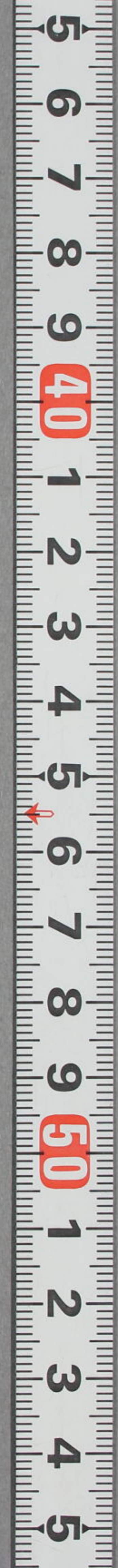


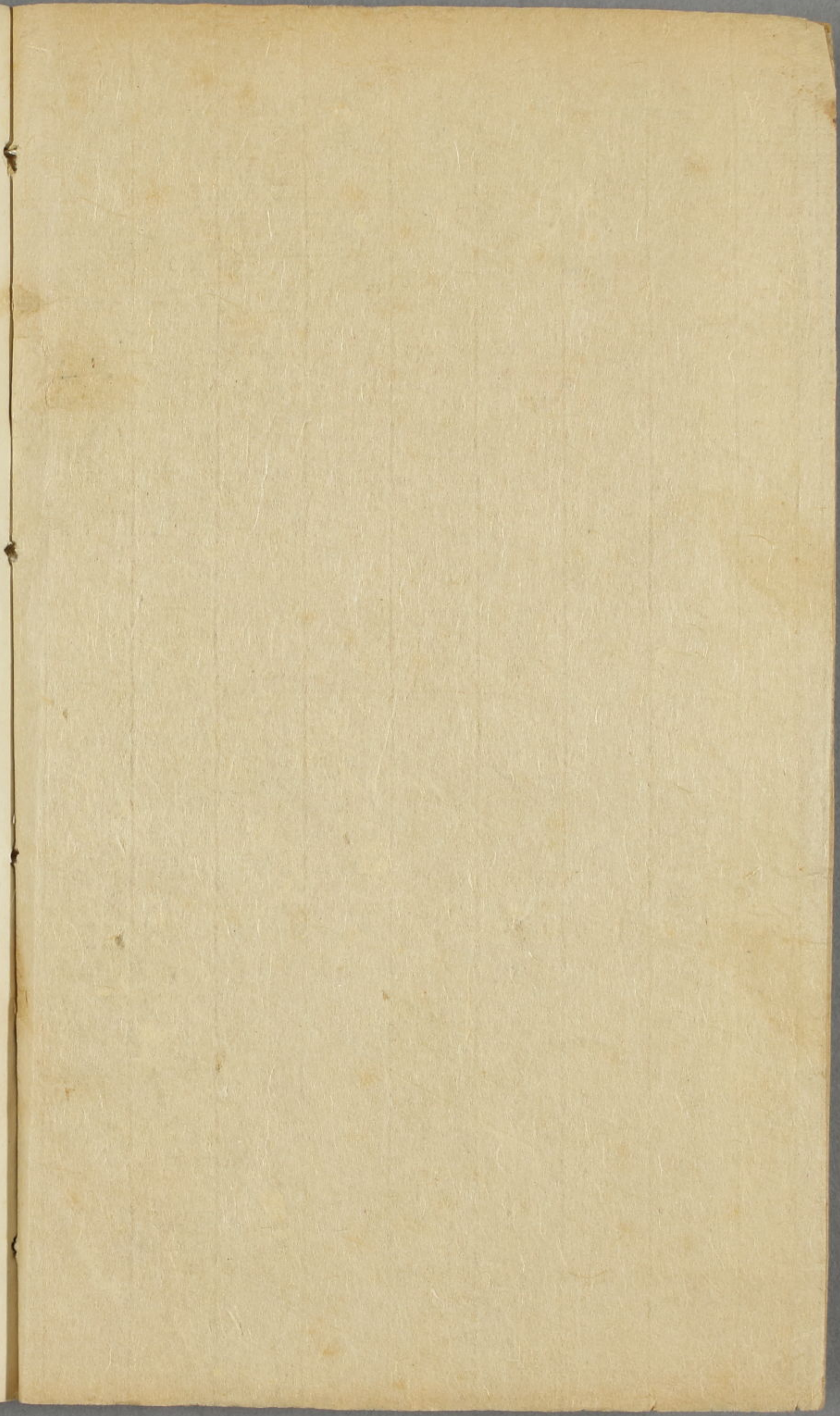
1 4
1555
75



1222
22

蘭亭考

蘭亭考序
晚晉書結廬山陰茂林脩竹開訪問于謝道韞
物興蔚而已得注龍翰所
石中字
十六



門 14
1555
卷 75

蘭亭序

昭和十九年
四月十日
購求

蘭亭考序

晚挈書結廬山陰茂林脩竹閒訪問王謝遺躅
但見壑巖深秀雲物興蔚而已得汪龍谿所藏
脩禊大圖表之屋壁中山石中字又在碁硯閒
若與諸人接一日澤卿攜此編見越故事也夫
羲之召爲侍中尚書不拜擢後將軍又不拜至
於兒娶女嫁便有尚子平之意縷縷書辭閒其
識度字量似非江左諸賢可及天若佑晉使昌
於事樂當不在司徒叔太傅公下今論者知有

此帖而已然知此帖者亦足以大雅風流自任
況知之者無如澤卿乎詩曰雖無老成人尚有
典刑於茲有之既請序名曰蘭亭考

嘉定元年十二月望日華文閣學士通奉大夫
提舉江州太平興國宮高文虎

宋臨川王義慶采擷漢晉以來佳事佳話爲世
說新語極爲精絕而尤未爲奇也梁劉孝标注
此書引援詳確有不言之妙如漢魏吳諸史及
子傳牒志之書皆不必言只如晉一朝史及晉
諸公列傳譜錄辭章皆出於正史之外是曰注
書之法禊之爲帖風流太甚自晉以來難乎下
語桑君盡交名公巨卿以及海內之士以充其
見聞者固不一然與予游從三十年見必及此
其有贊於帖考者尤爲不一今茲浙東臺使齊

公屬加彙正遂略用史法翦裁之爲此書者無
非風流大雅之事又無非博古好事之人若齊
公獨拳拳於此者是爲風流大雅博古好事之
極矣

嘉定十七年秋九月 日朝議大夫新除祕書

省著作佐郎兼權侍右郎官高似孫謹書

蘭亭考目錄

第一卷

蘭亭

第二卷

睿賞

第三卷

紀原

第四卷

永字八法

廣學末

第五卷

臨摹

第六卷

審定上

第七卷

審定下

第八卷

推評

第九卷

法習

第十卷

詠贊

第十一卷

傳刻

第十二卷

釋裱

末卷

羣公帖跋

廣學末目錄

一 知不足齋叢書

蘭渚在縣南西二十五里舊經云山陰縣西有
亭王右軍所置曲水賦詩作序於此水經曰浙
江東與蘭谿合湖南有天柱山湖口有亭號蘭
亭亦曰蘭上里太守王羲之謝石兄弟數往也
焉吳郡太守謝勗封蘭亭侯王廙之移亭在
中晉司馬何無忌之臨郡也起亭於山椒極意
盡眺亭宇雖壞基陛尙存

蘭亭脩禊序

晉人謂之臨或序唐人稱蘭亭序
或言蘭亭記歐公云脩禊序

君謨云曲水序東坡云蘭亭文山
谷云禊飲序通古今雅俗所稱俱

云蘭亭至

高宗皇帝所御

宸翰題

曰禊帖

永和九年歲在癸丑暮春之初會于會稽山陰
之蘭亭脩禊事也羣賢畢至少長咸集此地有
崇山峻嶺茂林脩竹又有清流激湍映帶左右
引以爲流觴曲水列坐其次雖無絲竹管弦之
盛一觴一詠亦足以暢敘幽情是日也天朗氣
清惠風和暢仰觀宇宙之大俯察品類之盛所

以遊目騁懷足以極視聽之娛信可樂也夫人
之相與俯仰一世或取諸懷抱悟言一室之內
或因寄所託放浪形骸之外雖趣舍萬殊靜躁
不同當其欣於所遇暫得於己快然自足不知
老之將至及其所之既倦情隨事遷感慨係之
矣向之所欣俛仰之間以爲陳迹猶不能不以
之興懷況脩短隨化終期於盡古人云死生亦
大矣豈不痛哉每攬昔人興感之由若合一契
未嘗不臨文嗟悼不能喻之於懷固知一死生

爲虛誕齊彭殤爲妄作後之視今亦由今之視
昔悲夫故列敘時人錄其所述雖世殊事異所
以興懷其致一也後之攬者亦將有感於斯文

詩

右將軍會稽內史王羲之

代謝麟次忽焉以周欣此暮春和氣載柔詠彼
舞雩異世同流乃攜齊契散懷一丘
仰眺碧天際俯瞰綠水濱寥朗無涯觀寓目理
自陳大矣造化功萬殊靡不均羣籟雖參差適

我無非親

御府本及陸東之本作
又作新篇首又多二句

司徒謝安

那云環
王友

伊昔先子有懷春遊契茲言執寄傲林丘森森
連嶺茫茫原疇迴霄垂霧凝泉散流
相與欣嘉節率爾同褰裳薄雲羅物景微風扇
馳航醇醪陶兀府兀若游羲唐萬殊混一象安
復覺彭殤

司徒左西屬謝萬

尋眺崇阿寓目高林青蘿翳岫脩竹冠岑谷流

清響條鼓鳴音元萼吐潤飛霧成陰

元冥卷陰施勾芒舒陽旌靈液披九區光風扇
鮮榮碧林輝雜英紅葩擢新莖翔禽撫汗遠騰
鱗躍清泠

左司馬孫綽

春詠登臺亦有臨流懷彼伐木肅此良儔脩竹
陰沼旋瀨榮丘穿池激湍連汎觴舟
流風拂枉渚停雲蔭九臯嬰羽吟脩竹游鱗戲
瀾濤攜筆落雲藻微言剖纖毫時珍豈不甘忘

咏在聞韶

行參軍徐豐之

俯揮素波仰掇芳蘭尙想嘉客希風永歎
河響擬絲竹班荆對綺疏零觴飛曲津歡然朱
顏舒

前餘姚令孫統

茫茫大造萬化齊軌罔悟元同競異標旨平勃
運謀黃綺隱几几我仰希期山期水
地主觀山水仰尋幽人蹤迴沼激中達疎竹閒

脩桐因流轉輕觴冷風飄落松時禽吟長澗
籟吹連峯

王凝之

莊浪濠津巢步穎屑冥心真寄千載同歸
網縑柔風扇熙怡和氣淳駕言興時游逍遙
通津

王宿之

在昔暇日味存林領今我斯游神怡心靜
嘉會欣時游豁爾暢心神吟詠曲水瀨淥波

素鱗

王彬之

丹崖竦立葩藻映林淥水揚波載浮載沈

鮮葩映林薄游鱗戲清渠臨川欣投釣得意

在魚

王徽之

散懷山水蕭然忘羈秀薄粲穎竦松籠涯游

扇霄鱗躍清池歸巨寄歎心冥二奇

先師有冥藏安用囑世羅宋沖真齊按

山阿

陳郡袁嶠之

人亦有言意得則懽嘉賓既臻相與游盤微

迭詠馥焉若蘭苟齊一致遐想揭竿

四眺華林茂俯仰清川煥一作激泉流芳醪

爾累心散遐想逸民軌遺音良可翫古人詠

雩今也同斯歎

已上十一人各成四言五言詩一首

散騎常侍郗曇

南亭考卷一

六知不足齋

溫風起東谷和氣振柔條端坐興遠想薄言
近郊

前參軍王豐之

肆眚巖岫臨泉濯趾感興魚鳥安茲幽峙

前上虞令華茂

林榮其鬱浪激其隈汎汎輕觴載興載懷

潁川庾友

馳心域表寥寥遠邁理感則一冥然元會

鎮軍司馬虞說

禪散宇宙內形浪濠梁津寄暢須臾歡尙想味
舌人

郡功曹魏滂

三春陶和氣萬物齊一歡明后欣時康駕言映

清瀾疊疊德音暢蕭蕭遺世難望巖愧脫屣臨

川謝揭竿

郡五官佐謝懌一作

蹤暢任所適回波縈游鱗千載同一朝沐浴陶
清塵

穎川庾蘊

仰懷虛舟說俯歎世上賓朝榮雖云樂夕斃理自因

前中軍參軍孫嗣

望巖懷逸許臨流想奇莊誰云元風絕千載挹遺芳

行參軍曹茂之

時來誰不懷寄散山林閒尙想方外賓超超有餘閒

徐州西平曹華漫錄云曹華平

願與達人游解結遨濠梁狂吟任所適浪游無何鄉

榮楊桓偉

王人雖無懷應物寄有尙宣尼遨沂津蕭然心神王數子各言志曾生發奇唱今我歎斯游愜情亦暫暢

王元之

松竹挺巖崖幽澗激清流蕭散肆情志酣暢豁

滯憂

王蘊之

散豁情志暢塵纓忽以捐仰詠挹遺芳怡神味
重元

王渙之

去來悠悠子被褐良足欽超迹脩一作趁足循一作趁獨往
元契齊古今

已上一十五人一篇成

侍郎謝瑰

鎮國大將軍掾卞迪

行參軍事印丘髦 王獻之

行將軍羊模

參軍孔熾

參軍劉密

山陰令虞谷

府功曹勞夷

府主簿后綿一作澤

前長岑令華耆

前餘姚令謝滕

府主簿任儼一作假

任城呂系

任城呂本

彭城曹禮一作禮晉列傳有李

充天章碑則無之

已上一十六人詩不成罰酒三巨觥脩

之會人各賦詩成兩篇者自右軍安石而下纔十一人成一篇者郗曇王豐而下十五人詩不成罰號者凡十六人今觀所傳詩類皆四言五言而又兩韻者爾四韻者無幾四言二韻止十六字爾當時得預者往往皆知名士豈獻之輩紉日不能辭於十六字哉切意古人持重自惜不欲率爾恐貽久遠譏議不如不賦之為愈若溪黃徹詩話

後序

古人以水喻性有旨哉非所以停之則清滄之則濁耶故振轡於朝市則充屈之心生閒步於林野則寥落之意興仰瞻羲唐邈然遠矣近詠

臺閣顧深增懷聊於曖昧之中期乎瑩拂之道暮春之始禊於南澗之濱高嶺千尋長湖萬頃乃藉芳草鑑清流覽卉物觀魚鳥具類同榮資生咸暢於是和以醇醪齊以達觀快然兀矣復覺鵬鷄二物哉耀靈促轡急景西邁樂與時去悲亦系之往復推移新故相換今日之迹明日陳矣感詩人之致興諒詠歌之有由文多不載夫略如此所賦詩亦裁而綴之如前四言五言

焉

乾道二年十月二十七日宏福寺沙門懷仁集寫晉王右軍書

按羣賢賦詩刻本有二會稽者內避
本朝諱多代以它字又多闕損殊失
其旨且先後次序與藝文類聚所載詳
本稍異若後序與藝文類聚所載詳
略亦多不同姑以集字本為正

蘭亭考卷一

蘭亭考卷二

桑 世昌集

睿賞 天章異聞附

太宗皇帝

御書前人詩不到蘭亭千日餘嘗思墨客五雲
居曾經數處看屏障盡是王家小草書

仁宗皇帝

道二年內侍高班裴愈奏於蘭亭傍置寺
賜額天章書堂基上建樓藏

三聖御書

仁宗皇帝賜 御篆寺額按華鎮記云山
陰天章寺即逸少脩禊之地有鵝墨池引
溪流相注每

朝廷有命池墨必見其將見則池有浮沫
天如斗渙散滿池雲舒霞卷如新研墨下
流水復清澈 皇祐中三日連發未幾

太宗

真宗

仁宗三朝御書皆至方勺泊宅編曰蘭亭
有逸少研池

朝廷每頒降池水黑可染緇太常卿沈紳
記其事

高宗皇帝

定武古本蘭亭敘因思其人與謝安共登冶
城安悠然遐想有高世之志羲之謂曰夏
禹勤王手之肝胝文王盱食日不暇給今
西郊多壘宜思自効而虛談廢務浮文妨

要恐非當今所宜且羲之挺拔俗邁往之
資而登臨放懷之際不念憂國之心令人
遠想慨然又歎斯文見於世者摹刻重複
失盡古人筆意之妙因出其本令精意鉤
摩別付碑板以廣後學庶幾彷彿不墜於
地也紹興元年秋八月十四日書

宗室子晝紹興初在從列 宣取
所藏定武本遂摹刻禁中

高宗親御翰墨卽此跋也

余自魏晉以來至於六朝筆法無不臨摹或蕭
散或枯瘦或遒勁而不回或秀異而特立
衆體備於筆下意閒猶存於取捨至若楔
帖則測之益深擬之益嚴姿態橫生莫造
其原詳觀點畫以至成誦不少去懷也翰墨志
唐何延年謂右軍永和中與太原孫承公四十
有一人脩袂襖揮毫製序用蠶繭紙鼠鬚
筆道媚勁健絕代更無凡三百二十四字
有重者皆具別體就中之字有二十許變

轉悉異遂無同者如有神助及醒後它日
更書數十百本終不及此余謂神助及醒
後更書數十百本無如者恐此言過矣右
軍書豈減禊帖但此帖字數比它書最多
若干丈文錦卷舒展玩無不滿人意常在
心目不可忘非若其它尺牘數行數十字
如寸錦片玉玩之易盡也

上

智永禪師逸少七代孫克嗣家法居永欣寺閣
三十年臨逸少真草千文擇八百本散在

浙東後并禊帖傳弟子辯才唐太宗三召
恩錫甚厚求禊帖終不與善保家傳抑可
重也予得其千文藏之

上

復古殿蘭亭贊

紹興庚申

右軍筆法

變化無窮

禊亭遺墨

行書之宗

奇蹤既泯

石刻亦工

臨倣者誰

鑑明於銅

論學書先寫正書次行次草蘭亭樂毅論賜汝
先各寫五百本然後寫草書

右汪逵家藏

高宗御書前三字亦是宸翰後用御書之寶

王羲之樂毅論正書第一天下珍之梁世模出字法奇古全是帝後屬餘杭公主主以帝所重常加寶惜諸王皆求不得及天下一統處處尋訪累載方獲此書留意運功特盡神妙

御書彙本一幅塗改頗多藏汪逵家

早來鄭开奏蘭亭後不見闕六黃庭堅譚稹語

言乃是庭堅作字畫非今开來奏竝是稹

書方是稹方是三

御札一軸三紙藏右司黃犖家

思陵在御臨賜不一畱守呂頤浩越帥孫近薈林向子禋松窗錢端禮米友仁劉光世皆刻於石薈林松窗所賜俱是宸翰

和興七年三月臣頤浩入覲于建康宮既陛辭皇帝遣中使賜以御書晉王羲之蘭

亭脩禊序臣下拜捧觀如凌玉霄遡紫清
雲章奎畫爛然絢日而不知卷素之在手
陛下天縱多能博通衆藝翰墨之妙前兼
古人顧如此書雖下法羲之而天資高邁
神意自得直出其上非若世人臨倣摹擬
拘於筆畫形似之間者也臣伏思

太宗皇帝宸翰之工實逼二王於時臣下
名善書者莫能望其髣髴方繼承

藝祖卒其伐功屢征不庭時未遑暇神

武既定文德誕敷如字學一事猶能獨擅
天下而傳美乎後況於紀綱法度之垂裕
者乎今

陛下乘中興之運躬撫六師志戡多難期
復大業需時偃革則還以人文化成天下
寶書傳美又將貽萬世以紹我

太宗之懿蓋有待焉臣老矣念終無以仰
禪聖志尙庶幾及見大勳之集也刊諸
琬琰切以爲志少保鎮南軍節度使充兩

浙西路安撫制置大使馬步軍都總管兼
知臨安府事兼管內勸農使兼行宮留守
臣呂頤浩謹書

呂頤浩謝賜 御書蘭亭表

絳闕清都甫違帝所雲章奎畫忽到人間被寵
錫之非常覺衰殘之有耀中謝竊以隸文變古
書法爭新魏氏以還東晉擅搖毫之妙鍾繇而
降右軍馳獨步之名矧蘭亭脩禊之遊非金谷
望塵之俗騁懷寄傲存逸想於胸中感事臨文

發奇姿於筆下斯極當年之美遂爲歷代之師
珍藏既出於雲門傳刻僅留於朔塞疲精莫近
絕軌難攀恭惟

皇帝陛下好學性成多能天縱稍屬干戈之暇
不遺翰墨之娛心摹手追何勞取法龍盤鳳翥
直與抗衡實惟今古之無雙豈止帝王之第一
臣少勤筆硯晚際風雲憂常在於邦家老已捐
於文字誤膺上賜還媿夙心懷寶言歸幸免登
牀之誚據鞍自失但驚照乘之光期傳祕於私

門但輸忠於永世

憲聖慈烈皇后

皇后嘗臨蘭亭帖伏在人閒咸寧郡王韓世忠
得之表獻

上驗璽文知為 中宮臨本賜保康軍節

度使吳益刊於石 中與小錄時紹興十
五年秋七月丙寅

太后居中宮時嘗臨蘭亭山陰陸升之代劉琪
春帖子云內仗朝初退朝曦滿翠屏硯池
渾不凍端為寫蘭亭刻吳琚家

孝宗皇帝

羲之書超詣衆妙古今不可比倫用意精微落
筆詳緩一點一畫無不皆有法度揮毫縱
心不踰於規矩既無過當亦無不及增之
失於有餘損之失於不足作字有八面變
態之妙如蛟虬之騫騰鸞鳳之翔舞燦然
溢紙飛動眩目亦猶仲尼之道出乎其類
拔乎其萃自生民以來未之有也覽此脩
禊詩敘無一筆羲之法亦非唐賢所臨寫

全不成字今復還卿至可領也還從臣所進本

紹興己未六月

思陵嘗臨禊序賜劉光世其子堯仁進之
孝宗親灑宸翰於后云臣恭惟

光堯壽聖太上皇帝以天縱之聖富緝熙
之學寓之翰墨俯臨王羲之脩禊敘妙入
神品劉光世當靖康之末奉迎濟上率先
諸帥敦詩閱禮夙蒙恩遇固宜被此寵章
其子堯仁標軸來上捧觀再三復書此以

賜之乾道改元季冬臣謹書

蘭亭考卷二

蘭亭考卷三

桑世昌集

紀原

蘭亭者晉右軍將軍會稽內史瑯琊王羲之逸
 少所書之詩序也右軍蟬聯美胄蘭散名
 賢雅好山水尤善草隸以穆帝永和九年
 暮春三月三日官游山陰與太原孫統承
 公孫綽與公廣漢王彬之道生陳郡謝安
 安石高平郗曇重熙太原王蘊叔仁釋支

遁道林并逸少子凝徽操之等四十一人
 脩祓禊之禮揮毫製序興樂而書用蠶繭
 紙鼠鬚筆迥娟勁健絕代所無凡二十八
 行三百二十四字有重者皆構別體就中
 之字最多至二十許字悉無同者一云變
遂無是時殆有神助及醒後他日更書數
 十百本終不及之右軍亦自愛重畱付子
 孫傳掌至七代孫智永即右軍第五子徽
 之後安成王詒議彥祖之孫廬陵子胄
是之子陳郡謝少卿之外孫也與

見子孝賓俱俗號永禪師克嗣良裘精勤
 捨家入道此藝常居永欣寺閣上臨寫所退筆頭置
 石許而五凡三十年所臨真草千文八百
 簾皆滿餘本分施浙東諸寺各一今有存者猶直
 住會稽嘉祥寺即右軍舊居也後欲便
 於拜掃因移此寺與右軍墳及叔蒼已下
 塋域於山陰縣西武帝以欣永二人皆崇釋教故榜寺為永
 欣焉寺見會稽志其禪師年近百歲乃終
 臨書之閣至今尚存其遺書付弟子辯才才俗姓袁氏梁司空
 昂之元孫博學工文琴書碁畫皆臻其妙

嘗於所寢伏梁上鑿爲閣檻以貯蘭亭寶
重過於師在日至貞觀中太宗銳意學二
王書訪募真蹟備盡唯蘭亭未獲尋知在
辯才處凡三召之恩賚優洽方便善誘確
稱往日侍奉先師實嘗獲見洵經喪亂墜
失不知所在竟斬固不出上謂侍臣曰右
軍之書朕所偏寶求見蘭亭勞於夢寐此
僧耆年又無所用若得一智略之士以計
取之庶幾必獲尙書左僕射房元齡奏曰

臣聞監察御史蕭翼梁元帝之曾孫八貫
魏州莘縣負才藝多權謀可充此使上遂
召翼翼曰若公然遣往義無得理臣請私
行又須得二王雜帖三數通上悉依給翼
遂微服至洛潭隨商舶至越黃衫寬衷得
山東書生之體抵寺之夕閱壁閒畫過辯
才所居才適遙見乃問曰檀越何來翼因
就前致謁云弟子是北人攜鬻蠶種歷寺
縱觀幸遂一見語意投合延室內卽共圍

藁撫琴投壺握槊閒及文史乃曰白頭如
新傾蓋若舊今後無復形迹也既下榻復
設缸面酒江東云缸面猶河北甕頭謂初
熟酒也酣樂之餘分韻賦詩才探得來字
其詩曰初醞一缸開新知萬里來披雲同
落莫步月共徘徊夜久孤琴思風長旅鴈
哀非君有祕術誰照不燃灰翼得招字云
解后款良宵殷勤荷勝招彌天俄若舊初
地豈成遙酒蟻傾還泛心猿躁似調誰憐

失羣翼良苦業風飄妍蚩略同彼此諷味
恨相知之晚通宵盡歡翌旦乃去才云檀
越閒卽更來翼繼乃載酒赴之相與酬唱
者數四一日翼示師梁元帝自畫職貢圖
嗟賞不已因談及翰墨翼曰家世皆習二
王楷法自幼耽玩今亦有數帖自隨才欣
然謂曰詰旦可攜來翼如期而往出其帖
示之才熟視且曰是則是矣然未佳善也
貧道有蘭亭真墨蹟頗亦殊常翼曰數經

亂離真蹟豈復在必是響榻者耳才曰先師圓寂之際手手付受端有源緒那得參差次日乃於梁檻內出以示翼翼故駁瑕指類曰果響榻書也紛競不已自爾更不復藏并翼諸帖竝留几格閒才時年餘八秩日於窗下臨數遍其老而篤好也如此自是翼往還既密與其徒略無疑閒未幾辯才赴靈汜橋南巖遷家齋翼遂私來謂其徒曰偶遺帛子在案童子即為開門翼

因就取蘭亭及御府所借帖徑赴永安驛

告驛長凌愬曰我迺御史奉命來此有墨

敕可報汝都督時都督齊善行即竇建德之妹晉在

偽夏右僕射以用吾曾祖廬江節公及隨黃門侍郎裴矩之策舉國歸降我唐由此不失貴仕遙授上相國於是善行聞之馳金印紱綬封真縣公

來拜謁翼因宣示上命具告所由善行走

介召辯才才遽見追不知所措繼遣散直

云侍御須見及才至見御史迺房中蕭生

也翼報被命遣取蘭亭今得矣故喚師來

取別才聞語哽絕倒良久始甦翼即馳驛而發至都奏御太宗大悅以元齡舉得其人賞錦綵千段擢拜翼為員外郎加入五品賜銀瓶一金縷瓶一碼碯碗一竝實以珠內殿良馬二兼寶裝鞍轡第宅各一區太宗初怒老僧祕恡俄以其髦不忍加刑數月一作日後仍賜物三千段穀三千石赦越州支給辯才不以入已迴造浮圖極其精麗至今猶存才因驚悸成疾歲餘迺卒

一云才因驚悸患重不能強飯唯歎粥歲餘乃卒

太宗命供奉榻

書人趙模韓道政馮承素諸葛貞等四人各榻數本以賜皇太子諸王近臣貞觀二十三年帝不豫幸玉華宮含風殿謂高宗曰吾欲從汝求一物汝誠孝也豈能違吾心也汝意如何高宗哽咽流涕引耳而聽受制命曰吾欲將所得蘭亭去及弓劍不遺同軌畢至隨仙駕入元宮矣今趙模等所榻本尚直錢數萬也

人間本亦漸稀少代代寶之吾為左

千牛將軍隨牒適越汎巨海登會稽探禹穴訪奇書名僧處士猶倍諸郡固知虞預之著會稽典錄人辯才弟子元素俗姓楊物不絕信而有徵

猶居永欣寺永禪師之故房親向吾說聊

以退食之暇略疏其始末於時歲在甲寅

季春之月上巳日撰此記主上每暇隙畱

神藝術迹逾筆聖偏重蘭亭僕開元十年

四月二十七日任筠一作均州刺史蒙恩許

拜掃至都承訪所得委曲一云至都城緣

病不獲詣闕遣男昭成皇太后挽郎吏部

常選騎都尉永寫本進其白捧日曜門宣

敕內出絹三十匹賜永於是負恩荷澤手

舞足蹈捧戴周全光駭閭里僕跼天聞命

伏枕懷欣殊私忽臨沈疴頓減輒題卷末

以示後代朝議郎行職方員外郎上柱國

何延之記彦遠家有馮承素蘭亭元和十三年詔取書畫入內今有馮承

素樂毅論在益有太宗手帖其後

黃伯思東觀餘論云閱法書要錄見其文繁瑣戲為刪潤伯思刪本今不復見從太平廣記稍加去取仍不欲棄其舊各就箋其下庶兩存之世昌書王右軍蘭亭序梁亂出外陳天嘉中為僧所得至大建中獻於宣帝隋平陳日或以獻晉王王不之寶後智果從帝借榻及登極竟不從索果師死後弟子僧言得之太宗為秦王日見榻本驚喜乃貴價市大王書蘭

亭終不至也乃遣問辯才師歐陽詢就越州求得之以武德四年入秦府貞觀十年乃榻十本以賜近臣太宗崩中書令褚遂良奏蘭亭乃先帝所重本不可留遂祕於

昭陵

劉餗傳記

太宗正觀中搜訪王右軍真蹟出御府金帛為購賞由是人閒古本紛然畢進其草迹又令褚河南真書小字帖紙影之其古本亦有是梁隋官本者梁則滿騫徐僧權沈熾

文朱昇隋則江總姚察等署記其後蘭亭
一本相傳云將入昭陵元宮長安神龍之
際太平安樂公主奏借出外榻寫樂毅論
因此遂失所在

韋述集
賢記

褚遂良撰晉右軍王羲之書目內行書五十八
卷共二百六十帖以蘭亭敘為第一後跋
云正書行書自正觀八年河南公褚遂良
於禁中西堂臨寫之際錄出唐初有史曰
實錄此之標目蓋其類也

唐張彥遠
法書要錄

何延之蘭亭記云王逸少永和九年蘭亭脩祓

乙禮揮毫製序興樂而書用蠶繭紙風

鬚筆迥媚勁健絕代更無凡二十八行三

百二十四字字有重者皆訪別體就中之

字最多又尚書故事云唐太宗酷好法書

有大王真蹟三千六百紙率以一丈二尺

為一軸內行書有五十八卷褚遂良以蘭

亭為第一太宗寶惜者獨此書為最置於

座側朝夕觀覽嘗一日附耳語高宗曰吾

千秋萬歲後與吾蘭亭將去也及奉諱之

日用玉匣貯之藏於昭陵

周越法書苑

武德四年秦王俾歐陽詢詐求得之遂入秦府

麻道嵩榻二本一與辯才一王自收嘗畱

肘腋間後從褚遂良請殉葬昭陵

南部新書

世昌嘗於范覺民丞相家見五字

不損本奇甚後有雪溪跋首載此

條頗詳南部新書云蘭亭帖武德

四年歐陽詢就越僧求之始入秦

王府麻道嵩奉教榻兩本一送辯

才一秦王自收嵩私榻一本於時

天下草創秦王雖親總戎蘭亭不

去肘腋及即位後學愈不倦至貞

觀二十三年褚遂良請入昭陵天

下所見但撫本耳餘與推評門所

述同

唐太宗購晉人書自二王已下僅千軸獨蘭亭

文以玉匣葬昭陵世無復見餘皆在祕府

至武后時為張易之兄弟所竊換遂流落
 人間多在王涯張延賞家涯敗時為軍人
 所劫奪取金玉軸而棄其書余嘗於李都
 尉瑋處見晉人數帖皆有小印涯字意其
 為王氏物也故孫莘老求墨妙亭詩有云
 蘭亭繭紙入昭陵世無復見猶龍騰東坡全篇
 後見

右軍禊飲敘草號稱最得意書宋齊以來藏在
 祕府士大夫間未聞稱述豈未經大盜兵

火時蓋有墨蹟在蘭亭右者及蕭氏宇文
 焚蕩之餘千不存一永師晚出所見妙蹟
 唯有蘭亭故為虞褚輩道之所以太宗求
 之百方期於必得其後公私相盜今竟失
 之書家晚得定武本蓋彷彿存古人筆意
 耳山谷

正觀末太宗一日附語高宗吾欲就爾求一物
 可乎高宗跼足俯伏從之對曰身體髮膚
 受之父母國家天下陛下所賜此外更欲

問臣求何物太宗曰吾千秋萬歲後欲將
蘭亭如何高宗再拜哽噎而已至昭陵作
治以玉匣內之元堂其後昭陵累經門
蘭亭復出人閒元豐末有人自兩浙與
女支機石同齋入京師至太康縣值
陵奉諱不獲上之質錢於民間而去今不
復聞存沒王欽若云支機石子嘗見其圓
可方二寸不圓微宛正碧天漢左界北斗
經其上太宗在唐不世主也一書之微生

以計取死以愛求生猶可玩適死將何益
哉與夫富民多藏厚葬者無以異也

張受民書

場集

蘭亭者晉右將軍會稽內史瑯琊王羲之逸少
所書詩序也右軍以穆帝永和九年三月
三日與太原孫統承公孫綽興公廣漢王
彬之道生陳郡謝安安石高平郗曇重熙
太原王蘊叔仁釋支遁道林及其子凝
徽之操之等四十有一人脩祓禊於山陰

蘭亭序卷三
之蘭亭酒酣賦詩製序用蠶繭紙鼠鬚筆
書凡二十八行三百二十四字字有重者
皆仿別體而之字最多至二十許字他日
更書數十本終無及者右軍亦自愛重
付子孫至七代孫智永為比丘俗呼永禪
師永卒傳其書於弟子辯才俗姓袁梁
空昂之元孫唐正觀中太宗銳意學二王
書帖摹榻殆盡惟未得蘭亭凡三召辯才
詰之固稱游經喪亂亡失不知所在後

監察御史蕭翼微服為書生以詭辯才始
得之命供奉榻書人趙模韓道政馮承素
諸葛貞等四人為榻數本以賜皇太子諸
王近臣貞觀二十三年高宗奉遺詔以蘭
亭入昭陵惟趙模所榻者傳於世事見何
延之蘭亭記秦觀此跋乃刪取
何延之記中語

此文自唐明皇得真蹟刻之學士院人閒不復
見朱梁篡竊輦置汴都耶律德光破石晉
此刻渡河帝羝既歸與輜重棄之殺虎林

後置之州治遂曰定本碧岫野人趙程仲古跋明當作文恐

也誤

宣和中詔宣定武衙校舊人間蘭亭石對曰慶
歷中宋祁帥鎮日有學究李姓者藏此石
死於妓家樂營將何水清者得以獻祁祁
祕藏不妄與人畱於公庫因謂之定本後
河東薛珣來帥其子紹彭別刻畱郡易之
以行今在長安帥薛嗣昌紹彭之弟也時
內侍梁師成爲長安承受官批旨取舊刻

嗣昌倉卒以紙三幅作一重撫石第一本
墨深第二本墨淺第三本又加淺世謂之
蟬翼本字差大有寫法亦不可廢先君通
籍祕殿詳聞此說不可不廣近康與之云
與石俱載以北又宋定國嘗從使金云在
所謂中京者因併記之榮

定武蘭亭序石刻世稱善本 宣和中從仕中
山詢訪故老以謂石晉之末契丹自中原
輦載寶貨圖書而北至真定德光死漢祖

起太原永康自立而歸與其祖母交兵於
國棄此石於中山 慶歷中土人李學究
者得之不以視人韓忠獻之守定武也李
生始以墨本獻公公堅索之生乃瘞之地
中別刻石本示公又一紀李生謝世其子
迺出石散模售人每本須錢一千由是好
事者爭取之其後李氏子負緡無從取償
時宋景文守定乃以公帑金代輸之因取
石匣藏於庫非貴游交舊不可得也熙寧

商薛師正出牧其子紹彭又刻別本者

之中山易古刻攜歸長安 大觀中 詔

取其石置宣和殿中間不復見矣 養浩書室書

右何遠子楚所著春渚紀聞其真

藁見存汪氏家余近以其所傳因

攷康與之跋續氏所藏及沈虞卿

題游氏本皆采紀聞中語獨此跋

詳但其文互有去取姑從而竄

定云世昌書

李文和遵勉其家書畫最富有懷仁真蹟集右

軍聖教序貞觀蘭亭詩序山陰帖樂毅論

皆冠世之寶

李氏遺事

支仲元鳳翔人工畫人物有老子誠徐甲蕭翼

賺蘭亭商山四皓等圖傳於世

右圖寫人物一軸凡五輩唐右丞相閻立本筆

一書生狀名唐太宗朝西臺御史蕭翼也

一老僧狀者智永嫡孫會稽比丘辯才也

太宗雅好法書聞辯才寶藏其神智永所

蓄右將軍王羲之蘭亭脩禊敘真蹟遣蕭

翼出使求之翼至會稽不與州郡通變姓

名易士服徑詣辯才朝暮還往情意習洽

一日因論右二筆蹟悉以所攜御府諸帖

示辯才相與反復折難真贗優劣以激發

之辯才迺云老僧有永禪師所寶右軍蘭

亭真蹟非此可疑藏之梁閒不使人知與

君相好因以相示翼既見之即出太宗詔

札以字軸真懷衷閻立本所圖蓋狀此一

段事蹟書生意氣揚揚有自得之色老僧
口張不吐有失志之態執事二人其噓氣
止沸者其狀如生非善寫貌馳譽丹青者
不能辨此上有三印其一內合同印其一
大章漫滅難辨皆印以朱其一集賢院圖
書印印以墨朱久則渝以故唐人閒以
印如王涯小章李德裕贊皇印以墨此
江南庫所藏簪頂古玉軸猶是故物
太宗皇帝初定江南以兵部外郎楊

字犯濮安
懿王諱知昇州時江南內府物封識如
故克不敢啓封具以聞

太宗悉以賜之此圖居第一品克蔡人寶
此物傳五世以歸其子堵周氏傳再世其
孫穀藏之甚祕梁帥成請以禮部度牒易
之不與後經擾攘穀將遠適以與其同郡
人謝伋伋至建康爲郡守趙明誠所借因
不歸紹興元年七月有攜此軸貨於錢
塘者郡人吳說得之後見謝伋言舊有大

牙籤後主親題刻其上云上品畫蕭翼籤
今不存此畫宜歸衞府而久落人閒疑非
所當寶有者說記吳傅朋跋圖

呂文靖家有蕭翼說蘭亭故事橫卷青錦襍飾

碾玉軸頭江南舊物郭若虛圖畫見聞誌

蔡條為孫氏本立傳該述備矣然自唐以上互
見諸跋中者茲不重出姑刪取國初著
說吳叢之云偽吳時遣內客省使高弼
聘於蜀弼因獻孟氏世子以石本蘭亭序

此本後亦不復見世所流玩每各不同
本患肥肥則神癡乃褚庭誨所臨一本患
瘦瘦則韻弱乃洛陽鄺地所得其餘數本
又在二本之外而愈粗矣今天下其可
取者以吾所聞獨有三焉其一褚河南所
臨在蘇才翁家先入尚方字勢亦與石不
諧其二硬黃本乃諸葛所臨在鄧右轄洵
仁家然藏之祕閣迄不得一見或謂亦患
肥蓋古之人臨書咸自存其體多不徇其

步武爲尙故也其三則定武本者乃江左
所傳晉會稽石也自晉至錢氏末天下旣
大一統而定武在富民之家好事者厚以
金幣從會稽取之而藏於家未知在 熙
陵時歟在 定陵時歟世罔得其始末及
後戶絕貴沒縣官人始見之因置諸定帥
之側坐 熙寧中孫次公侍郎帥定有
旨納其石禁中則又刻石而還之壁元豐
後薛尙書向來定遂取其石以歸世但謂

石歸薛氏然不知雅非古矣大觀初 裕
陵方向文博雅詔索諸尙方則無有或謂
此石亦殉 裕陵乃更取薛氏石入御府
今薛氏石又不知在 亾世猶有墨本且傳
焉況兵火之厄則雖墨本當亦無幾噫可
傷也已吾居夷者久將恐懼之不暇蓋於
此夢想所不及紹興丁巳冬閏月忽得定
武古石墨本於青社人宋氏子槃蓋傳於
其父博田令端夫端夫得之於汝陽鍾離

蘭亭考卷三
閉閱授之於孫氏子中甫中甫者次公侍郎之子也其書傳授次第甚明因感歎之餘且懼後生不克知其源派也迺爲之傳而并藏之

按劉餗傳記與何延年之不同何謂王氏子孫傳掌至七代孫智永永付弟子辯才劉謂梁亂出在外陳天嘉中爲永所得太建中獻之隋平陳或以獻晉王王卽煬帝帝不知寶僧智果借榻因不還果死弟子辯才

得之何謂太宗使蕭翼詭取劉謂太宗見榻書驚喜使歐陽詢求得之據何說太宗得蘭亭在卽位後劉謂以武德二年入秦王府何謂太宗末年從高宗乞蘭亭從葬劉謂高宗從褚遂良之請何謂辯才之師智永如劉所言卽智果矣前輩謂行閒僧字爲徐僧權書縫吳傅朋家古石本僧字上又有一察字當是姚察如此則劉說似可信然考梁武收右軍帖二百七十餘軸

當時惟言黃庭樂毅告誓何為不及蘭亭
此真蹟之異同也

姜夔

集古系時錄第三卷內云蘭亭脩禊序王右軍
書有五本薛家本為真定武本次之長安
本又次之

餘二本
不載

右軍祠堂碑有云公之生也踐得二之機膺五
百之慶骨鯁清貴鑑裁端凝夷簡澹雅魁
梧頽放性敖如也深為伯父大將軍敦丞
相導之所器重學總墳索藝苞流略書窮

八體才瞻五能至若垂露崩雲芝英薤葉
鸞迴鵲顧之巧虎踞龍騰之勢信可挺拔
終古輝映來今者乎我太宗萬機之暇宏
覽典墳得之右軍欣然師範親製讚論有
良報曰詳察古今研精篆素盡善盡美其唯王
右軍乎心摹手追此人而已斯乃萬世之
榮觀也又云旣而金行不競小人道長興
言慷慨峻誓墳塋隨時卷舒關國隆替窮
述名山徧歷滄海捐龜組褫龍車煉金膏

屑瓊蕊濬曲水茂蘭亭於是謝安孫綽李

充許詢支遁許邁之儔若非關一首謝時

即是文章冠代何嘗不攀勝慕德夕處朝

游公自為之序以申其志也唐王師範

見時從祖祕監君官定武見蘭亭古刻在州治

東園射圃之東葵亭西壁刻治甚妙第五

行帶字右字第八行天字筆畫已闕壞石

青色大觀已五下第京師頗無聊賴適王

彥昭侍郎出帥定武相與攜持而去復求

此石與舊所見無異移置書室中護持甚

謹但白石非青石而葵亭迷所在矣此本

出參龍董氏云淳化間其祖君官定武時

模打非特三字俱無恙而筆意具在如以

為字俯仰字取諸字毫忽轉摺皆他本所

無十襲緘封凡三百本又出其官定武間

告身以表之而一本取錢二百余驚而愛

之於三百本中拔取其尤得三本皆錦標

而玉軸之庶幾乎發揮之矣東平畢少董

紹興甲午正月丙午

蘭亭考卷三

古本以表之而一本本本二首全書而
無十幾篇性氏三首本本其首云友
出於前重及元對介佩及歸書宜衣左掛
出山曰不共清石而終亭教祖矣此本
此不與書派良然異於置書空申歸本

蘭亭考卷四

桑世昌集

永字八法

未有蘭亭此法已具祕於傳授者不一今蘭亭首備此法

但側微變要亦有自云

努 啄 磔

側 趯

勒 策 掠

側勢一

法書苑曰側不可平其筆當側筆就左為之

口訣云先左揭其腕次輕蹲其鋒取勢緊則乘機頓挫借勢出之疾則失中過又成俗

李陽冰筆訣曰側者側下其筆使墨精暗墜徐乃反揭則稜利矣此永字頭一點是也

臨池要訣曰永字當側筆就左爲之先左揭其腕次輕蹲其鋒不峻則體勢鈍鈍則芒角隱而神格減

禁經曰點如利鑽鏤金

右軍曰作點之法皆須落如大石當衢

勒勢二

筆訣曰勒者卽是永字第二筆橫畫之法築鋒而策仰筆而後收準此用筆形勢自彰矣

努勢三

口訣曰凡傍卷微曲蹙筆累走而進之直則衆勢失力滯則神氣怯散夫努須側鋒顧右潛趨輕挫其揭

筆訣曰努者即是永字第三筆爲努筆之法豎筆而徐行近左引勢一本無近左引勢四字不欲直直則無力矣臨池云不宜直書直則無力立勢左偃而下狀若致刀折骨徐行適左而引勢或不用之宜不作趨蔡氏口傳曰頓筆先縮鋒驟努今頓下衄之其垂露懸針卽衄之餘勢也

趨勢四

口訣曰傍鋒輕揭借勢之不勁筆不挫則意不

深趨與挑一也鋒貴於澀出適期於倒收所謂欲挑一也鋒貴於澀出適期於倒收所謂欲挑而還置也

筆訣曰卽是努筆下殺筆趨起是也法須

挫衄一作其法早回轉筆出鋒佇思消息之則神一作蹤不墜矣

策勢五

日訣曰仰筆潛鋒以銚一作之法揭腕一作趨一作勢於右潛鋒之要在盡勢暗捷歸於右也夫

策字仰鋒豎擢微勁借勢峻顧於掠也

日字筆訣曰策者即永第五筆其法始築筆而

仰策徐轉筆下以形依形以獲妙則迴爾

而超羣也

掠勢六

口訣曰撇過謂之掠借於策勢以輕駐鋒右揭

其腕加以迅出勢旋於左法在澀而勁意

欲暢而婉遲留則傷於緩滯庶疾之旁永

木左出皆是也夫側鋒左出謂之掠

筆訣曰掠者即永字第六從策筆下左出

而鋒利下不墜則自然佳臨池訣曰右揭

其腕借勢於策欲輕駐其鋒微曲其勢意

須暢而不欲凝滯不掠則不美麗也

啄勢七

口訣曰左向之勢須盡為啄按筆蹲鋒潛蹙於

右借勢收鋒迅直旋右須精嶮劔出去其

緩滯白鳥字頭斜皆是也夫筆鋒及紙為

啄在潛勁而啄之

筆訣曰啄者卽是永字第七筆其法則側筆而速進勁硬若鐵石而不墜於斯爲妙矣

磔勢八

口訣曰右送之波皆名磔右揭其腕逐勢緊擢傍筆迅磔盡勢輕揭潛以暗收在勁迅得之夫磔法筆鋒須擢勢欲嶮而澀得勢而輕揭暗收存勢候其勢盡磔之

筆訣曰磔者卽是永字第八筆其法始入

筆緊築而微仰便下徐行勢足以磔開其筆或藏鋒出鋒由心重鋒緩則其質肥宜以嶮澀而道勁徐行勢足而後磔之藏鋒出鋒豈固必也

翰林密論
平磔法

太宗挺生五代文物已盡之閒天縱好古之性真造八法草書無對飛白入神一時公卿以

米芾
書史

高宗翰墨志曰書法必先學正書以八法皆備不相附麗至側字亦可正讀不踰本體隸

之餘風矣

翰林禁經曰八法起於隸字之始自崔張鍾王傳授所用該於萬字墨道之最不可不明也隋僧智永發其旨趣授於虞祕監世南自茲傳授彰厥存焉李陽冰曰昔逸少工書遂歷多載十五年中偏攻永字以其八法之勢能通一切字也又筆訣云八法是翰墨之良規習書之流無或輒廢法書蔡氏傳授凡十二訣永字第五側勒努趯策

啄磔先賢口授不形紙墨張旭唯傳永自後宏一切字法無不該矣

密論書訣曰寸不過分撇不愈策鉤肩足斂卷首足開東含西涌左短右脩宜頭開展口張機逸少永字學者易窺

黃伯思論書曰昔人運筆側掠必趯皆有成規造微洞妙則出沒飛動神會意得然所謂成規者初未嘗失今世人作一波畫尙未知歷筆處徒規規強效古人縱成若印刻

字耳

唐自歐虞後能備八法者獨徐會稽與顏太師耳然會稽多肉太師多骨而此書尤姿媚可愛時人狀其書以爲怒猊抉石渴驥奔泉余以爲非是此山谷題徐浩碑後書季海題經後則又曰往時觀怒猊抉石渴驥奔泉之論茫然不知是何等語老年乃於季海書中見之

山谷

傳授

蔡文姬傳云八法蔡邕授於神人而傳崔瑗及女文姬文姬傳鍾繇繇傳衛夫人夫人傳王羲之羲之傳獻之獻之傳外生羊欣欣傳王僧虔僧虔傳蕭子雲子雲傳僧智永智永傳虞世南世南授歐陽詢歐陽詢授陸柬之柬之授姪彥遠彥遠授張旭旭授李陽冰陽冰授徐浩顏真卿鄔彤韋玩崔邈等凡二十三人

蘭亭考卷四

Blank space for text in the right-hand column.

蘭亭考卷五

桑世昌集

臨摹

唐太宗於右軍書獨留睿賞正觀初下詔求詢
殆盡蘭亭樂毅尤所寶重令湯普徹等榻
賜梁公房元齡已下八人普徹竊出在外
傳之及晏駕入元宮蘭亭榻本人閒往往
有之多非好蹟天禧中相國僧元靄曾進
唐勒石本一卷卷尾文皇署敕字傍勒僧

權二字體法既臻鐫刻尤工元霽工寫貌善狀人情態

至於煎調染寫亦出天性時莫有繼者今太祖太宗御容即其筆也

參政蘇易簡家蘭亭墨彩鮮濃紙色微紫

蓋名手傳隋智永亦臨寫刻石間以

章草雖功用不而粗髣髴其勢本亦稀絕

唐陸柬之臨寫蘭亭五詩後有二行云吾所瞰

日去不復解此意想足下明必顧之遲遲

羲之頓首

司議蘭亭此帖方麗結裏圓轉趣媚不窮

復題司議蘭亭帖一行後有跋云天復二

年九月三日盧家阿姑遺其月念九日夜

記年十五

唐陸元方傳伯父柬之善書官太子司議郎太

宗時人所謂歐虞褚陸者昨日觀蘭亭詩

固知是柬之書已嘗言之矣後題司議益

不疑也此世無有請寶之敏求上文玉家

藏此帖云陸柬之書次道能筆法僕信然

如帖尾羲之字恐是一手臨書爾仲冬九日雪中

過文王陳 郇國公觀 元豐七年二月初七日尚書省題 觀

蘭亭五言江左風流蕭然在目筆迹古雅

亦近二王然少雜奇嶮豈陸君所摹耶博

陵用吉得之盧家阿姑非大姓故家莫能

有此也 元豐八年二月十二日眉陽蘇軾書是年十一月十八日轍過泗州

嘗觀

陸柬之特工臨寫今校理錢延年有柬之書蘭

亭用綠麻紙押尾署陸司議書雖外露毛

骨而雅有風氣 宋之吳郡人官至太子司議郎虞世南之甥張懷瓘

云少師世南臨寫所合亦猶張翼換義之之表奏蔡邕為平子之後身

魏正始中務談元勝及晉度江元宗佛理故郭

純始合道家之言而韻之孫興公許元度

轉相祖尚又加以三世之辭而詩騷之體

盡矣今山陰脩禊諸賢詩體正爾然皆寄

尚蕭遠軼迹塵外使人懷者可存見晉人

一帖云三月詩文既佳興趣高覽之增諸

懷年少作各有心正謂此詩也是時與集

者四十有一人今存者二十有六而已此

卷雖唐人書故自不凡亦可珍錄政和元

年十一月戊寅觀於右軍樾堂黃伯思跋唐人書蘭

亭詩後

劉秦妹善臨蘭亭及安西帖奪真亦唐翰林書

人並法書苑

蘭亭樂毅東方先生三帖皆妙絕雖摹寫屢傳

猶有昔人用筆意比之遺教經則有閒矣

東坡跋官本法帖

蠟本雙鉤之法世皆不傳惟唐翰林院所摹帖

中用之此蘭亭蓋當時榻賜侍臣者卷首

尾三印曰賜書翰林院文字延資庫之印

又有一時官吏署銜名其詳審如此決不

失真矣嘉祐元年正月望莆田蔡襄題榻唐

賜本

曲水序世謂之予嘗觀榻本祕閣一本蘇才

翁周越一此外無繼者晚於王公和處

得石本絕有意思先臨一本為馮當世持

去吾眼目益昏不可多得也嘉祐癸卯五

月二十八日臨本與諫奴

題榻本

按此本前有書縫人名三

異句章令滿騫僧

後有

批云乾符元年三月延資庫使內侍省都

知臣裴紹承詔出晉王羲之蘭亭宣示仍

模蠟本以賜在譙人各一紙翰林待詔王

孝宗諱

言點檢入內內侍省茶藥待詔臣鄧

元批上局官檢校金紫光祿大夫兼右散

騎常侍兼管勾文字臣爰源宣行翰林待

詔管勾延資書畫曬眼標匠官賜緋魚袋

臣朝議郎試監察御史檢校吏部郎中翰

林書詔臣元欽等上

自乾符至各一紙行草與都待詔各銜字

畫大小一同當是其筆也但此本雖有骨力而殊失體製豈一時亟於分賜然亦不

應如許疎也昔周越謂榻本人間往往有之多非好蹟蓋此類也

右軍自言見秦篆及漢石經正書書乃大進故

知局促轅下者不知輪扁斲輪有不傳之

妙王氏以來惟顏魯公楊少師得蘭亭用

筆意

山谷題范氏摹本

王右軍禊事詩序為古今行正之祖當時逸少

自珍此書故作或肥或瘦不同要其書法
 異爾今之書或喜肥疾瘦殆不知而作也
 子近於今之李翹叟家得硬黃臨文賦一
 卷筆意清潤是歐虞褚陸輩臨右軍書使
 善工者入石可與蘭亭竝行但世人未深
 知爾建中靖國元年四月庚申荆江亭書
 是日江水漲數尺山谷跋周紹遠本
 蘭亭敘草右軍平生得意書也反復觀之略無
 一字一筆不可人意樵寫或失之肥瘦亦

自成妍要各存之以心會其妙處爾並山谷

蘇耆家蘭亭三本一是參政蘇易簡題贊贊見後門

第二本在蘇舜元房上有易簡子耆天聖

歲跋范文正王堯臣參政跋云才翁東齋

書嘗盡鑒焉余與蘇洵才翁子友善以王

維霧景六幅李王翎毛一軸徐熙梨花大

折枝易得毫髮備盡此定是馮承素湯普

徹韓道政趙模諸葛正之流楊賜王公者

碾花真玉軸紫錦裝背在蘇氏舜元房題

爲褚遂良摹余跋曰樂毅論正書第一此
乃行書第一也觀其改誤字多率意爲之
咸有褚體餘皆盡妙此書下真蹟一等非
知書者未易到也後見第三本唐粉蠟紙
摹在舜欽房第二本所論數字精妙處此
本咸不及然固在第一本上也其族人所
摹是第二毫髮不差世常有十餘本一絹
本在蔣長源處一紙本在其子之文處是
舜欽本二本在滕中處是歸余家本

本朝參知政事蘇太簡所藏丙寅歲得于集賢
國老孫祕閣子美子志東志東好事與子
家通書畫上著邳公之後蘇氏字印太簡
被太宗遇使第諸國簿收書畫爲三等
賜予甚多公卿之家無出其右此其尤著
名者紹聖中重装翰林蔡元長旣跋印以
今翰林印副車王晉卿翦下元長所跋著
他書軸乃見還其上故印存焉元符之元
漣漪瑞墨堂題

泗州南山杜氏父爲尙書郎家世杜陵人收唐
刻板本蘭亭與吾家所收不差有鋒勢筆
活余得之以其本刻板面視定本及近世
妄刻之本異也此書不亾於後世者賴此
本遇好事者求卽與一本再不可得也世
謂之三米蘭亭

盱眙南山杜寶臣字器之父爲令祖皆爲郎家
世傳此唐刻本蘭亭余與二子五日模視
善工十日刻世謂三米蘭亭出於此也杜

欲百本而以此見歸乃好事欲廣其真爾
壬午五月西山寶晉齋手裝是歲旣得上
皇山洞天一品食甘露降林木竹石歲也
汪氏所藏三米本有跋云泗南山杜器之祖收
唐刻本蘭亭敘與家藏蘇太簡中令所收
正觀模賜王公本一同建中靖國元年淮
山樓以杜本刻以貽有識米芾樂毅論正
書第一此固行書第一定本懷仁模思差
拙此本轉摺精彩殆王承規撫也米尹仁

書

此書在世八百年定本傳世四百年而

後世之傳實在此本米尹知記

二尹後改作友

程師孟語余四十千置得古墓蘭亭一本白玉

軸欲出示竟不曾取今在子宏處王安上

曾見之

王文惠孫居高郵收遂良黃絹上臨蘭亭許以

五十千質之余方襄大事為沈存中借去

拊髀驚曰書不復歸矣遂過沈問焉沈曰

且勿驚得之當易公王維雪圖因不復言

數日王君攜褚書見過大歡曰沈使其婿

以二十星資其行亦不復取

泗南山杜寶臣字器之祖兩世為郎父為令家

傳唐模印本與購於蘇太簡家貞觀名手

雙勾本微有出入吾行年六十閱書一世

未之見也父子三人逐字撫於第一軒命

工十日刻成世謂三米蘭亭此其祖也丹

陽郡甘露降吾家西山書院梧桐之歲崇

寧王午五月十七日寶晉齋致爽手製襄

陽米芾元章祕玩

御府帖

唐中書令河南公褚遂良字登善臨晉右將軍

王羲之蘭亭宴集序黃素兩幅至欣字合

縫用證摹本僧字果徐僧權書縫也雖臨

王書全是褚法其狀若峇峇奇峯之峻英

英穠秀之華翩翩自得如飛舉之仙爽爽

孤鶩類逸羣之鶴蕙若振和風之麗

一作靡

霧露擢秋幹之鮮蕭蕭慶雲之映霄矯矯

龍章之動彩九奏萬舞鸞鷲充庭鏘玉鳴

璫窈窕合度宜其拜章帝所畱賞羣玉也

至於永和字全呈其雅韻九觴字備著於

真標浪字無異於書名由字蓋其楷則

若夫臨做莫推於魏薛賞別不歸於歐虞

信百代之秀規一時之清鑑也本朝丞相

王文惠公故物辛未歲見於晁美叔齋舫

云借自公孫辛巳歲購於公孫璫四月念

二日寶晉齋舫手裝

詳見審定門

遂良摹本逸少神寓之跡也唐文皇帝甘心學之贊曰煙飛霧結狀欲斷而還連鳳翥龍盤勢如邪而反直頗爲能狀之此永和九年書也十二年爲山陰道士寫黃庭經又作意移入楷法故於點曳裁成之妙亦爲正書之冠唐之學者心慕手追輔成已能流而爲歐虞褚薛故後人但見定武石刻爲工今遇此本方真元乃褚河南親摹以傳頓覺定本尙類唐臨去此絕遠何則柔

閒蕭散而神韻獨高華巧天就如運斤成風而中柔林之舞乃知妙絕千古者不在點畫畦畛閒而風流天韻非力學所可到捨此本疇能見之紹聖丙子李公麟伯時書

貞觀中得蘭亭上命供奉榻書人趙模韓道政馮承素諸葛貞等各榻數本分賜皇太子諸王近臣而一時能書如歐虞褚陸輩人皆臨榻相尙故蘭亭刻石流傳最多嘗有

類今所傳者參訂獨定州本為佳似是鑿以當時所臨本模勒其位置近類歐陽詢疑詢筆也此石已為薛向取去見在向家而定州石刻又從而傳模者然亦不能辨真贗若諦觀錙銖則較然相遠矣此乃向家本也姑溪李之儀跋薛氏本唐粉蠟紙雙鉤撫蘭亭燕集敘本在蘇轍處精神筆力毫髮畢備下真蹟一等此幾馮承素輩榻賜大臣者舜欽父集賢校理者購

於蜀僧元霽芾與轍友善每過從必一出遂親為背飾又蘭亭模本正議大夫張犯光宗諱跋蘇轍云此與吾家所收同寶章待訪集唐太宗得蘭亭命馮承素諸葛正之流雙鉤模賜左右大臣昨見一本於蘇國老家後有褚遂良檢校字世傳石刻諸好事家極多悉以定本為冠此蓋是也友仁書一本墨蹟後題 賜元嘉昇僧權開皇十八年三月二十日右跋有四一云太宗所賜韓王榻本蘭亭

禊敘當時詔榻書人趙模韓道政等各榻
數本皆有少異至有筆法全不類者唯其
閒一本無異真蹟迺敕侍臣所臨擇諸王
之賢者賜之其珍祕如此觀此筆力遒勁
非榻書人可到以韓王之文藝超絕出一
時名流之右圖書珍玩甲於天下若非褚
魏陶虞所書亦必不錫予之也真蹟人閒
不復見此爲最善本謹當十襲藏之耳開
元丁巳朝議郎守祕書監兼校定四部圖

書臣崔液恭題其二云善法書者各得右
軍之一體若虞世南得其美韻而失其俊
邁歐陽詢得其力而失其溫秀諸遂良得
其意而失於變化薛稷得其清而失於儻
拘顏真卿得其筋而失於麤魯柳公權得
其骨而失於生獷徐浩得其肉而失於俗
李邕得其氣而失於體格張旭得其法而
失於狂獨獻之俱得之而失於驚急無蘊
藉態度此歷代寶之爲訓所以負高千十

柔兆執徐暮春之初清輝西閣因觀脩禊
敘為張洎評此其三云江南後主書故吏
鉉識其四云右唐文皇賜本蘭亭先光祿
祕藏於今逾百歲矣本得之於薛氏書府
紹興庚申七夕重加裝褫頰川史應物純
夫題已上係四明李元洎少
裴所藏墨蹟蘭亭象跋唐文皇賜韓
王有崔潤甫之題為可攷若李重光撥銓
書斷然無能效之者為真筆何疑朱徐開
皇之記則已見少裴之辨開元正觀未遠

潤甫又職校定四部圖書以為最善本辨
才之本既殉昭陵今世以定武本為第一
又出歐陽率更所臨石本自應在墨蹟之
下則知此本信為冠絕蓋希代之寶也然
考之新舊唐史崔湜弟液滌及從兄泣竝
有文翰居清要液至殿中侍御史液弟滌
明皇用為祕書監出入禁中後賜名澄如
此則液為湜之親弟而為祕書監者滌也
又宰相世系表博陵安平崔氏仁師相太

宗高宗次子擢之子液吏部員外郎第四子挹之子湜相中宗湜之弟滌祕書監如此則液為湜之從弟又不為祕書監傳之與表已自不同而液之親筆乃爾以是知作史與考古之難也因併述之仍賦長句以副少裴好古之意樓鑰跋李氏所藏墨蹟

李少裴於四跋之後各引前輩已訂正參為之說者不復重出若自天監中朱异徐僧權署名其上又有開皇之號以為梁隋

以來歷代所寶藏在祕府以賜元嘉三字為文皇親筆崔祕監別用白綾小幅書其所跋後主與張洎評書於清輝閣觀脩禊敘用撥鐙法徐鉉被命得以故吏識名於其後且引金坡遺事謂翰苑所藏江南圖畫五十軸至景德中止存兩村牧牛圖等三軸此軸當於是時散落人間故史應物謂其家藏已百餘歲初蓋得於薛氏自是一傳而歸奉使高公直閣家六十餘載再

傳而歸一權貴之室三傳而歸少裴凡此皆所當紀若崔祕監出處史氏失於考究則已見玫瑰樓公之跋世昌書

臨川寓居勾幼安之父酷好石刻嘗撫一本云寶應寺乃顏魯公故宅殿後有謝靈運翻經臺臺頽毀於基土中得蘭亭石刻一段勾公得而寶藏之魯公臨摹蓋有自矣樵隱

夜話

司業汪氏所藏唐人臨本有四其一絹素本蘇

太簡璠字韻詩真蹟繫銜其後云翰林學

士承旨中書舍人蘇某於玉堂北軒題繼

而跋者皆一時聞人京兆章犯觀洛

陽富弼觀嘉祐丁酉仲夏晦日正甫過訪

東齋因得請觀丹陽邵亢與宗題范純禮

彝叟觀持國玉汝至和元年七月十一日

賜書閣下同觀近有以唐人臨寫一軸相

高下如魯衛也公擇書李尚書也蘇易簡題蘭

亭軸詩以其官攷之當在淳化二三年或

四年中距今淳熙五年十月殆一百九十年翰林學士周必大題於行在玉堂之東軒唐文皇既得脩禊敘命趙模諸葛承禎輩臨寫當時在廷之臣競相傳模故流傳於世者皆可寶蘇大令自言家有五本今不知此是第幾本也梁谿九蘇富韓范諸鉅公題跋所謂羣賢畢至者政豈能望此帖後人物萬一耶淳熙壬寅正月第一本行下有墨妙筆精印又敘後蘇題字前合縫有國老印

司業汪達家藏禊敘至多內一軸首跋乃康伯可是轉模失真爾此本良是定武古本但定本世以斲損帶流右天四字為真而此獨完好然精彩乃與唐人鈎摹本不異殆是定武以前未斲損者耶乾道壬辰中秋日錫山尤袤跋

右蘭亭從毛雍玉唐人所臨本上雙鈎摹寫亾兄無悔昔與雍玉相遇於汝州教授陳和夫官舍大熱揮汗自旦至暮極其精思較

他本爲勝敦儒後三十年見雍玉之壻黃君再見此本跋尾皆是而蘭亭舊物非矣覽之慨然王戊八月會稽紹興丙寅十月晦日會稽憲司見張季章所得李文定家二本馮達道東都所得晁美叔家四本并余家所收石本摹本其十本較之亦各有長短要是皆失真遠矣遐想昭陵埋沒至寶使人慨歎世閒幻事那得不變滅耶第二本係朱無悔摹唐人本

余舊所得蘭亭數本皆不及定刻然猶意定刻
蕪削無優游之意此本以爲過定刻遠甚
目病欲寫之未能也元豐五年七月十三
日無咎記坐中師道希孝無斃 徽之時
過甘陵元豐五年八月十五日番陽劉定
觀子家收蘭亭石本天下奇物有模本一
紙亦類此京題癸亥六月旦馮宣子淵熙
寧初提舉京東常平時歐公守青嘗出蘭
亭石刻四本相示唯定刻最佳模者始見

此本於北京元豐六年六月十九日王子淵題右蘭亭洛人楊景範所藏楊君多法書米元章最愛之與其子微之相繼死其妻李西臺孫子巨嬭也故得此書馮當世晁無咎諸公有跋尾妙處頗勝石本朱希真記紹興十六年十一月七日乙夜展閱時借得石本六并予家摹二石參較各有所長要之失真遠矣昭陵埋沒可勝歎耶時雨雪寒甚書於會稽官舍和樂堂希

真六十六已為請宮祠計欲歸老浙西弟三本

第四本無跋語前有蘇氏朱印第一行下有墨

妙筆精印中間合縫有許叵後裔謂蘇許公又

蘇氏印又內殿祕書之印末有向子固印

又紹興二字御寶

蘭亭為王晉卿家物背有涯字小印是唐王涯

多蓄古圖書遭難散失所見殆是耶戴溪

范文度摹本石刻有諸名人跋云右軍蘭亭最

者今世尚有榻本祕閣一本蘇才翁一本
周越一本猶有氣象存焉今觀撫倣蓋得
之矣嘉祐壬寅五月二十六日莆陽蔡襄
旃蒙單闕厲陬壬戌晦涑水司馬光公
實觀 熙寧丙辰七月六日公著觀 治
平四年九月二十四日太原王珪史院題
范君隱德不耀以藝文稱於西州舊矣楹
中得蘭亭摹本雖歲久而筆畫如新體法
秀整誠世學之家子孫寶之不墜也熙寧

初元正月四日觀臨洛宋敏求清源呂夏
卿襄國陳薦河南陳繹 熙寧辛亥九月
一日寬夫題 世傳蘭亭諸本惟定州石
刻最善 聞此石已取入禁中不可復得
則此本尤當貴重也蘇軾題敬同觀

右按此石刻本前有云上巳日蘭亭曲
水敘晉右將軍王羲之文并書古本注
崇山二字國者乎三字正文三百念四
字元無題目名銜今加之代郡范文度

書歐公爲范作三跋其二見前若云書

雖列於六藝也蔡君謨以書名當世其

稱范君者如此不爲誤矣滁山醉翁題

此刻溫公嘗字公實乃見於此云此帖

無之新安汪書家帖後隨所錄附見下方尤

表已密王蘭章良能黃疇若婁機並有

熙寧丙辰七月六日呂公著觀絳覽范文度書

真本體法勁秀想見其人欽歎愛玩不能

自止元豐壬戌歲仲冬二十日穎川韓絳

子華題蘭亭品佳而後題小字勁秀可愛

信古今之不乏人也維持國後三日題非

知書者一觀闕二范闕一之書唯歎服自

失耳元豐乙丑歲穎昌許公堂題

右得之余襄亦爲范文度臨本著語者

其六跋已見前列此段則無之所謂寬

夫者文潞公也用劍南西川節度使之

印絳者韓康公也未者孫曼叔也世昌

書

祕閣三本唐人所臨其一題云唐人鉤摹蘭亭
前後有五老小篆印三建昌李公擇記篆
印一平原開國大方印四真定府印一山
房所藏蘭亭三於臨榻之間互有得失政
和二年十月三日儀真鑑遠題

夷曠家藏三本皆唐人所臨今世所未有
然自有優劣此本當為第一大觀元年二
月初九日同錢遜叔觀於晁進道廳事虔
化孫仲蘇父題

評書者以右軍字為龍跳天門虎臥鳳閣
孫志康謂山房所藏自有優劣此本其三
友之管寧最怒之偉節歟遜叔唐人書世
字必諱此獨否何耶豈隋末唐初善書者
所臨邪何其神妙也後三百四十日借觀
於無為酒局直舍之方丈趙不佞張絃曼
諶政和丙申六月念五日同觀

一題云鍾離景伯本 鍾離公序翰墨為
時所稱亦前輩中潛心不倦未易跋及臨

學蘭亭脩禊敘古勁有體今已難得好奇博識當知珍藏之也襄陽米友仁元暉獲觀

一題云唐模本 太宗嗜右軍帖殆忘寢食此帖傳流本末世說之甚詳彥遠云當時敕虞世南輩各臨十餘本分賜近屬後來諸公亦各臨書唐世爲多今所傳者悉此也觀之大校皆得之一二而體終不變各自成家有足驗者其遺法餘美已足可

驚後世區區有所不及者又況昭陵玉匣之蹟哉不然以太宗之明尙附耳求之耶昔年侍先子官江東見吳瑛家褚遂良一本近定武石上柳公權一本憲守李球舊石一本此書皇祐中張侍中耆宅得之舊不著所書姓氏云亦康定閒賜帖其運筆精審圓潤老熟略有虞法云白馬馮惟寅評後有空同子紀方篆印余家舊藏唐賢墨蹟甚多自經兵火散失殆盡此誠予家

之舊物也紹聖改元十月晦日鄧襄題

嘗見唐人模蘭亭本於蘇才翁家體若淳

重而清麗似不及也元祐丁卯四月馬城題

張彥遠謂太宗問高宗求蘭亭記其後高

宗果以玉匣納諸昭陵若然死者其真有

知哉 乙卯南郊張舜民

蘭亭類此者宜近真考之於當時集書

者乃可 薛紹彭題

洎嘗觀石本蘭亭愛晉賢之筆今又於思

中處得見唐人所臨使予無恨矣熙寧八

年十一月曝背大河之濱因書乃念七日

也

孫鰲扞才父元祐丁卯四月十二日觀於

上黨驛舍後有劉氏書畫楚孫秀印二方

印

洙獲觀汝南延雋嘗觀梁國虞玉廷老伯

敦曾覽號國楊康仲祥嘗閱守文安郡事

馮文顯因閱此書於中和堂之北軒時嘉

祐癸卯初伏日題後有文顯一篆印

逸少蘭亭書臨倣之者頗多此本最佳李

唐卿題

劉師宏子明閱自逸至閱作篆書

太原文叔觀

華陽李大臨才元題

秦玠閱過丹陽邵亢嘗觀壬辰二月七日

蘭亭無復真本獨虞世南輩所臨散在天

下然奇者蓋鮮獨蘇才翁家所收為第一

而葛蘊仲謹所藏一本次之與此本共為

三本無與比者仲謹之本今歸予矣時熙

寧二年春二月四夕謝忱題

蒲津員蛻介山郭維基同觀

狄道李戴河東薛昌朝觀

崔復元曾看上下有思中篆印二又有楚

孫秀印一方篆

蘭亭之書逸少之絕筆也得見摹本固可

愛重耳會稽鍾離公序題熙寧二年二月

二十五日後有楚孫秀印一方篆印

薛昌樓景脩乙卯孟春念六日觀

蘭亭唐人所臨甚奇會稽錢穆觀

介觀甲寅六月二十九日

熙寧丙辰歲四月番陽劉定觀

熙寧丙辰十月上旬杜陵崔弁觀後有楚

孫秀印一方印

右軍真本葬昭陵唐末之亂爲溫韜所發
所藏書畫皆取其裝軸金玉而棄之於是

魏晉以來諸賢墨蹟遂流落於人間此本
乃唐諸家所臨今亦罕得見也丁丑中秋
榮老堂跋

開封樊伯達君錫彥和伯充大年永年應
之漢輔深道崇寧元年閏六月四日廣慈
觀

唐代能書者往往得晉人筆法於此可見
矣紹興壬子夏四月念九日魏僧記

近見唐人模本於曹忠靖家跋云唐模本家藏

久矣因重裝背延雋唐摹本蘭亭世所無
有當寶之敏求題

王安上觀斯言信然

禊事文所收石本模本至七軸未始有同
者然求其意可見其真嘗於王仲儀家見
一本亦云出於周氏其點畫微細瘦不若
此書有精神也襄題

熙寧戊申吳中復嘗覽陟觀

潁川孫永丹陽邵亢觀

熙寧甲寅
三月癸亥

蘭亭本最多此本誠佳庚午九月念六日
蔣之奇

蘭亭摹本似此者幾希矣仲求題

芾薛師雄南譙秦玠觀乙卯閏四月望日
題

舊見蘭亭書鋒鋌者與所傳石本不類世
多疑之嘗以唐人集右軍書校之則出鋒
宜爲近真蓋石本漫滅不類其初也辛未

五月旦日薛紹書

曾孫復嘗以一本遺
世昌故詳及其跋云

余始得蔡君謨字二紙恨不見所跋唐榻賜蘭亭本可稽始末越數年僚友石德興見之愕然曰吾家有此二本而無蔡跋乃遺余析而復會其有數耶紹熙辛亥余守會稽刻之郡齋重陽前二日括蒼王信

黃伯思云世人多不曉臨摹之別臨謂以紙在古帖旁觀其形勢而學之若臨淵之臨故謂之臨摹謂以薄紙覆古帖上隨其細大而榻之若摹畫之摹故謂之摹又有以厚

紙覆帖上就明牖景而摹之謂之響榻焉臨之與摹二者迥殊不可亂也筆誤云世之摹字者多爲筆勢牽製失其舊跡須橫摹之茫然不問其點畫惟舊跡是循然後盡其妙也

蘭亭考卷五

