謂柳者柳之一種其名為柳柳非雙聲字也枇杷乃雙聲字於對未工案柳與縷字音最近故吳氏韻補柳字取入語此其證也柳讀如縷與縷為韻怡對枇杷雙聲何得云未工至覓松苗

暮登鐘樓孤城返照紅將案下翠且二字係雙聲此與誤黃將疊韻况將斂則斂近市浮烟翠日重

獨酌仰蜂黏落藥一作行蟻上枯梨范公稱過庭錄杜

藥行蟻上枯梨行事世不皆然忠宣於蔣氏彦回家見別本乃作倒蟻倒之義與行迥異或以為忠宣得之於太平藏經中蓋好奇之過也案行蟻倒蟻並非雙聲故無不可但義則倒字較行字差長行讀如字或云戶郎翻非元釋良震詩枯槎行蟻過無數晴空好鳥飛一雙楊鐵崖極稱其工案行蟻二字本此以對好鳥疊韻殊未工也

軍城早秋句已收滴博雲間戍次取蓬婆雪外城次取四字雙聲連用此雙聲變格也况上文滴博二字並屬入聲則音律已諧矣次取一作更奪當本作更奪而後

子詩以柳對楊梅不妨仍讀本音矣

杜詩雙聲疊韻譜六

七

改定所謂詩律細也偶見評點杜詩者以滴博蓬婆為雙聲對誤矣

秋興朱簾繡柱圍黃鵠音谷一作鶴非錦纜牙橋起白鷗寄

張山人索居尤寂寞相遇益愁一作辛

驪山地下無朝燭人間有賜金趙次公注朝燭當讀如朝覲之朝案趙說極

合若讀如字則為知照隔標之雙聲下句賜金不對也

兼葭體弱春苗草叢長夜露多何義門杜詩評古人入聲字收入平上去三聲

如甲字自可作平聲讀也道昇先生之論如此然亦有上去作平者案此苗字一作甲其誤顯然義門何必

曲為之說苗亦作風亦非

從人覓小胡孫許寄舉家聞若駭為寄小如拳三四聯

許求聰慧者童稚捧應癩七八結句劉昌詩蘆浦筆記趙俛謂合移童稚句作第

四句多為奇句作結則一篇意義渾全亦成對偶案劉氏此說漁洋采之以為有理况舉家雙聲童稚隔標

雙聲於法方合不獨泛成對偶而已

橋陵詩石門霧露白玉殿莓苔霧字今本俱作霜或作霜霧初疑為霧露

二字之誤然未敢遽改也後觀舊唐書鄭顯傳及王厚齋困學紀聞並作霧露乃知以疊韻對疊韻此少陵一

定之法非但始釋而時之疑且信平口之立論不謬杜詩中如此類者被後人妄竄何可勝道幸此詩尚賴五

代舊本不致失直安得舉杜詩而盡依舊本耶顯鄭

顯續此二句為五言十韻則此詩之為拗體長律而非

無疑古詩

白代書詩寄微之雙聲同聯律同句與下宮八面通

雙對宮某廣通雙聲白詩亦最精於此採此聯為

馮氏才調集評本掛漏可笑故備載前各格云

杜詩雙聲疊韻譜六

蔡寬夫詩話舉樂天戶大嫌甜酒才高笑小詩為疊韻不知此乃三疊通用之疊韻詩家每用之即如樂天論尚有一賦泛茶如乳臺藉酒似餽近竹開方丈依林架枯槁吾道每知止君恩偶未忘里間多慶賀親戚其觀娛吏人生梗亦難硬都如鹿市井疎燕只抵村老眼早覺難常殘夜病力先衰不待年之類甚多不獨此聯

失長孫侍御道為詩書重名因賦頌雄詩一作謀一作諫並非

唯餘舊臺柏蕭瑟九原中文苑英華辨證以此詩為杜誦作誦為少陵猶子觀

其起結合格或經改定否則其家學然也

雙聲疊韻詩蘇吃語詩一字韻詩見第七卷不重出

庚信問疾封中錄雙聲詩形骸違學宦狹巷幸為閒

虹迴或有兩雲合又合寒橫湖韻鶴下迴戶頂溪挾

猿還懷賢為榮衛和緩惠綺紈案詩以匣母字廣通用溪綺二字不合必傳寫之誤溪疑作

瀨庭筠望僧舍寶刹因作雙聲樓息消心象象字廣用疑綺紈說云疑是何尤案疑作藥丸

相字檐楹溢艷陽簾櫳蘭露落鄰里柳一作陰此字必傳寫之誤涼高閣過空廣谷孤竿隔古岡潭廬此

來母必傳寫之誤同澹蕩彷彿復芬芳此句自疑作臺

陸龜蒙雙聲溪上思溪空二字唯容雲喻母木密二

明不稱母隕雨二字迎漁二字隱映二字間妄一作

問二字謳鴉二字櫓字單出

皮日休奉和雙聲溪上思疎杉二字低廣通通灘二字

透冷鷺立亂浪五字來母草彩二字清母欲吞猶三字喻母雲容二字

姚合洞庭蒲萄架一作藤洞庭地一作頭引葉樣盈搖皎

潔鉤高掛玲瓏影疑誤落寮陰煙壓幽屋濛密夢冥苗

清秋青且翠冬到凍都凋更繩祖學齋佔畢坡公集

首四言一首亦名喫語詩注家及苕溪漁隱俱以為

公出意以文為戲余嘗觀唐姚合集有詩云則此

體已具矣坡公不過才高記博造句奇特有來處因

前人之體而為戲耳若直指為坡公則寡見可笑

案詩除影字外俱合格影疑作卯

蘇軾戲作切語竹詩隱約安幽奧蕭騷雪藪西交加

工結構茂密渺冥迷引葉油雲遠攢叢聚族齊奔鞭

逆壁背脫籜吐天梯烟疑誤篠散孫息高竿拱桷枅漏

闌零露落庭度獨蜩啼掃洗修纖筍窺看詰曲溪玲

瓏孫疑誤醜醜邂逅盍閒攜案第九句烟字第十五句

也東坡精於等韻故此詩每句用一母無一字不精如此

烟疑作細孫疑作樂前人山行見月四言吟哦傲兀仰瞻巖月遇巘迎崖

銀剗玉噉源魚噏喁岸雁翫跪臥玩我語聲牙安窠

案此詩亦雙聲詩通首用疑母字而注家並不能言其故由不明等韻故耳

遇字今本或作邁非

前人風留金山塔上一鈴獨自語明日巘風當斷

渡案下句乃鈴語也巘當斷渡四字雙聲又集中

附錄文海披沙一友舉孝廉惟流音念不正一日雨中與徐典公各賦絕句為吃人念不得詩贈之余得

二首云綠柳龍樓老林蘿嶺路涼露來蓮漏冷兩淚落劉郎又梨嶺連連路蘭陵累累樓琉璃冷落郎輦懶來留與公得一首云留戀蘭陵令淋漓兩淚流嶺蘿弄涼瀨路柳綠連樓案謝徐所云流音即來字母也謝又有舟行戲作疊韻詩船邊烟連綿岸畔棧暗斷沙窪葭花斜旦看從爛漫

溫庭筠題賀知章故居疊韻作廢砌翳薜荔枯湖無菰蒲老媪寶葦草愚儒輸逋租

前人雨中期垂釣相失因作疊韻隔石不履跡西谿迷雞嘯小鳥擾曉沼犁泥齊低畦

陸龜蒙疊韻山中吟瓊英輕明生石脈滴澹碧爭鉛仙偏憐白幘客亦情

前人疊韻吳宮詞膚腴吳都妹眷戀便殿宴逡巡新

春人轉面見戰箭 紅權通東風翠珥醉易墜平明

兵盈城棄置遂至地

皮日休奉和疊韻山中吟穿烟泉潺湲觸竹犢殼鯨

荒篁香牆篔熟鹿伏屋曲

前人奉和疊韻吳宮詞侵深等欽岑勢厲衛睥睨荒

王將鄉亡細麗蔽袂逝 枏栢替製戍康莊傷荒涼

主旅部伍苦嬌亡房廊香

高啓疊韻吳宮詞筵前憐嬋媚醉媚睡翠被精兵驚并城棄避愧墜淚案綿津祈禱鶴栖兩側並有疊韻詩與此均沿松陵唱和之舊附錄太平廣記唐竟陵劉諷遇女鬼行急說酒令流賀若弼弄長孫鸞侍郎云鸞老好頭腦好頭腦鸞老

驚年老口喫又無髮故造此令案明人口吃詩筆
漆栗蜜手柳酒亦是此類王弼州題錢選洪厓先
生圖後一人短而濶四人大小不一即橋
木葛拙律也案此五字可作吃口令

[Faint bleed-through text from the reverse side of the page]

藝海珠塵

南滙 吳 省蘭 泉之輯

杜詩雙聲疊韻譜括畧

周 春篔

論各書人舌賦不誦言為韻賦也 韻賦且隨韻賦
適玉玉充論衡一則此韻賦也萬林皆大韻其韻也
五音之家用口調姓名及字用姓定其名用名正其字
口有張歛聲有外內以定五音宮商之實

案此說與字母相近張歛即開合外即唇舌齒內
即齶喉也爾時華嚴之經未譯神琪之教未傳而

東漢時卽有此說其出於天籟無疑矣或白馬榆櫛而後其說畧傳但不如後世之備而且廣耶抑不爲當時學者所取如仲任輩痛加排詆故不甚流行耶

高誘呂氏春秋注一則

歲在涪灘 注涪大也灘循也萬物皆大循其情性也

涪灘誇人舌短不能言爲涪灘也 涪他昆翻灘他丹

翻

案涪灘雙聲註謂誇人舌短不能言爲涪灘者卽後人所云吃語也又淮南子注郊謀郊與高音相近故或言高謀 閱讀近鴻緩氣言之 案此三條並與字母翻切之說互相發明可知東漢時已有此矣

許慎淮南子注一則

急氣閉口言也 急氣閉口言也 急氣閉口言也 急氣閉口言也

案此可與高氏 呂覽注相發明 中神重悉異以義洪言故可言

劉熙釋名一則 呂覽注相發明

天豫司充冀以舌腹言之天顯也在上高顯也青徐以

舌頭言之天坦也坦然高而遠也

案成國之論極精亦出東漢末 又風橫口合唇言之爲汜卽音飄敞口開唇推氣言之爲放卽音芬

鄭康成禮記注一則 同音韻之類

嫌名謂音聲相近若禹與雨邱與區也 陸德明釋文邱區並去求翻一

杜詩雙聲疊韻譜七

讀區音羌虬
翻又邱于翻

案禹與兩聲相近乃同韻之嫌名邱與區音相近乃同母之嫌名二者皆謂之嫌名而判然有別故邱區並去求翻者非也邱字當从羌虬翻讀入尤韻區字當从邱于翻讀入虞韻為是又案釋名云邱區也邱訓區取其音近此說亦通

沈約宋書謝靈運傳論一則

夫五色相宣八音協暢由乎元黃律呂各適物宜欲使宮羽相變低昂互節若前有浮聲則後須切響一簡之內音韻盡殊兩句之中輕重悉異妙達斯旨始可言文

偶變換也兩句之中輕重悉異者謂平上去入四聲調諧也後人不知轉造宜避雙聲疊韻之說夫雙聲疊韻乃天籟所必有何可避哉

凡聲有飛沉響有雙疊雙聲隔字而每舛疊韻雜句而

必睽沈則響發而斷飛則聲颺不還並轡轡交往逆鱗

相比迂其際會則往蹇來連其為疾病亦文家之吃也

夫吃文為患生於好詭逐新趨異故喉唇糾紛將欲解

結務在剛斷在礙而尋右未滯而討前則聲轉於吻玲

玲如振玉辭靡於耳纍纍如貫珠矣是以聲畫妍媸寄

在吟詠吟詠滋味流於字句句字句氣力窮於和韻異音

相從謂之和同聲相應謂之韻韻氣一定故餘聲易遣
和體抑揚故遺響難契屬筆易巧選和至難綴文難精
而作韻甚易雖織意曲變非可縷言然振其大綱不出
茲論

案飛者陽也沈者陰也雙聲隔字而每外者雙聲
必連二字若上下隔斷即非正雙聲韻雜句而
韻雙疊得宜斯陰陽調合轉輸交往逆鱗相比者
總指不單用也迂其際會謂陰陽不諧雙疊不對
乃文字之吃便成疾病矣和者即雙聲也故曰異
音相從韻者即疊韻也故曰同聲相應雙聲故曰
難契至難疊韻故曰易遣甚易選和作韻大綱不
出乎此蓋彥和精於音韻者故其論如右左礙
尋右未滯討前可與休文前有浮聲後須切響之
說互相發明蓋既用一雙疊字樣必再用一雙疊
字樣以配之也元注吃引韓非曰吃與此無涉

知引楊升菴東董是和東中
是韻此語極混引之費解

楊松玠談數一則

後魏中書侍郎裴敬憲字伯茂新構山亭與賓客集謂邢

子才曰山池始就願為一名子才曰海中有蓬萊山仙

人之所居且名蓬萊蓬萊裴聾也敬憲患耳故以戲之

敬憲不悟於後始覺

案蓬萊之為裴聾乃是雙翻語如清暑為楚聲東
田為顛童同泰為大通叔寶為少福索郎為霜落
溫休為幽婚之類又三字翻語常子閭為石子岡
陶郎來為唐來勞鹿子開為來子哭悟此即知雙
聲之理矣又案宋俞文豹睡玉集云俗語切脚
字勃籠蓬字勃蘭盤字突落鐸字窟隴孔字窟陀
窠字骨露鋼字屈學固字突郎唐字突樂團字煎
零精字鮑溜字即釋典所用合字但蓬萊以下
杜詩雙聲疊韻譜七

每未

杜詩雙聲疊韻譜七

四

等字可回切勃籠以下等字不可回切同一翻語
有可回切不可回切之別回切謂回互出切卽雙
翻也玉篇所謂正紐旁紐是
也中添一字更成三翻矣

孫愐唐韻序一則

論曰切韻者本乎四聲紐以雙聲疊韻欲使文章麗則
韻調精明於古人耳或人不達文性便格於五音爲足
夫五音者五行之響八音之和四聲間迭在其中矣必
以五音爲定則參宮參羽半徵半商引字調音各自有
清濁若細分其條目則韻部繁辭徒拘格於文辭耳

案雙聲必本於五音疊韻必本於四聲乃不
易之理也此論似是而非真模糊影響之談

李淑詩苑一則

梁沈約云詩病有八一曰平頭 第一字第二字不得與

第六字第七字同聲如今日良宴會歡樂難具陳今歡

皆平聲也二曰上尾 謂第五字不可與第十字同聲如

青青河畔草鬱鬱園中柳皆上聲也三曰蜂腰 謂第二

字不得與第五字同聲如聞君愛靚妝竊欲自修飾君

妝皆平聲欲飾皆入聲也四曰鶴膝 謂第五字不得與

第九字同聲如客從遠方來遺我一書札上言長相思

下言久離別來書皆平聲也五曰大韻 如聲鳴爲韻上

九字不得用驚平等字六曰小韻 除本韻一字外九字

中不得兩字同韻如遙條不同句聯七曰旁紐八曰正

紐謂十字內兩字雙聲為正紐若不共一字而有雙聲為旁紐如流六為正紐流柳為旁紐八種惟上尾鶴膝

最忌餘病亦通

案正紐旁紐皆指雙聲而言觀神琪之圖自可悟入若此注所云則旁紐即疊韻矣非平頭上尾蜂腰鶴膝四病所謂同聲當指同母字而言非謂平上去入四聲注似誤會又案竹垞先生寄查德尹編修書云富平李天生之論曰少陵自謂晚節漸於詩律細曷言乎細凡五七言近體唐賢落韻共一紐者不連用夫入而然至於一三五七句用仄字上去入三聲少陵必隔別用之莫有疊出者他人不爾也此所謂落韻共一紐者不連用當即入病之所謂旁紐正紐也母既同紐而韻又復同紐者二四六八句並不連用是也一二五七句用仄字上去入必隔別用詳見曝書亭集茲不載

沈括夢溪筆談一則

古人文章自應律度未以音韻為主自沈約增崇韻學其論文則曰欲使宮羽相變低昂殊節若前有浮聲則後須切響一簡之內音韻盡殊兩句之中輕重悉異妙遠斯旨始可言文自後浮巧之語體製漸多如傍蹉對蹉音千假對雙聲疊韻詩苑類格引上官儀云雙聲對過翻黃槐綠柳之類疊韻對彷徨放之類詩又有正格偏格類例極多故有三十四格類類十九圖四聲八病之類今畧舉數事如徐陵云陪遊駮娑騁纖腰於結風長樂鴛鴦奏新聲於度曲又云厭長樂之疎鐘勞中宮之緩箭雖兩長樂意義不同不為重

復此類為傍犯如九歌蕙歆蒸兮蘭藉奠桂酒兮椒漿
當日蒸蕙有對奠桂酒今倒用之謂之蹉對如自朱耶
之狼狽致赤子之流離不唯赤對朱耶對子兼狼狽流
離乃獸名對鳥名又如廚人具雞黍稚子摘楊梅以雞
對楊如此之類皆為假對如幾家村草裏吹唱隔江聞
幾家村草與吹唱隔江皆雙聲如月影侵簪冷江光逼
履清侵簪逼履皆疊韻案說本唐范攄雲溪友議詩第二字側入謂
之正格如鳳策軒轅紀龍飛四十春之類第二字平入
謂之偏格如四更山吐月殘夜水明樓之類唐名賢輩
詩多用正格如杜甫律詩用偏格者十無一二

案通履非疊韻亦非雙聲因與下句江光參差對也江光係雙聲兼通用疊韻沈氏詳論切韻之學何以尚不知此韓偓集影一作滑履一作展月滑疊韻逼履廣通疊韻

米芾畫史一則

沈隱侯只知四聲求其宮聲不得乃分平聲為二以欺
後學幾於千年無人辨正愚陋之人從而祖述作為字
母謹守前說陸德明亦復吳音傳其祖說故以東冬為
異中鐘為別以象為獎以上為賞因其吳音以聾後學
莫之能正

案字母非祖述沈隱侯而作陸元朗經典釋文亦非祖述字母者米顛可謂游談無根矣况獎象精邪自別賞上審禪元殊其所謂吳音者不知又何據也

王銍四六話一則

王文恪公陶嘗言四六如蕭條二字須對綽約與據鞍
矍鑠須對攬轡澄清若不協韻則不名為聲律矣

案此即疊韻對也協韻二字似是而非

楊萬里誠齋詩話一則

或問何謂雙聲疊韻曰行穿詰曲崎嶇路又聽鉤輅格
磔聲上句雙聲下句疊韻也今傳抄本或作上句何謂
蜂腰鶴膝曰詞源倒流三峽水筆陣橫掃千人軍無邊
落木蕭蕭下不盡長江滾滾來前一聯蜂腰後一聯鶴
膝也

案蜂腰鶴膝之說未知所本

蔡傳吟臆雜錄一則

雷連千里賓獨待一年春此頭雙聲句也我出崎嶇嶺
君行礪石山此腹雙聲句也野外風蕭索雲裏日朦朧
此尾雙聲句也漁洋詩話今世所傳吟臆雜錄最純繆

聲疊韻迴文之類豈建安之代已先有沈約四聲及審機圖詩耶

案此分頭腹尾專指四韻八句者而言朦朧乃疊韻非雙聲

葛勝仲丹陽集一則語陽秋同

皮日休雜體詩序曰詩云蟠螭在東又曰鴛鴦在梁雙
聲起於此也陸龜蒙詩序曰疊韻起自梁武帝帝云後

牖有朽柳當時侍從之臣皆屬和劉孝綽云梁皇長康
強沈休文云載戴每礙碌自後用此體作為小詩者多
矣如王融所謂園蘅炫紅蕩湖苻曇黃華溫庭筠所謂
棲息銷心象簷楹溢豔陽皆倣雙聲而為之者也陸龜
蒙所謂瓊英輕明生竹石滴瀝碧皮日休所謂康莊傷
荒涼主去部伍苦皆效疊韻而為之者也南北朝人士
多喜作雙聲疊韻如謝莊羊戎魏收崔巖輩戲謔談諧
之語往往載在史冊可得而考焉

南史謝莊傳王元謨問何者為雙聲何者為疊韻答
曰懸瓠為雙聲礪礪為疊韻其捷速如此

案懸瓠礪礪
礪並地名

乃當時北魏戍守爭戰之所元謨邊將正當其地故
以此答之而時人服其捷速也

懸瓠一作參護同

南史羊元保傳子戎語好為雙聲江夏王義恭嘗設

齋使戎布牀須臾王出以牀狹乃自開牀戎曰官家

恨狹更廣八分

金樓子戎處分曰官教前牀可開八
尺江夏曰開牀小狹戎復唱曰云云

尺亦當作分王笑曰卿豈唯雙聲乃辨士也文帝好

與元保基嘗中使至元保曰今日上何召我耶戎曰

金溝清泚銅池搖颺既

金樓子作
極字誤

佳光景當得劇棋

北史魏收傳收外兄博陵崔巖嘗以雙聲嘲收曰愚

魏衰收收答曰顏巖腥瘦是誰所生羊頤狗頰頭團

鼻平飯房笮籠看孔嘲玎其辯捷不拘若是

北齊書
同○看

一作著非

洛陽伽藍記冠軍將軍郭文遠堂宇園林匹於邦君時隴西李元謙樂雙聲語常經文遠宅前過見其門闕華美乃曰是誰第宅遇佳婢春風出曰郭冠軍家元謙曰凡一作此非婢雙聲春風曰獰奴慢罵元謙服婢之能於是京邑翕然傳之

詩話梁武帝嘗作五字疊韻曰後牖有朽柳命朝士並作劉孝綽曰梁皇長康強沈約曰偏眠船舷邊庠肩舌云載戴每礙碌徐摛曰臣昨祭禹廟殘六斛熟鹿肉何遜用曹瞞故事曰曠蘇姑枯盧吳均沉思良

久竟無所言高帝愀然不樂俄有詔曰吳均不均何

遜不遜宜付廷尉

案前所引較畧

蔡寬夫詩話一則

聲韻之興自謝莊沈約以來其變日多四聲中又別其清濁以為雙聲一韻者以為疊韻蓋以輕重為清濁爾所謂前有浮聲則後有切響是也王融雙聲詩云園蘅响緝蘼湖荷煜黃華迴鶴橫淮翰遠越合雲霞以此求之可見自唐以來雙聲不復用而疊韻間有杜子美卑枝低結子接葉暗巢鶯白樂天戶大嫌甜酒才高笑小詩寄韓退之詩之類皆因其語意所到輒就成之要不以是

為工也陸龜蒙輩遂以皆用一音引後牖有朽柳梁皇
長康強為始於梁武帝不知復何所據所謂蜂腰鶴膝
者蓋又出於雙聲之變若五字首尾皆濁音而中一字
清即為蜂腰首尾皆清音而中一字濁即為鶴膝尤可
笑也

案唐人多守此法而初盛尤嚴乃云自唐以來雙
聲不復用殆如癡人說夢也僅舉少陵卑枝接葉
疊韻一聯則疎甚矣王融詩通首用匣母字
而問入喻母五字曉母一字此即廣通例也

潘淳詩話一則

皮日休云梁武帝詩後牖有朽柳沈約詩偏眠船船邊
疊韻與焉詩曰蟬螻在東又曰鴛鴦在梁雙聲與焉王

元謨問謝莊何者為雙聲何者為疊韻答曰懸瓠為雙
聲礪礪為疊韻當時服其捷丁晉公在朱崖作州郡名
配古人姓名等詩及雙聲疊韻甚有源委雙聲九曲流
清泚重輪抱祥光疊韻紫蠟茱萸結紅綃荳蔻房林和
靖有草泥行郭索雲木叫鉤輶而山谷效徐庾慢體云
翡翠釵梁碧石榴裙褶紅皆疊韻雙聲也語尤工

懸瓠地名一作卒護今坊刻作互護因宋本避諱
缺筆而誤清泚雙聲以祥光疊韻作對此竟指
為雙聲混石榴二字廣通雙聲

王直方歸叟詩話一則

洪朋黃山谷甥詩云琅玕嚴佛界薜荔上僧垣山谷改云琅

璫鳴佛屋以爲薛荔是一聲須要一聲對琅璫卽一聲也

案一聲卽所謂疊韻也立之不明疊韻故別創一聲之名耳

王觀國學林新編一則

南史謝莊傳曰王元謨問莊何者爲雙聲何者爲疊韻答曰懸瓠爲雙聲礪碣爲疊韻某案古人以四聲爲切韻紐以雙聲疊韻必以五音爲定蓋謂東方喉聲爲木音西方舌聲爲金音南方齒聲爲火音北方唇聲爲水音中央牙聲爲土音也雙聲者同音而不同韻也疊韻者同音而又同韻也懸瓠同爲唇音而二字不同韻故

謂之雙聲礪碣同爲牙音而二字又同韻故謂之疊韻若彷彿熠燿騏驥慷慨呶啞霖霖皆雙聲也若侏儒童蒙崆峒龍從螳螂滴澹皆疊韻也廣韻曰章灼良畧是雙聲灼畧章良是疊韻又曰廳剔靈輓是雙聲剔輓廳靈是疊韻舉此例則諸音皆是此而紐之可以定矣沈存中論詩之用字曰幾家村草裏吹笛隔江聞幾家村草吹笛隔江皆雙聲也某案村字是唇音草字是齒音吹字是唇音笛字是齒音此非同音字不可謂之雙聲也存中又曰月影侵簪冷江光逼履清侵簪逼履皆疊韻也某案侵字是唇音簪字是齒音逼字是唇音履字

是舌音既非同音字而逼履二字又不同韻不可謂之疊韻也案李羣玉詩曰方穿詰曲崎嶇路又聽鉤轉格磔聲詰曲崎嶇乃雙聲也鉤轉格磔乃疊韻也

此書所論紙繆百出條辨於下
東方牙音木西
方齒音金南方舌音火北方唇音水中央喉音土
西南方半舌半齒音即樂之變商變徵牙音即
音亦即收入鼻音此切韻初學入門之最粗淺者
尚不能知乃敢妄筆於書異哉
同韻亦有雙聲
疊韻何必同音此以雙聲為不可同韻又以疊韻
為必同音要之不解同音二字之義故鑿空而撰
也設一語道破同音即同母同母即同紐當爽然
若失矣
懸瓠匣母猴音乃云唇音不知何從辨
得磔磔雖同屬牙音然疑溪各母音不通近故但
可為疊韻况疊韻不必論音使亦論音則疊韻與
雙聲何所區別由於不曉同母為雙聲同韻為疊
韻二語所以荒謬至此
騏驥乃平去通用之疊
韻雖羣見同屬牙音而不甚逼近不可謂之雙聲

村字齒音與草同屬穿母此云村字是唇音誤
笛字舌音此云是齒音亦誤况荒本乃唱字並非
笛字吹唱二字正是穿母雙聲也侵字齒音此云
是唇音履字半舌半齒音此但云是舌音並皆繆
極

胡仔漁隱叢話一則

漫叟詩話曰東坡作吃語詩江干高居豎闕局耕犍

躬駕角掛經孤航繫音計舸菰菱隔茄鼓過軍雞狗驚

解襟顧影各箕踞擊劍賡歌幾舉觥荆笄供膾愧攬耶

乾鍋更夏甘瓜羹山谷亦有戲題云逍遙近道邊憩息

慰億瀟晴暉時晦明諳語諧讜論草萊荒蒙龍室屋壅

塵空僮僕侍偏側涇渭清濁混二老亦作詩戲耶茗溪

雲海林鹿

杜詩雙聲疊韻譜七

漁隱云東坡後又有吃語詩一篇謂此為一字詩故居
劍閣隔錦官者是也

東坡有戲和正輔一字韻詩云故居劍閣隔錦官
柑果薑蕨交荆管奇孤甘掛汲古硬僥觀敢揭鉤
金竿已歸耕稼供稟結公貴幹盡高中冠改更句
格各審吃姑因狡猶加間關案此體創於皮陸用
同紐字集成故目之為一字韻案此體注以為未詳查
氏補注但云雙聲而味其通首同紐可知唐以後
不講音韻之學久矣但詩用見母而吃字闕入溪
母猶可廣通因字闕入影母更為不倫必係傳寫
之誤也東坡尚有吃語詩亦用見母而雜用航影
二字殊不合案孤航集本作篙竿影集本作景當
從集至山谷戲題乃誤合為一聲疊韻屬對而成又
與此體異漫叟詩話誤合為一聲疊韻屬對而成又
中此體異漫叟詩話誤合為一聲疊韻屬對而成又
武昌九曲西山亭上有題一句爭鴻橫號黃櫨在
九曲亭即吳王峴山一山皆榭葉其旁即元結峴
湖也荷花極盛因為對云皓鶴下浴紅花湖

母座客皆笑同請賦此詩吃語詩者因字盡同
母聲調相黏讀之有類口吃而已蘇長公外紀云
古之口吃難言者如韓非周昌鄧艾之徒皆載史
傳東坡此詩亦緣是善詭耳此不明口吃之即雙
聲也我鄉查初白先生注此詩云何苦
為此亦不解雙聲之故故敢於詆謔耳

嚴羽滄溟詩話一則
東坡經字韻詩是也

詩體有全篇雙聲疊韻者
東坡經字韻詩是也

案東坡經字韻詩乃全篇雙聲何得牽涉疊韻若
全篇雙聲全篇疊韻兩體當分別引之如松陵集
唱和體之類方合觀此知嚴
氏於雙聲疊韻全無所解也

魏慶之詩人玉屑一則
唐上官儀云詩有六對四曰雙聲對黃槐綠柳是也五
曰疊韻對彷徨放曠是也又曰詩有八對三曰雙聲對

杜詩雙聲疊韻譜七

秋露香佳菊春風馥麗蘭是也四曰疊韻對放蕩千般
意遷延一介心是也

本李淑詩苑

案此論頗合又以疊韻對解凍池塘風浙瀝迎秋郊野月輝娟鷓鴣刷毛花蕩漾鷺鸞拳足雪離披為葛藤相連體殊為可笑

張表臣珊瑚鉤詩話一則

古今詩體不一晉宋以降又有回文翻覆寓憂思輾轉之情雙聲疊韻狀連駢嬉戲之態皮日休云疎杉低通灘此雙聲也陸龜蒙云膏偷吳都妹此疊韻也

案此論尚不至謬

劉履選詩補注續編一則

朱子齋居感興詩首句昆侖大無外旁薄下深廣

胡炳文通

云昆戶本切讀作崑崙之崑者非

案昆侖疊韻旁薄雙聲作對甚合昆讀如混匣母字若崑崙之崑則見母字矣侖讀如圖與昆為上聲疊若崑崙亦平聲疊也雲峰之通雖是但不知雙聲疊韻之對天籟暗合耳 昆侖出揚子雲太元經旁薄出淮南子揚子雲解嘲亦用之

李東陽懷麓堂詩話一則

陳公甫論詩專取聲最得要領潘應昌嘗謂予詩宮聲也予訝而問之潘言其父受於鄉先輩曰詩有五聲全備者少惟得宮聲者為最優蓋可兼眾聲也李太白杜子美之詩為宮韓退之之詩為角以此例之雖百家可

知也予初欲求聲於詩不過心口相語然不敢以示人
聞潘言始自信以為先得我心天下之理出於自然者
固不約而同也趙搗謙嘗作聲音文字通十二卷未有
刻本本入內閣而亡其十一止存總目一卷以聲統字
字之於詩亦一本而分者於此觀之尤信門人輩有聞
予言必讓予曰莫太洩漏天機否也

案論詩之欺人可笑者無過此條潘偶獻諛李因
夢藝皆不足辨也更可笑者忽借趙古則之書含
糊依託似是而非則不特欺人而自欺寔甚夫言
為心聲而詩又在心所發者西涯荒謬如此宜相
業之遂衰矣恐其牽引李杜
或致繆種流傳故備論之

葉盛水東日記一則

海昌詩人蘇秉衡嘗言宋一代近體彷彿唐人者僅王
禹玉元夕一詩耳猶惜其鎬京春酒沾周宴沾字音調
未諧易作陪可耳

案詩五六一聯云鎬京春酒沾周宴汾水秋風陋
漢才沾與周同母酒與沾隔標而對句不對為不
合格雪溪但云未諧
不知其所以然也

唐寅文集一則

神珙以內外八攝總其聲三十六母總其音其於音聲
括盡而無遺矣然有字有聲者雖多而有聲無字者亦
復不少必皆以翻切得之翻者翻出其音切者切出其
聲如徒都字公徒丁顛東丁顛謂之翻徒東謂之切也

蘇海味

杜詩雙聲疊韻譜七

六

其他無字之音聲如水聲風聲之類皆可翻切

案以觀字為翻上同母字為切其說固非而水聲風聲說尤荒誕可知六如居士亦不知其所以然也

楊慎文集四則

上林賦連綿字如垂條扶疎落英幡纒紛溶箭蔘猗猗從風瀏莅蒨歛數語皆言草木從風之形與聲也但用字既古其音又與俗音不同今畧解之紛溶猶丰茸也箭蔘即蕭森猗猗猶猗猗也字亦作旖旎又作猗儺瀏莅即流麗蒨歛即歛吸案長門賦列丰茸之游樹則紛溶丰茸一也杜詩巫山巫峽氣蕭森則箭蔘蕭森一也

毛詩猗儺其枝楚辭紛旖旎乎都房阮嗣宗詩猗靡情歡愛則猗猗也猗儺也旖旎也猗靡也一也陶通明詩悽切嘹唳傷夜情趙彥昭詩流麗鳴春鳥則瀏莅與唳唳及流麗一也杜詩秋風歛吸吹南國則蒨歛與歛吸一也字有古今音有南北類如此聊舉其畧爾

秦連綿字者謂偏傍形體連綿而相類也其中未必無雙聲疊韻但儘有連綿而非雙聲疊韻者如左右江河之屬難悉數矣升菴不明其源模糊說去所舉者雙聲疊韻而概指為連綿似是非非殊不知雙聲疊韻之名究不可以概雙聲疊韻也者相兼而連綿之名非連綿字何得與丰茸為紛溶非雙聲非疊韻非因之而誤耶又案丹鉛錄以古文尚書七始詠為即切韻之七音且混於漢志郊祀歌之七始華陳耀文正楊已辨之矣

皮日休云毛詩鴛鴦在梁又蟠螭在東卽後人疊韻之始余謂此偶合之妙詩人初無意也若文選宋玉風賦炫煥燦爛張衡西京賦睚眦薑芥司馬相如上林賦玠幽文鱗左思吳都賦檀欒嬋娟則詞人好奇之始耳南史有積日失適亦疊韻

案此皆屬偶合不知升菴何所見而為之區別况鴛鴦蟠螭皆雙聲字襲美並無疊韻之說在梁在東不過於一句內兩用韻亦未可以概疊韻也文選賦中雙聲疊韻字以千百計不可勝數茲何其固陋耶

左太冲招隱詩峭蒨青葱間竹栢得其真五言詩用四連綿字前無古後無今

案峭蒨青葱皆雙聲字非連綿字也誤與前第條同五言詩連用四雙聲疊韻字乃最多而無奇者謂之前無古後無今未免少見多怪矣

首二句並平聲為平頭 第五字與第十字同聲為上尾 二下句第二字第五字同聲為蜂腰 三第五字與第十五字同聲為鶴膝 四第四字與第十字同聲為大韻 五十字中犯同韻二字為小韻 六十字中有家字又用嫁字為正紐 七十字中有田字又用寅延字為旁紐 八休文八病甚為拘滯正與古體相反惟近律差有關未免商君之酷不足道也

案此所云八病與詩苑又相互異如以嫁字為正紐寅延字為旁紐是知寅延之為母而且以為

韻矣何
謬如之

王世貞藝苑卮言一則

楊用修謂七始卽今切韻宮商角徵羽之外又有半商
半徵蓋牙齒舌喉唇之外有淺深二音故也

案升菴之說因非舟州深淺二音尤混舟州又
論入病謂沈休文拘滯正與古體相反唯近律差
相關然亦不免商君之酷此襲升菴而其誤尤甚
者如以蜂腰謂第二字不得與第五字同上去入
聲如老杜望盡似猶見之類鶴膝謂第五字不得
與第十五字同如老杜水色含羣動湖光接太虛
年侵頻悵望之類是也至云傍紐七字中已有田
字不得著寅延字正紐十字中已有玉字不得著
在任字不知寅延乃喻母翻切之添字而非
謂先仙韻也舟州味於字母亦與升菴同耳

王圻續通考二則

雙聲疊韻者韻之子母正切回切也如龍字乃虛容切

翻云盧零連龍虛字為韻之子容字為韻之母零連字

為韻之祖雙聲者乃子正切得母母回切得子而且同

祖是謂之雙聲疊韻者乃子正切得子母回切得母而

不同祖是謂之疊韻唐人吟詠深以此為親切劉禹錫

詩云出谷嬌鶯新睨睨營巢乳燕舊呢喃睨睨與呢喃

乃雙聲也正切睨睨與掀睨回切睨睨與掀睨正

切呢喃呢寧年喃回切喃呢喃寧年呢此則雙聲之說

明矣又杜甫詩云卑枝低結子接葉暗巢鶯卑枝與接

葉乃疊韻也正切卑枝卑賓邊卑回切枝卑枝真羶枝

正切接葉接精箋接回切葉接葉寅延葉此疊韻之說明矣

案此條論翻切尚可若論雙聲疊韻其說終隔數塵夫既云雙聲自然可以回切但云子正切得母回切得子則子母二字未免悞會矣至於疊韻非但不可回切且不可正切即偶可正切回切借用以為翻切則雖同一韻別歸一母疊韻正切回切令人捧腹也雙聲尚且有可正切不可回切者以正切出有聲無字之故而況於疊韻乎疊韻而亦以正切回切言之與雙聲何異總之不明雙聲疊韻二者以致立說舛謬如此兼

平上去入謂之疊韻連綿謂之雙聲

案平上去三聲可以通用至入聲則必讀如中原音韻方可通用然充非正格也雙聲疊韻均可謂之連綿而指定雙聲其說亦非又偏傍同者亦可稱連綿字不必雙聲疊韻也

葉秉敬韻表一則

東風通同此疊韻也高歌根甘此雙聲也古人所以標

雙聲疊韻之說者止為雙聲疊韻詩家所忌偶犯之猶

或不覺多用之則不堪聽類乎摩訶波羅矣

案雙聲疊韻只須屬對並非詩家所忌葉氏之說非也

郎瑛七修類稿一則

綸巾韻同音近詩法所忌故讀曰關

案綸巾之綸古音本自作關並非以同為真韻之故若同韻之字為疊韻乃正詩法所尚何云忌耶

王驥德曲律一則

卷海未定

杜詩雙聲疊韻譜七

序

論曲禁疊用雙聲許用二字連用如道遙燦爛類亦止如璽龍皎潔類止許用二字不許連用至四字疊用疊

韻許用二字不許連用至四字

案填詞亦以雙聲疊韻字相諧為主禁用之說非也如琵琶記之娉婷叮嚀西廂記之顛倒鴛鴦何不勝枚舉音節之妙全在乎此詞曲與詩同耳

王士禎古夫于亭詩問二則

平中清濁如通同清情四字通清為清同情為濁仄中

如入聲有近平近上近去等字須相間用之乃有抑揚

抗墜之妙古人所謂一片宮商也說本張蕭亭又問

節為頓挫者此為第三句第五句而言耳蓋字有抑揚如平聲為揚入聲為抑去聲為揚上聲為抑凡單句住脚字必錯綜用之方有音節如以入聲為韻第三句或用平聲第五句或用上聲第七句或用去聲大約用平

聲者多然亦不可泥須相其音節變換用之但不可於入聲韻單句中再用入聲住脚耳

蜂腰鶴膝雙聲疊韻之類一時記不能全須檢書乃可

條答

案詩問一卷漁洋全集中從未言及疑是門弟子輩依託為之據其說未於蕭亭所云清濁未免模糊如以一音中較清濁則溪固濁於見而羣不濁於溪疑不又濁於羣乎曉固清於匣而匣不濁於影影不又清於喻乎此所謂掛一漏萬者也至抑揚之說非但太拘而以四聲強為分別亦復失之穿鑿若一時記不能全須檢全書乃可條答雖屬古人不知為不知之義恐深洋不如是之陋矣

公谷朱彝尊曝書亭集三則

契丹僧行均撰龍龕手鑑三卷本之華嚴三十六字母

而鄭樵六書略以為聲經音緯韻學始備由是韓道昭

之五音集韻

案金皇統時汝川荆璞字彥實善達音韻博覽羣書將三十六字母添入韻中隨母

取切見韓道昇序則此亦有所本非創始於伯輝也黃公紹之韻會舉要東冠以

公洽冠以夾羣變而入浮屠氏之學可乎不可乎若必

專心四聲七音之微妙然後可以言詩此六一居士所

云儒釋不兩能者已

海篇直音分部亦以字母為序雖非說文之舊然似勝於宣城

案竹垞不講音韻之學故立論如此其實音韻不可偏廢後人不得執此藉口也此論疑為稼堂

而廢

自平水劉淵淳祐中始并二百六韻為一百七韻於是

合殷於文合隱於吻合歛於問盡乖唐人之官韻好異

者又惑於婆羅門書取華嚴字母三十有六顛倒倫次

案東韻以見母字為首依三十六字母次序始於宋吳

咸韻補而黃公紹韻會因之以公字為東韻之首凡舊

文一切更置不始

于韓黃二家也案依母編韻誠失古人之意大為不可然以此議華嚴字母之學則又近於因噎廢食矣

毛奇齡古今通韻一則

古有雙聲卽翻切也如蝮蝮鴛鴦之類然前人不以之

注書但曰某讀作某故高貴鄉公不解翻語至三國六

朝則多有翻音

案雙聲之與翻切雖其理相通然謂雙聲卽翻切則不可試問蝮蝮鴛鴦之類何以注書耶魏氏

詩經元本引毛詩經之營之宜民宜人為後世雙聲體此誤以疊韻為雙聲

費經虞雅倫一則

雙聲我出崎嶇嶺君行礮砲山秋露香佳菊春風馥麗
蘭幾家春草裏吹唱隔江聞出谷嬌鶯新覘曉營巢乳
燕舊呢喃 疊韻君赴燕然戍妾守逍遙樓疎雲雨浙
澹薄霧樹朦朧卑枝低結子接葉暗巢鶯方穿詰曲崎
嶇路又聽鈎輦格磔聲佳氣徘徊籠細網殘雲浙澹染
輕塵

案以上所引雙聲疊韻
尚混未能詳晰言之

馮班鈍吟雜錄二則

阮逸注文中子不解八病知宋時聲韻之學已微有一
惡書名曰金鍼詩格託之梅堯臣言八病絕可笑王弼

州卮言不能知其謬也古書多亡余所見書又少沈休
文謝靈運傳贊劉彥和文心雕龍統論梗概牽於文勢
不得分別詳言諸書所言時有可徵今略記於此後有
博學之士爲吾詳之郭忠恕佩觿云雕弓之爲敦弓則
又依乎旁紐按徵音四字端透定泥敦字屬元韻端母
雕字屬蕭韻端母則是旁紐者雙聲字也九經字樣云
紐以四聲是正紐者四聲相紐東董凍督是也劉知幾
史通言梁武云得旣自我失亦自我爲犯上尾兩我字
相犯也平頭未詳蜂腰鶴膝見宋人一詩話偶忘其書
乃雙聲之變也上下二字俱清中一字濁爲鶴膝上下

二字俱濁中一字清為蜂腰大韻小韻似論取韻之病
大小之義所未詳也沈侯云一簡之內音韻盡殊兩韻
之中輕重各異詳此則八病俱去亦不在曲折分其名
目也

案馮氏此論未詳是否但所云正紐旁紐者非也
三十六字母有正紐旁紐平上去入四聲亦有正
紐旁紐字母之正紐旁紐如隆間為正宮居為旁
是也四聲之正紐旁紐如真軫震質為正之止至
質為旁是也凡字母同紐者為雙聲凡四聲同紐
者為疊韻今以旁紐分屬字母正紐分屬四聲誤
矣

今本玉篇前有紐弄之圖列旁紐正紐甚明序引聲譜
恐是沈隱侯四聲譜聞世間尚有是書應論八病事恨

求之不得耳今人律詩但作偶對於此處全不詳何以

稱律

案馮氏既見神珙之圖而仍不解正紐旁紐由未
悟華嚴字母之源故也即使見隱侯四聲譜終何
益哉聞世間尚有此書求之不得亦是歎人語如
果以為有將各代史志以及諸家著錄尚未寓目
耶又案鈍吟評點才調集於樂天代書百韻寄
微之一詩其注雙聲疊韻極多掛漏知其畧有所
得而已

朱鶴齡杜詩輯注則承劉會景以簡夾音為
單枝接葉一聯古人所謂雙聲詩也兩更聯而中間

案此誤以疊韻為雙聲
朱氏於此事極疎也
仇兆鼂杜詩詳注則出於雙聲之變律正字音

蔡寬夫詩話云蜂腰鶴膝蓋出於雙聲之變若五字首尾皆濁音中一字獨清則兩頭大而中間小即為蜂腰若五字首尾皆清音中一字獨濁則兩頭細而中間粗即為鶴膝矣今案張衡詩邂逅承際會是以濁夾清為蜂腰也如傅元詩徽音冠青雲是以清夾濁為鶴膝也舊注以客從遠方來上言長相思為鶴膝意不分明

案蔡氏之說本非而仇氏引張傳二詩以証之俱未的確邂逅雙聲與會同屬匣母徽音曉影廣通雲復通喻此首尾三字皆濁而中間承際冠青兩字皆清與蔡氏所云亦不合也

所謂正紐者如溪起憩三字為一紐上句用溪字下句再用憩字庾闡詩朝濟清溪岸夕憩五龍泉是正紐也

所謂旁紐者如長梁同韻長上聲為丈上句首用丈字下句首用梁字是亦相犯詩云丈夫且安坐梁塵將欲起此旁紐也在七律如杜詩遠開山嶽散江湖山散為正紐如丈人才力猶強健丈強為旁紐矣昔貝果齋

案仇氏但知韻之有正紐旁紐不知母之亦有正紐旁紐是但知疊韻不知雙聲也詩苑所云流六母之亦有正紐旁紐未詳晰然尚知

成德潑水亭雜識二則以無疊韻不口切為韻入

口吃詩即翻也疊韻詩即切也古今貴經教口吃也屋北鹿獨宿疊韻也口吃亦名雙聲疊韻

案吃語詩即雙聲是也以為即翻非也但其理可通於翻耳以疊韻為即切則尤非疊韻於切何涉

蓋不明字母翻切故其論如此要之
雙聲疊韻詩通可謂之吃語詩也
休文入病宋人已不能辨大約有聲病守粘綴無疊韻
不口吃者入病俱離

案休文入病誠不能詳然疊韻口吃則詩中豈能
免此只須屬對而已必以無疊韻不口吃為離入
病者立論殊誤

倪璠庾開府集注一則

封中錄二詩貴館居金谷關局隔藁街冀君見果顧郊
間光景佳高階既激澗廣閣更交柯葛巾久垂角菊徑
簡經過

吃語
案倪魯玉庾集注以問疾封中錄詩為雙聲以此
二首為吃語詩同一雙聲而分為二不知雙聲之

即吃語亦屬
隔壁猜也

南雁 吳 省爾 泉之降

善化 唐 鑑 翁澤校

杜詩雙聲疊韻譜括畧 入上

周 春卷

附錄

杜集新添詩宋人以為真元人辨其偽若以雙聲疊韻
法求之則真偽立見矣長吟聖唐廢古呈寶使君
送客門此可信其真者也舟泛洞庭
送客門此可信其真者也舟泛洞庭

蓋不明字母切故其論如此要之

依文入病宋人已不能辨大約有聲病守粘綴無疊韻

不口吃者入病俱離

案休文入病誠不能詳然疊韻口吃則詩中豈能免此只須屬對而已必以無疊韻不口吃為離入病者立論殊誤

倪璠庾開府集注一則

封中錄二詩貴館居金谷關局隔葵街冀君見果顧郊
間光景佳高階既激澗廣閣更交柯葛巾久垂角菊徑
簡經過

謂聲辭也庚集注以問疾封中錄詩為雙聲以此
唱和語亦屬詩同一雙聲而分為二不知雙聲之

藝海珠塵

南雁吳省蘭泉之暉

善化唐鑑翁澤校

杜詩雙聲疊韻譜括略

周南春卷

附錄

杜集新添詩宋人以為真元人辨其偽若以雙聲疊韻

法求之則真偽立見矣長吟聖唐讓古呈寶使君

送寶九題終明府壁哭鄭蘇送王少尹又

送各門此可信其真者也舟泛洞庭

真衣冠車收京駕不對陪鄭公北池獨鶴衰荷關山戰去蜀關

不對避地浪詩話誤以為真此可決其偽者也滄

爾雅髦顛棘本草云天門冬一名顛勒一名顛棘或曰

天棘顛天音近故也案杜詩有天棘蔓青絲之句舊說

釋惠洪冷齋夜話王以為天門冬者本此觀國學林新編並同

杜少陵詩題宇文晁尚書之甥崔或司業之孫尚書之

子宇文晁即石首令乃李尚書之芳舊唐書荆王暉子

芳幼有令譽頗善五言詩宗室推之甥也注家皆知之

至崔或則未有能詳考者或以為同遊當是三人尚書

之子上脫一姓名或以為司業之孫四字重出或以為

尚書之子四字重出當刪去其一其說皆非案新唐書

宰相世系表或官太子少詹事其父翹禮部尚書清河

成公其祖融字文成清河文公又案融本傳官至國子

司業李紳尚書故實崔司業則司業之孫尚書之子指

或一人而言詩題正與表傳相合從來注家未經詳考

本傳又云杜審言為融所獎引其卒也為服總麻是杜

崔世交故上及其祖耳所謂尚書者一指李一指崔注

家每因同官而誤黃生謂宇文晁以下十七字本夏

夜李尚書筵送宇文石首赴縣聯句詩自注之語誤混

此題之上此說亦非也宇文晁七字尚云可混崔或十

字將何著耶
村集送重表姪王珣評事使南海詩云我之曾祖姑爾之高祖母注家以高曾輩行相距止一世疑王為杜之表姪因謂其有兩重中表之親故稱重其說非也不知重表姪猶今俗所謂再表姪案唐宰相世系表王珣元孫無珣元孫以下雖不復載但珣非元孫而為五世孫明矣高祖以上亦得稱高今俗猶呼五世祖為高高祖左傳郊子以始祖為高祖蓋高者最尊之稱不得執定以為曾祖王父之考也
昔人議陶八開情一賦為白璧微瑕非篤論也若杜工

部文中有進封西嶽賦表云維岳授陛下元鷄克生司空司空指揚國忠未免一言以為不智矣記漁洋已
韋鷗新唐書藝文志張彥遠名畫記並作鷗黃長睿東觀餘論以杜詩作偃為傳寫之誤但宣和畫譜亦作偃米芾畫史郭若虛與杜詩同未詳孰是案宰相世系表圖畫見聞志同韋氏彭城公房銑三子次鑿著作次鑿潁王府逍遙公房待價相武子令儀令儀五子亦長鑿次鑿鑿子應物應物鷗為鑿子表雖不載當是彭城公房而非逍遙公房蘇州昆弟也
杜少陵為征南十三世孫據祭遠祖當陽君文及元微之墓誌集中詩題
杜詩雙聲疊韻譜八上三

所稱與唐表或不合案表亞為延年二十四世孫當是
 從孫今稱從弟濟為預十四世孫當是從姪今稱從孫
 恐表誤也合者姪佐唐表淹相太宗五世孫佐大理正
官早佐為預十四世孫正合宋注誤引佐勝從弟位
中侍御暉子案暉子繼非佐也世次亦不合從弟位
位預十從孫崇簡表無考
簡崇憲為少陵從父行且官鄉弟韶亦無考
簡崇憲為少陵從父行且官鄉弟韶亦無考
衛倉曹非益州司馬參軍也
水滸陽四派鄉弟當是襄陽

陳文貞杜律詩話云題稱從弟詩稱惠連送相二未可
 因表疑詩也合表合弟雄軍佐乘雨入行位自是弟非姪
 或以守歲阿戎家指位為姪然阿戎非王戎是王晏從

弟王思遠小字阿戎胡氏通鑑注晉宋間人多前人已

辨之矣謝靈運呼惠連為阿連見宋書唐十五誠案

表誠祖防工部員外郎父貞休鄜州刺史子次字文編

中書舍人次子扶字雲翔持字德守持生彥謙字茂業

號鹿門先生誠乃莒公之族也唐氏瑤借謬號三祖儉

儉之後或因此以彥謙為莒公後者並誤新書次竟附

儉傳亦以為儉裔孫與表自相矛盾矣彥謙即陶穀之

姓又黃門從叔杜鴻漸李常侍嶧吳王恪曾孫嶧

有傳嶧官至戶部侍郎銀楊五侍御楊五桂州譚楊五

青光祿大夫終蜀州刺史

每朱墨杜詩雙聲疊韻譜八上四

長史觀王房官張員外十五兄之緒魏郡張氏世居繁

公公謹第三子大安相高宗大子薛三郎中據後西祖

治左金吾將軍洽子之緒都官郎中東眷間公房官梓

部侍郎韋中丞韋大夫韋尚書之晉湖南觀察使

州李使君蜀王湛五世孫裴二端公裴道州虬洗馬裴

大夫與迪同韋員外韋韶州迢龍門公房官嶺南王信

房族兄弟韋少府班史道遙公房官衡州刺

州崆刺史為珪族姪孫鄭鍊北祖後官劉顥彭城

畢四曜世居東平官侍御史鄭鍊萬年尉劉顥彭城

父給事中弟狄明府博濟仁傑曾孫表有成都賈少

尹魏紇豆陵氏之後有崇宗薛十二丈判官秦府學

獻公收五世孫正則長春宮判官當即其人案同州朝

邑縣有長春宮見地理志長春宮使以同州刺史充呂

元隋亦嘗時判官又魏鄭十八賈北祖後官此皆注家

喜辟巡官並見本傳鄭十八賈許州刺史

未采也贈虬州刺史並見韓文

漢陝西南臺詩外物慕張邴張邴二字本謝靈運詩文

逸李注以為張良邴曼容後來注杜者多因之邵二泉

始疑其說以為張仲蔚然仲蔚隱居不仕又非也何義

門以為張長公釋之子名摯附見庶幾得之案陶公扇

上書贊八人張長公與邴曼容並列兩人行事正復相

同可無疑矣注家或以邴為邴漢者亦非邴

祝穆方輿勝覽與元和郡縣志太平寰宇記元豐九域

志歐陽忞輿地廣記體例不同其采杜詩甚詳有可補

公何未應杜詩雙聲疊韻譜八上

注家考證者如道州之粲粲亭在州治取杜詩句欣欣亭同成

都之石笋在城內四川總志云府城西門外石犀去城三十里四川

五夔州之百年關觀夔州歌永安宮奉節縣志云府城南三十

縣南七里一云同慶府即成州領同之飛龍峽在仇池

永安宮南一里東為杜甫天寶避亂所居有龍灣虎穴杜詩停騎龍潭

雲回首虎厓石又寄贊上人詩徘徊虎穴上面勢龍湫

頭又引生長明妃尚有村窗含西嶺千秋雪威州燒畝

度地偏大昌縣

送孔巢父兼呈李白詩云幾歲寄我空中書當是參用

殷浩終日書空及竟達空函事姚寬西溪叢語謂用史

宗引小兒騰空覺脚下有波濤寄書事出梁高僧傳附會可

夔府詠懷三鱣字叶入先韻不依後漢書楊震傳注言

善自屬一時誤用黃朝英緬素雜記辨之是也吳曾能

改齋漫錄曲為之解不必從但自杜叶之後多作平聲

用矣白詩祥鱣降伴趨庭鯉賀燕飛和出谷鶯

次晚洲云棹經垂猿把身在度鳥上形容水漲船高猶

春水船如天上坐之意也擺浪散帙妨言波浪擺簸有

妨於書帙而散亂也危沙折花當言沙危則岸欹故折

花近而易當也案其文義了然本無深奧舊注以孔德

紹詩遊浪取花難為反證最妙俞氏插花沙上以當標

標

杜詩雙聲疊韻譜八上七

識之說及愚菴謂卽玉卮無當之當初白引埤雅瓜蒂謂之當並非出秦其文辨丁然本無當謂當以耳贈峽州劉使君云妙取筌蹄棄高宜百萬層注家但引莊子似也案梁書侯景傳牀上常設筌蹄南史侯景傳簡文索筌蹄曰我爲公講命景離席使之唱經觀此則筌蹄似是一物六朝人執以講經者今其製不可考少陵所云取棄正指此耳公論且自出十之筌蹄於平聲出瞿唐峽詩五雲高太甲自有玉厚齋困學紀聞引段雜俎酒陽之說後人當安於闕疑不必強爲穿鑿矣王子安益州夫子廟碑亦必有本燕公一公皆不能悉少陵讀

書破萬卷或能悉之所謂無一字無出處也參觀對句

六月曠博扶則五雲者五色雲氣太甲爲星宿次舍無

疑嚴滄浪詩話欲改甲爲乙亦非董

疑退周吹景集解穿鑿中稍爲近理

趙明誠金石錄云玉四娘塔銘裴銳詞張少悌行書天

寶六載六月案杜詩黃四娘家花滿蹊黃王音近乃一

人也又云黃師塔前江水東黃師塔當卽玉四娘塔四

娘豈老於空門者乎觀挑花一簇開無主及不是愛花

卽欲死之句可知四娘已死成塔而其家花圃尚存故

三首之中寓無限感慨耳南集詩話出對命人主會不

俞成元德云杜詩惟驪騶開道路一句對以鷹隼出風

塵與鵬鷲離風塵相類自是之外無聞焉案千四百餘篇止此二句重複以視劍南集句法犯復令人生曾不得不推為集大成也

贈李白詩李侯有佳句往往似陰鏗宋人或以為兩人才名相軋故作輕辭非也王氏學林新編云夔府詠懷寄鄭監李賓客詩陰何尚清省沈宋歎聯翩四人皆能

詩文乃深美之非鄙薄也此說良是何謂何遜沈謂沈王氏以沈宋為陳書附晚南史並有鏗傳集三附父子卷隋時已亡其二隋經籍志東鎮南府晁氏讀書志稱

僅存數十詩今案藝文類聚初學記尚存三十三首

張丑清河書畫舫云傳聞王右丞花遠重重樹雲深本今

杜集處處山楊升菴云兩小頃在文徵仲太史家紙本作輕

淺絳色布景極異落筆精微案右丞與少陵同時而畫

其佳句可謂傾倒之至者矣潭州道林寺有唐裴休

書杜詩以杉版畧薄布粉不蓋紋故歲久不脫米襄陽

為杜版行以紀事方虛谷自言幼時學書有古印本杜

少陵江漢詩為式云杜牧之書也宋潛溪集有韓魏公

書杜義鵲行跋蘇東坡畫杜少陵驃騎圖并詩後有顧

濱跋山谷云絕句王晉卿長江遠岫著色山水題杜詩

門泊東吳萬里船之句程雪樓有跋趙千里畫義鵲行

圖趙松雪寫天育驃騎歌上小篆杜詩錢曲江有題杜甫麻鞋見天子圖杜詩古今珍重其見於書畫者如此杜詩注解甚多病在穿鑿附會偽造固實荒誕不經大抵二曲李歌之流也其最可哂者莫如元林坤誠齋雜記云祕書郎喬中山言至元十年出使延安道由鄜州土人傳石中有杜少陵骨因往觀之石在州市色青質堅樹於道傍中有人骨一具臥坐若自生成者無稽之言而筆之於書異哉

蘇詩聞道華陽版籍中至今尚有城南杜案費著氏族譜杜甫來依巖武武卒甫旅遊襄陽二子宗文宗武留

蜀宗文十世孫準家青城皇祐五年第進士官朝散郎宰綿竹卒官妻黎攜諸孤依外氏家成都第二子翊世紹聖元年第進士官朝議大夫通判懷德軍靖康初死

難此條查氏蘇詩補注所未引

放翁云近世注杜詩數十家無一家一義可取蓋欲注杜詩須去少陵地位不大遠乃可下語不然則勿注可也今諸家徒欲以口耳之學揣摩得之可乎知放翁此論方可讀杜方可看一切杜注近時浦氏解杜謂讀杜須耐拙句率句生硬句麤糙句嗟乎孰知杜之所以不拙不率不生硬不麤糙者正在雙聲疊韻之諧乎乃

轉以為拙為率為生硬為巖糙恐少陵不平於首陽也

偽撰杜詩如碑本自題畫像見茗溪漁隱叢話及阮閱詩話總

龜引零陵總記朝陽巖歌蔡夢弼草堂詩話七言律詩一首蜀人作瑞鷓鴣

唱謝維新合璧事類五言絕句一首伊世珍瑯嬛記引謝

氏詩源贈美人詩笛屑揚折柳衣髮掛流蘇一聯前人皆詳辨之明楊肇社

君錫選唐詩豔逸品四種名花集杜詩二首十姊妹花云

纈屏絲屋引成行淺白深紅別樣妝卻笑姑娘無意緒

只將紅粉鬧諸郎水仙花云琢盡扶桑水作肌冷光真

與雪相宜但從姑射皆仙種莫道梁家是侍兒以此等

俚俗惡劣之辭而托於少陵殆淳南所謂小人無忌憚

者耶

南匯吳省蘭泉之輯

善化唐鑑翁澤校

杜詩雙聲疊韻諸括畧八下

春卷

自序

余輯杜詩雙聲疊韻諸成客或見而訝之曰子之論詩

得無失之固子之論杜不幾近於陸子以此非僕一人

之臆見而杜之正格也抑非杜所獨創乃相傳作詩之

古法也客曰信如子言詩必將若是耶曰否不然是何

杜詩雙聲疊韻譜八上十

轉以為拙為率為生硬為臃腫體類詩人不於首陽也
偽撰杜詩如碑本白題畫像見茗溪漁隱叢話及玩閱詩話總
龜引零陵總記朝陽巖歌蔡夢弼草堂詩話王言律詩一首
唱謝維新合璧事類五言絕句一
氏詩源贈美人詩笛肩場折前人皆詳辨之明楊肇社
君錫選唐詩豔逸品種名花集杜詩二首十姊妹花云
續并錄屋引成行淺白深紅別樣妝卻笑姑娘無意緒
只將紅粉鬧諸郎水仙花云環釵映水作肌冷光真
與雪相宜但從姑射皆仙種莫道梁家是侍兒以此等
首惡劣之辭而托於少陵殆淳南所謂小人無忌懼

藝海珠塵

南匯 吳 省蘭 泉之輯

善化 唐 鑑 翁澤校

杜詩雙聲疊韻譜括畧

八下

自序曰謝維新詩法出雙聲疊韻詩之白詩前此詩
余輯杜詩雙聲疊韻譜成客或見而訝之曰子之論詩
得無失之固子之論杜不幾近於鑿乎曰此非僕一人
之臆見而杜之正格也抑非杜所獨創乃相傳作詩之
古法也客曰信如子言詩必將若是耶曰否不然是何

言也千古善學杜者無過涪幡於此法不復墨守而蒼古秀勁神髓逼真浣花要自不可磨滅然則合者固盡美而又盡善不合者亦豈害其為佳詩哉且客不觀天畫乎自唐以前人物山水花鳥之類咸設色尙精細迨後世日趨簡便古法寢微然龍眠之白描何遜於顧陸張吳也雲林之寫意何遜於王李荆關也石田之水墨何遜於徐黃邊趙也兩途者並行而不悖蓋由時代風會為之倘必優此而劣彼誠拘墟之見矣但使龍眠議顧陸張吳為形似雲林笑王李荆關為俗筆石田詆徐黃邊趙為脂粉則又不可也畫體雖殊同推妙繪詩體

雖異並屬名家余特存古法於久墜之餘初未嘗強吟詩者而盡出乎此也客退遂書以為序乾隆癸未冬日松靄周春卷

凡例五則

- 一是編創始於乾隆庚辰稿經三易迄癸未而稍有就緒壬辰癸巳重加刪訂頗費心力然讀杜未細掛漏良多兼之家鮮藏書苦乏善本較勘所期博一雅君子賜正舛訛幸甚幸甚
- 一三百篇及楚辭古今詩家之祖所有雙聲疊韻字載之以誌權輿非拘對偶論也若文選諸詩晉宋

以前大都闢與理合齊梁而降風氣尙屬初開分
 附各門以見杜所自出爾
 一青蓮諸體亦多合者茲附載之可見李杜並稱乃
 千古不易之論雖李較杜少疎然正未易優劣也
 或以爲李精七音而杜每抵牾此則強作解事矣
 一自來詩家林立篇什充棟汗牛烏能具錄茲採王
 孟韓柳温李皮陸白蘇諸家稍詳外餘特取流傳
 最著者間附一二大約善賢守此者多宋初尙有
 遺意自江西宗派以後雖不乏名家然無復留心
 遺意也

一杜賦亦拘雙聲疊韻此古法也以選賦李賦附焉
 至文中駢句亦復畧存一二云
 刪定凡例七則

- 一此書鈔成因太繁蕪恐失圖譜貴簡之意藏篋中
 久矣友人勸余一片苦心棄置可惜姑就元本割
 愛而刪存之
- 一第一卷至第六卷各附詩經楚辭雙聲疊韻字並
 皆刪去當自單行
- 一第一卷至第十卷所載杜律詩杜古詩及附選詩
 古詩李詩唐宋詩並刪存

一第十一卷不合一門所載唐宋古今體詩全刪
 一第十三卷所載杜散句及附唐宋詩第十四卷所
 載杜古詩及附唐宋詩並刪存併為一卷
 一第十五卷所載杜賦杜文附選賦選文及李賦雙
 聲疊韻字並皆刪去當自單行

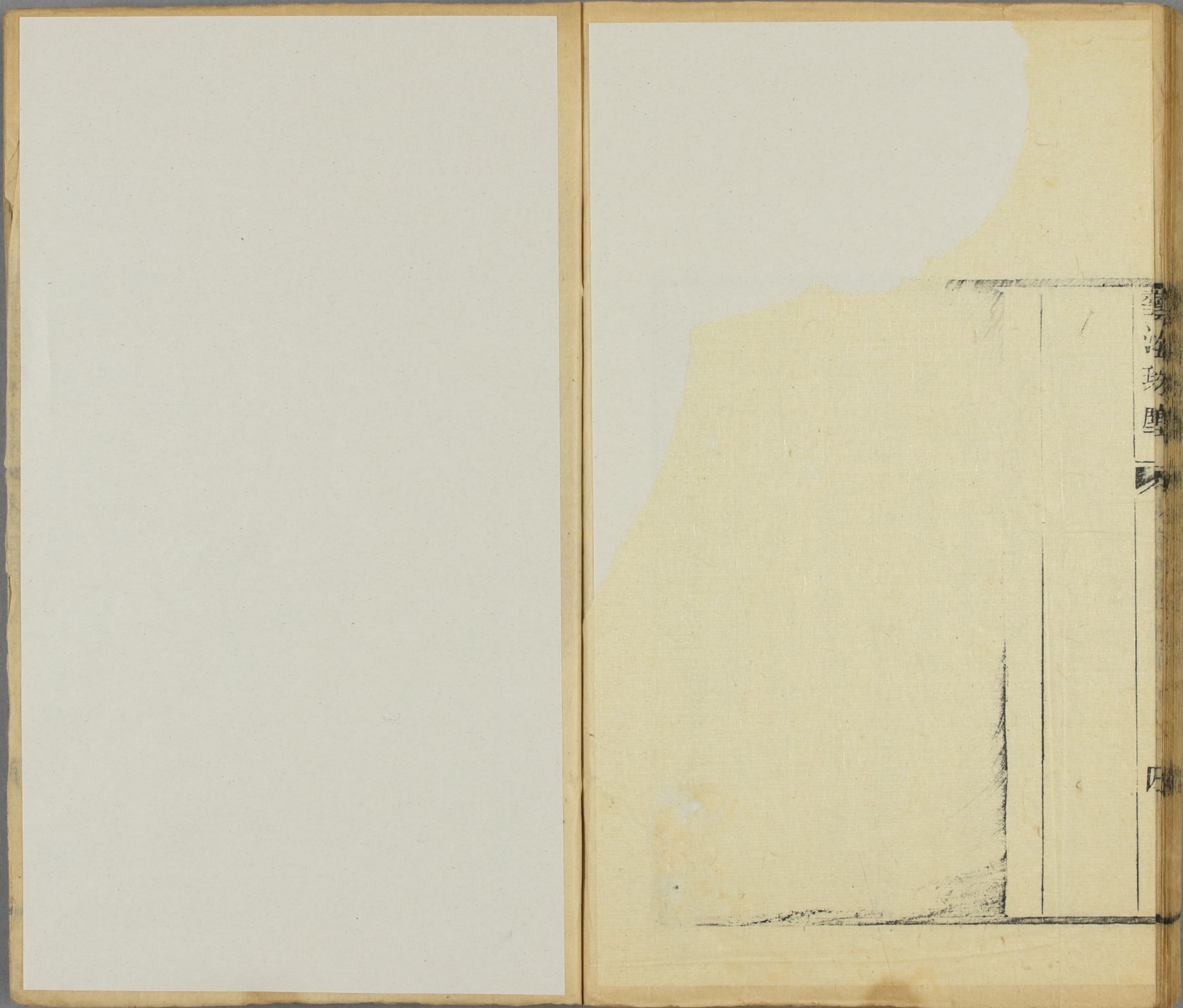
一元書十六卷今第十一卷十五卷已刪第七卷八
 卷併為一卷第十三卷十四卷併為一卷共十二

冊卷八

已亥立夏日書

乾隆辛丑仲秋摘刪定本之精粹為括畧八卷括畧

之名本毛西河先生古今通韻體例也較元書僅存
 什之二三又恐失之太簡然要旨已盡於此則不出
 士三格中而杜詩雙聲疊韻之能事畢矣松霽書



藝治劫

四

熙崇實振學晉稟
聖廟 耕業報心其爾焚膏沐
青歸文豔悲則體香樂從茲
思茲典與振山耀崇報振學真聯
典首藏凡兼薛內
四車全書不輝

分對
兼衣
連會
總臺
閣左
丙丁
蘇華
恩意
淇為
太輝

以引羣工為大員一姓八向澄林部
耕借以祖
田飲開韻

以引羣工為大員一姓八向澄林部
以不谷官制華宋
文開閣簡開車

丙丁甲了暗翁慈史發承閣賦嘉備
葵置書函行取皆
文開閣賦賦文

蘇華
恩意
淇為
太輝

蘇華
恩意
淇為
太輝

蘇華
恩意
淇為
太輝

蘇華
恩意
淇為
太輝

蘇華
恩意
淇為
太輝

蘇華
恩意
淇為
太輝

蘇華
恩意
淇為
太輝

蘇華
恩意
淇為
太輝

蘇華
恩意
淇為
太輝

蘇華
恩意
淇為
太輝

蘇華
恩意
淇為
太輝

蘇華
恩意
淇為
太輝

聖訓學辨試前

上喻錄

長日 御典購

簡示簡

閣中用幸鐘林詞何再改豔四事首章唱疊去茲精
嶽嶽錄發畢文照閣恩真以四軍全書策一陪告汝

恭味

聖祖萬象中函蘇詩且錄錄不致罕

以土幸

燧至前鞞驚濤今購精林泉皆寓道忘戀魚息懸關心

晉水二山詠笑彩回或懸聖烈幽尋雨翁曲斷年崇譽

嶽嶽王岑辭舍示簡

恭味

經

