



藝海珠璣

14  
1627  
46



門 4  
號 1627  
卷 46



藝海珠塵

子部儒家類

南匯 吳 省蘭 泉之輯

奉賢 宋 三榮 戲門校

修慝餘編

陳 蓋纂 蓋字辰赤號無隱道人江南華亭人今隸奉賢縣明處士入本朝未仕

題辭 自纂

道未能了善終未知風雷可懼勸戒之師見聞所及

自修省之資從此勘心去惡毋遲

雜語

薄福之人過享其福必有忽然之禍長貧之人不安其

善海珠塵

修慝餘編



貧必有意外之憂

讀書貴多冀其博而能通行善貴多冀其專而能久  
自視太無用疑天下皆有用之人則必受無用之累自  
視太有用疑天下皆無用之人又必受有用之累  
大抵人之氣質不良非授之先天卽沿之傳習知而能  
改猶恐未善知而不改吾末如之何矣

未得一業則事事皆可求以求其業爲主旣得一業則  
事事皆可廢以專其業爲主

失意事來治之以忍方不爲失意所苦快心事來處之  
以淡方不爲快心所惑

除夜不可不謹夜若不謹意必蕭索內氣餒則外氣亦  
不揚以元旦係一年之休咎古人所以兢兢守歲也  
凡人處世必須奮志專精學一技藝然後可以立身立  
家上可養親下得貽子中能自享且學一藝成則友  
從藝而交親從藝而厚事在官府不患於無人身遊  
富貴不憂其冷落不費力而人情自然聯絡不逞勢  
而外侮自然不至此先君子學藝之明驗也苟不學  
藝浮蕩天地間朝食不給夜寢不安見人飽煖徒增  
悲嘆情景難堪百不如意皆由自成廢人所以如此  
蓋我旣無所用於人卽每事難以求人難以求人則

人將侮我橫逆之來亦惟飲恨誰得而禦之吾嘗見  
一不習藝者身本華閥一旦家貧身老捫虱杜門日  
不舉火無冬無夏所少者不習一藝耳吾又嘗見一  
習藝者身本落魄一旦矢志發憤習成一藝無可富  
而富者得交無可貴而貴者不拒家豐禮備財足勢  
行前後天淵所賴者得習一藝耳甚矣立身之道不  
可不蚤爲之計也且如最賤者莫如傭夫竟日勞苦  
不嫌醜辱得直不過毫釐效力有如犬馬尚能餬口  
歡然自足至若窮而無告淒其可傷是無藝者之不  
若傭夫也又如最惡者莫如乞婦學作鬼話遊於村

野人知其僞而受其騙彼用其術以贍其生滿囊盈  
囊居然活計至若身無倚賴日不聊生是無藝者之  
不若乞婦也嗟乎顧此堂堂之軀忍淹沒乎顧此遲  
遲之日忍虛度乎天下事可養生者亦多術矣曷不  
求之於己甘自放廢以至遲暮無聊填於溝壑而不  
見卹

人生不能厭離嗜慾反加結習縈懷百計慙慙貪瞋溺  
苦海而不惜入鬼國以無辭如逢美色盡思已有如  
見綺縠盡思已有有善使令盡思已有如觀華廈盡  
思已有如遇佳饌盡思已有一切珍異玩好聲歌貨

賄想無不然于是嫉忌貪婪之念互橫于中求富貴而不得縱尤怨之無涯惟染指于惡業乃洗耳於良言獨不思此身之精力易竭也光陰易去也年壽易盡也況乎子孫之享與不享尚未可期何苦而如蠶之縛如蜂之釀經營竭蹶沒身不顧及其奄有疾病始悔身外可棄迨病瘥而誤爲如舊至於患難流離亦知寡營得便迨事平而前非愈力亦或有困窮終瘁勞而無庸頓生悔悟者則曰我今布衣足矣何過望焉及其稍稍獲志又復妄念紛乘亦或有親戚交疎子居淒楚憤而思過者則曰吾安吾命也分止如

是耳及其偶有倚賴又且傾勢爲之亦或有孤軀乏屑暫生方便稍悟習善者則曰吾卽食貧又何患焉及其倖有子嗣又且惡業繁生噫嗚呼結習不捨何乃如此吾思錦衣千襲不過煖而止梁肉盈庖不過飽而止大廈萬椽不過安而止假使一朝命盡骨填腐草雖繁華已極而瞑目無知卽曰富貴貧賤葬祭不同終屬炫世之虛文無與本身之實際況一歸于土等腐荒坵北邙纍纍又誰辨之故容膝數椽不必廣居療饑半菽不必肥甘蔽體布素不必輕煖苟其不然而必攘攘於風埃求其盡善盡美以河山爲世

業以四大爲金湯而且棄精于妖婦之地逞威于角  
勝之場居火宅而縱五官之惑入世網而失一身之  
本不亦大可惜哉

甜酸苦辣宜嘗遍是非好惡總由人出死入生寧不易  
各宜努力去修身

人有福緣亦有業緣報對各異毫不可強福緣報對如  
身本貧賤一朝遇時富貴相逼榮親蔭子自享遐福  
此前生事傲之無益妬之無益但有好心腸行善事  
一條路以俟報於來生耳業緣報對如身無倚賴貧  
窘百端受人凌侮交游既絕子嗣又劣此亦前生事

怨則業深恨則業重但有甘忍耐痛自反一條路以  
俟彌其業障耳若見福而非分希冀無不墮落值業  
而每頭討腦愈且陷溺矣

人之罪業何處無之一舉動而罪業生一寢興而罪業  
生一飲食而罪業生一涉想而罪業生及言得意易  
出誑語則罪業生言苦衷不無怨尤則罪業生凡喜  
怒愛惡之失宜思想悲憂之悖理便是罪業罪業營  
心如塵蔽鏡如線織衣日夜縈牽心難安靜故欲心  
安無事必須件件掃除歸於一空始可入學道之門  
富人爲善止須用力貧人爲善必要求心不求諸心而

惟力是恃則貧人終無爲善之日矣且用力者僅堪  
修福而求心者反能格天則貧人爲善又有百倍於  
富者矣

吾聞之於陽明先生和可消人怨忍足退災星

世間萬事總屬虛花一切富貴勢力無非是飄漚寄浪  
行雲轉睫如豪家著姓盛則淫威惡薄衰則困苦伶  
仃所謂富是虛花也如甲第名門身在則聲勢赫奕  
身沒則流離瑣尾所謂貴是虛花也又如衙胥役戶  
得時威福生殺掌握失時退休妻孥並困所謂勢是  
虛花也又如國賈巨商錢神可恃儼若紳廉旣而帑

竭立見蕭然所謂力是虛花也蓋天下事大抵如此  
前熾盛而炙手後立敗而如灰今古興亡其數必然  
如良田廣宅人所願也嬌妻艷妾人所願也令子賢  
孫人所願也而天命靡常每每鮮終會幾何時而良  
田售之別姓無多日也而廣廈鞠爲茂草妻妾之奉  
旣艱白首于良人嗣服之賢且先殞身于地下則造  
化嘿運之權衡誠非人力所能強也物積久而終散  
勢有必然者于是苟求之物輕棄不惜酷好之貨析  
薪不顧豈不可笑也哉

爲人各有習氣各有性情各有規模各有身分風土有

善惡之殊人心有邪正之異涉世不可以已例人性怯畏事者以柔忍爲能遇一日事卽作百日憂性刻寡恩者以勢力爲能逞一分惡便爲十分巧吾恐巧者終損良能憂者不失自好寧爲無用而見笑于人毋爲乖巧而自戕其性

今人無事動說厭我身閒似無著落以是爲憂我謂人生得閒最是好事閒正可以治心閒正可以悔過閒正可以積功閒正可以向善且返觀內照得於靜中自攝則七情六慾不煩制而斂迹我於閒時存心道典究大生死去者從閒裏去來者從閒裏來何莫而

非道耶

人不能自貴而望人之貴我人不能離賤而怨人之賤我斷無是事亦無是理

凡人欲學道必待無事時亦焉得有無事時哉乃知人有無事之身決無無事之心惟其有無事之身而心更不可問矣蓋身本無才固可無事心多散亂清淨難期況富者經營之不暇貧者愁苦而難窮十二時中此心有如浪翻潮湧能保其無事乎要於此時持守牢固湛然不動隨境安身不爲物累庶幾可耳凡人好事做得一件是一件勿論大小凡人惡念消得



一分是一分勿論有無  
好善之人陰為善惟以善念為修省不善之人陽為善  
惟以善事為鋪張

凡人身上各有病但俱不自知耳如人有執已見為是  
而盡人為非者有言必強辨不認已謬者有面則足  
恭背而謗訕者有憂人憂已恨已恨人者有幸人落  
魄嫉人逢時者亦有目難見物輒起私心求乞不遂  
便生詛怨亦有施恩不察反責其非亦有人未用而  
思見憐及既用而思專主亦有假他人之聲勢作自  
己之雄風少不如意微色發聲凡此之病證皆屬於

心狂

凡人既作好人雖遇極不堪事切須忍耐徐道人云做  
好人須要到底一些欠缺不得

只護能變化屈伸人謂其善知機巧然食蒼則蒼食黃  
則黃未免屈曲隨人忘其本性是不若鷗鳥忘機而  
樂且過之

著精神於世故謂之幻中尋幻任斲削於己身謂之真  
處忘真張芸叟詠百舌云學盡眾禽語終無自己聲  
良堪警喻

事要求人心受虧心若有貪必短氣

夢海珠塵  
母疑人以不肖母強人以不能母乞人所不願母責人以不堪

凡人有向未見官府者聞官府二字輒爲驚憂幾至廢寢忘食手足無措若此者不過愛其生惟恐陷于罪也則知生之可愛罪不可作亦盡人而明之矣何以官府之罪則畏之自作之罪則不畏身外之生則愛之當身之生獨不愛今人當以畏官府之心畏造罪以畏造罪之心自衛其身時刻兢兢惟恐落于罪域方是超生死路

人身有三寶所謂精氣神也其所謂神者卽吾身之視

聽言動也其所以爲吾視聽言動者氣也其氣之得以通用吾之視聽言動者則全賴乎精也故藏精者顏色潤而肢體健飲食進而病不侵究其所以致此者氣壯神強也然而氣壯神強必賴乎精髓之恒足苟其不然則氣不旺而衰神不強而昏矣尚何忍色慾是戀沉溺愛河

凡人有逞己之能笑人之拙者此皆惡習也夫己之能於人乎何與人之拙於己乎何尤況人之時命不同時命通達愚而爲事無不善時命蹇塞智而爲事無一善是真有莫可強者

見可艷而不惑見可動而不亂見可畏而不拘見可親而不諂於道爲近

凡人事有不可勉強處切勿勉強有不可驕語處切勿驕語於道方有本領

寧貧莫負貸寧死莫貪求

福薄之人無過每思改過而福且不來福厚之人有過

未思改過而福且不去甚矣薄福者不可不修也

無可勞而勞無可諂而諂無可忍而忍總畏魯褒之錢

神

言人短而自已之短不顧責人失而在躬之夫不知真

謂旁觀者清而當局者迷矣

凡人作詩及傳記雜文切不可作落魄無聊悲楚不堪

之語恐蹈其讖所宜深戒卽古人窮愁詩句一切不

得意語慎勿粘屏貼壁蓋朝夕耳目所親無一善語

亦爲不祥故凡有淫亂怪異死喪變故刑傷窮苦夢

幻惡相不惟口不可言卽耳亦不應聞恐有以移我

性也故道家以爲深忌醫法云若近穢氣有傷真氣

可爲此註

處世果是畏途爲人確是難事貴乎自信而無礙端在  
乎立心

天下事有最可笑者有者愈求其有無者莫恤其無競  
相奢誇競相造業不知我算其長天反報我以短我  
算其短天反報我以長總無一定之理實有難明之  
數古人云勝人是禍饒人是福

凡人要便宜者事必從便宜壞性剛愎者事必從剛愎  
壞好刻薄者事必從刻薄壞多疑心者事必從疑心  
壞使氣質者事必從氣質壞習陰謀者事必從陰謀  
壞

術不至於至精至神術未可試也輕試者害人而必自  
害道不至於至精至神道未可妄也狂妄者欺人而

### 終自欺

凡人得於前生隨性而來者謂之業得於今生因形而  
作者謂之罪罪可消則業亦可脫業沉錮則罪且蔓  
生雖有輕重淺深之別要之有罪業者即謂無根器  
無罪業者即謂有根器根器之有無不定在好道不  
好道也假使好道而廣營罪業雖好道無益不好道  
而罪業淨盡則獲福現在故爲善有難易職由此耳  
今見世人聞邪說則心悅而慕之專一向往也披梵  
笈則身親而習之未嘗專一向往也何疑信迥別若  
此又如有入日則身閑無事夜則咸陟多驚外見其

身安暇豫內苦其神昏顛倒何身心迥別若此又有  
人於得意事中仍有失意於憂患事中更加憂患遂  
至懦弱而孑身無倚寡助而親戚背離是皆前生業  
也又見世人知淫慾之非而終溺不改知好道之妙  
而終慢不遵此誤於習染者也有如聞善言而不信  
知過失而不悛此誤於積惰者也又如明知已非而  
惡言不絕諸口明知已非而惡念不絕諸心心常轉  
於惡言心常逆於惡事此誤於欲戒不戒者也是皆  
今生罪也嗟乎人孰無業業既難遣而更復造罪焉  
得不貧窮困苦爲世所憎棄哉故濟貧之方第一在

滌業滅罪毋更煩惱於怨尤也

學禪取其靜以攝心非遇凡事不動則不可學道取其  
和以養氣非遇凡事不爭則不可學儒取其行以立  
德非遇凡事不亂則不可學醫其藥以救世  
何公云好尚隨時變變由人心生人心隨時變變由好  
尚見曩昔之人尚質直而不貴虛浮當今之世尚虛  
浮而不貴質直嗟乎可勝道哉習俗移人賢者難免  
但問此衷則斷不可壞  
隨緣好隨緣好隨緣知足無煩惱夜喜高雲共片心日  
愛春眠不覺曉

見人女色須當我避勿使彼欲避我

凡人易好道者信必不專易習業者事無一就易論事者理必不明易責人者人必不信故學業與好道一般必須一一不亂朝斯夕斯持以敬畏蓋敬則心主于一畏則不敢不一自然功用緻密精神向往

凡人怠心勝者事無一成疑心勝者事無一成驕心勝者事無一成行事不恒者事無一成語言不一者事無一成志願太高者事無一成易生瞋恚者事無一成是皆可爲修身行己者戒

凡人待我好處不可刻忘待我惡處不可不刻忘待我

好處而忘之不惟負恩而於好事一家恐漸疎而不種其根待我惡處而不忘之不惟宿怨而於惡事一家恐念積而錮結其惡分明善惡兩途從心而生亦從心而結所謂惡從汝心生亦從汝心受人皆不悟耳故但念人善勿念人惡方是人品母氏嘗訓予曰汝但念人善慎勿念人惡人惡人自作人善汝宜學噫母教如此敢不敬從

凡世有陽惡陰惡以威勢劫人財以機巧弄人事雖設心不仁而仍使人知之者此陽惡也若本無勢力而妬人之能恨人之富日存意中究不見其損人空自

壞其心術者此陰惡也陽惡天尚不赦陰惡罪豈能逃

人之精氣果有盛衰假令守精如至寶護氣若明珠使孩提之性老而不失則得道成仙皆賴乎是用之綿綿能無雜擾則有病無病之故無不自知永年不永年之故無不自知死而入善入惡之故亦無不自知但此氣候仍須悟理明見解透學問深把捉定然後能之噫山河大地何在非仙源山河大地亦何在非泥犁自在人之修爲何如耳

人當周旋世故時惟其最偽處仍有一番真意尚亦不

失人品人周旋世故時惟其似真處不過一味偽心豈少補爲人品乎

語云人爲財死鳥爲食亡由今觀之人爲食亡者亦多矣不可不重五穀不可暴珍天物

凡人爲我任事切不可妄疑蓋旣任而疑之勢必至疑心重而任心輕雖有竭力而忘之偶失小過則責之以至無在不可疑矣於是可用之人不爲我用我用之人終不可用也秦誓曰實能容之所當三復

凡事有倉卒而至者慎不可倉卒以應之假如倉卒之間臨一未經事之人一時惶惑手足無措中無主而

搖亂遂至費用不經動多後悔季文子三思之法真  
可爲倉卒者用

周氏學道紀言云有物先天地無形本寂寥能爲造化  
主不逐四時凋如此語可參可讀

損德之言無心聞而不忘好善之語有心聽而難記終  
是善根未備

一人在書館不敢率意小便必定向於庭之一方而此  
庭之草夏秋最茂獨此便處寸莖不生其人乃喟然  
曰人心亦猶是也苟令積惡焉有生意

朱子註云雖處困窮而樂無不在其視不義之富貴如

浮雲之無有又云志士固窮常念死無棺槨棄溝壑  
而不恨誠哉是道也誠哉是道也人何誦而不思  
事切不可與婦人謀婦女之流易短見故里鄰不睦  
親戚相疎皆由婦人起蓋女流之輩好惡靡常事卽  
近理斷然執拗詩曰可以縫裳惟酒食是議則舍是  
無他求矣劉伶云婦人之言切不可聽言尚不可聽  
何必他論乎今有男子而責備婦人者真沐猴而冠  
者也

凡人語言有三者當戒好言鬼神者其人事多暗昧遭  
遇輒阻好言夢幻者其人作事偃蹇一生空虛好發



一切惡言者其人必不仁自然一生不善事事坎坷  
故人若說鬼說夢說怪異不置者此必無狀之小人  
也諺云其人無一善言終非良士戒之哉

凡人於親戚友朋前言是非好惡切不可一時說盡如  
愛其人便欲說盡平生惡其人又欲說盡平生是好  
者之言不無過於好惡者之言不無過於惡過於好  
者浮而狂過於惡者毒而刻既非立身之道又爲啓  
釁之端

以薄加人者每厭聞人之從厚以厚加人者多不信人  
之刻薄

貧者逆取不顧非義而不厭廉者順取得之分內而常

愧

以惡加人者雖戮其人而心未快以善及人者苟詈一  
言而心不忍

有一長者謂予曰人雖至聰至明求當身無過者百不  
得一故友朋能言過失遂爲良友親戚能言過失真  
是至戚善乎哉斯言也

法

怨我謗我無非助道之良緣愛人敬人俱是操心之要  
凡今之人自絕其生以求生自欲尋死而畏死有大不

可解者如身當健強則逞智殫力機心刻運謀一分刻薄爲一分力量成一分力量作一分聰明算他人必使之窮而無告怒他人必置之死而後已如此存心而本來方寸已屬烏有此豈非自絕其生乎及其驕奢縱欲放廢無道捐軀不悔于是痼疾延年不離床枕列嘉穀而難嚙御華服而難披快意空在目密友不能代惟恐其死而死終不免遇師巫如親父母待醫卜若接神明禱祭而告夜以繼日推命求詳東而復西人曰可救則哀號叩首人曰可危則泣涕張皇破平日之吝心則千金可揮變平日之驕態則陌

路至戚求生畏死有如此者而於平日何不存心養性以俟天也

吾心未嘗壞想他人之事則壞矣吾身未嘗壞謀他人之事則壞矣吾口未嘗壞說他人之非則壞矣吾意未嘗壞憶他人之惡則壞矣究其所以壞我者皆與我無與也亦何苦而甘自陷溺哉

飲食所以養生也養生者因其饑餓而療之也因其饑餓而療之則飯糗茹草足以充腸善矣豈必烹鮮擊肥富有四海日食萬錢而後稱快哉

人云食素則精神不支服葷則筋力强壯然未見茹素

者枯槁而立斃服葷者肥澤而永年則日用三餐得飽卽止不必動想葷腥況世之窮餓者多彭澤乞食曼倩長饑彼賢人君子尚爾如此何必欲殺生害命以恣口腹

凡人飲食慎勿輕視食爲民天所以養生得之則生不得則死古人嘗以一飽當富貴矣以我遇窮而口腹不繼我雖賢豪其不納之溝壑也幾希故嘗味如嘗藥一飯德不忘端在於是今人不忖己德不量來處而輒侈口肥甘恥嘗菜藿且饑無厭飫爭逐豆觴食人之食視爲當然素餐不愧反嫌供薄不知我有何

功德而恣意下筯也

凡遇飲食虛文勝嚴束勝則我不食之矣好驕倨好德色則我不食之矣及聞叱叱怒罵則我不食之矣及惡客諂諛貪饜無恥則我不食之矣此禮食也或色味有所疑惑或兆形著於夢寐或下口覺其無味則我不食之矣此智食也知智食可以養性知禮食可以立品

凡人事有不可勉強處切勿勉強有不可驕語處切勿驕語

念人之惡而不忘於心是積惡於心也積惡於心是我

之惡更甚於他人之惡  
一切惡習皆從心染一切惡病皆從心生一切惡緣皆  
從心結一切惡相皆從心現人亦何可不修心也白  
豆黑豆賢者尚爾勘心而況於庸愚乎  
日中莫萌一惡念口中莫發一惡言意中莫存一惡事  
暇中莫想一惡人  
醫仁術也精能起死謬足傷人起死者種德無限傷人  
者造業靡窮語云差之毫釐謬以千里可不慎與  
又云學書紙廢學醫人廢紙廢尚可爲人廢尚可爲乎  
念之凜然

凡市有泥塑小佛及密器銅器諸小佛像及木魚素珠  
爲孩提玩者切勿置之穢處失製之初心蓋世之有  
是物所以培童心恐其少而不善長卽難悛故設此  
具詎可褻慢之乎  
人稟天地之瑞氣以生於世何不修省而溺於塵勞如  
惡念日萌不知恩怨待一切人苛搜不善口雖卷訥  
而此意常存又如日造惡業不察晦明處一切事俱  
指爲僞身且不能而動責人非又如惡行日深不辨  
是非於一切行厭聽良箴忘人大德而反多慝怨又  
如惡習日染知而不悛在一切物易毀不惜耽於積

業而不思究過如是種種苟能糾察而日省痛革前非深悔後蹈則爲善亦不難矣然必勤省斯悔勤悔斯革勤革斯遷自在改過者之加功也誠如是自然福至禍消謀爲遂而魂神安矣

教子者愛勝於教則教不行愛子者教勝於愛則愛可用

富貴子弟無成者失於姑息也貧賤子弟易成者習於嚴束也嚴肅則不慢姑息則多狎多狎則心易散失嚴肅則日就規矩所以有成否之殊

論書法筆使墨飽則筆可銳往墨須硯精則筆能滋潤

揜筆要緊實以有力爲主運筆要提空以輕快爲主點畫要用意應分輕重疎密收放要審勢須有模樣身分

生死事大無論老幼而苦楚情形總然無異見之傷心可畏想到此時人有何樂急宜存好心行好事凡事饒人一著庶爲自己方便

存心積慮天道昭昭人有陰惡必有奇禍陰惡者意業是也意業者結讐不解是也古人云不可輕責人以死臨大危難而輕責人以死尚爾不可況惡之欲其死乎於我仇矣彼仇而我不仇則仇亦解於我怨矣

彼怨而我不怨則怨亦釋何忍自己先萌一死念於中耶

人生罪業大半成於口過如幸人之禍一出口而慈心頓減如傳人之惡一出口而惡業遂成況失在他人於我何與爲之聚而笑謔各有闔門於心何忍爲之私相謗論誑言綺語總屬禍階多言多敗無非罪案要知日習不察難以悉舉易曰口可以飲不可以言凡人時時宜作是想

凡人敬信三寶不當無事入廟動輒求神如此方爲尊敬

經典法錄猶如皇史宬之御笈是帝王相傳寶訓非平人私得竊窺者今人好善當以敬心修行改過遷善爲上設慕經典必須從師信受亦不可逐件探討須有定向若使務廣多門必至心生疑亂反獲罪愆且不知我夙根如何若使杜撰學法便是戲侮人天尤重於私竊御書矣凡行善此事大宜猛省  
今人好弄文墨出動染翰塗抹不知古人喻訟師之濡筆爲磨刀又有云求筆下超昇則知下筆原非輕易書之善則善矣書之不善吾恐案頭有神默將伺我也故筆硯雖便勿輕著手一以檢存心一以戒暴殄

一以敬惜字

凡人疾病時勿要輕信鬼神出動許愿聽巫禱祀要知生死大事數本前定豈在此一陌紙錢可挽回乎徒滋殺生業耳況事神不敬反遭其怒陰與陽隔人何可知如事不關其人屈曲在內總亦無用也不要聽信僧道拜經布施行善本諸方寸積功端在平時豈在渴方掘井況到得數盡總有入事亦無可用但須平日心地好博得臨終痛苦無斯爲要著

凡人疾病時不可多疑鬼惟識兆蓋疑則有不疑則無此自然之理也心有疑雖草影風聲無非妖異心無

疑卽耳聞目見亦屬空虛要之鬼惟識兆究竟原無因吾心之憂苦疑慮故耳如人登塔頂見全塔動搖非塔動搖乃是我心動搖耳推此則物物可知故人當疾厄切勿疑注天地之大何物不有且生死大數豈在此識兆問君子亦務存其正理而已

字爲天下古今之寶隨身隨事皆不可少真所謂利生民於萬世者也而世人不知敬惜輕易書寫妄以與人及作淫辭艷曲擅寫詞訟退婚與批殺批斬及抄不正藥方以至秤賣字紙糊器踐踏扯毀雜用所以天之報施亦終其身於貧賤文昌寶訓云一切閑文

字皆與藏經同故自古惜字者每得科名報亦得長壽報亦得廣嗣報因果頗多慎不可忽若今世之不敬字紙者因其前生罪重無有智根求善難入所以目不識丁學道先當敬惜字紙敬惜者如前義用咸宜永禁

凡人子事親不可不孝然孝固難能之事談何容易假如父母性粗率衣之不悅食之不悅奈何又如穀蔬必求美好有餘必請所與不順意而恚怒生即順意而終不慊又奈何且如勉力苦於不繼盡心又慮難周計長計短責是責非雖竭力而親不悅又奈何古

人云有是病用是藥逆來順受者此之謂也但遭此境人子亦人子耳總一窮字難當然不可以貧窮之故於事親起一厭惡心發一違逆言生一煩惱狀此三者不孝之情形也設或稍見焉即平生極孝極弟之人於此便虧德行故即親心不亮亦須曲從禮曰下孝在養子僅養也而可勿敬乎況父母之年來日苦短去日苦多則父母氣血盛衰筋力強弱應事接物之能任不能任疾痛疴癢之得愈不得愈皆人子所當日存諸心者也夫人子乳哺三年然後免於父母之懷苦辛不知凡幾而後有我身故曰身體髮膚



受之父母不敢毀傷豈以親之衣食短長而遂忘報於罔極故卽力不從心亦宜曲勉而至沒身不倦方爲子道卽父母之嗜好不克周及而養事之心不可少懈第一要輯柔爾顏凡事敬唯順從務求親心之悅蓋親心悅自然有所感格而不苛責矣禮曰有和氣者必有愉色人子悅親順親之道也如是而少長不移始終不二臨深履薄而不敢有拂於親心是卽菽水承歡之要道也今之孝者是謂能養其將以芻蕘一審聽之乎

子完人歿已七載而猶不知歿也日夕之間常疑在室

飲食之間常疑在几行道之際常疑在途睡卧之時常疑在寢依依戀戀有如孺慕追思之不得號泣靡從心如醉而如噎復若狂而若喪噫此何心也而予罪至此鄒子曰是所謂終天之恨君子有終身之憂爲此故也嗟乎痛哉爲人子而使親歿而生恨無寧使親在而無愧於心亦竭力孝養者所宜知也祭祀言事也故祭祀不言凶而用柔日拱立尚左必齋戒以告成事此禮之大者也今人見人祭祀輒發惡言者最爲可恨若在年節尤當忌之喪事凶事也故拱立尚右食於喪者不嘆臨人之喪不

敢笑望柩則不歌入哭不端拱禮經以爲君子見人之喪當如是也今世衰微人無德行有人子而飲酒食肉借設奠而用笙歌藉送喪以恣宴飲風俗之壞豈不大可痛哉吾聞人子居喪不言樂已孤不更名忌日不樂適墓不登壟父之婢妾不漱裳見父之執不問不敢對抑何孝思之兢兢也而今人毫不之察不知孝爲何事雖父母在堂尚以土芥視之況其終乎所謂鸚鵡能言不離飛鳥猩猩能言不離禽獸也齋者古人端居別室靜心定慮掃除萬緣一心存想乎神明兢兢如在不敢散失故謂持齋持執也收攝此

心以對揚上帝貴其所以齊不齊也祭義曰齋之日思其所嗜思其所食思其笑語齋何可以不慎乎無柰今人持齋有齋而不戒者果可笑也更有齋日轉借暮夜開葷更有齋者勸人宰牲齋人談諸閤壺齋而亂行惡事如是者不過爲貧減口非所以爲齋也齋戒乃是學道人門第一法安可輕視

萊峯先生學道紀言有云無事莫教心空有事莫教心亂二語具有至理徐道人云治心如澄水澄久水自清要掃塵緣須明此

義

貧也何妨但要心地好貧也何妨但要罪業少

貧人可無宰割生靈之罪可無鞭撻奴婢之罪可無不禮神明之罪可無苛算積逋之罪可無靡費暴殄之罪可無使人怨恨之罪可無私通婦婢之罪可無侮老驕貧之罪此貧人之樂得爲貧人也

爲人須當尚質不當尚僞今有極力於僞而忘脫乎質者每事居之不疑窺破其隱不值半文

見識要廣交遊要多理路要清主意要真氣習要雅心術要好

上之有軒冕之父兄下之有軒冕之甥姪而家且富饒

施與不吝則身雖盲聾瘖瘂亦必爲才人名士如無此三者卽子產再世張華復生人無不以盲聾瘖瘂目之矣

畧讀幾行書勿認爲名士畧通幾個字勿認爲才子故布衣而欲妄議朝官徒步而喜冒從人爵皆我所不取也

凡人好譏前輩過失總是用心刻薄卽有是處不當附會其說恐熾澆風姑存厚道

未得同於人姑求異於己矯異求同此小人機變諧俗之法也

禮貌不加於師傅惟知犬馬畜役之心謂之凌辱斯文  
玩弄得踰於書籍終無聖賢對我想謂之函芬自  
棄

財貨之有本乎命有者自有何誇焉以勝已者較則氣  
消詩書之通本乎學通者自通何傲焉以勝已者較  
則志餒

己酉五月晦日暴雨竟日漲田沒岸予獨坐小軒顧此  
沉晦如棲禪室于深山聽其淫沃若苦窮途于寒夜  
雖天外鳥聲幸而不絕樓頭樹色依然在望而萬慮  
皆灰一靈獨照稔知筋力之既衰感慨年華之易謝

恐不免於流浪生死爲之唏噓長嘆者久之

唐人王適蜀中旅懷詩曰有時須問影無事則書空棄  
置如天外平生似夢中此四語竟可作予行狀嗚呼  
古人亦有如此者乎使我讀之竟日淚下

予往時居城於黃昏將且時每聞鐘聲心甚悅懌有躍  
躍欲舞之意蓋聲遠之鐘神異世所共知兩則聲模  
糊晴則聲清曉所不待言矣至若兵將至城鐘聲如  
哭其音哀而靡曼人不之察而城中遂遭大變予今  
棲遲村落欲聽此聲而不可得雖野寺霜煙不無清  
響卽道場搏擊亦有金聲然終不能入我耳也向所

謂聽鐘聲而思封疆之臣其係土地之安危必有如  
前所聞者故記之而不可不讀也子幼讀論語於子路遇丈人章太師摯適齊章每每讀  
之悅懌不已舞蹈欲狂及讀孟子昔者王豹章詩經  
蒹葭之什亦皆如之至若燈下讀書每至夜半必聞  
門外喧闐聲讀之夕則聞之不讀之夕則不聞也此  
聲何聲亦何自而來哉人謂子於書有夙契後必成  
就豈知凡緣昧性良貴失心蠹魚空老難成一藝卽  
今訓課兒曹遇讀前書亦且油油在中故憶曩昔之  
情形轉憎今茲之遲暮因嘆近今子弟讀書苦難如

赴沸鼎卽強勉訓誡要之順口亦且不從若有見書  
句而如親故人者非有夙契不能也況更有以異於  
人乎興言及此能不仰天椎心流涕太息

凡人交遊親密有情過父子兄弟者姻婭冷落有疎如  
覲面路人者或失口生嫌遂至結讐不解或戲學小  
技竟成起家大業此皆得之前生莫能強也故雖惡  
之而不去求之而不來

元孫 延溥時可  
廷慶兆同覆校

藝海珠塵

子部儒家類

南匯吳省蘭泉之輯

丹陽賀維錦擷雲校

太元解

焦袁熹纂履貫已見

吳志陸凱好太元論演其意以筮輒驗是知太元非無用之書子雲所謂後世有好而知之者非妄語也凱所論著今不傳未知果能盡子雲之蘊否  
王涯注太元常取以下自言所中多于易筮是太元果非無用之書也

潛龍故勿用首尾信則可以為庸矣庸用也功也見其  
造造作也與大人造也之造同  
月闕其博其虧幾何開明於西孰與闕博之光猶盛乎  
然乃不如者闕必至于晦不但已也明日趨于盛始基  
之也西讀如宣  
黃不黃者木宜黃落而不黃落則覆秋之常矣若所謂  
隕霜不殺草也

溟沐之雨可潤枯瀆積之三日則射谷矣谷以虛受雨  
雖細久則自足射厭也足也  
開帷幕引方客資衆人之明以為明童蒙之道固當如

是方客四方之客也

聞貞增默謂有所聞于正道而闇然增修人不得而見  
之識內者默而識之也不增其方而增其光若火之外  
明而內暗薪盡則光亦熄矣其諸的然日亡者與  
交於鶯猩不獲其榮纖細之夫不以道誼相切直徒以  
甘言好辭悅人意者是鶯猩也喜與為交其損多矣  
交于鳥鼠徒費資黍以育禽蟲滿嗟充腸非惟無益戒  
人君畜聚斂及盜臣也  
奕其鄰斂鄰危坐故言體不可肆  
黃菌不誕誕舒張也詩何誕之節兮黃菌宜慶雲覆之

故曰俟速耦也  
從水滿科科坎也孟子曰盈科後進不盈科不行故曰不自越也科者五所為從言順從之  
聽咎室耳惡人毀已也而毀乃滋章仲由喜聞過令名無窮焉君子小人之相去其不亦遠乎  
赫河懼火之炎赫能令河水大有減耗若人之臞瘠也火盛反能剋水終必相傷故曰何可憫也  
入水載車若子產以乘輿濟人出水載杭若丹朱罔水行舟更之則各得其用矣  
決不決猶言當斷不斷也

觥羊之毅觥大也國語觥飯不及壺餐是觥為大也  
鷓鴣慘於冰獨栖無匹也南風則冰可融故懷其乘欲從之乘居匹處鳥所樂  
彊梁以力項氏終不免為漢禽況萬不逮項者乎  
目上於天耳下於淵恭人不恭敬逞私逆億飛耳長目適為姦邪役何聰察之有乎  
極陽徵陰猶言貴之徵賤賤之徵貴若召之來也  
鴻雁之文無有規範恣行于川也管子云鳥飛准繩還山集谷鴻飛恣川則異于此也鴻文若後人言雁字  
競其股鞭其馬凡乘騎欲疾前者必兩股強力而鞭馬



也  
奔鹿懷麕奔鹿賢人遁也懷麕小人濫食也鹿得草則呼其朋有君子之道麕貪而傷物春秋誌之

鹽鐵論崑山之旁以璞玉抵烏雀言多故賤之子雲言明珠彈于飛肉彈肉之人非產饒珠之地是則貴而賤用之之比也

石赤不奪可與有要也要約也謂久要不忘要去聲  
三綱得于中極天永厥福然則三綱敦棄者禍有不旋踵乎草元之智何以不如逢萌將所處之勢有殊抑遜干不虞與彼挂冠者跡異而心同也

積善長禍維先之罪古語云貞良而亡先人之殃此之謂也

小人積非至于苗裔凡心之所思身之所行無不違于義而害於物者是積非也苗裔非一二世而已雖其甚遠殃猶及之

利口哇哇商人之貞商賈之人心乎利而已無賤如之哇哇之口又何尤焉所謂貞者猶孟子言妾婦之道以順為正也

蟬之類聲不從口出子雲言蛸鳴喁喁血出其口似謂傷於鳴故血自口出矣蓋取象之義假物以明人事不

得拘拘於此白口出矣蓋如瘞之義如神以四人車不  
粉題遇雨粉去而質露矣不能為姝適令人掩目也故  
曰素以為絢兮  
饅頭班白者以其尚可內稚婦故不得言純白也  
羹無糝其腹坎坎其賢于媵民以自充者亦遠矣坎坎  
之腹夫何傷乎  
紫蜺喬雲明圍日祥迺為災故春秋書災不書祥其  
田者穀粟所自出滿其倉而蕪其田譬之竭澤而漁終  
亦必困  
大爵將飛拔其翮毛羽雖眾不得適爵體大所以能高

舉者翮之力也今而拔之其毛羽存者不足恃賴彊思  
騫翥終不得往數武而控于地為物所傷泉之朝  
小子在淵丈人播船徒手不可以拯溺拯溺之急在于  
播船孟子所謂援之以道也非丈人則或胥而溺矣  
其所有餘拂者矯而去之從惡如崩不矯拂何能除  
去揚子雲作太玄以準易司馬溫公元孫晉書三覆校  
溫公自云吾於子雲固好之矣安知後世復無司馬  
君實乎愚向未見潛虛竊意其所以為書者必有深  
奧難知之說今從啓蒙翼傳外篇中得見此書大畧  
雖大賢述作非愚昧所能遽測其藩籬於其經營

得拘拘於此  
粉題遇兩粉法而損露矣不能為妹過令人掩目也故  
曰素以爲絢兮  
饒頭班白者以其尚可內稚婦故不得言純白也  
豈無慘其腹坎坎其賢于股民以自  
元經晉書三妻好  
其退南繪軒香猷而去之資哥收能不猷特何論到  
潛滋孟子世階變之以能出非女人限返習而爾矣  
田者亦識女人辭論去手不何以潛潛對語之益益于  
辨應舜不辨去嫂返而對于此無妙而真  
舉皆隔之代出合而效之其手所存皆不呈計賦賦思

藝海珠塵 子部儒家類  
南雁天吳 省蘭 泉之輯  
丹陽 賀 維錦 擷雲校  
潛虛解 履貫已見  
揚子雲作太玄以準易司馬溫公復作潛虛以準玄  
溫公自云吾於子雲固好之矣安知後世復無司馬  
君實乎愚向未見潛虛竊意其所以爲書者必有深  
奧難知之說今從啓蒙翼傳外篇中得見此書大畧  
雖大賢述作非愚昧所能遽闖其藩牆然其經營措

置之端初不出於圖書易範之外則已一望而得之矣為訓釋之如左辛巳十月五日

一也二也三也四也五也六也七也

八也九也十也

一原水之生數天一生水也丁委水之成數地六成之也日熒火之生數地二生火也丁焱火之成數天七成之也川本木之生數天三生木也而末木之成數地八成之也川廿金之生數地四生金也而刃金之成數天九成之也又丁土之生數天五生土也十家土之成數地十成之也 熒從焱從日猶室也焱同焰火光也廿

俗作礦金玉函於石未冶鍊者也周禮卅人掌金玉錫石之地丁音其下基以薦物者自原至冢五行各二皆取生成為義

一丁居北方坎位即河圖之內○而外也二丁居南離位即圖之內二外七也三丁居東震位即圖之內三外八也四丁居西兌位即圖之內四外九也又十居中即圖之五十也

元者始也衰者聚也散者消也餘者終也終則有始循環不窮也齊也者中也無在而無不在者也

柔剛雍味昭性之分也 此以氣質言性也柔變友也

剛彊弗友也昧沉潛也昭高明也雍者正直得中者也  
容言慮聆覲動之官也 卽五事也  
繇濟得懼孰情之誅也 繇喜也濟怒也懼憂也哀也  
孰樂也得者中節之謂也  
菑卻庸安蠢事之變也 菑進也卻退也安靜也蠢動  
也庸中庸也  
訥宜枕喆憂德之塗也 訥言之德也宜容之德也枕  
信也慮之德也喆通也聆之德也憂法也覲之德也猶  
言恭從明聰睿也  
特偶暱續考家之綱也 特偶者夫婦也暱者兄弟也

續者子孫考者父也舉父以該母

范徒醜隸林國之紀也 范司空也徒司徒也醜司寇  
也隸士也林庶人也此條俟更考之

禮準資實戒政之務也 卽八政中祀貨食賓師也  
教又續育聲功之具也

與痛汎造隆業之著也

報德者元也當陽者亨也背陽者利也蹠通者貞也貞  
下起元之謂也

水北火南木東金西各居其方而間以四土者卽四季  
之上也

水亦火南木東金西谷呂其式而間以四土音唱四季  
 十球示之階出  
 辨辨音示出當則音亭出音則音味出音則音貞出貞  
 出音則音登登業之音出  
 燔火辭音釋心之具出  
 甄畢資實海如之發出 哨八如中甄資食實唱出  
 出縣士山林漁人出出斜斜更等之  
 莖莖彌縣林園之脉出 莖同空出莖同封出彌同家  
 齋音千齋音音父出舉父以籍母

藝海珠塵

子部雜家類

南匯 吳省蘭 泉之輯

歙縣 鮑勳茂 樹堂校

素履子

張弧 簞 弧里貫無考唐末官將仕郎試大理評事子夏易傳為其偽著

卷上

履道

素履子曰道本無名無名居天地之始天地之始號曰  
 混元混元之初無形無象既分二儀能生萬象故云之  
 為道初自混漠三皇依之設教五帝依之置治始於一

化淳樸自然將明寒暑之期遂分陰陽之序上古聖人履之無言無教無心於物物來歸之不教於民民皆仰之此則履純樸皇道也畫卦之主嘗草之君皆履之而化成至於服牛乘馬履之而去強暴用之而除民害顛頊履之於忠順帝嚳履之於清和唐堯履謙順之道而垂裳虞舜履孝弟之道而授讓此履帝道也禹行勤儉之道而治水湯能恭敬而感天西伯以至德而稱尊武王以孝道而去虐此聖人以王道設教使老有所終壯有所用幼有所長鰥寡孤獨廢疾者皆有所養男有分女有歸此以道治世之化也至於黃老唯尚樸而不文

素王亦歸之於純素莫不去華飾而作教捨文艷以歸真不尚賢使人不爭不貴難得之貨使人不盜責山節藻稅之宇尚卑宮菲食之嗇道德經云吾有三寶保而持之一曰慈二曰儉三曰不敢為天下先此則履道之原也兼曰吾有大患為吾有身及吾無身吾有何患此則至道者亡身履象外之道也至於餐霞食氣塞兌轉丸履離塵之道也昔鴟夷子在俗教民種植持生之道竟乘舟而去羅真人卜肆教人忠孝之道乃拔宅而昇此乃大道不器在物皆有知道不虛行物有元應不在高臺廣廈之間東林西域之內近代淮南公置延和閣求道非也立身

行道之本未若君睦臣忠父慈子孝兄友弟恭夫順妻  
貞勤儉於家忠良於國昔夏殷文武得道而昌桀紂幽  
厲失道而亡夫如是道不可捨得之則昌失之則亡故  
聖人愛人惠俗施德保位者也人之於道如魚之在水  
魚失水則亡人失道則喪牢籠萬象以道治之謂之大  
道欲昌其身宜履而行之明矣

履德

素履子曰太上貴德德者衆善所歸百福所集昔舜有  
羶德而人歸之如蟻羶不慕蟻而蟻慕羶舜不慕民而  
民慕德文王爲西伯三分天下歸周者二西伯之德猶

種竹以待禽竹不慕禽禽爲鷗所逐而自來投竹周不  
慕民民爲紂所虐而自來投周是知德可施而虐不可  
肆常以好生之德洽於民心誕敷文德遠方來格故古  
昔帝王皆立德以垂教五行五帝在木曰木德在火曰  
火德在土曰土德在金曰金德在水曰水德五行相生  
遞相爲德所以水火金木土穀正德利用厚生謂之九  
功立教於萬祀此德之用也德之施也無名在物物皆  
得之則存失之則喪天若失德寒暑不時地若失德萬  
物不生人若失德身必將傾故大禹謀九功臯陶謀九  
德天下是治君以慈愛立德臣以忠孝成名德唯善政



政在養民養民之本在武則有七禁暴戢兵保大定功  
安民和衆豐財文則有五溫良恭儉讓恭寬信敏惠皆  
歸五德德也者能卻水火能感鬼神狎伏龍蛇化敷禽  
獸亦能退舍星象亦能整復山河桑穀自枯妖禽亦逝  
瘞蛇之子捨金之賓遺藥於敵人馳酒於盜者捨絕纓  
之過成漆身之志皆施之於陰功而獲陽報夫如是宜  
施之於萬類不可失之於一言天道無親唯德是輔有  
國有家幸其履之瞬息無倦昌矣盛矣

履忠

素履子曰忠貞者天地之秀氣人倫之英靈凡觀歷世

之書唯忠賢者名挂史筆萬世常存則夫不忠者必滅  
亡也昔周公至忠事文王武王至成王成王自襁褓事  
之於三世盡忠金玉莫比其堅松竹莫比其操至於祝  
九齡之壽乃自翦爲牲託六尺之孤遂去管蔡之佞事  
雖往古行跡常新列於典籍之中常爲賢哲之範太公  
行王風而治周室主霸典而滅紂邦二人來輔於周功  
業垂於萬祀復聞管仲相桓公一匡天下以尊周子房  
佐劉氏統鴻溝以興漢至於召四皓而迴惠帝抱幼主  
而朝諸侯亦有卧屍折檻之士碎首投鏃之臣今古所  
推實謂忠節若指鹿爲馬以元爲黃脅弱欺孤廢賢奪

義生則春喉嚨肉沒爲後世責嫌汗辱二儀之中濫造  
三才之內是知忠賢宜旌之不朽爲今世間傑來世美  
談詩曰淑人君子其儀不忒賢者履之盛矣

履孝

素履子曰經云夫孝天之經也地之義也人之行也兼  
曰夫孝德之本教之所由生治國治家者立德爲先立  
德之本孝爲之始昔舜禹有至德至孝存身立德而成  
皆以孝行舜讓而尊故云先王有至德要道以順天下  
民用和睦上下無怨孝之始也孝感天地應乎神明天  
子孝龜龍負圖庶人孝草木榮茂昔曾子孝父母身體

髮膚不敢毀傷至於終身跬步之間不忘孝道口口一  
切禽獸草木取之以時不違天道竭力盡忠此爲孝子  
之志也夫人有百行不孝者如玉屑盈匣終無用也能  
行孝道者自然神明上生天帝添算身安事吉榮顯於  
時幸君子履之保百福矣

卷中

履仁

素履子曰古者嘗草之君教民粒食而止殺至仁之化  
也黃帝爲民除害殺蚩尤至仁之教也大羅氏作網罟  
除禽獸之害至仁之用也堯舜用八元八愷明四目達

四聰至仁之治也禹鑿龍門去水害至仁之功也湯去  
 三面羅至仁之政也文王葬枯骨至仁之惠也紂失仁  
 武王殺之式微子之墟捨箕子之囚封比干之墓乃得  
 赤雀銜書之瑞云仁得之仁守之福蔭百代天使人君  
 用仁守國故罪已泣辜吞蝗咽蛭所以興也秦不仁焚  
 書坑儒身沒沙丘不及二代子嬰為劉項所競漢履仁  
 約法捨子嬰而得天下楚不仁暴物殺子嬰而失天下  
 是知履仁為興國之本故可履之孔聖云仁者愛人亦  
 曰好生惡殺為仁愛人利物為仁克己復禮為仁慈惠  
 惻隱為仁賞善罰惡拯溺救危皆仁人之履也土有殺

身以成仁亡命以成仁設食於翳桑版築於危徑或救  
 黃雀或放白龜惠藥於傷蛇探喉於鯁虎博施無倦惠  
 愛有方春不伐樹覆巢夏不燎田傷禾秋賑孤卹寡冬  
 覆葢伏藏君子順時履仁而行仁功著矣易曰天地之  
 大德曰生聖人之大寶曰位又曰君子體仁足以長人  
 唯聖賢履之無倦而已

履義

素履子曰理財正辭禁民為非曰義所以義者不競於  
 物而物自歸之孔子曰義然後取人不厭其取昔周太  
 王之太子曰泰伯太王有疾泰伯義讓其位乃為父採

藥而不返後季歷立封泰伯於吳夫有義必能讓能讓  
必能和王者履義讓必能和協萬邦賞善罰惡立功立  
事以義除不義昔者桀惑於妹喜亡義而喪德紂好妲  
己失義而害忠賢周幽王寵褒姒乖義而失諸侯晉獻  
公悅驪姬而終失義於世子鄭莊姜寵過致叔段不悌  
龐涓疾賢死爲不義之友羅敷沉河魯胡永爲乖義之  
夫三閭溺於汨羅楚懷王爲不義之主子胥得浣紗女  
終成守義之賢士有觸槐刎頸燻目漆身之義管鮑陳  
雷立義名標前史是知義不可不履而不可乖孔子云  
不義而富且貴於我如浮雲先聖賤不義也若不義而

死捨義而生則浪生死矣是不賢也能義和骨肉昆弟  
在於以義履之有何爭哉故君子義以爲質履而行之  
國無乖矣

履智

素履子曰夫智者五行之德水水以潤下爲德智以謀  
慮爲能智不能慮無以爲能水不能潤無以爲德是以  
水流不止智用無滯水混則濁智撓則亂濁則不能鑒  
亂則不能慮未若止水而能清定智而能明水止智定  
則清且明矣如水決流不止則浸漬以成弊智用不端  
則惑亂以招尤矣賢者用智能周萬類若夫鏡之照物

妍醜俱見其中如朗月之當空泉沼皆臨其內觀照遐  
邇明辨是非知衆之苦辛減已之逸樂齊飽暖於一體  
慮寒餒於四人故能運智而佐帝王設慮以防姦弊所  
以子房陳平智周而成商鞅蘇秦智訛而轅夫有國有  
家者履智而能慮則禍患弗可及也

履信

素履子曰信之爲大人所重焉天失信三光不明地失  
信四時不成人失信五德不行故孔宣父云大車無輓  
小車無軌其何以行之哉謂人無信不可行也子貢問  
政子曰足食足兵民信之矣子貢曰必不得已而去於

斯三者何先曰去兵曰必不得已而去於斯二者何先  
曰去食自古皆有死民無信不立治邦不可失信昔周  
幽王西患犬戎北患獫狁王與諸侯立信約舉烽擊鼓  
則諸侯救至褒姒戲而舉之諸侯皆至無寇乃是妃后  
戲耳後犬戎逼王城舉烽火擊鼓召諸侯諸侯皆言妃  
后戲耳遂不至幽王乃爲犬戎所殺此戲而失信之故  
也故齊桓不遺曹劌之盟晉文捨原以示信俱爲霸主  
諸侯皆從之所以不乖竹馬之期不爽虞人之約王者  
履信則神龜見矣故用人之智去其詐用人之勇去其  
怒用人之仁去其貪用智者之謀勇者之斷仁者之施

足以成治矣詐害民信怒害民恩貪害民財三害亂之原也是知可終身而守約不可斯須而失信易云天所助者順也人所助者信也君子仗忠信而爲甲冑履之無爽矣

履禮

素履子曰禮者天地四時之正氣人倫三綱之端首在物皆敬於人必周故能定親疎決嫌疑別同異明是非守道立德履之方成教訓正俗履之方備決爭訟辨是非君臣上下父子兄弟軍旅征伐祭祀鬼神履之方成其政教郊天祀地禮之爲大經所備焉夫父慈子孝兄

良弟悌夫義婦聽長惠幼順君仁臣忠之道禮之本也士唯履之無暫乖失無小大無衆寡無敢慢故君子正其衣冠尊其瞻視望之儼然卽之也溫聽其言也厲無欺暗室不愧屋漏明則有禮樂幽則有鬼神是以賢者昏行不變節夜浴不改容唯禮唯敬履之則安失之則危詩曰相鼠有禮人而無禮人而無禮胡不遄死易曰藉用白茅禮敬之至也

卷下

履樂

素履子曰夫樂者天地四時之和也故律呂調則陰陽

和五音調則四時敘是故古昔帝王制禮作樂以化民也是以黃帝曰雲門顓頊曰六經帝嚳曰五英堯曰咸池舜曰大韶禹曰大夏湯曰大濩武王曰大武皆八代之樂也用彰其德以明其功故天地四時皆順從其化夫八聲之用樂記曰鐘聲鏗鏗以立號號以立橫橫以立武君子聽鐘聲則思武臣石聲磴磴以立別別以致死君子聽磬聲則思死封疆之臣絲聲哀哀以立廉廉以立志君子聽琴瑟之聲則思志義之臣竹聲濫濫以立信信以嚴衆君子聽竽笙簫管之聲則思畜聚之臣鼙鼓之聲謹謹以立動動以進衆君子聽鼗鼓之聲則

思將帥之臣五音之用也五行之音以調正氣春之角以其清濁中人之象春氣和則角聲調樂記曰角亂則憂其民怨也夏之徵以其徵清事之象也夏氣和則徵聲調樂記曰徵亂則哀其事勤也季夏之宮以其嚴大樂記曰宮亂則荒其君驕也秋之商以其濁中次宮臣之象也秋氣和則商聲調樂記曰商亂則陂其臣壞也冬之羽以其嚴清物之象也冬氣和則羽聲調樂記曰羽亂則危其財匱也此五音八聲之用也所以人情不能免也用之祭天地乃天神降地祇昇用之祭山川則神鬼饗用之化人則人民和故得其節則樂行而倫清

耳目聰明血氣和平移風易俗天下皆寧用失其節則鄭衛之音作桑間濮上之風行所以治世之音安以樂其政和亂世之音怨以怒其政乖亡國之音哀以思其民困又清爲君濁爲臣清爲陽濁爲陰清濁不亂君臣和平陰陽順序賢者聽其音而知其治秩然五帝殊時不相沿樂三王異代不相襲禮至於禮情主敬樂情主和敬之與和萬代不易是以禮節之於繁樂節之於過禮繁則亂樂過則淫節樂止淫履之本也

履富貴

素履子曰富與貴是人之所欲不以其道得之不處也

當修德而取富貴修德也者持盈守成恭儉謙讓節用而愛人克己而復禮施而不望報惠而不費財不濫其居不飾其服遇凶年不儉遇豐歲不奢是以管仲鏹簋朱紘山節藻悅君子以爲濫晏平仲祀其先人豚肩不掩豆澣衣濯冠以朝君子以爲隘則君子當其位行其道不逾越而奢侈不儉陋而乖禮不過淫以聲色不貪暴於貨財絕驕奢去耽嗜貶酒闕色去嫌遠疑濟物利人安民和衆常守謙慎之心不忘忠孝之志道經云知足者富孝經曰高而不危所以長守貴滿而不溢所以長守富易曰天道虧盈而益謙地道變盈而流謙鬼神



善海瑛居  
害盈而福謙人道惡盈而好謙謙尊而光卑而不可逾  
又曰勞謙君子有終吉

履貧賤

素履子曰貧與賤是人之所惡不以其道得之不去也  
士志於道而恥惡衣惡食者未足與議也君子憂道不  
憂貧不患貧而患不安昔釣魚之叟蓬蒿之士貧而遂  
道故賢子夏之鶉衣原憲之桑樞顏子之一簞食一瓢  
飲飯蔬食飲水曲肱而枕之樂亦在其中矣其或正冠  
而纓斷納履而踵決整襟而肘見曳屣而歌商頌聲滿  
天下若出金石天子不得爲臣諸侯不得爲友此致道

者亡身養志者亡命此皆貧而樂道者也亦有門栽五  
柳庭植三荆叩角而歌採樵而詠皆履貧之士也賢者  
在事載士而歸留犢而去常遠三惑早慎四知士之廉  
而履貧者也或捨金存寶棄貴重言不嫌蝸舍之居而  
守蓬蒿之室飲水食菜守道安貧悉士之至賢高尚其  
道孔宣父云不知命無以爲君子命者窮達之分皆自  
樂天知命而已若好勇疾貧臨財苟得非君子之人欲  
慕賢哲之蹤則不恥緼敝之袍簞門圭竇者矣

履平

素履子曰稱之用也取之於衡車之行也通之於轍衡

平則毫釐不差轍通則轅轂無滯稱若失之於毫釐則  
權衡不正車若虧之於轅轂則轍迹難通欲稱之平則  
慎之於毫釐欲轍之通宜治之於轅轂毫釐不失轅轂  
無虧則謂天平地成乃取易象上天下澤履君子以辨  
上下定民志履之時用居安慮危履平慮蹶所以禮云  
積而能散安而能遷此君子履平而思進也子房素書  
曰衣不舉領者倒走不視地者顛士若耽逸遊好財色  
嗜酒多私則平地生坑坎安處有危亡是以易曰九三  
君子終日乾乾夕惕若厲无咎亦曰履道坦坦幽人貞  
吉故詩曰謂天蓋高不敢不踣謂地蓋厚不敢不踣皆

如履薄臨深履平之至也

履危

素履子曰居屯蒙危難之時常見易象云雲雷屯君子  
以經綸初九盤桓利居貞復見山下有險險而止蒙退  
則困險進則闕山蒙以養正乃聖功也君子以果行育  
德屯之時用利在居貞蒙之時宜利於養正是知貞之  
與正可以涉危難矣虞舜潛居中冀仁孝之心唯堅周  
公出往東征忠貞之志益盛展禽三黜而不已直道子  
文三已而無愠辭西伯拘羑里仁德愈明冶長囚縲綬  
而賢行不替遭匡不改仁聖厄陳不徹鼓琴君子福至

不喜禍至不懼不緇不磷潔白之德益彰不凋不衰清  
 貞之操彌盛詩云我心匪石不可轉也我心匪席不可  
 卷也又曰風雨如晦雞鳴不已聖賢若是所以長思鳴  
 鳴之篇鵬鳥之賦然而履虎尾畏懼惴惴涉險難慎危  
 兢兢易曰視履考祥其旋元吉又曰進退不失其正者  
 其唯聖人乎履道亨矣

藝海珠塵

子部兵家類

南匯 吳 省蘭 泉之輯

襄陽 張 楷 翹若校

握奇經解

風后篡公孫弘解

風后黃帝軒轅氏臣弘菑州薛

六十五以賢良徵為博士使匈奴不合意移病免  
 元光五年復策賢良弘對第一復拜博士一歲  
 中至左內史遷御史大夫猶為布被元  
 朔中拜丞相封平津侯年八十餘卒  
 宋高似孫曰馬隆本著作機叙云風后軒轅臣也握  
 者帳也大將所居言其事不可妄示人故云握機人  
 稱諸子總有三本其一三百一十字一本三百八  
 十字蓋呂尚增字以發明之其一行簡有公孫弘等  
 語或云武帝令霍光等習之於平樂館  
 以輔少主備天下之不虞今本衍四字

藝海珠塵

握奇經解

一

經曰八陣四為正四為奇舊注奇讀如字後人說天地風雲為四正龍虎鳥蛇為四奇公孫弘曰世有八卦陣法其既不用奇正似非風后所傳未可參用如奇耦之奇解云說奇正者多矣而握奇云者四為正四為奇餘奇為握奇陣數有九中心奇零者大將握之陣之急處或總稱之先出遊軍定兩端天有衝圓地有軸前後有衝一作有風雲風附於天雲附於地衝有重列各四隊前後之衝各三隊風居四維故以圓軸單列各三隊前後之衝各三隊風居四角故以方天居兩端地居中間總為八陣陣訖遊軍從後躡敵或驚其左或驚其右驚一作警聽音望麾以出四奇一作奇天地之前衝為虎翼風為蛇蟠圍繞之義也虎居於中

張翼以進蛇居兩端向敵而蟠以應之天地之後衝為飛龍雲為鳥翔突擊之義也龍居其中張翼以進鳥拔兩端向敵而翔以應之虛實二壘一作二軍皆逐天文氣候向背山川利害隨時而行以正合以奇勝天地以下八重以列或曰握機望敵即引其後以掎角前列不動而前列先進以次之公孫弘曰傳項氏陣法依此今按而故遷次或合而為一因離而為八各隨師之多少觸類而長天或圓而不動一作天或前為左後為右天地四望之屬是也一本下有風象二字天居兩端其次風其次雲一作其次

地衝其次風左右相向是也地方布風雲各在後衝之  
衝其次雲衝左右相向是也地方布風雲各在後衝之  
前天居兩端其次地居中間其地中間兩地為北是  
也公孫弘曰北為地為從天陣變為地陣或即張弛布  
動擊破敵攻圍不定其形故為動也一本自公孫弘曰  
動靜二義皆縱布天一有雲象龍一句無兩字而縱字上  
雜出經文中縱布天一有雲象龍一句無兩字而縱字上  
天二次之作兩天縱布地四次於天後四地次之一無  
下四縱布四風挾天地之左右地字天地前衝居其右  
地字縱布四風挾天地之左右地字天地前衝居其右  
後衝居其左一無二句一無地字雲居兩端虛實二  
壘則此是也公孫弘曰人多傳韓信注釋天或曰布已下  
下與此微有差異而范蠡樂毅之說相雜今亦錯綜於  
其中其部隊或三五或十或五變通之理寄之明  
哲不復備載近古以來其文不滿尺多憑口訣以相傳  
授予今於難解之處增字發明之耳一本其部隊下上

五十五云陣圖如此變通由人以爲經文誤也按公孫氏  
稱與其異者天或圓布次遊軍定兩端下以爲正經而  
以天有衝止觸類而長列于續圖  
雲爲翔鳥之下今馬本尚如此

握奇經續圖

角音二

初警衆 末收衆

革音五

一持兵 二結陣 三行 四趨走

金音五

一緩鬪 二止鬪 三退 四背

五急鬪

五急背

魔法五

一玄 二黃 三白

四青

赤 五赤 青

每未復

握奇經解

三

旗法八

一天玄 二地黃 三風赤

四雲白 五天前上玄下赤

六天後上玄下白 七地前上玄下青一作赤

八地後上黃下赤一作青

陣勢八

天 地 風 雲

飛龍 翔鳥 虎翼 蛇蟠

二革二金為天 三革三金為地

二革三金為風 三革二金為雲

四革三金為龍 三革四金為虎

四革五金為鳥 五革四金為蛇舊註此八陣名

用金鼓之制

其金革之間加一角音者在天為兼風在地為兼雲  
在龍為兼鳥在虎為兼蛇加二角音者全師進東加  
三角音者全師進南一作西加四角音者全師進西一作南  
加五角音者全師進北鞞音不止者行伍不整金  
革既息而角音不止者師竝旋

三十二隊天衝 十六隊風

八隊天前衝 十二隊地前衝

十二隊地軸合作二八隊天後衝

十二隊地後衝 十六隊雲

以天地前衝爲虎翼天地後衝爲飛龍風爲蛇蟠雲爲翔鳥

八陣總述

晉平虜護軍西平太守封奉高侯加授東羌校尉馬

隆述

治兵以信求聖以奇信不可易戰無常規可握則握可施則施千變萬化敵莫能知

四陳讚

動則爲奇靜則爲陳陳者陳列戰則不盡分苦均勞佚輪輒定有兵前守後隊勿進

天陳讚

天陳十六內方外圓四面風衝其形象天爲陳之主爲兵之先潛用三軍其形不偏

地陳讚

地陳十二其形正方雲生四角衝軸相當其體莫測動用無疆獨立不可配之於陽

風陳讚

風無正形附之於天變而爲蛇其意漸玄風能鼓動萬物驚焉蛇能圍繞三軍懼焉

雲陳讚

自太公范蠡以來風雲無正形所以附天下

藝海珠

握奇經解

五

雲附於地則知無形變為翔鳥其狀乃成鳥能突擊雲能晦冥千變萬化金革之聲

飛龍  
天地後衝龍變其中有手有足有背有胸潛則不測動則無窮陳形亦然象名其龍

翔鳥  
鷺鳥擊搏必先翱翔勢凌霄漢飛禽伏藏審而下之必有傷一失突擊三軍莫當

蛇蟠  
風為蛇蟠蛇吞天真勢欲圍繞性能屈伸四季之中與

虎為鄰後變常山首尾相因

虎翼  
天地前衝變為虎翼伏虎將搏盛其威力淮陰用之變化無極垓下之會魯公莫測

奇兵讚  
古之奇兵兵在陳內今人奇兵兵在陳外兵體無形形露必潰審而為之百戰不昧

合而為一離而為八  
合而為一平川如城散而為八逐地之形混混沌沌如環無窮紛紛紜紜莫知所終合則天居兩端地居其中



散則一陰 陽兩兩相衝勿為事先動而輒從

遊軍

遊軍之形乍動乍靜避實擊虛視羸撓盛結陳趨地斷繞四徑後賢審之勢無常定

金革

金有五革有五退則聽金進則聽鼓鼓以增氣金以抑怒握其機關戰不失度

鞞鼓

紅塵戰深白刃相臨勝負未決人懷懼心乍奔乍背或縱或擒行伍交錯整在鞞音

麾角

麾法有五光目條流角音有五初驚末收麾者指揮角者驚覺臨機變化慎勿交錯光目一作光日

兵體

上兵伐謀有下用師棄本逐末聖人不為利物禁暴隨時禁衰益不得已聖人用之英雄為將夕惕乾乾曹闕四字其形不偏樂與身後勞與身先小人偏勝君子兩全爭者逆德不有破軍必有亡國握機為陳動則為賊後賢審之勿以為惑夫樂殺人者不得志於天下聖人之言以戒來者一作天下

似孫曰風后握奇經三百八十四字其妙本乎奇正相生變化不測蓋潛乎伏羲氏之畫所謂天地風雲龍鳥蛇虎則其爲八卦之象明矣蓋注奇讀如奇耦之奇則尤可與易準諸儒多稱諸葛武侯八陣唐李衛公六花皆出乎此唐裴緒之論又以爲六十四卦之變其出也無窮若此則所謂八陣者特八卦之統爾焦氏易學卦變至乎四千七十有六奇正相錯變化無窮是可以名數該之乎然觀太公武韜且言牧野之師有天陣有地陣此固出於握奇而又有入陣焉此又出於天地陣之外者非八陣六花所能盡也獨孤及作風后八陣圖記

有曰黃帝順煞氣以作兵法文昌以命將風后握機制勝作爲陣圖故八其陣所以定位衡抗於外軸布於內風雲負其四維所以備物也虎張翼以進蛇向敵而蟠飛龍翔鳥上下其勢所以致用也至若疑兵以固其餘地遊軍以案其後列門具將發然後合戰弛張則二廣迭舉犄角則四奇皆出圖成樽俎帝用經畧北逐獯鬻南平蚩尤遺風冥冥神機未昧項籍得之霸西楚黥布得之奄九江孝武得之攘匈奴唐天寶中客有得其遺制於黃帝書之外篇裂素而圖之按魚復之圖全本於握機蹟其妙窮其神者武侯而已獨孤及以爲項黥武

帝得之未之思歟

藝海珠塵

南滙 吳省蘭 泉之輯

湘潭 徐晝堂 錦裳校

黃帝授三子玄女經

天一所在甲戌庚旦大吉夕小吉乙巳晝神后夜傳送  
 丙丁旦登明暮從魁六辛晝勝先夜功曹壬癸晝太一  
 夜太衝占與人期會天罡臨日辰者會在日辰前為巳  
 過在日辰後為未至又神在門會行人未主人近行在  
 外巳至主人遠行在內未至罡加孟神在內加天罡大  
 吉加午未者喚人必來非此者凶時上見王相必來相

剋無氣不來

求物天罡加孟不得臨仲得半加季盡得占行人至時  
甲乙行丙丁至不至還以甲乙日至他例此

諸欲娶婦嫁女必記初許嫁之日以為本其娶婦時慎  
無令剋其許嫁日辰也剋日害舅剋辰害姑姑與舅是夫之父母也盡剋日辰為不利一家

假令甲子日許嫁庚辛日納財皆為剋日戊巳納之為  
剋辰也

假令辛未日納皆為剋日辰戊申巳酉日亦然也又欲  
今日辰陰陽中及用傳中有天后無騰蛇白獸相剋吉

為內婦時如此者即吉又無令夫家之門傷婦年即婦  
有咎

假令二月乙未日巳時天罡加巳婦年立辰從魁加之  
夫家門在子地太一加之夫家門在丑勝光加之此並  
為夫家門傷婦年也謂夫家門上火神剋妻家門上金  
神也若夫門立酉功曹加酉婦在東方卯來氏西西八  
功曹即婦有咎他倣此又無令婦年上神傷夫家之門  
即夫家有咎也

假令婦年立辰從魁加之夫門在酉功曹臨之夫門在  
戌太衝臨之此為婦年上神傷夫家之門即夫家有咎

門者所出之辰凡娶婦為入頑嫁女為出頑從方入圓為入頑從方出圓為出頑也又不欲所出入之神傷日辰為女固有敗傷又不欲令傷日為害翁謂神將共傷日也

假令二月庚子曰魁罡加丑之時也太一臨庚上其將得朱雀謂小吉為天一臨戌上即天一為前二加庚也此為神將并傷口傷日害舅若日并傷神將為害矣

假令二月癸丑日巳時勝光加癸將得騰蛇此為日并傷神將害夫又辰中有微氣往助之者為夫死也假令二月甲戌日辰時而傳送加甲甲木也傳送金也

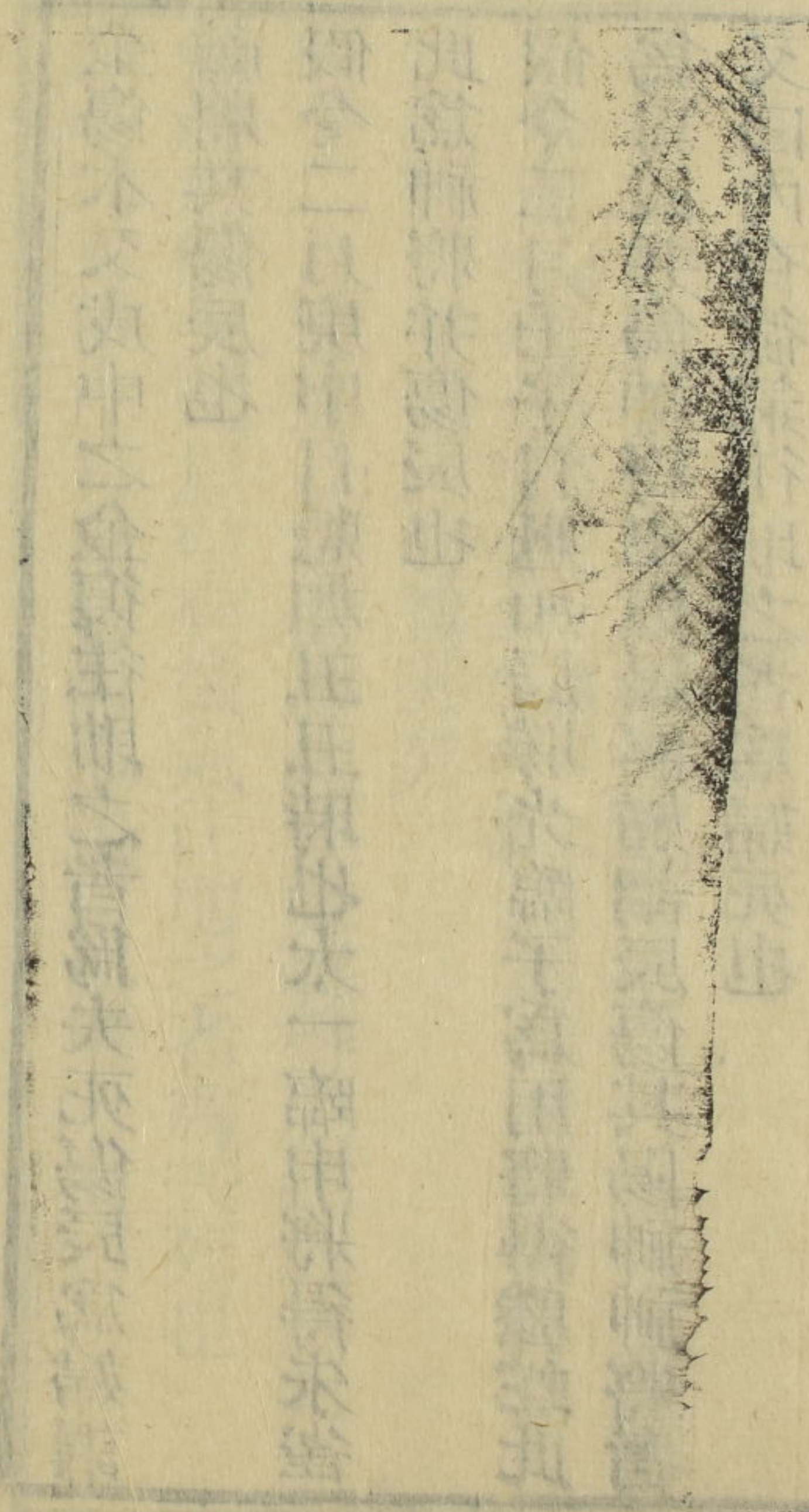
金傷木又戌中之金復往助之者為夫死傷辰為婦謂神將共傷辰也

假令二月庚申日魁加丑丑時也太一臨申將得朱雀此為神將并傷辰也

假令二月壬子曰魁加辰勝光臨子為用將得騰蛇此為日辰并傷神將也但辰傷婦謂辰傷其陽神神將者又曰內有微氣往助之者為婦死也

假令二月丁巳日魁加卯神后加巳巳火也神后水也水傷火又丁巳丁是壬妻故也復往助之為婦死以其上將為所坐形狀

假令二月甲戌日魁加辰傳送為青龍而加甲為夫婦死死坐送行酒食故也



藝海珠塵

子部小說類

南淮 吳 省蘭 泉之輯

樂平 汪 守和 巽泉校

冒繁錄 上音奔 挺下音罄

趙叔向篡 叔向宋宗室仕履未詳

冒繁錄者西隱野人所著之書也楚人閒居多假飲酒讀書足以自娛有疑誤隨即記之初無第也昔蒯生自名其書曰雋永取肉肥而味長我則異於是殆是眉山先生羊骨帖所謂終日摘剔僅銖兩於冒繁之間者因以名之西隱楚人趙叔向書于松澗山居云



曰繡糖下慈夜切鐵臭曰銚魚臭曰鮭星音使性曰劊利上音靈  
 疼曰癩音疼不定曰允豫上音由呼雞曰粥粥竹音飯不中曰  
 餒音搜目深曰驅曉音鷗繫物椿曰杙沉音不潔曰腌臢音菴  
 平衣弊曰襤衫音三又曰襤褸音縷湯中滷肉曰燂音稱人  
 曰故敔上丁反不正曰尫尫介間物在喉中曰瘡癢機音塵土  
 曰捧塿上蒲儂切不肖曰塌齶或作闕茸或作茸毳音並  
 穴塔龕而不媚曰龍備上武貢切屈曲曰骹骹音委薑好  
 曰苾薑上音子齒傷酸曰齒齮音所五采鮮明曰黠音楚飽  
 聲曰唉哀上聲物垂下曰陴音都罪切魚敗曰緞音髮  
 美曰髮音采縫衣曰絳音急口吃曰矜音蹇生產曰解挽音免圓

曰顛音混草束曰藁音表皮起曰皴音商火燒物曰籊音了羞慚  
 曰懨懨上日磨切下人醜曰醜醜音昌者不謹愿音搗槎上刀切  
 下除瘦曰瘦瘠音省以水和麪曰漉音疎有行不正曰踰躡  
 上良用切下丑用切點筆曰徽音妹筆物軟而不斷曰韌音刃器破未  
 離有痕曰璽音問瘡腫曰瘡音焮染藍曰靛音亦作澱音殿好兒  
 曰俏醋音上船不穩曰舠音鈔狼強曰恟音勒米不佳曰粃  
 與糙音同蛇退皮曰蛻音唾橫木曰樛音駕濁曰濫音濃怒浪切下  
 酒曰潑醕音下去挑燈杖曰搯音添去支物不平曰瑗音奠弃  
 物曰措音於陷農具曰礮音軸不伸曰趨音上趨音下居六反  
 甌音傳罵人曰俗庭音室舂米曰帥音伐舟不穩曰航



兀低頭曰至音去水曰科音垢曰垢音

煞羹誤

今人多不識臘羹字直寫作煞士大夫亦如此一云臉

梅雨

今人謂梅雨梁元帝纂要云梅熟而雨曰梅雨風俗占曰芒種日謂之入梅夏至日午後為梅盡入時號曰時雨合共三十日

伯夷叔齊名字

孔毅夫云伯夷姓墨名允字公信叔齊名智字公達孤

竹君之子也夷齊謚也見論語疏引春秋少陽蓋世多不知故特出之但春秋少陽之書今人罕見而孔叢子注并孤竹君之出關曰伯夷叔齊孤竹君墨台初二字殺夫不載也台當讀為允

筠為竹皮

禮記云松栢有心竹箭有筠篇韻皆解筠字為竹皮之美質也今人直指筠為竹不可也

聖節香錢

今聖節道場三省察院作兩日開啟滿散蓋始於五代也廣順中刺史臣僚遇聖節止於寺觀起道場中書門

下與百官樞密院諸司使副各共設齋前此道場皆是  
率醮則今都下命官出香錢其猶當時率醮乎

万俟音墨其

今有万俟姓墨其字同音異爾非點畫有異也北齊已  
有特進万俟普矣

九方臯

唐韻云方甄秦穆公時人善相馬一名臯列子乃云秦  
穆公時九方臯善相馬也九姓也方臯名也甄音因

孟子字

西漢藝文志孟軻字子車孔叢子亦云而唐韻軻口箇

切軻軻不遇也孟子居貧軻軻字子居軻軻皆去聲

晉宋前南方鷺貴

今自淮而北極難得鷺南渡以來虜人奉使必載之以  
歸子謂晉宋以前雖南方亦不多得以武陵王之手自  
割炙劉毅謂庾悅曰身今年未得子鷺豈能殘炙見惠  
庾不答至爲死讎會稽有孤居姥養一鷺王右軍求市  
不得至攜親友命駕就觀又爲道士寫五千言而易鷺  
則知當時亦難得見也唐時價每隻猶三二千

震靈丹

大丹藥中有所謂震靈丹者前輩多強爲解說者按唐

韻返魂樹在西海中聚窟洲上有花葉香聞數百里狀如楓香煎其汁可以爲丸死尸在池聞氣乃活亦名反生香又名卻死香其丸爲震靈丸出十洲記則是貴其藥假借其名耳

涕洟

五經文字云涕音體洟音替自目出曰涕自鼻出曰洟今人寫作鼻洟亦只作涕誤矣亦音夷士大夫作字從五經文字爲佳

伊蒲塞非素饌

東漢楚王英傳詔還縑以助伊蒲塞桑門之盛饌注云

伊蒲塞卽優婆塞也中國翻爲近住言受戒行住也當時用梵語已可笑後人引見直以爲素饌也今謹借以伊蒲塞爲近住男也

鍾馗小妹

今人家歲貼鍾馗于門高承紀原引開元中明皇疴疾夢二鬼一大一小小者鞞一足懸一履於腰間竊太真紫香囊又拈玉笛吹之頗喧擾大者曰臣武舉所棄鍾馗將爲陛下殺之遂擒小者以右指摘其目食之至盡覺而疾愈遂命吳生如夢圖之至今人畫者往往如此承紀謂始於此也沈存中筆談乃謂不知起自何時皇

祐中金陵發一塚有石誌乃宋宗慈母鄭夫人云有妹  
鍾馗便謂鍾馗之設亦遠且明皇病中之夢何足憑信  
鄭夫人之妹偶然有此名爾未必便爲擒鬼者今人家  
舉動相效何止此一事但今人畫鍾馗又畫一女子於  
旁謂之鍾馗小妹其訛至此

### 味漱書

子頃在蕭山時地近武林一族人家好養鷹一日有中  
貴人以百餘千買一鷹去嘗見其几間有書一帙上題  
味漱二字初不曉取視之則皆飼鷹鷂之語字書紙籍  
極皆如法問其所從得則曰吾父頃在北司諸閣往來

甚厚以此見遺且曰飼養法皆可用也嘗以二字偏詢  
相知莫有知者而味字篇韻皆所不載疑其誤書或俗  
子命字後見沈存中筆談載養鷹鷂者其類相語謂之  
味漱味以  
麥切三館書自有味漱三卷皆養鷹鷂法及醫療  
之術始知讀書不廣不可妄有詆訾也但此書三卷言  
多鄙猥竊其名爾或附益近事也味一作以  
陸切

### 燕脂

王獻之轂子燕脂本闕氏夫人所造以紅花爲之中國  
呼爲紅藍本草亦作燕脂惟集韻作種枝今人所寫不  
一惟從本武庶易識而有據

客作

今人指傭工之人為客作三國時已有此語焦光飢則出為人客作飽食而已

紫姑神獄

常州酒官鄭思永為子言岳飛死之明年因元夕會飲士失器皿庫官數人相與請紫姑神卜之方焚香箕已重不可舉忽大書曰辛苦提兵十二秋功多怨少未為讎主恩未報遭讒謗幽壤含悲闇點頭其後乃書飛押字也庫官輩識之初不知飛坐獄及死於除夜也泣而禱曰觀押字乃是相公押字相公別無可否自是不復

再書又明年軍人有來臨安請衣糧者茶肆中偶與人言遂為邏事者所捕以送棘寺窮究其獄庫官并吏輩數人皆追逮流竄焉思永時為棘寺推司

火骨成灰

蕭山縣有百姓項十五者沉酣于酒朝夕未嘗醒未滿四十而死其俗尚火化化訖收其骨殖皆成灰不可拾或云酒所致也

長物長作去聲

今人謂什物冗雜曰冗長去聲按集韻長餘也王恭曰吾平生無長物東漢威宗詔已有此語云其輿服制度有

踰侈長飾者皆宜省損亦作去聲皆本於左氏也

元二

今人凡作兩字多止寫上一字其下一字作兩點非也  
合作二字東漢鄧騭傳時遭元二之災今趙明誠金石  
錄載石門頌有中遭元二西戎雪殘橋梁斷絕之語若  
讀為元元則不成文意

并幹

韓并垣也字本作韓古書多作幹而音韓也

絃當作弦

五經文字琴瑟之弦皆从弓作絃者非

枰碁

弈碁謂之枰碁枰音耕切彈也其字从手韋洪嗣博奕  
論云所志不出一枰之上所豫不過方罫之間枰音平  
博局也其字从木二字頗相亂因出之洪嗣又云枱棋  
三百李善引邯鄲淳藝經注云碁局縱橫十七道合二  
百八十九道白黑棋子各一百五十枚今之碁局十九  
道合三百六十一道三百子不足用矣則知古之碁局  
與今不同也

佗字恙字乃蟲義

佗說文曰蟲也上古草居患佗故相問無佗猶言無恙

也恙小蟲亦蛇屬今人用無佗之語承誤也

九拜

拜字古攴周禮太祝辨七擗一曰稽首二曰頓首三曰空首四曰振動五曰吉擗六曰凶擗七曰奇擗八曰褒擗九曰肅擗今人但用頓首或稽首餘不聞也

三老五更

三老五更已見禮經解釋獨不明漢明帝紀注謂三老知天地人事者五更知五行更代事者明帝詔三老李躬年耆學明前輩以吏字作叟字筆誤至今叟字亦作更者大不然也

香薷

藥有所謂香薷者薷字不見於篇韻獨本草音柔今人多不識此字北人呼為香葶南人呼為香薷其實皆音訛耳劉延世為孫君作談圃其說甚覲縷醫家亦多不識

今面油謂之玉龍膏文昌雜錄言宋朝太宗皇帝始合此藥以白玉碾龍團合子貯之因以名之

趙清真先生者有道之士也能入冥間觀世人所謂地

獄者往往引人觀之蘇子由嘗請清真曰某能往乎先生曰他人則可公不可也再三詰之乃言公此去大有官職若見之則無復肯仕宦矣其間大半爲官員僧道四民蓋官員則恃勢凌人貪冒不忠孝僧道四民亦然僧道忌受用過當不持五戒耳

東坡易箒

東坡建中靖國初寓居毘陵無何以疾請老疾革一日折簡錢世雄濟明云昨日齒中出血如蚯蚓狀無數蓋是熱毒根深不淺卽今諸藥盡惟取人參茯苓麥門冬瀹湯渴卽飲之莊子云在宥天下未聞治天下也三物

可謂在宥矣此而不愈則天也又徑山長老惟琳來問疾說偈荅曰闕與君子各已三萬日一日一千偈電往那能詰大患緣有身無身卽無疾平生笑什麼神咒真浪出琳問神咒事索筆書背鳩摩羅什病闕亟出西域神咒三番令弟子誦以免難雖不及事而終併出一帖云某嶺海萬里不死歸宿田里有不起之憂非命也耶但死生亦細故耳爲佛法爲衆生自重蓋絕筆於後二日殆將屬纊聞根先離琳扣耳大聲曰端宜勿忘西方先生曰西方不無但箇裏著力不得錢濟明云先生平時踐履至此更須著力曰著力卽差語絕而逝



衡字从角

衡字从角見玉篇角字門非魚也今人往往不識名

撰與擇通

撰曰為撰日劉中山集屢用之撰字通見集韻如有用撰述字則用撰字

就館

今士人就館聚徒皆謂之就館亦語忌也按元后傳張美人嘗任身就館今吳正仲漫堂隨筆載王介甫嘗對上曰是時後宮方有二人就館也

