



藝  
海  
珠  
塵

14  
1627  
50



門 4  
號 1627  
卷 50



藝海珠塵

集部評選類

南淮

吳

省蘭

泉之輯

江陵

劉

士璋

奉我校

古今諺

楊慎纂 仕履已見

泰誓引古人有言牝雞無晨大雅云人亦有言惟憂用老並上古遺諺詩書所引者也至於陳琳諫辭掩目捕雀潘岳哀稱掌珠伉儷並引俗說而為文詞也夫文辭鄙俚莫過于諺而聖賢詩書采以為談况踰此者可忽乎哉省蘭案原本首行前低二格有古諺不可忽五字不成體例今刪

藝海珠塵

古今諺

早稻田 大  
25 10 30  
茶

諺嘖同

論語云由也諺諺俗論也或作嘖見文選注又作嘖劉  
勰曰諺嘖同一字諺者直語也塵路淺言有質無華  
喪言不文故弔亦稱嘖劉子新論子游裊裘而諺曾子  
指揮而哂是諺與嘖同也

諺語有文理

諺語云三九二十七籬頭吹鬻栗言冬至後寒風吹籬  
落有聲如鬻栗也合于莊子萬竅怒號之說而可以爲  
鬻風一之曰鬻發之解矣賈人之鐸可以諧黃鍾田夫  
之諺而契周公之詩信乎六律之音出于天籟五性之

文發於天章有不待思索勉強者此非自然之詩乎余  
嘗戲集諺語爲古人詩詞中所引者數條今附于此○  
月如彎弓少雨多風月如仰瓦不求自下羅景綸詩用  
之朝霞不出市暮霞走千里范石湖詩用之乾星照濕  
土來日依舊雨王建詩用之照泥星出依然黑爛漫庭  
花不肯休礮車雲東坡詩用之今日江頭風勢惡礮車  
雲起雨欲作風花雲起下散四野如煙霧也晁無咎詩  
用之明日揚帆應復駛蒸雲散亂作風花日沒胭脂紅  
無雨也有風梅聖俞詩用之日脚射空金縷直西望千  
山萬山赤野老先知雲又風明日望此重雲黑東巖晴

西鬻雨則詩所謂朝濟于西崇朝其雨也霜淞打雪淞  
貧兒備飯糶則東坡詩所謂敢怨行役勞助爾歌飯糶  
也日暈主雨月暈主風則梅聖俞所謂月暈每多風燈  
花先作喜明日挂歸帆春湖能幾里也天河中有黑雲  
謂之黑猪渡河主雨則蕭冰崖所謂黑猪渡河天不風  
蒼龍銜燭不敢紅也秋甲子雨禾頭生耳則杜工部所  
謂禾頭生耳禾穗黑也他如雨灑上元燈雲掩中秋月  
又黃梅寒井底乾又云河射角好夜作犁星沒水生骨  
又云春寒四十五貧兒市上舞貧兒且莫誇且過桐子  
花又云黃梅雨未過冬青花未破冬青花已開黃梅雨

又來又云船艣風雲起旱魃深歡喜又云商陸子熟杜  
鵲不哭皆爲唐宋詩人引用若陸璣詩疏引諺云黃栗  
留看我麥又引蜻蛉鳴衣裘成蟋蟀鳴嬾婦驚夏小正  
註引天河東西漿洗寒衣國語注引古語上長冒櫛陳  
根可拔耕者急發四民月令引農謠三月昏參星夕杏  
葉盛桑葉白又云杏子開花可耕白沙又貸我東籬償  
我白梁先儒皆以解經不但詩詞之資而已詩詢芻蕘  
舜察邇言良有以哉

賈子引黃帝語

日中不彗是謂失時操刀不割失利之期執斧不伐賊

人將來涓涓不塞將為江河熒熒不救炎炎奈何兩葉  
 不去將用斧柯為虺弗摧行將為蛇賈子書所引止首四句餘見太公兵法蓋即漢藝文志黃帝中機銘孔甲盤孟書也銘云無掘壑而附邱無舍本而治末日中必彗操刀必割執斧必伐日中不彗是謂失時操刀不割是謂失利執斧不伐賊人將來涓涓不塞將為江河熒熒不救炎炎奈何兩葉不去將用斧柯此銘漢以下文士多引用之而不見其全惟見於兵書如此

太公兵法引黃帝語

黃帝曰余居民上搖搖恐夕不至朝慄慄恐朝不及夕  
 兢兢業業日慎一日人莫躓于山而躓于垤

韓非子引先聖諺

人莫躓于山而躓于垤韓非子引此云先聖有諺可證中機之銘出于黃帝無疑矣

韓非子引先聖言  
 規有摩而水有波我欲更之無奈之何此云先聖言而中機銘之類也

孟子引夏諺

吾王不遊吾何以休吾王不豫吾何以助劉熙曰春行豫左傳季氏有嘉樹韓宣子譽之服虔曰譽與豫同游於樹下也唐宋之間詩春豫臨池近○本作春豫靈池宴

曾子引諺

人莫知其子之惡莫知其苗之碩  
 左傳羽父引周諺隱十一年

山有木工則度之賓有禮主則擇之

虞叔引周諺 桓十年

匹夫無罪懷璧其罪

士為引諺 閔元年

心苟無瑕何恤乎無家

宮之奇引諺

輔車相依唇亡齒寒 輔頰也車牙車又曰頰車牙下骨之名也輔為外表車為內骨

鄭諺 僖七年鄭大夫

心則不競何憚於病 言心既不能自強何畏難于卑弱不受命也左傳既不能強又不能弱

宋諺 文公二年

鹿焉而縱等斧焉 八尺曰等所以量木也借木之

鄭子產引古言 文十七年○正義曰古人有言非謂前代之人有此言也據今時而

道前世

畏首畏尾身其餘幾 鹿死不擇音 音讀作休陰之陰

晉伯宗引古言 宣十五年

雖鞭之長不及馬腹

伯宗引諺

高下在心川澤含乃山藪藏疾瑾瑜匿瑕國君含垢 漢書

亦引此諺無高下在心一句

羊舌職引諺 宣十六年

民之多幸國之不幸也

韓厥引古言 成十七年

殺老牛莫之敢尸

謝息引人有言曰 昭七年

挈瓶之智守不假器

子產引古言 昭七年

其父析薪其子弗克負荷

子服惠伯引諺 昭十三年

臣一主二

無過亂門

子產引諺 昭十九年

楚令尹子瑕引諺 昭十二年

至於怒市於色

戰國策怒於室者色於市

宋對楚遠越 昭二十二年

唯亂門之無過

子太叔引人亦有言 昭二十四年

釁不恤其緯而憂宗周之隕為將及焉

魏子引諺 昭二十九年

唯食忘憂

國語作唯食可以忘憂

古今諺

周太子晉引人有言國語

無過亂人之門亂人狂悖怨亂之人無過其門干其怒也 佐雖者嘗焉佐

鬪者傷焉俗言助祭得食助鬪得傷 禍不好不能為禍財色之禍生於好之

單穆公引諺

衆心成城衆口鑠金

衛彪奚引諺

從善如登從惡如崩

單襄公引諺

獸惡其網民惡其上

鄭叔詹引諺

黍稷無成不能為榮黍不為黍不能蕃廩稷不為稷不能蕃殖所生不疑惟德之基

越諸稽郢引諺

狐埋之而狐搢之是以無成功

越王引諺注諺俗之善語也

餽飯不及壺飧盛飯未具不如壺飧之救饑疾也

列子楊朱篇引古語

生相憐死相捐

又引古語

人不婚宦情欲失半人不衣食君臣道息



又引周諺

田父可坐殺

荀子引民語

欲富乎忍恥矣

荀子引古言 子道篇

衣與繆與不女聊 與歟通言雖衣服我綢繆我而不敬不順則不聊汝也

戰國策引語曰

騏驥之衰也駑馬先之孟賁之倦也女子勝之

楚策莊辛諺 注傳言曰諺

見君之乘下之見杖起之

楚策莊辛引鄙語

見兔而顧犬未為晚也亡羊而補牢未為遲也 牢一作籬古音同

荀卿謝春申君書引諺

癩人憐王 韓非子厲憐王此不恭之語也雖然古無虛諺不可不審察也

孟嘗君引鄙語

借車者馳之借衣者披之

鬼谷子引古語

女愛不做席男歡不盡輪 戰國策寵女不做席寵臣不做軒

齊語 七略

藝每未建

古今諺

天口駢談天衍雕龍頭炙轂輓髡史記無天口駢三字駢指田駢也

蘇秦說楚一作張儀

削株掘根無與禍鄰禍乃不存

蘇秦說韓引鄙語

寧為雞口無為牛後

韓策張儀引諺

貴其所以貴者貴所以貴人所同貴

韓策周最引語曰

怒於室者色於市

燕王謝樂問書引諺

厚者不毀人以自益也仁者不危人以要名也

孟子引齊人言

雖有智慧不如乘勢雖有鎡基不如待時賈逵曰基樁也樁六寸所

以間稼

周諺說苑

鄒穆公引周諺云囊漏貯中今語則云船裏不漏針也

管子諷桓公

不行其野不違其馬言馬以行野雖不行牆有耳伏寇

在側牆有耳者微謀外泄古有二言

鵬冠子

中流失船一壺千金船音循釋名船循也循水而行也

師春引古語

斧小不勝柯

牟子引古諺

少所見多所怪見橐駝言馬腫背

趙武靈王引

以書為御者不盡馬之情以古制今者不達事之變

祁奚引

擇君莫若臣擇子莫若父管子亦引云知臣莫若君知子莫若父

列子

爭魚者濡逐獸者趨呂覽救溺者濡救奔者趨

申叔時引

牽牛以蹊人之田而奪之牛牽牛以蹊者信有罪矣而奪之牛罰已重矣

趙文子引古諺

善人在患弗救不祥惡人在位弗去亦不祥

四民月令引農諺

河射角堪夜作犁星沒水生骨麻黃種麥麥黃種麻

夏至後不沒狗言種麻貴在夏至前但雨多沒橐駝五月及澤父

子不相借並言麻候

古今諺

十

牛劣馬寒食下 智如禹湯不如常耕 鋤頭三寸澤

言耕之益也予欲富黃金覆言耕之益也 富何卒耕水窟貧何卒耕水窟

耕而不勞不如作暴 雲行東車馬通雲行西馬濺

泥雲行南水漲潭雲行北好曬麥 未雨先雷船去步

歸人鴉浴風鵲浴雨 春甲子雨乘船入市夏甲子雨

赤地千里秋甲子雨禾頭生耳冬甲子雨飛雪千里

上火不落下火滴石言丙丁也 稍秀雨澆麥秀風搖

雨打梅頭無水飲牛 船艣風雲起旱魃深歡喜

易緯引古語

一夫兩心拔刺不深 躓馬破車惡婦破家

詩疏引齊諺

上山斫檀椽楹先殫椽音遂楹音兮 斫檀不諦得繫

迷繫迷尚可得駮馬駮馬亦木名馬音如塗抹之抹檀與二木又相似

富辰引諺

兄弟讒鬪侮人百里

春秋緯引古語

叶珠於澤誰能不含 月麗于畢雨滂迤月麗于箕風

揚沙

詩疏引上黨人調

問婦人欲買楮不謂竈下有黃土欲買釵不謂山中白

有楷

河圖引蜀謠

汶阜之山江出其腹帝以會昌神以建福

三秦記民謠

武功太白去天三百孤雲兩角去天一握山水險阻黃

金子午蛇盤烏權勢與天通

詩疏引齊語

疲馬不渡澗水

澗水之流迅急

列女傳引古謠

食石食金鹽可以支長久食石食玉豉可以得長壽

金鹽

五州皮也玉豉地愉也

秦嘽

虞喜志林嘽諺同

秦穆公夢之天帝所奏鈞天廣樂賜以金策祚

世之業當時有嘽曰

天帝醉秦暴金誤隕石墜

張衡西京賦昔者天帝悅秦穆公而觀之享以鈞天廣樂

帝有醉焉乃為金策錫用此土而翦諸鵠首即此語

泗上謠

水經注周顯王四十二年九鼎淪沒泗淵秦始皇大喜使數千人

入水求之絲而未出龍鱗斷其絲故泗上為之謠曰

稱樂太早絕鼎絲

臯魚引語

枯魚銜索幾何不蠹索音素古索素同音中庸索隱即素隱也

魯仲連引古語

百足之蟲三斷不蹶墨子亦引此百足作馮功馮功蟲名蹶一作僵馮功之

蟲三斷不僵

劉向別錄引古語

脣亡而齒寒河水崩其壞在山

鄒子引古語

截趾適履孰云其愚何與斯人追欲喪軀

蘇秦謂秦王

戰勝而國危者物不斷也身大而權輕者地不入也

韓非引諺

奔車之上無仲尼覆車之下無伯夷奔音

文選注引古諺

越阡度陌互為主客

韓非引諺韓非子先王聽諺言于市

為政猶沐也雖有棄髮必為之淮南子聖人用兵如澤髮耨苗棄少而存多

韓非引諺

巫咸雖善祝不能自祓也秦越雖善醫不能自治也

韓非引諺

莫眾而迷又曰莫三人而迷

藝海珠塵

古今諺

七

韓非引鄙諺

長袖善舞多錢善賈言多資之易為工也

列女傳引諺

力田不如遇豐年力桑不如見國卿刺繡文不如倚市門

尉繚子引諺

千金不死百金不刑史記千金之子不死于市

劉子引古諺

深不絕涓泉稚子浴其淵高不絕邱陵跛羊遊其顛  
莊子引野語

閻道百以為莫已若

莊子引古語

美成在久惡成不及改改韻補音以

賈子引鄙諺

不習為吏視已成事

又引里諺

欲投鼠而忌器

鄒陽引古語

白頭如新傾蓋如故文選注引作白頭而新傾蓋而故意尤明白

武帝策問引古語

古今諺

古今諺

古今諺

良玉不琢

中山王引

社鷄不灌屋鼠不薰韓詩外傳作稷蜂不薰

公孫宏引古語

揉曲木者不累日銷金石者不累月

司馬相如引鄙諺

家累千金坐不垂堂

袁盎傳引

千金之子不垂堂百金之子不騎馭

越椒子文引

狼子野心

東方朔引古語

水至清則無魚人至察則無徒列子察見淵魚者不祥

書水清無大魚以管窺天以蠡測海以莛撞鐘史記以管窺天以隙視文

韓安國傳引古語

衝風之衰不能起毛羽強弩之末不能穿魯縞漢書強

弩之末不能穿魯縞衝風之末不能起鴻毛史記

路溫舒引俗語

畫地為獄議不入刻木為吏期不對

劉輔引里語



腐木不可以為柱卑人不可以為主

王嘉引里諺

千人所指無病而死

馮衍說廉丹 後漢書

人所歌舞天必從之 古語人所歌舞天必從之

李固引語曰 周舉傳

嶢嶢者易缺皦皦者易污陽春之曲和者必寡盛名之下其實難副

李業傳

穀弩射市薄命先死

鮑永傳

機事不密禍倚人壁

王符引諺

一歲數赦好兒暗啞

桓譚引諺

人之相去如九牛毛 二人同術誰昭誰冥 一虎同穴

誰死誰生 本逸周書

韓嬰詩傳引古語

昨日何生今日何成必念歸厚必念治生口慎一日完如金城

虞卿贊引鄙諺

利令智昏

黃歇傳引語

當斷不斷反受其亂

蔡澤傳

長袖善舞多錢善賈

本韓非子

韓信傳

狡兔死走狗烹飛鳥

六韜作高鳥

盡良弓藏敵國破謀臣亡

野禽殫走犬烹敵國破謀臣亡

史記

晁錯傳語曰

變古易常不死則亡

韓安國傳引語曰

雖有親父安知其不為虎雖有親兄安知其不為狼

李廣傳引諺曰

桃李不言下自成蹊

郭解贊引諺曰

人貌榮名豈有既乎

貨殖傳引諺曰

千金之子不死于市

史記趙世家引古諺

千羊之皮不如一狐之腋 以書御者不盡馬之情以  
古御今者不達事之變 死者復生生者不愧

后妃傳引諺

美女入市惡女之仇

王陵傳引諺

兒婦人口不可用

王夫人傳

蓬生麻中不扶自直白沙在泥與之皆黑曾子書作  
諺曰泥一

湮作

衛鞅傳

千羊之皮不如一狐之腋千人之諾諾不如一士之諤

諤

張儀傳

積羽沉舟羣輕折軸衆口鑠金積毀銷骨中山王傳臣  
聞衆口鑠金

積毀銷骨羣輕  
折軸羽翻飛肉

甘茂傳

禽困覆車

王翦傳引鄙語

尺有所短寸有所長

慈掌兵義主財

古今諺

諺曰慈不掌兵義不主財君子曰惟慈掌兵惟義主財  
論語曰仁者必有勇非慈何以掌兵易曰理財正辭禁  
民為非曰義非義何以主財不慈掌兵賊也不義主財  
盜也

古諺古語載籍通引

終身讓車不枉一舍 惑者知反迷道不遠 仕宦不

止車生耳 耳車旁靡也古諺 心誠憐白髮元情不怡

艷色嬌 魯連 不斑白語道失 白刃交前不顧流矢

堂上不糞除郊草不瞻耘 一淵不兩蛟 又曰一栖

日兩雄 井水無大魚新林無長木 林中不賣薪湖

不並栖

上不鬻魚 觸露不招葵日中不煎韭 孔犬攫虎伏

雞搏狸 金可作世可度 白璧不可為容容多後福

左 龍不隱鱗鳳不藏羽網羅高懸去將安所將飛者

羽伏將奮者足踞將噬者爪縮將文者且朴 蔡洪一本

翼伏將奮者足踞將攫者爪縮將文者且朴伏龍非我

馬白日非我燭藏之嘿之保此元僕伏龍白日二句言

不待人也 猛虎不處卑勢勁鷹不立垂枝 中規

不密用墜禍辟 鐸以聲自穴膏以明自鑠虎豹之文

來射猿狖之捷來搗 上求材臣殘木上求魚臣乾谷

遁關不可復亡狎不可再 無鄉之社易為黍肉無

國之稷易為求福 生男如狼猶恐其延生女如鼠猶

恐其武女戒 生男如狼猶恐如羊生女如鼠猶恐如虎

貞觀 商師若烏周師若茶鹽鐵論。商用少周用老也論曰方叔元老克維其

猶 飛矢在上走驛在下左傳交兵使其問令非也論曰方叔元老克維其

宅是卜惟鄰是卜左傳昭三年晏民保於信左傳定

戲陽速 學而不已闔棺乃止韓詩外傳居者無載

行者無埋呂覽引齊鄙人諺言生四足之美有鹿兩

足之美有鵠詩正義山川而能語葬師食無所肺腑

而能語醫師色如土方回山經妍皮不裏癡骨 福至

心靈禍來神昧五代足寒傷心民怨傷國並史昭通

屋漏在上知之在下梁峴山張蓋雨滂沛昭通

室無滯貨不為潤屋 鬻棺者欲歲之疫 有病不

治常得中醫漢書括糠及米漢書誰為為之孰令

聽之司馬遷以貧求富農不如工工不如商刺繡文

不如倚市門史記貴易交富易妻 作舍道傍三年

不成後漢書關東出相關西出將虞翻傳豺羊數

跌不如審發譙周仇知星宿衣不覆言多拘忌反貧困也。嵇康集

字三寫音魚成魯帝成虎 力貴實知貴卒 狐向

穴嗥不祥 作者不居居者不作 奴見大家心死律

傳光使口如鼻終身不失使口如關終身不殆思無垢

忍無辱苑母曰不幸甌終不墜井 錢無耳可聞使

仕無中人不如歸田魯褒錢 八閩長安樂

出門向西笑知肉味美對屠門而嚼東鄙語 樓因

針而入不因針而急春秋後語女因媒而嫁不因媒而親 能理亂絲始

可讀詩藝文類聚 家貧不辦素食匆冗不暇草書 其母

好者其子抱其母惡者其子釋韓非 錦繡襄邑羅綺朝

歌猶今云金臨安銀火 千里不販樵百里不販糶

春雨變夏雨莊子注引言是非竟愈遠愈訛也 其淵深者其魚美其

主賢者其臣惠韓詩外傳 兩國交爭使在其間水火相爭

彗鼎在其間不聰不明不能為王不癡不聾不能為公

慎子 汝無自譽觀汝作家書典論引諺言作家書質而難也。譽音余 政

如冰霜奸宄消亡威如雷霆寇賊不生正部 屠者食

藿羹造車者多步行鬻扇之翁手障暑畜妓之夫恒獨

處鄒子新論同 甘瓜苦蒂物無全美墨子 孤犢觸乳驕子

罵母謝承後漢書仇覽傳引諺 父母何在在我庭化我鳴梟哺我

生老城鄉邑諺曰云頰仇覽也 左相宣威沙漠姜恪 右相馳譽丹青

閣立 三館學士放散五臺令史明經唐 首牛入西

谷逆犢上齊邱杜臺卿齊識史通云愁山定犢彰於載謠是也 老吏抱案死

劉炫 日在雨落翁婆相撲言陰陽不和也宋人小說 取官漫漫

怨死者半風俗通引里語言罷 無肥仙人富道士抱朴

子 屠者餽藿羹造車者步行梓匠處狹廬陶者用缺

嬰鬻扇翁手障暑畜妓之夫恒獨處為者不得用用者不肯為為者不得用以利動用者不肯為以富寵新論

吳諺楚諺蜀諺滇諺

山擡風雨來海嘯風雨多 早霞紅丢丢晌午雨瀏瀏  
晚了紅丢丢早晨大日頭官糧辦便無飯吳諺 樓梯天  
晒破磚 日出早雨淋腦日出晏晒殺鴈 魚兒秤水  
面水來滄高岸 水面生青靛天公又作變 蜻蜓高  
穀子焦蜻蜓低一壩泥 春寒四十五窮漢出來舞窮  
漢且莫誇且過桐子花反賊劉千斤賊官姚萬兩一九  
二九扣喚不出手三九二十七籬頭吹鬻策四九三平

六夜眠如露宿五九四十五家家堆鹽虎六九五十四

和尚不出寺七九六十三凍落耳朶弦八九七十二口

中咽暖氣九九八十一窮漢受罪畢纔要伸脚睡蚊蟲

猶蚤出 褒彈是買主喝采是閑人淮南刺我行欲與我交訾我貨者

一宵 服藥千裏不如一宵獨卧服藥千朝不如獨卧

一宵 戊午己未甲子齊便將七日定天機七日有雨

兩月泥七日無雨兩月灰 甲寅乙卯晴四十五日放

光明甲寅乙卯雨四十五日看泥水 三月三日晴桑

上掛銀瓶三月三日雨桑葉生苔菩 壬辰裝擔子癸

已上天堂甲午乙未雨茫茫荒年無六親旱年無鶴神

執破無雨危成當災 高山種小麥終久不成穗男

兒在他鄉焉得不憔悴 濕耕澤鋤不知歸去鋤古音助說文

引孟子般人二月杏華勝可菑沙菑音菑菑音菑迴

七十而鋤車倒馬擲衣不下言禾之密也漢書朱虛侯曰深耕概種擲衣不下所謂概也蝦

蟆鳴燕來睇通道路修溝隄 稼欲熟收欲速 霜淞

打霧淞貧兒備飯盂 螻蛄怕見漆豆花怕見日 布

穀鳴小蒜成秋霜足藁藁熟 五月鋒八月耩鋒鋤也耩壅苗

根槐兔目棗雞口菜蝦蟆眼榆負瘤李賀詩別柳當馬頭官槐如兔

目榆莢脫桑椹落伐木之時花三泡四水生之候也花見三尺泡四尺

秧苗針水莊家早起東坡詩針水問好語魯直詩秧針青刺水麥浪綠翻銀

木再花夏有雹李再花秋大霜 草木暉暉蒼黃亂飛

風俗通引諺 南滙 吳 省蘭 泉之輯

殺君馬者路傍兒言傍人譽馬乘者盡力馳死也 柳 凌飛枝

聲噴目待明經

宋人嘯云焚香禮進士噴目待明經見東萊文集其徒諱之改噴目作撤幙非也

余勿從家蘭陔兒學詩得趙飴山先生聲調譜讀之既卒業疑其有未悉者因取所讀詩默記其平仄以審定其聲音高下之節正變相生之音參互攻訂徐若有得即以飴山之譜果未悉也乃綴其所知錄而藏之今十



藝海珠塵

集部詩文評類

南滙 吳 省蘭 泉之輯

錢塘 許 翀 凌飛校

聲調譜拾遺

翟 翟字儀仲安徽涇縣人諸生

自序

余幼從家蘭陔兄學詩得趙節山先生聲調譜讀之既  
卒業疑其有未悉者因取所讀詩默記其平仄以審定  
其聲音高下之節正變相生之旨參互攷訂徐若有得  
即以節山之譜果未悉也乃綴其所知錄而藏之今十

藝文珍唐  
餘年欲馳正四方博雅之士困於舌耕無須臾之閒而  
憇憇之者曰古人著書亦有紕繆爲世指摘者問之於  
世有能鍼砭其廢痼是亦所以考鏡得失也余曰是吾  
心也將遂梓之而叙其始末詩之體製莫盛於唐聲調  
之正變亦莫備於唐自唐以來詩學大家咸規撫其成  
法未嘗有所出入故韶山之譜推本唐賢而余亦循是  
爲依據焉譜引唐賢而宗少陵者聲調之正變於少陵  
爲備也宗少陵而以諸家傳之者廣少陵之所未備又  
以明聲調之所同然也夫詩之有聲調猶樂之有律呂  
也工之有規矩也樂有殊號律呂之製則同工有殊才

規矩之用則一是故詩之爲道聲調所不能盡也泥於  
聲調者不可以爲詩不嫻聲調者亦不可以言詩以聲  
調爲詩譬之土偶之爲人有形骸而無神氣神氣不充  
不可以爲人去聲調以爲詩如樵唱牧笛之聲嘔啞嘲  
晰自謂悅耳求之太常協律之所掌不能與雅頌比次  
也聲調之辨有正有變變聲者由正而變不詭於正所  
以濟正聲之窮也樂記曰聲相應故生變變成方謂之  
音變而無方非所以爲變也夫正變之際聲詩之樞紐  
不知聲者不可與言詩韶山憫不知者之誤而惜知之  
者之自私也著之於譜以示天下此誠詩家之先後後

學所宜法者顧不自遜竊飴山之緒餘而思推廣其義以畢其說僅於唐賢之詩無郢書燕說之誤則於飴山之譜不無少有裨益焉幸四方覽者不吝教益摘其紕繆而指示之則余之所深望也

論例

一詩已經趙譜註明者不復載入其有未盡明者仍取而註之於譜如杜子美望嶽等詩是也  
一雜言轉韻古詩如李太白夢遊天姥吟等平韻不轉韻詩如韓退之石鼓歌李義山鐘碑等柏梁體如韓退之陸渾山火王昌齡箜篌引等皆載趙譜註釋詳

明故茲譜畧而不載讀者當於趙譜中求之

一五言絕句本古體唐人所作或從古製或效齊梁或與近體相入體製不一類難枚舉細讀之其義自見茲譜槩不載入

一七言絕句源流與五言相似杜少陵所作特多物體茲譜取之以與律詩相印證焉

一樂府體元明以來論者人人各異莫能得其要領惟常熟馮定遠先生古今樂府論考據精詳分辨明晰趙氏自稱私淑定遠故其語有原本可觀茲譜無事贅說善學者因趙氏之說參考其義則樂府源流亦

畧可見矣

一趙譜註記凡平聲俱用○仄聲俱用。古詩中與律句同者不著筆近體中不拗者亦不著筆茲仍其舊俾讀者便於參閱

五言古詩

尋高鳳石門山中元丹邱李白

尋幽無前期。五平乘興不覺遠。四仄蒼崖渺。仄難。平涉。物律句。詳見。白日忽欲晚。五仄未。仄窮。三。平。四。山。物。五言律體中。俱。寂寂聞猿愁。三。平。古。詩。正。律。已。歷。千。萬。轉。亦。物。律。句。中。寂。寂。聞。猿。愁。三。平。古。詩。正。調。行。行。見。雲。收。高。松。來。好。月。律。空。谷。宜。清。秋。三。溪。深。古。

雪在下三字仄石斷寒泉流。三平峯巒秀中天登眺不

可盡仄丹邱遙相呼。五顧我忽。仄而。平。晒。仄。韻。古。詩。正。調。遂造窮谷間始。字。以。平。救。之。古。詩。不。拘。也。知。靜。者。問。

留歡達永夜。仄清曉方言還。三平。月。下。獨。酌。獨。酌。無。相。親。三。舉。杯。邀。明。月。對。影。成。

花間一壺酒。物律獨酌無相親。三舉杯邀明月對影成。三人。平。月。既。不。解。飲。仄。影。徒。隨。平。我。身。韻。古。詩。正。調。亦。平。

暫伴月。妙。仄。將。影。物。律。行。樂。須。平。及。仄。春。我。歌。月。徘徊。我。舞。影。仄。凌。平。亂。物。律。醒。時。同。交。歡。醉。後。各。分。散。物。律。前。

永結無情遊相期。平邈。仄雲。平漢。韻。古。詩。正。調。永。結。無。情。遊。相。期。平。邈。仄。雲。平。漢。韻。古。詩。正。調。

五言古詩

聲調譜拾遺

四

杜甫

遠林暑氣靜。公子過平我。遊貧居類村。塢僻近城南。

樓平旁舍頗。淳朴所願亦易求。隔屋喚西家。落字平律句

借問有酒不。牆頭過濁醪。律字平律句。展席俯清流。律句清

風左右至。客意已驚秋。律句。巢多眾鳥鬪。葉密鳴蟬稠。

苦遭此物聒。孰謂吾廬幽。水花晚色靜。律字平律句。及庶

足充淹留預。恐樽中盡更起為君謀。律字平律句。不粘亦健。

郡齋中雨與諸文士燕集

韋應物

兵衛森畫戟。宴寢凝清香。海上風雨至。律字平律句。同逍遙池。律字平律句

不平則閣涼。煩疴近消散。嘉賓復滿堂。律字平律句。自慚居處崇

落字平律句。未瞻斯民康。律字平律句。理會是非遣。性達形跡忘。

鮮肥屬時禁。蔬果幸見。律字平律句。嘗俯飲一盃。酒仰聆金玉章。

神歡體自輕。律字平律句。意欲凌風翔。吳中盛文史。羣彥今

汪洋方知大。藩地豈曰財賦強。

畫鵝行

杜甫

高堂見生鵝。颯爽動秋骨。初驚無拘攣。何得立突兀。乃

知畫師妙。巧刮造化窟。寫作神俊姿。充君眼中物。烏鵲

滿樛枝。律字平律句。軒然恐其出。側腦看青霄。寧為眾禽沒。長翮

如刀劍。律字平律句。人寰可超越。乾坤空崢嶸。粉墨且蕭瑟。緬思

雲沙際。自有烟霧質。吾今意何傷。顧步獨紆鬱。

雲海珠

聲調譜拾遺

五

讀古詩有不悉者須於五七言律體中求之蓋凡律詩物調皆古詩句法也但古詩句法有可以參入律體者有必不可以參入律體者是當細檢有所分辨耳

七言古詩

侍從宜春苑奉詔賦龍池柳色初青聽新鶯百轉

歌李白

東風已綠瀛洲草律句紫殿紅樓覺春好柳色初青聽新鶯百轉律句

南柳色半青青律句紫煙嫋娜拂綺城垂絲百尺挂雕楹  
律上有好鳥此字和鳴韻古詩正調間關早得春風此句  
情忽單以上皆疊韻春風卷入碧雲去律句微切此  
千門萬戶皆春聲下斷宜轉韻是時君王在鎬京此句  
猶轉五雲垂輝耀紫清仗出金宮隨日轉天迴玉輦繞此句  
花行律句始向蓬萊看舞鶴還過蒞若聽新鶯新鶯飛此句  
繞上林苑願入韶簫雜鳳笙後六句微參律調音節  
戲題畫山水圖歌杜甫  
十日畫一水五日畫一石五仄能事不受相促迫疊韻  
王宰始肯留真跡壯哉崑崙方壺圖挂君高堂之素壁此句

巴陵洞庭日本東赤墀水與銀河通中有雲氣隨飛龍  
單句。舟子漁人入浦淑。落字。山木盡亞洪。濤風。三平。單句。疊韻。尤工遠勢古莫比。換韻與前。與前詩同。咫尺應須論萬里焉得并州快剪刀。律。二句。剪取吳淞半江水。

天育驃騎歌

吾聞天子之馬走千里。九字。今之畫圖無乃是。是何意。態雄且傑。駿尾蕭梢。朔風起毛為綠。驃兩耳黃。眼有紫。欲雙瞳。方矯矯。龍性合變化。卓立天骨森。開張伊昔太僕張景順。監馬攻駒。闕清峻。遂令大奴字。天育別養驥子憐。神俊當時四十萬匹馬。張公嘆其材。盡下故獨。

寫真傳。世人見之。座石久更。新年多物化。空形影。嗚呼。健步無由騁。二句。律。不。粘。亦。健。良伯樂死即休。九字。句。切。健。如今豈無駿。衰與驂。騶時無王。

醉歌行

陸機二十作文賦。押韻。不。汝。更。小。年。能。綴。文。總。角。草。書。又。神。速。世。上。兒。子。徒。紛。紛。驂。騶。作。駒。已。汗。血。驚。鳥。舉。翮。連。青。雲。詞。源。倒。流。三。峽。水。筆。陣。橫。掃。千。人。軍。只。今。年。纔。十。六。七。射。策。天。門。期。第。一。律。舊。穿。楊。葉。真。自。知。暫。蹶。霜。蹄。未。為。失。偶。然。擢。秀。非。難。取。律。會。是。排。風。有。毛。質。汝。身。已。見。唾。成。珠。亦。變。律。汝。伯。何。由。擊。如。漆。春。光。澹。沲。聲。秦。東。

亭渚蒲芽白水荇青風吹客衣日杲杲樹攬離思  
冥冥酒盡沙頭雙玉瓶疊韻眾賓皆醉我獨醒乃知貧  
賤別更苦吞聲躑躅涕淚零

陪王侍御同登東山最高頂宴姚通泉晚攜酒泛

江

姚公美政誰與儔不減昔時陳太邱邑中上客有柱史  
郭消我憂清江白日落欲盡復攜美人登綵舟笛聲憤  
怨哀中流疊韻妙舞逶迤夜未休律燈前往往大魚出  
聽曲低昂如有求二句三更風起銀浪湧取樂喧呼覺

船重滿空星河光破碎四座賓客色不動請公臨深莫  
此字妙仄相違迴船罷酒上馬歸人生歡會豈有極  
無使霜露霑人衣

此古詩歌行極則也其用韻轉換聲調高下疾徐處  
皆當細意會之神明於此餘可望而知也

趙譜調平平平仄平平句法尋常轉韻古詩不可  
輕用信矣然李杜韓諸家詩中亦間用之而未見有  
礙由其詩純用古調而盛氣又足以勝之也否則不  
宜著此矣

平韻古詩無論轉韻及不轉韻凡仄仄平平平平



及仄仄平平平平等句法皆不可用杜韓詩筆力最橫絕未嘗有此唐人間有用之者要是踰閑之弊不可不知

以上二條所論句法頗宜柏梁體

八月十五夜贈張功曹

韓愈

纖雲四卷天無河清風吹空月仄舒波沙平水息聲影絕一杯相屬君當歌君歌聲酸辭正苦不能聽終淚如雨洞庭連天九仄疑高前句同蛟龍出没猩躡號十生九死到官所幽居默默如藏逃下牀畏蛇食畏藥海氣濕蟄薰腥臊昨者州前槌大鼓律句嗣皇繼聖登夔臯赦書

一日行千里罪從大辟皆除死不粘遷者追回流者

還滌瑕蕩垢朝清班州家申名使仄家抑坎軻祇得移

荆蠻判司卑官平不仄妙上下字堪平說亦上聯句同

中未免捶楚塵埃間同時輩流多平上仄妙上字平道

句法見前亦詳七律中天路幽險難追攀君歌且休聽

我歌韻復韻胡韻古韻人多有之我歌今與君殊科人生由

命非由他有酒不飲柰明何四句

純用古調無一聯是律者轉韻亦極變化

夜上西城聽梁州

李益

行人夜上西城宿聽唱梁州雙管逐此時秋月滿關山

何處關山無此曲。鴻雁新從北地來。聞聲一半却飛回。  
金河戍客腸應斷。更在秋風百尺臺。

送客之江寧 韓翃

春流送客不應平。賒南入徐州。見柳花。朱雀橋邊看淮水。  
物律句 烏衣巷裏問王家。千閭萬井無多事。闔戶開門向山翠。楚雲朝下石頭城。江燕雙飛瓦官寺。吳士風流甚可親。相逢嘉賞日。應新從來此地。誇羊酪。自有尊羹味。可人。

此古詩純用律調者

趙譜謂中唐後右近體判不相入。或未可信。然哀觀

李杜韓柳諸集無古詩純用律調者。古詩用律調詩格之卑也。昔人謂晚唐無古詩亦謂此也。

人日寄杜二拾遺 高適

人日題詩寄草堂。律句 遙憐故人思。故上二字平。鄉柳條弄色不忍見。梅花滿枝空斷腸。身在南蕃無所預。律句 心懷百憂復千慮。今年人日空相憶。明年人日知何處。律句 二句一卧。東山三十春。物律句 豈知書劍老風塵。律句 龍鍾還忝二千石。愧爾東西南北人。物律句

喜韓尊相過 岑參

三月灞陵春已老。律句 故人相逢耐醉倒。囊頭春酒黃花

脂。祿米只充沽酒。仄資與前詩第長安城中足。仄年少  
獨共韓侯開口笑。律句桃花點地紅斑斑。有酒留君且莫  
還。律句與君兄弟日攜手。切律句世上浮名好是閒。律句

此亦古詩中金科玉律也。總有近律處。斷無亂入柏  
梁體者。可與趙譜杜少陵樂遊園歌參看。

入奏行 杜甫

竇侍御驥之子。鳳之雛。年未三十。忠義俱骨。鯁絕代。無  
炯如一段清水出。萬壑。置在迎風寒露之玉壺。蔗漿歸  
廚。金盃凍洗。滌煩熱。足以寧君。軀政用疏通。合典則成  
聯。豪貴耽文儒。兵革未息人未蘇。天子亦念西南隅。吐

蕃憑陵。氣頗麤。竇氏檢察。應時須運糧。繼橋壯士喜斬  
木。火井窮猿呼。八州刺史思一戰。三城守邊却可圖。此  
行入奏計未小。密奉聖旨恩宜殊。繡衣春當霄漢立。綵  
服日向庭幃趨。省郎京兆必俯拾。江花未落還成都。江  
花未落還成都。復句肯訪浣花老翁無。韻為君酤酒滿眼  
酤。與奴白飯馬青芻。

此古詩長短句不轉韻格篇中疊韻猶轉韻也可與  
轉韻詩例看

五言律詩

奉荅岑參補闕見贈 杜甫

竊窈清禁宜平闔句罷仄朝歸平字不同第三字用平  
本句本句第一字仄救君隨丞相後我住日華東冉冉柳  
故第三字必平也而宜平枝碧句娟花平蕊紅第三字平所以救上句第  
而仄上句亦故反人得宜平佳宜仄而平句三字仄第四字平  
可不救第一字必平獨贈白頭翁觀此似不必拘

夜雨

小雨夜復密五仄字迴風吹平字早秋野涼侵閉戶江  
滿帶維舟通籍恨多病同前詩為郎忝薄遊不救上  
詩五六天寒出巫峽同前詩第七句趙譜云醉別仲宣  
樓

杜律凡五字全仄及仄仄平仄仄平仄仄仄等句  
皆用拗救趙譜所論直與符合然唐人亦有不用拗  
救者趙云不救便落調恐未必然  
凡律詩上句拗下句猶可參用律調下句拗則上句  
必以拗調協之此不易之法

空囊

翠柏苦猶食晨霞高可餐世人共宜平鹵莽趙譜謂中  
調亦非證例在韓愈裴說詩吾道屬艱難不爨并晨凍無衣牀夜寒  
囊空恐羞澁留得一錢看

暫遊臨邑至峭山湖亭奉懷李員外率成示興

野亭逼湖水。平聲字者此句必拗。歇馬。此句此高林。  
間。平聲字者此句必拗。鼯吼風奔浪。魚跳日映山。暫遊阻詞伯。同首却望  
懷青關。同第靄靄生雲霧。唯應促駕還。

秦州雜詩

蕭蕭古塞冷。三仄亦律漠漠秋雲低。三平黃鵠翅垂雨。  
蒼鷹饑啄泥。薊門誰白北。漢將獨征西。不意書生耳。臨  
衰聽鼓聲。

去蜀

五載客蜀郡。趙譜云五仄及四仄句中須一年居。平梓  
州如何關塞阻。轉作瀟湘遊。上句不作拗調故下聯以

下聯字句而突著三平聲字萬事已黃髮。殘生隨白  
者非也。○七言律詩做此流  
鷗救上二句在此。○前詩得安危大臣在。何必淚長

翫月呈漢中王

夜。仄深平露。仄氣清。注李白詩江月滿江城。首句拗次  
浮客轉危坐。歸舟應獨行。關山同一照。烏鵲自多驚。欲  
得淮王術。風吹暈已生。

南陽送客

斗酒勿為薄。句寸心貴不忘。同前詩首句。○趙譜云下  
三字用仄為落調觀此似不可信然上句不拗下句  
亦不可著此今人失調處在不論上下句細參之

借故人。去偏令。遊子傷離顏。怨芳草春思。結垂楊揮  
手再三別。臨歧空斷腸。

送友人東歸戴叔倫

萬里楊柳色。出關送故人。同前詩第一句輕烟拂流水。落日  
照行塵。積夢江湖闊。憶家兄弟貧。兄弟字之仄徘徊灞  
亭上。不語自傷春。

按此等句法。唐人間有用之者。亦只在起調他處。未  
嘗著也。世人所以不信趙譜。正以此等詩與趙譜所  
論間有不合。故爾書不盡言。言不盡意。旁推交通以  
盡其變。要在善讀者加之意焉。

獨釣韓愈

獨往南塘上。秋晨景氣佳。露排四坵草。同杜詩世人風  
約半池萍。鳥下見人寂。魚來聞餌馨。所嗟無可召。不得

倒吾瓶。

秋半百物晦。四溪魚去不來。不救上句可與杜風能拆

茨前露亦染梨腮。遠岫重疊見。句寒花散亂開。不救上

參詩參看。所期終莫至。日暮與誰迴。

道林寺裴說

獨立凭危欄。高低落照間。寺分一派水。切句與杜韓詩  
唐後無此。僧鎖半房山。對面浮世隔。垂簾到老閒。二句  
調者非也。

唐詩

聲調譜拾遺

句

與前詩。煙雲與塵土寸步不相關

江園書事寄盧綸司空曙

種柳南江邊。三閉門。三物救四年俗人那勝竹凡鳥不

如蟬嗜酒漸思渴讀書多欲眠平生故交在白首遠相

憐

臨洞庭湖贈張丞相 孟浩然

八月湖平水。仄平。物句起與李自詩之楚水清若空。涵

虛混太清氣蒸雲夢澤波撼岳陽城欲濟無舟楫端居

恥聖明坐觀垂釣者徒有羨魚情

唐人五七言近體詩起調多作物句知詩律於起調

較寬也

七言律詩

題省中院壁 杜甫

掖垣。仄字。宜。竹。墀。平。梧。十。此。第。四。字。平。第。一。句。洞。門。對。雪

嘗。陰。陰。三。粘。落。花。游。絲。白。日。晚。三。仄。妙。一。句。不。粘。鳴。鳩。乳

燕。青。春。深。三。平。粘。以下。第。二。句。腐。儒。衰。晚。謬。平。物。字。宜。通

籍。物。退。食。遲。回。違。此。字。平。所。以。救。上。寸。心。物。句。中。第。五。字。即

五。言。第。三。字。當。之。衣。職。會。無。一。字。補。三。仄。妙。下。句。著。三

協。五。言。律。參。之。之。許。身。媿。比。雙。南。金。

鄭駙馬宅宴洞中

主家陰洞細仄烟霧句留客妙夏簾青琅玕此句與上  
二字妙仄以不粘為粘春酒杯濃琥珀薄水漿梳碧瑪  
不粘句不可不物而宜平仄茅堂過此上下字平江平麓句  
聯而仄寒句誤妙疑而平茅堂過此守必仄江平麓句  
已入妙風碾雲端自是秦樓壓鄭谷時聞維珮聲珊  
珊

崔氏東山草堂

愛汝玉仄山草宜平堂而宜平靜物句趙譜云第三字  
言中故人得高秋爽氣相鮮新有時自發鐘宜平磬宜  
佳句句參看而響句落日更見漁樵人此與上句不粘故物可與盤  
八剝白鴉谷口栗飯煑青泥坊必底芹物豈與上同何為

西莊王給事柴門空閉鎖松筠

卜居

浣花溪水西頭主人為卜林塘幽物句與已知出郭  
少塵事更有澄江銷客愁此第二句物必須無數蜻蜒齊  
上下一雙鷓鴣對沈浮東行萬里須乘興須向山陰上  
小舟

九月

去年宜平登高鄴縣北今日宜平重在浩江濱苦遭白  
髮不相放羞見黃花無數新正粘句世亂而宜平鬱鬱久為  
必客路難而平悠悠長傍必人酒闌却憶十年事腸斷



驪山清路塵

將赴成都草堂途中有作先寄嚴鄭公

錦妙仄官宜仄而平城西生事微烏皮几在還思歸昔去為仄憂亂兵入句同愛汝玉山草堂靜下今來已恐鄰人非側身天地更懷古回首風塵甘息機共說總戎雲鳥陣不妨遊子菱荷衣

赤甲

卜居赤甲遷居新平兩見巫山楚水春後背仄可以獻天必平子美芹平由來知野仄人第三句同荆州鄭薛寄書遠蜀客郁岑非我鄰笑按中郎詩事

飲病從深酌道吾真

江雨懷鄭典設

春雨聞聞塞中句初早晚直平來自楚王宮句亂波仄而分披已打坪句弱雲狼籍不禁風上句亦寵光蕙葉與多碧點注桃花舒小紅谷口子真正憶爾四字平變而仍岸高瀼滑限西東惟銷一曲慢霓裳句與此同

立春

春日春盤細生菜切句趙氏所云第忽憶兩仄京梅此字平所以救本發時盤出高門行白玉榮傳纖手送青絲巫峽寒江那對眼杜陵遠客不勝悲調然唐詩

中亦間此身。物字。宜未。妙知歸。平定處。詩第句。同前。  
呼兒覓紙一題詩。

十二月一日

今朝臘月春。平意。而仄動。自發鐘磬響。句雲安。平縣前。  
江可仄必憐物一聲何處送。仄書雁百丈誰家上。瀨船譜。  
中云上句必用物救亦非可與省未將梅蕊驚愁眼。更取  
椒花媚遠天。明光起草人所羨。同第肺病幾時朝。平救。  
日邊

望嶽

西岳峻嶒竦處尊。諸峯羅列如兒孫。三安得仙人九節

杖。三仄妙下句物故拄到而平玉女洗頭盆。同早晚自  
車箱入谷無歸路。箭栝通天有一門。稍待西風涼冷後  
高尋白帝問真源。

見螢火

巫山秋夜螢。而平火。而平飛。物句。首句簾疏巧入坐  
人衣忽驚屋裏琴。書冷復亂簷前星。宿稀却繞井欄添  
箇箇偶經花蕊弄。輝輝滄江白髮愁。看汝來歲如今歸  
未歸。

題鄭縣亭子

鄭縣而平亭子澗之濱。起戶牖憑高發興新。不救雲

聲調譜拾遺

大

斷岳蓮臨大路天晴宮柳暗長春巢邊野雀羣欺燕花  
底山蜂遠越人更欲題詩滿青竹晚來幽獨恐傷神

長沙送李十一銜

與子避地西康州三洞庭平相逢十第二字平二秋  
句遠愧上方曾賜履竟非吾土倦登樓久存膠漆應難  
並一辱泥塗遂晚收李杜齊名真忝竊朔雲寒菊倍離  
憂

龍池篇 沈佺期

龍池平躍龍龍已飛龍德先天天平不違不枯池  
開天漢分黃道龍向天門入紫微邸第樓臺多氣色君

王鳧雁有光輝為報寰中百川水來朝此地莫東歸

黃鶴樓 崔顥

昔人平已乘黃鶴去切前此地空餘黃平鶴樓不粘黃  
鶴一去不復返六仄白雲千載空悠悠三平晴川歷歷  
漢陽樹芳草萋萋鸚鵡洲日暮鄉關何所似煙波江上  
使人愁

題東溪公幽居 李白

杜陵宜仄主人清且廉切前東谿卜築歲將淹宅近青  
山同謝朓門垂碧柳愛陶潛好鳥迎春歌後院飛花送  
酒舞前簷客到但知留一醉盤中惟有水晶鹽

題濬公山池 李頎

遠公遁跡廬山岑 三開山宜仄幽居祇平 樹林片石孤  
雲窺色相清池皓月照禪心指揮如意天花落坐卧閒  
房春草深此外俗塵都不染惟餘元度許相尋

王敬美謂詩無一句拗者此詩獨於第二句下一拗  
調於理不合因改開山字為開士其後毛大可極力  
非之以為此詩本兩句拗若改山為士則反成一句  
拗矣以矛刺盾王復何言  
又按此詩文義亦斷依原本改易不得蓋開山字本  
承上句一直說下謂遠公來遁跡廬山而開山以居

故結用元度與遠公故事終始以比體暗照濬公若  
添出開士一層便不成章法筆力亦疲茶矣然如毛  
大可訓開山句謂以開山之僧而幽居祇垣添一僧  
字而文理亦轉覺澁滯噫說詩之難固未可以輕心  
掉之也

酌酒與裴迪 王維

酌酒與君君自寬人情翻覆似波瀾白首相知猶按劍  
朱門先達笑彈冠草色全經細雨濕 三 花枝欲動春風  
寒 三 世事浮雲何足問不如高卧且加餐

於中聯偶著拗調求之前人詩中亦不多見豈是時

詩律未嚴沿襲齊梁之遺與

靈寶縣西 吳融

碧溪歛歛流殘陽晴沙兩兩眠鴛鴦粘不柳花無懶苦多  
暇蛺蝶有情長自忙千里宦遊成底事每年風景是他  
鄉高歌一曲垂鞭去盡日無人識楚狂

曲江感春 羅隱

江頭日暖花又開江東行客心悠哉高陽酒徒半雕落  
終南山色空崔嵬聖代也知無棄物侯門未必用非才  
一船明月兩竿竹家住五湖歸去來

春日長安卽事 崔魯

一百五日又欲來與春雨閣閣梨花桃花參差開七平  
行人自笑不得直平意句匹馬獨吟真平可哀起作  
甚協杏酪漸澆鄰舍粥榆烟將變舊鑪灰玉樓春暖笙  
歌夜肯信愁腸日九迴

七言絕句

漫興 杜甫

眼見客愁愁不醒無賴春色到江亭卽遣花開深造次  
便教鶯語太丁寧  
手種桃李非無主野老牆低還是家恰是春風相仄聲  
此字不欺得夜來吹折數枝花音悉

每未

聲調譜拾遺

三

熟知茅齋絕仄低小物向江上燕子故來頻銜泥點汚

琴書內更接飛蟲打著人

二月已破三平月來物向漸老逢春能平幾回莫思身

外無窮事且盡生前有限杯

登廬山五老峯李白

廬山東南五老峯青天削出金芙蓉九江秀色可攬結  
吾將此地巢雲松

山中與野人對酌

兩人對酌山花開平一杯平一杯復第二字平一杯物

紅我醉欲眠君且去明朝有意抱琴來

黃鶴樓送孟浩然之廣陵

故人平西辭黃鶴樓物烟花三月下揚州孤帆遠影碧

空盡惟見長江天際流

齊梁體

寄贈王十將軍承杜甫

將軍膽氣雄臂懸兩角弓粘不纏結青驄馬出入錦城中

不粘時危未授鉞勢屈難為功平賓客滿堂上何人高義

同四句  
正粘

示全真元常韋應物

余辭郡符去爾為外事牽寧知風雪夜復此對牀眠始

話南池飲更詠西樓篇不粘。無將一會易歲月坐推遷

初發揚子寄元大校書

悽悽去親愛落字。泛泛入烟霧歸棹洛陽人。殘鐘廣陵

樹今朝為此別不粘。何處還相遇世事波上舟沿河安得

住

酬友人 溫庭筠

辭榮亦尚素倦遊非夙心寧復思金籍獨此卧烟林四

與上下不粘。閒雲無定貌佳樹有餘陰坐久菱荷發詞

只本句調。蘭菱葦深游魚自搖漾浴鳥故浮沉唯君清夕露一

為灑幽襟

終

藝海珠塵

集部詩文評類

南淮 吳 省蘭 泉之輯

宛平 周 階平 繡烈校

古詩十九首解

張 庚纂 庚字浦山號瓜田浙江嘉興人布衣乾

隆丙辰薦博學鴻詞有強恕齋詩文集

睢陽吳氏說選詩大有發明然穿鑿附會牽強偏執在

在有之欲求醇全者什僅二三雍正戊申館於滿城陳

氏弟子於正課之暇以古詩十九首請業因參其說詮

解焉然為得為失究不自知耳為錄一冊以俟服古者

胡氏曰畜神奇於溫厚寓感愴於和平意愈淺愈深  
詞愈近愈遠篇不可句摘句不可字求蓋千古元氣  
鍾毓一時而作者以無意發之故詣絕窮微掩映于  
秋○吳氏曰此漢人選漢詩也十九首不著姓氏亦  
猶三百篇不著姓氏之遺意也今尚有可考者玉臺  
新詠以西北有高樓爲枚乘西漢人也冉冉孤生竹  
爲傅毅東漢人也可見此十九首漢家四百年人材  
盡在其中故其詩卓絕古今按驅車上東門一篇上  
東門乃長安東門名亦似出於西都之人手青陵  
上柏一篇言遊戲苑與洛則出於東都之人手誠兩

京詩之萃也又曰十九首不出於一手作於一時要  
皆臣不得於君而託意於夫婦朋友深合風人之旨  
後世作者皆不出其範圍詩品云升堂者劉楨入室  
者曹植此外寥寥矣○組織風騷釣平文質得性情  
之正合和平之旨義理聲歌兩用其極故能紹已亡  
之風雅垂萬禩之規模有志斯道者當終身奉以爲  
的

行行重行行與君生別離相去萬餘里各在天一涯道  
路阻且長會面安可知代馬依北風越鳥巢南枝相去  
日已遠衣帶日已緩浮雲蔽白日遊子不顧返思君令



人老歲月忽已晚棄捐勿復道努力加餐飯

此臣不得於君而寓意於遠別離也參吳氏首言行  
行遠也復言重行行久也卽包全篇意次句生別離  
卽楚詞悲莫悲兮生別離也下緊接相去四句見別  
離易而會面難曰相去曰各在言君之去我萬餘里  
是我於君爲天涯也我之去君萬餘里是君於我爲  
天涯也見兩相眷之意已暗伏下浮雲句然道路阻  
長如此會面亦安可知平代馬二句忽插比興語有  
三義一以緊承上各在天一涯言北者自北南者自  
南永無相見之期二以依北者北巢南者南凡物各

有所託遙伏下思君云云見已之身心唯君子是託  
也三以依北者不思南巢南者不思北凡物皆戀故  
土見遊子當返以起下相去曰已云云以上言遠完  
上行行二字相去曰已遠以下言久也完下行行二  
字遠字若作遠近之遠與上文相去萬餘里複矣惟  
相去久故思亦久以致衣帶緩帶緩卽伏下加餐白  
日比遊子浮雲比讒間之人不顧返猶言不思返因  
思字音啞顧字則響見遊子之心本如白日其不思  
反者爲讒人間之耳思君二句承衣帶緩來已之憔悴  
悴有似於老而實非衰殘只因思君使然然屈指從

前歲月亦不可不云晚矣妙在已晚上著一忽字彼  
衣帶之緩曰日已逐日拊髀苦處在漸歲月之晚曰  
忽已陡然警心苦處在頓漸與頓皆久中之情棄捐  
二句緊承令人老作轉候以結言相思無益徒令人  
老曷若棄捐勿道且努力加餐庶幾留得顏色以冀  
他日會面也其孤忠拳拳如此尤妙在通篇無一怨  
詞卽以浮雲比讒間亦無懟恨氣可識詩人之忠厚  
矣

青青河畔草鬱鬱園中柳盈盈樓上女皎皎當窗牖娥  
娥紅粉粧纖纖出素手昔爲倡家女今爲蕩子婦蕩子

行不歸空牀難獨守

此詩刺也雖莫必其所刺誰何要亦不外乎不循廉  
恥而營營之賤丈夫若以爲直賦倡女倡女亦何足  
賦而費此筆墨耶起曰樓上女何以便知其爲倡家  
女爲蕩子婦則以當窗牖故且當窗牖而必紅粉粧  
出素手安知不於樓上招邀乎因愈知其爲倡家女  
蕩子婦矣衛風云自伯之東首如飛蓬豈無膏沐誰  
適爲容貞婦所爲如此今樓上女反是故不妨直呼  
之爲倡家女爲蕩子婦也旣是出身倡家嫁於蕩子  
而當此草青柳鬱之春自不能獨守空牀矣然亦何

以知其牀之空則以蕩子行不歸故又何以知其必  
爲蕩子則以其行不歸故又何以知其行不歸則以  
此女之當窗牖必紅粉粧出素手故使蕩子不行行  
而卽歸則嫵昵有情亦何爲紅粉粧出素手招邀於  
樓上也凡士人不能安貧而自銜自媒者直爲之寫  
照矣

青青陵上柏磊磊澗中石人生天地間忽如遠行客斗  
酒相娛樂聊厚不爲薄驅車策駑馬遊戲宛與洛洛中  
何鬱鬱冠帶自相索長衢羅夾巷王侯多第宅兩宮遙  
相望雙闕百餘尺極宴娛心意戚戚何所迫

此高曠之士自言其無入不自得也陵上柏澗中石  
物之可久者反興人生之不久忽如遠行客言倏忽  
如遠行之人不久卽歸也見人當及時行樂無爲戚  
戚所迫聊厚不爲薄聊字不爲字妙甚言斗酒本薄  
我亦未嘗不知其薄而聊以爲厚不以爲薄真足娛  
樂矣若不知其薄而以爲厚則是一厚薄不分憤憤  
人矣一旦食前方丈而極宴之鮮不以向之斗酒爲  
薄而以今之極宴爲厚也由是覬覦之心日熾覬覦  
之心熾則必爲戚戚所迫而汲汲以求之矣今惟以  
斗酒之薄而聊厚之以自娛卽入極繁華之場而極

宴之以我視之亦不過娛心意爲樂與斗酒何異所以無入不自得又何所爲戚戚之迫哉宛洛以下寫得極繁盛上卻著遊戲二字見得人以富貴眩我我只如遊戲也其襟懷何等高曠卽富貴不能淫貧賤不能移身分王氏謂此曠遠之士能不以利祿介懷者得此詩之旨矣○前斗酒後極宴寫得厚薄相懸而以娛字一之戚戚一句總結兩娛字法律細密今日良宴會懽樂難具陳彈箏奮逸響新聲妙入神令德唱高言識曲聽其真齊心同所願含意俱未伸人生寄一世奄忽若塵塵何不策高足先據要路津無爲守

窮賤軼軻常苦辛

此因宴會而相感於出處之詩以令德二字爲一詩之綱以含意句爲一篇之樞紐從前所解上下截不得融洽者由於不得綱與樞紐也古人宴會必作樂樂必有曲曲必本乎德令德曲之情高言曲之文識曲識其令德高言之盡美聽其真聽其令德高言之盡善也良朋宴會令德相符固足懽樂然未有不感於貧賤同困而不得一展其用也是則令德之展用實齊心而同願也第俱含意未伸耳於是作者爲伸之曰人生於世歲月如飈之揚塵直奄忽以過乃抱

茲令德而輒軻終身可不惜哉因爲婉言以商之曰  
何不策高足以據要路乎無爲常守貧賤而輒軻以  
終身也據要路卽孟子當路當路方得展用然細玩  
何不無爲語意有然有命也不可倖致意故吳氏以  
爲大類論語富而可求章卻將如不可求從吾所好  
留作歇後而後人指爲激詞目爲詭調皆未會其意  
此說極好○宴會曰良則非尋常作劇佚遊也曰今  
日則非平生所易得也懽樂申上良字從來懽樂莫  
過於同德相聚彈箏六旬敷陳懽樂人生二句因懽  
樂而生感卽漢武秋風詞懽樂極矣哀情多意總完

得今日良宴會五字蓋古人起句必包全篇也

西北有高樓上與浮雲齊交疏結綺窗阿閣三重階上  
有絃歌聲音響一何悲誰能爲此曲無乃杞梁妻清商  
隨風發中曲正徘徊一彈再三歎慷慨有餘哀不惜歌  
者苦但傷知音稀願爲雙鳴鶴奮翅俱高飛

此抱道而傷莫我知之詩借歌者極寫之而結以願  
爲二句見意格局甚好○此篇上半易明惟不惜四  
句解者每多牽強吳氏以爲此聽者代之之詞若曰  
歌之苦我所不惜難得者知音耳如有知音願與同  
歸矣然以上文文勢觀之此接代詞覺突且無味蓋

此詩本就聽者摹寫則不惜仍是聽者不惜起六句是敘述誰能六句是擬議結四句乃發論見意也若謂我聽其歌悲哀慷慨亦何苦也然我不惜其苦所可傷者世有如此音聲而竟不得一知者耳因自露其意氣遂慨然曰我與若人所抱既同所遇又同若得化爲雙鶴奮翅俱飛以去此人謂誠所願矣○欲寫歌者先位置一樓樓上著一高士又與浮雲齊言其峻絕出塵也交疏二句雖言深而接以三重階仍自寫高古人用筆之不雜如此元出歌聲後出人者高樓之上交疏之中人之有無不得知因歌聲知

之也而於人則曰誰曰無乃作猜疑之詞者蓋雖因歌聲而知樓上有人然終不知其為何如人因卽歌聲擬料之古人用筆之仔細如此下只就聲音摹寫四句摹寫聲音正摹寫其人也古人用筆之清超如此至如高樓曰西北有亦非泛就一方向起也蓋尊之也古艷歌云日出東南隅是賦艷故就東南寫此賦感故就西北寫蓋天地之氣盛於東南成於西北所謂義氣也故賓位在西北古人用筆之不迂如此論杜詩曰無一字無來歷卽此意也若必謂某字出某書猶是村夫子見識○古人作詩惟恐露故多含

蓄之今人作詩惟恐不露故必明言之此古今人之所以不相及也

涉江采芙蓉蘭澤多芳草采之欲遺誰所思在遠道還顧望舊鄉長路漫漫同心而離居憂傷以終老

此亦臣不得於君之詩開口涉江何等勇往中間還顧何等無聊結語何等悽咽首尾四十字真一字一淚○吳氏曰芙蓉芳草喻仁義也多芳草言富於仁義也遺所思報遺於君也在遠道喻君門九重也明明遺所思卻先曰采之欲遺誰故作自詰之詞若若出下文以其人之可思而益顯其道之遠也○此篇

解者亦未融洽由還顧二句看不徹也若謂就所思之居處而言故曰遠道就我之往從而言故曰長路非有二也若然則直望之可也夫人心之所思目必注之情之常也何用還顧二字致文意上下不蒙況明明說出舊鄉則長路斷非君門矣觀涉江二字起明是言身在中途前瞻君門則有九重之隔還望舊鄉則又長路浩浩真進退維谷矣其所以致此者良由君心素同而一旦離居故耳同心則所謂一德一心也而乃離居焉安得不憂傷以終老乎若所思在遠道下卽接同心二句豈不直捷明快然少意味故

以還顧二句作一波折然後接出不但意極婉曲而  
局度亦甚紆餘矣玩同心而離居而字必有小人讒  
間矣玩憂傷以終老以字有甘心處之而無怨意此  
忠臣立心也

明月皎夜光促織鳴東壁玉衡指孟冬衆星何歷歷白  
露沾野草時節忽復易秋蟬鳴樹間玄鳥逝安適昔我  
同門友高舉振六翮不念攜手好棄我如遺迹南箕北  
有斗牽牛不負輓良無磐石固虛名復何益

此不得於朋友而怨之之詩起八句雖是序時物然  
正意已寓明月曰皎夜光衆星曰何歷歷喻平日之

交情耿耿不磨也露沾野草時節易喻朋友之志變易  
也伏下不念句蟬鳴樹間喻朋友之得所高鳴也伏  
下高舉句元鳥逝安適喻己之失所無歸也伏下遺  
棄句曰同門友則是平昔切磋共學非泛泛交遊可  
知曰攜手好則平昔之實予於懷可知奈何高舉而  
棄我如遺也南箕四句言交情既不能如磐石之固  
亦如箕斗徒擁虛名而已箕斗牽牛雖借喻朋友之  
無益亦是應上玉衡衆星作章法促織鳴東壁東壁  
向陽天氣漸涼草蟲就暖也此古人體物之細○史  
記天官書斗杓指夕衡指夜魁指晨堯時仲秋夕斗



杓指西衡指仲冬此言玉衡指孟冬則是杓指申爲  
孟秋七月也然白露爲八月節促織鳴東壁又卽幽  
風八月在宇義元鳥逝又卽月令八月元鳥歸然則  
此詩是七八月之交舊註泥煞孟冬十月大謬吳氏  
據歷家歲差法以爲漢去堯時二千餘年此時仲秋  
杓當指申衡應指孟冬此說亦未盡然蓋今時仲秋  
杓猶指酉也

冉冉孤生竹結根泰山阿與君爲新婿兔絲附女蘿兔  
絲生有時夫婦會有宜千里遠結婚悠悠隔山陔思君  
令人老軒車來何遲傷悲蕙蘭花含英揚光耀過時而

不采將隨秋草萎君亮執高節賤妾亦何爲

此賢者不見用於世而託言女子之嫁不及時也吳  
氏曰孤生竹喻已泰山喻夫結根喻託身但夫婦之  
會何宜猶兔絲之生有時弗可苟也故又以兔絲爲  
喻軒車逆女之車也來遲者以結婚之遠在千里外  
也思君云云是倒句軒車來遲故思君致老耳身固  
未嘗老思君致然卽詩所謂維憂用老也傷彼四句  
從老字來含英揚光多少自負誠欲及時見采不甘  
與秋草同萎君亮句指軒車來遲爲所思之人占地  
步政自占地步言君之來遲信執高節矣我亦何爲

而不執高節哉○此詩平平敘去起過時一句卻是  
一篇之主以上十二句皆此句緣起結句深一步以  
自重其品生有時時字卽標有梅迨其吉吉字過時  
時字卽迨其今今字賤妾亦何爲則視迨其謂之高  
一籌矣

庭中有奇樹綠葉發華滋攀條折其榮將以遺所思馨  
香盈懷袖路遠莫致之此物何足貴但感別經時

此亦臣不得於君而託興於奇樹也其託興於樹不  
以衰爲感而感於盛有二義夫人自少小以至強壯  
強壯不過二十年則日衰矣樹之由萌蘖以至榮盛

榮盛不過百日則日衰矣則其盛也不誠可惜哉此  
詩人所以託興也有志之士斷不肯閒玩廢日董子  
所以不窺園也故平時不爲時物所觸感亦無自而  
生一旦見樹之當時芳茂安得不感已之當時偃蹇  
此又詩人之所以託興也樹曰奇則非凡卉矣曰庭  
中有則非野植矣葉發華滋培之厚也攀條而折榮  
取其精也遺所思欲獻於君也馨香盈懷袖餘馥被  
物也莫致之深自惜也寫得極鄭重先自貴其物如  
此卻以何足貴一語故抑之以振出末句見所感之  
深經時二字有深意歲有四時時有三月經時則歷

三月矣古之人三月無君則皇皇如也能無感乎此物卽其榮言榮者誇之以自珍言物者卑之以尊君曰感不曰傷者傷必因乎衰衰則過時矣不復可爲矣故可傷感乃因乎盛盛而不見用尚可冀其用故曰感○通篇只就奇樹一意寫到底中間卻具千迴百折更妙在由樹而條而榮而馨香層層寫來以見美盛而以一語反振出感別便住不更贅一語正如山之蜿蜒迤邐而來至江以峭壁截住格局筆力千古無兩

迢迢牽牛星皎皎河漢女織織擢素手札札弄

日不成章泣涕零如雨河漢清且淺相去復幾許盈盈一水間脈脈不得語

吳氏曰此蓋臣不得於君之詩特借織女爲寓通篇不涉渡河一字只依毛詩從織上翻出意來是他占地步高後來作家策千皆邱垤耳迢迢君門遼遠也皎皎貞士潔白也織乃女子正業故以爲喻織織二句手不離機杼所守之貞也終日二句所守者苦節之貞也河漢二句可渡而終不渡所守之貞且堅也相去無幾只爭一水身不得往語或可聞然終不肯遙訴一語所守之貞之苦并不求其知也詩中自首

至尾亦不及秋夕一字終年如此終月如此終日如此所守之貞之苦終古如此也○欲寫織女之繫情於牽牛卻先用迢迢二字將牽牛推遠以下方就織女寫出許多情致句句寫織女句句歸到牽牛以見其迢迢皎皎句與首句是對起故下雖就織女以寫牽牛之迢迢卻句句仍只寫織女之皎皎蓋皎皎光輝潔白之貌今機杼之勤所守之貞不肯渡河并不肯告語皆織女之皎皎也兩兩關寫無一筆牽纏格碍豈非千古絕筆又上既云迢迢下復曰相去復幾許見得近在咫尺似悖矣不知神妙正在此悖也蓋

從乎情之不得通而言則見爲迢迢從乎地之相阻而言則仍幾許故下一復字若謂雖曰迢迢亦復不遠愈說得近則情愈切情愈切則境愈覺遠矣真善於寫遠也更妙在以盈盈二句承結遂將迢迢幾許兩相融貫謂爲迢迢則又復幾許謂之相去只此幾許則又限於盈盈而不得語旣限於盈盈而不得語則雖幾許之相去已不啻千里萬里矣可不謂之迢迢乎人但知盈盈二句承河漢清淺來不知其雙貫迢迢幾許兩語也真奇妙莫測○青青章雙疊字六句連用在前此章雙疊字亦六句卻截二句在結處

遂彼此各成一奇局吳氏曰此與青青章俱有纖纖素手字彼用一出字的是賣弄春葱爲倡女之態此用一擢字的是擲梭情景爲貞女之事  
迴車駕言邁悠悠涉長道四顧何茫茫東風搖百草所遇無故物焉得不速老盛衰各有時立身苦不早人生非金石豈得長壽考奄忽隨物化榮名以爲寶  
此因不得志於時而思立名於後也古人作詩起句從無泛設之理讀者往往忽略所以不得全篇神理如此詩起用迴車二字用意極深遠夫人幼而學之孰不欲壯而行之迨轍環幾徧終不得遇而逝者催

老安得不更而爲迴車之思乎此孔子所以有歸歎之歎也得此意以讀是詩則全篇神理得矣迴車所見不將秋景點綴以致傷遲暮之情偏就艷陽之春寫者何正要在春風上逼出無故物來去年之百草不知何去今東風所搖而新者又是一番萌蘖所謂不覩舊耆老但見新少年也則我老之速可知已然以盛衰之常理推之彼我固各有其時亦何足苦所苦者從前歲月徒消鹿鹿而立身不早耳今旣老矣而壽考又不可必將隨物化可弗寶此榮名乎此所以亟亟迴車也言外有不得見之事實則當修之以

名於後世意其不說出者古人之謙也聖如孔子亦只說得小子之不知所以裁未嘗明言我將裁之以傳道於來也此意是朱子補出○凡人衰老之感都就秋物憔悴起興此獨從三春榮盛寫妙極矣蓋秋物雖一日憔悴一日然畢竟猶有憔悴之骨子在一經春風則憔悴者悉化又換一番新物矣則吾身之如贅可知傷何如哉此卽上章就近處寫遠意奇樹篇之感盛亦此意可識古人用筆冒過數層處

東城高且長逶迤自相屬迴風動地起秋草淒已綠四時更變化歲暮亦何速晨風懷苦心蟋蟀傷局促蕩漣

放情志何爲自結束燕趙多佳人美者顏如玉被服羅裳衣當戶理清曲音響一何悲絃急知柱促馳情整巾帶沉吟唧躅思爲雙飛燕銜泥巢君屋

此蓋傷歲月迫促而欲放情娛樂也然以思結之亦可謂發乎情止乎義矣東城二句就其地以起興迴風四句言時光易逝因慨古之懷苦心者則有若晨風之詩傷局促者則有若蟋蟀之詩凡此皆自爲拘束曷若放情志以蕩滌其懷傷乎其放情志而不自拘束奈何莫若艷色新聲矣燕趙之地多佳人其尤者則有玉顏且盛服當戶而理曲其么絃促柱之悲

音一何動聽也既目其如玉之顏復耳其最悲之曲而情爲之馳矣巾冠也巾帶冠纓也凡人心慕其人而欲動其人之親愛於我必先自正其儀容馳情整巾帶者致我之敬以希感動佳人也正馳情之極也沉吟心口爲之自忖自語躑躅身足爲之且前且卻此是理欲交戰情形以起下思爲云云一結旣而終以爲不可因思身不得巢君之屋惟燕得以巢之遂思爲飛燕也此篇張氏以爲燕趙以下另是一首且以重用促字韻爲據細玩詞意亦是但從前都作一首陸平原擬古亦作一首擬仍其舊可也然必如是

解方不牽強卽作兩首卽如是解亦可○古人詩句句相生如此詩起云東城高且長下就長字接逶迤相屬句以足長字之勢就逶迤字生出迴風動地句就地字生出秋草句就秋草字生出四時變化句就時變字生出歲暮速句就速字生出懷傷二句就懷傷二字生出放情二句就放情不拘生出下半首真一氣相承不斷安得不移人之情

驅車上東門遙望郭北墓白楊何蕭蕭松柏夾廣路下有陳死人杳杳卽長暮潛寐黃泉下千載永不寤浩浩陰陽移年命如朝露人生忽如寄壽無金石固萬歲更

相送聖賢莫能度服食求神仙多爲藥所悞不如飲美酒被服紈與素

此達人自言其所得也陰陽氣也浩浩無窮盡也移字妙甚自古及今生生死死更迭相送都在一移字中卽爲聖爲賢亦莫能度此若因莫能度而求神仙之術則又謬矣仙可求乎求之未有不爲藥所悞而速其死也然則如之何而可莫若現前者足以樂矣唐風云子有衣裳弗曳弗婁宛其死矣他人是愉又曰子有酒食何不日鼓瑟宛其死矣他人入室依此而言不如飲美酒被服紈與素之爲得也○吳氏曰

上東門長安東門名郭北西都之北郭非東都之北郭也首八句直序下浩浩以下卻用論宗語猶元人歎髑髏雜劇先取一副髑髏傀儡置場上然後假借莊生勸世之言此格甚好

去者日以疎來者日以親出郭門直視但見邱與墳古墓犁爲田松柏摧爲薪白楊多悲風蕭蕭愁煞人思還故里闔欲歸道無因

王氏謂此客異鄉因見古墓而思里閭也吳氏以爲思字屬死者解細玩詩意兩說俱可依吳氏說言天地之化無一息之停無非是去者來者兩物而已去



日以疎來日以親蓋言日親者非真親也是日疎之  
因也親者非親疎者真疎其何以堪出郭二句申上  
日親而日親者如是古墓二句申上日疎而日疎者  
如彼更何以堪而況目前之白楊悲風蕭蕭愁何如  
耶結二句因代死者作慘語以自傷言觀此景狀死  
卽有知而興思故里然欲覓道而歸則幽明相隔茫  
茫無路將何因也則人生之可傷何如耶若依王氏  
說上八句解同結二句言當此時安得不深首邱之  
思無如欲歸而道無因也道無因道字當作引導解  
歸有資斧則因資斧爲道或歸有附託則因附託爲

道兩者俱無所以久淹也若作道路解則東西南北  
犁然在目何謂無因

生年不滿百常懷千歲憂晝短苦夜長何不秉燭遊爲  
樂當及時何能待來茲愚者愛惜費但爲後世嗤仙人  
王子喬難可與等期

此教人及時爲樂也吳氏曰通篇以時字爲主生年  
不滿百人皆知之常懷千歲憂者爲子孫作馬牛耳  
愚謂此二句大概言常人之情如此晝短四句則作  
者之自得也人生時日晝夜各半卽日日爲樂只得  
一半何不繼之以夜以紓我之生年乎且在百年之

內又不知七十六可不及現在之時行樂而欲待  
不可必之來茲乎因思懷千歲憂者真愚者也愚者  
只愛惜費愛惜費憂之效也後世雖泛指而子孫亦  
在其中祖父懷憂惜費以遺子孫而子孫恣揮霍  
不惟旁人嗤其愚卽子孫之揮霍亦是嗤其徒自苦  
耳此二句緊頂千歲憂句講結引王子喬而歎美之  
一以喚醒懷憂者一以自賢其所得也○仙人二字  
從愚者楔出旣出仙人便指王子喬以貴之否則王  
子喬三字突矣

凜凜歲云暮螻蛄多鳴悲涼風率以厲遊子寒無衣錦

衾遺洛浦同袍與我違獨宿累長夜夢想見容輝良人  
唯古權枉駕惠前綏願得長巧笑攜手同車歸旣來不  
須臾又不處重闔亮無晨風翼焉能凌風飛眴眴以適  
意引領遙相睇徙倚懷感傷垂涕霑雙扉

吳氏曰首四句俱是敘時凜凜句直敘螻蛄句物涼  
風句景遊子句事錦衾句引古以起下言洛浦二女  
與交甫素昧平生者也尚有錦衾之遺何與我同袍  
者反違我而去也此解遊子三句極得旨同袍雖違  
我我則深思而不能置也獨宿已難堪矣況長夜乎  
況累長夜乎於是情念極而憑諸夢想以見其容輝

夢字下粘一想字極致其深情也又含下懺惚無聊一段光景良人四句敘夢之得通而感其惠顧更願其長顧不變而同歸也曰唯古懽言其原非今之輕浮可比所謂極致其深情也既來二句答所夢之不明亮無以下乃因夢而思念深悲愈促恨不能奮飛惟有眇眇引領感傷極而垂涕泣耳劉氏以徙倚二句爲夢覺景固非吳氏通作夢境亦無味蓋此詩之妙在正醒後之一段無聊賴也○此詩大抵客遊無賴而思故人拯之詩境極幽奧反覆諷誦淒其欲絕孟冬寒氣至北風何慘慄愁多知夜長仰觀衆星列三

五明月滿四五蟾兔缺客從遠方來遺我一書札上言長相思下言久離別置書懷袖中三歲字不滅一心抱區區懼君不識察

此婦人以君子久役不歸而致其牽牽也天寒夜永愁人處之何以爲情仰觀衆星亦是愁極無聊言衆星列則是下浣之夕非有月時也而三五云云是因見衆星列而追數從前之月圓月缺不知經歷多少孤悽之夜矣以見別離之久起下客從云云故三五四五連敘非真見月也從前解者皆不見分曉客從遠方遺書亦是追憶昔日之事書中所言如此其情

非不拳拳於我因而珍之重之以置諸懷袖中見其書如見君子三歲以來字猶不減區區一心所抱如此而良人至今不歸豈有中變耶故曰懼君不識察○月之圓缺亦是借喻君子之離合衆星喻宵小布列恐君子信讒不察故因所遺之書以表區區懷抱也深情婉曲愈味愈旨上下兩層皆爲追想製局極精

客從遠方來遺我一端綺相去萬餘里故人心尚爾文采雙鴛鴦裁爲合歡被著以長相思緣以結不解以膠投漆中誰能別離此

此感恩而自言其歷久不忘也以故人心尚爾一句爲主若謂從前千思萬想而不得一音以分棄我如遺矣今有客遠來遺我以綺不覺兜底感切曰故人心尚爾也我何爲自棄哉蓋實見其綺之文采爲雙鴛鴦也尚爾爾字不專指綺指雙鴛鴦之綺也此一句直是聲淚俱下若先出文采雙鴛鴦次寫故人心尚爾豈不更明順然不見目擊心驚之切故先寫故人心尚爾次出文采雙鴛鴦是倒句之妙綺爲雙鴛鴦宜爲合歡所設於是裁爲合歡被以俟君子之歸然又未卜卽能歸止故仍著以長相思緣以結不解

以致深思極感之意故人遺綺之心如此是漆也而我裁被之情如此是膠也故結以以膠投漆中誰能別離此別字入聲是分別之別離是離間之離此字指固結之情非指膠漆語益淺而情益深篇彌短而氣彌長自是絕調試以此詩衡後人言情之作曾有是真摯否○此與前篇後半相似但不知何故將前篇截去上六句更不成篇將此詩亦效前篇法加幾句在頭上亦不成篇其故在讀者自得之  
明月何皎皎照我羅牀幃憂愁不能寐攬衣起徘徊客行雖云樂不如早旋歸出戶獨徬徨愁思當告誰引領

還入房淚下霑裳衣

此寫離居之情以客行之樂對照獨居之愁極有精思古人作詩固先有主意然亦必有所因有所因然後主意緣之以出如此詩以憂愁為主以明月為因始而攬衣徘徊既而出戶徬徨終而入房泣涕都因明月而然而憂愁之苦況遂以切著若無明月亦惟是寤寐有標而已起句之不泛設於此益見○因憂愁而不寐因不寐而起既起而徘徊因徘徊而出戶既出戶而徬徨因徬徨無告而仍入房十句中層次井井而一節緊一節直有千迴百折之勢百讀不厭

○入房上著引領二字妙引領猶言延頸當茲無可  
告語而入房猶不遽入而延頸若有所望又著一還  
字言終無告矣只得入房也其愁情苦致如畫若此  
一句不如是極寫接淚下句便少力

