

1	4
1555	
189	

189





189  
189  
189

上海圖書館藏

山  
譜  
洋  
錄

大...  
...  
...  
...  
...  
...



門 14  
號 1555  
卷 189

集賢大學士息齋李公竹譜序

西曆十九日

集賢大學士息齋李公竹譜序

草木之族唯竹最盛亦惟竹之得于天者最清族之盛故愛竹者喜爲之譜族之清故知竹者工爲之畫然以畫傳未嘗譜以譜傳未嘗畫也余觀戴凱之輩有譜而無畫李頗文與可諸公有畫而無譜至若竹下開徑與竹所直造之儔譜與畫又兩無之尤無功于竹者今竹之族遇

集賢大學士息齋李公獨何幸耶公孕霄壤閒清氣胸次灑落精神峻潔與此君意趣默相符契宜其愛之深



知之至又產竹之鄉足跡所徧歷於其族類靡不識者於是既精於墨戲復詳于紀述而畫與譜兩得之此君之族可謂千載一遇矣雖然觀畫與譜而謂竹惟在是不但不知竹誠不知公也語有之君子於竹比德焉彼可譜可畫竹之形色種類也非譜與畫所能盡則竹之德也竹心虛用其虛以應物即公之不驕不吝與物無忤也竹性直用其直以養氣即公之處身高潔浩然莫屈也竹節貞用其貞以當大任即公之處朝廷而為人倫之品鏡使萬里外國而專對之舌勝于三軍之勇

也此其德之全體大用游息之暇以寓興于竹畫與譜又竹之寓焉者也有人能不以竹脫竹而求其得之于天者於形色之外則公之為人可心見矣嗚呼公之據德而游藝其意趣可與俗人言甚延祐己未二月朔日天台柯謙自牧甫敬序



序

陰陽五行之氣有清有濁人之生得其氣之清者必清而濁者莫干焉得其氣之濁者則所好必濁而清者莫混焉夫清之不能以濁濁之不能以清者豈曰嚴封畛以限之高閉閔以絕之哉藟藟冰炭相反而不可相入固自然之理也薊丘李侯仲賓海內清流以息名其齋居之室於世味一切淡如顧獨喜爲墨竹讀書餘閒輒游戲於是久之遂盡得文湖州不傳之祕嘗爲一書論墨竹之法與其病凡竹之異俗殊名奇形詭狀莫不譜



其所自出古今詩文有一語及竹者亦皆摭掇無遺其  
好之可爲篤矣夫竹天下至清之物也非沉澗之清素  
在脾肝閒與此君分合安能好之如此其篤又安能使  
風枝露葉蕭灑勁嚴無一毫塵俗氣若滌筆於冰盃雪  
盃中而寫之耶抑竹之所以可貴者不特清而已蓋貫  
四時而不改柯易葉有不可奪之節焉侯嘗以春官貳  
卿萬里使北景能不辱命而返其大節之不可奪蓋如  
此昔白樂天謂竹有似於賢者世以爲名言若侯者真  
可比德於竹而無媿也 德丁未二月中旬隆山牟應

龍序



序

黃太史有言竹雖有譜記之者然略而不精吾欲作竹  
史未暇也太史歿且二百年於茲豈無嗜好似古人者  
而其事果屬之誰將由竹之爲物自足以名世有不待  
乎人之發揮抑愛惡之不齊而知竹者希然虞周之際  
取象於易作貢於書比德於詩論紀錄之盛信於史也  
奚疑使後世從而史之亦孰以爲非予性澹泊獨草木  
臭味未能忘情而自謂於竹粗有知蓋少壯以來王事  
驅馳登會稽涉雲夢汎三湘觀九疑南踰交廣北經渭



淇彼竹之族屬支庶不一而足咸得徧窺於是益欲成  
太史之志而不敢以臆說私測爲上稽六籍旁訂子史  
下暨山經地志百家衆技稗官小說竺乾龍漢之文以  
至耳目所可及是誠是咨序事繪圖條析類推俾封植  
長養灌溉採伐者識其時製作器用銓量才品者審其  
宜模寫形容設色染墨者究其微繇古逮今博載事辭  
積累成編雅俗兼資庶幾備方來之傳補往昔之遺猶  
恨學疎而才劣非略於鹵莽則弊於支離故題曰竹譜  
詳錄而惡可名史以取譏他日好事者爲此君執南董

之筆或有攷於斯大德三年乙亥端陽日薊丘李衍仰  
賓父序



竹譜詳錄總目

第一卷

畫竹譜

粘楨

描墨

籠套

墨竹譜

畫竿

畫葉

礬絹

承染

調草汁法附

位置

設色

調綠法附

畫節

畫枝



第二卷

竹態譜

根

萌

邊筍

地生

崖生

漸長

過母

解籜

初篁

成竹

一年

二年

三年

四年

瘁

枯

微風

疾風

乍雨

久雨

墨竹態譜

筍

解籜

半筍

成竹

一年

二年

三年

四年

瘁

枯

微風

疾風

向晴

輕露

乍雨

久雨

第三卷

竹品譜



全德品

笙竹

三月竹

澹竹

清宴竹

篁竹

硬殼竹

苦竹

甜竹

筆管竹

壽竹

白眼竹

綿竹

劫竹

簇竹

筋竹

瀟湘竹

水竹

還味竹

四季竹

秋竹

筍竹

陀筍竹

陀嬰竹

陀買竹

慈竹

順竹

簧竹

簾篋竹

筍竹

篁竹

雞頸竹

簪竹

箭竹

燕竹

簞竹

箝竹

石龕竹

箬竹

簾竹

桃枝竹

笙竹

觀音竹

哺雞竹

雞窠竹

窈竹

雷竹

箬竹

油箬竹

朱簾竹

篠竹

篔竹



支竹

新婦竹

秀竹

筍竹

晉竹

種龍竹

桂竹

中母竹

素竹

籠竹

莖竹

筓竹

檳榔竹

籠葱竹

籜竹

雕園竹

砂竹

天目竹

陰江竹

嘉竹

箕山竹

港竹

柔竹

盞竹

第四卷

竹品譜

異形品上

方竹

六稜竹

淨瓶竹

實竹

石竹

石簔竹

菰筴竹

鶴膝竹

般腸竹

銀鋌竹

石大頭竹

木竹

人面竹

薑竹

多般竹

龍鱗竹

象牙竹

菩薩竹

絲竹

江南竹

雙葉竹



台竹 拂雲帚竹 百葉竹

蘆竹 秋蘆竹 駢竹

合歡竹 雙梢竹 匾竹

扶竹 服傷竹 扶南竹

簞竹 他里竹 鏞竹

相迷竹 笏竹 由衙竹

簞竹 答竹 青皮竹

釣絲竹 簞簞竹 簞竹

滿心竹 篔簹竹 篔簹竹

烏計竹 沙麻竹 長枝竹

浮竹 籊竹 貓頭竹

靈竹

第五卷

竹品譜

異形品下

龍鬚竹 龍孫竹 茅竹

沈竹 鳳尾竹 節竹

龍尾竹 篔簹竹 毳竹



寸金竹

胡孫竹

羅漢杖竹

吊根竹

曲竹

雪竹

媽竹

簾竹

簾竹

篠竹

簾竹

筍竹

簾竹

翁孫竹

廣竹

石麻竹

篔簹竹

漢竹

越王竹

毛竹

少室竹

羅浮竹

鍾龍竹

沛竹

篔簹竹

瘦竹

射筒竹

簡箐竹

箐竹

箐竹

莽竹

婆娑羅竹

篔簹竹

衛丘竹

狗竹

衛尤竹

弓竹

澀勒竹

古散竹

菜竹

孟灘竹

簾竹

木簾竹

丹山竹

麻竹

交隸竹

鐵峽竹

泣珠竹

忠節竹

篤散竹

仲竹

絲筵竹

糝竹

簡竹



百丈滑竹

高節竹

多枝竹

大頭竹

倭竹

籊竹

筴竹

籊竹

筴竹

後竹

籊竹

籊竹

纂竹

簇竹

鹿頭竹

篁竹

巢竹

苦伏竹

簫管竹

鉤端竹

篆簣竹

白夾竹

篔竹

箴竹

簞竹

玄竹

太極竹

籊竹

脆竹

琴竹

簡竹

胥竹

鸛系竹

籊竹

篔籊竹

篔籊竹

筴竹

葶竹

笛竹

龍公竹

第六卷

竹品譜

異色品

紫竹

穿竹

角竹



篤竹

暈竹

赤錢竹

真珠竹

雨點竹

雲竹

清白竹

龜紋竹

冕竹

斑竹

舍利王斑竹

道州斑竹

顧家斑竹

電斑竹

筵竹

苔竹

黃竹

綠竹

青竹

白竹

赤竹

紅竹

烏竹

烏筋竹

黃侯竹

煙竹

金竹

金絲竹

黃金開碧玉竹

碧玉開黃金竹

對青竹

閒青竹

露青竹

斑鰕竹

白鰕竹

青長枝竹

黃長枝竹

黃陶竹

文竹

絲竹

蔓竹

大竹

丹竹

毛斑竹

白鹿竹

小白竹

玳瑁竹

箇籊竹

蓋竹

白蕩竹

紫蕩竹

實心竹

錦竹

筍竹



蒸竹

白鳥竹

案鳥卷中作馬

閒道竹

魚腸竹

雲母竹

浮筠竹

神異品

化龍竹

萊公竹

冬生竹

瑞竹

無骨箬竹

掃階竹

神翁竹

墨竹

墨點竹

歧竹

點砂竹

星竹

淚竹

歲公竹

蟲竹

魚尾竹

筋竹

長生竹

香竹

夜合竹

桃竹

孤竹

龍牙竹

月竹

三稜竹

符竹

篆文竹

尋竹

射的竹

不死竹

雲夢竹

鸞竹

連理竹

木竹

爆竹

駢筍

石筍

石竹

第七卷

竹品譜



似是而非竹品

筍草 荻 蚤藤

水蔗 蘆蔗 大蘆

馬耳草 竹頭草 青銀兒花

竹葉草 牛頭旃檀 茈胡

龍膽草 迎涼草 生薑苗

牡荊 箇桂 靈壽木

羊奚 熒委萎 蘭草

竹葉筴 籜藤

有名而非竹品

櫻欄竹 石竹 石松竹

蕭竹 菴竹 籟竹

觀音竹 水竹 千歲竹

椒竹 莠竹 藍田竹

玉竹 錦竹 桃竹

鹿竹 木竹 懸竹

久竹 夾竹桃 茅筍

赤箭



竹譜詳錄總目

竹譜詳錄卷第一

息齋道人薊丘李衍述

予昔見人畫竹嘗從旁窺其筆法始若可喜旋覺不類  
輒歎息舍去不欲觀之矣如是者凡數十輩後得澹游  
先生所畫迥然不同遂願學焉已而溯求其源澹游本  
學於乃翁黃華老人老人學文湖州是時初聞湖州之  
名二老遺墨皆未之見後從喬仲山祕書觀黃華橫幅  
一枝數葉倚石蒼蒼疑澹游差不逮也甚欲取以為法  
而無自得之或云黃華雖宗文每燈下照竹枝橫影寫



真宜異乎常人之爲者澹游特括讀父書而已不必學也予大以爲然又念東坡山谷二公泊宋金兩朝名士讚美文與可筆與造化比尤以不卽快睹爲恨至元乙酉來錢唐始見十餘本皆無足起予者妄謂蘇黃之評幾於私其交親後賢未免隨聲附和要當以黃華澹游定優劣耳解后友人王子慶極談此事子慶曰君殆未見真蹟前輩不輕推許也予曰近屢見之矣大書題識寧盡僞耶子慶曰非僞而何予茫然自失猶疑子慶立論之偏漫詰之曰若嘗見中州黃華老人所作乎子慶

曰黃華之作吾固未見湖州之作君又未之見也何能與君決是非府史某人者藏本甚真明日借以來自定其品第可乎越宿子慶果攜過予則一幅五挺濃淡相依枝葉閒錯折旋向背各具姿態曲盡生意如坐渭川淇水閒方以前輩議論爲無愧黃華誠有取乎此而照影之語未詳自悔聞見寡陋若子慶之博識不可及也屬以善價致之猶靳用油紙臨摹持歸維揚明年四月重來或出此見售遂酬以二十五券欣然慰滿平生矣自是連得二本悉棄故習壹意師之日曩月積頗似悟



解好事者往往徵索流播漸廣謬相官可獨鮮于伯幾  
父謂以墨寫竹清矣未若傳其本色之為清且真也強  
予用墨竹法加青綠畫成雖粗可觀終非合作將復討  
論其說而俗工咸不足問追尋近古得王右丞開元石  
刻屢經摹勒失真又得蕭協律荀竹圖絹素縻潰筆蹤  
慘淡方謀對本臨仿偶故人劉伯常過予曰吾舊藏李  
頗叢竹圖已久知君酷好輒以為贈二圖俱宣和故物  
而頗尤專美後來無出其右者於是又得畫竹法蓋自  
唐王右丞蕭協律僧夢休南唐李頗宋黃筌父子崔白

兄弟及吳元俞以竹名家者纔數人右丞妙蹟世罕其  
傳協律雖傳昏腐莫辨夢休疎放流而不反自屬方外  
黃氏神而不似崔吳似而不神惟李頗似神兼足法度  
該備所謂懸衡聚表龜鑑將來者也墨竹亦起於唐而  
源流未審舊說五代李氏描窗影象始仿之黃太史疑  
出於吳道子畫評云寫竹於古無傳自沙門元囂及唐  
希雅輩羽輩始為之倡舊說郭崇韜夫人  
李氏月夜模影作窗自後往往有放之者廣畫集載孫  
位松石墨竹又成都大慈寺灌頂院有張立墨竹畫壁  
孫張皆晚唐人蜀中皆有墨竹乃知非元囂輩倡始亦  
不起於李夫人也山谷黃太史云墨竹起於近代不知  
其所師承初吳道子作畫竹加丹青已極形似意墨迨  
竹之師近出於此此論宜有所據依敢取以為證云迨



至宋朝作者寔盛文湖州最後出不異杲日升堂爇火  
俱息黃鐘一振瓦釜失聲豪雄俊偉如蘇公猶終身北  
面世之人苟欲游心藝圃之妙可不知所法則乎畫竹  
師李墨竹師文刻鵠類鶩予知愧矣幸際

熙朝文物興起生

輦轂之下齒薦紳之列薄宦驅馳辱徧交賢士大夫講  
聞稍詳且竭餘力求購數年於墨竹始見黃華老人又  
十年始見文湖州又三年於畫竹始見蕭李得之如此  
其難也彼窮居僻學當何如耶退唯嗜好迂疎久乃爾

篤

天成其忠行役萬餘里登會稽歷吳楚踰閩嶠東南山  
川林藪游涉殆盡所至非此君者無以寓目凡其族屬  
支庶形色情狀生聚榮枯老稚優劣窮詎孰察曾不一  
致往歲仗

國威靈遠使交趾深入竹鄉究觀詭異之產於焉辨  
析疑似區別品彙不敢盡信紙上語焦心苦思參訂  
比擬嗒忘予之與竹自謂略見古人用意妙處求一  
藝之精信不易矣詞賦爲雕篆必非壯夫爾雅注蟲



魚安能磊落區區繪事之末固應獻笑大方之家以予夙性好之樂之積疾成癖尚恐世有與予同病者去古寢遠未得其傳悉取李頗文湖州兩家成法寫予疇昔用力而得之者與夫命意位置落筆避忌之類一一詳疏卷端無所隱祕庶幾後之君子一覽靡遺憾焉

畫竹譜

文湖州授東坡訣云竹之始生一寸之萌耳而節葉具焉自蜩腹蛇蚶至於劔拔十尋者生而有之也今畫竹

者乃節節而爲之葉葉而累之豈復有竹乎故畫竹必先得成竹於胸中執筆熟視乃見其所欲畫者急起從之振筆直遂以追其所見如兔起鶻落少縱則逝矣坡云與可之教予如此予不能然也夫旣心識所以然而不能然者內外不一心手不相應不學之過也且坡公尚以爲不能然者不學之過況後之人乎人徒知畫竹者不在節節而爲葉葉而累抑不思胸中成竹從何而來慕遠貪高踰級躡等放弛情性東抹西塗便爲脫去翰墨蹊徑得乎自然故當一節一葉措意於法度之中



時習不倦真積力久至於無學自信胸中真有成竹而後可以振筆直遂以追其所見也不然徒執筆熟視將何所見而追之耶苟能就規矩繩墨則自無瑕累何患乎不至哉縱失於拘久之猶可達於規矩繩墨之外若遽放佚則恐不復可入於規矩繩墨而無所成矣故學者必自法度中來始得之畫竹之法一位置二描墨三承染四設色五籠套五事殫備而後成竹粘幘礬絹本非畫事苟不得法雖筆精墨妙將無所施故併附見於此

粘幘先須將幘幹放漫靠牆壁頓立平穩熟煮稠麩糊用椶刷刷上看照絹邊絲縷正當先貼上邊再看右邊絲縷正當然後貼上次左邊亦如之仍勿動直待乾徹用木楔楔緊將下一邊用鍼綫密縫箭桿許一杖子次用麻索網羅紉緊然後上礬畢仍再緊之

礬絹不可用明膠其性太緊絹素不能當久則破裂須紫色膠爲妙春秋隔宿用溫水浸膠封蓋勿令塵土得入明日再入沸湯調開勿使見火見火則

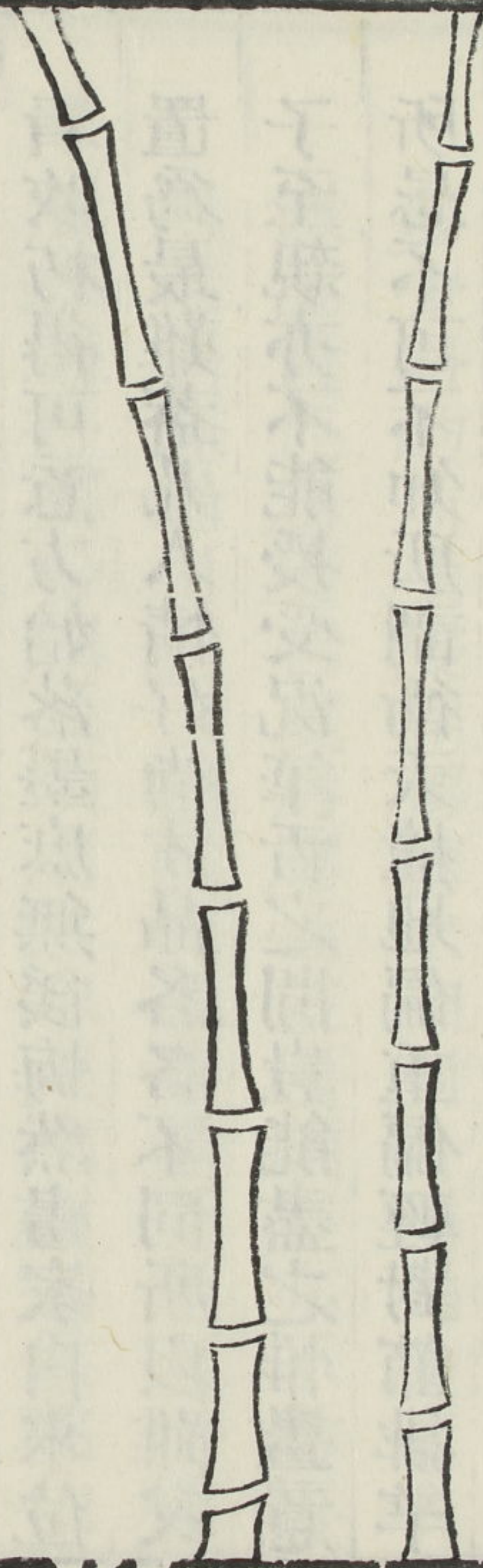


膠光出於絹上矣夏月則不須隔宿冬月則浸二日方開別用淨磁器注水將明淨白礬研水中嘗之舌上微澀便可太過則絹澀難落墨仍看絹素多少斟酌前項浸開膠礬水相對合得如淡蜜水微溫黃色爲度若夏月膠性差漫頗多亦不妨再用稀絹濾過用刷上絹陰乾後落墨近年有一種油絲絹并藥粉絹先須用熱皂莢水刷過候乾依前上礬

一位置須看絹幅寬窄橫豎可容幾竿根梢向背枝葉是也或身或枯及土坡水口地面高下厚薄自意先定然後用朽子朽下再看得不可意且勿著筆再審看改朽得可意方始落墨庶無後悔然畫家自來位置爲最難蓋几人情好尚才品各各不同所以雖父子至親亦不能授受況筆舌之間豈能盡之惟畫意所忌不可不知所謂衝天撞地偏重偏輕對節排竿鼓架勝眼前枝後葉此爲十病斷不可犯餘當各從已意

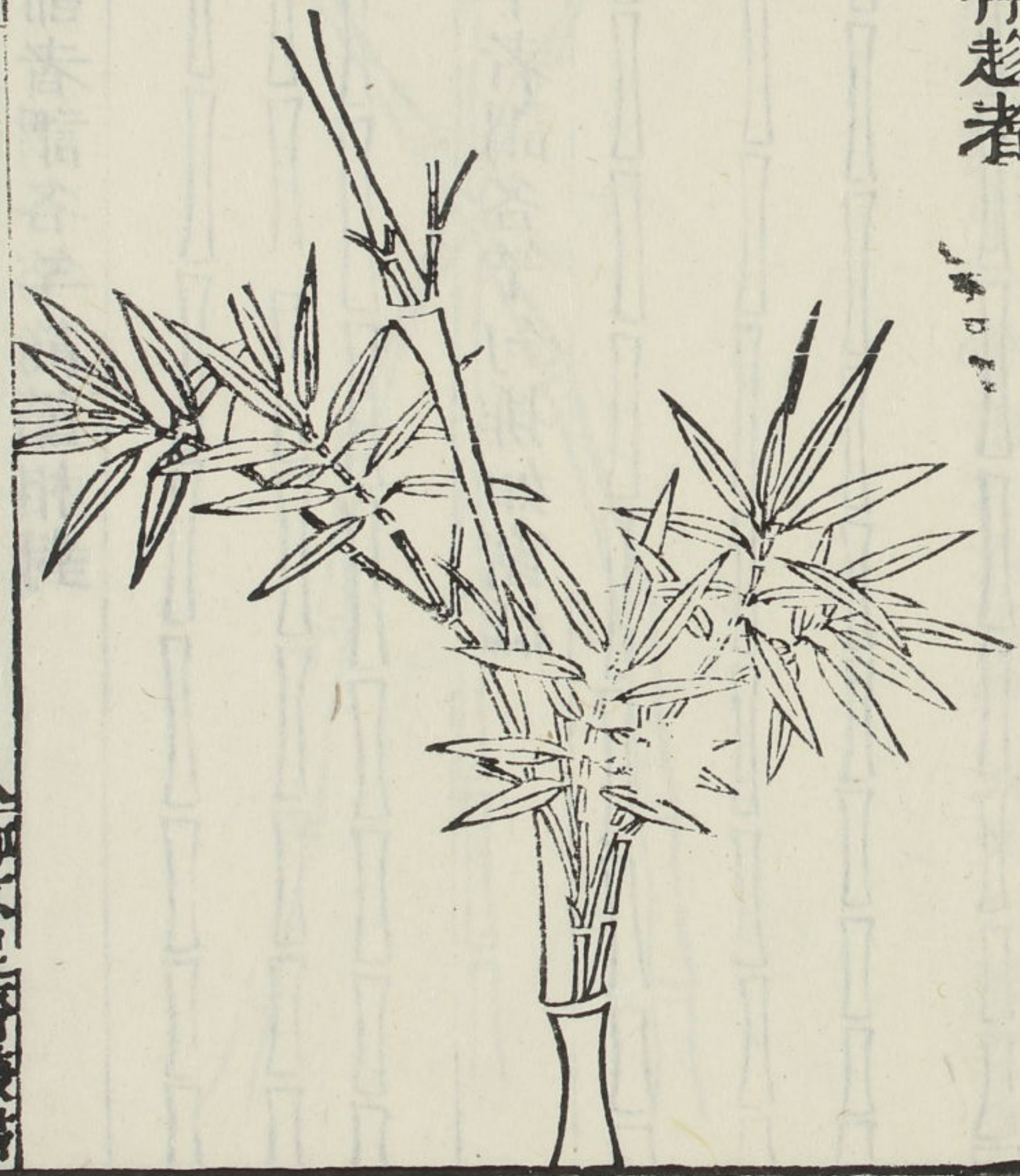


衝天撞地者謂梢至絹頭根至絹末阨塞填滿  
者



偏重偏輕者謂左右枝葉一邊偏多一邊偏少

不停趁者

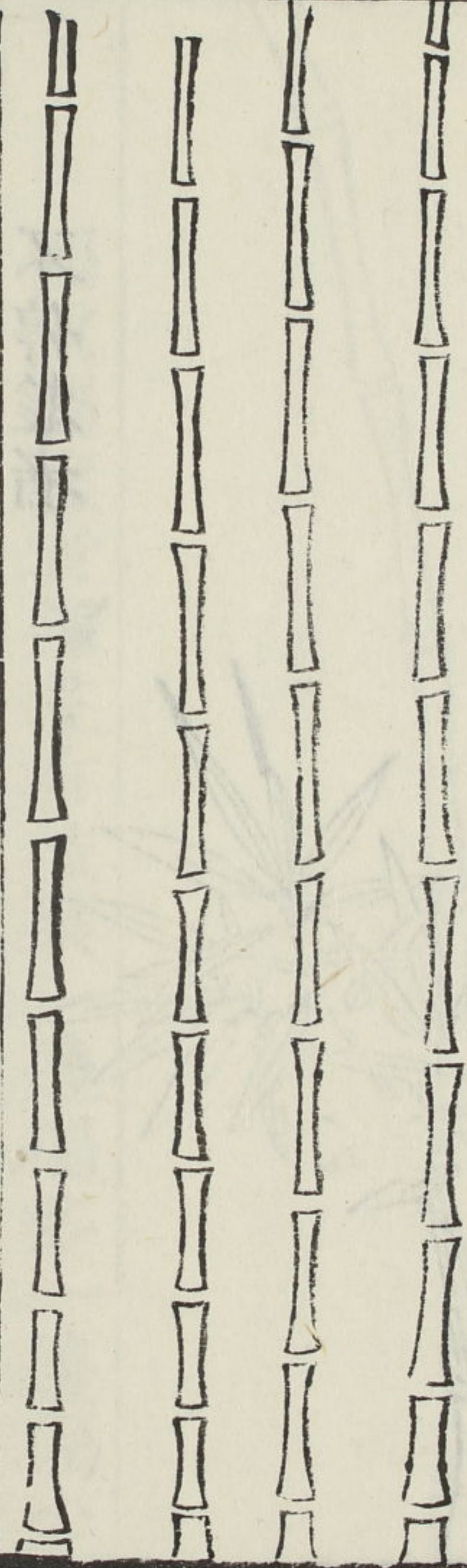




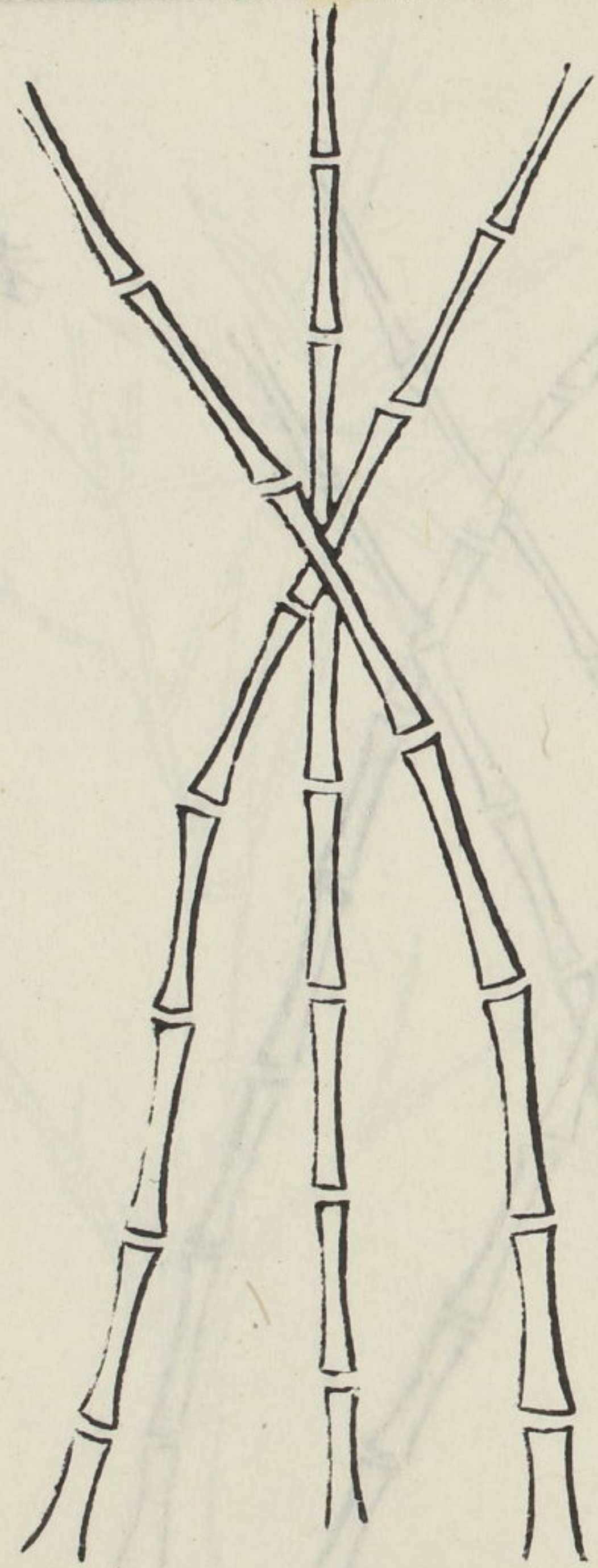
對節者謂各竿節節相對



排竿者謂各竿勻排如窗櫺

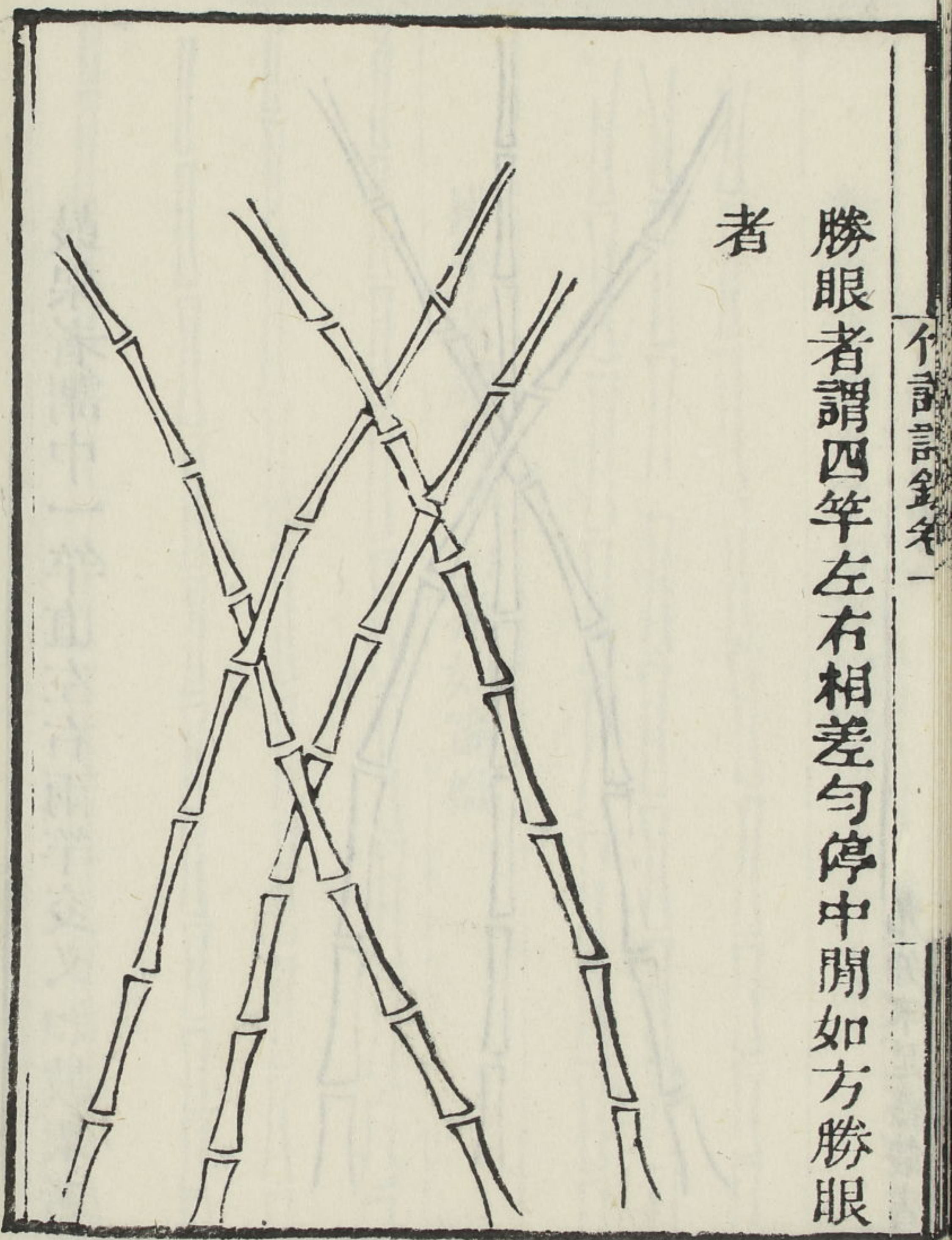


鼓架者謂中一竿直左右兩竿交叉如鼓架者





勝眼者謂四竿左右相差勻停中間如方勝眼者

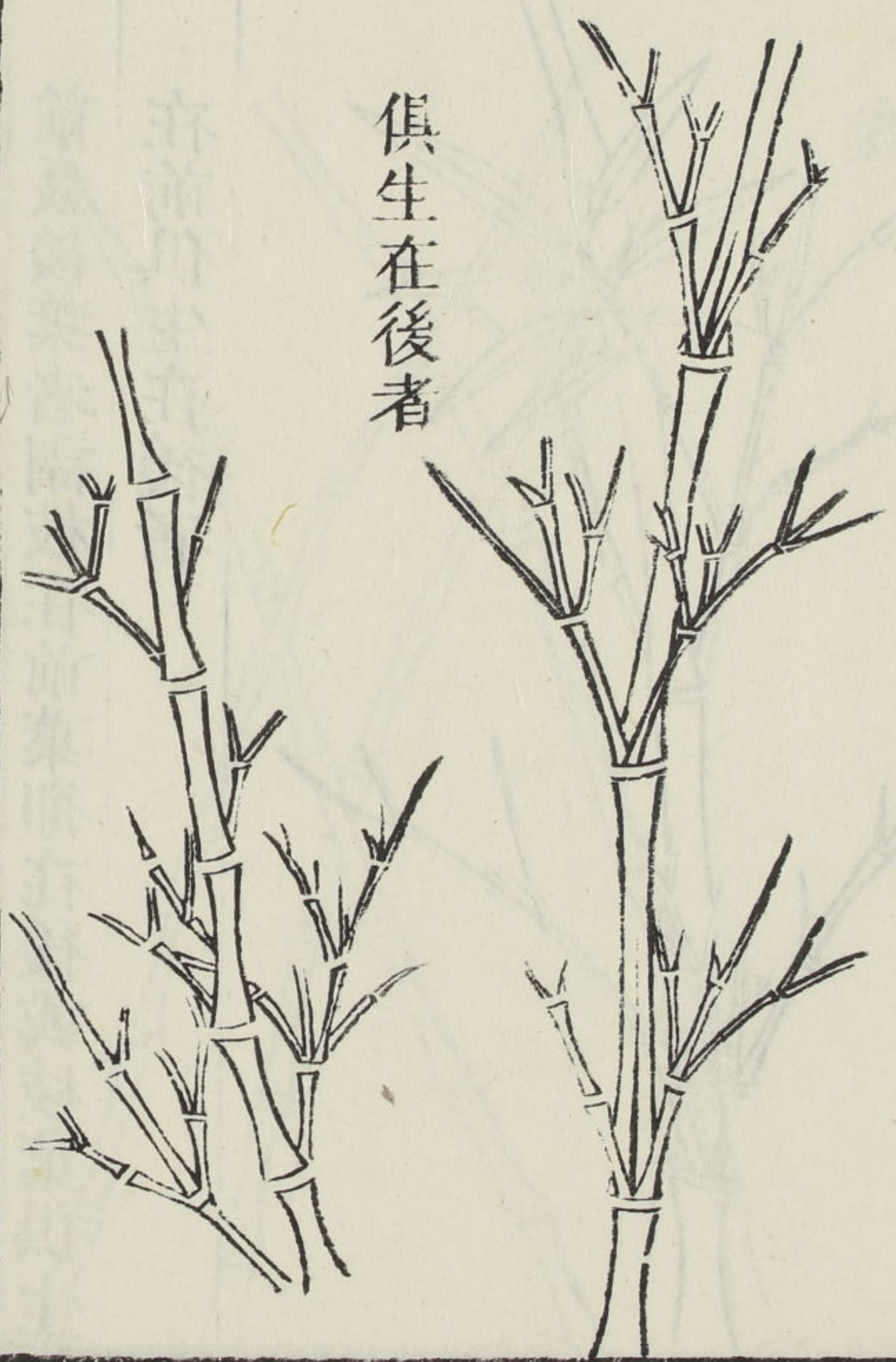


前枝後葉者謂枝在前葉卻在後或枝葉俱生在前俱生在後者





俱生在前者

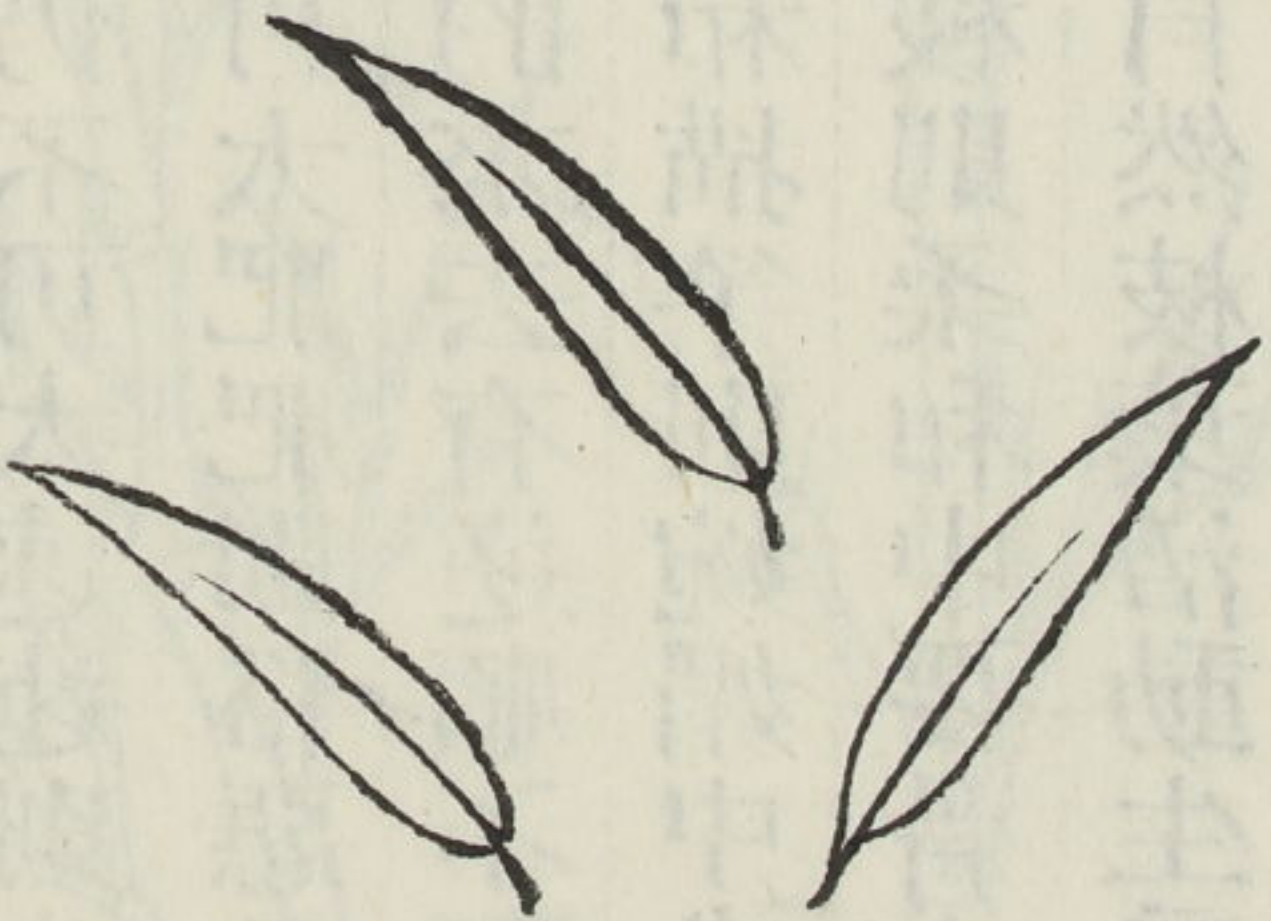
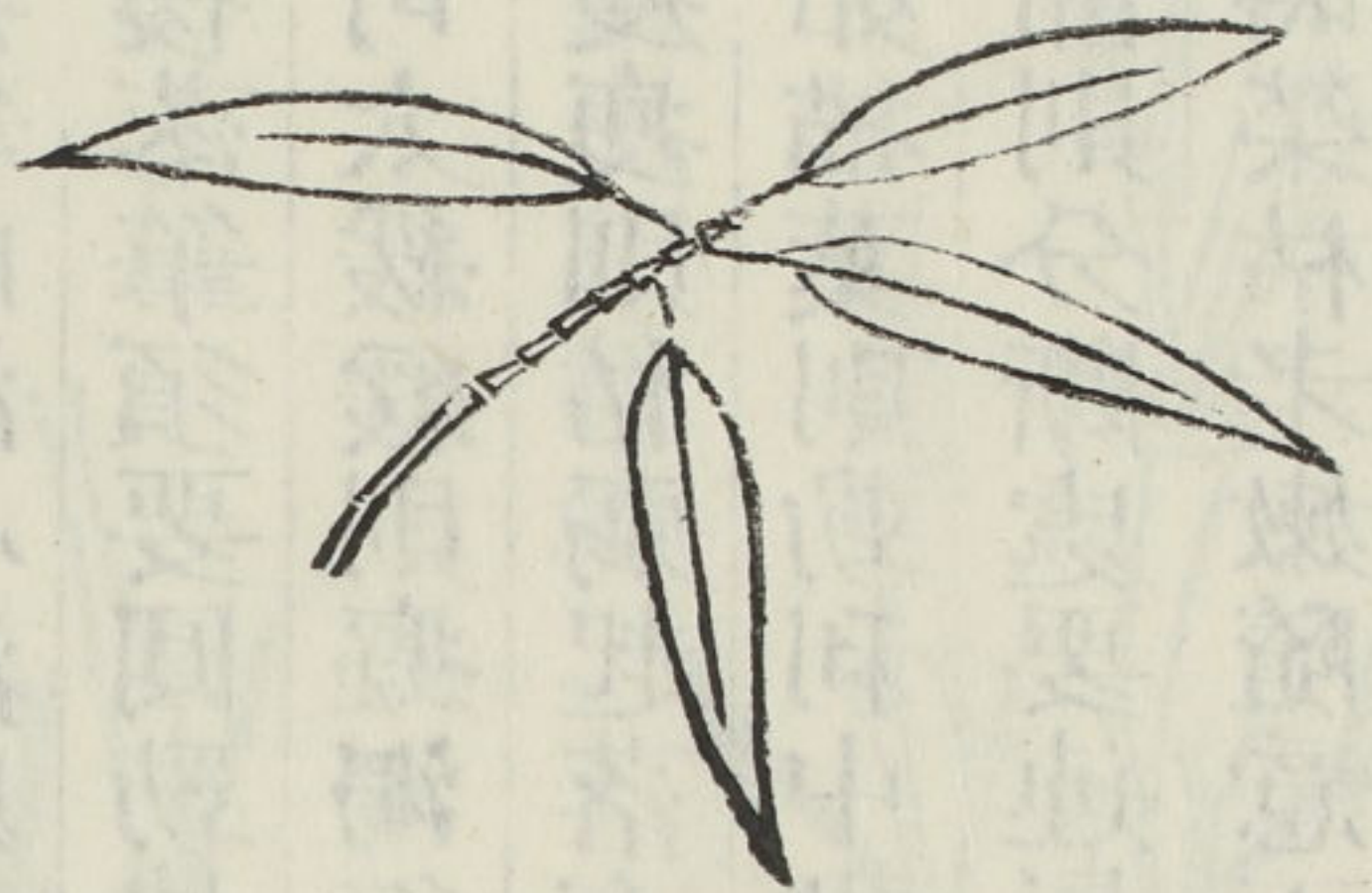


俱生在後者

二描墨握筆時澄心淨慮意在筆先神思專壹不雜不  
 亂然後落筆須要圓勁快利仍不可太速速則失勢  
 亦不可太緩緩則癡濁復不可太肥肥則俗惡又不  
 可太瘦瘦則枯弱起落有準的來去有逆順不可不  
 察也如描葉則勁利中求柔和描竿則婉媚中求剛  
 正描節則分斷處要連屬描枝則柔和中要骨力詳  
 審四時榮枯老嫩隨意下筆自然枝葉活動生意俱  
 足若待設色而後成竹則無復有畫矣



勁利中求柔和



凡味皆甜而給以竹根煎好之其久  
審以細葉竹本嫩甜欲不單自然熟  
五淋之  
察出成  
河太變  
衣不河  
二餘





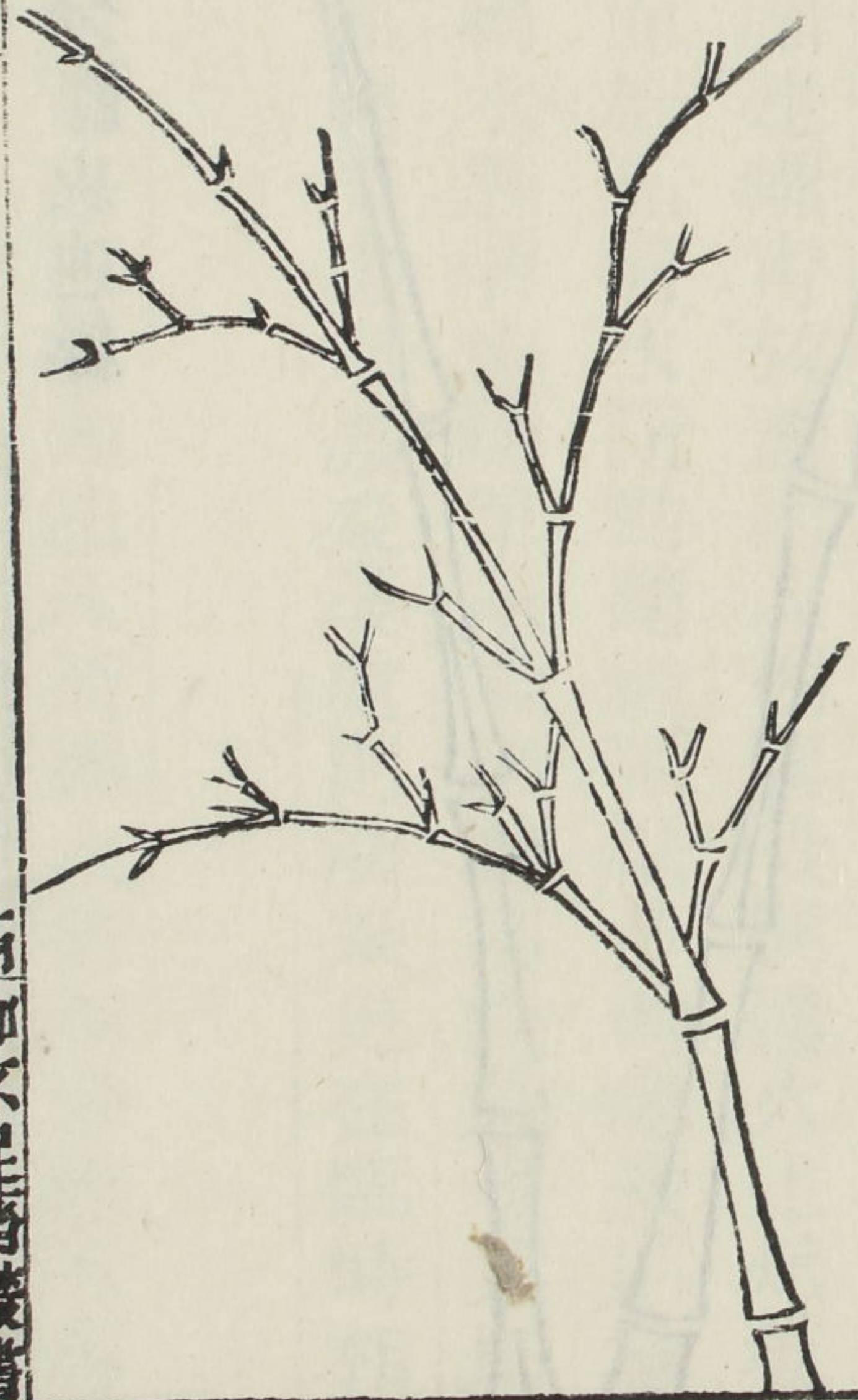




柔和中要骨力



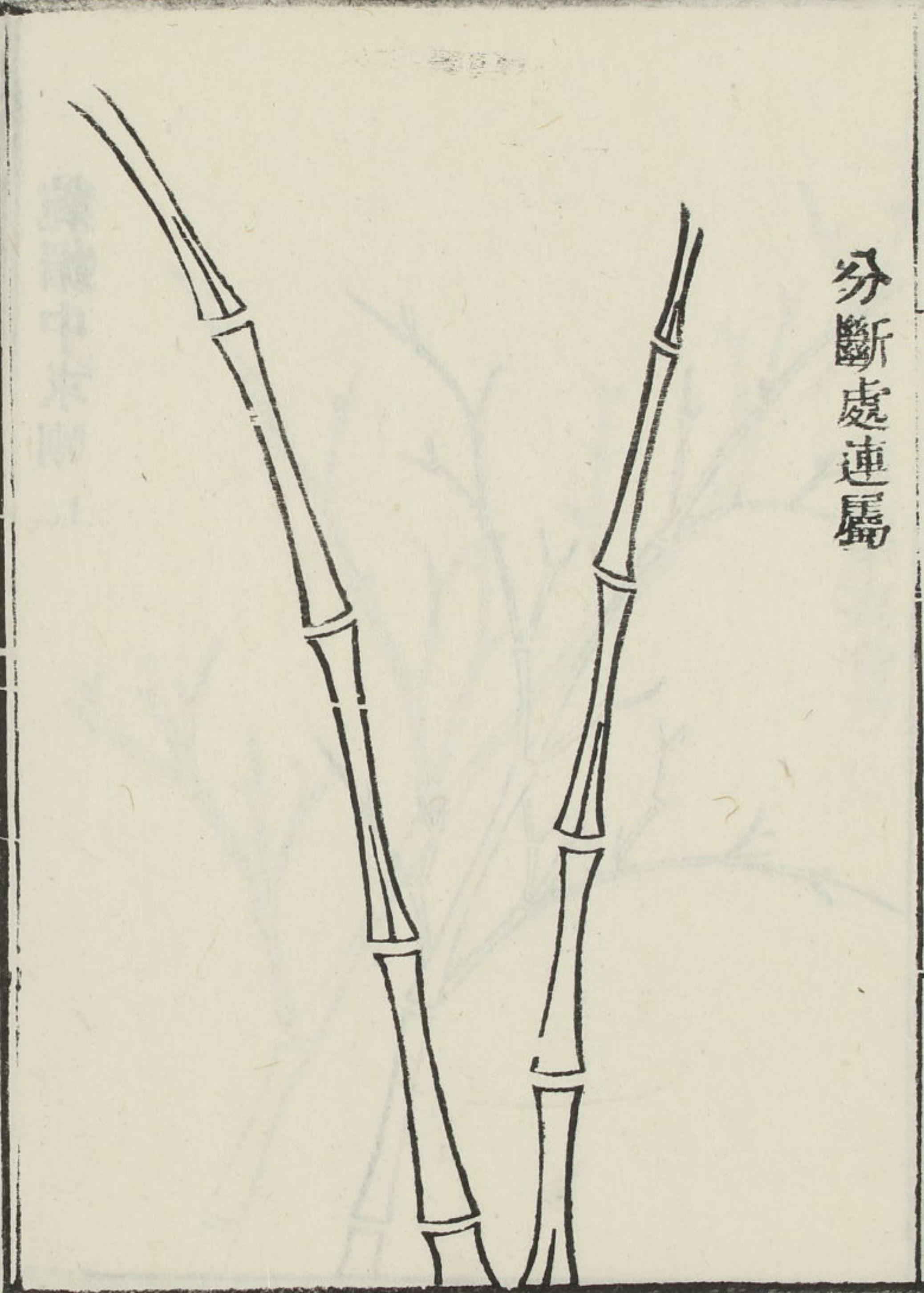
婉媚中求剛正



出知不足為箴書



分斷處連屬



三承染最是緊要處須是別淺深翻正濃淡用水筆破  
 開時忌見痕跡要如一段生成發揮畫筆之功全在  
 於此若不加意稍有差池卽前功俱廢矣法用番中  
 青黛或福建螺青放盞內入稠膠殺開慢火上焙乾  
 再用指面旋點清水隨點隨殺不厭多時愈殺則愈  
 明淨看得水脈著中蘸筆承染嫩葉則淡染老葉則  
 濃染枝節間深處則濃染淺處則淡染更在臨時相  
 度輕重

四設色須用上好石綠如法入清膠水研淘分作五等



除頭綠麤惡不堪用外平綠三綠染葉面色淡者名  
枝條綠染葉背及枝幹更下一等極淡者名綠花亦  
可用染葉背枝幹如初破籜新竹須用三綠染節下  
粉白用石青花染老竹用藤黃染枯竹枝幹及葉梢  
筍籜皆土黃染筍籜上斑花及葉梢上水痕用檀色  
點染此其大略也若夫對合淺深斟酌輕重更在臨  
時

調綠之法先入稠膠研勻別煎槐花水相輕重和調  
得所依法濡筆須輕薄塗抹不要重厚及有痕迹亦  
須嵌墨道過截勿使出入不齊尤不可露白若遇夜  
則將綠盞以淨水出膠了放乾明日更依前調用若  
只如此經宿則不可用矣

五籠套此是畫之結裏尤須縝密候設色乾了仔細看  
得無缺空漏落處用乾布淨巾著力拂拭恐有色脫  
落處隨便補治勻好除葉背外皆用草汁籠套葉背  
只用淡藤黃籠套

草汁之法先將好藤黃浸開卻用殺開螺青汁看深  
淺對合調勻便用若隔夜則不堪用若暑月則半日



卽不堪用矣

墨竹譜

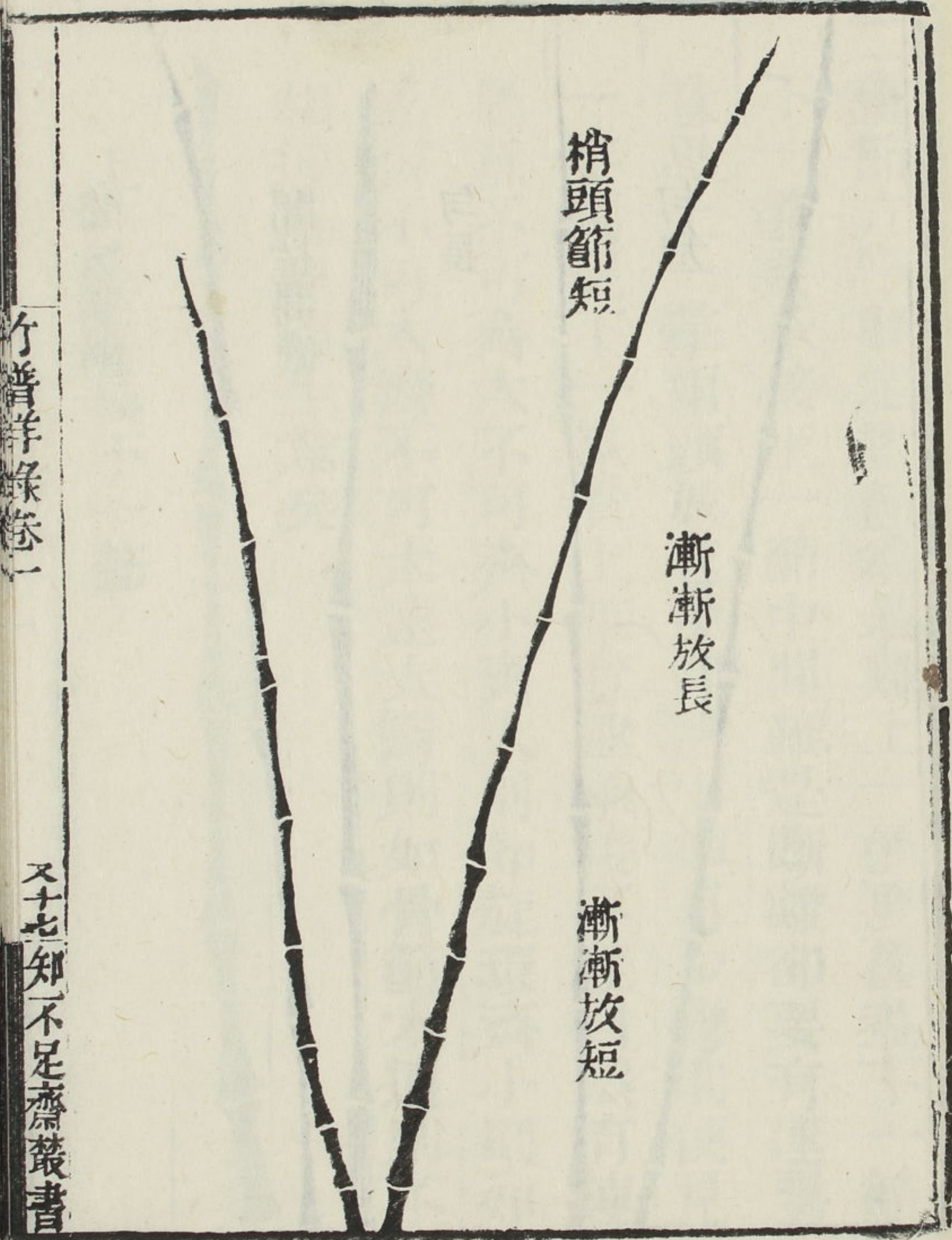
墨竹位置一如畫竹法但幹節枝葉四者若不由規矩徒費工夫終不能成畫矣凡濡墨有深淺下筆有重輕逆順往來須知去就濃淡粗細便見榮枯仍要葉葉著枝枝枝著節山谷云生枝不應節亂葉無所歸須一筆筆有生意一面面得自然四向團欒枝葉活動方爲成竹然古今作者雖多得其門者或寡不失之於簡略則失之於繁雜或根幹頗佳而枝葉謬誤或位置稍當而

向背乖方或葉似刀截或身如板束粗俗狼籍不可勝言其閒縱有稍異常流僅能盡美至於盡善良恐未暇獨文湖州挺天縱之才比生知之聖筆如神助妙合天成馳騁於法度之中逍遙於塵垢之外縱心所欲不踰準繩故一依其法布列成圖庶後之學者不陷於俗惡知所當務正

一畫竿若只畫一二竿則墨色且得從便若五竿之上前者色濃後者漸淡若一色則不能分別前後矣然從梢至根雖一節節畫下要筆意貫串梢頭節短漸



漸放長比至節根漸漸放短每竿須要墨色勻停行  
筆平直兩邊如界自然圓正若擁腫偏邪墨色不勻  
閒粗閒細閒枯閒濃及節空勻長勻短皆文法所忌  
斷不可犯頗見世俗用蒲絳槐皮或疊紙濡墨畫竿  
無問根梢一樣粗細又且板平全無圓意但堪發笑  
學者切忌不宜倣效



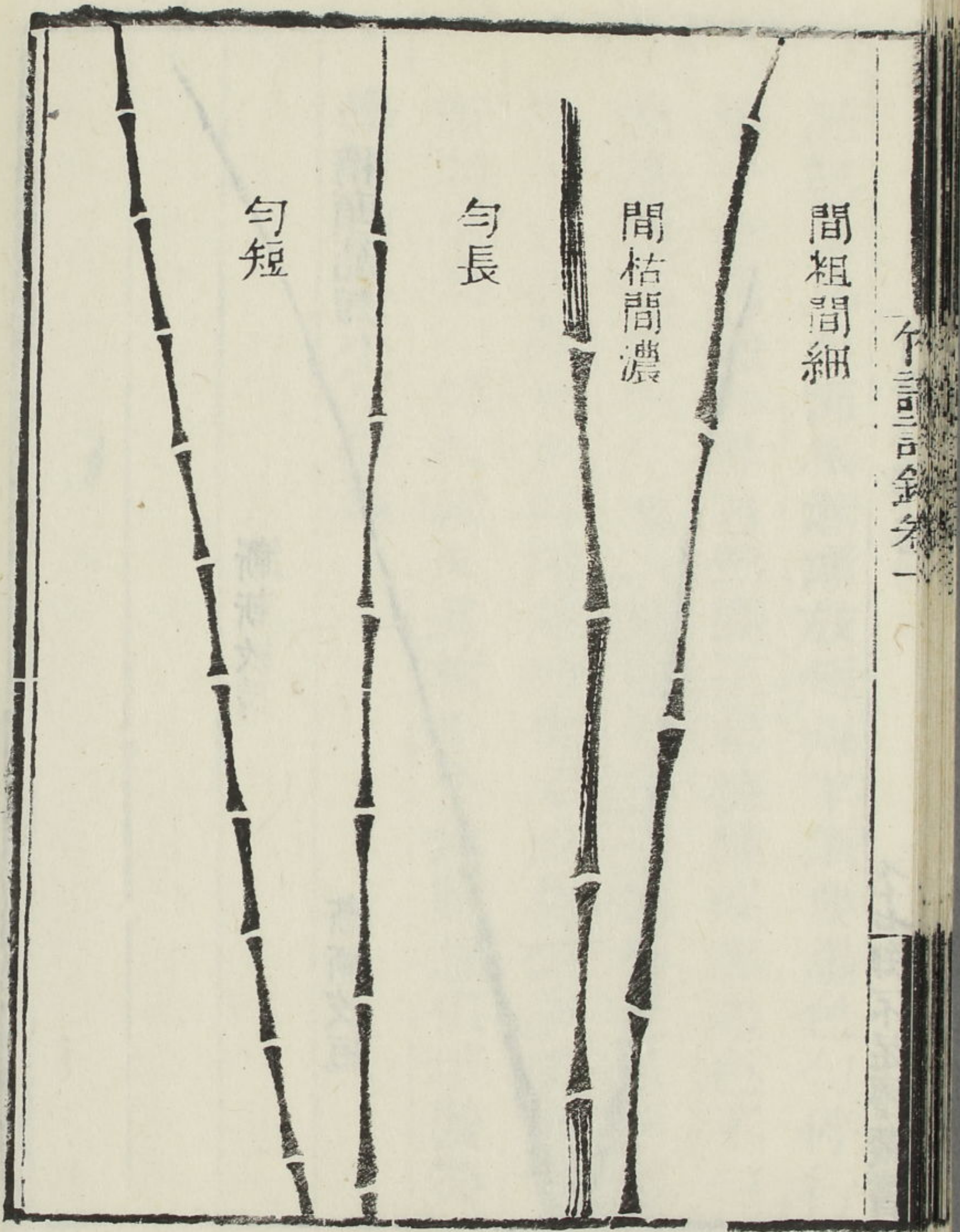


間粗間細

間枯間濃

勻長

勻短



二畫節立竿既定畫節為最難上一節要覆蓋下一節

下一節要承接上一節中間雖是斷離卻要有連屬

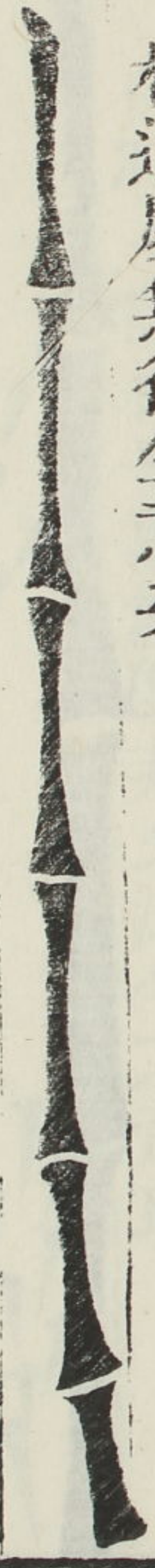
意思上一筆兩頭放起中間落下如月少彎則便見

一竿圓混下一筆看上筆意趣承接不差自然有連

屬意不可齊大不可齊小齊大則如旋環齊小則如

墨板不可太彎不可太遠太彎則如骨節太遠則不

相連屬無復生意矣



上一節蓋覆下一節



下一節承接上一節

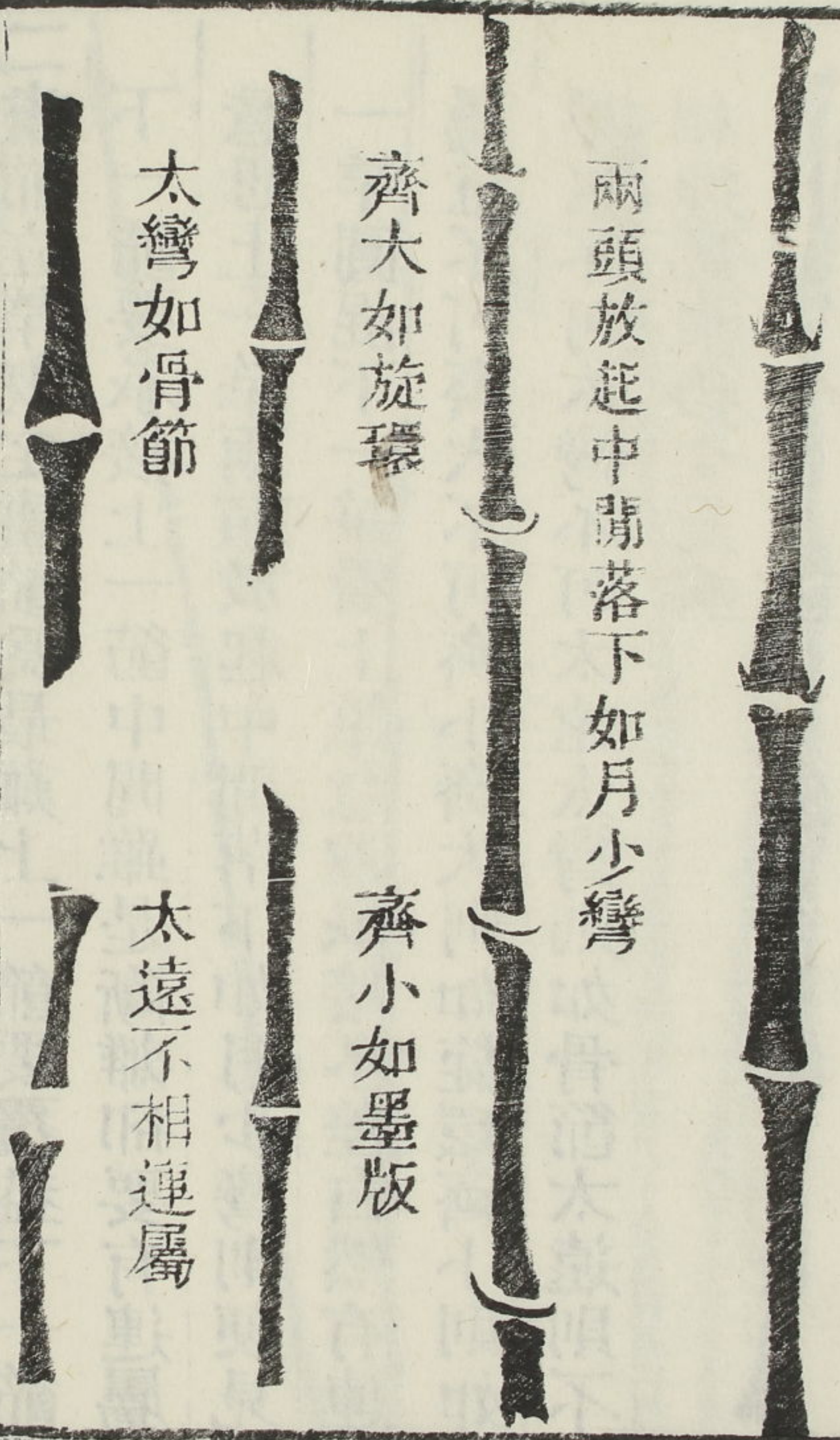
兩頭放起中間落下如月少彎

齊大如旋環

齊小如墨版

太彎如骨節

太遠不相連屬



三畫枝各有名目生葉處謂之丁香頭相合處謂之雀

爪直枝謂之釵股從外畫入謂之塚巖從裏畫出謂  
之迸跳下筆須要遒健圓勁生意連綿行筆疾速不  
可遲緩老枝則挺然而起節大而枯瘦嫩枝則和柔  
而婉順節小而肥滑葉多則枝覆葉少則枝昂風枝  
兩枝觸類而長亦在臨時轉變不可拘於一律也尹  
白鄆王隨枝畫斷節既非文法今不敢取

丁香頭







塚鼻

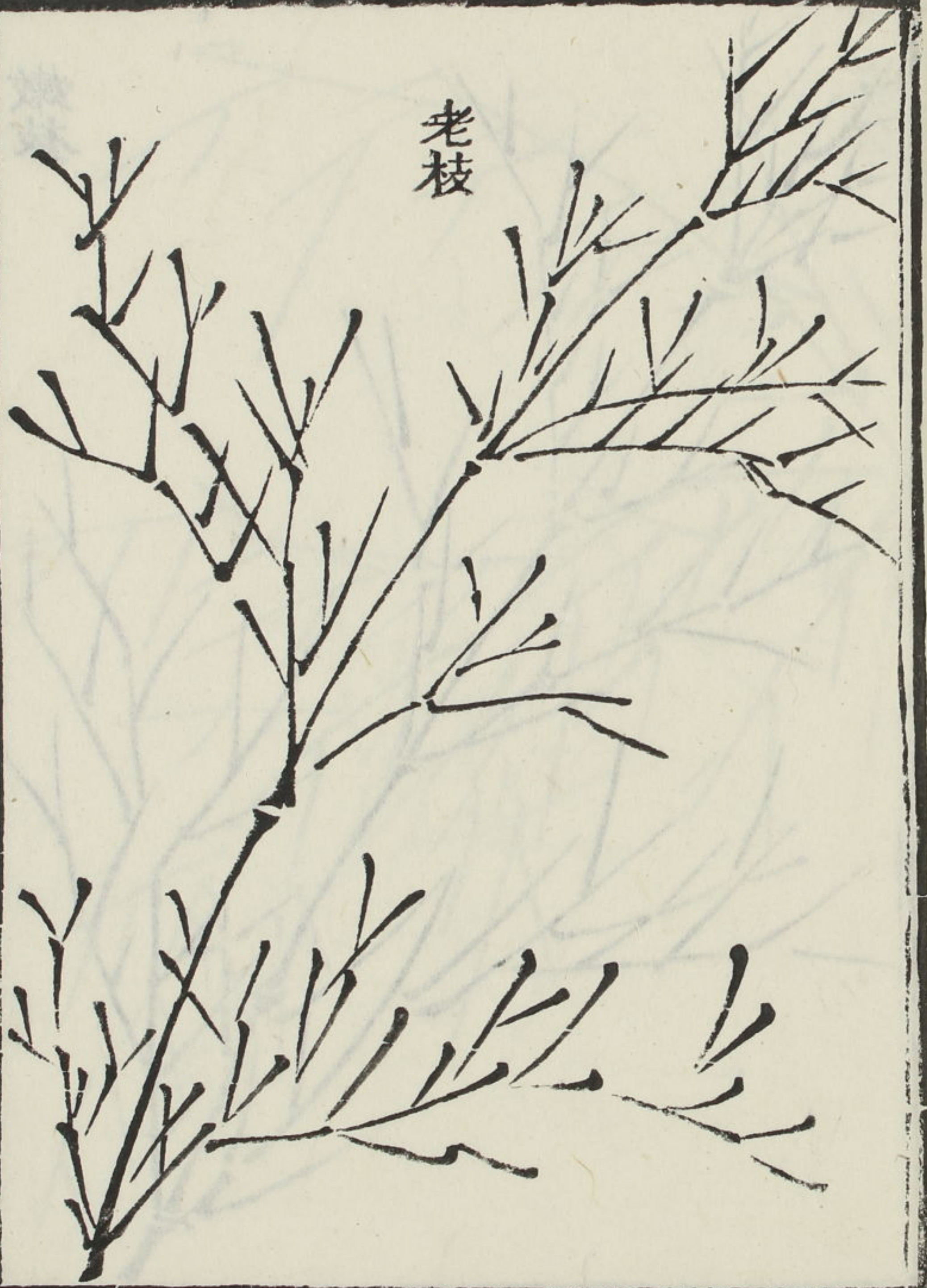
釵股

從外畫入



雀爪





老枝

竹

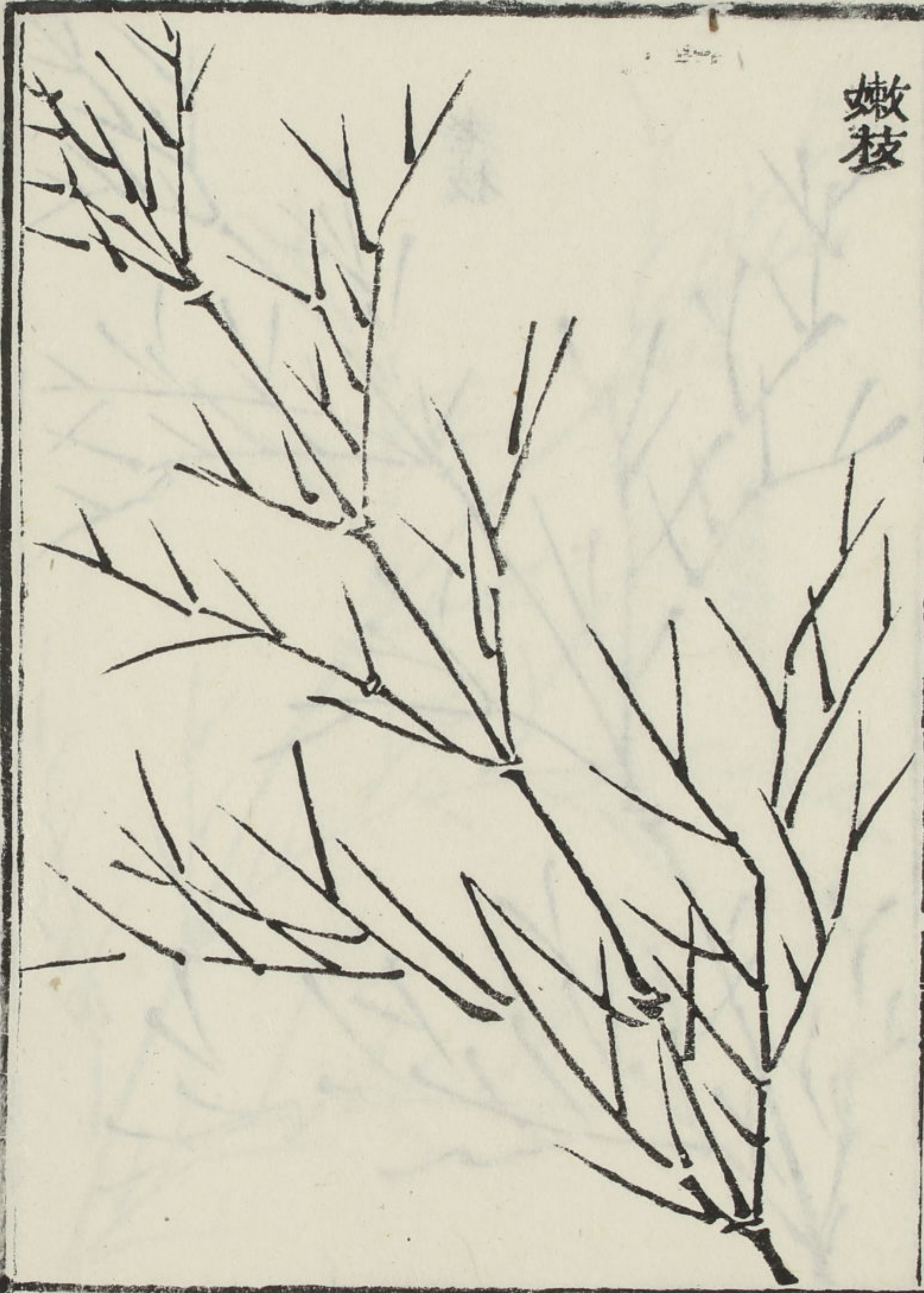


迸跳

從裏畫出

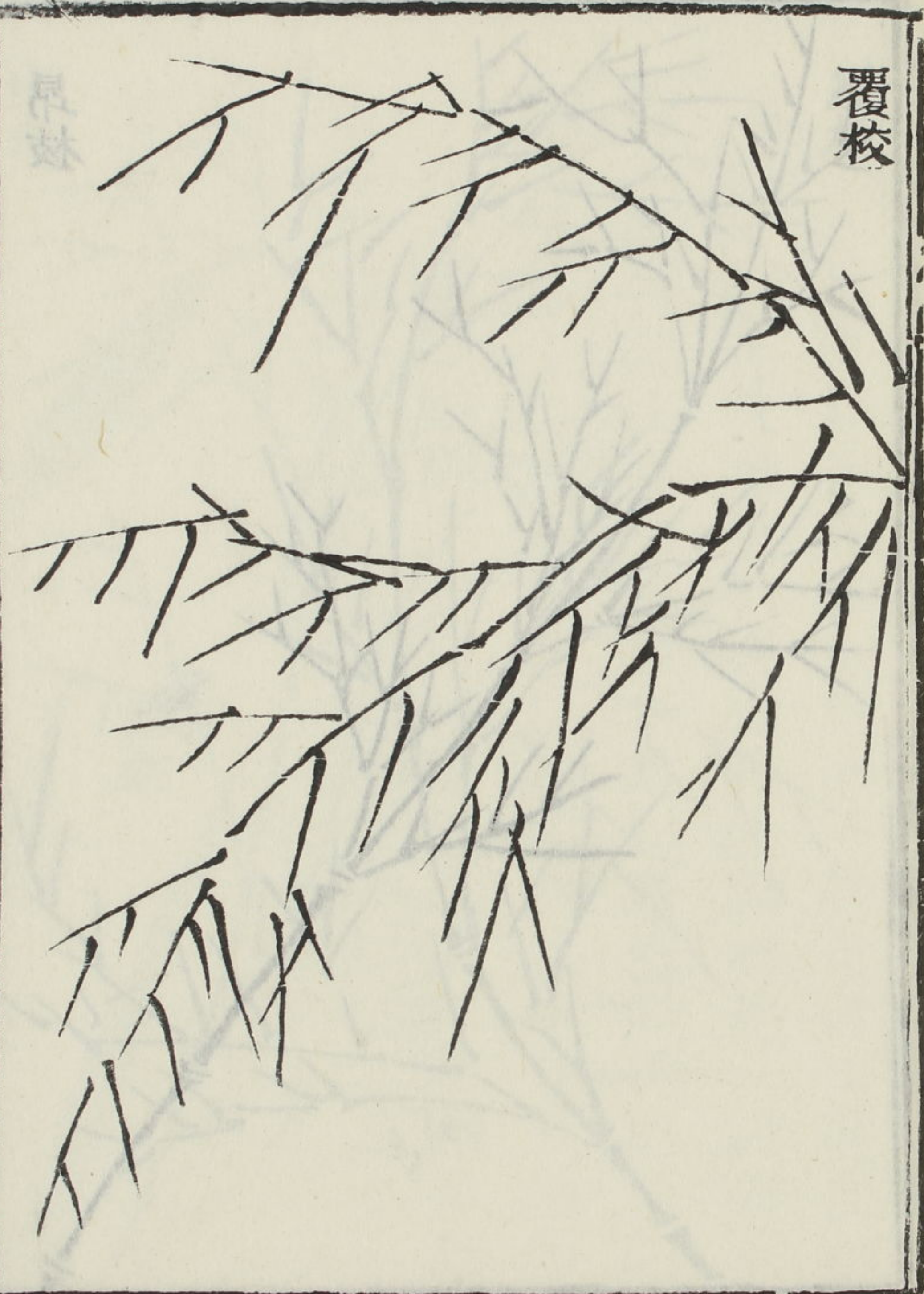


嫩枝



竹譜圖金卷一

覆枝

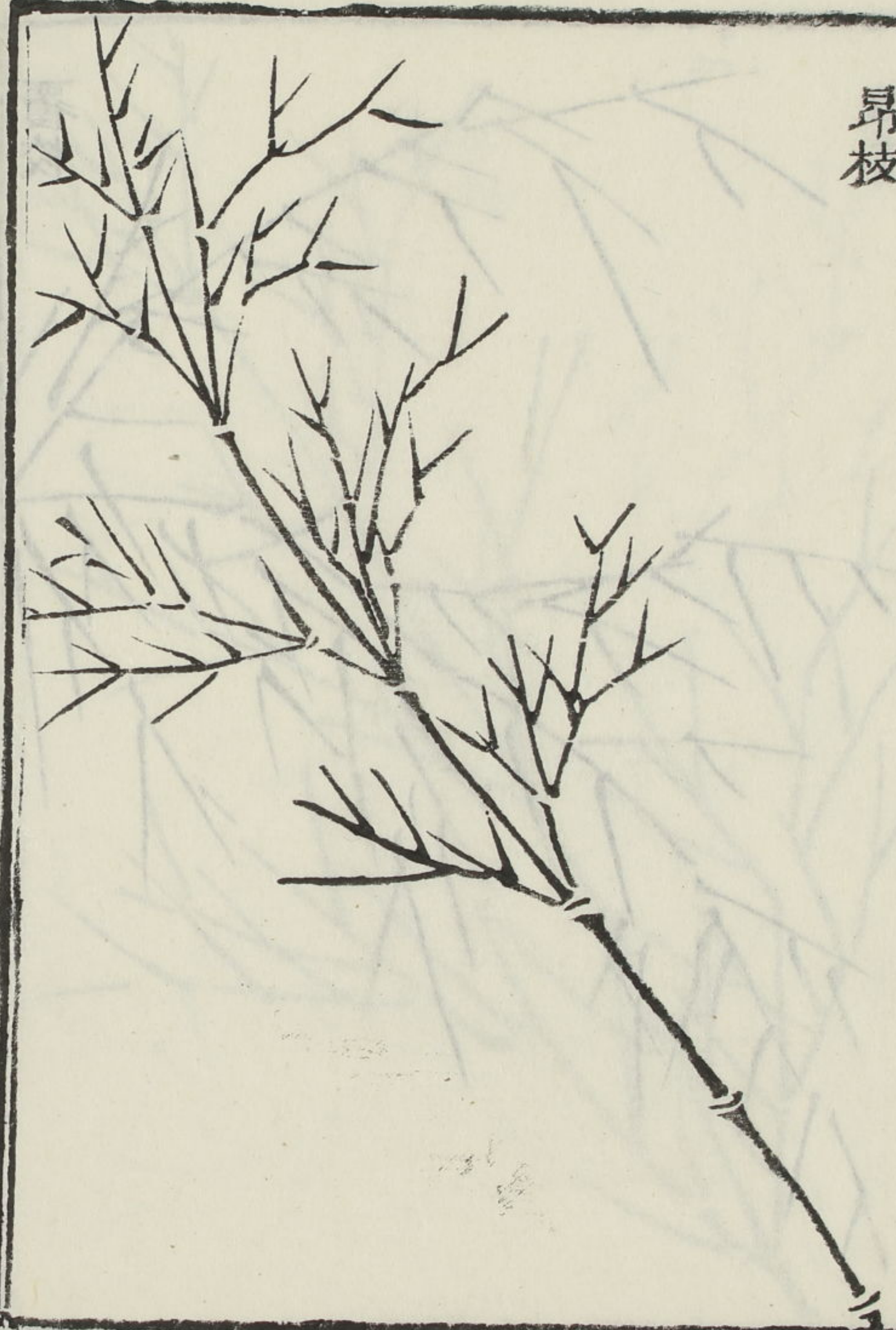


竹譜圖金卷一

三知不足齋叢書

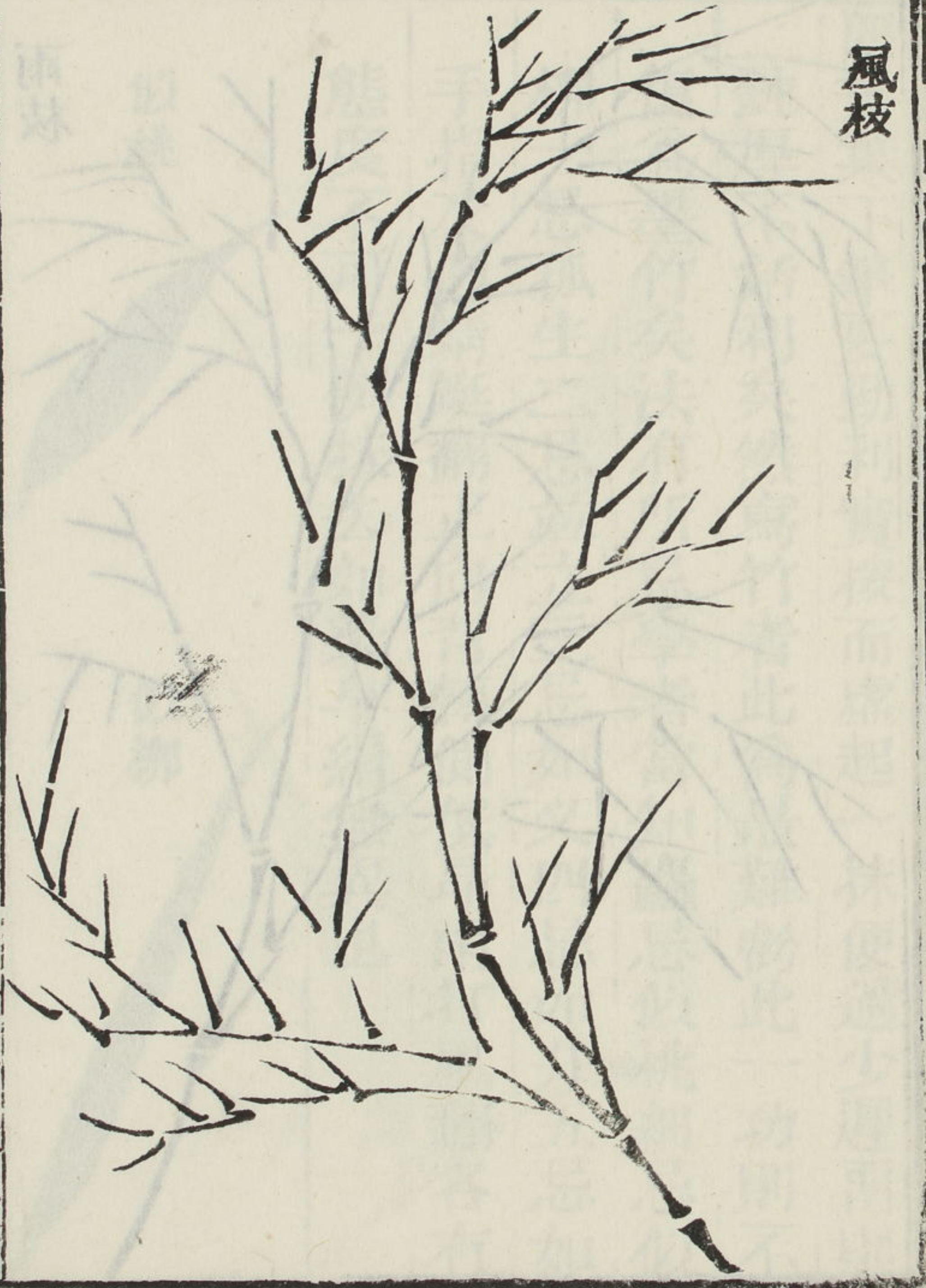


昂枝



竹譜卷一

風枝



竹譜卷一

三知不足齋叢書



雨枝



四畫葉下筆要勁利實按而虛起一抹便過少遲則  
 鈍厚不銛利矣然寫竹者此為最難虧此一功則不  
 復為墨竹矣法有所忌學者當知麤忌似桃細忌似  
 柳一忌孤生二忌竝立三忌如叉四忌如井五忌如  
 手指及似蜻蜓翻正向背轉側低昂雨打風翻各有  
 態度不可一例抹去如染阜絹無異也

似桃

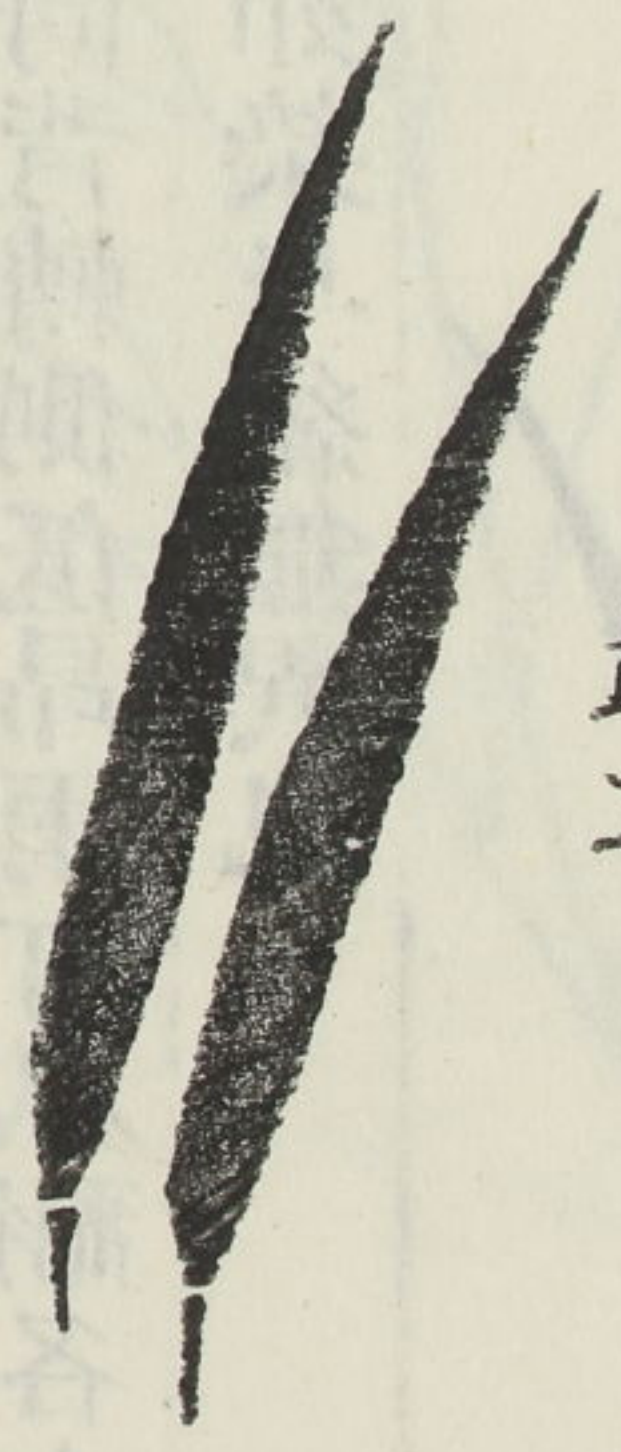


似柳





竝立



孤生



似井



如义

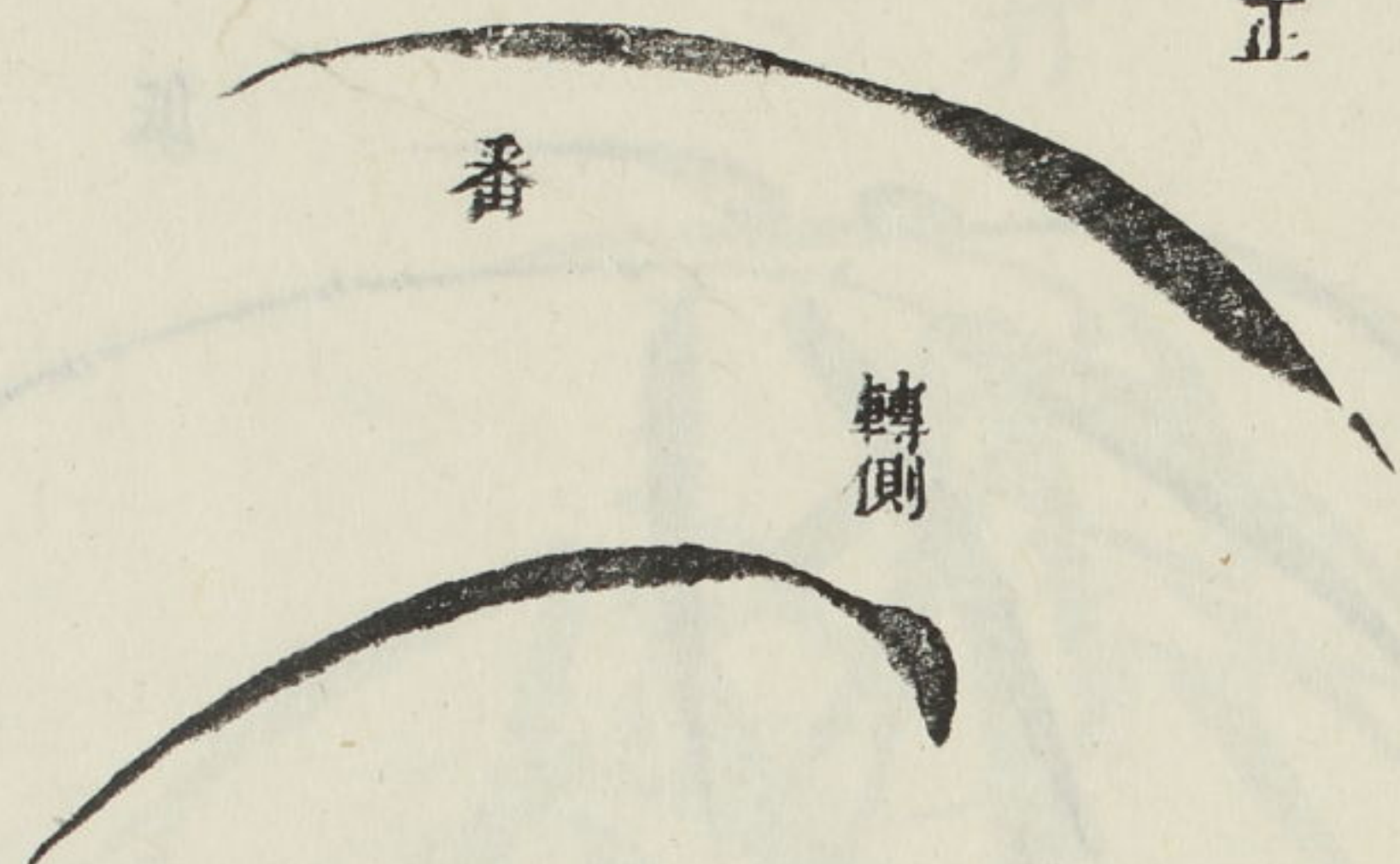




正

番

轉側



背

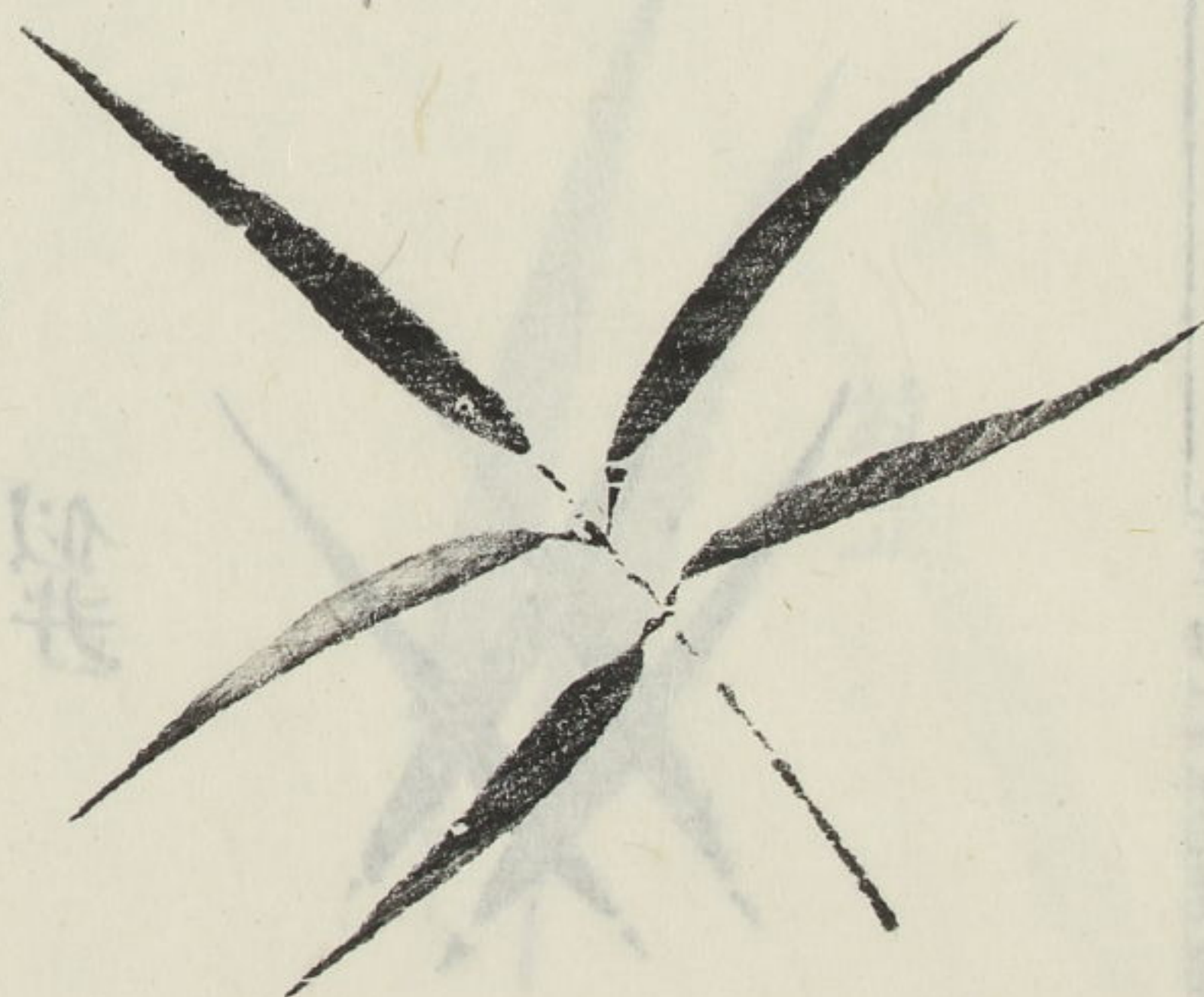
向



如手指



似蜻蜓





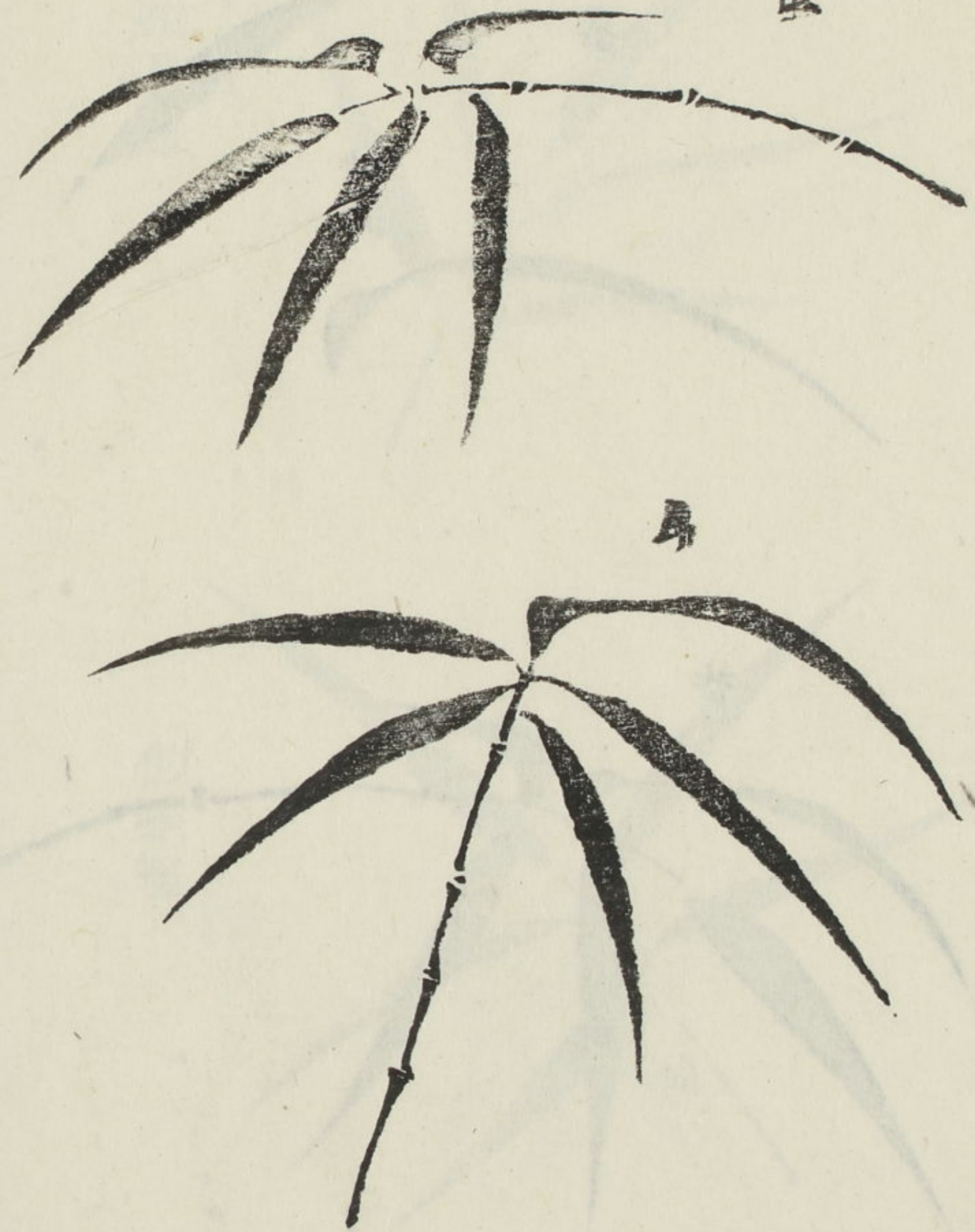
雨打



竹譜羊綠卷一

孟知不足齋叢書

低

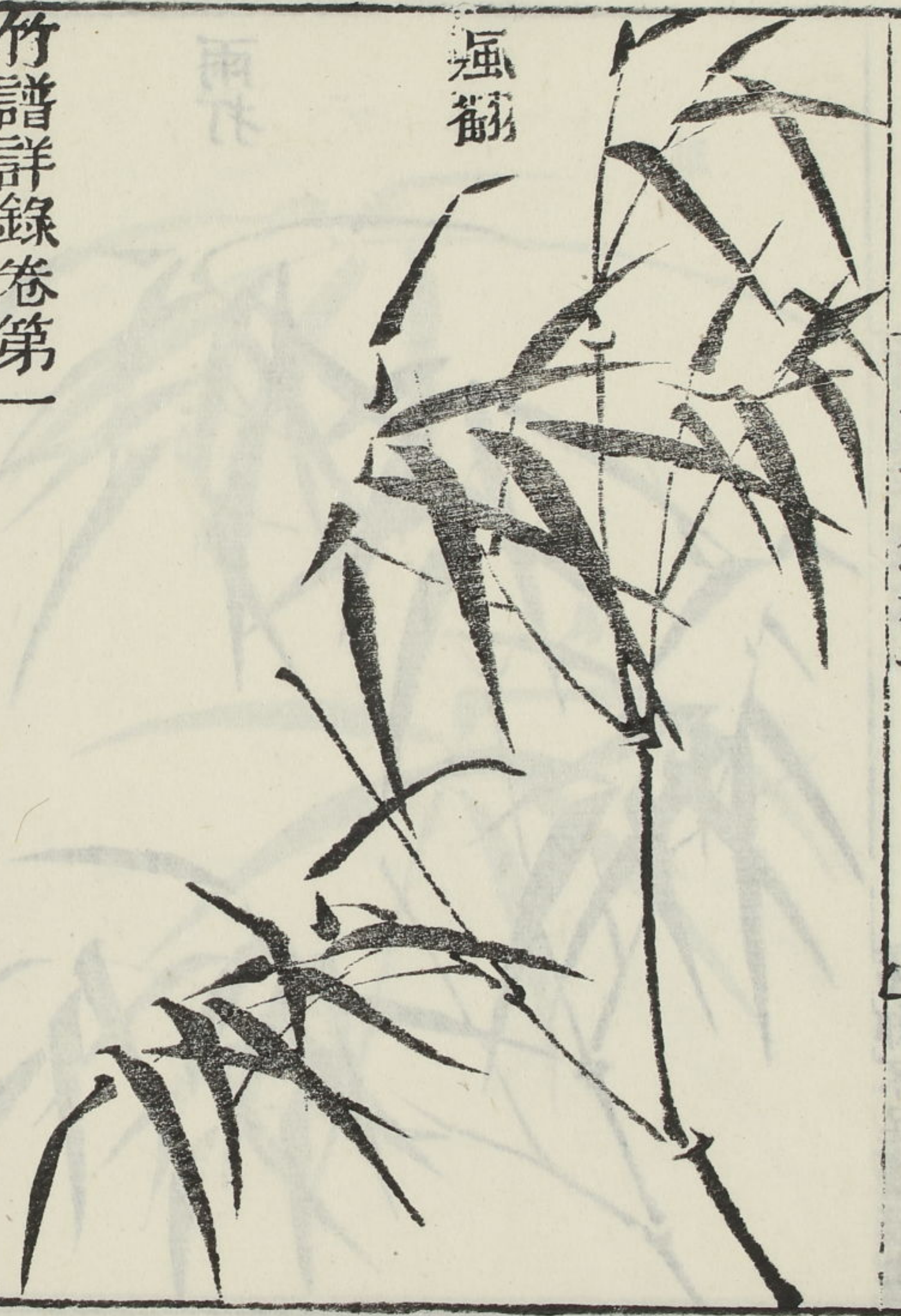


竹譜羊綠卷一



竹譜詳錄卷第一

風翻



竹譜詳錄卷第二

息齋道人薊上李衍述

竹態譜

凡欲畫竹者先須知其名目識其態度然後方論下筆之法如散生之竹竿下謂之蠶頭蠶頭下正根謂之筍又名筍旁引者謂之邊或謂之鞭節閒亂贅而生者謂之須旁根生時謂之行邊邊根出筍謂之偽筍又名二筍叢生之竹根外出者謂之蟬肚根竹下插土者謂之鑽地根凡竹從根倒數上單節生枝者謂之雄竹雙節



生枝者謂之雌竹或云從下第一節生單枝者謂之雄  
竹生雙枝者謂之雌竹生長挺挺然者名筍筍初出土  
者謂之萌又名籜又名箨下乃又名竹胎稍長謂之牙  
漸長名笛又名箴徒改反又名子又名筍又名籥過母  
名籊音別稱曰籊龍曰錦綉兒曰玉版師節葉謂之筍  
籊又名落解籊謂之籊半筍謂之初篁梢葉閒盡名籊  
方為成竹竹籊謂之竿竿中之水結而為膏曰簧竿上  
之膚曰筠竹之皮曰篔武盡切刮下青皮謂之筍火燒謂  
之糜又燒出汗謂之瀝竹之節曰筠乙孝反竹列謂之笄

竹葉謂之箴五涉反竹葉下垂曰箴箴竹枝謂之天箴竹

花謂之管虛元切又名華草又名籊音福竹實謂之練實竹

有病謂之筵乙公切竹枯換根謂之筵竹枚謂之箇積竹

曰攢批條曰篔編而為瓦曰籊殺青而尺截曰簡聯簡

曰策熨而為版曰牒音業竹貌謂之筵上聲竹聲謂之籥去聲

竹色謂之蒼篔竹態謂之嬋娟竹深謂之變竹得風其

體夭屈謂之笑生而曲曰卷弱曰箴上聲此其名目之大

略也若夫態度則又非一致要辨老嫩榮枯風雨明晦

一一樣態如風有疾慢雨有乍久老有年數嫩有次敘

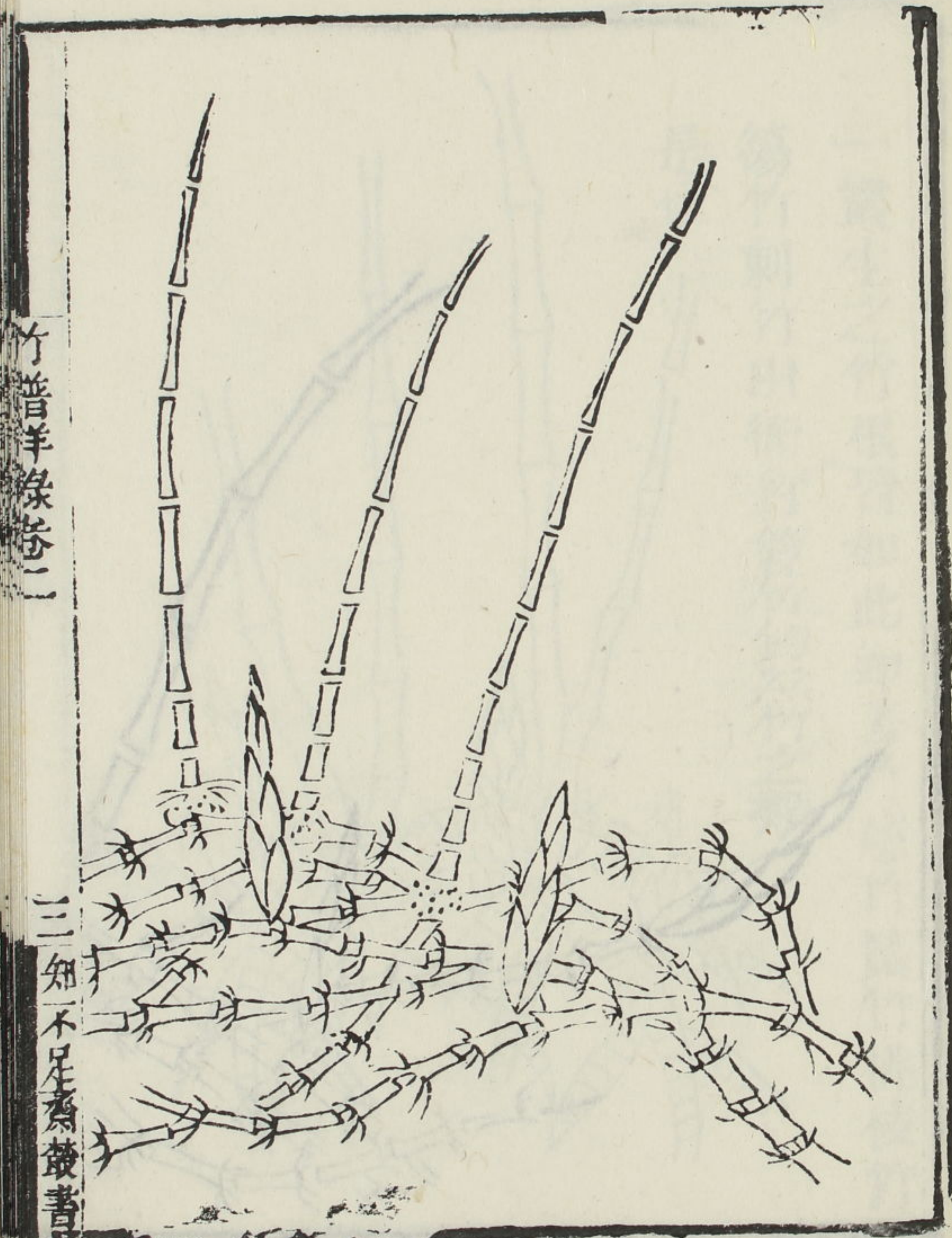


根幹筍葉各有時候今姑從根生筍長至於生成壯老  
枯瘁風雨疾乍各各態度依式圖列如左雖未能悉備  
抑亦可見其梗概用資初學不為達者設也

竹根二種

凡散生之竹類先一年行根而敷生次年  
出筍而成竹叢生之類不待行根而敷生  
次年方生枝葉也

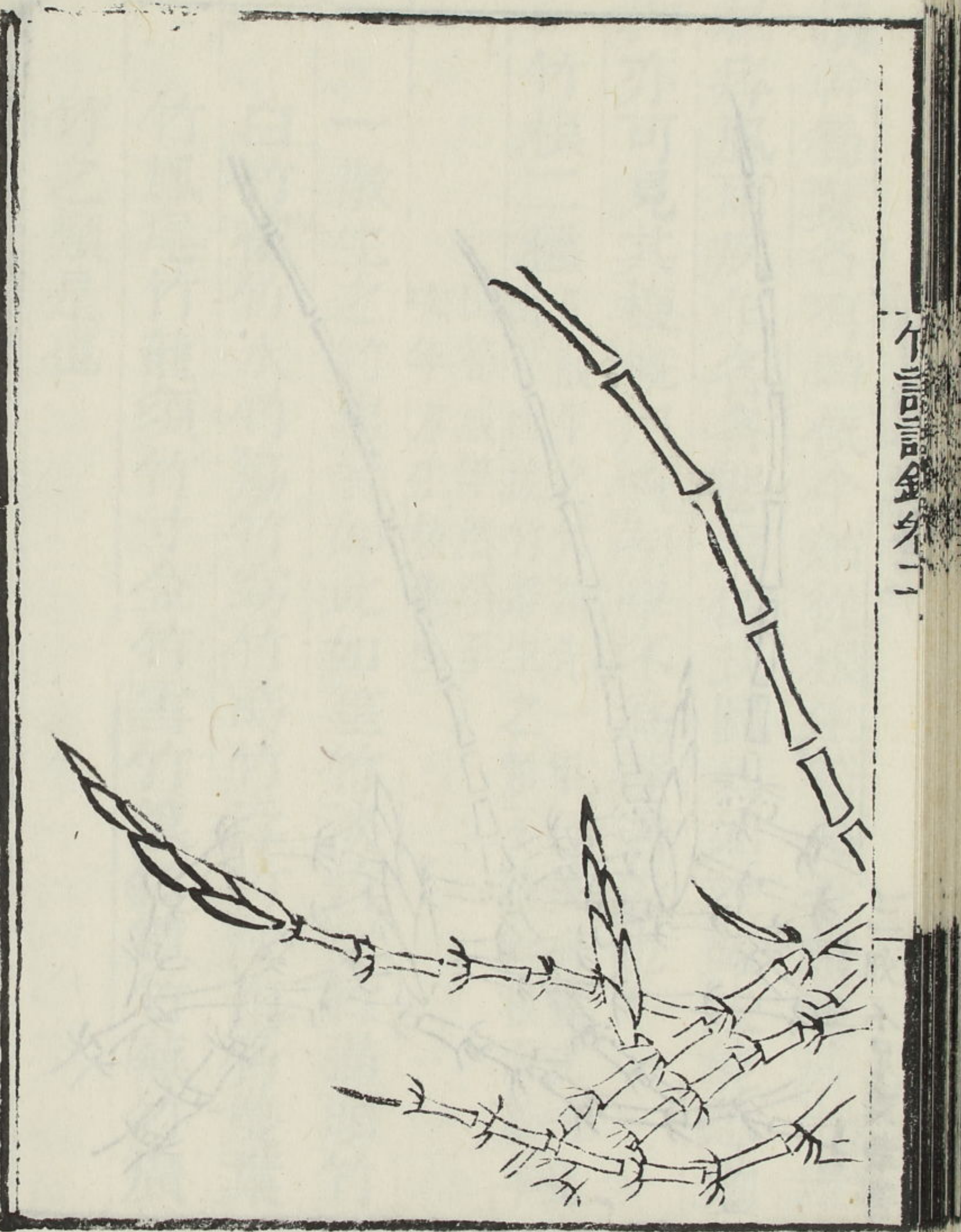
一散生之竹根皆如此如筓竹淡竹甜竹貓頭竹  
白竹篔簹竹水竹筍竹窈竹蔣竹浮竹江南竹雙葉  
竹鳳尾竹龍須竹寸金竹雪竹篠竹簟竹蕪竹廣  
竹之類是也



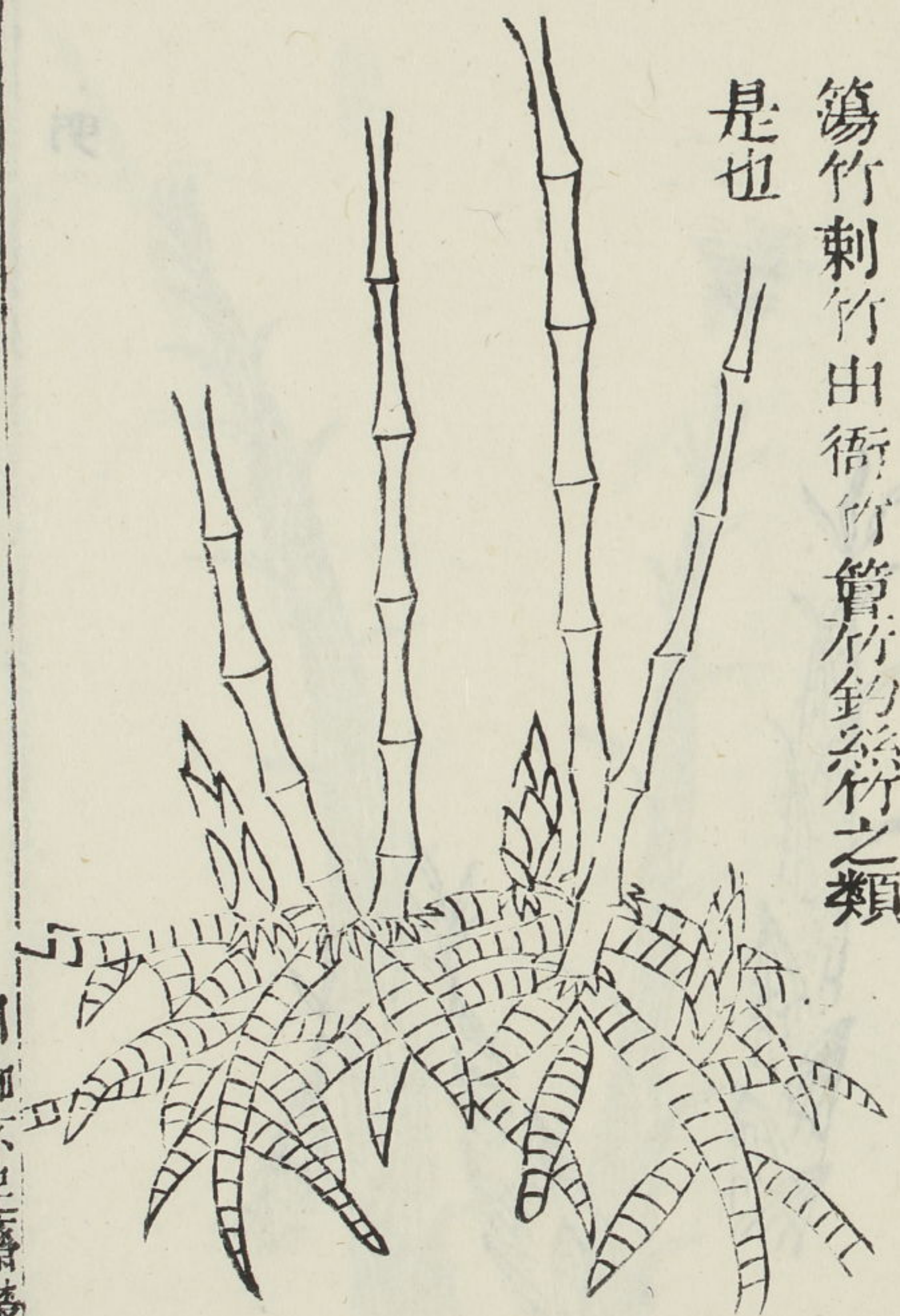
竹譜洋錄卷二

三知不足齋叢書





一叢生之竹根皆如此如苦竹慈竹黃竹桃枝竹  
簕竹刺竹由衙竹管竹釣絲竹之類  
是也





漸長



明





過母



過箭或作鞭箭

地生



六知不足齋叢書



崖生



竹譜卷之二

解籜



竹譜卷之二

七知不足齋叢書



成竹



竹譜卷之二

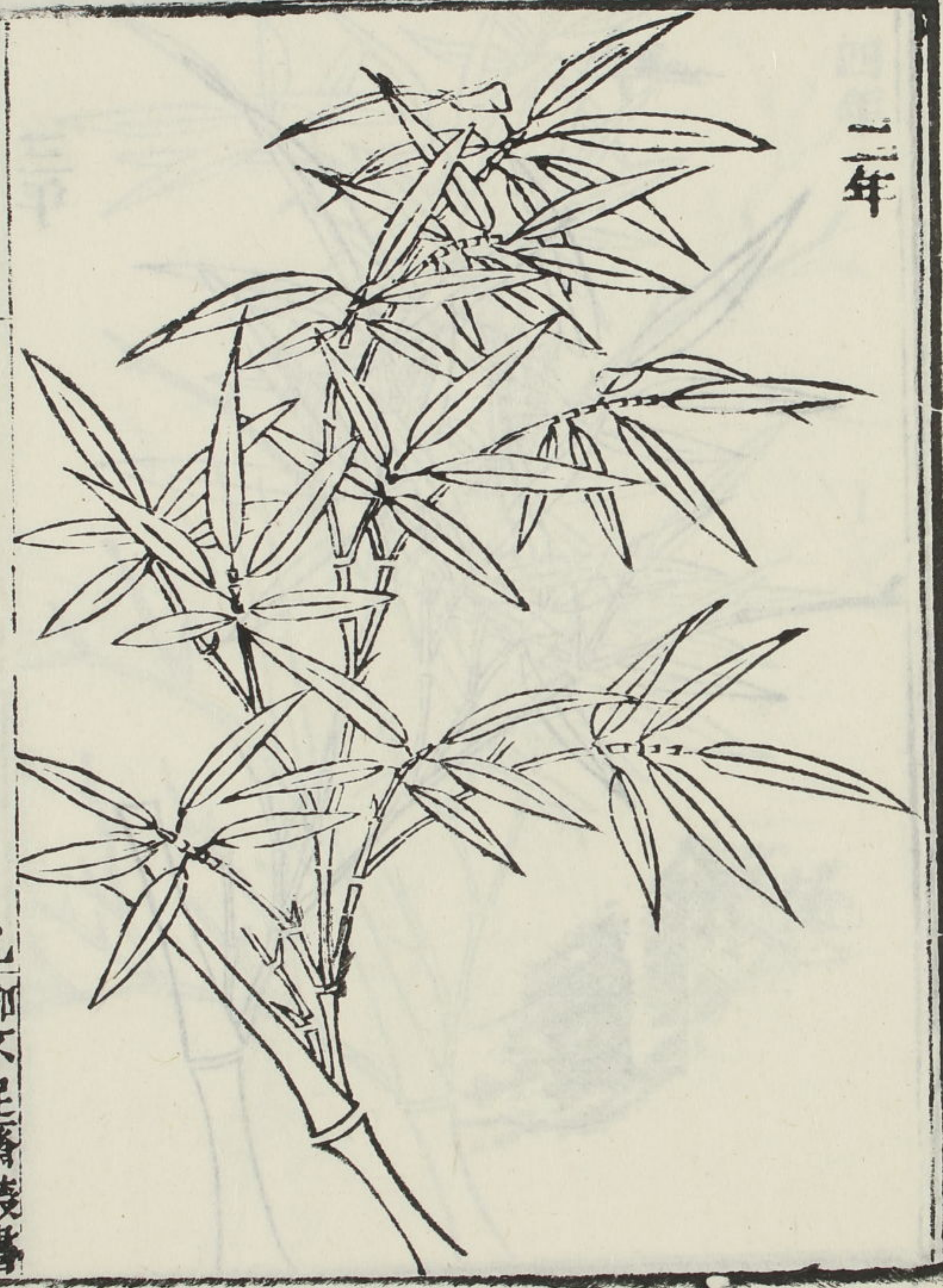
入知不足齋叢書

初筍



竹譜卷之二





二年



一年





四年

竹譜詳錄卷二

十知不足齋叢書



三年

竹譜詳錄卷二



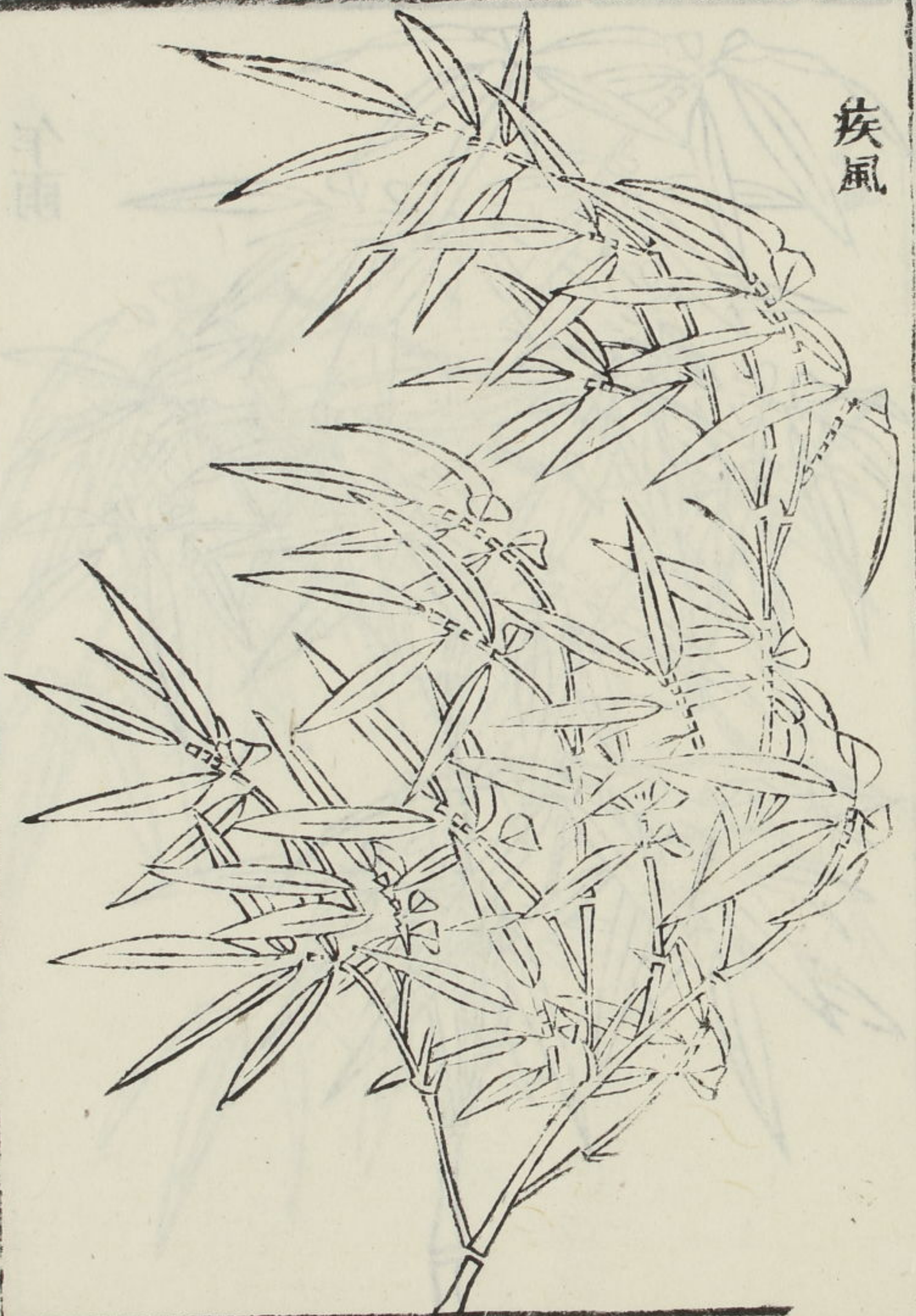


枯

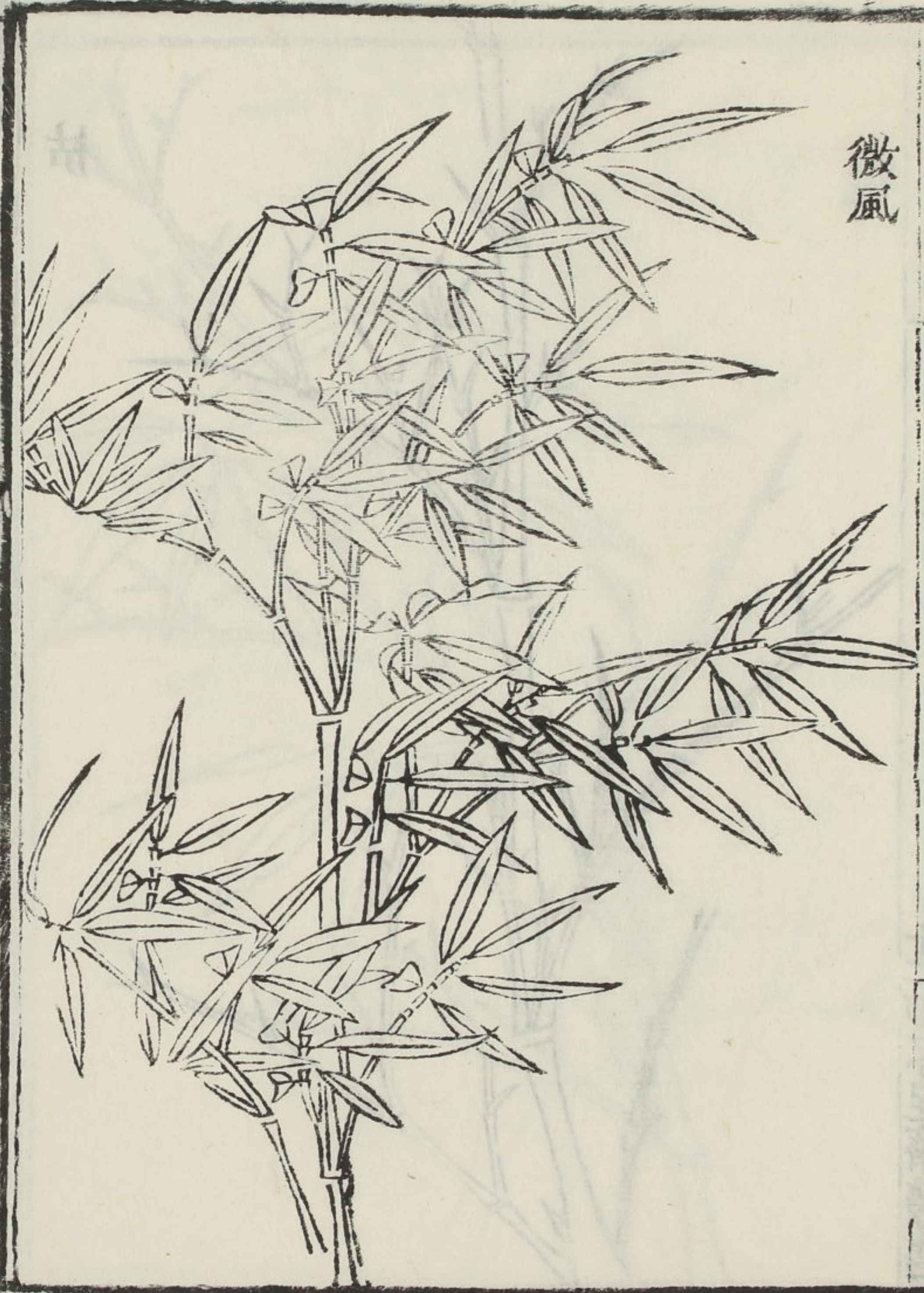


瘁





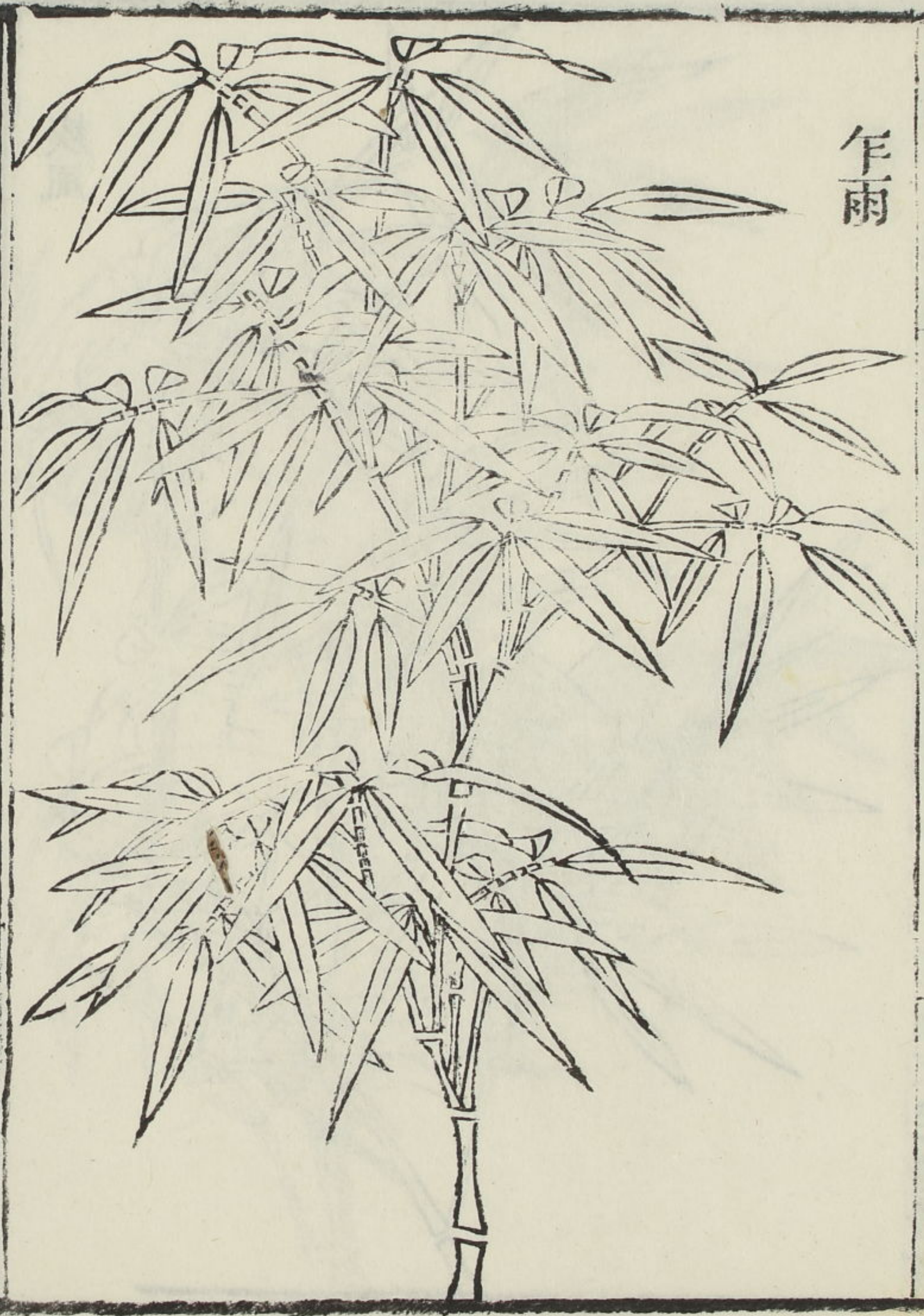
疾風



微風



乍雨



竹譜卷之二

久雨



三知不足齋叢書

竹譜卷之二



墨竹態  
筍



解籜

半筍







一年



成竹



二年



三年



四年

去知不足齋叢書





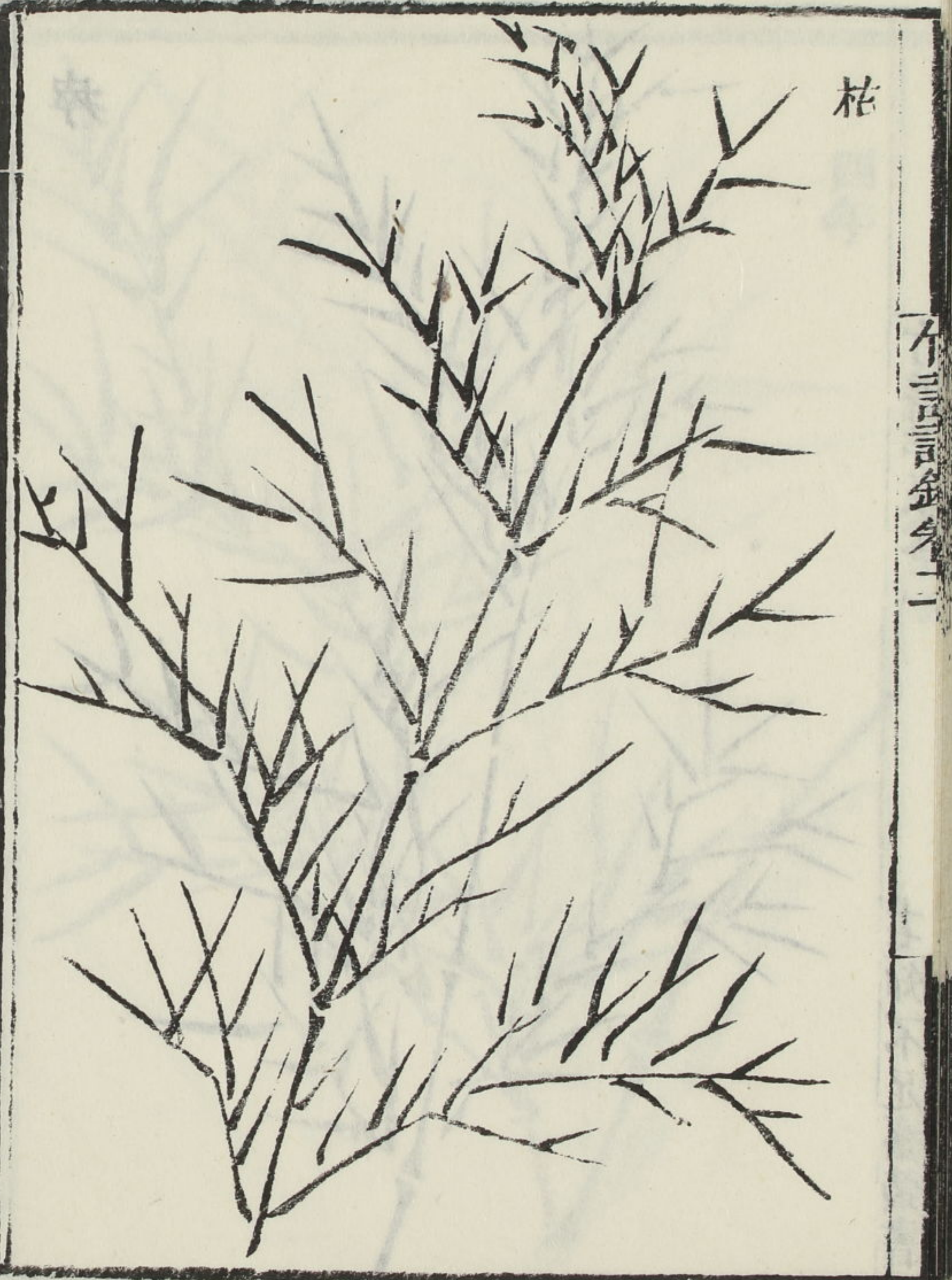
瘁



四年

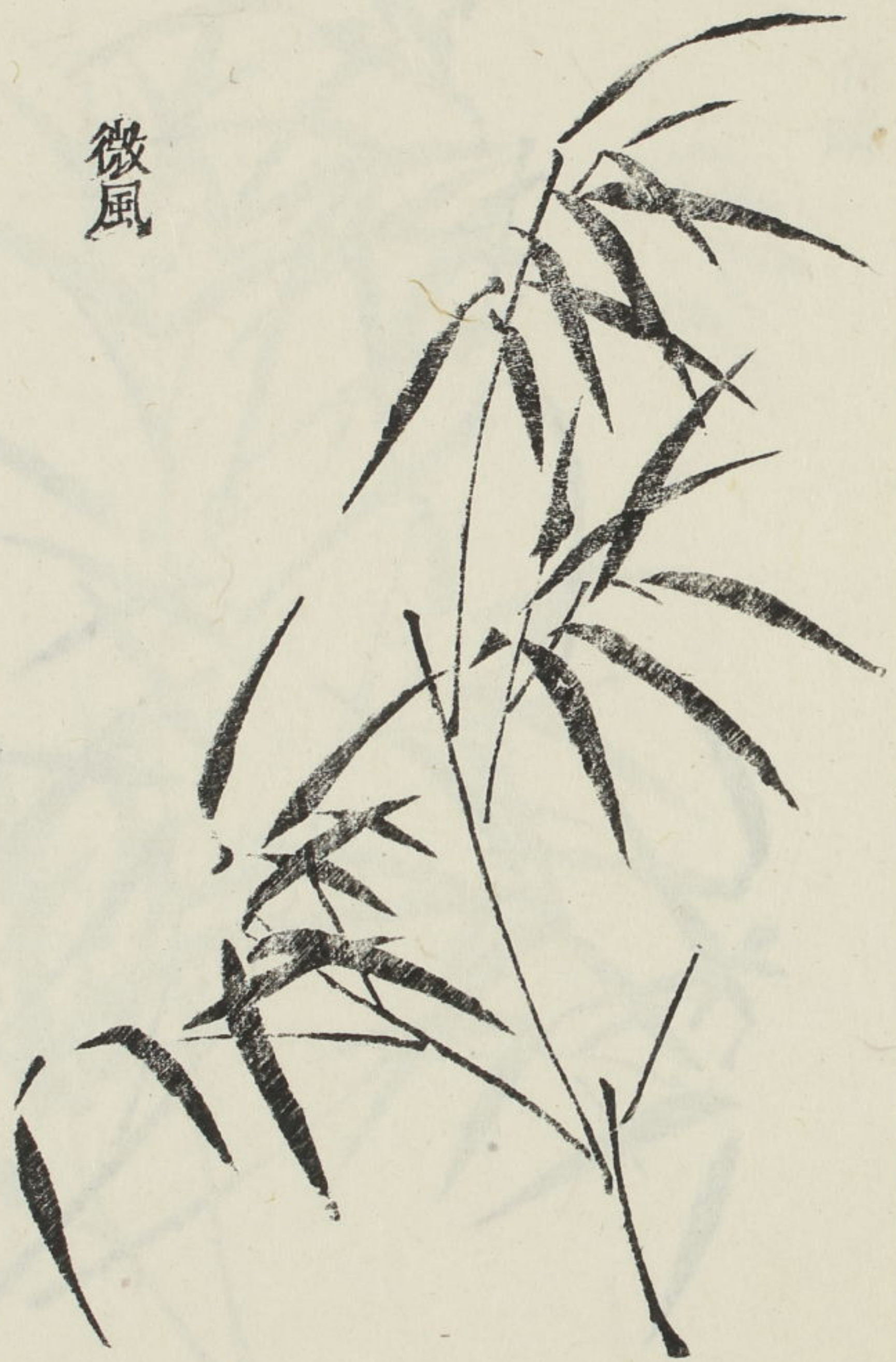


枯



竹譜詳錄卷二

微風



竹譜詳錄卷二

大知不足齋叢書



疾風



向晴





乍雨



竹譜洋錄卷二

于知不足齋叢書

輕露



竹譜洋錄卷二



久雨

竹譜詳錄卷第二





