



1	4
1555	
2	



第一集



知不足齋叢書

長塘鮑氏開雕

門 14
號 1555
卷 2

知不足齋叢書

首帙

御題唐闕史 二卷

第一集

古文孝經孔氏傳 一卷

寓簡 十卷

兩漢刊誤補遺 十卷

涉史隨筆 一卷

客杭日記 一卷

目錄 第一集

知不足齋叢書

知不足齋叢書

昭和十九年
四月十日
購求

韻石齋筆談 二卷
七頌堂識小錄 一卷

御製

內廷知不足齋詩

齋名沿鮑氏闕史

御題詩集書若不足千文以

序推齋額沿杭城鮑氏藏書

詔采天下遺書鮑士恭所獻
最為精夥內唐闕史一書曾

印

經刻知不足齋叢書以唐關

史冠冊用周興嗣千文以次

排編每集八冊今已十八九

集可為好予別有所會縈心

事之家矣

維邦基寰區至廣大焉能物

無遺不足志最衆撫字須真

知既知亟拯救飽暖漸可期

民足君始足民艱君道虧一

夫不得所吾之責奚辭譬諸

舟寄水浮沈繫安危凜

訓愛庶姓念茲復在茲

嘉慶十八年六月二十五日奉
上諭生員鮑廷博於乾隆年間恭進書籍其藏書之知
不足齋仰蒙
高宗純皇帝寵以
詩章朕於幾暇亦曾加題詠茲復據浙江巡撫方受疇代
進所刻知不足齋叢書第二十六集鮑廷博年逾
八旬好古績學老而不倦著加恩賞給舉人俾其
世衍書香廣刊祕籍亦藝林之勝事也欽此

嘉慶十八年六月二十五日奉

上諭生員鮑廷博於乾隆年間恭進書籍其藏書之知
不足齋仰蒙

高宗純皇帝寵以

詩章朕於幾暇亦曾加題詠茲復據浙江巡撫方受疇代
進所刻知不足齋叢書第二十六集鮑廷博年逾
八旬好古績學老而不倦著加恩賞給舉人俾其
世衍書香廣刊祕籍亦藝林之勝事也欽此

知不足齋叢書序

古書皆竹帛自漢以來始用紙古書皆卷軸自唐以來始用冊紙與冊雖日趨於簡然必繕錄繕錄則不能人人徧給終唐之世得藏三本自祕書省正副貯外惟華原柳氏有之開成初遂有五經雕版天福八年始以印本進於朝於是利用徧天下至宋而學舍坊間幾於靡書不刊矣致之既易傳者宜多乃漢晉之藝文至隋唐而寢軼隋唐經籍至宋元明而漸亡者祕之而不知所以公之聚之而不知所散之也富家右族矜插架之

走戶
備度閣不觀其號為知書者遇一難得之本緹縉十重
躬加題帖一則曰子孫慎守再則曰毋以借人卒之哀
朽蟬斷失其所歸名雖珍之實與瓠覆燼投何異鮑君
以文識曠行高自其先人即嗜書籍君復勤蒐遐訪積
數十年家累萬卷丹鉛校勘日手一編人從假借未嘗
逆意既又以其異本刊為叢書曰物無聚而不散吾將
以散為聚耳金玉璣貝世之所重然地不愛寶耗則復
生至於書則作者之精神性命託焉著古昔之嚶嚶傳
千里之恣恣者甚偉也書愈少則傳愈難設不廣為之

所古人幾微之緒不將自我而絕乎乞火莫若取燧寄
汲莫若鑿井思其書之不能久聚莫若及吾身而善散
之也鮑君於是遠矣特鈔書流布類有力者之所為君
產塵中人節縮以供剗慮或難繼豈知聲色狗馬飲
食博奕之屬可以損其貲者多矣彼好之者猶甘徇而
弗顧君亦行其所好而已安能鯁鯁過計哉玩揚子雲
之篇樂於居千石官挾桓君山之書富於積猗頓財是
固未嘗以彼而易此也夫登高而招臂非加長而見者
遠順風而呼聲非加疾而聞者彰千鈞之重烏獲不能

舉也眾人相一則百人有餘力矣今知不足齋之名徹於

九重其書塵於

乙覽海內藏書家已無不羨其食報之厚使聞鮑君聚散之說當益惕然於古書之不可以無傳吾知伏梁暗檻之儲將接迹而出君以黎棗壽古人世必撫叢殘而尸祝君矣乾隆丙午閏月武進趙懷玉撰

知不足齋叢書序

集文選句

旨嘗恨三墳五典既泯

東京賦

故老名儒師傅

西都賦

述作

之茂

求立太宰碑表

蘊而莫傳

荅劉林陵書

自炎漢中葉

昭明序

芻求

儒雅

尚書序

校理祕文

西都賦

朝夕論思

兩都賦序

篇章畢覲

魏都賦

然後遺文閒出

頭陀寺碑

各體互分旁出子史

昭明序

小說

九百本自虞初

西京賦

發思古之幽情

西都賦

揆既往之前

迹

魏都賦

符采彪炳

蜀都賦

有自來矣

王文憲集序

夫

荅東阿三書

柏

皇粟陸以前為而不有

論晉武帝

茹毛飲血之世

昭明序

孰知

其他

閒居賦

歷觀古今

博奕論

品式周備

顏曲水詩序

炳炳

麟麟

麟

道序

一知不足齋叢書

美昭光振耀羽獵賦未有如

今日之盛者也與孫皓書方今

聖上西京賦并包書林長楊賦榮鏡宇宙典引崇賢聖之業羽獵賦

賤瑋瑁而疏珠璣長楊賦繼成康之隆求通親表同衡律而

壹軌量東京賦逍遙百氏與朝歌令吳質書極風采之異觀魏都賦

洋溢八區長楊賦刊宏度之四部王文憲集序訪國美於舊史

精白馬賦述德顯功三國名臣序贊讚典禮於

辟雍七啓增益標勝王文憲集序車書共道光武紀贊庠序盈門東都賦

猗歟偉歟賢良詔先生西京賦蓋乃遭遇乎

斯時也東都賦妙絕時人與吳質書潛精墳籍與從弟君苗書潤色鴻

業兩都賦序請獻厥珍長楊賦乾隆三十八年詔徵抱

清迴之明心舞鶴賦升堂觀奧薦禰衡表遊文章之林府文賦觸

類多能東方朔畫贊每覽古今所由改趣與孫權書網羅天下放

失舊聞報任少卿書都邑之綱紀誦侷之殊事吳都賦陰陽圖

緯之學經脈藥石之藝東方朔書贊風雲草木之興魚蟲禽

獸之流昭明序陳農所未究河閒所未緝蕭公行狀瑰異日新

賦西京賦不可勝數檄吳將校部曲先生郭有道碑文實俟實儲是以多

識前代之載西京賦於是搜瓌奇吳都賦酌典憲魏都賦翱翔

乎書圃賦上林稽合乎同異賦西都鳥策篆素玉牒石記都吳

賦九流七略六藝百家策天監三年考辭就班賦文相與為

部左氏傳序元元本本賦西都各以彙聚遠自周室迄於

聖代昭明序考分次之多少賦三都定去留於毫芒賦文鑒賞無

昧褚淵碑特稟逸異之姿馬賦粲然可觀昭明序亦盡刊刻

之美求立太宰碑表張千門而立萬戶賦西都貫三光而洞九泉

賦西征若雲漢含星而光耀洪流賦蜀都春霆發響而驚蟄

飛競魏都賦是蓋輪扁所不得言賦文其奧祕景福殿賦班翰無

所措其斧斤七啓豈直竹書無落簡之謬薦士表制作讓太

士豐茂世之規賦羽獵而已哉彈曹景宗於時纓綉之徒郭有道碑

祖構之士三都賦序殫所未見賦西京覩斯而貽魯靈光殿賦直念

古昔賦恨曠若發矇與從弟君苗書籠烏兔於日月吳都賦象變化

乎鬼神賦文味道之腴答賓戲包乾之奧海賦其或繼之者鮮

哉希矣賦藉田今先生非有先生論葺宇家林陳書綴卷陶徵士誄

俛臨煙雨石闕銘甲辰歲移家橋李緹幙與素瀨交輝蕭公行狀閒

以琴心音徽與春雲等潤褚淵碑郭有道人倫東國廣絕交論

天下知名為袁紹檄豫州袁陽源才氣高奇褚淵碑海內冠冕文王

憲集開集雅之館石闕銘家有

賜書

為士表

恩賜

乾隆三十九年先生蒙

部納

恩賜乎定回

寵敘之圖

石闕銘

乾隆四十四年

分

恩賜乎定回

金川戰

光昭茂緒

陽給

披藝觀之

其微顯闡幽裁

成義類者

左氏

使人意奪神駭

賦譬諸

論瑤臺夏屋

論

鈞天之樂張焉

王曲水

霧涌雲蒸

絕交

鸞龍之文奮

矣

豈徒以翰墨為勳績

與楊德

祖書

競錐刀之利哉

思樹

請建平

僕

編蒲緝柳

為士

寡見眇聞

四子講

思樹

芳蘭

臣傳贊

智昏菽麥

辨命

才非邱園耿介之秀

謝平

表外失輔車唇齒之援

與孫

道不挂於通人

廣絕功

戲

無謝於往載

宦者

既筆耕為養

薦士

免負擔之勤

與

弟君

窮地而游

七

杜門絕跡

薦譙元

麗山川以錯峙

表

候草木以其彫

辨命

鑽屈轂之瓠

七

壹鬱之懷靡愜

序

甘折茗之末

校吳將

桑榆之陰不居

王曲水

騁黃

馬之劇談

廣絕

重增其放

與山巨

鬱青霞之奇意

復無聊

武書

句其餘論附駟驥之旄端

絕交論

拙著

叢書

屬有緒言

到大司馬

得十一於千百

歎逝

足以垂

世庶幾有補於將來

尚書

以俟後賢

左氏

將以傳之於

同好

與楊德

耀三辰之珠璧

李善

寶之妙微

七

流千載

道序

四知不足齋叢書

之英聲答臨淄侯箋志在不朽思歸引序披文於宴私之夕褚淵碑

序所以為作者之意尚書真當努力與吳質書綜孔氏之舊

章七啓會何足云王文憲集序恃惠子之知我也與楊德祖書

乾隆五十二年歲次丁未孟夏錢塘趙學敏撰

知不足齋叢書序

吾友鮑君以文與予訂交一星終矣其為人淹雅多通而精於鑒別所藏書皆珍抄舊刻手自校對實事求是正定可傳會

朝廷下求書之令君擇其尤者

進奉以助延閣廣內之儲

聖情嘉悅

御製詩章褒獎

奎文睿藻光賁里閭人咸豔羨以為僅事君不敢自秘出其

所藏次第壽諸彙本樂與學者共之乃彙爲五編曰知
不足齋叢書識古如虛學士旣序之矣君屬予繼以言
予繼閱一周知君之有功於藝林爲甚鉅也今夫經之
有傳注訓詁史之有辨證援據學問之大者盡於此矣
而經史之學必有所務推交通引伸觸類以爲之羽翼
者則叢書是也前明末季士無實學專以浮夸相尙或
空談義理或泛獵華藻瀾倒波翻學術之敝壞極矣我
國家行實政崇實學士生其間一切門戶標榜叫囂營競
之陋習磨揉遷革剗刷殆盡於是乃相率杜門掃軌乎

心易氣以穿穴於傳注訓詁辨證援據之中百數十年
以來窮經攷史之學彬彬繼起而古書堙晦者傳抄刊
板亦日以益衆當此時而以文之叢書出焉豈非經學
史學之羽翼哉其有功於藝林何如也抑以文之名其
齋蓋取諸戴記學然後知不足之語也大凡人於名利
貴乎知足於學問貴乎知不足名利而知足則貪躁忿
悁不斂而自戢矣學問而知不足則偷惰苟簡不策而
自奮矣以文訪求之勤如此聞見之廣如此讎勘之審
慎又如此猶欲然不自足嗜抑何其嗜古之篤也予雖

三序
媿陋頗與以文有同嗜所見宋元舊刻若學士所舉足
本風俗通十卷之類多可寶者行將盡出以佐以文之
不足焉

乾隆己亥冬日同學弟吳郡西莊王鳴盛拜撰

鮑氏知不足齋叢書序

宇內事不勝知也山川都邑不能以盡歷也必身親之
而後知則其遺知也多矣是故與委巷之褐夫語所得
幾何不若之乎通國大都接縉紳先生之餘論始足資
其聞見也與牖下之鯁生語其所知不過閭井之間一
且見宦遊而至者與夫行賈於四方者奉使於絕域者
道其所經風土習俗人民物產纖悉備具則了了焉與
身至其地無異況乎聚千百年之名公卿學士各舉其
生平所得力耳目所觸發以相爲賜而曾不少靳朝孺

唐用
暮染左采右獲人之神智有不益濬見識有不益擴學
問有不益充實而貫通者乎則昔人叢書之刻爲嘉惠
於學者至也雖然亦有反以爲病者真偽不分雅俗不
辨或刪削而非完善或脫誤而鮮校讎就數者之中不
完與不校之爲弊更甚以余所見論之如風俗通本十
卷僅刻四卷華陽國志之第十卷本分上中下今僅刻
其下卷而遺其上中方言之前不載子雲與劉子駿之
書趙后外傳之末不載伶子干之語拾遺記不載蕭綺
之錄甚或虛張名目而所載不及本書十之二三或本

一書而鉅離之爲四五爲六七此皆足以疑誤後人後
人將何由得覩其全乎至若校讎不精其弊更不可以
枚數吾常以謂必得深於書旨而有餘力者始足以任
此事擇之必其精如三墳端木詩傳魯詩說素書忠經
天祿外史之類勿錄也取之必其雅如百川學海百家
名書所輯之繁蕪猥雜者勿錄也而且勿惜工費一書
必使其首尾完善勿加刪節至於校讎之功如去疾焉
期於盡而後止如此則古人之精神始有所寄而後人
之聰明亦有所入叢書之刻乃爲有益而無弊或問余

曰子所屬望者今豈有其人乎余曰必吾友鮑君以文
既答或人然未以語鮑也今鮑君果有斯舉先以其目
示余凡百數十種皆善本無僞書俗書得間廁焉其校
讎之精則其曩時嘗刊銷夏記名醫類案等書已有明
徵不待言已昔宋吳明可嘗言傳書爲極難當官事雖
易集而無暇自校子弟方爲程文不便以此散其功委
之他人孰肯盡力轉以誤人不知其已觀于斯言益知
吾之有取於鮑君者正以其深于書旨年力方富而無
他事之累又不因之以爲利其書之成必優於陶九成

商濬屠隆吳瑄胡文煥諸人所集可知已噫自唐以來
說部之流傳於今者蓋寡矣安得天下多生鮑君其人
而使前人之著作有所藉而不至澌滅也歟

乾隆三十七年四月既望東里盧文弨書於鍾山書院
之須友堂

知不足齋叢書序
叢書之名何所昉乎昌黎詩云門以兩版叢書其閒猶
叢積之義也其萃羣書而彙為一編前明始有漢魏叢
書唐宋叢書格致叢書諸刻至
國朝而新安張氏錢塘王氏以及棟亭稚雨諸家搜奇
集勝流播藝林者遂指不勝屈而唐陸天隨自名其詩
文曰笠澤叢書實其權輿也天隨之言曰叢書者叢脞
之書也叢脞猶細碎也細而不遺大可知其所容矣儒
者研窮經史以探其源而又必汎濫乎諸子百家之書

知不足齋叢書序

叢書之名何所昉乎昌黎詩云門以兩版叢書其閒猶
叢積之義也其萃羣書而彙為一編前明始有漢魏叢
書唐宋叢書格致叢書諸刻至

國朝而新安張氏錢塘王氏以及棟亭稚雨諸家搜奇
集勝流播藝林者遂指不勝屈而唐陸天隨自名其詩
文曰笠澤叢書實其權輿也天隨之言曰叢書者叢脞
之書也叢脞猶細碎也細而不遺大可知其所容矣儒
者研窮經史以探其源而又必汎濫乎諸子百家之書

以竟其流古今撰著浩如煙海耳目狹隘安能周知有人焉藜聚一區以供學人之沿溯而飲河腹滿者獨掉頭而不顧焉君子謂其所學者縱得其源而於容納細流之量未見其大也吾友鮑君以文世居歙之長塘尊文敏菴先生遷寓武林性耽文史築室儲書取戴記學然後知不足之義以顏其齋君讀先人遺書益增廣之令子士恭又復沈浸不倦君字之曰志祖蓋嗜書累葉如君家者可謂難矣三十年來近自嘉禾吳興遠而大江南北客有以異書來售武林者必先過君之門或遠

不可致則郵書求之浙東西藏書家若趙氏小山堂盧氏抱經堂汪氏振綺堂吳氏瓶花齋孫氏壽松堂郁氏東嘯軒吳氏拜經樓鄭氏二老閣金氏桐華館參合有無互爲借鈔至先哲後人家藏手澤亦多假錄一編在手廢寢忘食丹鉛無已時一字之疑一行之缺必博徵以證之廣詢以求之有得則狂喜如獲珍貝不得雖積思累歲月不休溪山薄遊常攜簡策自隨年幾五旬精明不憊懃懃懇懇若將終身往歲恭遇

聖天子開四庫全書館徵天下遺書以備採擇君家以善本

六百餘種獻之於

朝由是知不足齋之名上徹

天聽

皇帝親灑宸翰題所進唐闕史及宋仁宗武經總要二書俾

與

恩賜古今圖書集成萬卷永為世寶

御製詩首有知不足齋奚不足渴於書籍是賢乎之句士林

豔稱之蓋千載稽古之士未有榮遇如斯者惟君之苦

心宜膺此異數矣海內書林聞君多異書大率阻於山

川無由借讀而君哀集既多樂於公世知交中有能成就君志者釀金為助於是出其所儲為前諸家所未刊或已刊而譌脫過甚者悉心勘定壽之棗梨仿前人成例目曰叢書而冠以知不足齋之名載

君恩且承先志也余館於振綺堂十餘年君借鈔諸書皆余檢集君所刻書余嘗預點勘余與君同嗜好共甘苦君以為知之深者莫余若也夫勤儉之家措拄米鹽經營鍼縷惟同室者悉其艱難處膏腴之境不知也名山勝水雲巒烟壑奇變萬狀惟同遊者能喻其趣閉戶之子

先序
茫如也君今略去世俗名位之見而獨取余言以爲序
嗟乎余誠何幸得附君書以垂不朽然余文謏陋惟貽
譏是懼抑或者天下後世惟重君書將不復罪余之不
文也

乾隆四十一年歲次丙申花朝日朱文藻謹序

知不足齋叢書序

新安鮑子以文學博而行古家藏圖籍數萬卷近刻其
尤珍祕者爲知不足齋叢書而謁序于其友人富春單
炤或曰私蒙莊攘論衡沾沾焉不肯發篋以示人者蠹
簡朽冊或有時與璣王金貝爭勝負之勢而鮑子舉海
內嗜竒好古之士之所熟于耳而未遇於目者一旦授
之剗劒以流播於四方其高識偉度藝林稱之喙萬而
聲一也特是叢書之傳於世也自漢魏唐宋諸編而外
若說郛稗海之流篇繁帙富覽者心目瞽亂積歲月而

莫能卒業今鮑子復踵而爲之抑何其不憚煩也曰子亦知夫叢書之所自乎其端蓋肇於孔子今夫詩稽其代則商也周也稽其國則邶鄘以至於豳凡十有五也稽其人則上而學士大夫下而勞人思婦杼懷述志不一其辭孔子取樂章之爲風爲雅爲頌者而類別之以定爲三百今夫書堯典以紀堯舜典以紀舜禹謨以紀禹湯誓虺誥武成泰誓以紀湯武孔子因其代而次其書而五朝之記載略備於茲今夫禮非一人之作也於明堂位見廟朝之制焉於郊特牲見禘饗之典焉而且

昏冠有儀喪服有記因義名篇各準其物卽秦火之餘復經漢儒撰集而其時去古未遠學有師承不至於盡失孔子之舊蓋嘗以謂載籍之紛紜也散則佚佚則亡類則聚聚則易以傳鮑子之爲是書也是物是志也曰是則然矣今夫詩其感人也以聲不徒以詞聲之用至廣其大旨則主乎唱歎舞蹈滌邪宣鬱羣油然作其忠孝愛敬之心今夫書斷自唐堯灼然示明德爲治天下之本終以秦穆隱然取悔過爲王天下之本而其他荒怪紛雜之說悉舉而削之俾後世有所確守而不惑今

夫禮與易相表裏易以天之道治人故專以明吉凶禮以天之性治人故專以防淫辟明吉凶惟誠防淫僻惟敬故范氏云一言以蔽之曰毋不敬而已今鮑子之成是書也釋經者可以發心傳論史者可以垂法戒而顧以卮言脞說參錯於其間得毋病於雜而鄰於褻乎曰侈矣哉子之言也固矣哉子之見也今夫詩道性情者也而孔子曰多識於鳥獸草木之名今夫書道政事者也而讀堯典則律歷之學駭焉讀禹貢則輿地之志昉焉今夫禮以備王道序人倫而投壺束矢之曲藝旁及

之而俱不以雜爲病且夫聲律之士其學病在於雜帖括之士其學病在於不雜雜之病淹博而無適於用病在舍本而鶩末不雜之病固陋而無適於用病在昧本而併棄其末然十之病淹博者十之一而固陋者十之九也未雜而先憂其病是猶未飯而恐噎不飲而惡醉未夢而懼魘也易曰雜物撰德辨是與非禮曰不學雜服不能安禮孔子曷嘗諱言夫雜也子姑鶩其雜焉者也夫鮑子正哀夫世之不能雜也

乾隆丙申八月旣望富春單炤斗南氏序

知不足齋叢書凡例

一是編以八冊為一函以一函為一集得書既有先後
校訂亦有遲速故不能統集部分祇於每集略為註
次自癸巳歲恭

進遺書欽蒙

皇上御題唐闕史及武經總要二書

頒示珍藏因先以唐闕史敬謹校刻冠一集之首其武經
總要卷帙稍繁尚俟續刻

一先儒論著凡有涉於經史諸子者取其羽翼經傳裨

益見聞供學者考鏡之助方爲入集以資實用餘如詩文專集卓然可傳者間爲另刻單行概不攙入非盡謂吟詠篇章無關問學蓋是編哀集之體例宜然也至於詩話文史每及風雅遺事多類說家存之以備尚論取益焉

一是編諸書有向來藏弄家僅有傳鈔而無刻本者有時賢先輩撰著脫藁而未流傳行世者有刻本行世久遠舊板散亡者有諸家叢書編刻而譌誤脫略未經人勘正者始爲擇取校正入集若前人已刻傳世

甚廣而卷帙更富概未暇及

一編中諸書或敝篋舊藏或書肆新得或友人持贈或同志借鈔其閒流移授受之原委與夫反覆訂証之苦心皆爲表微綴之卷末多藉光於良友閒僭附以鄙言至於原本跋語雖僅記年月無關書指者亦悉仍舊觀不敢湮沒也

一舊本轉寫承譌襲謬是編每刻一書必廣借諸藏書家善本參互校讎遇有互異之處擇其善者從之義皆可通者兩存之顯然可疑而未有依據者仍之而

附注按語於下從未嘗以已見妄改一字蓋恐古人使事措辭後人不習見誤以致疑反失作者本來也詳慎於寫樣之時精審於刻竣之後更番鉛槧不厭再三以期無負古人閒有未盡則几塵風葉之喻前人已難之矣尚期同志隨時指示以便刊正

一古書流傳每多缺佚萬難求全者畱心購訪久而不得姑仍其舊每憾昔人刻書遇脫簡處連綴及之貽誤後人匪細故矣海內之大豈無完善異本珍秘石倉凡大雅君子得有鄴架善本可以補集中諸書之

闕者尚冀多方因緣寄示俾成完書此則公世之盛

心愛及古人惠施來學非

廷博

一人之私幸也

一廷博

一介寒士囊橐易盡而刻書之志無已時是編

經營已半藉同人之力茲後尚望愛我者慨然將伯之助俾得叢編嗣出津逮無窮實古哲先靈所抃手稱慶者也

一是集不獨闡述陳編兼之表揚幽隱海內名人賢裔家藏祖父遺書前賢祕冊未經流布悉望寄刊使不朽之業顯出於名山而集腋之裘日有所增益益家

集專行未始不可以傳永久然與名賢舊製蒼萃一
函存與俱存相爲依倚刻費多寡隨有力者助之總
期成全美舉而已

知不足齋後人鮑廷博謹識

知不足齋叢書序

聚散者天地人物古今不易之定理也麗於天者有日
月星辰雲霞之屬而日有出入月有盈虧星辰有晝夜
明滅若雲霞之縹緲其甚焉者已載於地者有名山大
川山之高祖於崑崙南支北榦曼衍於中原五嶽四鎮
之大散布四方終古無可聚之局若夫南條北條江河
之水滙衆流而歸於海固由散而聚矣而海氣細縕蒸
雲降雨復散爲細流其在於人君臣父子夫婦昆弟朋
友人倫聚首最久者不過百年其在於物布帛菽粟爲

自用所必需者流通人間無久積之勢而珠玉貨財世所寶貴畱貽子孫傳之數世者尠矣若夫書則爲人精神之所寄而其人卽天地靈氣之所鍾雖爲百物中一物而世之寶貴又不與珠玉貨財同蓋珠玉貨財盡人而好也盡人而好則盡人得而有之其散也速嗜書者千萬人中僅一二焉於好爲最癖旣爲癖好自不難爲獨聚然而無好之者繼起則煙雲紛亂又率先珠玉貨財而散落人間思及此則當謀所以聚之之方矣漢唐以降數千百年論著爲一家言者奚啻充棟史志所載

與夫藏弄家所著錄名存而書亡者又何可僂指數惟蒼萃一編俾有統攝則諸子百家之撰述常聚也宋左氏之百川學海元陶氏之說郛明陳氏之祕笈前人頗以刪節譌脫少之然左氏十集聚百餘種陶氏正續多至二千種陳氏五集亦二百餘種至今哀然具存要非盡同一轡之嘗較之漢唐亡書僅見於宋人類事及諸書注釋所引用得其一鱗片甲以爲快者其所資益不已多乎此延博所以汲汲爲叢書之刻意蓋有感於斯也特自慚力薄不能廣求未見之書僅守先人敝篋可

以公世者無幾惟是每刻一書樂與同志悉力校勘務求完善視左陶諸刻加精審焉覽是編者亮能鑒此區區之苦心也自時厥後遠近朋好常以異本相投而剞劂之資將伯有助以接續於無已後有好者亦復踵而行之庶幾古人之精神聚而不散使天地人物古今不易之定理矯然而破其一成之例豈不快哉

乾隆丙申十一月既望歙長塘鮑廷博以文氏謹述

知不足齋叢書序

嘗論刻書之難有三所據必善本而後可一難也所費必多貲而後可二難也所校必得人而後可三難也此三者不具終無足與於刻書之數豈非難乎今之具此三難而以之刻書者其莫如吾友鮑君以文也君收儲特富鑒裁甚精壯歲多獲兩泐故藏書家舊物偶聞他處有奇文祕冊或不能得則勤勤假鈔厥副數十年無懈倦其稱說一書輒舉見刻本若鈔本校本凡

考及某刻本如何某鈔本如何某校本如何不爽一二也其於本有如此者梨棗之材剗刷之匠遴選其良費而勿靳生產斥棄繼以將伯千百錙銖咸歸削氏猶復節衣減食裨補不足視世間所謂榮名厚實快意怡情者一切無堪暫戀祇有流傳古人著述急於性命乃能黔范其所處朱頓乎斯事也其於貲有如此者并涉四部旁綜九流奧篇隱事心識口誦元元本本有經丹黃甲乙者如風庭之掃葉又況先達聞人

泊二三雅素往復揚推集思廣益外此卽土壤細流咸不讓擇大要期諸求是每定一書或再勘三勘或屢勘數四勘邪寒毒暑舟行旅舍未嘗造次鉛槧去手也其於校有如此者是故生平前後所刻不下數百種獨彙而爲叢書者已至二十五集人徒見知不足齋版片滿家印本徧天下幾等齊夫尋常刻書之易易也而亦知君之爲其難者有如是乎他日見語曰相知二十年餘且於書有同嗜焉子何可無叢書之序

夫叢書向有序矣將奚以序之亦唯有論刻書之難而已抑吾聞知其難而以難者為難則其易也將至矣不知其難而以難者為易則其難也將至矣事誠有之書亦宜然吾願今而序叢書也後有刻書者得因以奉教於知不足齋毋專守兔園冊子毋計較錐刀錢物毋貽笑造磨弱杖先其難後其易畱刻書種子於不絕則君之有功於書豈僅在所刻數百種哉遂不辭而序之如此

漢孔安國傳

古文孝經

古文孝經

漢代史圖新

新刻古文孝經孔氏傳序

表章遺書莫先於經近代之偽撰者若張商英古三墳書吾衍晉文春秋楚禱杭豐坊子夏詩傳申公詩說之類其言舉無可采而好事者爲傳之此則過也然如張霸之百兩篇時君既知其偽撰矣而愛其文辭亦使之流傳於世連山歸藏古無著錄而隋唐志始有之今見於諸書所引用者其文類斑駁可喜子夏易傳見於陸德明孔穎達李鼎祚所引者於訓詁名物爲詳相傳以張弧僞作弧唐人也陸孔諸人寧有不知而冒輕相承

用乎此必有所由來然如今通志堂之所收者則又并非張弧之舊矣使此數書而在亦焉得不爲傳之孝經有古今文鄭康成注者今文也孔安國傳者古文也五代之際二家竝亡宋雍熙中嘗得今文鄭氏注於日本矣今又不傳新安鮑君以文篤學好古意彼國之尚有是書也屬以市易往者訪求之顧鄭氏不可得而所得者乃古文孔氏傳遂攜以入中國此書亡逸殆及千年而一旦復得之此豈非天下學士所同聲稱快者哉鮑君不以自私亟付剞劂而以其本示余余按傳文以求

之如云閒居靜而思道也則陸德明引之矣脫衣就功暴其肌體云云則司馬貞引之矣上帝亦天也則王仲邱引之矣其文義典核又與釋文會要舊唐書所載一符會必非近人所能撰造然安國之本亡於梁而顯於隋當時有疑爲劉光伯所作者卽鄭注人亦疑其不出於康成雖然古書之留于今日者有幾卽以爲光伯所補綴是亦何可廢也蓋其文辭微與西京不類與安國尚書傳體裁亦別又不爲漢惠帝諱盈字唯此爲可疑耳漢桓譚唐李士訓皆稱古孝經千八百七十二

言今止一千八百六十一言此則日本所傳授前有大
宰純序所謂不以宋本改其國之本是也唯是章首傳
云孔子者男子之通稱也仲尼之兄伯尼十五字斷屬
訛誤因下有曾子者男子之通稱語而誤曾爲孔當爲
衍文仲尼之兄自字孟皮安得與仲尼同字且於本文
亦無所當此當爲後人孱入無疑余所以致辨者恐人
因開卷一二齟齬遂并可信者而亦疑之則大非鮑君
兢兢扶微振墜之本意矣故備舉其左證於前以明可
信且尚書傳朱子亦以爲不出於安國安在此書之必

與規規相似也然其誤入者則自在讀者之善擇矣德
水盧氏嘗刻尚書大傳周易乾鑿度等書流布未廣其
家被籍之後板之在否不可知此皆漢氏遺文好古者
所當愛惜若能與此書並壽諸梓以爲衆書冠冕譬之
夏彝商鼎必非柴哥官汝之所得而齊量矣前朝所刻
書多取僞者今皆取其真者不益以見

國家文教之美 朝野相成爲足以度越千古也哉
乾隆四十有一年秋七月東里盧文昭序於鍾山書院

新雕古文孝經序

古文孝經孔安國傳世久失其傳武林汪君翼蒼隨估
舶至日本訪求以歸吾友鮑君以文得之甚喜遂刻入
知不足齋叢書間以弁言爲屬騫固寡陋敢稍撫端緒
以俟世之明經者正焉序曰孝經一書經緯三才紀綱
五行誠聖門入德之首務故何休稱子曰吾志在春秋
行在孝經此鉤命決之言也遭秦滅學爲河間人顏芝
所藏漢初芝子貞出之凡十八章鄭康成爲之注是爲
今文孝經又魯共王使人壞夫子講堂於壁中得古文

尚書及孝經二十二章魯三老孔惠詣獻京師孔安國
爲作傳所謂古文孝經者也遭巫蠱事未之行自晉至
梁孔鄭二家並立於學其後梁亂孔傳獨亡隋祕書監
王劭于京師訪得之以示河間劉炫炫因序其得喪述
其義疏爲稽疑一篇當時學者習於鄭注頗疑孔傳爲
炫所自撰唐開元中詔議孔鄭二家史官劉知幾請行
孔廢鄭諸儒非之卒行鄭學迨明皇御注出而鄭氏亦
幾于廢蓋序所云劉炫明安國之本陸澄譏康成之注
者誠篤論也五季喪亂孔鄭二家並亡宋雍熙初日本

僧奝然以鄭注孝經來獻中土始有其書而孔傳卒不
可得按宋三朝藝文志云周顯德末新羅獻別序孝經
卽鄭注也然歐公五代史記謂新羅自晉以後不復至
中國而奝然事則見於宋史日本傳斯爲可信第不解
奝然當日何不以孔傳俱來豈是書在彼國中亦所祕
邪日本傳又累言其國太宰府遣人貢方物或收得其
牒今序刻是書之太宰純未詳爲何如人日本多世職
太宰純豈猶其苗裔或以官爲氏者乎惜乎十萬里之
波濤難盡不易問耳書中經文視世所傳古文孝經不

同者如父母生之續莫大焉作續莫大焉故親生之膝
下作故親生毓之與班孟堅謂諸家說不安處古文字
讀皆異正合中心藏之作忠心藏之以中爲忠亦與陸
德明經典釋文合以是知宋儒所傳之古文孝經猶未
能無少差謬而騫更有以證前人之失者安國作傳實
在孝武之世乃許沖以古文孝經爲昭帝時魯三老所
獻考安國之卒在天漢以前安得昭帝時猶能作傳今
觀安國原序始知三老所獻卽孔壁所出也或曰然則
此書出于安國之手殆的然可信矣乎曰是未易以一

言斷也昔古文尚書傳于東晉後儒猶辯論紛紜疑信
參半况孝經孔傳之見于今日者乎大抵其出愈晚則
其疑益甚此亦世俗之恒情然而汾陰之鼎詎必非九
牧之金所謂各疑其疑各信其信耳嗟乎是一書也厄
于秦巫蠱於漢亡於梁譁於隋聚訟於唐散佚于五代
自有經傳以來其更歷患難屢興而屢躓者疑莫有甚
於此矣夫孰知數百年而後一旦復出於
稽古右文之朝而所謂鄭注者反澌滅而不可復稽豈
非孔曾之靈有以默爲呵護直俟

至治之世而後著歟傳曰孝弟之至通於神明光於四海無所不暨于斯益信而以文搜訪之勤遠周海外其有功於斯道又豈在顏貞孔惠諸人之亞哉
乾隆四十有一年歲次丙申暮春之吉海昌吳騫謹序

竹第丁丁欠

天下可不煩言而解卿大夫章然後能保其宗廟句增保其祿位而五字與諸侯章之保其社稷士章之保其爵祿句法相合而義更明暢又故親生之膝下此本作是故親生毓之傳云育之者父母也父母生之續莫大焉此本作績莫大焉傳云績功也此二條班固藝文志已稱諸家之說不安古文字讀皆異而指解本所刊與今文無異然則此本為最古矣今文鄭注嘗進獻於宋僧裔然古文孔傳得再見於

右文稽古之朝不可謂非艸莽儒生之幸事也欽惟

古文孝經序

八知不足齋叢書

聖朝以孝治天下羣生煦育遊化字者百數十年俗無拂戾
之風家有天倫之樂邠隆之治萬國攸同皆仰沐

聖天子德化之所覃敷而亦賴大聖人遺經之所感發也今
國家開四庫之館徵天下之書以

祕府儲蓄之多海內弄藏之衆似此異本豈乏畱貽而偏
隅聞見狹隘竊以爲目未經見便足珍奇不敢祕諸經
笥亟欲公之同好此吾友鮑君以文重付剞劂之本意
也鮑君所刻知不足齋叢書大率闡發隱微搜羅廢墜
而得此千百年久佚之本以列前編欣喜之懷形諸寤

寐辰寒鄉下土言不足爲是書取重然吾友耽書公世
之心知之最深受讀旣竟不容默也遂書於簡端

乾隆四十一年歲次丙申中春之吉慈谿鄭辰謹序

古文孝經序

孔安國

孝經者何也孝者人之高行經常也自有天地人民以
 來而孝道著矣上有明王則大化滂流充塞六合若其
 無也則斯道滅息行下孟反滂普光反塞先北反當吾先君孔子之世
 周失其柄諸侯力爭道德既隱禮誼又廢至乃臣弑其
 君子弑其父亂逆無紀莫之能正是以夫子每於閒居
 而歎述古之孝道也弑音志反下同閒音閑夫子敷先王之教於
 魯之洙泗門徒三千而達者七十有二也貫首弟子顏

孝經序

十一知不足齋叢書

回閔子騫冉伯牛仲弓性也至孝之自然皆不待諭而

寤者也其餘則悻悻憤憤若存若亡歎芳無反洙音殊

行二同騫起虔反悻自曾參躬行匹夫之孝而未達天

子諸侯以下揚名顯親之事因侍坐而諮問焉故夫子

告其誼於是曾子喟然知孝之為大也遂集而錄之名

曰孝經與五經竝行於世參所金反坐才逮乎六國學

校衰廢及秦始皇焚書坑儒孝經由是絕而不傳也逮

計反又音代下同校戶孝至漢興建元之初河間王得

而獻之凡十八章文字多誤博士頗以教授後魯共王

使人壞夫子講堂於壁中石函得古文孝經二十二章

載在竹牒其長尺有二寸字科斗形共音恭粟音怪牒

魯三老孔子惠抱詣京師獻之天子天子使金馬門待

詔學士與博士羣儒從隸字寫之還子惠一通以一通

賜所幸侍中霍光光甚好之言為口實好呼報時王公

貴人咸神祕焉比於禁方天下競欲求學莫能得者每

使者至魯輒以人事請索或好事者募以錢帛用相問

遺魯更有至帝都者無不齋持以為行路之資故古文

孝經初出於孔氏使色吏反索所而今文十八章諸儒

各任意巧說分爲數家之誼淺學者以當六經其大車

載不勝反云孔氏無古文孝經欲矇時人度其爲說誣

亦甚矣數色主反勝音升矇音蒙度待洛反吾愍其如此發憤精思爲之

訓傳悉載本文萬有餘言朱以發經墨以起傳庶後學

者覩正誼之有在也思息嗣反傳直戀反下皆同今中祕書皆以魯

三老所獻古文爲正河間王所上雖多誤然以先山之

故諸國往往有之漢先帝發詔稱其辭者皆言傳曰其

實今文孝經也上時掌反昔吾逮從伏生論古文尙書誼時

學士會云出叔孫氏之門自道知孝經有師法其說移

風易俗莫善於樂謂爲天子用樂省萬邦之風以知其

盛衰衰則移之以貞盛之教淫則移之以貞固之風皆

以樂聲知之知則移之故云移風易俗莫善於樂也省息

井反又師曠云吾驟歌南風多死聲楚必無功卽其類也

且曰庶民之愚安能識音而可以樂移之乎驟仕救反當時

衆人僉以爲善吾嫌其說迂然無以難之後推尋其意

殊不得爾也難乃且反子游爲武城宰作絃歌以化民武城

之下邑而猶化之以樂故傳曰夫樂以關山川之風以

曜德於廣遠風德以廣之風物以聽之脩詩以詠之脩

禮以節之又曰用之邦國焉用之鄉人焉此非唯天子
用樂明矣夫音扶下同風德夫雲集而龍興虎嘯而風
起物之相感有自然者不可謂母也胡笳吟動馬蹠而
悲黃老之彈嬰兒起舞庶民之愚愈於胡馬與嬰兒也
何為不可以樂化之母音無蹠徒協反經又云敬其父則子說
敬其君則臣說而說者以為各自敬其為君父之道臣
子乃說也余謂不然君雖不君臣不可以不臣父雖不
父子不可以不子若君父不敬其為君父之道則臣子
便可以忿之邪此說不通矣吾為傳皆弗之從焉也說子

區說乃說並音悅忿芳吻反邪音耶

序終

卷之序

十三知不足齋叢書

重刻古文孝經序

先王之道莫大於孝仲尼之教莫先於孝自六經而下無非孔氏獮書其有出孝經之右者乎何以言之天下無有無父母之人故也孝經有二本其一河間王所得十八章者謂之今文其一魯共王壞孔壁所得竹牒科斗文二十二章者孔安國所爲作傳謂之古文安國曰今文十八章文字多誤又曰河間王所上雖多誤然以先出之故諸國往往有之漢先帝發詔稱其辭者皆言傳曰其實八文孝經也由是觀之今文孝經之行也已

久矣古文者雖安國爲之訓傳蓋當時未之行也迨乎漢季馬季長擬作忠經十八章倣今文孝經也鄭康成注孝經亦其今文者也自是厥後今文孝經之行彌盛而古文亦與之俱行至唐明皇親注孝經雖兼取孔鄭二家之說然其經則用今文取其闕閨門章也於是古文孝經遂廢不行至宋邢昺依明皇御注作正義然後孝經唯御注本行于世鄭注遂亡古文孝經亦亡其傳文而僅存其經文宋人尊信孝經者莫若司馬溫公然特得古文本經而讀之耳不覩孔傳也自二程至朱熹

氏皆疑孝經以爲後人所擬作朱子又妄改易本經篇章著爲經一章傳十四章且刪去其本文二百餘字孔子曰信而好古若朱子者可謂拂矣自是以來學朱氏者舉不信孝經塾師不以爲教至令童子輩目弗見孝經悲夫先王之道莫大於孝仲尼之教莫先於孝夫子不曰乎吾志在春秋行在孝經是以後世人主不讀書則已苟讀書者必自孝經始况下焉者乎今朱氏之徒不讀孝經而學心法其不爲浮屠之歸者幾希夫古書之亡于中夏而存于我日本者頗多宋歐陽子嘗作詩

稱逸書百篇今尙存昔僧齋然適宋獻鄭注孝經一本於太宗司馬君實等得之大喜云今去其世七百有餘年古書之散逸者亦不少而孔傳古文孝經全然尙存于我日本豈不異哉予嘗試檢其書古人所引孔安國孝經傳者及明皇御注之文邢昺以爲依孔傳者畢有特有一二字不同耳得非傳寫之互訛乎先儒多疑孔傳以爲後人僞造者予獨以爲非經曰身體髮膚受之父母弗敢毀傷孝之始也諸家解皆以爲孝子不得以凡人事及過失毀傷其身體孔傳乃以爲刑傷蓋三代

之刑有劓刵及宮非傷身乎刑非傷體乎髡非傷髮乎墨非傷膚乎以此觀之孔傳尤有所當也王仲任亦嘗誦是經文而曰孝者怕入刑辟刻畫身體毀傷髮膚少德泊行不戒慎之所致也合而觀之可以見古訓焉如從諸家說則忠臣赴君難者不避水火兵刃節婦有斷髮截鼻者彼皆爲不孝矣是說不通也余故曰孔傳者安國所作無疑也或曰尙書之文奇古難讀安國傳之其言甚簡孝經之文平易安國傳之乃不厭繁文何也曰傳尙書者爲學士大夫也故不盡其說使讀者思而

得之傳孝經者爲凡人也故丁寧其言以告諭之此其所以不同也嗚呼夫孝者百行之本萬善之先自天子至庶人所不可以一日廢也夫孝不可以一日廢則孝經亦不可以一日廢也夫自朱氏之學行而孝經久廢于世純常慨焉幸孔壁古文孝經并與安國之傳存于我日本者寧不知珍而寶之哉惟是經國人相傳之久不知歷幾人書寫是以文字訛謬魚魯不辨純既以數本校讐且旁及他書所引若釋氏所稱述苟有足徵者莫不叅考十更裘葛乃成定本其經文與宋人所謂古

文者亦不全同今不敢從彼改此蓋相承之異未必宋本之是而我本之非也傳中間有不成語雖疑其有誤然諸本皆同無所取正故姑傳疑以俟君子今文唐陸元朗嘗音之古文則否今因依陸氏音例並音經傳庶乎令讀者不誤其音矣書成而欲刻之家塾則淺田思孝出其橐裝以助費遂趣命工從事予未能爲吾家孝子且爲孔氏忠臣云爾

日本享保十六年辛亥十一月壬午

太宰純謹序

大清乾隆丙申春正月上浣歙縣長塘鮑氏家 雕

孝經

漢 魯人 孔安國 傳

日本信陽 太宰純 音

開宗明誼章第一 經一百二十五字

仲尼閒居曾子侍坐 仲尼者孔子字也凡名有五品有信有誼有象有假有類以名生為

信以德名為誼以類名為象取物為假取父為類仲尼首上汚似尼丘山故名曰丘而字仲尼孔子者男子之

通稱也仲尼之兄伯尼閒居者靜而思道也會子者男

子之通稱也名參其父會點亦孔子弟子也侍坐承事

左右問道訓也○閑音閑坐子曰參先王有至德要道

才卧反汚烏華反參所金反子曰參先王有至德要道

以訓天下也至德孝德也孝生於敬敬者寡而說者衆

孝經

知不足齋叢書

故謂之要道也訓教也道者扶持萬物使各終其性命者也施於人則變化其行而之正理故道在身則言自順而行自正事君自忠事父自孝與人自信應物自治一人用之不聞有餘天下行之而天下服是以總而言之福大取焉大得福天下行之而天下服是以總而言之謂之要道別而名之則謂之孝弟仁誼禮忠信也○參所金反下同說音悅行下孟反下而民用和睦上下行同治直吏反別彼列反弟大計反

亡怨女知之乎言先王行要道奉理則遠者和附近者則萬姓不協父子相怨其數然也問曾子女寧知先王之以孝道化民之若此也○亡音無女音汝下同

子辟席曰參不敏何足以知之乎敏疾也會子下席而鈍見誼不疾何足辱以知先王要道乎蓋謙辭也凡弟子請業及師之問皆作而離席也○辟音避離力智反

子曰夫孝德之本也教之所繇生也孝道者乃立德之本基也教化所從

生也德者得也天地之道得則日月星辰不失其敘寒與雷雨不失其節人主之化得則羣臣同其誼百官守其職萬姓說其惠來世歌其治父母之恩得則子孫和順長幼相承親戚歡娛姻族敦睦道之美莫精於德也○夫音扶繇音由煨於六反說音復坐吾語女將開大說治直吏反長丁丈反娛音虞復坐吾語女將開大審聽故合還復本坐而後語之夫辟席答對弟子執恭告令復坐師之恩恕也○坐才卧反傳同語魚據反傳同令力呈反下同

身體髮膚受之父母不敢毀傷孝之始也本其所由也人生稟父母之血氣情性相通分形也是以君子之道謙約自持居上不驕處下不亂推敵能讓在衆不爭故遠於咎悔而無凶禍之災焉也○處昌呂反推吐雷立身行道揚名於後世以顯父母孝之反遠于萬反

終也立身者立身於孝也束脩進德志邁清風遊于六藝之場蹈于無過之地乾乾日競夙夜匪懈行其

孝道聲譽宣聞父母尊顯於當時子孫光榮於無窮此則孝之終竟也○解佳賣反聞如字又音問夫孝始於事親中於事君終於立身言孝行之非一也以事不毀傷父母之遺體而已故畧於上而詳於此互相備矣禮男初生則使人執桑弧蓬矢射天地四方示其有事是故自生至于三十則以事父母接兄弟和親戚睦宗族敬長老信明友為始也四十以往所謂中也仕服官政行其典誼奉法無貳事君之道也七十老致仕縣其所仕之車置諸廟永使子孫鑒而則焉立身之終其要然也○夫音扶行下孟反大雅云亡念爾祖聿脩其射食亦反長丁丈反縣音玄德先祖而述脩其德也斷章取誼上下相成所以終始孝道不以敢解倦者以為人子孫懼不克昌前烈負累其先祖故也○亡音無斷音短解佳賣反累劣偽反

天子章第二經五十三字

子曰愛親者不敢惡於人謂內愛已親而外不惡於人以順教則萬民同風且暮利之則從事勝任也○惡烏路反夫音扶勝音升敬親者不敢慢於人謂內敬其親而外不慢於人所以為至德也其至於人不遺老忘親則九族無怨爵授有德則大臣興誼祿與有勞則士死其制任官以能則民上功刑當其罪則治無詭帥士以民之所載則上下和舉治先民之所急則眾不亂常行斯道也故國有紀綱而民知所以終始之也○長丁丈反上與尚愛敬盡於事親然後德教加於百姓刑於四海刑法也百姓被其德四海法其教故立身而民化德正而官辨安危在本治亂在身故孝者至德要道也有其人則通無其人則塞也○治亂直吏反塞先蓋天子之孝也網則綱目必舉天子之孝道不

孝經

三知不足齋叢書

出此城也。○呂刑云一人有慶兆民賴之。呂刑尚書篇名也呂者國名四嶽之後也為諸侯相穆王訓夏之贖刑以告四方一人謂天子也慶善也十億為兆言天子有善德兆民賴其福也夫明王設位法象天地是以天子稟命於天而布德於諸侯諸侯受命而宣於卿大夫卿大夫承教而告於百姓故諸侯有善讓功天子卿大夫有善推美諸侯上庶人有善歸之卿大夫子弟有善移之父兄由于上之德化也。○相息亮反夏戶雅反贖神蜀反夫音扶推吐雷反。

諸侯章第三 經七十 六字

子曰居上不驕高而不危。高者必以下為基故居上位與百姓同利者則萬民持之是以雖處高猶不危也。○好呼報反惡烏路反處昌呂反。制節謹度滿而不溢。其知守其足則雖滿而不盈溢矣。高而不

危所以長守貴也。滿而不溢所以長守富也。皆自然也先王疾驕天道虧盈不驕不溢用能長守富貴也是故自高者必有下之自多者必有損之故古之聖賢不上其高以求下人不溢其滿以謙受人所富貴不離其身然後能保其社稷而和其民人蓋諸侯之孝也。有其德斯其爵矣矣居身於德處尊於爵據有社稷行其政令則人民和輯四境以寧諸侯之孝道其法如此也。○離力智反處昌呂反。詩云戰戰兢兢如臨深淵如履薄冰。詩小雅小輯音集。詩云戰戰兢兢如臨深淵如履薄冰。危懼之詩也行孝亦然故取喻焉臨深淵恐墜履薄冰恐陷言常不敢自康也天能自危者則能安其位者也憂其亡者則能保其存者也懼其亂者則能有其治者也故君子安而不忘危存而不忘亡治而不忘亂是以身安而國家可保也。○兢居陵反治直吏反下同。

卿大夫章第四經九十

子曰非先王之法服不敢服服者身之表也尊卑貴賤各有等差故賤服貴服謂

之僭上僭上為不忠貴服賤服謂之僭下僭下為失位是以君子動不違法舉不越制所以成其德也○差初

佳反又初宜非先王之法言不敢道法言謂孝弟忠信反偏彼力反

者不易之言也非此則不說也故能參德於天地公平無私賢不肖莫不用是先王之所以合于道也○弟大

計非先王之德行不敢行脩德於身行之於人擬而後反行其典誼中能應外施必先當是以上

妄而下化之也○德行下孟反當丁浪反是故非法不言非道不行也無定之士明王不禮無度之言明王不

許也尤所宜慎故申覆之法服有制口亡擇言身亡擇是以不重也○覆芳伏反重直用反

行言所可言行所可行故言行皆善無可棄擇者焉若夫偷得利而後有害偷得樂而後有憂則先王所不言所不行也○亡音無下皆同行

下孟反傳言行同夫音扶樂音洛言滿天下亡口過行

滿天下亡怨惡聖人詳慎與世超絕發言必顧其累將而天下樂之言不逆民行不悖事則人恐其不復言恐

其不復行若言之不可復者其事不信也行之不可再者其行暴賊也言而不信則民不附行而暴賊則天下

怨民不附天下怨此皆滅亡所從生也○行下孟反傳行不行之其行皆同惡鳥路反累劣偽反難乃

且反說音悅樂音洛悖補對反復扶又反下同三者備矣然後能保其祿位而守其宗廟蓋卿大夫之孝也

謂服應法言有則行合道也立身之本在此三者三者無闕則可以安其位食其祿祭祀祖考護守宗廟宗者

尊也廟者貌也父母既沒宅兆其靈於之祭祀謂之尊貌此卿大夫之所以為孝也○行下孟反

詩云

孝經

孝經

五知不足齋叢書

夙夜匪解以事一人

詩大雅烝民美仲山甫之章也仲山甫為周宣王之卿大夫以事天子

子得其道故取成謹焉言其柔嘉維則令儀令色小心翼翼古訓是式威儀是力既明且哲以保其身皆與此謹同也○

士章第五

經八十 六字

子曰資於事父以事母其愛同

資取也取事父之道資以事母其愛同也

於事父以事君其敬同

言愛父與母同敬君與父同也

故母取其愛而

君取其敬兼之者父也

母至親而不尊君至尊而不親唯父兼尊親之誼焉夫至親者

則敬不至至尊者則愛不至入常情也是故為人父者不明父子之誼以教其子則子不知為子之道以事其父為人君者不明君臣之誼以正其臣則臣不知為臣之理以事其主君臣以誼固上下以序和眾庶以愛輯

則主有令而民行之上有禁而民不犯也○夫音扶輯音集

故以孝事君則忠

孝者子婦

之高行也忠者臣下之高行也父母教而得理則子婦孝子婦孝則親之所安也能盡孝以順親則當於親當於親則美名彰人君寬而不虐則臣下忠臣下忠則君之所用也能盡忠以事上則當於君當於君則爵祿至是故執人臣之節以事親其孝可知也操事親之

道以事君其忠必矣○

行下孟反下同操七刀反弟者善事兄之謂也順生於弟故觀其所以事長則順事兄則知其所以事長也○弟大計反傳同

長丁丈反傳同

忠順不失以事其上然後能保其爵祿而守其

祭祀蓋士之孝也

上謂君長也此撮凡舉要申解為士之誼所以能保其爵祿而守其祭祀

者則以其不失忠順於君詩云夙興夜寐亡忝爾所生長故也○長丁丈反下同詩云夙興夜寐亡忝爾所生詩小雅小宛之章也言日月流邁歲不我與當夙起夜寐進德修業以無忝辱其父母也能揚名顯父母保位

守祭祀非以孝弟莫由至焉也
○亡音無宛於阮反弟大計反

庶人章第六 經二十
四字

子曰因天之時就地之利 天時謂春生夏長秋收冬藏也地利謂原隰水陸各有所宜也庶人之業稼穡為務審因四時就地宜除田擊槁深耕疾耰時雨既至播種百穀挾其槍刈脩其壟厥晚衣就功暴其髮膚且暮從事活體塗足少而習焉其心休焉是故其父兄之教不肅而成其子弟之學不勞而能也○長丁丈反槁古老反耰於求反謹身節用以槍七羊反刈魚廢反暴步木反少詩照反 謹身節用以養父母此庶人之孝也 謹身者不敢犯非也節用者約奢則用足身無患悔而財用給足以恭事其親此庶人之所以為孝也○養羊尚反

孝平章第七 經二十
五字

子曰故自天子以下至於庶人 故者故上陳孝五章之誼也 孝之終始而患不及者未之有也 躬行孝道尊卑一揆人子之道所以為常也必有終始然後乃善其不能終始者必及患禍矣故為君而惠為父而慈為臣而忠為子而順此四者人之大節也大節在身雖有小過不為不孝為君而虐為父而暴為臣而不忠為子而不順此四者人之大失也大失在身雖有小善不得為孝上章既品其為孝之道此又總說其無終始之咎以勉人為高行也○行下孟反

三才章第八 經一百二
十九字

曾子曰甚哉孝之大也 曾子聞孝為德本而化所由生自天子達庶人焉行者遇福不用者蒙患然後乃知孝之為甚大也 子曰夫孝天之經也地之誼也民之行也 經常也誼宜也行所由也亦皆謂常也夫天有常節地有常宜人有常行一設而不變此謂三常也

孝其本也兼而統之則人君之道也分而殊之則人臣之事也君失其道無以有其國臣失其道無以有其位故上之畜下不妄下之奉上不虛孝之致也天地之經

而民是則之是此誼也則法也治安百姓人君之則也訓護家事父母之則也諫爭死節臣下

之則也盡力善養子婦之則也人君不易其則故百姓說焉父母不易其則故家事脩焉臣下不易其則故主

無憊焉子婦不易其則故親養具焉斯皆法天地之常道也是故用則者安不用則者危也○爭音諍養羊尚

反下同說音悅憊與愆同起虔反則天之明因地之利以訓天下夫覆

外者天也其德無不在焉載而無棄者地也其物莫不殖焉是以聖人法之以覆載萬民萬民得職而莫不樂

用故天地不為一物枉其時日月不為一物晦其明明王不為一人枉其法法天合德象地無缺取日月之無

私則兆民頌其福也○夫音扶覆扶又反下同樂五教反為于偽反下同是以其教不肅而

成其政不嚴而治

以其脩則且有因也登山而呼音達五十里因高之響也造父執御千里

不疲因馬之勢也聖人因天地以設法循民心以立化故不加威肅而教自成不加嚴刑而政自治也○治直

吏反傳同呼火故反造七報反父音甫先王見教之可以化民也識見教化終始

之歸故是故先之以博愛而民莫遺其親博愛汎愛衆也先垂博愛

之教以示親親也故民化陳之以德誼而民興行陳布也而無有遺忘其親者也

德誼以化天下故先之以敬讓而民不爭上為敬則下不慢上好讓

則下不爭上之化下猶風之靡草故每輒道之以禮樂

而已率先之也○好呼報反率所律反而民和睦禮以強教之樂以說安之君有父母之恩民

之斯和感之斯睦也○道音導示之以好惡而民知禁

傳同強其丈反說音悅緩音雖八知不足齋叢書

好謂賞也惡謂罰也賞罰明而不可欺法禁行而不可犯分職察而不可亂人君所以合行而禁止也合行禁止者必先合於民之所好而禁於民之所惡然後詳其鈇鉞慎其祿賞焉有不聽而可以得存者是號令不足以使下也有犯禁而可以得免者是鈇鉞不足以威衆也有無功而可以得富者是祿賞不足以勸民也號令不足以使下守之也○好呼報反傳同惡烏路反傳同分君無以自守之也○赫赫師尹民具爾瞻詩小雅節南山于反鈇音越詩云赫赫師尹民具爾瞻之章也赫赫顯盛也師大師尹氏周之三公也具皆也爾女也言居顯盛之位衆民皆瞻仰之所行不可以違天地之經也善惡則民從故有位者慎焉○赫赫火百反節音裁大音泰女音汝

孝治章第九經一百四十四字

子曰昔者明王之以孝治天下也所謂明者照臨羣下必得其情也故下得

道上賤得道貴卑者不待爵寵而亢大臣不囚左右而准百官脩道各奉其職有罰者主亢其罪有賞者主知其功亢知不悖賞罰不差有不蔽道故曰明所謂孝者至德要道也治亦訓也若乃泄官不忠非孝也不愛萬物非孝也接下不惠非孝也事上不敬非不敢遺小國孝也○亢苦浪反下同泄音利一音類
之臣而況於公侯伯子男乎小國之臣臣之卑者也公侯伯子男凡五等皆國君之尊爵也卑猶不敢遺忘尊者見破可知也故得萬國之歡心以事其先王萬國者與益敷也明王崇愛敬以接下則下竭歡心而應之是故損上益下民說無疆自上下下其道大光事之者謂四時享祀駿奔走存廟也○治國者不敢侮於說音悅疆居良反下下上返嫁反
鰥寡而況於士民乎鰥寡之人人之尤疲弱者猶自不侮慢之況於士民乎故得百姓之歡心以事其先君說天子言先王道諸侯言先君皆明其祖考也凡民愛之

孝經

九知不足齋叢書

則親利之則至是以明君之政設利以致之明愛以親
之若徒利而不愛則眾不親徒愛而不利則眾不至愛
利俱行眾乃說治家者不敢失於臣妾之心而況於妻
也○乃說音悅治家者不敢失於臣妾之心而況於妻
子乎卿大夫稱家臣之與妾賤人也妻之與故得人之
歡心以事其親人謂采邑之人也愛利不失得其歡心
包父祖之見在也○夫然故生則親安之祭則鬼享之
采七代反見賢遍反夫然猶言如是生盡孝養故親安之祭致齊敬故鬼饗
之謂其祖考也○夫音扶傳同養羊尚反齊側皆反
是以天下和平災害不生禍亂不作上下行孝愛敬交
神說故妖孽不生禍亂不作通天下和平人和
起也○說音悅孽魚列反故明王之以孝治天下也知
此行之致也此有諸侯及卿大夫之事而主於明王者

下之能孝化於上詩云有覺德行四國順之詩大雅抑
也○皆行下孟反直也言先王行正直之德則四方之
眾國皆順從法則之也○行下孟反

聖治章第十經一百四十一字

曾子曰敢問聖人之德亡以加於孝乎曾子聞明王以
孝道化天下知

上章之詳故知聖人建德無以尚於孝矣○亡音無子曰天地之性人為貴人之

行莫大於孝性生也言凡生天地之間舍氣之類人最

大於孝焉○行下孟其貴者也正君臣上下之誼篤父子兄弟

則周公其人也嚴尊也言為孝之道無大於尊嚴其父

以配祭天帝者周公親行此莫大之誼

故曰則昔者周公郊祀后稷以配天凡禘郊祖宗皆祭其人也

祭天周公攝政制之祀典也於祭天之時后稷佑坐而配食之也○禘大計反宗祀文王於明

堂以配上帝明堂禮誼之堂即周公相成王所以朝諸

侯者也上帝亦天也文王於明堂后稷於園丘也○相息亮反朝直遙反園音員是以四海之

內各以其職來助祭夫聖人之德又何以加於孝乎人

以孝道化民則民一心而奉其上萬姓之事固非用威

烈以忠愛也周公秉人君之權操必化之道以治必用

之民處人主之勢以御必服之臣是以教行而下順海

內公侯奉其職貢咸來助祭聖孝之極也復何以加之

孝乎○夫音扶秉音丙操七是故親生毓之以養父母

日嚴育之者父母也故其敬父母之心生於育之恩是

以愛養其父母而致尊嚴焉○疏古育字養羊尚

反傳同日 聖人因嚴以教敬因親以教愛言其不失於

人質反存尊嚴父母之心而教以愛敬所以 聖人之教不肅而

成其政不嚴而治其所因者本也凡聖人設教皆緣人

故不加威肅而教成不加嚴刑而政治以其皆

因人之本性故也○治直吏反傳同道音導

父母生績章第十一經三十字

子曰父子之道天性也言父慈而教子愛而箴愛敬之

情出於中心乃其天性非因篤

也君臣之誼也親愛相加則為父子之恩尊嚴之則有

君臣之誼焉此又所以為兼之事也

父母生之績莫大焉君親臨之厚莫重焉績功也父母

育之顧之復之攻苦之功莫大焉者也有君親之愛臨

則下之報上亦厚厚薄之報各從其所施薄施而厚饋
雖君不能得之於臣雖父不能得之於子民之從於厚
猶飢之求食寒之欲衣厚則歸之薄則去之有由然也○長丁丈反饋其位反

孝優劣章第十二 經一百二十字

子曰不愛其親而愛他人者謂之悖德不敬其親而敬

他人者謂之悖禮盡愛敬之道以事其親然後施之於人孝之本也違是道則悖亂德禮也

○悖補對反以訓則昏民亡則焉夫德禮不易靡人不歸故以訓民則昏亂昏亂之教則不宅於善而皆在於

民無所取法也○亡音無夫音扶

凶德宅居也孝弟敬順為善德昏亂無法為凶德不愛其親非孝弟也不敬其親非敬順也故曰不居於

善皆在於凶德也雖得志君子弗從也得志謂居位行○弟大計反下同

貴於我如浮雲無潤澤於萬物故君子弗從以言邦無善政不昧食其祿也君子則不然既

為悖德悖禮之事又言思可道行思可樂言則思忠行不為苟求富貴也

言行也思可道之言然後乃言言必信也思可行之事然後乃行行必果也合平先王之法言故可道合乎先

王之德行故可行也○行下孟反傳德誼可尊作事可

行則言行行必德行皆同樂音洛法立德行誼不違道正故可尊也容止可觀進退可度

容止威儀也進退動靜也正其衣冠尊其瞻視俯仰曲折必合規矩則可觀矣詳其舉止審其動靜進退周旋

不越禮法則可度以臨其民是以其民畏而愛之則而矣度者其禮法也

象之以者以君子言行德誼進退之事也整齊嚴栗則民畏之溫良寬厚則民愛之畏之則用愛之則親

民親而用則君道成矣君有君之威儀則臣下則而象之故其在位可畏施舍可愛進退可度周旋可則容止

可觀作事可法德誼可象聲氣可樂動作有文言語故
有章以臨其民謂之有威儀也○行下孟反樂音洛故
能成其德教而行其政令上正身以率下下順上而不
成政行君能有其國家令聞長世臣能守其官職保族
供祀順是以下皆若是是以上下能相固也○聞音問
詩云淑人君子其儀不忒國風曹詩尸鳩之章也言善
以明用上誼也
○忒他得反

紀孝行章第十三 經九十
三字

子曰孝子之事親也係說所以事居則致其敬養則致

其樂謂虔恭朝夕盡其歡愛和顏說色致養父母孝疾

則致其憂喪則致其哀祭則致其嚴父母有疾憂心慘

病者衣冠不解行不正履所謂致其憂也親既終沒思
慕號咷斬衰歔粥卜兆祖葬所謂致其哀也既葬後反
虞祔練祥之祭及四時吉祀盡其齊敬之心又竭其尊
肅之敬所謂致其嚴也○慘千感反悴在醉反號戶刀
反咷道刀反衰七雷反歔五者備矣然後能事其親者
川悅反耐音附齊側皆反五者之道三事死之道二備此
事親者居上不驕為下
不亂在醜不爭上上位也醜羣類也不驕善接下居上
而驕則亡為下而亂則刑在醜而爭則兵驕而無禮所
不恭所以刑也爭而不讓所以兵也謂兵刃見及也此三者不除雖日用三牲之
養繇為不孝也三者謂驕亂爭也不除言在身也三牲
既自受禍父母蒙患雖日用三牲供養
固為不孝也○養羊尚反傳同繇音由

人之心使和易專一由中情出者也故其聞之者雖不
 識音猶屏息靜聽深思遠慮其知音則循宮商而變節
 隨角徵以改操是以古之教民莫不以樂以皆為無尚
 之故也○湯唐黨反滌徒歷反和易以鼓反屏必領反
 徵張安上治民莫善於禮言禮最其善孝弟之實用也
 里反賢者失所不肖者蒙幸是故明王之治崇等禮以顯之
 設爵級以休之班祿賜以勸之所以政成也○弟大計
 反禮者敬而已矣禮主於敬敬出於孝弟是故禮經三
 同歸也○故敬其父則子說敬其兄則弟說敬其君則
 弟大計反臣說此言先王以子弟臣道化天下而天下子弟臣說
 之以臣是敬其君也○說敬一人而千萬人說上說所
 音悅傳同以弟大計反之事此總而言也一人者各謂其父兄
 君千萬人者羣子弟及臣也○說音悅所敬者寡而說

者眾此之謂要道也寡謂一人也眾謂千萬人也以孝
道化民此其要者矣所以說成敬

一人之誼也
 ○說音悅

廣至德章第十六 經八十
三字

子曰君子之教以孝也非家至而日見之也此又所以
申明上章

之誼焉言君子之教民以孝非家至而日見語之也君
 子亦謂先王也夫蛟龍得水然後立其神聖人得民然
 後成其化也○語魚據反夫音扶蛟音交教以孝所以敬天下之為人父者
 也所謂敬其父則子說也以孝道教即教以弟所以敬
 是敬天下之為人父者也○說音悅天下之為人兄者也
 天下之為人兄者也所謂敬其兄則弟說也以弟道教
 大計反傳以教以臣所以敬天下之為人君者也所謂
 弟同說音悅

孝經

孟知不足齋叢書

君則臣說也以臣道教即是敬天下之為人君者也古
之帝王父事三老兄事五更君事皇尸所以示子弟臣
人之道也及其養國老則天子袒而割牲執醬而饋之
執爵而酌之盡忠敬於其所尊以大化天下焉皇君也
事戶者謂祭之象者也尸即所祭之像故臣子致其尊
嚴也三老者國之舊德賢俊而老所從問道誼故有三
人焉五更者國之臣更習古事博物多識所從諮道訓
故有五更人焉○說音悅更音庚下同袒音但饋其位反
酌以詩云愷悌君子民之父母樂悌易也言君子敬以
初反詩云愷悌君子民之父母樂悌易也言君子敬以
居身樂易于人其貴老慈幼忠愛之心似民之父母故
以此詩明之也○愷苦亥反悌大計反洞音迴樂音洛
下同易以非至德其孰能訓民如此其大者乎德其至
矣故非有孝德其誰能以孝教民如此其
大者乎言敷德以化天下皆順而從之也

應感章第十七

經一百
十三字

子曰昔者明王事父孝故事天明事母孝故事地察
立宗廟豐祭祀也王者父事天母事地能追孝其父母
則事天地不失其道不失其道則天地之精爽明察矣
長幼順故上下治謂克明厥德以親九族也長者於王
能順其長幼之節則親疏有序而以之化天下上
下不亂也○長丁文反傳同治直吏反屬章欲反天地
明察鬼神章矣章著也謂人神不擾各順其常禍災不
生故雖天子必有尊也言有父也必有先也言有兄也
必有長也更申覆上誼也天子雖尊猶尊父事死如事
宗廟致敬不忘親也修身慎行恐辱先也說所以事父
廟設主以象其生存潔齊敬祀以追孝繼思脩行揚名
以顯明祖考皆孝敬之事也所以不敢不勉為之者恐
其知不足齋穀書

孝經

辱其先祖故也。○行下宗廟致敬鬼神著矣。上句言天

孟反傳同齊側皆反。○神以章此句言宗廟致敬鬼神以著言上下各致敬以

祀其先人則鬼神有所依歸不相干犯也言無凶癘也

音厲。○癘孝弟之至通於神明光於四海亡所不暨。暨及也

明主以孝治天下則癘鬼為之不神不神者不為患害

也其精神徵應如此故曰通於神明又充塞于天地之

閒焉無所不及言普洽也。○弟大計反亡音。○自東

無暨其器反為于偽反塞先北反洽戶甲反。○詩云自東

自西自南自北亡思不服。武詩大雅文王有聲之章也美

服從與光于四海無所不暨。○亡音無。○廣揚名章第十八。經四十四字

子曰君子事親孝故忠可移於君。能孝於親則必能忠

於君矣求忠臣必於

孝也。○事兄弟故順可移於長。善事其兄則必能順於

弟故曰移事父兄之忠順以事於君長。居家理故治可

也。○弟大計反傳同長丁丈反傳同。居家理故治可

移於官。內觀其事親所以知其治用可移於官君子之於人

知其治官是以言治者必效之以其實譽人者必試之

以其官故虛言不敢自進不肖不敢處官也。○治直吏

反傳其治言治同。是以行成於內而名立於後世矣。弟

譽音餘處昌呂反。之行事父兄也而忠順出焉能理于其家閨門事也而

治官出焉所謂行成於內而名立於後世也。昔虞舜生

於畎畝父頑母嚚弟又很傲用能理率行孝道烝烝不

怠天下推之萬姓詠之彌歷千載而聲聞不亡所謂揚

名後世以顯父母也。○行下孟反傳之行行成同弟大

計反畎工犬反鬻魚巾反很與很同胡懇反推吐雷反

閨門章第十九 經二十四字

子曰閨門之內具禮矣乎 上章陳孝道既詳故於此都

定社稷厚人民利後嗣者也君子脩孝於閨門而事

君事長以治官之誼備存焉○夫音扶長丁丈反

親嚴兄所以言具禮之事也嚴親孝嚴兄弟也孝以事

同長丁丈反妻子臣妾繇百姓徒役也 臣謂家臣僕也故家

也父謂嚴君而兄為尊長則其妻子臣妾猶百姓徒役

是故君子役私家之內而君人之禮具矣○繇音由長

反丁丈

諫爭章第二十 經一百四十八字

曾子曰若夫慈愛龔敬安親揚名參聞命矣 慈愛者所

以接下也

恭敬者所以事上也安親揚名者孝子之行也曾子稱

名曰參既得聞此命也○夫音扶龔與恭同參所金反

下同行敢問子從父之命可謂孝乎 疑思問也夫親愛

下孟反子曰參是何言與是何言與言之

也以為於誼有闕是

以問焉○夫音扶

不通邪 再言之者非之深也可否相濟謂之和以水濟

從是爭非和也曾子魯鈍不推致此誼故謂昔者天子

之不通也○與音餘下同邪音耶爭音諍

有爭臣七人 七人謂三公及前疑後丞左輔右弼也凡

內及傳雖亡道不失天下 無道者不循先王之至德要

皆同王之事一日萬機萬機有闕天子受之禍故立諫爭之

官以匡已過過而能改善之大者也故凡諫所以安上

猶食之肥體也主逆諫則國亡人皆食則體

瘠也○亡音無下亡道同皆音紫瘠在昔反諸侯有爭

六知不足齋叢書

臣五人自上以下降殺以兩故五人五人謂天子所命

雖亡道不失其國誰非聖人不能無愆從諫如大夫有

爭臣三人三人謂家相宗老側室也○相息亮反雖亡道不失其家皆謂

正諫善補過也天子王有四海故以天下為稱諸侯君

皆周之班制也○稱士有爭友則身不離於令名同志

尺證反采七代反稱士有爭友則身不離於令名

士以道誼相切磋者故有非則忠告之以善道謂之爭

友不離善名言常在身也○離力智反傳同磋七何反

告反父有爭子則身不陷於不誼父有過則子必安幾

起孝說顏說色則復諫也又不從則號泣而從之終不

使父陷于不誼而已則孝子之道也○幾音機說音悅

下同復扶又故當不誼則子不可以不爭於父當值也

反號戶刀反故當不誼則子不可以不爭於父

不誼之事子不臣不可以不爭於君事君之禮值其有

可以不諫爭也臣不可以不爭於君非必犯嚴顏以道

諫爭三諫不納奉身以退有匡正之忠無阿順之從良

臣之節也若乃見可諫而不諫謂之尸位見可退而不

退謂之懷寵懷寵尸位國之姦人也姦人在朝賢者不

進苟國有患則優俺侏儒必起議國事矣是謂人主啟

國而捐之也○三息暫反朝直遙故當不誼則爭之從

反俺與闞同一作奄毆起俱反故當不誼則爭之從

父之命又安得為孝乎從命不得為孝則諫為孝矣故

諫爭所以為忠孝者也重見當其不誼也夫臣能固爭

至忠子能固諫至孝也人主忌忠謂之不君人父忌孝

謂之不父忌忠孝則大亂之本也○重直用反夫音扶

事君章第二十一經四十九字

子曰君子之事上也上謂君父此之謂君子以德稱也

事君進思盡忠退思補過進見於君則必竭其忠貞之節以圖國事直道正辭有犯無隱退還所職思其事宜獻可替否以補主過所以將為忠君有過而臣不行謂之補過也○見賢遍反將順其美匡救其惡將行也宜行其法令順之而不逆君有過臣舉言而匡之救其邪辟之行使不至於惡此臣之所以為功也故明王審言教以清法案分職以課功立功者賞亂政者誅誅賞之所加各得其宜也○辟匹亦反故上下能相親也道主以先王之行之下孟反分扶問反無過之地君臣並受其福上下交和所謂相親是故詳才量能講德而舉上之道下也盡忠守節謨明弼諧下之事上也為人君而下知臣事則有司不任為人臣而上專主行則上失其威是以有道之君務正德以治下而下不言知能之術知能下所以供上也所以用知能者上之道也故不言知能而政治者善人舉官人得視聽者眾也夫人君坐萬物之源而官諸生之職者也上有其道下守其職上下之分定也○道音導下道下同

行下孟反下同極極救之拯危音利詩云心乎愛矣遐不謂矣遐不謂矣言謂之也君子心誠愛其上忠誠忠誠則遠乎不以善事語之也○語魚據反之何日忘之君子忠誠實善則何日忘之謂其上乎言每欲語之也君子事上諠與詩同故取以明之此詩小雅鵲桑之章也○臧子郎反語魚據反

喪親章第二十一經一百四十二字

子曰孝子之喪親也父母沒新衰居憂謂之喪哭不依

禮亡容斬衰之哭其聲若往而不反無依違餘音也喪事質素無容儀所以主於哀也○亡音無下同

言不文發言不文飾其辭也斬衰之言唯而服美不安

夫唯不安故不服也美謂錦繡盛服也先王制禮稱情立文凶服象其憂吉服象其樂各所以表飾中情也是

以衰麻在身即有悲哀之色端冕在身即有矜莊之色
介冑在身即有可畏之色也○夫音扶稱尺證反樂音
洛聞樂不樂食旨不甘旨亦美也其不樂故不聽不美

樂音洛此哀戚之情也所以解上六句之誼三日而食
傳同教民亡以死傷生也禮親終哭踊無數水漿不入口毀

粥以飲食之三日以終者聖人立制足文理不以死傷
生也○斂力驗反後同體之然反粥之六反飲於鳩反

食音毀不滅性此聖人之正也然後起而不可滅性滅
嗣性謂不勝喪而死不勝喪則此比於不孝此喪不過三

聖人之正制也○瘠在昔反勝音升下同喪不過三
年示民有終也孝子有終身之憂然三年之喪二十五

性則是無窮也故以禮取中制為三年使賢者俯就不
肖者企及所以示民有竟之限也○闕苦穴反企邱豉

反為之棺槨衣衾以舉之禮為死制槨棺周於棺棺周
於衣衣周於身身即斂衣衾

被也舉尸內之棺槨也○棺音陳其篋篋而哀戚之篋
官槨音郭為死于偽反內音納陳其篋篋而哀戚之篋

祭器盛黍稷者祭器陳列而不御黍稷潔盛而不毀孝
子所以重增哀戚也○篋音甫篋音軌盛音成下同重

直龍哭泣擗踊哀以送之卜其宅兆而安措之擗心曰
踊所以泄哀也男踊女擗哀以送之送之送墓始死隔

下浴於中雷飯於隔下斂於戶內殯於客位祖奠於庭
送葬於墓彌以即遠也卜其葬地定其宅兆謂塋域

宅謂穴措置也安置棺槨於其穴卜葬地者孝子重慎
恐其下有伏石漏水後為市朝遠防之也○擗脾亦反

又反飯扶晚反殯必刃為之宗廟以鬼亨之春秋祭祀
反塋音營朝直遙反

以時思之三年喪畢立其宗廟用鬼禮享祀之也言春
則有夏言秋則有冬舉春秋而四時之誼存

孝經

三年知不足齋鼓書

三

矣春而既濡君子履之必有怵惕之心感親而脩祭焉
所謂以時思之也○亭許丈反通作享怵救律反惕他
歷生事愛敬死事哀戚父母生則事之以愛敬死則事
之以哀戚糾撮上章之要也○
糾居黝反撮七活反生民之本盡矣謂立身之道盡
於孝經之誼也死生之誼備
矣事死事生之
誼備於是也孝子之事終矣言為孝子之道
終竟於此篇也

通計

經一千八百六十一字
傳八千七百九十四字

孝經終

古文孝經 宋本

仲尼閒居曾子侍坐子曰參先王有至德要道以順天
下民用和睦上下無怨女知之乎曾子避席曰參不敏
何足以知之子曰夫孝德之本教之所由生復坐吾語
女身體髮膚受之父母不敢毀傷孝之始也立身行道
揚名於後世以顯父母孝之終也夫孝始於事親中於
事君終於立身大雅云無念爾祖聿修厥德
子曰愛親者不敢惡於人敬親者不敢慢於人愛敬盡
於事親而德教加於百姓刑于四海蓋天子之孝甫刑

古文孝經 宋本

一知不足齋叢書

云一人有慶兆民賴之

在上不驕高而不危制節謹度滿而不溢高而不危所以長守貴滿而不溢所以長守富富貴不離其身然後能保其社稷而和其民人蓋諸侯之孝詩云戰戰兢兢如臨深淵如履薄冰

非先王之法服不敢服非先王之法言不敢道非先王之德行不敢行是故非法不言非道不行口無擇言身無擇行言滿天下無口過行滿天下無怨惡三者備矣然後能守其宗廟蓋卿大夫之孝也詩云夙夜匪懈以

事一人

資於事父以事母而愛同資於事父以事君而敬同故母取其愛而君取其敬兼之者父也故以孝事君則忠以敬事長則順忠順不失以事其上然後能保其爵祿而守其祭祀蓋士之孝也詩云夙興夜寐無忝爾所生子曰因天之道因地之利謹身節用以養父母此庶人之孝也故自天子已下至於庶人孝無終始而患不及者未之有也

曾子曰甚哉孝之大也子曰夫孝天之經地之義民之
行天地之經而民是則之因天之明因地之義以順天
下是以其教不肅而成其政不嚴而治先王見教之可
以化民也是故先之博愛而民莫遺其親陳之以德義
而民興行先之敬讓而民不爭導之以禮樂而民和睦
示之以好惡而民知禁詩云赫赫師尹民具爾瞻

子曰昔者明王以孝治天下也不敢遺小國之臣而況
於公侯伯子男乎故得萬國之懽心以事其先王治國
者不敢侮於鰥寡而況於士民乎故得百姓之懽心以

事其先君治家者不敢侮於臣妾而況於妻子乎故得
人之懽心以事其親夫然故生則親安之祭則鬼享之
是以天下和平災害不生禍亂不作故明王之以孝治
天下如此詩云有覺德行四國順之

曾子曰敢問聖人之德其無以加於孝乎子曰天地之
性人爲貴人之行莫大於孝孝莫大於嚴父嚴父莫大
於配天則周公其人也昔者周公郊祀后稷以配天宗
祀文王於明堂以配上帝是以四海之內各以其職來
助祭夫聖人之德又何以加於孝乎故親生之膝下以

養父母曰嚴聖人因嚴以教敬因親以教愛聖人之教不肅而成其政不嚴而治其所因者本也

子曰父子之道天性君臣之義父母生之續莫大焉君親臨之厚莫重焉

子曰不愛其親而愛他人者謂之悖德不敬其親而敬他人者謂之悖禮以順則逆民無則焉不在於善而皆在於凶德雖得之君子所不貴君子則不然言斯可道行斯可樂德義可尊作事可法容止可觀進退可度以臨其民是以其民畏而愛之則而象之故能成其德教

而行政令詩云淑人君子其儀不忒

子曰孝子之事親居則致其敬養則致其樂病則致其憂喪則致其哀祭則致其嚴五者備矣然後能事親事親者居上不驕爲下不亂在醜不爭居上而驕則亡爲下而亂則刑在醜而爭則兵此三者不除雖日用三牲之養猶爲不孝也

子曰五刑之屬三千而罪莫大於不孝要君者無上非聖者無法非孝者無親此大亂之道也

子曰教民親愛莫善於孝教民禮順莫善於弟移風易

俗莫善於樂安上治民莫善於禮禮者敬而已矣故敬其父則子悅敬其兄則弟悅敬其君則臣悅敬一人而千萬人悅所敬者寡而悅者衆此之謂要道

子曰君子之教以孝也非家至而日見之也教以孝所以敬天下之爲人父者教以弟所以敬天下之爲人兄者教以臣所以敬天下之爲人君者詩云愷悌君子民之父母非至德其孰能順民如此其大者乎

子曰昔者明王事父孝故事天明事母孝故事地察長幼順故上下治天地明察神明彰矣故雖天子必有尊

也言有父也必有先也言有兄也宗廟致敬不忘親也修身慎行恐辱親也宗廟致敬鬼神著矣孝弟之至通於神明光於四海無所不通詩云自西自東自南自北無思不服

子曰君子之事親孝故忠可移於君事兄弟故順可移於長居家理故治可移於官是故行成於內而名立於後世矣

子曰閨門之內具禮矣乎嚴父嚴兄妻子臣妾猶百姓徒役也

曾子曰若夫慈愛恭敬安親揚名參聞命矣敢問從父之令可謂孝乎子曰是何言與是何言與言之不通也昔者天子有爭臣七人雖無道不失其天下諸侯有爭臣五人雖無道不失其國大夫有爭臣三人雖無道不失其家士有爭友則身不離於令名父有爭子則身不陷於不義故當不義則子不可以弗爭於父臣不可以弗爭於君故當不義則爭之從父之令焉得爲孝乎子曰君子事上進思盡忠退思補過將順其美匡救其惡故上下能相親詩云心乎愛矣遐不謂矣中心藏之

何日忘之

子曰孝子之喪親哭不偯禮無容言不文服美不安聞樂不樂食旨不甘此哀戚之情三日而食教民無以死傷生毀不滅性此聖人之政喪不過三年示民有終爲之棺槨衣衾而舉之陳其簠簋而哀戚之擗踊哭泣哀以送之卜其宅兆而安措之爲之宗廟以鬼享之春秋祭祀以時思之生事愛敬死事哀戚生民之本盡矣死生之義備矣孝子之事親終矣

經凡一千八百一十言

古文孝經 宋本

古文孝經 宋本

跋

古文孝經孔傳一册吾友汪君翼滄市易日本得之
攜歸舉以相贈博畱意鄭孔二注有年矣往讀宋史
載日本僧喬然於雍熙元年浮海而至獻鄭注孝經
一卷越王孝經新義第十五卷皆金縷紅羅縹水
晶爲軸竊意鄭孔亡逸於五代諸家簿錄中皆未見
復有藏本而宋時日本既經進獻鄭注則其國中畱
貽或尙可問因屬汪君訪之不意其所得者更爲喬
然之所未獻也孔傳先亡於梁亂續出於隋初唐儒

辨爭遂遭廢棄諸儒論著從未引及僅見唐會要載
司馬貞議引用則天之時因地之利注畧云脫衣就
功暴其肌體朝暮從事露髮塗足少而習之其心安
焉二十四字以今校之儼然尙存畧異數字而義更
勝可知此本更出開元敕定之上也通本義字作誼
未經明皇敕改尤爲古本之徵卷首安國自敘亦多
與先儒稱述之詞合又有太宰純序稱孺然適宋獻
鄭注孝經一本于太宗司馬君實等得之大喜此卽
司馬氏古文指解序所謂祕閣所藏止有鄭氏也尙

然獻書之年宋史作雍熙崇文總目作咸平據純序
稱太宗其爲雍熙無疑所謂司馬君實得之大喜者
蓋書藏於祕閣司馬氏從後得見之也所惜者太宰
好文之主旣得鄭注不復更問及孔傳遂致古本遺
佚至今且旣得鄭注不使流行仍歸淪廢經籍顯晦
殆有幸不幸焉又按宋三朝藝文志稱周顯德末新
羅獻別序孝經卽鄭注者此語誤也五代史記高麗
傳周世宗六年高麗國王王昭進別叙孝經一卷別
敘敘孔子所生及弟子事迹明非鄭注孝經而新羅

地近高麗并誤以高麗爲新羅矣考證所及因附記
之是編較指解本增多五十一字中間尙多字句不
同之處今悉仍日本原書付之剞劂復刊指解本正
文於後以與同志者共質定焉原本刻於其國之東
都紫芝園太宰純序後有一印云字曰德夫未稱享
保王子梓行乃

皇清康熙十一年也江君所至爲長崎畧距其東都尙
三千餘里此書購訪數年得之甚艱其功不可沒云
乾隆丙申花朝歙人鮑廷博謹跋

