



1 4
1548
24



14
1548
24

百考

博長在

似魚尾

當在考

博長八

五日風

藏一虎

帝弟三

博長九

字一格

同范甚



光緒戊寅七月
漢自孝武始有建元此
十四年未知何屬出寧波郡麻後垣

百連一伎

滂喜齋珠

博長九寸五分厚一寸四分文曰
字一格篆書稍近楷法而亦有致
同范甚多藏字少一撇季寧字一橫建字少一橫篆隸俱無此體

丁丑年八月

漢書卷九

百博考

漢書卷九

百博考

博長存三寸五分厚一寸一分文曰十三年篆文上一泉文泉文上似魚尾形上下俱缺面芒布紋四从古三字漢自孝武始有建元此當在孝武之前文景均有十四年未知何屬出寧波郡廨後垣博長八寸七分左側厚八分右側厚一寸一分文曰太康九年七月五日鳳奴口作隸書奴下一字不可辨上二格疑萬歲二字歲字中藏一虎面下一格疑不敗二字合書面方異紋間以四出泉文晉武帝弟三改元也出寧波鹿山博長九寸五分厚一寸四分文曰咸康三年八月廿日所建反文每字一格隸書稍近楷法面芒布紋晉成帝弟二改元也出寧波鄞山同范甚多咸字少一撇季字多一橫建字少一橫篆隸俱無此體

磚長九寸厚一寸三分上端文曰升平五年七月廿下泐反文在側
泉文三書文二面芒布紋晉穆帝弟二改元也出寧波和義門側
磚長六寸六分厚一寸三分文曰咸通四年造此磚記正書四面無
花紋唐懿宗紀元也爲寧波天寧寺塔磚墪已廢爲民居磚猶多存者
前磚長一尺七分厚一寸三分文曰永寧二年八月五日章祿所作
下稍缺右側上下窓文泉文中幅一鹿一蓋取福祿之義面芒布紋
松江姚元培得于台州今歸呂氏漢安晉惠並有永寧皆止一年晉
惠至二年十一月改元磚作于八月故稱二年也後一磚長存四寸
三分厚一寸二分文曰永寧元年六月下缺反文在篆隸間出寧波
磚長存三寸二分厚一寸文曰太康六下缺磚文多在左側此獨在
右上銳下豐上端一虎面面蕉葉紋出寧波郡廨

磚長九寸四分厚一寸二分文曰甲子年孔安仁寧波天封講寺之
塔磚也鄞縣志寺在縣治東塔始建于唐宋嘉定間燬于火元至元
間重建泰定三年圯至順元年復建後一修于明永樂間一修于嘉
靖三十八年按至元改元係景定五年甲子其時四明尙屬宋地志
書不應稱至元此云至元當在十六年滅宋之後則非至元之甲子
可知此外修建之時並無甲子紀歲者或尙係唐時始建之年亦未
可定孔安仁助磚人姓名
磚長存三寸四分厚一寸三分文曰泰和三年八月月字半泐隸書
反文上端泉文一面芒布紋出寧波
磚長存六寸五分左側厚九分右側厚一寸二分文曰年九月戊戌
朔十三日丙戌殷口作反文年字半缺右側花紋泉文面芒布紋桂

林秦恒久得于四明廡舍楷書挺雅近二王當屬晉物惜無紀年可

考

磚長一尺七分厚一寸上銳下豐上端一獸不辨何物面方罨紋與黃武磚同出于寧波鹿山磚形大小亦同當屬一塚中物

磚長九寸七分左側厚八分右側厚一寸三分文曰咸康三年八月廿日所建一字一格與前咸康磚同出寧波鄞山文法亦同惟此係正文且磚形厚薄為稍異耳

磚長四寸五分厚一寸七分文曰句章賀方下缺國語曰其達至於甬句東注曰甬甬江句句章也句章之名始于周至唐武德四年析故句章縣置鄞州後隋改為句章鄉延祐四明志載今鄞縣句章鄉小溪之馬湖有洗馬池世傳以為賀監故宅相距三里名賀家灣其

地賀姓甚多嘗掘土得碑石其可識者有會稽郡賀府君六字耆老謂賀監始居于此後徙鄞川此磚多當是其鄉賀姓名方者所造磚質與咸瀆及桃源鄉雁門等磚同當屬宋時物

磚長存二寸四分厚一寸三分僅存咸安二字咸字半泐隸書近篆右側泉文花紋面芒布紋晉簡文帝紀元也出寧波別駕署垣

磚長九寸二分厚一寸四分左側作四格上下二格花紋中一格雙魚文一格四出泉文六面芒布紋出寧波

磚長存五寸三分厚一寸八分文曰鴈門何記又一磚有鴈門村戶何記六字寧波府志慈谿縣德門鄉黃山里總鴈門村此磚當屬其鄉何姓承造之官磚也磚質堅厚與咸瀆磚同當屬宋物出寧波郡

解

磚長九寸八分厚一寸一分文曰五鳳二年十月廿二日造下泐五字半泐隸書反文右側花紋面蕉葉紋間以古泉出寧波漢宣帝吳廢帝皆號五鳳此磚制作甚古字法峻整當屬漢

磚長九寸三分厚一寸二分上端文曰庚戌下一字不可辨下端文曰永和六年八月一日王氏隸書左側雙龍文右側泉文花紋面苳布紋同范甚多亦有上銳下豐上端一龍者出寧波小溪吳江劉德三藏一呂氏藏一永和建元者有漢安晉穆此云六年庚戌其爲晉物無疑王字作玉見華嶽碑王氏盛於典午故有龍紋非尋常民間塹也

磚長八寸八分厚一寸左側文曰大康八年八月二日口口右側倒書文曰大康九年泰歲戊申治以七月五日鳳奴字在篆隸間左側大字一捺康字一撇俱下垂至末年字作事篆隸均無可考多二字上橫連月字作且字形日下不可識疑胡賜二字右側太歲大字作泰五字末橫兩端下垂抱日字鳳奴當是造磚人姓名晉人多有以奴爲字者如王子敬字官奴石季倫字齊奴劉裕字寄奴謝石字石奴之類右側年月姓名與前萬歲磚文同范甚多亦有上銳下豐上豐下銳者面方罍紋間以古泉文曰上泉千五出寧波鹿山磚長存五寸二分厚一寸四分陰文草書當爲二字下缺上端花紋右側及面苳布紋出寧波爲下本有二字半泐磚文草書不多見海鹽張氏金石契中載太康五年楊紹買冢地前行草陰文與此相類古人作事多尙吉羊磚文中有仕至公輔及千石公侯等辭吳興某氏藏磚有作口郭漢當作二千石語此磚僅存當爲二三字或卽當

作二千石之意爲其人頌禱之詞歟

磚長一尺七分厚一寸二分上廣三寸一分下廣五寸四分上端文曰黃武七年四月十日造作隸書反文七年二字又似正文左側花紋面蕉葉紋間以泉文四文曰五銖無孔吳大帝初改元也出寧波鹿山四字从四見鄭固碑及華山廟碑

磚長存三分厚一寸四分上端文曰魯文絜孝廉左側窗文面芒布紋筆法近隸絜字从夂與郭仲奇碑同漢重孝廉或卽其人之墓磚也出寧波呂氏藏今贈武進汪士進嘉興馮太史登府藏有漢元康三年磚左側亦有董孝廉三字

磚長存三寸五分厚一寸二分上端泉文文曰五泉次作窗文次作橫直文左側橫直紋中間以泉文下缺面蕉葉紋間以泉文亦有五

泉字 欽定錢錄中並無五泉錢文他磚又有作五兩五王者未

知何義出寧波郡解

前磚長五寸厚一寸二分文曰永元篆文下泉文一窓文二下缺面
亭布紋漢和帝紀元也出寧波郡解吳江劉德三藏後二品同一反
文並呂氏藏

磚長存四寸二分厚一寸三分上端文曰唐咸通五年京兆下一字
泐四周無花紋懿宗紀元也京兆或官階或郡名未知何屬出寧波

鄞山古寺壁

磚長存四寸五分厚一寸二分文曰元康二年十二月月字半缺面
芒布紋隸書甚道勁當屬晉惠帝紀元也出寧波

磚長七寸九分厚九分文在磚面間於方罫紋中曰永初元年六月

凡三月字半泐隸書出寧波鹿山永初紀元者二一爲漢安帝一爲
宋武帝是磚制作與延平磚同且與延平磚同時同地出土決爲漢
物無疑

磚長一尺厚一寸二分文曰建興四年八月十五日周行思造作也
又一品文曰建興四年八月十五日鄧周行思九堂造也隸書面
布紋出寧波鹿山鄧爲秦時置縣漢及三國吳晉宋齊梁陳皆仍之
隨并入句章唐卽其地置鄞州卽今鄞縣也蜀漢吳廢帝並有建興
鄧地屬吳不應紀蜀吳止二年惟西晉愍帝有四年此當屬晉周行
思造磚人姓名九堂未知何解

磚長存四寸厚一寸三分左側一龜下一物不可辨上端一魚面蕉
葉紋出寧波

磚長存四寸厚一寸三分文曰太元十二年字半泐右側窗紋泉
文面苳布紋晉武帝弟二改元也出寧波郡解

磚長八寸六分厚一寸一分文曰咸和元年六月十三日下泐上下
端右側花紋面苳布紋晉成帝紀元也出寧波

磚長九寸一分厚一寸四分上端文曰王氏之墓隸書反文左側花
紋面苳布紋出寧波墓字从山與曹全碑墓字高彪碑莫字同

磚長九寸四分厚一寸五分左側文曰晉泰元十七年秦賊壬辰維
造正文右側文曰晉泰元十七年秦歲庚寅維造反文下端文曰徐
西曹君冢正文上端同隸書晉孝武弟二改元也出寧波鄞山孝武
改元於丙子則十七年正與壬辰相符其右側庚寅當是作者之誤
晉書職官志諸公及開府位從公者置長史一人西東閣祭酒西東

曹掾戶倉賊曹令史各一人杜氏通典晉元帝以鎮東大將軍爲丞相丞相府置從事中郎分掌諸曹江左初置軍諮祭酒有錄事記室東曹西曹等十三曹西曹乃丞相府屬官也

磚長存二寸五分厚八分上端文曰開平三年正書反文四周無紋後梁太祖初紀元也出寧波開明橋側

磚長存三寸五分厚一寸僅存咸康二字隸書上端四出泉文一面芒布紋出寧波別駕署垣

磚長存四寸五分厚一寸二分文曰寧喪吏下泐上缺面芒布紋出寧波巡道署垣隸書似曹全碑喪从喪與衡方碑及平都相蔣君碑益州太守無名碑同泐非漢晉後物惜上缺下泐不能繹其文義矣磚長存四寸四分厚一寸二分文曰建平二年字在篆隸間反文上

端右側芒花紋泉文面芒布紋漢哀帝初紀元也出寧波

磚長七寸厚一寸四分文曰太元五年八月高仲反文太字半泐面

芒布紋晉武帝弟二改元也出寧波

磚長存三寸五分厚一寸二分文曰泰元十七下缺反文上端一晉

字面芒布紋出寧波

磚長九寸厚九分文曰大康七年下一格作橫直紋下書紋中間一作字上端文曰陳助下一字泐右側花紋泉文面方郵紋間以古泉出寧波鹿山古人送葬多助墓磚此蓋陳姓所助磚也

磚長九寸左側厚八分右側厚一寸一分文曰惟大康四年歲在癸卯七月造作隸書筆法古勁下端一鳳面方郵紋間以泉文同範者

二出寧波鹿山

磚長九寸一分厚一寸一分文曰大康九年八月劉作隸書劉作劉
近周憬碑陰右側書紋中間寶錠紋一下端圓紋三中間寶錠紋二
面蕉葉紋間以古泉文曰口泉五百泉文上下均有北斗星紋星紋
中另有六星并奎字製作極精同范甚夥星紋者惟此出寧波鹿山
武進汪士進藏
欽定錢錄載古人厭勝錢有作北斗紋
者云以避水此磚殆同其意歟
磚長七寸六分左側厚八分右側厚一寸文曰大康七八年葛作隸
書每字一格七八二字一格上下及葛字下書文面方罨紋間以泉
文同范者二出寧波鹿山葛从艸微含篆意夏承碑萊字景君銘芬
字均作此體造磚有定時此云七八年與前太康鳳奴磚左側八年
右側九年者同未知何解

磚長九寸二分厚一寸一分文曰大康九年八月十日口口作隸書
日下二字泐上下窗文上端美作二字中間一鳳面方罨紋間以四
出泉文出寧波鹿山美字从火與衡方碑曹全碑同
磚長八寸八分厚一寸文曰大康九年太歲在申二月十七日徐奴
隸書又一品尺寸相同少太歲在申四字多一作字上下窗文面方
罨紋間以古泉出寧波鹿山徐字一作徐一作徐篆隸均無可考紀
歲多兼干支此獨言支而不言干西湖六舟上人所得元康磚文云
其年建辰又永興二年吳家磚文云大歲在丑與此例同後漢書鄭
康成傳有今年歲在辰來年歲在巳之語可見漢時已有此文法
磚長九寸二分厚一寸一分文曰大康九年湯望作隸書上下直紋
下端直紋一圓紋一泉文二虎面一面方罨紋間以泉文下端有一

鳳者面有星紋者出寧波鹿山同范甚夥湯字旁从出近篆望字从
臣从月从土見桐柏廟碑

磚長存六寸三分厚一寸五分字橫列兩行右一行文曰韓氏造左
一行文曰大康三年中四出泉文一外以寶錠紋二貫之兩端缺面
蕉葉紋間以泉文隸書近韓勅碑陰出寧波郡解後垣

磚長存二寸七分厚一寸僅存太康二字下缺上一格有一周字隸
書而蕉葉紋出寧波鄞山古寺壁太康紀年者惟晉武帝前後周均
無太康年號周字當係造磚人姓氏

磚長八寸九分左側厚八分文曰太康九年七月十日陳晞作上下
窗紋右側厚一寸一分倒書文曰太康九年陳晞作上下圖文二四
足貫以直如龜形下端約存三四字惟大年二字可辨隸書面方對

紋間以四出泉文出寧波鹿山全磚剝蝕過甚以殘缺二磚拓之晞
从希與楊統碑晞字同

磚長九寸二分左側厚九分右側厚一寸一分文曰元康八年黃平
作下端文曰鄧公翼作隸書反文惟康字正文面些布紋出寧波漢
元康止四年此八年當屬晉黃平鄧公翼一為造磚人一或造匠之
姓名也

磚長存四寸厚一寸七分文曰秀州嘉興下缺反文嘉興秦為由拳
縣屬會稽郡後漢屬吳郡吳黃龍時改名嘉禾寶鼎中始改為嘉興
縣唐志無秀州之名嘉興隸蘇州後晉時錢元瓘奏置秀州分蘇州
之嘉興華亭海鹽三縣又添設崇德一縣共四縣屬之宋初秀州屬
兩浙路政和七年賜名嘉禾郡慶元元年以孝宗所生之地升為嘉

興府此磚云秀州嘉興當是北宋政和以前物出寧波郡解

磚長存三寸二分厚一寸五分文曰剡縣刻爲漢時置縣屬會稽郡
晉宋齊梁陳隋因之唐武德中於縣置嵒州又分置剡城縣吳越改
爲贍縣宋復爲剡縣宣和中改爲嵒縣卽今紹興府屬之嵒縣也此
磚質性堅厚與宋磚同當屬宋物出寧波巡道署

磚長一尺左側厚九分作五格文曰王旌所作四子隸書間于二四
兩格斜界紋中中一格斜窗紋上下二格寶錠紋寶錠左右並有王
字右側厚一寸一分面苳布紋出寧波

磚長存四寸八分厚一寸二分文曰晉永和七年太歲隸書歲字半
泐大字反文面苳布紋穆帝初紀元也出寧波郡解

磚長存三寸八分厚九分文曰耆卓記行草反文磚質厚薄與乾符

開平相類耆卓或者老卓姓所造歟

磚長存四寸六分厚一寸八分文曰桃源鄉俞下缺出寧波郡解鄞
縣志桃源鄉在縣西三十里宋寶慶元延祐二志並載是鄉由來舊
矣桃源鄉所總四十五都二圖村名俞家宅跟此當屬其鄉俞姓所
造磚質與咸淳磚同

磚長一尺厚一寸四分文曰晉故暹和元年八月十八日鄞縣周暹
造隸書右側厚八分花紋中一魚又一品同月下少十字周暹下作
自造作三字上端花紋下端泉文二中一魚面苳布紋哀帝紀元也
出寧波鄞山隆作暹見衡方碑暹作暹見景北海碑陰古未有以故
字加于紀元者如爲己故周暹造冢又不應稱自造未知何解
前磚長存五寸四分厚一寸一分文曰元康八年太歲在戊午八月

後磚長存五寸七分文曰戊午八月廿日傅家所造磚合之是磚適
長九寸六分面方卦紋八年戊午乃晉惠帝時物也又一磚長存三
寸四分厚九分文曰元康二上直紋下缺面蕉葉紋中一四出泉文
外重一郭中有文惟百五二字可辨隸書亦晉時物出寧波
磚長存五寸五分厚一寸九分文曰制使待制劉侍郎任內咸淳玖
年伍月內造雙行並書下一使字下缺又一磚長存四寸一分上缺
雙行存郎任內造四字使下作一押下有三十三甲四字出寧波同
范甚多亦有反文者宋度宗紀元也寧波府志宋郡守署銜率帶京
朝官階無品以京朝官之品爲品南渡以後四明爲股肱輔郡鎮以
重兵於是率以侍從卿貳爲知州兼沿海制置使此云制使待制劉
侍郎蓋以待制侍郎而兼制使也又府秩官志知慶元府軍事劉良
貴於度宗八年任劉侍郎當卽其人年月數日用玖伍字亦始見三
十三甲卽三十三都之總甲所造如句章桃源鄉雁門村之類皆承
造之官磚也
磚長八寸二分厚一寸二分左側文曰泰元二年太歲下泐右側文
曰孝子黃滕作反文面苳布紋出寧波鄞山儀禮禮記於親喪皆稱
哀子卒哭乃稱孝子此蓋黃姓滕名者爲其親造墓所作
磚長六寸五分厚二寸文曰萬宅西山壽堂輒範雙行並並書下一
使字下一押與咸淳磚式相同當是萬姓所營壽曠磚也
磚長存三寸八分厚一寸二分上端文曰永嘉三年下缺永字半泐
反文左側一蝙蝠面苳布紋晉懷帝初紀元也出寧波別駕署垣
磚長九寸二分厚一寸六分文曰宋永初三年下泐左側泉文一魚

文二上下端魚文各一面苳布紋宋武帝紀元也出寧波

磚長存四寸厚一寸一分上端文曰張氏隸書左右側花紋面蕉葉

紋出寧波別駕署垣

磚長一尺厚一寸四分左側文曰泰和元年建功右側文曰周濡林
面苳布紋晉廢帝紀元也出寧波鹿山衡方碑少有濡術隸釋云以
濡爲儒濡林當卽儒林之通用也

磚長三寸厚一寸左側花紋面蕉葉紋中作一鶴出寧波

磚長存四寸三分厚一寸一分左側一人形肩下甚短面方鬚紋出
寧波鹿山墓室畫像始見於永建孝堂山石室及梁武射陽朱鮪皆
屬漢刻蓋塗車芻靈之意所以供媚墓中人者也

右永嘉磚長存七寸厚一寸八分文曰永嘉謝卯陰文樂清縣磚長

存四寸七分厚一寸九分文曰樂清縣林雪平陽縣磚長存四寸八

分厚一寸九分文曰平陽縣黃國反文陽作陽縣作縣平字黃字半

泐瑞安縣磚長存五寸厚一寸七分文曰瑞安縣金閑陰文永嘉漢

爲回浦縣地東漢爲章安地永建時始分章安縣東甌鄉置永寧縣

晉太寧初於縣置永嘉郡隋開皇中遂改爲永嘉縣三國吳分章安

縣地置羅陽縣寶鼎中改爲安陽晉太康初改爲安固又析安固縣

橫蕪船屯地置始陽縣尋改橫陽唐天復初改安固爲瑞安縣又晉

寧康時分永寧縣地置樂成縣吳越子後梁時奏改爲樂清縣並改

橫陽爲平陽縣四縣並隸今温州府磚出寧波甚夥惟造磚人姓

名不同質堅厚類宋時物温州屬凡五縣獨無泰順縣磚蓋泰順始

建于明景泰時此四磚之造在泰順未設以前更屬可信

三
塼長九寸七分厚一寸二分文曰晉帝升平元年元皇帝同宗口相
所造隸書反文相上一字泐晉帝宗所造五字半泐右側泉文三窗
文二面苳布紋穆帝弟二改元也出寧波鄞山穆帝爲元帝曾孫此
稱元皇帝同宗或其時宗室營造之塼也

塼長四寸八分厚一寸無紀年可攷左側花紋面蕉葉紋間以古泉
二泉文有如五兩出寧波五兩錢無可攷惟梁武帝時鑄五銖錢徑
七分半重三銖半文曰五朱源出稚錢但稍遷異以朱爲銖耳兩字
橫書或卽朱之異文未可遽定但製作古朴迥非唐宋以下之物則
可信也

塼長存三寸厚一寸一分文字奇古不可識中疑九月二字面苳布
紋出寧波范氏天一閣後垣

塼長三寸八分厚一寸四分左側泉文三下文字奇古不可辨疑顛
倒作富貴二字面紋作靈芝形出寧波

塼長九寸厚一寸四分下稍缺左側作四格上下二格花紋中二格
字泐奇古不可辨當是漢晉時物面苳布紋出寧波

前塼長存六寸厚一寸三分文曰晉泰和五年太歲丙午九字後塼
長存五寸九分文曰歲丙午秋八月十五日建功十一字合之是塼
適長一尺正書稍有隸意和字偏旁又近行書面苳布紋晉廢帝紀
元也出寧波太泰古通孟子太山泰山苳見漢書食貨志收泰半之
賦郊祀志祭泰一地祇賈誼傳不泰迫乎太皆作泰隋唐書經籍志
亦作泰和後太康泰元塼文太歲太字皆作泰塼文每多立作立功
建功當是其時常用之語猶云興工也廢帝元年丙寅五年當屬庚

午此云丙午當係造博人之誤

博長九寸左側厚七分右側厚一寸一分文曰大康九年太歲在戊申八月作湯氏墓隸書面方罫紋間以古泉亦有作星紋者出寧波鹿山同范甚夥作字从彳隸書無此體堊字从土與堯廟碑同

博長存三寸厚八分上端文曰乾符三年記四周無花紋唐僖宗弟一紀元也出寧波五鄉碕古寺壁

博長存二寸厚一寸二分隸書反文約三四字僅一徐字可辨面苳布文因其字體整飭故存之

博長存三寸三分厚九分面方罫紋文在正面曰延平元年左側側書永初元年四字字近篆隸延字作延出寧波鹿山漢陽帝及後燕慕容麟皆延平紀元四明非後燕所隸自屬漢物且殤帝在位僅八

多月安帝卽位次年卽改元永初是博或作範於延平成博於永初故有兩紀年歟

博長存四寸七分厚一寸四分上下俱缺僅存一龍面苳布紋出寧波

博長九寸厚一寸四分文曰晉泰元十五年太歲庚寅造上端文曰黃典書君冢隸書書字反文右側花紋面苳布紋武帝弟二改元也出寧波鄞山晉書職官志典書係藩府官位在常侍侍郎之下

博長存四寸六分厚一寸二分文曰元二年八月十日日字半缺反文右側花紋泉文面苳布紋博上端已全元二季未知何解出寧波博長存三寸六分厚一寸文曰建興反文建字少一直上泉文下缺面苳布紋出寧波蜀漢吳廢帝西晉愍帝並有建興此博制作甚古

字近篆隸非西晉時物四明地不應紀蜀當屬吳

磚長存四寸五分厚一寸二分文曰泰口年八月隸書反文筆法秀勁和字半泐和下一字缺面芒布紋出寧波郡廨

磚長存四寸厚一寸四分上端文曰康三年八月廿日左側文曰番作隸書下花紋康字上缺面芒布紋出寧波望京門側番古姓音普安反讀若潘漢書溝洫志有河東守番係韓勅碑陰有任城番君舉西湖六舟上人所得元康磚有番公行造作寧波郡廨所出有九年八月番功夫磚据其姓氏當非漢晉以後物

磚長七寸五分厚九分面方罨紋字在磚面文曰延平元年凡三卽前延平之全磚也與永初磚同出于寧波鹿山

磚長四寸厚一寸三分文曰甲子歲造上缺甲字半泐面芒布紋隸

書出寧波郡廨後垣歲字从山與鄭固碑同

磚長四寸三分厚二寸一分文曰嘉靖叁拾下缺右側文曰寧波府下缺明世宗紀元也出寧波郡廨後垣寧波五代以前爲會稽郡隋改越州唐改鄞州又改明州元爲慶元路明改爲明州府洪武十四年以名同國號始改爲寧波府此磚當亦其時所造之官磚也

磚長八寸四分厚一寸二分上端文曰呂氏作隸書左側花紋面芒布紋出寧波郡廨

徐孫 隨侍 家君來守明州于茲四年矣癸巳之夏偶于頽垣中得一磚乃始稍稍留心求之自是以後所得浸廣而求之亦日益力明州牆垣半以敗甃爲之旣已坍塌則取其舊所頽廢者增益成之故更歷久遠而古磚尙有存者至其完好無缺則得于鹿山鄞山者

爲多因取前後所得彙爲百一裡拓成此卷以便披覽浙中如武林吳興博之出土最早已見寰宇訪碑錄及兩浙金石志諸書而明州則自今發之佳孫文質淺陋性之所嗜積習未忘謬以蒐採之勤獲此蒼萃之美倘亦所謂一時金石之緣歟分註各條倉卒爲之未及詳核其中尙多挂漏舛錯以俟博雅正之

道光十四年歲在閏逢敦辛余月朔日呂佳孫識

簠齋傳古別錄

拓字之法

昔用氈卷

白細絨氈中不夾灰土者卷緊以帶滿縛緊兩頭切平適用爲便

今用毛刷

犀尾勝羊毛者

皆今櫛沐所用

有柄者施之字在平面者無柄而圓者入竹筒中施之

深腹之字者

此種每有鬚鬣過剛久用雖隔紙亦損字邊際鋒芒之弊或用劈者用柔者用退豪大筆者愈用久愈柔鈍愈佳

不可不慎也

二者重用皆有所損凡敲擊皆不可過重很而搗

者直下者尤甚也

毛刷有紙爲刷刺之弊圓鬚硬刷究大可畏必以不用爲妥

昔用銅弩鍵襯薄細氈敲擊極細淺之字良佳但不可重很尤

須中平無廉隅不傷器者乃可試用也

昔用六吉棉連扇料紙小名十七刀者今無之矣今薄者名淨皮較昔固不能薄尤不能軟紙料麤有灰性工不良之故張叔未有宋本書副頁紙拓本至佳以明羅文紙爲之亦少佳素方伯拓本紙黃色亦雅今紙厚則麤拓石尙可拓吉金則不能精到也

昔用清水上紙或摺紙水溼勻透吹開上之拓可速而紙易起水上者不甚起而字中有水每乾溼不勻後用大米湯上紙勝於清水上紙之劣莫劣於膠礬礬則損石脆紙矣

今用張叔未濃煎白芨膠法上紙然止是札詢未見如法拓者

姑以芨水上紙以紙隔勻去溼紙再以乾紙墊刷擊之

拓包外用帛一層內包新棉紮緊舊帛少省然不如圓絲帛之零者爲佳包上墨時以筆抹墨塗於小碗蓋上或瓷碟上以包速揉之令勻乾則再上墨不可以包入墨聚處蘸之使棉有溼點著紙卽成墨點有墨點卽須易棉近有使棉全溼者究不合法最易墨入字中包外墨用不到處易積而忽用之則墨重須常揉去之帛敝則易包鬆則時紮之緊則不入字鬆則易入字上墨須視紙乾溼溼而色略白卽用包揉濃墨少乾趁溼上一徧令少乾再拓此一徧最易蓋紙地且潤然不可接連上上墨

須膠不黏手再啟方黏不起紙膠卽重紙卽不起亦不可上墨
須勻勿先不勻後再求勻上墨不可使有駮墨透紙使紙背有
不白處有輕重濃淡處最後則俟紙極乾時以包蘸好墨撲而
兼拭則墨色明矣其要則先須字邊真尤須字肥瘦細卽邊真
亦不如真而肥者拓止爲字字邊真而肥乃得原神墨色則其
次淡墨蟬翼拓固雅不及深墨之紙黯而猶可鈎摹也字外之
墨漸淡而無如煙雲爲佳不可有痕拓墨須手指不動而運腕
運腕乃心運使動而腕仍不動不過其力或輕或重或撲或揚
一到字邊包卽騰起如拍如揭以腕起落而紙有聲乃爲得法

劣拙則以溼包直搗入字不看字乾溼之候不問包墨之勻不
勻不求手法不審字邊之真不真而已白紙黑墨至成黃色墨
水浸鋪字無邊際無從鈎摹何貴乎有此一拓乎廉生云著手
紙墨如玉良
善形上紙有極難者鼎腹爲甚必須使摺皺不在字而已紙不
佳則尤易破紙不可小須留標目攷釋與用印處紙文宜直用
勿橫紙不可揭處以口呵之重膠濃拓或以熱湯熏之
器之陰款止求字邊卽可陽識者可肥可瘦須執包緊直落平
拓勿轉折爲要轉側必失真矣又須解字之筆法不少拓不多
拓乃可鏡瓦磚泥封刀幣泉同

器之深者以竹葦縛撲包探拓之暗處以鑷鉗包探拓之爵蓋
內以扁竹角加少棉帛拓拭之器之難拓莫過于兩齊侯壘以
三行留中一行爲善其不闌而紙極難上者亦可整紙拓完再
逐行拓之以便摹刻唯以可刻爲主拓鐘法已詳拓器須循前
人佳式拓古泉須置舊冊上並冊溼之則不動古器性情各有
不同須細心揣度拓之

拓圖已記尺寸爲主上中下高低尺寸既定其曲處以橫絲夾
木版中如線表式抵器卽可得真再向前一傾見口卽得器之
陰陽以紙補空出後有花文耳足者拓出補綴多者去之使合

素處以古器平者拓之不可在磚木上拓不可連者紙隔拓之
整紙拓者似巧而俗不入大雅之賞也

拓古石須厚紙先撲後拭石完者以濃芫膠上紙乾以白蠟先
微拭之再上拭墨卽有古壘蠟之意必不可用膠礬水上紙尤
不可用大椎重擊拓時須先洗刷使清晰拓石須四圍留紙並
額陰側勿遺拓塼必須拓反面或正面及有字有花文者

收拓本須用紙稍俗作包一器題字內用紙護紙面記收支數
目外用絹盛

博氏此對頂上白紙後乃可石土范同

器之深者以竹葉縛掛包掛拓之附處以銀包掛拓之管
 內以扁竹角加少棉帛拓拭之器之難拓莫過于兩齊侯壺以
 三行留中一行為善其不闌而紙極難上者亦可整紙拓完再
 餘劍則以蠟紙製成更其文而短五面又育字育亦文音
 不同用大筆重擊其韻於其我歸與雷淵其可與四圍留形並
 燧母之再土其墨唱育古墨繼之意必不同用墨替水土其
 既古不其具漆其對於其不宗音以蠟其墨土其薄以白膠其
 蓋其音其心江而卻不入大器之貴也
 漢書以古器平音時之不同其與木土其不可數音其器之

拓字之目

近日習氣以私拓售直為事必須慎之良友久交可送不可私拓也

裁紙大小須自定

先裁定大小各種用時為便

發紙須有目

發墨同須記日白芨帛棉花同

紙箱須內存

發器出拓須有目

須記日拓者亦記易磨者紙糊後再發亦可

繳拓須有目拓劣亦繳

須記日可知所拓之數

繳器須記目

記日某某手收何處

收拓本須用紙精

俗語作包一包

器題字內用紙護紙面記收支數

目外用箱盛

不盛不同

磚瓦泥封須上白蠟後乃可拓

土范同

拓式多見擇其紙式大方者從之不可省紙

拓紙不可大小過不同以易作一束為便

拓紙須留標目題字用印處字之高下前後亦須合式

拓器冬則凡用氈夏則以舊書紙軟者藉之鐘則以舊絮坐墊俗語觀其乳且易轉移

拓鐘須先以紙空孔套手鈺乳上孔大則黏紙使小僅可下紙為是以此紙樣鋪于棉連紙上以水筆撕之每孔自外去大半而連其內須於紙樣記明某鐘存之拓鐘留孔不拓鈺為大雅斜貼作鈺甚俗拓甬須審其寬狹追後拓先斯一條長方孔落紙鐘之上面無

拓者拓之則鐘之尺寸甚明

紙不可過小者

尊 卣 角 爵 觥 罍 觚 觶 重

戈 矛 瞿

拓爵須連花文一段

紙小易失難收且不大雅又不便題字用印

虎符與金銀錯字者字細淺者須摹其文拓之不可剔去如愕距末也

者皆必須紙糊矣

語拓者以易損無不慨然然不可不慎之於始也紙糊又須以細軟布裏

拓式多見擇其紙式大方者從之不可省紙

拓紙不可大小過不同以易作一束為便

拓紙須留標目題字用印處字之高下前後亦須合式

紙末出則凡用印處字之高下前後亦須合式

欲與金銀字香字膠漆香其文疏之不可眼去收

字獨其數亦文一對又不動眼字眼印

字不可眼小香草自其其不損紙大種

字香疏之眼盡之只其其間見史追後拓先斯一童之上面無

拓字損器之弊傳古不可不多拓多拓不可不護器

隨卷搗 硬刷磨 重按 皆可至破

毛刷敲擊字邊固易真小鐘之類擊敲時動者則易磨出新銅

吉金古澤乃數千年所結損去則萬不能復且損銅如何能補

哉其良工修補無痕者再傷尤為可惜不可不慎之于始也

重器朽器不假常人之手此見須守得定

拓字時有必須將器轉動手運然後可拓者或底在几上易磨

者皆必須紙糊矣

語拓者以易損無不脆然然不可不慎之於始也紙糊又須揭以細軟布裏

緊易磨處可矣二者酌之如
必須紙糊則不可不從也

硬刷皆可畏將軍之號不虛無論作何用也刷古印亦然尊自腹內字

近多以圓長硬刷入竹筒探而搗之雖隔紙久搏亦恐為硬者
損字邊際須以少軟如犀尾者為安

朽者易損雖完而尚有聲質已化為青綠不勝敲磨與其悔于
事後不如防于事前我既愛之則不可不保之彊不愛者而使
之愛彊不可託者而望其可託是亦愚而勞矣 廉生謂于金
文石理愛若肌膚是矣然豈能不拓傳豈能刻刻監之唯有求
謹信之人而任之或得謹信之人使監之庶乎其無失矣

爵足腹易損 尊自鼎壺等字在內者非欲側非轉動不可拓

須審其執而護之詔版不平又兩面有字其凸面與角易磨字

在足內者易磨底有字則易磨上口在側則易磨旁而

銅質薄甚者重敲易破鐘易磨乳兩面有字最易磨凸面之鈕

間鼎字每扯腹內外皆易磨 尊自易磨口與腹外觚解同啟

簠簋不能磨盤匱豆同愛古者以此類推之將拓先試其易磨處防之可也

古幣至薄而不平古泉有薄小而朽者尤易按破敲斷不可託

躁人之手小童之手與借出不知何人椎拓甚至遺失損易或

求精拓而一意重按很敲亦甚可慮自非精細者不能無弊

很不知字底銅質之薄古久銅質之朽以致刺銅成孔或鈍很致破蓋款字原係中凹積結青絲原非真銅其字邊方是真銅斑落見字雖字邊有少斑亦可聽之矣其銅質已無青綠凸起字在高斑而無復平地者則不可剔剔則斑去而字亦去矣須斑下有原銅平地而字畫之中是斑者乃可剔也

醋漬去斑之說不可用凡酸物皆可去青綠斑而不能去朱斑但變紫耳嘉興張叔未廷濟有去字中斑之法未知其詳但見其字真而肥字字清晰而核之舊拓未去斑者則神理鋒芒遠遜吾不取則亦不欲聞矣有字者必有可見字處若一無可見

而誤信不見字亦可出字之言則古器之厄屬矣古器感數十年而出世制作色澤極可寶愛誠不可不察而以求字損之也醋浸亦須有銅質地平見字甚明而不可拓者斑至堅而又不

可鍼剔者乃可試之不如是則必不可剔字須心氣靜定目光明聚心暇手穩時為之須看明字之邊際勿以斑痕浸入字邊內銅之色變者為斑而去之遇堅處須從容試之精神倦則勿剔有人有事相擾則勿剔也

剔印亦然子母印鏤不出者油浸數月可出古人之字有力有法故有神剔者知其如何用力如何是法而

剔之則不失其神矣良工心細或亦能之而不如讀書人解古篆刻者之所為也一誤即不可復不可不慎之又慎若直不設剔不肖拓亦非至善不能傳古與無此器何以異哉

凡古器鏽之厚者先用淘米水漬之數日取出再用山查大紅色

者去淨皮核用杵臼搗如泥敷於鏽上要攤平實約分許厚俟

九成乾便揭去不可令過乾亦不可不到九成乾揭去之後趁

其潮潤將鏽用竹刀或鈍鐵刀取其不傷古器用力刮去土鏽去不

動即再用山查泥如前敷之如此數次未有不能去之鏽者切

可勉強致傷古器

凡古器鏽之薄者銘字可見而不可拓或可拓而患不清亦用山

查泥如前敷之俟九成乾便去淨速以竹削尖或鐵花針取其鋒鈍

不壞古器因其字勢剔之不用大力其鏽自迎刃而解一次剔不去

即再敷二次以別淨為止不可欲速此屢試屢驗之方法也
此方延煦堂說

陳簠齋文筆記附手札

鑑宜叢錄

聖人制器尙象皆有取義雲雷取其發動而成文也同文者是又取施儀不窮
首平首米粟取其養也乳形者同鑿鑿取戒貪也龍取其變虎取威儀虎
文尤多重威儀也蝸取其潔熊取其猛經目取其有經緯也未可已殫述
也古玉則尤多虎文蓋威儀尤見於佩服也後人制器舍其規矩則不方
圓器佳者必倂銅制乃為雅賞也古金古玉之文拓而圖之亦可傳世
惜無及之者非今人所能為而非文字所可比也後人形制花文皆不如
古祇是處處無學問耳同一三代之器文與制皆可別其先後多見自能
知之相形自別

王朝與諸國異文異制亦多見自知

寄示無字鐘之圖文乃虎類旋毛文也字不可見即有亦微細之甚去銅
上青綠法醋與梅水最劣張未未家無不清剔見字之器可問平齋勿冒
昧從事也無字鐘多薄余臧其八生平所見亦一二十器見楚公鐘鼓

聞多虎面文鼓左有象鼻二形者

古玉圖乃偽書與傳世者文異皆曰古銅器成書仿之

古人鑄器不盡有字余見甬虬父啟爲二原屬有字無字交錯色澤原痕宛狀留有文者合爲一而歸其無字者古器無文不惡偽字則惡矣

銅絲細刷可見字而甚有損醋與梅水久浸則成新銅至劣嘉興張氏剔器之法雖善而字邊銅之鋒鋌則仍失神當詢之邊樓而酌用之或曰以油浸久亦可子母印不出者曾試之器未試過吳與張來往浹洽張氏濃煎白芨膠拓法最佳亦可詢之拓勿惜棉紙以器屬人拓裁紙付之最安佳墨只是黑劣反是帛亦須絲圓佳者棉勿令全溼勿令包內棉有墨點揉墨快則無之有則須易其棉包宜紮緊手勿重令包入字

爲張氏會拓字之人必須

訪見詢之

銅器不可上蠟尤不可上黃蠟木聖勿雕鏤不受拂拭拓字勿使器動磨出銅色以紙糊易磨處器底亦可糊近多拓始知此弊

金文有刻本者亦並分類附裝二冊以字多者居前字數同又曰佳者居前一二字者居末不必別爲商周得真拓則再裝入見難得之本則鈎摹

裝入偽器之拓別裝附冊無須分器分字無可破不必多留餘紙眞者固多見而知其美偽者亦多見而知其惡不必棄之刻本亦同其摹刻失眞而非偽者如博古圖考古圖王薛諸書均須編入於古人文意篆勢皆可推求擬議甚有裨於三代文字之學也必以廣收拓本羣本刻本分類分字數選眞裝冊爲主選餘亦必附裝存質勿遺不知器名別爲一冊俟破刻本圖銘均可剪裝統附

金文考據題詠有見必錄不必意爲去取

古書凡言古器及銘文者必錄爲一編分經史子集

古今說文家言必當分字采附說文字之下以一字爲一冊以便續補訓詁音韻各書亦當分字附後

金文之字亦當摹冠說文各字之上說文所無之字附於各部後

金文文法宜編體例

今打之器有圖爲佳

斤權宜先詳校漢器以校今權而並載之古權惟漢器可見也

尺度宜以建初尺校今尺而並載之建初外今無古尺也漢器紀所容之升斗雖不能合古尙可據攷

銘文必定所杜必記行數字數

器何文或素必記

器所出之地所藏之家流傳之自知者必記

金文釋文必定句讀必於字下雙行先注古字如器次注今字釋之

金文釋文必分段必詳起結必講文法

金文以三代文字爲重秦兼文字漢器之銘無文章記年月尺寸斤兩地名器名官名工名而已後世則竝此而兼之美

三代在上位者言德有德者必有言故有文字三代後在上位者言才德不足者言不足故兼文字

金文標目當以占器者爲主不可書其祖若父曰爲器名惟媵器則所出之地非占器者之地不可不知

占器之例次當編記其曰他竊尊彝曰帝婦女彝余謂皆市鬻物其無文

字者或不盡有文或竟無文或市鬻或六朝以前物不可一概論也

吉金必言經傳攷定其器與器之用與制與名

吉金宜分爨與不爨之用

酒器宜分飲器盛酒器之別古人飲酒似不爨

食器宜別文有黍稷稻粱者是也

牛羊豕禽魚鵝牛首羊首器之別

大鼎中鼎小鼎之別圓鼎方鼎長方鼎之別

有足無足有耳無耳有蓋無蓋之別

量器之別鐘與區鐃之類是也

溫器之別銚之類也

盥器之別匱洗是也

丞器之別甗鼎是也

爨器之別

豆登燭鎗之別

符節之別葉氏龍節余存魯丸是也

龍節阮氏係漢非

爨器之別鬲鼎是也

角之角爵之角爵之兩柱警目三足戒傾觚之觚尊之觚皆取義之制也

兵器之別

吉金各國自有書以王朝書為佳吉金惟楚書氣勝於法餘則以字大者為佳多見自可知之不識字多見每可通楚書奇而不及滂喜齋藏物自

以卻鍾為冠史頌鼎及劉燕庭丈故物皆佳昨寄一有蘭文壺拓亦佳

卻鍾不可無懸宜參古制以意仿之而勿纖巧三大者可一懸小者自為

一懸均之昔於東卿兄處見翁宜泉叔氏鍾懸上有一版函如此蓋仿業

形業之大版似當平施而前捷業以懸鍾崇牙樹羽龍筍虞試令巧工能

渾樸者語以思之而必不可如今帽鏡式各文唐鍾懸式倘得佳制則敵

藏亦可仿為矣古器多須以粗白木箱作格盛之質朽須護惜之

作圖之法以得其器之中之尺寸為主以細竹筋絲或銅細絲穿於木片

中使其絲端抵器則其尺寸可準狀此法卻未會試理卻甚明他人則以

意繪以紙背剪擬而已大小尺寸定一側即見器之陰陽向背其側之合

否熟看自知圖叢繪定分拓湊合而已洋照法則須以紙上器而以墨或

綠拓之有白地乃可照但有近大遠小之弊細文固宜細粗花則吳氏兩

鼻軒作粗面而不雙鈎為合照蘭竹花卉作譜尤佳面以得迎面枝法為

難今之照法勝古人粉本第不知古人之筆出於古人之心時代限之有

不能強者耳

金文必講求篆法乃知篆意一畫之兩端是法一畫之中是力力足則在

下筆時凡運腕須指定不動之謂定筆正始能運腕提則用筆如錐沈則如杵

作此画不知第二画作此字不知下一字字字全完筆筆全完全成一字

合成一篇雖欹整疏密自狀一氣深思多見自能真知不求此而徯好奇

人將曰奇給我矣古人之文自有矩矱好其文理勝於好其筆畫之增減

為許氏所限久之自無曰真為偽曰偽為真之弊愚者自苦所得曰非為

是唯教正之

膠西靈山衛古城崩出土銅器三二似罐形如凸一似半匏有流形如

器名區史記誤作姬田陳以大斗貸民以小斗收齊人歌之曰姬乎采芑
歸乎文有子和子即太公和也區卽豆區之區十錡及區之頸所謂小斗
收也滿則不止十所謂大斗貸也伐魯後作故曰采芑歸也昔曾有考容
再錄寄先書大略並拓三紙或名區字致伯寅考之器銅質粗文亦
不及西周者有德者必有言自以文理長者爲佳也

書固是極勞心力之事刻古人書尤甚古人書只是有法有力今人不
解所以易失其真然不必畏之也苟有真本在鈎既用心校之刻再用心
校之勿惜試刻之小費勿憚校勘之精心得一良工則書可成矣野人自
著則未必久傳精心爲古人傳之則必與古人共不朽矣勇退之高一生
好古之篤焉可不以俸餘刻幾卷古人文字付令姪印亭守之耶

一不可不力爭士游刻鐘鼎文字則文字之第一義矣今日拓本如是流
傳之多所謂於斯爲盛者此其時矣秦相文字則其次矣釋文之役當分
任之得古書法之真釋卽誤後來猶可正之古人義理能通之自是天地
古今生人之第一義此卽居其二矣秦以下則藝矣不足與鐘鼎並論也

既居日下或在南邦文人萃止良工亦集有力則工樂從事講求討論省
試揣鍊則工可良患不肯爲與不肯用心耳何必以無好手爲難乎

一鈎字須執筆正中鋒運齊而指不動自下筆處聚力聚精神貫注勿失
毫髮下筆任筆乃法所在乃力所聚尤須精心 忌指動 忌描 忌軟
忌走油紙動則一字走或一行走須壓重至移動後則必須逐字逐畫
逐行審之 忌鈎內邊油紙隔目易見內邊難於目從上下正在字邊又
不爲筆尖所映蔽

一選版以不裂不節不白皮爲上

一磨版以用石磨細爲要磨細則字面光平而細無斧鑿痕

一版木橫截處易裂漆塗用血灰塗之爲佳

一刻木亦忌指動指動則刀邪刻木尤忌刀遇木理堅處而不能斷遇木
理軟處而隨之易邪 刻有法之字不可失法 刻有力之字不可省力
而不留力 刻木宜以刀細切字邊而以心力貫注之 刻木宜直下勿
偏使少印卽易失神 刻木版底字根宜脩淨

一刷印版乾易損多印版軟易損 墨粗墨少水多刷重刷棕絲粗皆易損

一紙宜用棉料耐久者

愚既不能北至燕南至吳自刻所藏金文遂屢爲同志者言之鮮有合者蓋不知古文字之至足重而徒思我之何以傳是以不能有真知灼見定力也不摹其字而徒釋其文後之讀者徒增慨歎古之遺者日就湮沒此學問之事豈玩好之奇耶噫

復吳平齋書

退樓仁兄左右月朔會復一書並琅邪秦刻石東西面精拓一紙瓦拓三紙於月八日由歷轉揚鎮蘇寄呈想已暨及儻未至可以收紙稽也春融惟動履安適文字吉羊爲念南中春雨春水如何時和人樂想非復去歲旱乾景象矣吾兄頤養之安濟美之盛豈弟所能及昔歸里有自撰句云習身所苦求心所安今身則勞矣而兒孫輩皆未能切實讀書是以心無樂處而益其衰然自念不如此恐並目前景况亦不可得亦安其苟安者

而已義理雖近腐然有所一得則心之說有非它可及而人不能阻者其次則鐘鼎古文字祖龍雖暴不能盡發天地之藏實天所留以補秦燔之憾者想大雅必以愚言爲然也南天舊雨惟君子一人所望既拓尊藏而不遺尤望精者多副從所請而不厭其瀆更望於南中收藏家廣爲搜致市鬻舊拓亦乞代購宗周鐘拓本尤切企則文字知己之感眞金石之不渝矣念我不棄寶企寸心瞻望禱祝馳情曷極伯寅竟蒙左相以孟鼎相贈可謂躊躇滿志此容八石其容十二石者爲人載歸皖未知兵燹後尚存否其文紀獻俘而字小昔僅於堯仙得一拓本未知南中尙可得精拓否孟乃南宮官乃公字之括之孫服除以士禮見成王成王命之疑史佚之文文勝於大者琰珺字人皆以爲从玉愚獨以爲从王言文之文乃王者之文武之武乃王者之武非它文武比以義起之字从玉則其義小矣大雅以爲何如季玉丈所藏尙乞再爲致每種數紙近日收藏家所知者均希示及竊謂古器出世卽有終毀之期不可不早傳其文字我輩愛文字之心必須勝愛器之念方不至喪志而與珠玉等蓋天地以文字爲開

塞義理以文字爲顯晦秦燔文字而古聖之亡大晦許氏收文字之遺以爲說二千年來言字學者必宗之要皆燔後所餘獨吉金款識是燔前古文字真面非許書可比自宋迄今吉金文字之傳迥越前古有是真古文尙書者有不可以許書定者其文與字非多見不能通是以欲合今日所見拓本摹刻善本精摹其文爲一書一器一版字多者釋文別爲一版少者共一版且欲合宋以來金文書摹刻失真者均刻爲一書以存古聖之止而爲多見之助再逐字分編許書各字之前以立許書之本而凡漢以來言字學之書皆分字附焉以證許書之義上窺制作文字之原下集字學之大備則傳一己而不能久者傳古人而已亦必傳矣乞是正之並以質之同志君子儻有能先我早成之者正不必已出而尙可樂助既知所學之陋又無近名之心唯耿耿於古文字之傳耳言之不已得無晒其愚邪三代以前文字非吉金無可見秦漢以後之篆與用柔豪之法則必以斯相爲宗近熟讀琅邪刻石及瓦字頗有所得自去冬十月命工拓秦瓦及齊地所出瓦舊存闕中秦漢瓦四閱月僅得四五分以一分自題自存

以二分倩同邑拔貢曹君鴻勳代錄一寄伯寅一寄吾兄雖不足二百紙亦殊覺日月之勞瘁爲四冊緝閱相念當時時不忘古文字之惠也尊藏官印旣惠一冊未審私印可再惠否或以藏本借閱亦可秦書八體一曰大篆二曰小篆雖有許書亦見於印可證補焉三曰刻符刻符書符節令堂之今傳虎符是也四曰蟲書五曰摹印六曰署書七曰殳書蟲書今唯見於古印有魚鳥形之異秦璽斯以蟲書書之蓋取書之至古者也署書今無傳而漢碑題額吳天發神識字近之今人無能名之者余所藏樊繼馮泰及六面各印其署書之遺與蕭子良云古者文旣書芻武亦書及受書見於印又見於瓦當或武功與武職所用與余所舉又有垂露一印八曰隸書印中多參用之凡此皆足滌汗簡夢英十八體宋人字書之陋者也其至古者又與三代鐘鼎同而其奇不可識者或又過之前人斷之以秦亦近陋矣繆篆分韻漢印分韻二書固前人所未有然古人此一印有一印章法未可移綴宜摹原印以一字附目其它字下則注見某字某印下然後再分字編說文各字後仍注明見某書某字某印此亦大有裨於

字學者也拙著印舉本擬年前編拓可畢以畏寒多病次兒亦病三月餘今始北上只可從緩剛卯似亦可增如見真而佳者亦乞見寄拓本以便刊入敝藏泥封與子苾閣學所藏共六百餘子苾舊有攷今毀促仲飴再攷付刻與印舉同傳凡事愈求精愈緩可見敏事成事之不易易也手此印問著安不具甲戌二月二十二日乙未陳介祺頓首

來示辭氣既遠鄙倍又過搗謙實護我心惟愧弗荷大雅之於古好可謂深矣尤望於已得者則如恐毀傷未得者則愛其文字而聚之辨之思之傳之於古人之書法則求之於吾齋於古人之敘事則求之於其例於古人之用意則求之於其理於古人之作字則求之於其義雖此傳世之千百器僅古人之一事而不能賅備然求古人文字之真舍此別無可觀而求之之所得則在乎吾學之所至吾心之所止為淺深而不同於好奇玩物之有妨於心德矣古人一事之不可及已可見於此然其所以能如此者則聖人之學先王之政固有以貫乎一事之中者也博者事物而約者義理因古人之器以求古人之心想大雅必不以齊人之迂言為遠於此

事也五月十一日復王廉生書

某君所藏有至佳者而不肯汰殊可惜所跋則必不可言雖其文有萬不

能盡識者然其間亦自有意義常例一語甚是南中人語有聰明有傳授且為之者多惟

未能切亦偏不求古人作文之法作字之法如何能不隔膜然學問無窮

豈可自是惟用心以求真知而已大史公謂齊人濶達多智其天性然也自是推許有不可及處齊人只是心

精力果求骨子不作面以貌取古器則貌偽者至以奇取古器則偽奇者

子拙在此長亦在此至然不能於今日所見之外有真奇不過仍以所見移而贅疣耳不成字

不成文理不成筆法不成章法何以為古文字不真好不真用心見色澤

即疑為字真見形似而不求甚解守真器數十百見真拓數百紙而復大

收偽字葉氏之覆轍也豈可蹈之蹈之則仍是玩物之習重而好古文字

之學輕寒士能拓能收古文字而講求之豈有力者所能逮乎偽刻必有

斧鑿之痕以銅絲刷去之則又有刷痕而字鋒又失且舊物手摸即可知

銅玉等皆然偽者必不渾融偽者斑下無字斑中更不能見字古器過朽

古物皆然銅質無存則字不可剔而可見真者字底有銅汗積灰必不能偽鑄字刻

字必可辨鑄字佳者每上狹而下寬古人之字只是有力今人只是無力
古人筆筆到筆筆結立得住貫得足今人如何能及不知只是未向此中
追求好古必以文字為主也不識字之銅販多見出土器即能辨其真偽
學士大夫乃不能辨之耶見拓本即可定者以文字知也疑之過者非其
時代晚即其字不精也宋元仿而入土者字與制作不能不遜色澤即有
極佳者亦其用古銅鑄者也古人模範之精今多不能思議以土為範範
上以刀畫之成格格上漆書字字上再以土堆成陽字鑄成即為陰款每
極薄耳足中豈今所能為蒙臆古書有刀有杵筆即从三本古文字似有
此兩種也內外范合而質甚薄何以不少誤銅不細劑不良不能無少缺
鑄范留氣孔不合法則氣在內而金不即凝花文與字有撥蠟之說而今
不傳漢器及印中均有土質法尚未盡亡器器大行而古法蕩然矣書自有時代相較可知書亦有工拙
書亦有王朝與各國之不同文義有定制多見類推自可知也古器之直
十器不敵一者即可如十器之直百器不敵一者即可如百器之直少收
而精擇少許勝多亦未必即為過費也况不能十器百器之直要之見得真看得細

尤在心穩得定是皆出於讀書游藝之餘攷釋古文字蒙自言讀書識字
不多非虛語也衰年不能再博閱疆識年來課孫蒙求於義理少有所見
進於故吾而已非有所知也推之讀古文字亦少有能斷處竊謂不博則
無可斷博而不能斷則不能折衷而歸於是文品之高下淺深章法起結
層次皆理為之漢儒之功在於存古宋儒之功在於明理理明而前聖之
說先儒之傳乃定天地萬物之理乃明吾人心身之知乃切其博大孰能
過之特不侈矜多富以為炫耳義理之次即是文字無文字則義理亦不
傳而晦今日唯此吉金是天地之藏祖龍之暴所不能盡發而焚之者可
不重乎釋之以多見為第一攷經為第二證許為第三有據者斷之無據
者則桂氏說文義證案而不斷之例為至是不可徒博愈引愈遠而愈無
當也晉萃而不能斷祇益蕪雜恍惚亦奚以為至取偽器而長言之更不
知所謂矣止刻金文釋其字攷不必其皆有亦不必求多以字偏真得
神為至釋不定者闕之或兩存之書成易而古人傳我輩之志慰矣五月
日再復
廉生書

念及鄙人深用爲媿率識數語塞責疊惠墨本多多益
善投木李而得瓊玖矣藏泉尙有可拓者容暇日一一
奉上

來示誦悉劉文燕庭藏器凡在秦所得者康處皆有拓
本適青園文之蜀道經長安全數索去以康可向燕翁
再索也乃南北睽隔甚久比燕翁解官陳粟園輩皆星
散遂無人代拓青翁諸器真偽參半緣恩過秦尙不
悉張二銘輩之工于作僞身後亦悉償官逋思之悵甚
尊處拓本二巨册昨未及細讀幸付一觀

李竹朋藏器拓本敝處複出十餘種先以檢贈餘容馳
書索之康在夔僅得南宋鏡泉百餘種足補前册所未
備打本奉上古泉視銅器尤不易拓以字皆陽文紙稍
乾卽脫簠齋教我拓法甚悉用白芨水黏之則固且不
暈紙以汪六吉棉連第十七刀者爲佳康所用尙當年
乞燕翁購之南中者今也則無至六百餘種
昨歸誦手畢期我之厚愛我之深令人感銘肺腑代刻
一語尤滋慙汗泉說恨少無足觀竭三冬之力當續增
數十則來年定遵示付刊鄙意不寫古字以字古而文
不古也自來詠泉詩甚少只燕翁有絕句二百首版已
無存拙詩尙有及之者擬並泉譜諸序跋別爲一卷附

二
泉說之後憶族弟瑞駿曾爲康刻詩于山左甫及第八
卷遽罷官籍沒並稿本亦失所在昔人有云得留數卷
詩供後人譏評卽是不朽足見覆醬亦非易事也一笑
竹朋刻書最勇來箋云笑罵由他笑罵拙稿我自刻之
讀之令人失笑然卻宜效法青園燕庭諸公皆過于慎
重轉留餘憾無窮盥齋集金文至九百種康每促其早
日刊定但恐奢願難償吾輩成一書則是器卽足以傳
並聚散亦可聽之有動平泉一草一木之語眞千古癡
人耳足下之彝器款識聞已付棗梨竊以先覩爲快
泉說寫出數十則先送覽其中只泉范諸說尙屬詳人

所略其有應刪應改者務爲我削之吾輩著錄全賴友
朋指正否則徒災梨棗甚無謂也門下土工書者多重
以鼎言屬爲代寫自倍增聲價甚感甚感

瓦當一具文稍別致如可留則請留之康寓秦時所收
亦不少存一戚家兵燹後悉失去足下嗜此當致書蘇
億年屬其加意物色金錯刀一枚送供清賞匪云美人
之贈也一笑秦中所出刀胚未錯金未磨鏤者青綠厚
重水銀古尤佳頗足珍玩當日市肆時見之近乃絕不
一遇恐率爲黠賈補嵌金字矣

戴文節古泉叢話聞已刊成洵大快事幸多惠數冊以

分贈陳李諸君計簠齋拓本亦不遠當至矣泉說復寫
出數十則就正中有數事尙足解頤至論斷從前諸譜
皆道其實非敢如胡氏致堂謂三代下無完人也煙柳
黃雀千古妙喻不數年卽有攻吾之短者矣足下閱及
此亦當嘖然

秦中銅器時時出土大率無字自燕翁宦秦蘇張輩始
知以字爲貴遂並寸許銅造象往往于背上補鑄年月
是古佛亦幾無完膚矣惟鼎彝之屬僞刻者字必多其
數字及十數字者尙半係原物若孟鼎毛公鼎當日在
秦曾經目擊實非蘇張輩所僞刻簠齋云古器文字一

行有一行之氣一字有一字之氣氣安能僞乎張香濤
學力過人具有辨才未免揚九天而抑九淵耳只葉丈
東卿送金山之鼎出土時僅字兩行前後百許字係出
補鑄康與蘇張輩相識久亦並不諱言之也

秦中古泉率以舊泉改鑄故易亂眞所謂薛刻是也但
眞泉縱不緻者亦有神致僞泉則色澤字畫悉能僞獨
神致不能僞多見自能辨之簠齋云古器中僅有作寶
尊彝數字不著人名者殆當日市鬻之器其說良是因
思鐘鼎銘勳示後故詳其年月戒其孫子宜也若尋常
佩服之物亦必鑄惟王幾年子孫永用等字恐無是理

其爲俗工妄作也奚疑

頃復承惠精拓多紙感謝無似來示述及沈韻初之事
今人悵愕尤物久聚輒遭火劫若自付一炬信所謂文
武之道盡于今夕者矣康舊存秦中書版十數箱亦悉
爲人私售去前歲過秦方設計贖歸顧已不全有壽藤
齋詩行草近四十卷補鐫尤不易近甫幸工竣一一印
出奉覽

錫我多儀皆 內廷珍物得之欣感大酒一罇紅白梅
花四盆聊以饋歲匪云報也來示誦悉攷據之學良難
今人才力不逮古人明甚古人不能知者今人豈能悉
知第論古如作人一味模稜有何意味但只宜自圓其
說不必謂數千年來盡無人知也阮刻款識及金石粹
編弊在貪多不能不假手于人遂留罅隙然開山之功
甚鉅吾輩節取其長可耳蘇張僞刻尙不甚多亦復易
辨若泉話所云半古之人所爲者則難以發其覆矣顧
細思之列國時卽有鴈鼎當日已幾不能辨何況數千
年後書至此不覺大笑兼博足下一笑

再攷據之學豈但往古難徵卽以近時掌故而論煌煌
寶錄何等重大之事咸豐末年 國史館補繕
宣宗寶錄一分借出當日恭閱稿本康與校最多如文

孔脩相國謚文端數年前事耳錄中作文莊經纂脩校對提調總裁數十人之目未曾更正卽與列傳不符又如兵部朋馬奏銷某總裁簽出云朋疑作棚提調卽加簽云遵改康在閣中頻見題本朋何嘗作棚乎又如朝鮮國王李昇康年年稟擬彼國奏本所見多矣錄中誤作昇翁相國簽出云昇字恐誤提調卽加簽云遵改作昇實乃昇字也彼國王命名亦特取生異以別于臣下略舉一二足見攷證一事洵非易易不容率爾操觚耳籃齋書來云燕翁古泉苑一百一卷底稿在伊處宜爲代刻但有圖無說且金銀洋錢多至數卷是物奚必刻

乎誠如來示不宜絲毫更易之則非其原書翁氏彙攷所見皆寫本而無圖采取過多未經刪削二書皆未可付梓強爲之亦不能愜心貴當惟青翁虞夏贖金釋文燕翁詠泉絕句如得原本必爲梓行與尊刻之文節泉語可以彙存但燕翁之詩刻于道光中葉近出之泉可入詠者又數百種若仿其體例作數十首補之亦大佳也

昨恩綬姪飲于一友處聞坐中人云前年夔郡大水地忽陷湧出鐘鼎無算悉爲康所得宜乎挂冠甚速果若人言足下能無妒羨如刻款識詎止三十餘器耶笑笑

但山西汾河岸崩卻出銅器不少大率無字只一鐘重百餘斤字頗多青綠厚重不可別視尋瑄香之弟以賤直得之曾向索拓本則以不善拓墨爲詞已勸其運至都中必獲善價足下如得此亦足以豪也

前晤方元仲談及孟鼎知李山農曾遣人挾重資往購而袁小午已議價在先遂以六百餘金得之因過重不能輦致都下左宮保聞之始有送入關中書院中天閣之議書院乃康昔年肄業地閣上祀有 至聖畫象但人盡可登日久恐樁搗致傷非若焦山古鼎有寺僧寶守也曾告小午宜妥籌位置此事在足下失之意外合

人悵悵簠齋書來每乞精拓云尙有數字非得精拓不能定惜乎未歸祕藏亦足見物各有主耳

彼此走字道古日或三四反僣從怨矣然塵海中識此風趣者正無幾人好古器者思得眞器好古泉者思得眞泉推之作人求友概離不得一眞字然否

來示云有人持示空首布百餘以直昂未收聞王廉生云中有四字者一枚此卻不易得大約必歸繼幼雲矣幼雲得燕翁所藏之百餘品今復益此自來譜家無若是之多者他日如爲竹朋續泉匯當索其墨本載之簠齋寄到十鐘拓本乞選留其印舉一書告成尙無期

緣藏印至四千餘益以借印者並兩面印子母印計之
不下六千方從來無此鉅觀已乞其寄數部來吾輩宜
各存一部雖工直稍昂但一散卽不能復聚時哉弗可
失足下當以爲然是書斷難付刻刻出亦不若印出者
之得神金石之緣談何容易耶

尋氏齊鑄已歸祕藏得寶可賀此次頒到拓本較前拓
殊精足珍之至古器剔字法最不易少不留意卽誤聞
許少翁云伊家所得商鐘初似無字其太翁浸以藥草
水磨以細沙遂得百許字詢係何藥草則亦不能舉其
名聞簠齋云醋浸最劣容致書詢之

屬寄簠齋各拓本悉寄去今果有報章並精拓數十種
奉上如中有已獲者尙希分我當代賞鑑家不得不推
簠齋爲第一伊解組歸田十餘載幾于此調不彈今讀
其來札乃頗有興會足見雅事亦賴有倡和也尊藏數
部鐘簠齋最推許釋之曰邵聞元仲所得者卽邵陽出
士邵說亦復近理齊鑄拓本已寄往屬釋之攀古慶款
識幸付一册以便彙寄

拙著泉說承屬徐小勿寫以精楷感幸無似尙乞錫之
弁言以爲光寵則藉重彌不淺矣尊藏各拓益以竹朋
藏器帖成一册幸爲題簽年來所積各家泉拓不下二

千紙兩窗多暇一一剪帖計得十餘冊其簽悉屬胡石
查題之藉消長晝人生難得清閒耳念藏泉屢失幸精
者尙有拓本存老來興致漸闌不復刻意搽補五十年
來譜無一字緣泉匯已刊布奚事復爲蛇足乎

廉生年少多才所見尤富其說鉞一篇劇佳金斤讀鉞
青翁已主是說惟竟以安邑諸布定爲質劑二物則尙
待存參石查蓄泉頗久精于鑒別解識亦卓均足爲他
山之助吳清卿尤兼眾長初不甚收泉邇亦近墨者黑
不無傳染矣視學三秦當有創獲燕翁長安獲古編削
刷未竟康本擬爲成之藉報知已簠齋寄到底稿並作

書敦勉惟原刻不全之版前路竟然居奇非數百金不
售因屬清卿攜至秦中重刻以其兼工繪圖定能生色
也

古泉之學至嘉道時始有確識前人著錄皆不足信刀
布一門悉承路史之失溯至尊盧葛天紀元一門或以
意繪圖率人間所未見或取外國私鑄襲用前代年號
者以寶之幼雲見示張敬庵泉寶錄鈔本乃漢陽葉氏
藏書紕繆離奇不可枚舉至以永壽通寶二品列爲紀
元第一是東漢時已有真草泉文詎非笑柄
簠齋寄到所藏莽布自小布至次布凡四十二枚可云

富有康爲精選得兩分其一穿上有小豎其一無小豎
足以豪矣惟序布均無小豎特以鄙藏一品爲易入俾
無餘憾康所闕之壯第兩種簠齋雖云可取然僅成此
兩分取之則大美不完未免傷廉姑俟諸異日其副存
者尙多云亦可公之同好足下旣好之茲選上七種乞
鑒只第布闕右角一字耳如益以石查之序壯二布則
十布可全亦一快事康求之數十年仍闕其二足下一
朝而獲十天下事難易不同等固若是耶

來示云得隴望蜀不禁失笑新莽六泉當日燕翁亦尙
闕其一以中壯二泉尤稀如星鳳也康卻各有二枚壯

泉已贈簠齋中泉卽歸之寶笈或足博一解頤乎

來示云昔人有得中泉名其齋曰中泉小築者語重未
敢荷轉滋媿汗足下收泉至莽而止與簠齋所見略同
錯刀胚一種斷不可少特精選一枚奉贈蘇億年近寄
到各泉中有一梨刀尙不惡可收也

幼雲長安泉甚精好裴潢尤緻一字列穿右一字列穿
下與堯仙所藏無異長安地名戰國時雖已有之但古
人制器必精審况泉爲利用裕民之物更無率意爲之
者故決其非用品雖近武斷然實以理斷之原泉附去
覽之以爲何如康一生好古而不好奇于藏泉之稍可

疑者輒置弗錄冀免自欺之誚彼好奇者必以爲井蛙不可語海也

惠到阮刻華山碑感感成邸一本燕翁以賤直得之昔年在秦曾假觀數日頗誦墨緣近聞久質于人不可復見對此樞本追念前游不禁掩卷而三歎也沈講虞泉寶所見錄奉趙是書尙無大誤只古刀布僅十餘品大黃布刀不免沿訛未見新莽諸布故以洪志爲憑洪氏之圖乃後人臆繪自來流傳從無只作某布兩字者卽錢錄亦承其誤今據洪志以駁眾說則耳食矣布泉二種並列北周亦沿泉史之說得一元寶尤僞作南宋紹

熙鍊錢背文萬字及監字橫置殆鍊鑄剝蝕誤認非異品也其餘尙足徵信視他譜爲優第僅千品有奇所未見者正多耳

簠齋寄示秦瓦各拓至四十紙視漢瓦尤足珍擬爲摹刻作一冊似別開生面簠齋復寄拓所得秦詔版凡八種燕翁當日得之秦中者悉歸所藏復有新得益以康及竹朋子苾所收之秦量則先秦文字亦足觀矣惟康蓄願較多一時莫副又不工摹寫竊恐徒託空言耳前頒到簠齋藏器之全形者近復錫以阮氏號叔鐘諸拓皆已精裝加印章乃叨分惠懸之座右心顏爲之一

開種種拜嘉感難談悉金石一門後人眼福數倍于前人方今地不愛寶出土者日多亦日奇大率前人所未見其足補正經史者尤不少非徒供雅玩已也拓示新得二部鐘字尤精整物聚所好也若是刻入款識簠齋之十鐘不得專美矣青翁贖金釋文已刊成奉上三册只燕翁泉詩仍未覓得竹朋續泉匯稿本已寄到惟圖繪不緻尙宜重摹告成須待來年耳尊著款識二編印出後竊冀先覩足下謂好古者有三弊好泉者亦何獨不然詆諆前哲非笑同人故創一解戛戛生新其弊也矯按圖索駿闕一不可累百盈千悉應屬我其弊也癡好勝矜奇侈爲獨得自欺欺人強詞滋惑其弊也誣質之足下然與否與

昨始獲觀楊總卿所藏宋版書信如君言海內罕有其匹藏書雖不能徧讀而古香異采開卷則心曠神怡其暗中益人也不少所謂有書卷氣也視寶珠玉玩好者則何如

前承惠二百蘭亭齋金石記廣所未見感甚但其體例尙有須酌處近復見所刻兩疊齋款識亦不若攀古廬之精且尊著備載眾說俾資參攷尤具特識來示謂子苾所藏七十二器精好者居多惜乎未有專刻日下擅

千秋之業者非足下其誰

古器古泉極雅事卻亦有極忙時或裁箋拓墨或攷證載籍往往至夜分但雖忙而心中自饒閒趣庸何傷凡人心必宜有所寄不寄于是其所寄者殆可知豈僅賢于博奕乎

幼雲以所藏蜀石經左傳周禮穀梁各一冊並所作校勘記屬求題云是宋拓穀梁僅數頁左傳周禮存字頗不少是刻在開成石經後特以罕而見珍耳幼雲得燕翁藏泉甚多以第一第九兩權泉爲壓卷康處尙有第五一品聞幼雲亦思得之康笑語人曰如以第一第九

兩品來卽易之何藉乎附述博笑

盆梅乍放瓶菊猶芬枯坐雪窗忽蒙翰簡並頒到燕翁海東金石苑題跋一冊對之如見故人是書全帙當日曾經假觀念從來未覩專書實足爲石墨生色亦手錄其目及原序題詞時出展視今雖全碑文已付一炬猶喜諸跋並存有心人留此一段翰墨緣良足幸矣康擬卽付手民公之同好兼乞作弁言以志原委聞石查處尙有燕翁論泉絕句原刻當並索來刻之愴思燕翁一生嗜古遺稿零落幾盡存什一千百庶藉告知好于九京乎

門人呂扉青太守輝與康同修夔郡城康解組先歸扉
 青始終其事昨日書來云城工將竣今年十月六日忽
 掘得石佛一妙相莊嚴赤趺齊趾越日復得方石一縱
 橫各二尺許底微凹鐫正書若干行殊秀整四圍寬三
 寸高起寸許周列五銖泉七十二枚上覆一石若蓋中
 貯銅方匣嵌以木置金瓶松脂封之工匠爭啟視瀉赤
 水熒熒一粒飛去如豆洗視碑字乃隋仁壽年金輪寺
 舍利塔下銘也爰移石並佛置白帝城祠宇中先以二
 泉函封郵致康審視爲隋五銖土花殊厚五字交股作
 直筆者

幽
 蹟
 景
 臆

光緒戊寅秋七月滂喜齋開雕

門人呂屍青
 青始終其事
 掘得石佛一
 橫各二尺許
 寸高起寸許
 貯銅方匣嵌
 水熒熒一粒
 舍利塔下銘
 泉函封郵致
 直筆者

將竣今年六月六日
 封之
 字乃
 中先以

齋景
 齋

吾師鎮洋朱先生名錫綬字懶筠盛君太士高
 足弟子也著作甚富屢困名場後作令湖北不
 為上官所知鬱鬱以歿祖蔭鵬鞞之年奉手受
 教每當岸幘奮塵陳說古今亶亶發蒙使人不
 倦自成豐甲寅先生作吏南行遂成契濶先生
 詩集已刊版燬於火他著述亦不存僅從親知
 傳寫得此一編大率皆閱世觀物涉筆排悶之
 語元題曰幽夢續影略如屠赤水陳麋公所為
 小品諸書雖綺語小言而時多名理祖蔭不忍
 使先生語言文字無一二存於世間輒為鏤版

以貽勝流屋烏儲胥聊存遺愛然流傳止此益
用感傷昔宋明儒門弟子刊行其師語錄雖瑣
言鄙語皆爲蒐存不加芟飾此編之刊猶斯志
也光緒戊寅四月門人潘祖蔭記

幽夢續影

弇山草衣著

真嗜酒者氣雄真嗜茶者神清真嗜筍者骨臞
真嗜菜根者志遠

粟隱師云余擬贈嘯筠楹帖曰神清半爲編
茶錄志遠真能嗜菜根

鶴令人逸馬令人俊蘭令人幽松令人古

華山詞客云蛩令人愁魚令人閒梅令人癯
竹令人峭

善賈無市井氣善文無迂腐氣

張石頑云善兵無豪遠氣

學導引是眼前地獄得利第是當世輪迴

陸眉生云暱倡優是眼下惡道

求忠臣必於孝子余爲下一轉語云求孝子必於情人

熊篔簹云情人又安所求之

王問萊云必也其在動心忍性中

造化善殺風景者也其尤甚者使高僧迎顯宦使循吏困下僚使絕世之姝習絃索使不羈之士累米鹽

補桐生云和尚四大皆空雖迎顯宦無有顯宦

日間多靜坐則夜夢不驚一月多靜坐則文思便逸

黃鶴笙云甘苦自得

觀虹銷雨霽時是何等氣象觀風回海立時是何等聲勢

陸又珊云我師意殆謂改過宜勇遷善宜速貪人之前莫炫寶才人之前莫炫文險人之前莫炫識

悼秋云如嬾之前莫炫色

懺綺生云妾人之前莫炫才

文人富貴起居便帶市井富貴能詩吐屬便帶寒酸

華山詞客云不顧俗眼驚

王寅叔云黃白是市井家物風月是寒酸家

物

花是美人後身梅貞女也梨才女也菊才女之善文章者也水仙善詩詞者也茶靡善談禪者也牡丹大家中嬾也芍葯名士之嬾也蓮名士

之女也海棠妖姬也秋海棠制於悍嬾之艷妾也抹麗解事雛鬟也木芙蓉中年詩婢也惟蘭為絕代美人生長名閣耽於詞畫寄心清曠結想琴筑然而閨中待字不無遲暮之感優此則緹彼理有固然無足恠者

眉影詞人云桂富貴家才女也剪秋羅名士之婢妾也

省緣師云普願天下勿栽秋海棠

能食澹飯者方許嘗異味能溷市囂者方許游名山能受折磨者方許處功名

鄭盦云然則夫子何以不豫色然

非真空不宜談禪非真曠不宜談酒

蓮衣云居士奈何自信真空

香祖主人云始知吾輩大半假託空曠

雨窗作畫筆端便染煙雲雪夜哦詩紙上如灑

冰霰是謂善得天趣

詩盞云君師盛蘭雪先生云冰雪窖中人對

語更於何處着塵埃冷况髣髴

凶年間爆竹愁眼見鐙花客途得家書病後友人
邀聽彈琴俱可破涕為笑

沈石生云客中病後凶年愁眼奈何

觀門徑可以知品觀軒館可以知學觀位置可

以知經濟觀花卉可以知旨趣觀楹帖可以知

吐屬觀圖書可以知胷次觀童僕可以知器宇

訪友不待親接言笑也

香祖主人云此君隨地用心吾甚畏之

余亦有三恨一恨山僧多俗二恨盛暑多蠅三

恨時文多套

趙亭帚云第三恨務請釋之

蝶使之俊蜂使之雅露使之艷月使之温庭中

花幹旋造化者也使名士增情使美人增態使香爐茗椀增奇光使圖書書籍增活色室中花附益造化者也

星菴云嘯筠之畫庭中花嘯筠之詩室中花無風雨不知花之可惜故風雨者眞惜花者也無患難不知才之可愛故患難者眞愛才者也風雨不能因惜花而止患難不能因愛才而止仙洲云姓日則花之發泄太甚富貴則才之剝削太甚故花養於輕陰才醞於微晦琴不可不學能平才士之驕矜劍不可不學能

化書生之懦怯

香輪詞客云中散善琴去不得驕矜二字

畢雄伯云氣靜則驕矜自化何必學琴氣充則懦怯自除何必學劍

美味以大嚼蠱之奇境以粗游了之深情以淺語傳之良辰以酒食度之富貴以驕奢處之俱失造化本懷

張企崖云黃白以慳吝守之翻似曲體造化樓之收遠景者宜游觀不宜居住室之無重門者便啟閉不便儲藏庭廣則爽冬累於風樹密

則幽夏累於蟬水近可以滌暑蚊集中宵屋小
可以禦寒客窘炎午君子觀居身無兩全知處
境無兩得

少郭云誠如君言天下何者為安宅

憂時勿縱酒怒時勿作札

粟隱師云非杜康何以解憂

不靜坐不知忙之耗神者速不泛應不知閒之
致神者真

錢雲在日不閱歷不知幽夢續影之說理者
精

筆蒼者學為古筆雋者學為詞筆麗者學為賦
筆肆者學為文

箕舫云筆高渾者學為詩

讀古碑宜遲遲則古藻徐呈讀古畫宜速速則
古香頓溢讀古詩宜先遲後速古韻以抑而後
揚讀古文宜先速後遲古氣以挹而愈永

楫亭云若得摩詰輞川真本肯使其古香頓
溢乎

物隨息生故數息可以致壽物隨氣滅故任氣
可以致天欲長生只在呼吸求之欲長樂只在

和平求之

澹然翁云信數息而不信導引何耶

雪之妙在能積雲之妙在不留月之妙在有圓

有缺

二如云月妙在缺天下更無恨事

香輪云山之妙在峰回路轉水之妙在風起

波生

為雪朱闌為花粉墻為鳥疏枝為魚廣池為素

心開三徑

梅華翁云一二句畫理三四句天機第五句

古人風

築園必因石築屢必因樹築榭必因池築室必

因花

春山云園亭之妙一字盡之曰借即因之類

耳

梅繞平臺竹藏幽院柳護朱樓海棠依閣木犀

匝庭牡丹對書齋藤花蔽繡闥繡毬傍亭緋桃

照池香草漫山梧桐覆井醪縻隱竹屏秋色倚

闌干百合仰拳石秋蘿亞曲階芭蕉障文窗薔

薇窺疏簾合歡俯錦幃櫻花媚紗榻

幽夢續影

七

鄂生云紅杏出墻黃菊綴籜紫藤掩橋素蘭
藏室翠竹碍戶

花底填詞香邊製曲醉後作艸狂來放詔是謂
遺筆四稱

師白云月下舞劍亦一絕也

怡雲云絕塞談兵空江泛月亦覺雄曠

談禪不是好佛只以空我天懷談元不是羨老
只以貞我內養

稚蘭云談詩不是慕李杜只以寫我性情
路之奇者入不宜深深則來踪易失山之奇者

入不宜淺淺則異境不呈

警甫云知此方可陟歷

木以動折金以動缺火以動焚水以動溺惟土
宜動然而思慮傷脾燔炙生冷皆傷胃則動中
仍須靜耳

栗隱云藏府精微隔垣洞見

習靜覺日長逐忙覺日短讀書覺日可惜

桐生云客途日長懽場日短侍親日可惜

少年處不得順境老年處不得逆境中年處不
得閒境

澗雨云中年閒境最是無慘

素食則氣不濁獨宿則神不濁默坐則心不濁
讀書則口不濁

華潭云焚香則魂不濁說士則齒不濁

空山瀑走絕壑松鳴是有琴意危巖雁度孤艇
風來是有笛意幽澗花落疏林鳥墜是有筑意
畫簾波漾平臺月橫是有簫意清溪絮撲敲竹
雪灑是有箏意芭蕉雨粗蓮花漏續是有鼓意
碧甌茶沸綠沼魚行是有阮意玉蟲妥燭金鶯
坐枝是有歌意

卧梅子云阮字疑琵琶之誤

雪蕉云海棠倚風粉篁灑雨是有舞意

琴醫心花醫肝香醫脾石醫腎泉醫肺劍醫胆
蜨隱云琴味甘平花辛温香辛平而煖石苦
寒泉甘平微寒劍辛烈有小毒

對酒不能歌盲于口登高不能賦盲于筆古碑
不能樵盲于手名山水不能游盲于足奇才不
能交盲于胸庸衆不能容盲于腹危詞不能受
盲于耳心香不能嗅盲于鼻
伯寅云由此觀之不盲者鮮矣

靜一分慧一分忙一分憤一分

憩雲居士曰靜中參動是大般若忙裏偷閑是三菩提

至人無夢下愚亦無夢然而文王夢熊鄭人夢鹿聖人無淚強悍亦無淚然而孔子泣麟項王泣騅

梅生云漆園夢蝶不過中材

感逝酸鼻感恩酸心感情酸手足

無隱生云有友患手足酸麻醫不能立方惜未以幽夢續景示之也

水仙以瑪瑙爲根翡翠爲葉白玉爲花琥珀爲心而又以西子爲色以合德爲香以飛燕爲態以宓妃爲名花中無第二品矣

退省先生云莫清干水莫靄于仙此花可謂名稱其實

梅花翁云雖謂陳思一賦爲此花寫照猶恐唐突

小園玩景各有所宜風宜環松傑閣雨宜俯澗軒窗月宜臨水平臺雪宜半山樓檻花宜曲廊洞房烟宜繞竹孤亭初日宜峯頂飛樓晚霞宜

池邊小狝雷者天之盛怒宜危坐佛龕霧者天之肅氣宜屏居邃闥

雲在日是十分界畫畫

二如日雷景鮮有能玩之者

富貴作牢騷語其人必有隱憂貧賤作意氣語其人必有異能

梅亭云意氣最害事貧賤時有之即他日驕侈之根

高柳宜蟬低花宜蝶曲徑宜竹淺灘宜蘆此天與人之善順物理而不忍顛倒之者也勝境屬

僧奇境屬商別院屬美人窮途屬名士此天與人之善逆物理而必欲顛倒之者也

懺綺生云庭樹宜月

蝶絲云非顛倒則造化不奇

名山鎮俗止水滌妄僧舍避煩蓮花證趣

蓮衣云坐蓮舫中遂使四美具

少郭云余每過蓮舫見其輿蓋闌塞未知能避煩否也

稚蘭云爲下一轉語曰老僧於此避煩

星象要按星實測拘不得成圖河道要按河實

自夢紀景
二
澹拘不得成說民情要按民實求拘不得成法
葯性要按葯實阻拘不得成方

退省子云隱然賅天地人物

奇山大水笑之境也霜晨月夕笑之時也濁酒
清琴笑之資也閒僧俠客笑之侶也抑鬱磊落
笑之胷也長歌中令笑之宣也鵲叫猿啼笑之
和也棕鞵桐帽笑之人也

王淦生云可作一則笑譜讀

醫花十劑壅以補之水以潤之露以和之摘以
宣之火以洩之日以澁之雨以滑之風以燥之

祛蠹以養之紗籠紙帳以護之

穀花翁云瓶供釵簪非惜花者也

小清閣閣主人云石以鎮之香以表之

臞字不能盡梅淡字不能盡梨韻字不能盡水

仙艷字不能盡海棠

退省云幽字不能盡蘭逸字不能盡菊

蘭丹云曩於武原陳氏園池見退紅蓮花數

莖實兼臞澹韻艷幽逸六字之勝

櫻桃以紅勝金柑以黃勝梅子以翠勝葡萄以

紫勝此果之艷于花者也銀杏之黃烏柏之紅

古柏之蒼筤竿之綠此葉之艷于花者也

高帝生云果之妙至荔枝而極枝之妙至楊柳而極葉之妙至貝多而極花之妙至蘆蕙而極枝葉並妙者莫如松柏花葉並妙者莫如水仙花果並妙者莫如梅花葉莖果無一不妙者莫如蓮

脂粉長醜錦繡長俗金珠長悍

香祖云與富而醜甯貧而美與美而俗甯醜而才與才而悍甯俗而淑

雨生綠萌風生綠情露生綠精

省緣云烟生綠魂月生綠神
竹儂云香生綠心

郵樹宜詩山樹宜畫園樹宜詞

雲在日密樹宜風古樹宜雪遠樹宜雲

搏土成金無不滿之欲畫筆成人無不償之願縮地成勝無不擴之胸感香成夢無不證之因冶水云鍊香爲心無不艷之筆

鳥宣情聲花寫情態香傳情韻山水開情窟天地闢情源

月舟云雨濯情苗月生情蒂

羅月主人云鑑証情禪

懺綺生云詩孕情因畫契情緣琴圓情趣

將營精舍先種梅將起畫樓先種柳

翁溪云將架曲廊先種竹將闢水窗先種蓮

詞章滿壁所嗜不同花卉滿圃所指不同粉黛

滿座所視不同

蓮生云江湖滿地所寄不同

愛則知可憎憎則知可怜

紫蕙云怜則知可節取

云何出塵閉戶是云何享福讀書是

澧菴云閉戶讀書塵中無此福也
厚施與即是備急難儉婚嫁自然無怨曠教節
省勝於裕留貽

印壽居士云施與也要觀人婚嫁也要稱家
利字从禾利莫甚于禾勸勤耕也从刀害莫甚
于刀戒貪得也

春山云酒从水言易溺也从酉酉屬金亦是
兵象

乍得勿與乍失勿取乍怒勿責乍喜勿諾
戒定生云乍責勿任乍諾勿疑

素深沈一事坦率便能貽誤素和平一事憤激
便足取禍故接人不可以猝然改容持已不可
以偶爾改度

死得云深沉人要光明和平人要嚴肅
有深謀者不輕言有奇勇者不輕鬥有遠志者
不輕干進

心白云有俠腸者不輕施報

孤潔以駭俗不如和平以諧俗嘯傲以玩世不
如恭敬以陶世高峻以拒物不如寬厚以容物
心逸云能和平方許孤潔能恭敬方許嘯傲

能寬厚方許高峻

冬室密宜林香夏室敞宜垂簾焚香宜供梅垂
簾宜供蘭

證淚生云林香供梅宜讀陶詩垂簾供蘭宜
讀楚些

樓無重檐則蓄嬰武池無雜影則蓄鷺鷥園有
山始蓄鹿水有藻始蓄魚蓄雀則臨沼圍闌蓄
燕則沿梁承板蓄狸奴則墩必裝褥蓄玉狗則
戶必垂花微波菡萏多蓄彩鴛淺渚菰蒲多蓄
文蛤蓄雉則鏡懸不障蓄兔則草長不除得美

人始蓄畫眉得俠客始蓄駿馬

梅耀云有曲廊洞房葑鱸茶曰始蓄麗姝有

名花美酒象板鳳笙始蓄歌伎

任氣語少一句任足路讓一步任筆文檢一番

問漁云少一句氣恬讓一步路寬檢一番文

完

以任怨為報德則真切以罪已為勸人則沈痛

華山詞客云任怨忌有德色罪已不作勸詞

偏是市僧喜通文偏是俗吏喜勒碑偏是惡嫗

喜誦佛偏是書生喜談兵

信甫云偏是枯僧喜見女色

子鏡云偏是貧士喜揮霍

真好色者必不濫真愛色者必不濫

仲魚云拈花以微笑而止飲酒以微醺而止

俠士勿輕結美人勿輕盟恐其輕為我死也

心白云猛將勿輕謁豪貴勿輕依恐其輕任

我以死也

甯受嘍蹠之惠勿受敬禮之恩

問漁云嘍蹠不報而亦安敬禮雖報而猶款

貧賤時少一攀援他日少一掣肘患難時少一

請乞他日少一疚心

仙洲云富貴時少一威福他日少一後悔

舞弊之人能防弊謀利之人能興利

沈箬溪云利無小弊雖興不廣弊有小利雖

除不盡

善詐者借我疑善欺者借我察

安航云故疑召詐察召欺

過施弗謝自反必太倨過求弗怒自反必太卑

梁叔云自反非倨彼其人必係畸士自反非

卑彼其人必為重臣

英雄割愛奸雄割恩

蘭舟云愛根不斷終為兒女累

天地自然之利私之則爭天地自然之害治之

無益

箬溪釣師云因所欲而與之其利溥矣若其

性而導之其功偉矣

漢魏詩象春唐詩象夏宋元詩象秋有明詩象

冬包含四時生化萬物其國初諸老之詩乎

惹儂云六朝詩象殘春晚唐詩象殘暑

鬼谷子方可游說莊子方可詆譖屈子方可牢

幽夢續記

七

愁董子方可議論

玉淦云留侯方可持籌淮陰方可推轂

死得云老子是兵家之祖鬼谷是法家之祖

莊子是詞章家之祖

唐人之詩多類名花少陵似春蘭幽芳獨秀摩
詰似秋菊冷艷獨高青蓮似綠萼梅仙風騷蕩
玉谿似紅萼棣綺思嬾娟韋柳似海紅古媚在
骨沈宋似紫薇矜貴有情昌黎似丹桂天葩洒
落香山似芙蓉慧相清奇冬郎似鍔梗垂絲閨
仙似檀心磬口長吉似優鉢曇彩雲擁護飛卿

似曼陀羅璠月玲瓏

嘯琴云微之似水外緋桃牧之似雨中紅杏

幽夢續影

六

王洽云留侯方可持籌淮陰方可推轂
死得云老子是兵家之祖鬼谷是法家之祖
莊子是詞章家之祖

唐人之詩多類名花少陵似春蘭幽芳獨秀摩
詰似秋菊冷艷獨高青蓮似綠萼梅仙風胎蕩
玉谿似紅萼梅綺思嬾娟韋柳似海紅古媚在
骨沈宋似紫微矜貴有情昌黎似丹桂天施西
洛香山似芙蓉香相清奇冬似似似似似似似
仙鳳琴云遊之山水似似似似似似似似似似
似似似似似似似似似似似似似似似似似似

徐元歆
先生詩
殘膏木

光緒九年冬十月邑後學潘鍾瑞題

吳縣潘氏洵喜齋瑣版

徐元歎先生殘藁

浪齋新舊詩

夜寒與劉石君陳伯迎叩達公河畔禪居

月斜道少人風吹燼獨舞入戶燈光微古佛爲之主
斧冰析寒薪茗椀味餘苦城上雙槌鳴歸途各自取

獨居苦雨書示友生

出游已恨水煙窮遂少芳菲媚屢空門掩不離春雨內
夢寒常在落花中別時渡水城陰晚幾日鄰家柳色通
躍馬相尋誰便得擁書長歎想能同

再宿包山蔡居士湖上居

浪齋新舊詩

湖山相與晚秋館自多陰黃葉悲遺老孤燈攝夜心蘆
花月上易水色雁來深彷彿當年事情生不自今

槎山庵尋碧上人不遇

短松行不盡牆缺亦通人古屋西風破小池寒菜新客
來燈是主葉落寺無鄰夙有營巢意低徊繞砌頻

寓雨公二楞庵適吳興顧默孫至同登槎山瞰大

湖

禪扉掩殘雪門外繫輕舸居者誠非易君行無乃勞看
花隨意遠望水略宜高習靜松窗下心清聞夜濤

七月初六夜聞笛

鄰笛起閑暇城隅夜遂幽泝風書雜恨安枕接新秋星
月滿深巷水天涼一樓尋聲無處所空露但悠悠

若邪溪望對岸雲門諸峰云中有三十六灣溪流

宛轉會日暮無人至路口而返

秋溪如月上轉泛無終窮微波出城路幾樹迎船風眾
慮一洒濯遠色久玲瓏峰影半水面秦望標其空人間
仰蒼翠山中閉洪濛思乘青竹筏周流元氣中日落松
柏裏先夜水仙宮風雲多氣勢獨立恍余躬靈境遂相
失分手但西東

越溪夜宿夢鍾伯敬

獨卧悲搖落宵深接淚痕共依殘燭影復理早秋言冰
月非無路衣冠皆有魂知君今夜憶謂我在吳門

辛酉元日偶題

再有勞生日栖遲此世間閉門宜客去疎雨得人閑弱
柳煙將寓荒池水漸還獨居自無限可想在深山

登北樓臨小池傳是唐六如先生故居

野館閉空綠伊人甯久離樓寒常近夜草色漸過池自
顧敢云客相逢或不疑蓬蒿正滿眼猶是著書時

沈雨若見示徐文長畫雜花卷

徐生畫花備四時惟須佳墨與臙脂用墨亦在花葉外

墨所不及具花態寒幹疎梅開遠天敗荷枯荻淡多烟
高情豈必求形似蜜蜂胡蝶生其間俠烈詼諧無不露
令人喜亦令人怒一草一木無常形筆端成物如風雨
醉眼迷離燭影闌風日佳時更借看

李僧筏出其尊人長蘅畫冊因題其上

醉醒俱不去夜坐羣情密端居云多暇水石隨意抹舟
來攜數方掇拾已成帙篋笥但隨身貪者不敢奪明燈
高寥寥卷舒無促迫獎譽漫俗情深賞示以默而翁臨
發辰授子以爲別寶此差足賢冰清未可忽奉之爲良
規我猶曰形迹而翁邱壑徒讀書難自沒翱翔筆墨間

誰敢鬪工拙吾子天機深矧是名父出今古略宜觀安
事求其末

過錢塘將訪馮三於湖上雨不果行

積雨羣峰困遙愁倚碧潯陰晴關友誼車馬有離心幸
免一回別留爲兩念深無邊悲喜境付與夢中尋

南屏山尋浪泊上人不遇

羈愁成暮雨聊且卽扁舟聞說南屏近心知西閣幽煙
波爲此約水石未忘秋講席紛然散斯人不可求

六月十八與陳古白呂子傳集顧青霞新構水亭

觀粉壁畫松累石爲地畫松其上

水觸牆根爲日久新亭面此開軒牖不能更問置亭時
有亭有水可無疑已忘熱客披衣苦便覺涼天列坐宜
壁間水氣堪嫵媚松石無端思坐致雙柯脫手助清寒
更令詞客歌其事歌殘月出卧縱橫恍聽螺溪嶺上聲
謂松能風余非佞孰物有形無性命主人累石畫者機
畫者含毫聽指揮松不癡肥石不瘦松耶石耶同時有
涼秋寄林茂之

不知何處別徒憶晤時顏野閣聞初就孤情倘遂閒浮
名秋草沒小夢一舟間來信非難寄新寒有客還

涼夜懷鏡新上人

久坐身無影知師心已安
蟲悲天地窄月近水雲寬
猥巷違羣動荆扉閉小寒
是能從所悅持此寄人難

送浪泊上人還南屏

草色門前路歸期可奈何
久留荒寺冷相與早梅過
細雨貧交去春流人事多重游
有我輩亦未歎蹉跎

月下與商孟和尋陳古白於鐵佛山房

月中坦步似乘虛忽憶幽人靜
默居燈火叩門通款款
衣冠隱几出徐徐向衰有幾相逢地
少賤空多未讀書
天與浮名宜漸棄亂離持此欲焉如

宿弁山積善寺同周虛生作

雲峰終不近石路寺門前
霜蔓懸瓜重風庭聚葉圓
殘燈連曙鳥衆響入鳴泉
愛此清虛夜與君得晏眠

佛慧芍藥未花時與僧有約及春殘
往看僧采茶

不歸花已半落矣

小巷春陰石逕斜偶尋舊約看殘花
亂頭粗服誰相借
雨打風吹敢怨嗟昨日繁華惟有夢
芳魂歸去已無家
盛年何限隨流水愛惜紅顏計轉差

十七夜燈事轉盛士女縱觀從顧青霞家醉歸因

書卽目

春街賞愛競招尋軟語如聞已見侵
柔幙但添迴顧影

疎簾難障夜行心
衣沾香霧經餘唾
地擲微聲憶墮簪
留取歸途殘醉在
放教紅燭對斜吟

答董遐周

運往濶詞人無以名
一代小儒鹵莽求字句
爭險怪置之耳目前
無異於癬疥所思在
吳興托疾寒溪內
高臥護風騷隙中數
流輩我昔望其廬
暑雨驟明晦門外
盛蛙聲虛庭做閒界
茫然失所攜投書
急引退珍重接遙緘
雜花盈手在嘗譽
或過情顏汗未敢
拜春天夢無涯往往
赴親愛迎我不下
牀一笑牽蘿帶

春寺早茶采寄鄭明府

僧窗嫩葉無心發
井付幽人采擷宜
薄質見收香色異
餘甘深仗齒牙知
囊盛筍裹愁經雨
新火寒泉共一時
黃鳥聲中衙舍掩
竹鑪煙細獨樹遲

臘月初四夜乍見新月喜葉晉卿自嶺表還洞庭

山

捲簾纖月露寒姿
記否殘更相送時
於世浮沉能不倦
在身圓缺豈堪思
古城雪上歸人跡
三載貧居少婦持
洞府就君商避地
盡將雞犬一朝移

題陳古白虎邱借讀齋

高齋無主閉春風
能讀離騷付乃公
未見伯通來廡下

常如貧女在光中研田腹笥遷皆易浙米樵薪累卽同
每恨世人稱我宅此山尙爾寄虛空

代書答王子彥

未覺伊人遠朝來接素書有懷春雪盡相謂落花初水
國交殘夢烟窗護獨居新苔知滿砌到日爲君除

自天池落木庵看梅過竹塢擬至光福極繁盛處
靜居得天心特與以晴霽柳栗倚門邊游情不可閉村
梅乃競發光色徧一切幽谷蒸奇香深松襯濃翠玉鱗
看漸飛仙姿惜遺蛻長日付閒身墟里隨所詣過嶺雪
漲天遙連鄧尉寺千林皆照水似以湖爲際人苦不知

足下作齋糧計

吟茶新到設幽溪大師退谷居士二像于天池落
木庵合祀之二公留心茶事故所至必祭

二像隨身列小軒屢遷能不失溫存神來水國思其嗜
事稱山家禮不煩寶鉢展開憑呪力素資斟酌待吟魂
平生茫昧今同食帶笑相看無一言

同州來游虎邱塔影園時新屬顧云美

坦步須乘輿名園今有人地幽山隔岸池畔塔分身樹
石維求舊禽魚亦易親綠陰行滿眼就此送殘春

天池雨後偕州來次玉小休憚臣入臨觀瀑

賀嶺之西千嶂綠亂鳥如吟亦如哭霧松靡靡相覆被
殷日沉沉漸入地前山夜遞雨聲來飄瓦掀牀亦壯哉
爛漫橫眠交首足重撥昏燈照古屋擁衾起坐至天明
瀑水風松共一聲飽餐捫腹無他事殘雲已帶微陽至
新磨翠色有諸峰一角紅鮮露遠寺駕壑飛濤如匹練
嵌穴穿空流盡徧沸然餘怒未能平善觀水者于其變
懸巖欲落防崩石入谷三人惟二屐谷深陰晦昨宵同
杖聲笠影在濛濛怪來溼翠沾衣重始悟行從雲氣中
虎邱梅花樓得泉上人新住持本山奉賀四首錄
二

管領名樓也不閒花朝月夕總相關茶芽漸吐官牌急
待過清明便鎖山

呵殿聲轟到石場袈裟鵲立過茶漿浮生盡說偷閒到
已累山僧半日忙

七月望後寄寒碧上人

與鍾譚亡友
周旋甚善

楚鬼微吟上峽謠中元法食可相招憑師爲譬興亡恨
雨打秋墳骨亦銷

和州來梅花詩

古幹無花影絕奇蒼嵐餘骨在山姿他鄉瞥見驚心蕊
荒圃難尋入手枝紙帳學眠生夢早凍瓶清玩候開遲

及將疎冷陪高士右未開梅怕是鱗鱗飄謝時

曉報開來到幾分陰霾驅盡念天勤人吟藜杖遙遙見

佛坐苔龕默默薰仰覆滿枝俱照水色光繞隴未消雲

城中自少看花眼一任飄殘莫遣聞右盛開梅

天池右崖有默然泉洞僧惺然獨處二年最為孤

僻路詰曲蛇行乃可上余住山五年只兩到耳

定僧宴坐面寒泉落葉紛飛滿膝邊半夜東峰殘月上

始知潭底是青天

在久上人葺竹塢精舍月餘出山他日相尋題此

深入坡陀翠幾重交柯陰翳駐幽踪開窗稍擴莓苔壁

收拾東偏三兩峰

玉鈎斜

殘脂賸馥土花凝得近泉扃侍寢興猶勝當時銅雀妓

餘生憔悴望西陵

二月望過顧云美塔影園名其堂曰雲陽問知用

東漢宣處士隱雲陽山事虞山先生作記

半至春光山漸佳閒情遇物自差排周旋車馬稱通隱

指點園林敘本懷流水穿花成小澗殘陽留客戀西齋

詩關時事人題竹請付雙童信手揩

機公上足清旭入山問句

閒關尋到吟詩處咳唾從無舉似人且待霜空羣木落
門前山始露來真

連日陰雨元夕微晴城中燈市寂然感賦

楊柳蘇臺何處尋千尋牧馬淖泥涔春溝浸月人行絕
古巷攜燈犬吠深懷舊不堪惟錄鬼忘機難信試呼禽
莫嫌此處幽居僻尙繫高流山澤心

望齊門外陸墓名區暑退交秋未成搖落更革以

來詩客相依寤寐神馳入羣未果方南明以四

律見投僅答其一

迴看城堞影模糊便覺晨昏眺聽殊暑後秋風吹半郭

里中詞客動全吳交游漸闕鴻魚路身世如居煙水圖
只我亂峰相伴老微吟小飲一何孤

門前山台露衣真

連日陰雨元夕微晴城中燈市寂然感賦

楊柳蘇臺可處尋千尋牧馬渾泥路春清長月人行絕

古巷攜燈犬吠深懷舊不堪佳錄鬼志機難信試呼禽

莫廉此處幽居僻尚繫高流山澤心

望齊門外蓬萊名區尋遇交秋木成搖落更草以

來詩各相依宿寐神馳入夢未果方南明以因

律見投蓮答其一

只幾獨剩時針法燭今小煇一何旌

里中同客憶全吳交我漸關斷漁留良世賦賦歎水圖

序附

古人之善為詩也非盡以其才也則才人之不善為詩也亦非盡其才之罪也何也根不靜而神躁不靜則浮躁則粗粗浮無當於人而當於詩乎哉夫才者世俗之所炫而至人之所不屑居者也才大而無以養之猶足為患況乎其無所有也故山水花鳥皆含妙理冥心元對猶恐失之而翹欒閨帷之趣酒淫色癖者覲面錯過而幽人老衲從旁摹寫反入精微則詩之為用可思矣若吾友徐元歎則今之靜人也天性本靜而學以充之故其發而為詩淵然穆然和平溫厚不惟離近人之跡

并化其才人之氣然予去歲讀元歎詩則就刪妙於采
蠹而讀近日詩又妙於就刪學益深則道益進根益靜
則神益恬詩之機候日新而不自知矣嗟乎靜而無才
者與詩絕者也才而不靜者與詩隔者也吾言不信請
以元歎證之天啓元年辛酉五月端陽前三日友弟馬
士英撰

癸卯三月四日偕序伯過白馬澗訪通濟庵覺阿上
人飯蔬於五百梅花草堂中茶話抵暮而返案頭見
元歎先生浪齋新舊詩一冊落木庵詩二冊補遺一
冊假歸讀之錄存此帙先生高風清節世所共知詩
如其人純乎山澤之氣是帙祇就我意錄之非謂先
生之詩之美者盡在是也瑤草一序佛頭著糞然語
能入微存其文正惡其人之聰明自誤爾茗生葉廷
瑄識

余與調生丈避地申江樂數晨夕近日余移寓城中
稍稍間隔暇出北城訪丈於普安里丈亦新移寓也

談次出示此卷元歎先生詩清逸在骨不落凡纖卽
士英序語亦復超妙相與奇詭之或謂此序宜割去
夫當士英擅政時以清職羅致先生先生拂袖竟去
想其友朋之間方將割席席可割而序不可割乎然
先生晚年曾不以士英旣敗而橐中遂去其序殆亦
不以人廢言耳幸附先生流傳至今亦何弗仍存之
善夫調生丈之言哉因附錄於後云同治紀元壬戌
四月郡後學潘鍾瑞跋後

三石齋集

朱條生萬卷書屋詩

葉調生楸笥盦詩

光緒九年十二月吳縣潘氏棊

二茗詩刻敘

道光中吾吳以清才鴻學提倡風雅者有朱條生葉調生兩先生焉兩先生夙以姻戚訂文字交詩文酬贈以爲常學者以兩先生皆自書其字作茗於是有紅茗綠茗之目蓋以姓別之同時曹良甫趙良甫稱平良仄良亦猶是也朱先生年僅中壽而葉先生魁老耆碩壽近八秩咸豐庚申亂後歸然無儔侶於是手輯朋舊之詩爲感逝集凡百數十家獨以朱先生借綠軒集散失爲憾葉歿數年余乃蒐得朱詩一冊鈔藏之余弟鄭盒既刻葉選感逝集又念葉所自著不可無傳前年得憶存

艸一卷惜其不全余謔知海甯查君蕉垞處有葉詩全
藁特向乞之蕉垞曾執弟子禮於葉先生且為掇拾遺
忘以補憶存卷中嘗欲彙梓之余重蕉垞保護殷殷之
意取其藏以告鄭盦鄭盦遂竝朱先生詩刻以為二茗
集庶聊慰兩先生於地下也夫光緒九年癸未十月邑
後學潘鍾瑞謹敘

萬卷書屋詩存

讀史記三首

吳朱榆條生

入關遣沛公漢業於此初誰歟發此謀懷王諸老將一
語定大計應畫麟閣上可惜不書名千秋徒悵望
淮陰下鐘室千古皆銜哀而我論其事禍亦有自來躡
足王齊地隆準心已猜惜哉少學術無以濟雄才
畱侯造漢成老從赤松子胡然張辟疆乃謀王呂氏家
室壞纖兒千古類如此太尉入北軍一時僥倖耳

題畫

一灣綠水繞平田正是秋涼熟稻天茅屋數椽人不到

菱花風急白鷗眠

冬夜書齋坐月

街柝聲聲靜不譁空階獨立玩霜華
滿身皓魄不知冷細數一庭梅樹花

春日遊天平諸名勝各賦一律和吳春臺學師韻

天平山

峯峯盡笏立奇秀壓山林巉削疑神鬼
烟霞閱古今閒雲白平坦崖木助陰森
不惜扶筇上佳游抵萬金

白雲泉

白雲流到地盈處即泉源此水大功德
與人解渴煩花

香寒入沼鑑影靜當門清濁君休問
禪心在不言

高義園

卻下天平山白雲自幽勝垂楊橫小橋
叢竹夾深徑斯人不可作高義但傾聽
日夕長風來空谷若相應

支硎山

支公昔高隱卓錫此名山黃鶴杳然去
白雲天際閒清泉鳴石室寒磬度松關
不見高人跡荒苔點點斑

觀音寺

古寺依巖麓湖山佛地靈我來味禪悅
苔檻坐繙經枯樹瘦于鶴老僧髮似星
游人漸歸去靜對可忘形

萬卷書室詩

游莫愁湖

蓼花十里隔烟汀放棹殘陽入畫屏三面湖光圍客坐
六朝山色泥人青楸枰一局棋空覆梁燕雙棲夢易醒
兒女英雄都草草梵鐘聲渡水心亭

哭舍弟竹君

予生鮮弟昆同祖弟有六惟君最情親相依若手足總
角同嬉遊垂髫共入塾朝聯問字車夜伴短檠讀聚首
二十年天何奪之速君德最醇良秉性惟敦樸上得父
母歡下亦一家睦岐嶷挺秀姿英英露頭角雕蟲雖未
精才藻異庸俗舉業非所長勉強就束縛好爲有韻文

奇麗奪人目好學而崑詩獺祭便便腹有時作小詞
冷若清曲好觀雜俎書搜羅富球玉慚余媿陋胸問君
疑不蓄亦有淹博人片言曾折服一衿雖未青此才豈
碌碌君病歷三年時愈亦時作醫言病在肝力可仗參
茯何圖一朝劇遽爾登鬼錄又少同懷人何以慰我叔
伯道竟無嗣仰視蒼天哭遺墨我當收子職我當續他
日有兩兒嗣孤爲君育此語達重泉君勿悲短促寒雨
空堂來陰風捲茅屋茫茫誰與言夜窗悲負獨

潘仁甫花燭詞

鳳瑟鸞笙侑玉盃剛逢璧月滿瑤臺檀郎風格人爭羨

曾坐羊車入市來
梧桐小院碧雲稠
散作輕雲滿地流
涼月濕衣渾不覺
情無人處一天秋

題程二蔭軒桐陰立月圖

才士命不偶
往往與鬼鄰
安仁衆推許
與我交最親
君性素質直
友誼如飲醕
知己賴磨琢
一語值百緡
君志又慷慨
讀史慕指囷
薪水不自給
代謀遑顧身
君文最質樸
擇言期雅馴
春華與秋實
學古惟其真
君幼得奇疾
一足苦不伸
險阻不敢履
行路愁艱辛
往歲赴白下

臨試猶逡巡
抱才不獲獻
從此長安貧
君年至三十
結髮纔婚姻
傳聞有噩夢
早示三生因
君病遽相逼
疾苦聞吟呻
長沙善悲鬱
一朝化作塵
君婚七閱月
娶婦猶云新
蘭芽尚未茁
似續求何人所望
兩昆季友愛
明天倫
問疾與君別
屈指纔三旬
君今不可見
涕淚沾衣巾
大招亦徒作
魂魄歸洪鈞
長歌莫君酒
翹首觀蒼旻

張白也之官山左出江亭話別圖索題卽以贈行

披圖如聽話
離愁烟雨林
亭一片秋
合向胥江重
拓橐斜陽又上木蘭舟

張緒風流衆口推
如君才調更輸誰
神仙不掌娜嬛冊

要博他年德政碑

題春郊牧馬圖用東坡韓幹馬韻

春郊草綠襯馬蹄春谿水漲春雲齊老髯放馬馬成隊
不施羈控當風嘶五馬渡水行且顧躊躇欲作眇馬語
波流滑笏蹴踏行稜稜瘦骨敲銅聲憑空躍起曹家鶴
尾聳頭蹲勢如啄權奇倜儻真游龍齧草菽菽若有風
二十一匹皆駿馬誰歎妙筆作此畫得非當年曹與韓
請向黃金臺上看

檢篋中得葉六見贈之作已三年矣意有所感爲
古風二首報之

渥洼有神駿卓犖含奇姿指顧越萬里落落不受羈胡
爲困轅下駿骨無人知嵯峨黃金臺執策會有時慎勿
灰壯心反受驚駘嘔

麤賓躍寒鐵相感在同聲束髮事求友妙契根性情君
方研六籍我亦面百城簡冊有古香能令心神清所得
別深淺氣味潛相迎恆慮涉附和標榜疑求名勉哉互
攻過勿使負平生

原詩

葉廷琯

論交我愛朱公叔綺歲浮華早自刊氣誼深醅時
輩少文章灑落古人難雲山六代從頭賞史冊千

秋放眼看同是高堂雙白髮微名何日博親歡

鄒二子真索花燭詞戲贈三首

梁園才子本超羣我欲低頭拜是人從此筆花更奇麗
遠山秀色正含春

青蓮家學定能詩

夫人李氏

夜午須防面試時醉倒喜筵不

歸去看君門外索新詞

春到梅花寒意消銅壺銀箭夜迢迢羅帷不放天光亮
小至纔過第四朝

靈巖懷古

一角靈巖擁翠螺故宮樓閣盡寒莎霸吳事業懷齊魯

絕代容華憶苾蘿荒徑更無麋鹿走空廊畱得夕陽多
登臨不盡興亾感千載繁華總逝波

題一錢看囊圖爲家淡如丈

世人積錢如積水終日涓涓常不已先生積善如積錢
青蚨到手成飛煙剩此一錢看囊底未能免俗聊復爾
畫師解意繪作圖黃金雖盡顏色喜吾聞物無多少能
累人囊有一錢終不貧何不懸向杖頭去陶然逕醉梨
花春空空兩手拍且笑笑煞世間多和嶠

謁周忠介公讀書樓

四圍脩竹綠成陰想見先生勁直心能以綱常肩正學

不將聲氣附東林危樓終古凌霄峙萬卷當年抱膝吟
來認庵門舊題額銀鉤鐵畫尙森森庵門小雲樓三字
公被逮時所書
委鬼茄花事可憐一時黨錮盡名賢紛紛鍛鍊興冤獄
草草婚姻訂別筵孝子血書拚一死義民枯骨亦千年
荒祠應有忠魂託畱得遺文寶一編近日石琢堂師刻
公文稿其本卽于
公祠側廢
書舖得之

鳩資刊潘大拙民遺稿校閱竣事係以詩

正叔才華本絕儔如何玉樹萎荒邱文多直氣能驚俗
詩有哀音慣寫愁已是心肝勞一世可堪梨棗壽千秋
知君臨沒無多屬期我燈前細校讐

偶檢故籍憶叻弟竹君

偶拾塵編憶惠連夜臺忽忽去三年最難忘是燈前讀
寒雨一窗人未眠

懶祭當年笑爾癡白頭蒼耳未參差而今愁我枵然腹
未熟南華更問誰弟爲詩喜學溫李善儷青妃
白作工對余有不知輒問之

王節婦詩

隴西淑女儷彼君子食貧操作勞十指質衣裳典釵珥
期我良人拾青紫一解良人邁疾不克瘳呼天禱佛兩
淚流微軀一死將何求二解良人身未葬良人况有兒
宗祧一綫憑扶持一孤又叻一孤立譬彼厓山殉國時

三解 飲冰茹檠三十年精金粹玉同貞堅巍然綽楔賁
九天 四解

崇真宮道士郭秉中剜臂以療其師之疾同人爲
之索詩

割股療疾古有之載籍所傳皆孝子豈伊妙藥逾刀圭
一點丹誠能起死民生在三事如一黃冠之徒乃有此
君不見郭道士

和蔡鐵翁先生六十自壽詩原韻卽以爲祝

前輩風流久跂予騷壇豪氣未全除品因太潔諧原少
文到能傳作豈虛不媿正人山子牘重箋月令帳中書

先生方輞 功名未達春秋永天爲扶輪特地儲
中郎月令

題天台采藥圖照

種成瑤艸綠于烟縹緲蓬壺住列仙倘遇乖龍休割耳
要從玉女乞真詮

開徧緋桃萬樹花玲瓏樓閣五雲遮新宮銘就煩君寫
合是前身蔡少霞

迢迢流水隔千春重見當年肇與辰休說洞中佳遇秘
同來還有荷鋤人

輓蔡鐵耕先生

纔賦先生介壽詩傷心又是大招時空山香艸人千古

滄雪調冰筆一枝骨肉無緣悲早散文章奪命竟難知
奇窮何故斯人萃欲問蒼天讀楚辭

題楊竹書吟紅小院遺稿卽東尊甫也耕先生

阿連遺稿傷心讀謂竹君舍弟又讀君家愛子詩底事曇花

俱一現人間不許住多時

演古謠辭詠史十首

千里艸

千里艸何青青長安北風吹血腥社稷邱墟由此子何
進當年實禍始殺宦官一獄吏耳

黃金車

黃金車班蘭耳闔闔門出天子卓哉魯子敬不與漢爭
與魏競呂蒙見小吞荊州反令西蜀成仇讐稱藩魏室
何其羞君不見邢貞傲睨坐車上都亭曾泣徐文嚮

青頭雞

青頭雞不敢啼一元告廟歸藩齊殺李豐誅張緝艸艸
中宮先廢立忽憶當年華子魚復壁曾牽皇后出

吹黃沙

南風獵獵吹黃沙前至三月滅女家城南小吏到天上
至尊方聽官私蛙三綱淪九法絕太后截髮自稱妾馮
紉苟勛真織兒別酒一杯傾社稷

秦川中

秦川中血沒腕惟有涼州倚柱觀中原逐鹿紛紛起晉
室皇綱僅存此張涼州真名士

東海魚

東海魚化為龍女作貴人男作公滅燕滅涼成大業
入五將不得出鳳皇誰放宮中飛莫怨鮮卑兒負德

白符鳩

可憐白符鳩枉殺檀江州舟中怪鳥鳴啾啾更無人唱
量沙籌經略中原仗吳子佛狸戎馬來何駛道濟若在
豈至此

石頭城

可憐石頭城甘為袁粲死不作諸淵生彥回亦名士披
猖乃至此恤身家保妻子作中書郎何不死

閩武堂

閩武堂種楊柳至尊屠肉妃酤酒雍州士馬來何遲早
備黃綱裹汝首兩斛胡椒數十棺乃公殺人太辣手

壽陽來

青絲白馬壽陽來建康城門一夕開淨居索蜜聲何哀
咄哉湘東王擁兵不見賊同室操戈鬪叔姪不畏長鯨
畏短狐遂令御牀坐跛奴

題吳玉松太守五同年餞春圖冊

霓裳同詠憶當年白髮都成地上仙五馬幾人歌政績

謂玉松葦閒兩太守一塵有客抱遺編蕘圃先生額所風塵吏隱

同梅福賓嶠先生詩酒官閒擬鄭虔湯先生更羨

咳蘭娛色養萊衣猶染御爐烟謂藹人

十里芳塘卽鑑湖餞春相約倒銀壺朱櫻碧筍酬佳節

綠水青山入畫圖同是高情淡簪組不須歸興說菹鱸

二何當日曾棲隱有此昇平歲月無

重遊莫愁湖口占二絕

忽忽三年憶舊遊垂楊又是冶城秋瓜皮艇子雙橈疾

載酒重來訪莫愁

鬱金堂畔重徘徊臨水軒窗次第開空翠撲人濃欲染

清涼山色過湖來

勞勞亭

千古銷魂地驪駒此暫停三杯故人酒一角夕陽亭秋

水江湖白春風楊柳青人生慣離別我亦幾回經

金陵詠懷古蹟五首

石頭城

茫茫天塹畫坤輿王氣銷沉百戰餘白浪有聲排北固

青山無數控南徐幾人創業誇分鼎不少降王走傳車

莫道龍蟠兼虎踞古來巖邑半邱墟

桃葉渡

桃葉桃根豔綺羅渡頭打槳發清歌中朝門第瑯琊著
江左風流大令多三月鶯花隨逝水六朝金粉總空波
惟餘一片青谿月猶照離人喚奈何

雨花臺

花雨繽紛散佛場靈光說法記蕭梁緣添平等鋪金地
會啓無遮設素牀塵世誰醒天棘夢江花猶吐妙蓮香
踏殘碎石拖筇去獨立平坡看夕陽

胭脂井

望仙樓閣認模糊尚有脂痕井畔汙玉虎春寒驚曉夢
銅駝秋老泣平蕪殘裁碧月懷江令曲度紅牙憶佛奴
試向石欄閒徙倚幾行疎柳亂啼烏

莫愁湖

豔說盧家有莫愁鬱金堂畔繫扁舟撲衣濃翠山如染
臨水垂楊浪欲流不見玳梁橫夜月尙餘海燕拂簾鉤
等閒同是滄桑劫贏得殘棋一角樓

秦淮水榭偶作

青溪十里古淮河桃葉春深喚奈何明月畫欄窺淺笑
斜陽紈扇醉清歌鶯花閱歷山川媚金粉飄零感慨多

丁字簾前一回首幾株老柳尙婆娑

泊燕子磯因足疾不果登詩以排悶

我聞前人言名山如典籍展卷不厭煩探討時有獲四
度遊金陵危磯屢躡屐何圖今年來兩足忽相厄結跏
坐船頭望望一水隔孤亭立峯巔邈焉在百尺夕陽山
半紅江煙盪空碧天風浩浩來寒濤擊危石同伴褰裳
歸對我誇嘖嘖長嘯呼山靈借我排風翮安用蠟屐爲
飛騰絕行跡驚起山寺僧迎我舊遊客

題吳小林蘆雁卷

小林六世祖吳公振宇前明天啓時人工畫蘆

雁與文文肅公交好是卷有文肅及陸公士仁

杜公大綬題詩三絕今畫已佚去小林補圖之

因索詩焉

斷紈零落閱滄桑諸老題詩各擅場珍重當年舊鴻爪

幾行秋影補瀟湘

藥圃而今剩廢阡名賢遺蹟竟蕭然披圖別有無端慨

難得風流異代傳

文肅公藥圃在城西寶林寺後今廢

題王竹籬丕烈西湖醉月圖卽用其原唱韻

一堤煙柳晚蕭蕭醉倚疏篷過斷橋絕勝秦淮燈月裏

家家絃管沸清宵

時寓秦淮水榭

曾讀秋桑好句來君有秋桑詩披圖吟罷更徘徊何當共坐

瓜皮艇去訪孤山萬樹梅

題陸松濤雲山攬勝圖

向平遊五岳必待婚嫁畢少文癩登臨臥遊在一室嘗
笑此二子於計未爲得陸君淡蕩人煙霞成痼疾江南
多好山登覽無虛日蹤跡閒如雲一筇兼一笠示我攬
勝圖仙境繪奇筆僕亦好山水苦無濟勝力他日蠟屐
來君其爲我率倘遇桃花源會須把臂入

題停琴仁月圖

遙夕發清興素琴橫綠苔流雲自舒卷華月故徘徊林

下嵇中散松間褚彥回寥寥古人意眞賞問誰來

華山老桂歌同吳大侶棠作

我聞華山之桂歷年久柯如青銅根如斗高枝上出撐
青天旁覆清陰及數畝夙昔夢想不得見生近名區呼
負負今年挈伴登華山直向蓮花峰頂走翠巖古寺藏
雲切

宸翰輝煌篆响嘯入門黃雪撲面飛老僧問客聞香否
叢生桂樹七八株中有一株獨枯朽奇礪偃蹇可數圍
半樹無花半樹有所聞老桂卽此株果是靈根老無偶
古香究與尋常殊枯樹著花態無醜奈何造物不寶貴

竟使摧殘等蒲柳想來枯苑原無心材大非關橐駝手
未必他年不更榮好留後約訪仙友休言一見遜百聞
快向花前酌卮酒

由華山越嶺至仰天山訪無隱禪寺

鳥道行盤紆危岡亂石碎聳身入雲際夕陽閃鴉背俯
視千丈深攀蘿手爲痲苦無濟勝具未免踟躕態同行
二三子竟欲返身退登高古所訶諳諳爲我誨我但搖
手言勉強盍姑再譬如讀奇書有疑固須耐但能著腳
牢何必生懊悔我見平地行覆車凡幾輩眾亦姑點頭
笑我強詞對徑轉喜稍平老樹忽然凝遙聞清磬聲鬱

鬱叢林內

丹陽道中同俞四少甫作

行盡蘭陵抵潤州曲河高岸滯行舟斜陽漁艇初收網
臨水人家正飯牛北府軍聲思往事南徐山色又清秋
白門此去無多路蠟屐安排續舊遊

月夜渡揚子江和少甫韻

客程行未已一棹放江干月白波光淨秋高露氣寒山
圍京口壯潮接海門寬不盡蒼茫意詩成夜已闌

新河道中用少甫韻

布帆安穩渡江行隔斷長隄浪更平陡覺船頭濃翠滿

好山無數不知名

淼淼江天起暮霞板橋疎柳點歸鴉溪山如此堪圖取
要倩倪迂老畫家

少甫工畫喜學雲林故云

吳大侶棠因病未赴金陵秋試寓中寄懷即效其

體並東少甫

已彈錦瑟感華年如此沉淪倍可憐雲髻不梳妝鏡闕

藥鑪紅近繡牀前

都是人間絕世姿如何容易負良時他生願散珠千斛
盡聘佳人貢玉墀

泊舟永濟寺觀懸厓撒手處同調生作

名山招客遊石尤代畱客倚棹滄江邊歎侶共攜屐古

寺藏峯坳老屋撐巨石亂壓千朵雲陡削萬丈壁懸厓

悟撒手筆勢妙奇傑古佛容莊嚴道子畱真跡

石壁有觀音像

為吳道子遺蹟山僧惠拓本我友珍如璧

調生乞得一本

此遊信不負

多謝風神力

登艤舟亭懷蘇文忠公同調生作

蘭陵城外水送盡往來舟公也偶維楫荒亭千古畱碧
撐雲際樹紅壓竹間樓我亦征帆過蒼茫動遠愁

哭三叔父

未賦招魂淚已流那能重作竹林遊一生剛直誰青眼

半世迍邐易白頭驅瘧無靈成痼疾遺言未屬已彌留
可憐厄運黃楊遇花甲輪來甫一周

不堪回首黯神傷十載提攜到試場常共擔囊行赤日
每同聽鼓立嚴霜辛勤力已中年盡得失心真局外忙
蟻蝨功名何太晚酬恩無地恨茫茫

東野銜悲已數年生理玉樹最堪憐中郎有女悲身後
伯道無兒冷膝前孤介原知能忤物奇窮何故竟由天
憑棺一慟匆匆別忍淚拚揮馬上鞭時余將北上應試

燕遊艸

將赴都門諸親友餞筵稠疊賦此畱別

已挂征帆作遠人離筵杯酒黯傷神薊門風雪三千里
吳苑鶯花二月春不薄微名圖捧檄甫登客路感勞薪
素衣珍重良朋贈敢惹長安大道塵

舟次廣陵欲遊平山堂未果作此解嘲

十年夢想平山路擬向紅橋打槳遊無那客程畱不得
峭帆風裏過揚州

行次阜河憩印鴻小榭題贈主人顧小巖小巖籍崑山其

父椒坪曾官河工遂家於此吾郡人道此者椒坪輒投轄攀畱題贈滿壁今小巖猶有父風

蕭齋清絕好畱賓况是同鄉氣味親不少高賢誇市隱
風流難得後來人

同是天涯類轉蓬
征車小住惜匆匆
題詩豈爲攀風雅
畱待他年認雪鴻

邳州遇雪旅店作

連朝風雪滯郵亭
客路艱難此午經
溼絮撲衣雙袖白
破窗支榻一燈青
輪轅歷碌驅人慣
鈴鐸郎當帶夢聽
豈爲浮名竟漂泊
高堂華髮已星星

鄒縣道中喜晴

嶧山青未了
迢遞接孤城
古木崇祠暗
斜陽斷碣明
雲消知土活
風細喜塵輕
去去征人迹
鞭絲大道橫

滕文公祠

滕文叢爾邦
啓宇託東魯
隆禮禮大賢
井田思紹祖
恨未觀其成
設施限于土
而此一方民
俎豆已萬古
惜哉齊宣王
姿稟空英武

中山店見月

掃盡浮雲玉宇寬
半鉤新月挂驢鞍
也知一樣清輝照
只是離人便耐看

東阿道中經憤王墓

轉戰河山幾度秋
當時失策劃鴻溝
而今等是興亡感
不見長陵土一抔

英雄成敗更休論
落日啼烏掩墓門
欲向虞兮奠杯酒

不知何處葬香魂

花朝

梅花如雪柳如烟客夢匆匆似去年午院風和人悄立
綵旛斜颺繡簾前

獻縣謁河間獻王墓

羸火燔聖籍經訓遂淪亡提劍定漢鼎墜緒猶茫茫惟
王篤嗜古實是求其詳彬彬諸經生講論集一堂孝經
及周禮星日同昭彰兩漢經術懋王功不可忘惜哉兩
廡內未列河間王

過趙北口十二連橋作

畫橋十二走晴虹趙北燕南驛路通兩面湖光一隄柳
行人倚徧夕陽紅

烟雨橫塘短棹行紅欄宛轉界鷗汀分明此是家鄉景
只少楞伽一角青

上巳日寓舍見隔牆梨花口占一絕贈之

江南三月禊遊時可奈韶華客裏馳一樹梨花明似雪
無多春色要題詩

廣堂文伯下第先歸話別有作

同踏京華十丈塵送行人是未歸人仙風又阻蓬山路
兩君卷皆出房廣堂已四薦不售矣明月重尋故國春終有功名酬壯志

偶然聚散感前因白頭堂上如相見爲道征夫解愛身

游金鰲玉竦橋

到此真疑尺五天長帆一道跨晴川樓臺金碧雲輝映
林木葱蘢氣萬千戲水錦鱗知浪暖撲欄飛絮弄春妍
幼輿邱壑平生愿未抵斯遊向日邊

琵琶小妓行

驟岡替戾車麟麟主人招客驂甫停解裝撲塵而未洗
門前早有琵琶聲琵琶小妓年十五生小風塵慣歌舞
手撥鶉弦勸客聽一曲清商竹村醅隨肩小妹未十齡
引喉亦復歌瓏玲敢望纏頭錦與綺數枚賺得青蚨青

嗟哉風俗竟如此民貧那更存廉恥况復連年苦旱災
平原土坼麥苗死吾聞兗州之域宜蠶桑奈何比戶機
杼荒拔茶安得古良吏勿抱琵琶立路旁

四月八日遊法源寺

步履入古寺梵唄聲琅琅今日佛生日鐘聲喧道場殿
宇絢金碧塔影摩穹蒼逶迤訪精舍修竹圍長廊蒲團
暫趺坐啜茗春風香我聞此寺始創建自李唐瘞骨卹
忠盡征遼諸國殤越宋謝文節於此搜銀鐙恐慚小女
子就義何慨慷忠義耿不泯千古同昭彰象教有興廢
此寺今輝煌歸途重回首懷古心徬徨

旅館懷人詩

尋山讀書每相招小別從無半月遙今日吟魂定孤寂

楸花窗外雨瀟瀟葉六茗生

多病甘心守伏雌平生心跡幾人知離羣我有草茲佩

長憶微言進諫時趙二禮甫

憐君垂翅迫歸途草草行裝出帝都恰憶鄭都官句

好日來安穩到家無程大賡堂

季重清愁萬斛多閉門索句自吟哦簸錢時候匆匆去

忍使夷光老苾蘿吳大侶棠

不築歸廬奉瓣香伊人蹤跡滯江鄉歸來要踐山陰約

先寫新詩寄夜航俞四少甫

避俗文章憂憂成幽蘭氣味玉精神冰絃已有鍾期質

愧煞臙脂門樣新莊大青溪

書寄內子書後

春風吹我出門行裘葛匆匆已一更堂上晨昏應替我

日來眠食最思卿齏鹽料理休辭苦黻佩榮華莫繫情

識得閨中珍重意平安兩字要分明

題沈文伯城南讀書圖

冰雪聰明蘭蕙姿相逢猶恨識君遲如雲高誼而今少

淒絕師門感舊詩

披圖我憶魯靈光跌宕風流翰墨場帶艸一庭寒雨積
分明鄰笛聽山陽

松筠庵謁楊椒山先生像

庵爲先生故宅
在宣武門外

萬死投荒舌尚存再焚諫草叩丹闈猶能事後褒臣直
敢惜餘生報主恩碧血而今輝汗簡冰山幾見逮兒孫
天水冰山錄記
分宜籍沒事

韓桂舫司寇得請歸老礪堂相國作詩贈之有一

舸秋風仙眷屬句因作秋帆仙眷圖索同鄉題

詩爰賦兩律

雀角風清獄訟無太平閒到古皋蘇久思吟社開東洛

果許詩人返鑑湖卅載

主恩依絳闕一生心跡貯冰壺贈行上相題名句絕勝

疏家祖帳圖

行李無多棹一舟津門風順趁安流素琴元鶴全家伴
紅樹青山兩岸秋已聽棠陰歌惠澤更看梓里蔭餘麻
石湖煙雨靈巖月好訪當年舊釣遊

七夕同汪三季白聯句

偏從客裏望牽牛

楡

挾策無端作壯遊兒女易添今夕

恨

楸

功名難慰異鄉愁畫屏香冷秋生簟

楸

小院簾疏

月上鉤同是閒情消不得

楸

碧雲無際正登樓

楸

潞河舟次曉起卽事

殘月白未墮曉煙青欲生岸迴帆影折水急浪花明家
遠夢先到身閒心自清遙知雙白髮屈指算歸程

平山堂

暮雲烟樹廣陵秋尙有山堂舊姓歐千載風光猶淡宕
一時詞客競句留碧餘燐火飛螢苑紅賸殘香掩玉鉤
容易消磨金粉盡古來勝地屬名流

春雨快晴同茗生谷香訪積善庵老梅

步履春風爲探梅禪房清迥絕塵埃癯仙對客疏狂甚
曾歷滄桑浩劫來

老僧爲我折橫枝珍重寒香手自持惆悵花前莫輕別
須防他日要相思

少甫以東坡詩人例作水曹郎句鐫印見贈並賸
以詩賦此爲報

故人贈我碧琅玕爲道吟身稱此官只恐詩人呼不得
得官容易得詩難

四月三日茗生少甫季白集做齋小飲諸君俱將
作遠遊計余明歲亦將北上歡悰易散別思惘
然季白有作余因繼聲

離羣心事已匆匆便覺天涯一夕中薄宦功名真小艸

中年蹤跡漸飄蓬，堆盤櫻筍偏爭豔。積雨林花正墮紅，猶有樽前好風月。且將離緒付冥鴻。

得三妹重慶書

一掬思親淚，迢迢寄寸箋。愁多詩漸好，家遠壻應憐。花柳傷春色，江山感夙緣。來書中語意夜窗頻展讀，魂夢爲悽然。

昨歲纔新婦，扁舟萬里經。峰高雲削翠，灘急浪翻青。人語巴渝雜，帆檣峽口停。驚魂知己定，出險好揚舲。

郊居述懷畬友

落拓真疑負一官，生平踪跡總隨緣。酒因適興難誇量。

詩爲言情敢望傳，怕聽風林常閉戶。愛凭水檻慣乘船。承歡要捧西河檄，便賦郊居亦偶然。

讀外舅清素堂集

匹馬單衣出塞行，布衣奇氣傲公卿。壯遊山海披胸臆，撒手錢刀快友生。腕底怒雷春振響，匣中雄劍夜長鳴。不堪來撫遺編讀，想像冰壺徹底清。余婦結禱先生不及見矣

汪三索題對卷看山圖率成長句

出遊山水入讀書，鄙人所好兼熊魚。君今作圖兩事併，其旁何不增顏予。十年舊雨跡未熟，京華旅食相依於。氣味從此類膠漆，作詩投我英瓊琚。知君齷齪不得志。

廣文一席銜猶虛微名絆我亦蟣蝨驅車先後歸荒廬
張南周北日徵逐窮愁時藉雄談祛城西諸山疊蒼翠
可無佳興追幼輿青箱尚有書數卷殘蠹已歷風霜餘
會當把卷伴君去嵐光相對煙雲舒急呼畫師添一客
不憂蹤跡他年疏

題淵如青山淡慮圖

獨抱天真世味疏對君如與古人居淡無一物撻胸次
只解看山當讀書
挂帆曾共大江游放眼雲山六代秋塵海浮蹤容易散
夜窗風雨動離愁

寄懷葉六漢上

身未登黃鶴樓足未踏鸚鵡洲故人蹤跡正飄泊夢魂
夜夜於茲游去年我入燕今年君入楚人生百歲能幾
何那堪離別長終古我行猶爲求微名君行更有難言
情消遣窮愁賴山水莫因戚戚傷其生況君懷抱本清
曠獨鶴軒軒自跌宕世事變幻眞浮雲蒼狗白衣未足
況寄君詩望君還漢皋秋月一輪滿知君魂夢亦在吳
苑之西山

題程生

折梅

夢游浮玉圖

邱壑居然具性情天風吹夢過江城海門樹遠帆留影

瓜步潮寒月有聲山水因緣須記取文章波浪定縱橫
少年羨爾胸襟壯要向金鼇頂上行

于役浙中卽事感懷之作

又上輕航趁暮潮年來蹤跡太萍飄湖山煙月吟情壯
風雪關梁客夢遙詩境漸從真處領旅愁難向酒邊消
征帆容易離鄉國已過吳門第幾橋

十月十日至武林始遊西湖得四斷句

好風吹我來湖上不是花明柳暗時要識美人顏色好
亂頭粗服亦相宜

蘇堤宛轉界晴波一鏡分開兩面磨未免風流恨消歇

六橋殘柳亦無多

面面紅窗水際浮勝觀須上望湖樓波光嵐翠濃于染
一種風情似莫愁

一片斜陽塔頂紅亂鴉歸去太匆匆尙餘一段相思意
更在孤山十里中

拜岳鄂王墓觀鐵鑄長脚像

頑鐵不知恥長貽終古羞婦人籌縛虎義士唱符鳩獄
寺三更慘中原一擲休誰令操國柄鑄錯恨千秋

泊嚴子陵釣臺

落日孤帆傍釣臺此閒曾照客星來故人大度眞天子

志士高風自草萊猶有漁歌唱寒月尙留祠宇枕江隈
翻愁宛洛經兵燹難覓雲臺上一堆

上烏石灘

急湍瀉危灘灘聲若鼎沸浪花生盤渦水淺石齒利緯
繩紛如麻挽舟上平地黃頭齊努力變色欲無氣桐廬
佳山水放棹頗不易回看下灘舟從容方鼓枻

長至日客舍作

歸夢連宵促高堂有老親如何長至日尙作遠遊人子
舍團欒酒江城寂寞春登高眺雲物慙愧涉風塵
七里瀧

青山互迴抱前望疑途窮忽然見帆影路乃逶迤通懸
厓露樵徑負擔來村翁山花結寒綠澗樹垂新紅遠嵐
漸明滅初月升秋空漁歌互酬唱小艇飛煙中獨夜客
心警苦吟依短篷

贈仰山李五

佳齡

卽以留別

軒軒氣度欲凌雲何幸萍蹤得晤君畫舫疏簾寒對酒
吟窗紅燭夜論文蒼梧客夢連天遠

君家粵西梧州

茂苑歸帆

趁日曛他日春明定相見不須惆悵感離羣

贈蘭谿廣文沈秋河

逢吉

先生並言別

翩翩京朝官不飽一囊粟俯仰公卿閒所處殊踣躅赫

萬卷書目言
赫百里侯牛毛紛案牘宦海波瀾多杌隉慮顛覆何如
作廣文位卑異汗辱旣鮮晉接繁又無譟訴俗故業尋
丹鉛雅化助械樸達人作此官頗亦快所欲東陽老名
士秉鐸蘭江學我幸登龍門一見心折服癯顏鶴比清
雅懷蘭競馥履道含真醕味古喜淡泊啓期三樂兼鄭
虔一官足四壁安圖書半畝蒔花木間搜山水奇策杖
快遐矚清談忽移晷盤饌羅苜宿挹此高曠風塵襟頓
湔濯惜未從先生相惜十年讀旣恨見面遲又值歸計
促作詩呈先生先生當捧腹

嚴灘阻雪

雪虐風饕逼
灰寒征帆無那滯江干荒雲黯淡迷深樹
殘粉飄零畫遠巒客裏晨昏漸定省夢中閨閣喜團樂
歸期已定猶漂泊始信人閒行路難

大雪放歌

雪意攔雲雲不流紛紛凍鳥林閒投朔風砭骨敝袍冷
雪花如掌飛林陬神龍遊戲太狡獪攫拿碎玉紛蟠蚪
又疑天花散大地倏焉變化同浮漚寒林落葉共飛舞
橫斜勢欲連山浮遠山際天漸無影墨痕幾點空中留
別有數峰不受雪青白相間蒼然幽富春山水本秀絕
天縱奇景娛歸舟扣舷歌罷雪亦止四山朗照輝吟眸

桐廬道中

偶然發奇興來看富春山
森森桐江水扁舟自往還
青蒼雲木秀合沓翠屏環
大澤人何處高風不可攀

夜過臨平

西風吹浪峭帆輕野曠天低月未明
孤艇一燈人對卷幾聲殘柝過臨平

過新市連市諸村戲詠

不栽桃柳只栽桑可惜空枝挂夕陽
我擬春來重泛棹綠陰如幄看提筐

平望訪徐大江帆不值

故人昔有約同上平波臺結廬渺何許
言尋秋水隈村墟樂鳥雀門巷深蒿萊不見戴安道斜陽放棹回

松陵晤俞四少甫登其新葺湖山挹秀閣望郡中

諸山戲贈

青山本是吾家物恰被君家攬入樓
從此看山得奇句擘牋兩地要相酬

丹徒道中寒食次少甫韻

擲去韶光客裏多壯遊蹤跡又江河
幾株花柳迎寒食六代興亡感曲阿
何處買春沽濁酒有人懷古發高歌
大江落日吳門樹已是雲山萬疊過

二月晦日泊舟高郵湖口聯句

東風吹不斷榦一棹過維揚茅屋自春色岳水村多夕

陽景從閒處好榦詩為客中忙補得今宵月岳湖珠空

吐光榦

淮上作

長淮風浪客心驚獨夜帆檣又一程高柳似人當岸立

疏星如月照波明南通大漕千艘集西去洪湖一堰橫

太息頻年苦淹沒早勤板築奠民生時方興

清河喜晤李少峰汝嶠學博

甘謝花封作冷官終期雲路奮鵬搏君以知縣改科名

自昔羣推寶

尊甫衡塘太史兄弟五人皆博士而今暫登科第世比之燕山寶氏云

屈韓淮浦秋風憐獨客燕臺曉日憶同看綈袍珍重平

生意分得朝來苜蓿盤

上巳日泊舟清江少甫登岸欲看淮上山實無覩

也大風塵起汗人遂返口占嘲之

絕無翠黛橫空際只有垂楊映水隈正是湔裙好時節

黃塵十丈撲衣來

回疆告捷張逆就擒相國礪堂夫子有詩志喜敬

次元韻五首

月窳歸圖籍

純皇御極年

天威臨絕域將略燕然遺孽狂奔豕邊氛擾跼常

山最忠烈報國此心堅謂參贊慶祥城破死之

黃髮推元老臨邊敵欵輸相國長將軍自龍沙移節鉞伊犁督師會勦

虎旅奮馳驅遠匹淮西績勤宣潞國謨韜戈籌善後大

澤沛蠲租

競爽揚無敵宮保遇春軍門芳先後提兵出關英名冠百城滑臺揚舊

績謂嘉慶十八年司寨播先聲司寨獲李文搗穴驚連成軍門力也

捷擒渠喜獲生

廟謨能將將吉協丈人兵

檻車縛元濟齊唱凱歌來冰雪寒沙積春陽轉斗魁張獲

逆以大革心狼子化張逆自布魯特潛回入卡舊黨黑

除夕就擒報捷馬蹄從此銷鋒鏑年介伯偃臺

俗異民多驚時清變要防廉能師卻馬患可補亡羊回

紇封疆靖回部即古回紇地甘陳武略長謂新參贊武公隆阿誠公端相臣

詩志喜饒吹協咸章

上清口三閘同少甫作

以閘束水水愈傾奔濤滾滾如雷鳴長繩百丈縛巨艦

挽推直與洪流爭轉輪羅列疾于轂萬人邪許心魂驚

欲上不上勢險絕有若三月瞿塘行黃頭失足便滅頂

性命奚啻鴻毛輕頻年河水易倒灌刷黃金特淮流清
此開啓閉當要道河臣夙夜殫經營天庾粒米勿輕視
重縻國帑勞民生慚余亦竊升斗祿苦無經濟襄承平
桃源道中送春次少甫韻

婪尾風光到酒盃偏從客裏送春回一年韶序驚心去
千里家山入夢來麥隴翻雲吹細浪楊花飛雪逐輕埃
水窗索句斜陽晚何處清鐘一杵催

阜河舟次卽事敬和家人韻

已覺離鄉久征帆乍渡河遙天山影斷傍岸柳陰多
家具琴書簡春風杖履和夜燈籛色笑清興寫吟哦

歲初得葉六書知三四月閒將作歸計旅夜不眠

作此寄懷

君約歸期我又行離懷悵觸夜三更起來重檢魚書讀
替算瀟湘幾日程

知君蹤跡尙徘徊何不長安訪舊來好共明年花事裏
短轅攜酒上豐臺

舟行甚遲戲占一詩

浮家兩月託烟波纔逐歸鴻北渡河知我離鄉遲也得
挂帆時少泊時多

南陽道中山水殊勝適因小病不獲縱目少甫投

詩相慰書此奉答

好山不渡江寂寞坐水屋自經下邳來稍見山起伏迤
邐來南陽巖岫隔湖綠湖波明遠帆山翠照林麓昔遊
已兩年光景猶在目方擬追陳歡流覽苦不足如何小
病侵懊恨眼無福敬兒熱舉體新婦閉瑟縮好句忽見
投欲我歌相續譬如享佳肴君已獨果腹而我過屠門
大嚼不償欲我急推枕興啟窗縱遐矚頭風忽已愈詩
醫比藥速

濟甯登太白樓時河督嚴小農先生方葺理未竣

意有所感遂冒弄斧之誚

謫仙人已騎鯨去萬古猶傳太白樓能拔英雄扶社稷
未訪詩酒傲公侯留題壁古文驚俗太白任城縣廳題
壁記今勒石置壁
浣筆泉清水帶秋樓側有
浣筆泉肯為前賢重遺蹟使君巖武
最風流

張秋鎮道旁有吳季子挂劍臺感而賦之

古人重交友通財乃其末而況讓國者富貴若屣脫一
劍亦何有千載稱不歇乃知古人心義不間存沒一諾
千黃金亮節光日月吁嗟乎覆手雨翻手雲世上交誼
徒紛紛斜陽宿艸臺邊路摩挲古碑不忍去
衛河阻淺詩以排悶同少甫作

亂檣如櫛泊河干竟作紆迴蜀道看縱有黃金難買水
二字見坐消白日強加餐事如鑄鐵成多錯人到隨緣
震川集夢轉安幸有同船俞秀老鼓將吟興上毫端
同少甫作畫遣興題一斷句
不求形似只傳神筆墨高寒見性真君寫梅花我修竹
水窗清絕兩閒人

懷汪三季白卻寄

轆轤方寸幾心知又憶汪倫話別時常爲稠桑悲舊夢
更憐東野哭佳兒貧原非病家多累官不辭卑數尙奇
莫爲牢愁傷性命歸鴻還望荅新詩

通州旅店題壁

歷碌車輪倦未休天涯鴻爪又句留黃塵匝地狂奔馬
赤日行天猛火牛潞水長波通大漕燕山佳氣近
皇州勞人踪跡渾如夢轉眼風花憶昔遊

前年南還
曾宿此

都門喜晤黃三獻之時自蜀中來赴京兆試

十載心知託鯉庭那堪踪跡散如萍愁生吳苑春波綠
夢到峩眉曉月青壯志多君來挾策一官驅我又揚舲
相逢同作京華客話雨秋窗翦燭聽

詠晚香玉和趙竹安韻

一榻新涼藝水沉瓊葩幾翦暈檀心羞將北地脂痕染

差擬南強鬢畔簪角枕含香生遠夢紗幮和月發清吟
梅花標格黃花號留與豐臺補綠陰

王大賦梅索題鶴守庵圖

曾泛輕舸訪柳南謂少甫垂虹橋畔柳紅紅梅花未放君
猶客孤負三問鶴守庵

今日披圖當卧遊寒花如雪月如鉤上林花事留君看
我替家山老鶴愁

卜居卽事

又趁仙風到帝鄉城南卜宅愛清涼屋原因樹何妨側
庭好栽花未覺荒斗室恰容徐孺榻少甫寓余屋中閒官無礙

次公狂六街車馬紅塵駛未抵裁詩鎮日忙

登陶然亭

平生愛水竹偏向京華行紅塵高十丈何處臨流清得
閒亟搜討步履來南城江亭絕清曠野趣環簷檻荒蘆
積秋雨依約聞水聲安得事疏鑿潭影生空明登高更
臨水此樂無人爭吟詩動遐想南望江天橫

九日遊龍泉諸寺雜題數詩

車塵莽莽響如雷佳節登高古刹開比似闔閭城外望
西山青入寺樓來

秋色叢叢淡似烟老僧澆灌引清泉雕甍載向侯門去

如此黃花絕可憐
亂穿蘆荻影修修直上窰臺縱遠眸烟樹葱龍雙闕近
始知身到日邊游
一角江亭似水鄉疎林深處酒旂颺衣香鬢影都消歇
賸有詩人看夕陽

遣愁作

又是重陽霜驟天遣愁容我作神仙一窗好月明於雪
半畝秋花淡似烟愛客未妨供晶飯看山常爲駐吟鞭
休令萬感茫茫集對鏡無端惜少年

題陸方山憶茗山館詩後

一編讀罷意徘徊低首推君八斗才經術已聞推賈服
詞華還更敵鄒枚論詩我欲焚毫去入洛人愁減價來
況是青箱家學著科名他日繼蘭臺

方山下第南歸旅窗話別

相看惻惻動離思落葉長安霜驟時歲月似飛弦上箭
功名誰摘領閒髭虞翻骨相由來蹇羅隱文章海內知
一事羨君還得計倚閭歸去慰衰慈

竹安亦作歸計臨別索贈作歌送之

故人蹤跡如黃葉隨著西風散蕭瑟沽酒已饒士龍行
作詩又送師雄別師雄與我交如醅青衫亦復傷沉淪

六千里路倏往返得毋行役悲勞薪君道此游亦奇絕
那怨征途觸風雪看雲岱峰頂坐月長河涯 皇都金
闕神仙排不覺奇氣生胸懷人生萬事如寄耳傀儡登
場古如此雞蟲得失真浮雲乾啼濕哭徒紛紛讀萬卷
書行萬里別有胸次超常倫我聞此言躍然起奮袖高
歌嚇鄰里牆角黃花忽黯然對花當復張離筵模糊大
醉搖征鞭

煖鍋仿韓孟聯句體

法古得銅爨食憲備微引範金加磨礪燂湯妙烹飪圓
如饋晉甌方或賜僑鼎中空有膽瓶上出無眉并熱腸

善煎熬短趾慮顛隕水火別表裏酸醎化哇吟翠釜光
熒熒鳳炭燄頰頰便可投魚鰕豈但熟脯脰清冽視注
湯熏灼字坼餅氤氳伴爐香位置傍燈影炎夏棄弗施
隆冬用乃盡迓寒迫修夜閒曹盛文飲庖廚謝腥羶盤
饌雜蔬筍操箸指欲僵對案口思噤賴斯湯火温未覺
齏鹽冷苛令憑推敲深杯儘酩酊殘灰撥好句餘燄煮
佳茗弗憂冰齒牙所苦燥吻吮何當餐梅花冰雪嚼凜
凜對此食煙火凡骨良可哂

過楊椒山先生故宅

有足不踏鈴山堂有書快讀冰山錄宣武城南菜市西

來認先生一椽屋一疏論馬市再疏劾中樞投荒萬里
幸不死排雲披腹忘其愚丈夫感激思報主豈肯沾直
徒捐軀嗚呼裾可絕檻可折何物青詞竟得君斑斑地
染萋宏血卽今異代旌孤忠煌煌

天語邀褒崇

相間刊表忠論

清磬一聲歷千劫忠魂長傍佛燈

紅

歲暮書懷次孟華春懷韻

蕭蕭落葉打門來餞歲詩成又一回難撥閒愁惟按劍
忍看世事只銜杯可憐小艸依人活且喜萱花向日開
容我郊居甘寂寞鄉園風景細徘徊

廿載名場舊夢經也曾獻賦上彤庭三公幾輩頭方黑
四海何人眼更青枉有虛名慙舞鶴何妨故業聚寒螢
八哀賦罷冰絃懶未必蕤賓躍尙靈

生涯空費束脩羊廣廈名山願未償作客每愁春艸詠
閉門猶恐硯田荒難拋塵網勞生苦浪說神仙食字忙
轉眼飛騰將四十米鹽何物誤流光

幾人攬轡苦經營慙我閒曹也策名何處買牛敦古俗
頻年哀雁作飢聲米珠薪桂都成例雪虐風饕太不情
寄語五陵舊同學經綸應不負昇平

少歲窮交得聚頭況看投轄盡名流盟心誼在困能指

逆耳言多石許投短綆井深非易汲孤帆風重恰難收
銷愁且仗梅花放同醉樽前馬少游

哭蜀中三妹凶耗卽題其曇華閣遺橐並東美之

妹夫

蜀江迢遞數征程一紙書來淚頓傾方恨于歸成遠別

豈知永訣已今生幾年骨肉搏沙似妹于丙戌年入川
余于戊子年北上

辛卯年奉
諱南歸卅載流光短夢驚萬里歸魂招不得大我西

望暮雲橫

分明槿豔與漚珠空說寒閨淑德殊妙有慧根能好學

生多至性肯捐軀妹曾剜臂療叔父病
去歲美之病又剜臂已聞佳偶憐夫

婿況有歡心得舅姑愁煞高堂勞望眼開緘還問免身

無妹因產後得病聞耗時
老母及孀均秘不敢告

可憐荀令本情癡地老天荒有所思瑤瑟已吟殘月怨

鏡臺猶誦落花詩返魂畢竟憑誰覓多病還須善自持

一事教君聊慰藉陽元已是授經時妹所出甥
已入塾矣

香艸搜羅綴一編無多殘墨可能傳敢云詠絮嫻家學

未許銘椒比昔賢望遠久拚魂化鶴思親半是血啼鵲

大雷他日無書寄讀向秋風輒黯然

冬郊偶成

寂歷江邨正滌場郊原一望劇蒼涼斷雲入樹挾歸鳥

殘雪在田如卧羊溪水有聲迴曲澗薛碑無語立斜陽
休論萬古消沉盡回首松楸黯獨傷

時營先人葬事

聞臺灣警

驚聞橫海掣長鯨赤子潢池竟弄兵楊僕樓船方整旅
伏波馬革已捐生暇時備敵軍須練長策安邊吏要清
又累 至尊宵旰慮天戈急為掃欃槍



此詩失題玩其語似題蕉雪烹茶圖云
劉郎筆墨者殆劉彥沖先生所畫歟

輞川作畫太狡獪斷縑千載愁飄零劉郎好古事筆墨
種蕉萬本天為青雪烹寫影得古趣養紙幻出天葩形
披圖令我足清玩瑤笙細細調茶餅

採梅積善庵次印九韻

東風二月花如茵梅花遲放天心珍無人領略花應嗔
況我多年踏黃塵夢中香色愁難親今得一舸辭雙輪
重來佛院遊逡巡如證香火前生因妙香空際霏餘春
紅羊劫火過眼頻虬枝鐵幹天葩新同遊聯袂皆詩人
劉郎畫筆尤超倫繪圖各肖苦吟身不然蹤跡分參辰
回看花影如鎔銀題詩慙我言陳陳

閩秋闈題名錄柬侶棠江帆諸君

聞道珠宮選玉真苾蘿溪水盡含春昨宵偷覩瑤池宴
霧鬢風鬟別有人

珊珊都是出塵姿
憔悴寒閨若箇知
寄語桃源諸女侍
良緣須趁好花時

鹿城喜晤王三鏡人卽以留別

天涯同是爨薪勞
翦燭茅堂快此遭
二月殘寒消越酒

一江春水送吳舸
郊居賦就謀生拙
幕府才多秉鑑高

君將赴皖江學使幕又向河梁攜手去
漫天風絮上征袍

白隄紀遊兼調王三鏡人

湖山佳日恣盤桓
俊侶相逢會更歡
真是清遊銷熱惱

秋風已作十分寒
是日天雨頗涼

幾曲青山短簿祠
古來名勝每題詩
探幽不少閒樓閣

幸有煙霞老導師
君白號有髮留徐君江帆於古刹精廬無不熟游

大隄宛轉忽相呼
細馬輕衫見有無
多恐王郎易愁絕

柳絲花影總模糊

早春同江帆調生孟華季和野眺作

風物鄉園又一年
故人無恙集樽前
雪消野徑泥雙屐

春入遙山碧
四天安步眞堪傲
車馬雅游渾不費金錢

翻思三載京華夢
袞袞黃塵黯自憐

