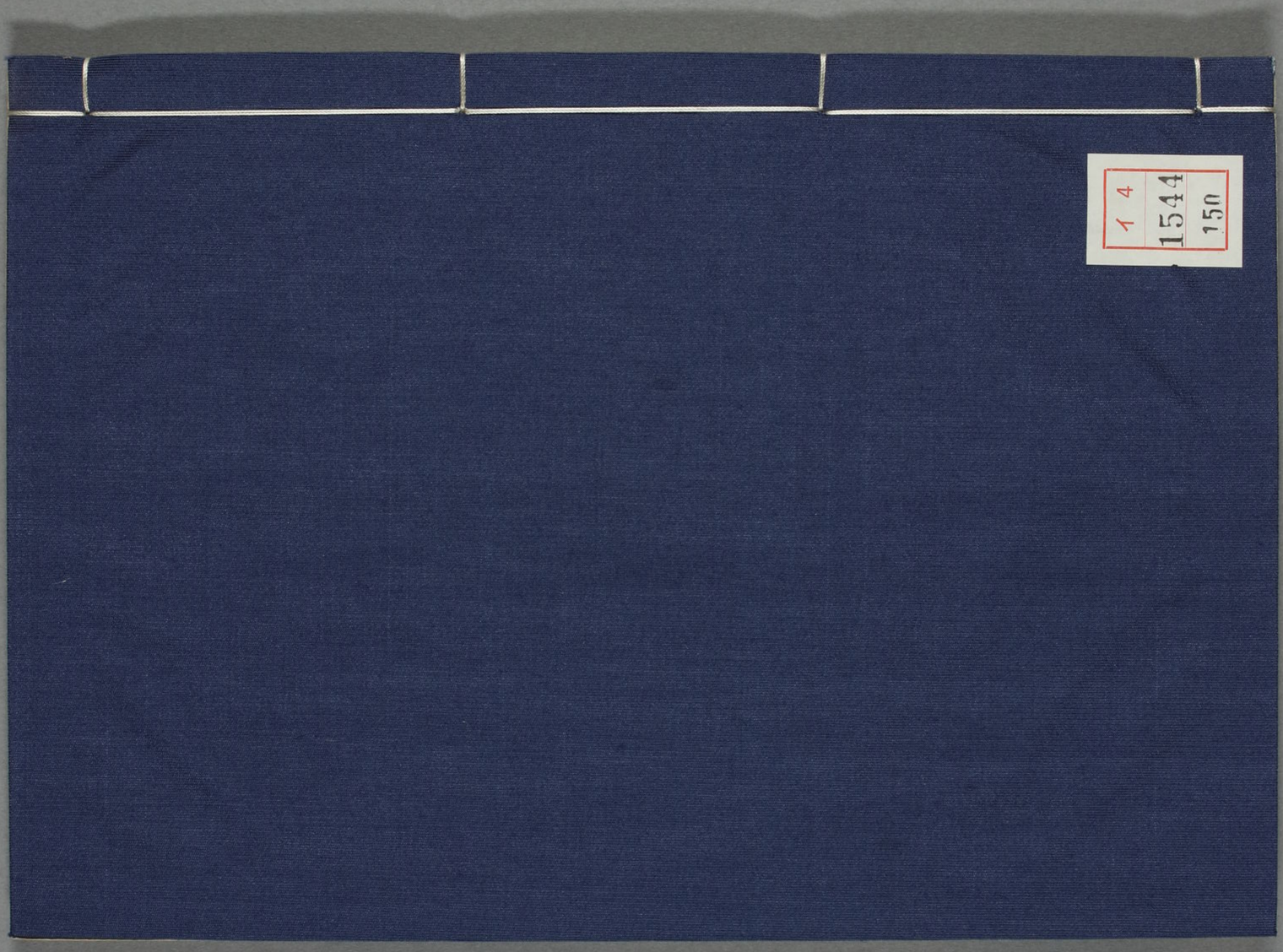

1544

14
1544
150

童山文集序

今之刻文集者莫不請當代名人爲序蓋欲人之譽已不欲人之毀已故借名人以傳也其實傳不傳不係乎人而係乎已已果可傳歟人雖欲毀之而不能也已不能傳歟人雖欲譽之而不得也余老矣才華既退學問亦荒況杜門已久亦不知何者爲名人于謁既在所禁求諛亦覺赧顏譬如老牛謝犁惟思卧嚙枯草終老天年耳安能與少年騏驥其爭名于天壤間乎且序者所以序其事也而田間並無所事文者所以揚其名也而林下將焉用名惟與候蟲時鳥每遇風日晴和喳喳噴

童山文集序

今之刻文集者莫不請當代名人爲序蓋欲人之譽已不欲人之毀已故借名人以傳也其實傳不傳不係乎人而係乎已已果可傳歟人雖欲毀之而不能也已不能傳歟人雖欲譽之而不得也余老矣才華既退學問亦荒況杜門已久亦不知何者爲名人于鴻既在所禁求諛亦覺赧顏譬如老牛謝犁惟思卧嚙枯草終老天年耳安能與少年騏驥共爭名于天壤間乎且序者所以序其事也而田間並無所事文者所以揚其名也而林下將焉用名惟與候蟲時鳥每遇風日晴和喤喤嘖

嘖所謂得一日鳴一日而已故不如自序之爲是也嘉慶四年十一月初十日童山老人李調元自弁

童山文集卷一

綿州李調元雨村

賦

峩眉山賦

屠維作噩之年夏五再閏之月溽暑重蒸燒雲硉兀指月子端居多暇逸興勃發遂下讀書之樓披入山之髮廼蓍剛日戒臨晨挾兩從發羅濱涉行潦肙火旻羸縢履蹻按轡扶輪買舸東下導江之岷欵中嵓喚魚羣登九頂載酒人探李氷烏尤之窟叩杜宇青衣之神熊耳懸溉鼈令遺畛山水之勝有峩眉焉其峯如月其雲如

囷崔巍乎半天之表軼軋乎不見其垠仰瞻青冥翹首元津白浮寶界紫追絳景顧而樂之曰此黃帝之所謁漢武之所禋所謂高視齊楚而伯仲崑崙者也不爲之陟靈霄之霞闕摩丹穴之奇文何以飫吸湛露而蕩滌餘雰乎於是廼濟草鞋束韅鞫越荻坪踏甋甋渡平羌之舟蕩清溪之艞素皪修渚陵崢岸峭漱流而激其清窮源而領其要直步獨上孤情絕照亦既排閶闔穿竇窖蹈豅谾入筲篠霽曉摩厓捫參舒嘯尋烟染芬然香薰芼山應鐘鳴林振曲號遍福地而歷洞天爲到人之所不到矣卧雲子顧余而咍曰子非所謂道濟津梁學參潭奧者乎茲山實汶水之方壺寰區之員嶠也今子逸志超塵徧繹洞竅心與天游戛戛獨造盍不就簡書筠談禪講道約金簡之微旨抉三峩之閫突乎余爲東道主人久矣卧遊而未覩其妙也子爲賦之願受教焉余曰唯唯峩眉之坐鎮於西南也下鎮梁益上通井絡低瞰九州高瞻六幕闢元氣之鴻濛挺尻輪之之磅礴實爲少皞之墟別是蓐收之橐豎亥之步罕經文命之橇所畧管子漏其包茅周典缺其柴杓中原五嶽之未收四彝殊方之是壙此所以扼塞冉駹屏藩邛筰屹哉而衆星拱辰截爾而匹貉咸服也爾乃孤聳天漢高擎

地軸雄峙嶓嶓迴環綿雒高標牙門侔形齒豁雲谿風
洞陽厓陰壑巍巖于五代之手龍嵸于巨靈之拓莫不
磥礪谽谺嶔崟犖嶨崛嵯峨而巍巍鬱葢葢而齾齾洵
稱重阻之抗是爲衆陽之振其山則有白雲瑞星黑水
飛霞太湖石筍天池蓮花盤陀聖鐘華嚴鉢宇弓背棋
盤寶掌香爐紫芝授道翠竹晒經鳳觜象鼻人面牛心
太子馬鞍宋皇龍昇覩佛長老升仙純陽蓬萊玉女天
門金剛葛李三仙爛柯九老鬼谷十字羅漢三島呼應
觀音解脫善財伏羲女媧之洞風雷日月之臺十二十
七宛轉飛來或獅蹲而豹隱或螭紐而蛟蟠或蛇卧而

龜縮或鷹聳而鵬搏三十五步八十一盤莫不磟碣硱
磳巉峭巑岏烟吞丹嶂霧吐青巒雲崇朝而觸石雨膚
寸而濛霞壁立乎南安之角挺秀于萬仞之端其水則
有涐濊濛汶黃毛羅目瑜伽符文見寶種玉白巖龍潭
黃沙虎伏銅官燮惜梁渡洗脚神水龍池乾溪馬母八
音居前二泉在後或牽長筧而放田或駕刳木而引瀏
或勺之而烹釜灊或瀦之而舂碓臼或奔馳而歸大川
或支分而入小受莫不琮琮琤琤滮滮汧汧沒滑濺潏
潾沆漫汗吐沫成輪懸瀑挂漢趨欲箭馳石溜幹斷細
鳴協環佩之聲橫流合關雎之亂如雲霆之走溪中似

飛蚪之下巖畔故其下則有白珉赤金黃堊丹雘朱砂
雄黃紫英赭涅琥珀砥瑊空青綠碧無爲霧中之山放
光日隙之石恒照燎以爲彩帶葳蕤而成色綺質韞輝
錦文雰赩形色濃淡影界見匿咸百鑑而可珍亦千金
而不得其木則塔松竹栢櫻筍香樟洪椿真柟朾樹杻
橿羅漢菩提佛頂鬼目紅豆烏臼黃楊皂角樅檜椅櫪
梧桐杉槾楓檉栘柘槐榆杞檀樗楟桄榔橦榿橐櫨白
蠟千畝黃葛億株萋萋布葉蓑蓑華敷或入重陰而轇
葛或摧嵣嶙而翳椔森蕁蕁以蓊鬱遞攢攢以榮滋其
果則荔支夏赤海梅冬丹香櫞佛手甘橘柚欒密羅椇

枳林擒枇杷朱櫻銀杏樼栗木瓜柿核棠奈榹李葡萄
給客之橙綏山之桃待甘自零懸金若燒要皆延年之
實足媲甘露之膏其花則娑羅木蓮玉蘭山梔紫荊紫
薇木香木樨芙蓉錦被若榴垂絲鶩毛玉鳳杜鵑蛺蝶
甘菊八仙蜀葵百合辛夷丁香山棠木棉金錢錯落錦
帶硼躚鐵甲之松獨脚之蓮綴蕊蘩緌落英飄翻或筵
蔓于水際或燦爍于蕺巒巖披五色之卉壑抽四時之
蘭其竹則笭篁篾簹箭簳篠籠對青束紫甘筋苦節千
歲百夾簋桃刺棕鳳尾畫眉月斑孟龍緣延坻坂抽筍
繁叢浮筠雨膩纖粉露濃琅玕聳漢簫韶協風泛秋潭

而琴瑟含夜月而朧朧其藥則黃精紫荷三七五加羞
寒忍冬連苕升蘼蘪簽羊負狗脊蕤顱牛蒡馬蓫龍膽
虎鬚藿蒳豆蔻菝蔄荏蘇巴菽山蘄石瓜川烏梫桂枸
杞芎藭茱萸薜虺南星醉魚夏枯將軍禁宮使君守田
赤菊丹皮白鮮黃連金釵玉豆椒舛毛蕻金英草之點
鐵透山根之化鐮更有交藤左纏蓬藁顛棘菝葜蒺藜
蔞蔔葛勒赭魁寇脫兜鈴栝樓雀瓢馬苺木鼈牽牛威
靈薜荔解毒留求萬年倒挂千金懸鉤非岐伯之所識
恐神農之未收其穀則稻麥黍蕎蜀秫莢穀穭豆蠶豌
胡麻戎菽其蔬則蕺苴菥蓂茄藊瓜壺薤薑蔥蟠蒟蒻

土酥朱藷綠菜白芥赤椴龍葵甜菘龍顛苦蕨馬蘭珍
珠鸇芋斷續地蠶樹鷄木耳石髮凡園圃之所滋悉播
藝于耕垡至于蔗苧蘋莞菱芡蔣菰神芝昌歜芭蕉蘋
蘆撮石燈心仙劍雉尾金星壁竇碧雲薏苡佛甲仙掌長
生不死雪蛆則蠕蠕而動空奪則冉冉而高樹垂菩薩
之線石挂仙人之縚異荂蓲蘿雜卉槮蕭蔦蘿宵絡綾
絰綴翿或無花而有果或兩葉而同條或異樹而理連
或緣壁而根交渾木石之莫辨訝氣味之混淆條疏則
爾雅缺漏細聆則方言蘭牢總之山靈變釀地候鬱陶
枝節蟠結叢生樸包遂雲蒸而氣上雷奮而風號也其

鳥則鵜鶘鸂鶒佛現竊脂鶬鷂鳲鷩鷦鷯鴉鵲鳩
鷽伯勞子鷦鷯鷃鶡鴆魚虎鸕鷀鸛鵒鸀鷺鳧鷹鴟
桐花之鳳護山之鷄雨道士之喜雨至山和尚之好山
栖王母晝下催生夜啼脊令之連點其七曾雀之章備
其五或鳴深竹之中或產生連之處或茜首而黑裳或
黃觜而駁羽一色爲羣雙飛爲侶皆嚶嚶而和鳴翩翩
而得所其獸則黃羆虎豹兕象夔牛毫豬巖驢麢奐皮
裘狍狼猨蜼麞狻猱猴聲訇訇以念佛尾掉掉而自由
時戢威以暫伏唯啼爪之常留其山蟲則鼩翎穴樹鼪
鼯巢幽蝙蝠縮蝟蠐螬蚍蜉其水族則鱏鱣鰅鱅黿鼉

蛟螭巨蜯鱔蝦鼇魚龍修蟒虵蟠嶺虹霓橫溝積如海
市幻若蜃樓或沉遊于川瀆或踔跳于林陬聚物怪之
駭詫增登臨之隱憂是故山水幻變丹青倚伏雲鬟染
翠月鬢蒸綠蠐項凝粧螓首曼睩其遠而望之也獨立
于縹縹之峯如姑射之新濯其邇而即之也翠掃雨餘
之天如凌波之可掬既陰晴之幻其形亦晦朔之變其
目日月爲之蕩磨乾坤爲之跼蹐此則上界之譎佹而
非人工之藻縟也於是有泰一皇人肇自先天金臺爲
室蒼玉聯榜授五牙之法明首籙之篇鼎湖之髯既上
陰符之經遂傳漢世採藥之穴楚狂隱跡之鄉煉丹成

虎刻木為羊升平岡之化留高陽之筆墟十一升之酒
水唾十覺之漆盌洞受傳隴寧採藥長留桃上之方不
負夢中之託墨子秘書元辨道術乘笠以濟遺巾遂失
他若竇謙之隱居杜梁之遺佚或讀書于大巖或逃名
于深洞或畫空以微吟或飛霞而見重莫不攝身有道
修真無愆幅巾戴月藜杖擔烟跨青鸞而上舉乘黃鵠
而稱仙廼有西方聖人來自中國闡如來之教闢光明
之域厥有普賢具大象力眷屬三千化身萬億示光相
于幻海護衆生之知識爰有寶掌致自疏勒受梁武之
延供闢達磨之面壁於是緇流踵起黃冠焰熄梵刹牙

錯名衲充塞木皮擬于化城大樹驚傳風折玉泉唯龍
能通中峯因蹲而設雲裏點霞水邊初月寶塔佛臺石
船津筏夾山香林洞溪靈龕拍山為號對峯作談寶劍
初磨高筍未利廣濬彈琴寶篆疏記騎虎而厭火星嗣
龍而飽金翅西禪摩耶之詢東汀去來之意楞嚴得友
文殊何師兩石鬪瑞七寶捐軀焚香夜話奉詔賜詩躍
水失笑畫土多資戲僧勅而竟薙入涅槃而知時丸帽
繻而却病呼扁圄而不疑幽人夜來明主時見庫司願
保獄具能斷億株舊栽萬年射難法從錢山沙護海岸
蒲團人城袈裟留院或感五神或創一觀聖積老寶之

樓華嚴雲篆之殿銅銕爲瓦丹黃爲墁或繡頭而結茅或負骨而遺扇或然三指以爲供或寄七首而俱驗或跬步兮不出或行脚兮不倦均卓錫于峻峯傳衣鉢于諸贊更有社白續蓮詞叅桃面前有馮楫懺儀後則蔣超夢幻共修淨業均出仕宦要皆各擅宗風棲心邱壑菴則七十有二寺則三十有六歷紺宇于嶙峋聳道場于林麓以至老稚男婦齋施願祝法鼓金鐃雷鳴電煜逾州越縣灼臂跰足履丹梯若平康儼震旦之天竺卧雲子曰是則然矣獨是釋界圓明靈跡顯異雖色相之盡空亦圓通之必不有所謂佛光佛燈者余久聞之而心醉矣子豈未之睟與其道途之阻與節候之殊可得聞其備乎指月子曰是固出余上天入地之外而不圖靈山之重叠而畀也請得而畢所志焉其光之將展也霧氣初霽旭日始昇兜羅既布銀色斯澄始霏霏而坌起漸蓊蓊以飛騰忽奔馳而上下遂團結而鬱升異鳥啾啾而過語山客續續以來登稍焉光從巖吐彩乍上蒸赤日之懸正射黃道之吉斯徵暈含五采圓轉千層照若菱花之鏡翻如車輪之乘恍見青牛之出谷信有白馬之馱經五大難辨其佛二小指眎于僧俯萬壑而不轉其盼聚衆生而各見其形若隱若見乍散乍凝洵

紺綵之炫爛實瑞氣之熏蒸屢禱之而輙應忽倏焉而無憑其燈之未出也暝鐘暫息晚鼓始報萬籟無聲一楹獨眺預戒十手所指先防兩目成笑正皎月之在天猶微火之未爝不顯其光自他有耀乍冉冉而過林漸熒熒而出篠忽一點而兩點又似肖而未肖如螢光之弄暉暉似蠟炬之然燎燎忽焉萬盞光明四山燭照或從雲中而的爍或自水邊而熠燿如千朶之芙渠似三秋之野燒或去或來滿坑滿竅遠明風洞之門近映雷坪之廟恒河之沙不足數星宿之海非可料此則靈跡之精英而獨具電露之奧妙者也若險阻則巖鑽鵓鴿

碥詫閆王蛇名倒退雁亦回翔觀心坡陡倒拐嶺長逢朽棧而墮澗挽鐵索而逾梁儓人扶輿而喘汗從者橫杖而傍徨如尺蠖之伸壁若涎蝸之上墻若氣候則漸升漸冷如冬如秋初添纊絮繼着重裘祝融失其災熇元冥縱其颼飀上逼成梁之鵲高見飲津之牛於是臨危四望頓豁雙眸二峩則覆蓬蓋頂三峩則鏵刃昂頭西有千古之雪嶺東有萬里之吳舟北則成都如井底南則瓦屋如嵪嶁蓋至此則又不覺魂舒心懌而始得一攬全收也夫人之生也有涯而知也無涯僕以汶汶悶悶之軀學不足以三墳五典足未歷夫八紘九夷動

輙得咎顛躓所宜曾此劍南東角嘉州西隅密邇華陽之壤拱峙黑水之湄耄而不見雖老胡爲况茲山之靈著矣年將斑白咎塞寰區不惟借以懺悔且以祈福庭闈亦補過之切計娛老之良維也此所以目不見其峻足若履其夷攜余季以登陟而亦自忘其疲乎卧雲子乃相視而咥俯首而辭曰吾今乃知天地之人竟有峩岧

雪浪石賦

嘆茲石何奇幽乃扶輿所融結勢詰崛以成奇質晶瑩而表潔中含水德之精外露山靈之節移來澗底還餘澗水之粼粼斲自巖間似帶巖泉之淅淅看千峯之鑿出似結陽氷乍萬壑以浮來疑團古雪此宜爲東坡之所珍而堪作西清之點綴也原夫石劚天根名標雪浪盤岱嶽而根深並太行而屹向雲屯萬馬蹲獰之狀初來氣壓千牛囷蠢之形欲放藏於定州之官衙重以大夫之元唱摩抄而觸手生波細玩而從心蕩漾恍風雨之迷離資烟雲之供養倘使屏連翡翠一派青陰如其架近珊瑚千重紅漲真堪九華並列同入蘇子之衫襟還見一品同函載入米家之畫舫徒觀其島嶼中藏蓬壺咫尺近接礧岈千里遠望玻瓈一碧平添激湍似二陵之雨初沱半濕斜痕疑三晉之雲下澤不是黃牛之

峽齒齒偏呈吼浪之形如同白馬之潮鑿鑿亦擁奔騰
之迹沉沉碧洛恍逢礫齒之流耿耿銀河錯認支機之
石他如磨鏡則蔓草長延紡紗則青苔迴互羅浮則張
袖載歸釣磯則陶侃獨步曷若精明一片偏多洗濯之
姿頑蠢一拳倍有玲瓏之趣不通海眼時驚海若之廻
瀾若砥河身却怪河伯之趨附片端初見隱隱藏鮫人
之織梭半塊雖微明明現龍戶之編賦儀其品固宜石
宅之藏重其奇足上金閨之路我　皇上肅肅五經
之堂陰陰萬年之樹潮海則列於文槐仇池則珍於寶
庫彼雪浪之磁奇亦邀　天顏之眷顧將禁園鬱鬱時
觀積水之圓紋而宮樹濛濛定有微波之斜注

賦

懿王朝有祀典觀儀文而肅將昭芬飶之誠已著其虔
於夏祀春禴表馨香之氣可登其品於冬蒸秋嘗當靈
旂之始降斯尊舉之必詳故一鬲同盛於稷黍而三獻
共荐夫蕭鄉言酌其中知不等於歆器氣浮于外夫豈
類于濫觴惟纖翳之無遮光流炯炯斯昭融之有象裔
若煌煌故矢潔蠲於明神孝惟用白而昭禮儀於禮祀
瓚則流黃原夫尊也者或鷄或鳥別其名或虎或蜼標
其目同籩豆以臚陳異簠簋之古樸比諸瑞爵玉爵之

制徒旁列以森森別於元酒醴酒之陳祇流芳而馥馥薦來清醑盈盈而秋水疑沉酌罷明齊溢溢而曉烟初沐錯采而影自光芒鏤金而形還炳郁乍映鸞刀之割疑刮膜於金篦啓陳龍黼之前似拭觀於玉櫝爾乃欽其表儀橅其形相精鏐堅其內質鋋光炳其外狀儼瞳人之乍剪光流龍勺之間疑眸子之初揩影射犧彝之上原無電閃一條之金線偏明豈有雲遮雙珥之玉輪不障惟克配中央之土故處中而不偏因合乎臨上之文故居上而不讓以是知欽其寶者莫名其器禮則往者其物則存不必三品之良若鑄神奸之鼎亦祇雙南

之貴如陳父巳之甗象雖符乎陶瓠繭栗制實異于抔餘汙尊望去而睒睒生光誰則昂藏而仰視到來而耽耽靜對要難褻玩以輕捫蓋氣以清明而著而象非掩飾而昏故鞠衣之薦可並而黃裳之吉唯元斯所以望肸蠁於盤匜庶官則羣瞻大典而緬焄蒿於桮棬同姓則共竚殊恩也我　皇上制度象乎羲文樂章邁乎咸護九重恭巳仰明目而達聰百職並修聽矇誦而瞍賦將冥漠之時通亦天保之孔固垂旒黈纊直同有赫之監觀齋祓祼將亦邀神明之錫祚彼樽壺之表潔不過咨典故於秩宗而琮璧之報祈何足罄　聖朝之禮

數

指佞草賦

嘉瑞草之叢生見靈根之植起稟介節而含芳抱清標而自矢頴纔濯露儼乎白筆之操動不因風凛若青蒲之指聳直幹之亭亭洒芳蕤之纚纚孤心向日侔葵藿之傾誠勁氣凌雲擢蘼蕪之委靡分來玉砌似裂黃麻貯去膽瓶如投丹匭倘恩承廻輦之處敢希一歲九遷如生逢請劍之時願助終朝三褫喜棘槐之共砌班列螭頭羞蕭艾之同行鋤宜鴉觜爾其擢秀彤墀敷英翠磴初抽碧穗旭靄方籠漸吐丹荄晚烟欲瞑離離而繞牽裾之坐爽氣當堦霏霏而送委珮之歸斜陽滿徑看當怠之綠色耻同生意之未除效折檻之丹誠却似同聲而相應何憂俯抱夫微衷但求仰達於清聽共拔賢於茅茹汲黯同忠若昭信于蘋蘩祝鮀敢佞慣經雨打弱不須扶便遇霜欺柔亦能勝每與蓬莆而並茁知藻鑒之獨精不偕蓂莢而俱凋異萍蹤之靡定乃或庭燎初昕更籌尚早集詣闕之簪縷映臨軒之黼藻既臭味之或殊亦賢奸之莫保乃此草之當庭遂宵人之跡掃引獬豸以同朝怒豺狼之當道倘來蠅集便當對仗讀彈若化螢飛只認挑燈起草常向日而次第敷榮豈因

風而翩翩欲倒支將介石足藉磨礲沃以廉泉還資浴澡
蓋爾音之如玉固願束芻而衆口之鑠金寧逃席藁是
其正氣鍾於地靈剛方本於天賦沾常澤之涵濡承恩
膏之布濩影搖松棟瞻地勢之高標色映楓宸邀天顏之
眷顧照妖魅則秦臺之鏡同懸扶神姦則夏后之金若
鑄傍鳴珂於天上向闥疑排陪曳履於朝端叩閽如訴
拂來衣上依稀垂帶於大廷比似車前髣彿埋輪於廣
路方今五位弼諧萬方和煦九重之洞鑒難逃千載之
佳期一遇朝右佐以夔龍班聯肅夫鵷鷺頌吉人之靄
靄既無荆棘之相參瞻多士之林林豈有薰蕕之可惡

彼靈草雖抱夫微明亦和衷自昭其雅度當此已安已
治之朝自循不識不知之素將見掩映三秀之英璀璨
五花之露自非荆棘當道之時又何動屈軼呈祥之慕哉

直如朱絲蠅賦

稽夫士氣孤標臣心耿直外流縝密之光內抱精純之
德爲律爲度持躬自有紀綱可法可經正已須憑純墨
行不修夫邊幅自爾莊嚴骨不植夫脂韋居然挺特挹
緜緜之理緒疑抽繭於三繅比緯緯之素絲堪咏羔於
五緎既有理而有條亦無偏而無側語其清節可驗白
璧之光嘉其直操先煥朱絲之色也原夫氷蠶吐乍鮫

客呈餘渾訝頭緒之多散而未整徒矜色絲之妙卷而
難舒乃乙乙抽來方脫縿盆之手而纍纍貫就偏資絲
樂之儲離離軫畔之徽繒雲欲掛拂拂絃間之響風縷
方徐月晃綺疏影繫羲輪而裊梟星流碧帳暉添銀漢
以梳梳乃陰恊梧陰之韻而性侔竹節之虛不肯纏緜
而委靡惟抱經緯以相於亦猶屈者但欲求伸絲同尺
蠖從知仰者不可使俯縛類籧篨故欲觀其文之炳若
而蔚若先當玩其質之純如而繹如爾乃色同鶉火光
映驪珠出幠氏於練餘頳能耀日看樂工於絡後赤白
凝膚豈是金繩偏纏火齊只疑鐵網欲拂珊瑚試教纖

手彈來點點胭脂鑿落却看舉頭挂處姍姍瑪瑙垂蘇
寶是太古朱絃肯與圜觚共設珍同高人綠綺寧教欹
器同鋪情自儕於爽籟術豈濫於吹竽況既知白而守
黑尤嚴惡紫之奪朱蓋其始也綰向虬唇似千盤而欲
結其繼也膠成麟角竟百折而不紆還疑矗矗之絙橦
尋似有乍認深深之綆瓶汲偏無乃其文雖耀乎華縷
質不混於柔絲治詎如棼金針可貫理成亂索寸刃將
施譬抽矢而人端可取比張弓而天道宜知故絃在焦
桐雖間有緩急而心如古柏實了無推移落落嶶張笑
纏頭以何用泠泠軫響嗤繞指以胡爲蓋精綴雖多巧

致而脉絡本無邪私絶不輕挑問專一以誰聽未蒙拂
拭雖黜三以奚辭故志在高山想瀑布而生綃雲委而
心傳流水思浪洋而匹練風馳恍逢松畔孫登看百尺
之松紋對起似遇柳陰中散疑千條之柳線長垂當白
賁自貞已肖精瑩於素練及丹心自耿適符璀璨於朱
繩擺俗纏而定早脫名網以偏能緣外自光明故可以
叶南風之翕習惟中含爽氣故可以除北牖之歊蒸雖
有心於糾繆實無意於紛乘是故琴者禁也所以止邪
而務正抑懋者塞也所以欲窒而忿懲不是垂綸鼓來
偏令游漁仰聽原非弋繳拂去便感靈鳥飛騰試想塞
門積雪之操絃外幸裁凜凜似聞楚澤涵秋之調絲間
勁氣稜稜彼夫李尤之所銘傳毅之所賦彭澤之所情
移中郎之所神遇莫不指撥而心維精凝而目注曷若
靜觀於蜀珍之微茫細挹夫虞絲之妙趣絃雖區大長
側短側總歸衡量之不差曲縱別夫大遊小遊要依規
矩而畢赴況我　朝乘乾德以昭臨秉陽剛爲敷布
司繩而總四方持繩而理庶務沛恩澤於絲綸振元音
於韶濩將見人才自立稟經德之不回士氣能伸見綱
常之自具豈徒鼓吹盛世直躬鮮鄉曲之虞補敝休明
庶道驗持身之素也哉

樵夫笑士賦

惟英才之特起當盛世之光昭沐栽培於王化拔茅茹於盛朝萃一代之菁英豈不秀而不實澈六藝之芳潤自有理而有條苟覩賢良而不聞敷論將對愚賤而轉欲相驕何藹藹之吉人竟爾詞條零落瞻林林之多士偏覺辨囿寂寥將使噦噦和鳴空羨鳳凰於梧竹豈知翩翩文采非矜翡翠於蘭茗故王國既資楨幹而聖學亦詢蒭蕘此帝德之高深擊壤見歌於野老而王道之浩蕩採風可證於山樵也原夫鋪張治理端重醇儒以學術為表裏以經濟為討謨侃侃而談要歸王佐便便而論奚取嵩夫勿讀者非聖之書鄙庚桑於莊叟必問者為邦之道噬學稼於樊須行而有枝何礙近仁於木訥言之無莠不教借庖於麻扶謂孔門不道桓文誠哉是也知孟子必稱堯舜嘿而息乎乃葦帶徐徐身似刻夫庠序而高冠岌岌口不講夫唐虞豈必離經乃經荒而如穿榛莽原非畔義乃義雜而似更繁蕪或在里黨而恂恂觀鄉飲而知王道之易或處廊廟而默默與賓蜡而反笑大道之迂詎有蓬心翻類蓬蓬以茅塞典無艾氣偏如艾艾以枝梧是實斯人之固陋寧免識者之胡盧於是偶值樵夫相逢山嶠巉然以咍莞爾而笑嶼

問負擔問誦書之翁子可如田畔荷鋤疑帶經之兒覓
相肖空林落木微聞偶語相唫細逕殘陽還見同聲共
詡乍來荷蓧疑成梁父之吟幾處東薪欲放蘇門之嘯
微嫌野性之狂邦中談言之要腰鐮初罷聽孟堅賓戲
之微詞肩擔何知似曼倩客難之風調蓋其耳濡目染
罔非聲教之流通故其名是實非早爲顓蒙所逆料豈
不以樵與士既臭味之差池士與樵亦品流之異軌寧
敢以偪爲戲一丁之識字何曾應知惟士爲能二酉之
探書孰似則將偪僕以共聞肯或揶揄而相鄙不然而
有道則見寧非鼓吹之期無言可與詎免迂踈之恥試

問今世何世乃不知反類桃源之民擬以昔人何人乃
無情半似葛天之氏將見山棚日下幾訝過客何之谷
口風廻且笑先生休矣我自唱歸於松澗窮者欲達其
言君如看奕於爛柯爲之猶賢乎已聽丁丁之伐木猶
求友生咏坎坎之代檀用譏君子反不如山林有王佐
看渭濱逸叟之垂綸草澤有奇人向圯上老翁而結屨
斯無怪指摘之口在樵夫而欲效一得之愚於斯士也
方今閻澤覃敷湛恩布濩溥萬彙以滌和噓動植以涵
煦人皆薪槱棫樸之材士盡杞梓楩柟之樹采泮水之
藻共看舉子踏槐樂中沚之芹教老儒烹瓠固待士

之不輕敢立身之無素振裾引論非合於聖賢者不傳
抵掌高談必協於經綸者是務將見楊芬吐藻都成華
國之文章立幹垂條盡是詞林之典故庶幾立言有旨
差免樵子之羞而嫌鄙無慙深鑒子雲之賦

三復白圭賦

衛武歌什南容復三勤砥礪而志不懈於初終效磨礲
而功不分於久暫式彼蓋田之產本以濯垢而愈明比
夫縣圃之珍肯以微瑕而處暗況出話而自樞機豈吐
詞而任其汎濫恐啓羞而顧影有慚斯珍重而毫髮無
憾故悔辭既可以糊泰而抑詩尤得而細勘往言不我
欺也已著炯鑒於三緘此語將誰任歟欲荷仔肩於一
擔原夫圭也者珩璐煌煌琳琅煜煜徽纆藉於周官配
碧瑤於禹服豈有微璺之防定無小疵之黷乃璧原似
月疑薄霧以輕過田或生烟似微雲之半覆雖光盈龍
黼何碍餘瑕而采掩鼈華還資洗沐譬祛塵於玉塵方
稱豁眸比刮膜於金篦斯為醒目豈是梧臺燕石拂拭
自必殷勤欲同渭水周璜細玩何嫌反復乃昔人奉身
若珪璋君子謹言於圭壁外皎若以呈輝內淵如而含
澤無以談天有口而語便津津無以擲地有聲而煩呵
嘖嘖誠以言玷則逝而難返恐名辱於蠅青不若玉玷

猶幽而復明尚吐氣於虹白故一言重於九鼎如是其
難而一諾等於千金豈輕相易不然而心悔機張之迅
何由一雪此言舌留斧鑿之痕安得一泯其迹由是流
覽篇什抗志遐稽拙其妙緒想其端倪恍贊易於杳壇
三編欲絶忽吟詩於竹澳一眷長攜鑒守口之如瓶此
之謂矣芙蓉音之如玉我所思兮不必書紳似時時而
警覺何嘗銘座似日日以提撕此其戒咸輔之有占所
以持躬同於白賁而驗括囊之無咎所以終身凛矣白
圭也徒觀夫及舌則惜乎端木率爾則哂夫千路能言
懼朽木之雕嫵言改舊貫之作要未若敬叔之功深緬

武公而景慕願切磋於璞玉希琢磨於球璐廉而不劌
拂拭而奕奕生光湟而不緇洗滌而瑩瑩采露故有道
不廢何必載寶之人而無言可與豈見席珍之具方今
重儒爲先求言是務朝無闕事自稀諫牘之陳士有嘉
謀還見濡毫而賦又何必區區於人言之不吐不茹拳
拳乎昔賢之亦趨亦步也哉

行不由徑賦

昔有賢人高蹈達士懷貞既踐仁而履義亦矩步而規
行不以冥冥而墮節肯以跔跔而隕名仰亦步而亦趨
無非坦坦雖必信而必果豈是徑徑惟胸本區夫邪正

故路必辨夫縱橫此其禮以行之自望他途而足裹何
莫由斯道也應懷前哲而心傾惟澹臺滅明者抱正氣
以孤標稽古風而仰迄當斬蛟於江上已處患難而恬
怡助割雞於武城宵爲富貴而充詘故得人有問行踪
可想其依稀而見宰無期取貌祇傳其髣髴豈不以懷
芳嶽嶽涉窘步以增慙耿介稜稜誘岐途而頓拂笑南
山之有徑仕路皆然鄙東道之不通懷歸豈不若乃榛
穿谷口草塞山頭曲曲紆蛇之徑縈縈落雁之洲若問
渡於宅中應來田夫之紿倘晚歸於林下還聞樵子之
謳嵗取道於康衢未必遲遲是恨乃景仰於周道偏多
耿耿生愁於是或有心而徑蹈或無意而輕投一林之
薄潤侵衣殘陽未散半畴之苦痕沒屐細雨初收貿貿
來前絶不虞夫即鹿昂昂竟去亦似卜夫喪牛此共高
低之不澤眞同小大之不由乃賢者對奔競而澹忘入
塵坊而境勝鄙俗子之驚趨見偉人之素定步陌間而
緩緩未遽蓬廬行野外以寰寰不穿松磴惜皐蘭之暗
老有客誰知笑跌樹之徒芳無人孰贈李識道旁之苦
孰與共嘗杏指村店之沽庶幾獨醒況多步涉之艱絶
少登臨之興倘問主人而看竹巷小而籃輿豈能若尋
處士以尋梅徑仄而策蹇奚乘將使謝氏之屐蠟來空

望千山誰令蔣子之庭步去徒開三徑蓋中道而無意
於塵囂斯獨行而不駭夫市聽此其勁節之不誣亦即
端方之可證也以是知秉公去私者入世之心崇正嫉
邪者吾儒之務或動或靜見跬步之不差以遨以遊實
方規之可慕方今四門既闢齊嗟 皇路以馳驅萬國
來同悉仰大衢而趨附將見窮居之士子早免於在澤
行吟而作 聖朝之大夫定卜登高能賦

烟賦并序

烟草名卽淡巴菰也乾其葉而吸之有烟故曰
烟余試粤惠州日以此題出試有柳生賦頗佳
而多出韻問之言藍本于楊孝廉湖觀而敷衍
之因嫌瑕瑜半掩效昌黎玉川刀蝕之例而刪
節之以示多士

原夫赭鞭鳴地陽燧窺天鑽木伊始嘗草何年不酒而
得醉不莽而流涎蜃無氛而噴霧獅非吼而含烟悅噓
氣以成雲旣井龍窩忽出潛而吹沫豈是魚淵無貴賤
以同嗜竟寢食之難捐當其種來洋島産自海隅幡幡
似萊翼翼分陂槁葉乍振陳莠去滋引之則金絲裊縷
揉之而玉屑紛披性似同乎薑桂味實反乎甘飴茗榷
罷嘗肘後之清風乍歇金樽頻倒掌上之香氣初離于

是一聲碎玉數點流光逼出一星榆火引來半炷沉香含以華池藐若土囊之滃鬱入乎脩吭杳如香徑之迷藏其始出而聚也桑蠶春浴而蠕動其少遲而散也柳絲風胥而飛揚小炷則颸起青蘋之末滿引而香浮寶鼎之旁況乎采艾蘄陽雜以三年之葉紉蘭灃浦挹茲九畹之芳惟見風雲吐納烟靄翺翔者乎爾其嘗餐口久製氣精多貯以鞶帶盛來紫荷或繡囊共茝蘭同佩或玉壺與觿礪相摩或湘管一枝窈嬝蒼梧之修節或滇金數寸精瑩烏槧之文柯既洪纖之中度亦長短之殊科偕銕如意而堪爲指畫代邛竹杖而亦可婆娑直吹不孔之簫處處仙人握管倒把無綸之竹人人漁父臨波則有紗窓掩冉淨几清幽文魔俊士詩癖清流含毫未吐擷藻將抽步間堦而岑寂繞芳砌以搜求對客談來一絲微颺呼童至止半晌輕浮則可謂思入風雲之候神來飛舞之秋也矣廼至閨中風暖樓上春深金爐欲燼繡線無心粉頤斜托朱檻頻臨情隨望遠夢滯愁尋猩唇半吐瓠齒微歆順薰風而藉草襲芳靄之盈襟立疑霧障望杳雲林其氣微是心香初透其紋細是思繭才紝則又不覺對影而神魂不定無言而齒頰俱侵也矣至於殘更孤館欹枕清宵人聲兮乍悄月色兮

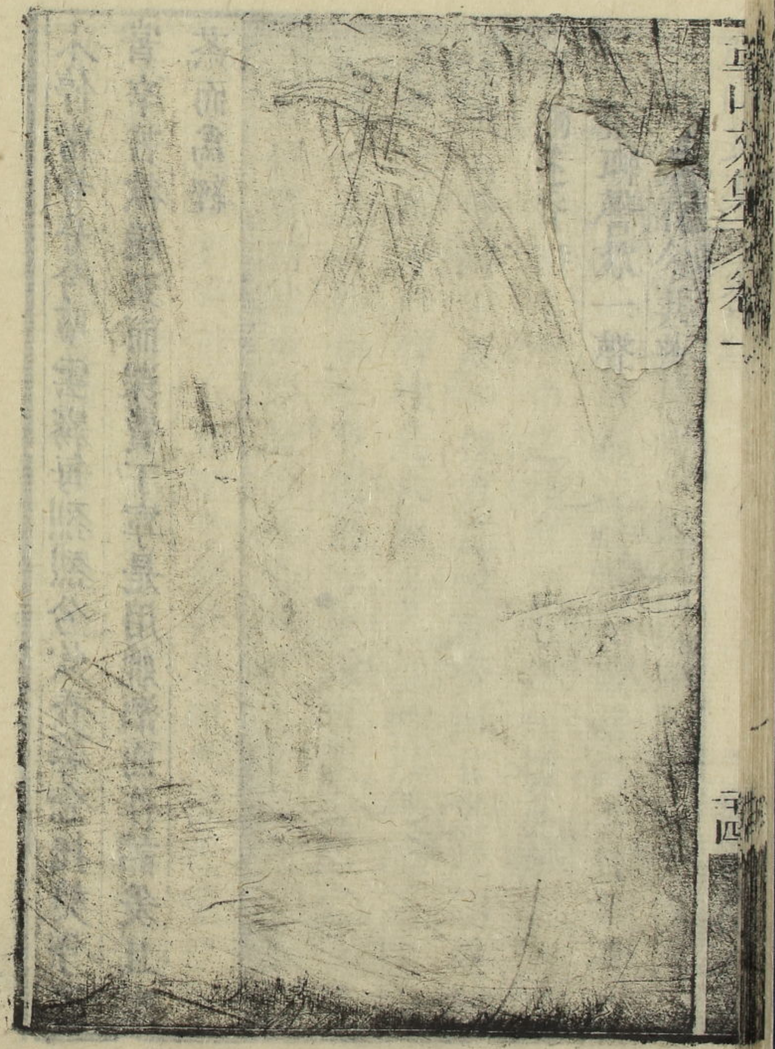
纔邀燈花兮共落蕙帳兮初銷撥寒灰而如失撫清簟
兮無聊磬款一聲唾壺玉碎細縕幾縷沉水先焦遂使
槲槲迷香潛引香中之粉蝶悠悠迴頰微熏頰上之紅
潮俄而雙眸乍展一枕方驚漱齒少回廿之味調唇留
隔宿之醒不有樺栘之火蘭蕙之莖何以使魂返甦神
遽清夫是以如飢呼癸似渴呼庚入市閑遊憩處俱堪
乞火留賓初獻座問時傍殘檠下至孩提走卒負販老
兵具有公好莫能忘情嗟乎腸非布而火浣幾似口非
突而墨黔時形嘗之者祇覺夢夢嚐之者不解惺惺信
煎膏兮足鑒固焚齒兮可銘漫趨炎而欲附若逐熱而
未停常昏昏兮喑雲霧每烈烈兮炊香馨念托契兮備
嘗辛苦欲絕交而深費丁寧是用婉洞而作誥爰且配
茶而爲經

論

綿州李調元雨村

德勝其氣性命於德論癸未會試第二名進呈

人生之初賦氣成形而性生焉有義理之性即有氣質之性雜乎其中故論性不論氣不備論氣不論理不明而合氣質與義理之性並論則又無以見固有之良而不假於外之德嘗試即張子德勝其氣性命於德之說而申言之今夫天賦人之氣以成形即賦人之理以成性就義理之性而論性本善也而合氣質之性以觀則



止可謂之近故曰性相近習相遠也乃曲學日起而異
端縱橫之說莫不置義理之性不言而專言氣質遂謂
性有善不善者而無稽之說有直謂性惡者凡此者皆
氣質之性誤之而未嘗以義理之性明之也夫所謂義
理之性者何德是也人心固有之良足乎已無待於外
者也德爲有生之初渾然皆備不設繼起若氣則固屬
後起者也盡其心以復其初則氣爲之退聽矣存其心
以養其性則氣爲之無權矣然而論氣於性則氣不得
混於性而論性于德則又不得混於德何也論性于氣
之先則性之中無氣而論性於氣之後則性之中亦兼
氣而言之者也是性與氣有可合而言之斷不可混而
一之固于同賦之中有毫釐之辨者也而統歸於固有
之德德固不混於氣而兼宰乎性者也性也有命焉命
卽氣也易之言性至精而且博及于肢體耳順之占者
氣之謂也書之言性至微而推之水火木金之序者亦
氣之謂也然則言性者蓋不離乎氣之說矣而言性者
又安能外乎德之說乎欲知氣之說明乎德而氣之理
明矣明乎德之理亦無不明矣而世且紛紛焉不知氣質之
性若何義理之性若何且又不知氣質與義理之所分

若何如是而告以德勝其氣性命於德之說方莊然而莫解爲何故也又何怪乎異說之得以中其心哉亦可嘅矣

養氣論

春秋冬夏天之氣也山川陵谷地之氣也憂悲喜怒人之氣也無氣則天無列星地無五谷而氣也者塞乎天地之間冥冥不見其形淫淫乎與我俱生是故氣不可止以力而可安以德不可聽以聲而可迎以音所謂以直養而無害也然中有精焉淵乎內藏以爲氣源浩乎不息以爲氣海故曰氣者精之所舍而知之所生也生乃思思乃知知乃止矣精存自生其外安樂和于形容見于膚色故善氣迎人親于弟兄惡氣迎人害于戎兵凡人之氣和平爲貴憂則失犯怒則出端是故止怒莫若詩去憂莫若樂節樂莫若禮守禮莫若敬守敬莫若靜內靜外敬能反其性氣將大定靈氣在心一來一逝其細無內其大無外所謂靜則得之躁則失之也且夫人之行氣也猶天之布雲能調其氣則舒卷自如不能調其氣則疾風雷雨亦如江河之行水能調其氣則濯洄徐引不能調其氣則觸石生波人之于氣亦猶是也故曰氣者精之所舍而知之所生也思索生知慢易生

憂暴傲生怨憂鬱生疾不蚤爲圖生將巽舍故曰搏氣如神一物能化謂之神一事能變謂之知化不易氣變不易知非執一之君子不能爲也夫人之生也精化爲氣氣化爲神而統以精爲主人以精生既生有氣氣神相依人乃以生養氣正以養神養神卽以養命孟子曰我四十不動心所謂浩然之氣也故曰其爲氣也至大至剛以直養而無害然則直其養氣之本乎

君相論

君相者持天下之平亦叢天下之怨者也可畏也昔管仲之相桓也盡漁鹽之利以私其國是以身甫沒豎刁易牙開方之徒率羣公子以作亂桓公身死十一日蟲出戶而不收何者法非不明也政非不張也而失在盡民之利以私國也大學曰與其有聚斂之臣寧有盜臣王者之所以同天下惟無私也有私者出一人之欲無私者合天下之欲以爲欲故不令人喜亦不令人怒亦不可得親亦不可得疏天下忘其德安敢生其怨故曰以欲從人則可以人從欲鮮濟此之謂也故爲君者緣道法以爲治授任而責成者君也承職而施令者相也望表而從正者民也苟人君之道撰不立舍公而行私則爲相者援私以爲法於是乎漏意于內而竊柄于外

內外朋姦而亂作矣身亦猶之大學所謂仁者以財發身不仁者以身發財殆謂是也故相無私則忠君無私則聖私者萬民之怨也桓公固不得爲聖實管仲生前之政有以教之私也其私也桓公以利起國而不恤其民故其後陳氏家量貸公量收未幾亦因利以得其國皆私之一念害之也故曰君相者持天下之平亦叢天下之怨者也吁可畏也

策

策一

儒者日讀五經而不知其理是猶日食五穀而不知其味也夫經之爲言常也言萬世常行之道也人不可一日無食又安可有一日無道哉士不通經果不足用則經學之原宜講也易自焦贛述災異之言不類聖經授之京房兩傳而廢費直古文自馬融荀爽爲之傳鄭元王弼等作易詁皆主爻象陳摶作卦象圖授穆修李之才邵康節則又象數兼言程子作易傳序則又專主義理至朱子木義出而始定矣夫易遭秦火以卜筮得存則爻象固不可廢然當時若衛元嵩元包闡明易傳已屬僞作而說易者如圜金剪月之類又深晦不可解則固不如兼理說之爲長也用九六不用七八者老變而少不

變然考諸左氏亦有占遇七八如穆姜遇艮之隨之類又或參用夏殷之易又或一卦中四五爻皆變則從其不變者占之數往之順知來之逆來往之義見于圓圖方圖盡言甲甲前三日爲辛辛者新也後三日爲丁丁者丁寧也癸前三日爲辛後三日爲癸癸者揆度也八月謂自臨至遯七日謂自姤至復其餘爻詞取象各有出入原不如後世五行繁露諸書必一一爲之牽合也尚書伏勝口授鼂錯爲今文魯恭王壞孔子宅所得爲古文永嘉之亂俱亡伏生之書惟劉向五行傳是其原本東晉梅賾始得安國書奏之又闕舜典一篇齊姚與方得于大航頭比馬融所註多二十八字所謂古文即蝌蚪書也唐明皇最不喜古文易以今字即今世俗通書之字也人疑古文不應平易於今文不知今文難曉蓋方言使然後人不能摹古文可依仿爲之殆今文眞而古文僞耳詩有四家魯申公培齊轅固生燕韓嬰而趙小毛公萇經孔頴達據劉元劉焯疏舊本而損益之較三家爲善其疑何彼穠矣爲東遷後詩者以詩中有平王之孫齊侯之子兩句耳然王姬下嫁自應歸文王爲是雅以文武成爲正幽厲宣爲變小雅鹿鳴至菁莪爲正六月以下皆變也大雅文王至卷阿爲正民勞以

下皆變也然楚茨等篇酷類正雅今入變雅中恐後人
紊其序原本必未如是也春秋左氏善序事公羊穀梁
善義例雖失誣失短失俗間有之未必如膏肓墨守痼
病之甚也鄭浹祭之書不傳他如胡母子都董仲舒何休
服虔而外則唯胡氏得聖人微言之旨故朱子亟稱之
書人書爵書名書日聖人未必盡有意而胡氏沿公穀
尊經之過遂斷以爲例然於春秋謹嚴之旨亦未爲無
當周禮儀禮爲經小戴爲傳賈公彥嘗極論其非鄭楚
望謂周禮儀禮詳於器小戴詳於義器者隨時變更義
者百世不易義可兼器氣不可兼義此言是也漢李氏
得周官上于獻王闕冬官一篇購求不得因取考工記
以補而後人謂散見五官中因割裂以足其篇是昔則
一官闕猶五味之不可一日而廢也區區晰其源流辨其眞
僞詎足稱經生乎哉

策一

文必本乎經術而後爲有用之文經術者經濟所從出
也仲舒繁露根抵春秋賈誼新書出入大戴子雲之太
元法言未免艱深相如之上林子虛尤精華贍然司馬
班范則固文章之巨擘也劉歆著七略說者以爲即集

之所肇端然荀悅之申鑒桓譚之新論皆集之綿亘
見不足稱也晁家令對策泛引五帝之德公孫宏名對
改爲媚悅之詞所謂緣飾經術白衣取卿相者反不如
桑宏羊論鹽鐵利害猶爲有用之文也黃初建安之間
如三曹二陸三張王棨孔融陳琳應瑒徐幹劉楨之徒
緣情靡綺漸趨華縟謝靈運康樂顏延之任昉何遜沈
約江文通徐陵之輩則未免以文滅質以博溺心矣唐
初王楊盧駱猶仍六朝餘習陳子昂出寔稱高蹈昌黎
繼起約六經之旨以成文張籍所謂獨得雄直氣發爲
古文章者也雖原道等篇不盡皆醇然闢佛老談仁義

此其功蓋不在孟子下其一時輔之者如孫樵李翺之
輩亦皆彬彬可觀焉宋初楊億猶未脫駢儷穆伯長蘇
子美始開於先而爲古文文忠得韓集於廢篋讀而好
之遂造古文之極致眉山父子初到京師名滿天下老
泉中年始棄舉子業而專工古文大蘇文如長江大河
而尤長于經濟漁洋論之詩曰慶歷文章宰相才眞確
論也子由粹於經學諸經俱有論述而文亦沉靜如其
爲人半山子固起而和之亦一時之盛哉至朱子于周
子太極通書張子西銘正蒙程子易傳春秋傳二序皆
研心著述則直爲諸經之羽翼豈僅以經濟文章目之

耶金之元遺山元之虞集其視黃溍柳貫揭傒斯范梈
以及吳幼清許魯齋輩不啻有過之無不及焉明初之
文首推宋文憲魁宏偉麗蔚然開國家氣象他若李西
崖之紆徐楊東里之臺閣各成一家自是煌煌經濟之
文自中州何李登壇相戒不讀漢以後書王元美李于
鱗踵興益揚空同之波前後七子大率勦襲相沿名位
既高聲氣彌廣獨熙甫倡言排之所謂一二庸妄人爲
之巨子也經濟之文於茲掃地矣王慎中初學南豐始
本經術以爲有用之文荆川翼之鹿門亦深造有得與
王唐相頡頏而規摹大家善學史遷者惟震川不愧千

載有公繼韓歐陽子豈異趨久而自傷蓋弇州之欽服
而心悔者亦已至矣夫文必本於經術者也經術深而
後經濟出雖無古人猶與方今　聖明天縱稽古右
文應必有潛心經術以發爲文章者何難於應運而興
也

策三

古者禹稷身爲帝王而所勞者皆教稼明倫之事後世
尊卑潤絕與民親者莫如守令而守令之能教稼明倫
與否帝王或不知焉於是乎不得不歸諸考課唐虞三
載考績三考黜陟幽明尚已周禮以六計弊羣吏而兼

善廉能廉敬廉正廉法廉辨爵有賞而墨有形其考成有獨專固不特率衆倡牧立法爲至精已也循吏莫盛于兩漢而所稱六人如潁川之黃霸桐鄉之朱邑膠東之王成渤海之龔遂成都之文翁南陽之召信臣載於班史其尤者而范史十二人如衛颯修庠序之教任延親嫁娶之禮秦彭王渙之刑罰輕減許荆劉矩之禮教化民孟嘗治獄會辨孝婦之寃第五訪開倉賑濟貧民之厄王景有修汴河之利劉寵有受一錢之廉童恢馳咒虎之名仇覽致鸞鳳之譽循吏之良至此極盛矣且夫東西漢循良之指不勝屈豈無故哉或假以便宜行事或勵以破格殊恩未嘗繩以文治苛以禁例而致此有山也夫上官所以督其功之成而非禁其所爲之事如元德秀之撫宇心勞陽城之存心愛物任其所爲何必禁之乃或興一利焉曰長官未之知也革一弊焉曰長官未之許也則動輒掣肘難行實多夫民瘼所關有如拯火濟溺不可須臾緩者如必需文告往返奉命唯謹嗟此瘠瘝其能延殘喘以待者幾何哉方今　天子澄叙官方慎簡民牧近者俾各省保舉知府而卓異者亦不次擢用是誠以兩漢之循良吏望之當今之良有司也烏可不仰體乎夫煩文之可删者甚多請言其尤

甚者雨雪宜報也但隨乎時何必又有五日十日之擾
征收有數也可核其總何必又多一月半月之繁時佔
可偶一禀何須月其兩呈私宰宜永爲禁何爭月申一
結他如四季造册既送何須又講功令數條一年簿籍
循環何益錢穀兵刑各件凡此者以爲即此考勤惰乎
抑樂此不爲煩瑣乎設誠而致行者不如删煩就簡之
爲愈也抑有請者州縣久於其任而後可以觀其效不
然防奸本密而後官稍疎則前功盡棄矣絀逸未獲而
新舊交代則責任不專矣是爲封疆大吏者相其人地
之相宜勿輕爲遷調以慰小民借寇之心則吏治不外

是矣

策四

近年直隸偶被偏灾我　皇上厪念民瘼痌瘝在抱深
仁厚澤叠加無已而窪地積水歷久未消　特命大
臣履勘疏洩此誠綢繆之善經營之至矣而　執事猶
以之發策蓋欲士子共籌一得以仰慰　皇上視民如
傷之心也竊以賑荒不貴防于臨時而貴預於平日李
悝之平糴耿壽昌之常平立法詳悉卓有成效然行之
萬世而無弊者則朱子社倉之尤宜急于仿行者也乾
道四年江南艱食朱子請于府得常平六百石賑貸夏

受之以官冬則計米以賞自後隨年斂散遇歉則蠲其
息之半大饑則盡蠲之凡十有四年得息米若干除以
原數償府外見米二千一百石造倉三間貯之自此不
復收息每石止收耗米三升以故雖遇凶年民不乏食
後眞德秀踵於長沙人多賴之其法以十家爲甲甲推
一人爲首五十家推一人曉事者爲社首其逃軍及無
行之士衣服不缺者皆不得與其應入甲者又問其願
與不願願者牓其一家大小口若干大口一石小口五
斗五歲以下不與焉置籍以貸之其以惡濕不實還者
有罰此爲斟酌盡善實賑荒之第一良法也今誠度時

勢之宜而定爲規式若遇凶歲則計戶而散先中下者
次及上戶上中戶責其償下者免之凡給貸悉聽於民
第令登册以備有司稽察而已如是則民無官府編審
之煩亦無奔走道途之苦矣夫賑糶固以賚歉歲而水
利寔以衛民田直隸之水可引以溉田者莫如滹沱河
昔何承矩鑿溉順安沿海千里禾稼大登此其驗也滹
沱河自山西渾源山經晉州紫城口入寧泊而東而東
鹿深州等處屢受其害今誠築提歸故道不令東溢而
溉瀛鄭等州縣雖史起引鄴水白公起白渠無以過也
本朝設立幾輔四局膏壤萬頃東西二淀南北二泊

又分四十九淀七十二沽而子牙伯泉牛尾白溝治河諸水咸會其中但此數水有壑無源風沙易積誠于其旁用虞集圩田之法以時浚導則其利可久矣然直隸之水悉歸直沽從天津三岔口入海上流淺梗則下流必填塞若將減水閘壩一時洩盡又易爲乾旱故欲治河必先治漕南運衛河北運白河而永定河自看丹口分兩道一東流入衛河一西流入白河而同歸於海漕沱亦同衛河以歸于海如　執事所云必添建閘座以廣疏洩則河身無旁溢之虞海口有直達之勢矣至若順天之王泉積水保定之易水永平之灤水順德之洛水宣河之渾河亦宜時加浚溉以盜灌田之益者也是知欲民不貧則積貯須備欲民得耕則水患必除有治民之責者其可不先爲籌畫哉

策五

韻者均也鵸冠子曰五均不同聲謂宮商角徵羽聲本不同且即一均之中亦有不同者蓋以不均爲均而韻名焉古人作詩二句三句無同音者如元首明哉股肱良哉日出而作日入而息之類而其宮則同如明良爲陽庚之通作息爲藥職之通之類韻始於衛左校令季登取其聲之相類者而歸於一處名之曰聲類至齊中

書郎周顒始著四聲而宋沈約因之有四聲類譜之作
然當時雖著其書而其說不行故天子聖哲之對雖梁
武帝猶疑之至隋開皇間有陸法言者偶與同時劉臻
輩私相擬議謂既名四聲則必細加剖切而音韻始通
於是取東鍾支脂先仙尤侯等前此總未分剖者而分
之名曰四聲切韻類譜又名廣韻然當時押之者寔百
不得一焉蓋其義以音韻微渺宜有分晰寔未嘗強押
之者限以是也至唐時以詩賦律取士欲爲拘限之法
始取切韻一書爲試韻今八呼爲詩韻詩者試之說耳
自是遂遵唐代百餘年間或稱唐韻則孫愐之定本也
或稱官韻如宋濟老於場屋猶誤失官韻者是也至宋
仁宗時命丁度審定韻學則又置廣韻切韻二書不用
而別爲禮部韻以頒行天下理宗朝有平水劉淵者寔
始併二百八部爲一百七部此其源流之可舉者也至
若四聲者平上去入是也以爲經七音者宮商角徵羽
變徵變宮是也以爲緯經緯錯綜然後成文韻字之間
又分子母子母相權乃能別形中之聲聲中之形後有
作者尙不知此又何怪漢儒識文字而不識子母江左
識四聲而不識七音哉翻切之法共得三十六母自見
溪羣疑端透定泥以下而天下之聲總是如以都爲豬以

得爲登五方之風土使然吳楚輕清燕趙重濁關隴去聲似入梁蜀平聲似去故昔人謂音語當以中州爲極則者亦非定論也我　朝同文之盛凡殊方異域莫不審音知義以歸道一風同之化生斯世者其可不通知聲律以爲咏歌太平之先資歟

奏

奏典試廣東銷差摺子

竊臣於乾隆三十九年五月十五日奉　命典試廣東於八月初六日入闈就學政臣金士松所錄科舉四千五百餘人隨同正考官臣王懿修盡心搜閱得士如額於九月初四日揭曉今來京恭復　恩命臣王懿修於九月十三日出省行至三水縣恭接　恩命放廣西學政即分道赴任去合併聲明

奏差廣東學政摺子

乾隆四十二年八月二十日內閣奉　上諭廣東學政著李調元去欽此竊臣邊省庸愚素屬微陋由乾隆二十八年進士改授庶吉士散館以部屬用奏補吏部文選司主事三十九年蒙　恩差廣東副主考差竣回京陞考功司員外郎叠荷　殊恩慚無報稱本年因湖北監利縣典史缺出該員隨楚藩留川辦里奏銷未得赴

楚查現係辦公例應先補因與同司兩議將已盡押鈐
夫經郎中亲保回明堂官阿桂舒赫德咐入本年京察
奏以浮躁本屬咎所應得乃於引　見時仰奉　上諭李
調元因何事填入浮躁之處着吏部堂官明白回奏隨
經軍機傳吏部大學士程景伊詢問據奏該員意在兩議並無
別情且該員辦事尚屬勇往隨奉　旨着仍以吏部員外郎
用欽荷　天恩如同再造方期痛改前非矢圖後效茲
復仰荷　恩綸以候補員外界任廣東學政更非夢想
所及悚惕彌深伏思學政有整飭士習興起文風之責臣
何人斯膺茲重任惟有益加黽勉諸事矢公竭盡駑駘
仰報　高厚所有感激微忱理合繕摺恭謝伏祈　恩
睿鑒

奏報廣東學政到在管事日期摺子

竊臣仰奉　恩綸簡任廣東學政於陛見請訓日蒙　上
訓諭周詳　誥誡諄切臣跪聆之下感悚交集隨於本
年九月十三日自京起程於十一月二十二日到任管
事臣自顧毫無知識蒙　皇上格外天恩棄瑕擢用
鴻慈異數莫可名言惟有竭盡心力恪遵　聖訓冀
於士習文風稍有裨益臣到任管事日期除另疏具題
外理合恭摺奏　聞再臣自京赴粤沒途經過直隸山

東安徼地方田間所種旱麥甚廣自江西以至廣東秋收頗好米糧價值亦不甚昂各處民情俱屬安貼相應一併陳明

奏考試歲試情形摺子

竊臣於乾隆四十三年二月初三日自省起程前往肇府考校所屬文武生童歲試隨以次接考羅定南雄韶州連州各屬間六月十八日回省歲試廣州府屬又九月初十日自省起程歲試潮州嘉應惠州三屬本月正月十一日回省即於二十一日自省起程歲試高州廉州雷州瓊州四屬於本月初五日事竣通省歲試俱已週畢現在瓊州辦理科試事外其考過十府三州所有士習文風悉心察考廣州一郡風氣淳樸士子頗知向學殊少竄習其該郡文風如南海番禺東莞順德新會等縣亦自彬彬可觀至潮州嘉應二屬爲粵東文藪如潮州之大埔澄海海陽潮陽人文頗多淹雅所作詩律亦頗有音節安雅聲律調和者就三屬而論廣最醇茂近古潮次之嘉應州則不免有健訟刁悍之習臣於按試該州時極力整飭廉隅得健悍多事不安本分數人當堂嚴加處治以爲衆戒並飭各該學官嚴行約束如有劣蹟隨時申報不得稍爲狥隱又於考試肇慶屬

童生時查出陽江縣文童陳肇光雇倩鎗手嘉應州生員鍾慶華頂替代做文字當堂投卷閱日掐覆核其年貌不符訊非原考之人當將本童鎗手俱行拿獲交與提調官肇慶府知府朱莞會按律審擬自後稍知斂戢俱各安靜至惠州廉州雷州四郡士子大概半耕半讀較爲質樸文字率多規仿墨裁故爲膚淺臣謹恭宜　聖訓限以七百字爲率不使趨於冗長又令熟讀經書講求義理以歸醇雅至瓊州一屬孤懸海外其士子皆以讀書爲榮雖經解詩賦稍不及廣潮嘉三屬而文風盡堪與內郡相埒至各屬武生童馬步箭尚皆可觀而廣州之東莞潮州之潮陽嘉應州之長樂技勇較爲優長至地處偏隅無甚出色者亦惟因地取材再查粵東向有抄襲舊文之弊臣每考各屬於覆試時嚴加考核其有文理與原卷不符者審無傳遞代倩別情弊抄襲者即行扣除以杜倖進臣受　恩深重屢膺文柄惟有夙夜黽勉恪遵功令實力奉行每於士子庭見時嚴切教戒以敦倫立品謹守學規不許干預外事爲諄囑其有強悍頑劣干犯名義者一切繩之以法不敢稍爲假借庶幾除粮莠以培嘉禾仰副我　皇上整飭士習之至意所有考試情形理合恭摺奏　聞再者

臣所過高廉雷瓊地方俱近海濱地氣較暖三月下旬早稻俱已收成入夏以來雨澤調勻所種晚禾沿途一望青葱可必秋收十分豐稔其村居民黎蕉沐 皇仁咸極馴良俱各安帖相應一併陳明

奏酌減商學廩增額缺摺子

竊臣於乾隆四十四年七月初十日接准禮部議覆粵省商籍學額請照直隸商學十名取進一名之例酌定進額七名如人文不敷取進仍照例寧缺無濫即應考人多亦不得有逾定數奉 旨依議欽此欽遵劄行到臣茲據署鹽運使陳繩祖錄送各例商童八十一名除不到三十一名外實在到考商童五十名臣欽遵 諭旨業于八月二十七日考試憲文酌取照十名取進一名之例取進商童五名在案惟是進學額數既經裁減廩增額缺亦應隨之俱減查從前額設商學歲科兩考各取進二十名是以廩增額定一十五名共生員有十七名餘人今除土商改歸民籍外僅存二十七人人數既少且新定進額七名尚須視赴考之商童多寡以及文藝優劣臨時酌取與各縣學額定七名者不同臣悉心酌定應請將原額廩增各三名其將來出貢仍照各縣學之例補廩十年

以外應出貢者准其照舊挨次出貢如遇拔貢之年仍照例於廩生及優等生員內擇其文行兼優者一體選拔如無可拔之人仍寧缺無濫是否有當伏乞　睿鑒

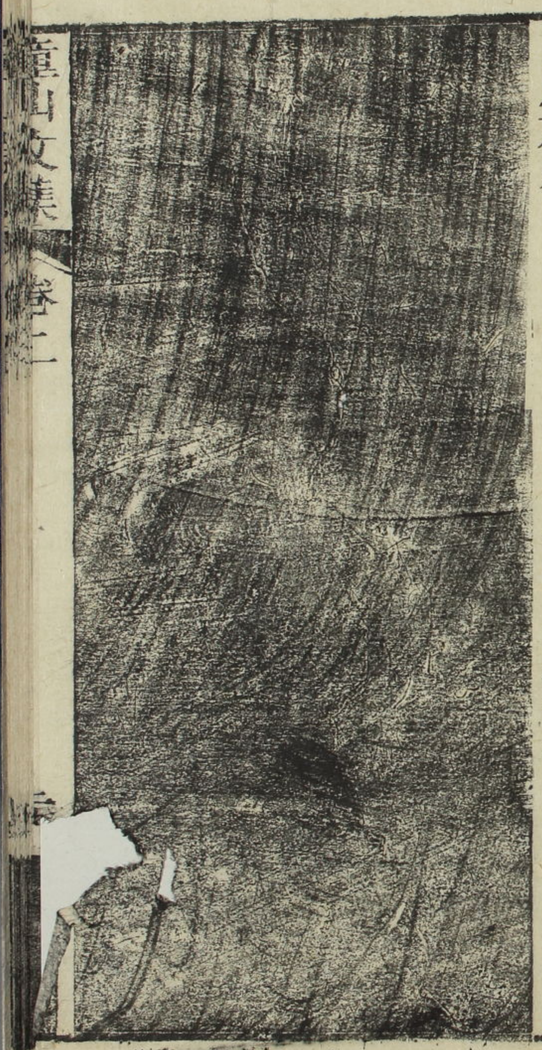
奏考試科試情形摺子

竊臣於乾隆四十四年五月十三日自瓊州開考科試即接考雷州高州於七月初八日回省辦理文武兩闈遺才事畢於十一月十二日自省起程考肇慶羅定等屬於十二月十四日回省四十五年正月十二日自省起程考韶州南雄連州等屬於二月二十五日回省考廣州府屬四月初七日自省起程考潮州嘉應惠州三

屬於七月初二日回省各屬科試俱已事竣所有考試規條臣自歲試按臨各屬即嚴飭諸生不許干預詞訟間有犯者立即褫革交地方官嚴審治罪至扃試之時闈中一切弊竇如銓手頂冒之弊嚴加防範不法之徒均知斂迹現在考試遺才悉遵照定額錄取所有臣考竣科試情形及辦理緣由謹具實奏　聞再查商學一項上年准禮部議覆奏定商學額缺七名每十名取進一名如人文不敷取進仍照例寧缺無濫等語今查本年科試商籍赴考童生人數不敷照例未經取進合併聲明

奏謝直隸通永道摺子

乾隆五十九年正月二十九日奉　上諭直隸通永道員缺著李調元補授欽此竊臣邊省庸愚毫無知識由乾隆二十八年進士改庶吉士三十一年散館改授吏部文選司主事三十九年蒙　恩簡放廣東副考官四十年提堅考功司員外郎四十二年京察因書稿兩議被參浮躁乃引見時仰蒙　皇上加恩查案詳詢旋奉　特旨仍以吏部員外郎用隨奉　命簡畀廣東學政茲三年任滿回京未及三日復荷　恩綸擢授今職恩逾常格感實難名驚　聖寵之自天實感激之無地伏查監司有督率屬員之責而通永兼隔茲寵渥惟有實力實心矢慎矢勤以圖仰報　高厚所有微臣感激下忱理合繕摺恭謝　之寄伏何人斯



綿州李調元雨村

序

廣東鄉試錄後序

乾隆三十九年直省鄉試屆期　上命編修臣王懿修充廣東正考官而以臣李調元副之伏念臣調元邊省至愚學識淺陋由內閣中書補國子監學錄中乾隆二十八年會試第二名進士　保和殿　鄉試第五名舉　恩授爲翰林院庶吉士散館改授吏部文選司主事　天恩優渥未効涓埃茲復仰承　寵命畀以掄才

重任臣何人斯而得忝與清夜自省感慄交集謹與臣
王懿修赴期就道抵粵入闈偕同考諸臣悉心校閱取
士如額彙梓試錄進　呈例當恭序簡末臣竊惟道之
顯者爲文而文所以載道易曰脩辭立誠書曰辭尚體
要蓋必學有根柢言無枝葉而後文以足言言以足志
志以明道故文之所在卽道之所在也況制義代聖賢
立言體會精意發揮名理尤非不根無實者所可托誠
有如　聖訓所云言孔孟言大是難者我　朝重熙累
洽久道化成際茲文運光昌之日士無不思和其聲以
鳴　國家之盛粵東雖介在嶺外而山川名勝如羅浮
庾嶺之雄狀珠江昆湖之秀麗物產財殖瑰瑋珍異不
可名狀靈氣所鍾共萃於人文者獨厚漢唐以來代有
聞人士苟能自樹立安見古今人不相及也抑臣等所
期於諸生者非僅章句之學已也其必明體達用足備
　朝廷任使而不徒爲拜獻之空言庶乎因文見道不
愧通經致用之目以上副我　皇上興賢育才之意
則微臣區區之心願與共勉於弗怠云爾

函海序

一脈源泉九洲共注千頃澎湃百川易盈何則其流未
分則其集不廣也若夫海爲百谷之王其含蓄也靡涯

其變幻也無盡故古人著書彙說部而成全集者必以海名之如稗海學海之類昭昭也昔趙簡子嘗歎雀入海化爲鵽雉入海化爲蜃蓋不特書之爲海而人之化於書亦視乎海也夫人生而稚沌沌爾及漁經獵史珠唾錦心則蒙也而化爲哲里居而寥漠漠爾及鵠薦蛟騰金章丹轂則晦也而化爲顯有能羽儀天下則化爲鳴岡之靈鳳有能霖雨天下則化爲見田之神龍是皆化鵠化蜃之極觀也余不能化於書而酷有嗜書癖通籍後薄遊京師因得遍訪異書手自校錄然自漢魏叢書洋述秘書而外苦無足本幸際　聖朝重修永樂大典採遺書開四庫於是人間未見之書駢集麕至不渠天祿蕘以加矣余適由廣東學政任滿蒙　特恩監司畿輔去京咫尺而向在翰院同館諸公又時獲鱗素相通因以得借觀　天府藏書之副本每得善本輒雇胥錄之始於辛丑秋迄於壬寅冬裒然成帙真洋洋大觀矣有客諛余所好勸開雕以廣其傳遂欣然爲之余蜀人也故各書中於錦里諸耆舊著作尤刻意搜羅梓行者居其大半而新都升庵博學鴻文爲古來著書最富第一人現行世者除文集詩集及丹鉛總錄而外皆散軼不傳故就所見已刻未刻者但覩足本靡不收入

書成分爲三十函自第一至十皆刻自晉而下以至唐
朱元明諸人未見書自十一至十六皆專刻明升庵未
見書自十七至三十則附以拙刻冀以仰質高明名曰
函海蓋不徒以海侈其經史子集之富麗而實以年力
半衰欲借讀書以化其鑿枘不入之頑質也近年來海
内皆推尊杭州鮑氏所刻知不足齋叢書爲善本茲所
得則又皆知不足齋所未採者以字有篆隸故體例不
一總期珠璣錯落不在格式整齊庶幾覩此書者不目
之爲景星卿雲則珍之爲明珠拱璧必有與漢魏津逮
知不足齋所刻共列爲四部以炳耀乎宇内者則又不

特余之能化而大而化之將無不在風雲鼓盪之内也
是則區區之心願與天下共寶之又豈徒藏之童山爲
奕世所守之寶也乎

函海後序

古無以數人之書合爲一編而別題一總名者惟隋志
載地理書一百四十九卷目錄一卷註曰陸澄合山海
經以來一百六十家以爲此書澄本之外其舊書並多
零失見存別部自行者惟四十二家又載地記二百五
十二卷註曰梁任昉撰澄之書以爲此記其所增舊
書亦多零失見存別部行者惟十二家是爲叢書之祖

然猶一家言也左圭百川學海出始兼裒諸家雜記至明而卷帙益繁而漢魏叢書津逮秘書近日知不足齋叢書皆於各家著作全錄其書謂爲一集其或於叢書畧加節取者則如說郛稗海藝圃搜奇紀錄彙編之類其或附已書於說部叢書末者則如秘笈奕門廣牘之類皆是也余所刻函海書共三十集其前十六集皆古人叢書也而已書亦附爲益用後體例也小卷不計總全卷共一百五十種書始於戊戌春迄於壬寅冬閱五年而成予在通永道遭事去官板片零散又半在梓人林姓家以鐫貲未楚居奇不發時余獲罪在保陽臬司獄方將遠戍萬里無暇及此自料此書不能緝完矣會予姻親永定觀察南部陳公韞山諭琮者枉過通解視予兒女見板片零落慨然曰此雨村不朽業也奈何使之中棄予問知其故立出三百金交予弟檢討鼎元墨莊使購板歸適予亦荷總制袁清恪公保奏得贖回通因完公羈留之暇修成此書凡有校讐責之余季墨莊其去取余獨任之時雖前序云成於壬寅冬實成於甲辰春其所以獲成實韞山力也善不可沒因爲序其顛末於後云

升菴著書總目序

何宇度益部談資云楊用修著述之富古今罕儔予所見已刻者三十一種已刻未見者三十八種聞未刻者尚六十九種其書目俱列於錄按瑯琊焦竑序升菴外集云明興博雅饒著述者無如升菴先生向讀墓文載其所著書百有九種可謂富矣嗣予所得往往又出所知之外蓋先生謫居無事遇物成書有不可以數記者今購之數十年所覩記已爾則余所不及見者抑又多矣今其孫宗吾所言二陬則先生家已無其書況他人乎曹能始觀察入蜀余託以訪求曹於書有奇嗜極力搜羅復如干種以寄其詳列書目爲前錄所見已刻未刻者又有二十三種今合余之搜尋所見已刻未刻三十九種連前一百六十一共二百種攷明簡紹芳年譜所載升菴著書四百餘種今相距不三百年而所見所聞止此則外所不知者又不知幾何卷矣江寧顧起元云先生爲後代之子雲今觀其著述宏富奇麗奧雅淵弋四部七略之間事提其要言纂其元自唐宋以來吾見亦罕矣廼汝南正之瑯琊非之摘其小瑕掩其大美雖文人相輕自古爲然而胸無先生之博妄自疵議徒爲口實按先生孤身謫戍永昌七十行戍無書籍可攜其所著作半出之腹笥而後人獺祭鱗次已塡掛一漏

萬曆以後進凌前賢所謂不自量之甚者也新都立言已懸日月故其爲書多短部單牒易於散軼世不恒見往往有安石碎金之疑仲深散錢之恨予生平讀其書而好之凡世所傳者除丹鉛各錄兩外所見寥寥數十年來廣爲搜輯或購之書肆或借之友朋錄聚帳中以代飴枕有日有年矣部帙浩繁恐千載而下終歸散失並此而不可得也因將所見之四十九種先爲刊行嗣後藏書家如有先生片紙隻字不吝金玉續寄見示當爲補錄則又不特先生之幸亦士林之幸也夫

童山著書序

著書之名見于法言子雲曰通諸人之嚨嚨者莫如言著古人之喈喈者莫如書故言心聲也書心畫也聲畫出君子小人見矣聲畫者君子小人之所以動情乎蓋言君子以明義而小人以明利也楊升菴謂其妙論通徹可參易理誠深有味乎其言之也余蜀人也搦管觚數十年於茲矣景仰先賢窮年屹屹竊欲學步邯鄲而有志未逮雖間多掇拾遺文大槩皆詹詹小語未足以鈎元亦未能以明道其不爲君子而爲小人之歸也明矣余有心畫四十種本不敢問世因刻函海中升菴著書客有戀余附其後者故亦靦然曰著書亦多見其

不自量也其續刻各種亦附見於後云

鄭氏古文尚書序

鄭氏經義五經皆有注自漢魏以來立於學官未之有異議也自唐貞觀中孔穎達撰五經正義易用王弼書用孔安國而二經鄭義遂亡今傳者惟三禮毛詩而已竊思漢儒註經去古未遠俱有家法隻字片言不肯苟作考古者所必窮也故宋浚儀王應麟裒集羣籍爲鄭氏易一卷古文尚書十一卷以補其缺庶二經之亡得王氏而復還舊觀不但爲鄭幸已也故周易一書前明胡震亨曾刊附資州李氏傳後近惠定宇以所集尚有遺漏重採諸說增爲三卷德州盧氏爲之梓行而所集古文尚書則祇有寫本訛誤頗多不爲之校而行之則五經鄭義終缺而不全而亦恐訛以傳訛勢必至魯豕亥魚不可卒讀遺誤後學匪淺也故復竇加釐証以于應麟所集鄭氏注列于前而以鄙見所訂另以校字小書單行列于每條後總曰証訛而書名則仍稱鄭氏古文尚書云

尚書古字辨異序

論尚書古文字體者多引許氏說文以爲出于孔安國非也此由慎序自稱孔氏書皆古文而惧也考劉知幾

史通曰古文尚書得壁中博士孔安國所上校伏生所
誦多二十五篇更以隸古字寫之編爲四十六卷司馬
遷采其說王後漢孔本遂絶有見於經典者諸儒皆謂
之逸書是孔氏壁中書慎未得見也按說文末載慎子
冲上書云慎古學受之賈逵而後漢書儒林傳又云扶
風杜林傳古文尚書同郡賈逵爲作訓馬融作傳鄭元
作注解由是古文尚書遂顯于世是慎所爲古文者即
杜林之本也隋志云杜林古文尚書所傳僅二十九篇
又雜今文非孔舊本後漢書杜林本傳林前于西州得
漆書古文尚書嘗寶愛之雖遭難困頓持不離身是林
所傳者乃古文字體故謂之漆書又漢書藝文志云劉
向以前古文校歐陽大小夏侯三家字異者七百有餘
脫字數十是古文即孔氏所尚之古文經向勘改其訛
脫據訓詁則稱三家據經文亦可稱孔氏古文尚書是
必劉向校正三家時古文隨今文伏生二十八篇傳出
以字非隸古世不行用林偶得之以授逵得之授慎
慎因稱爲孔氏本故亦止二十八篇非真見安國舊本
也蓋古文本出于孔氏古文而古文字體則慎實得之
杜林漆書也所謂孔氏古文尚書鄭註原本不可得見
有宋王應麟所撰集古文尚書鄭註十一卷久無刊本

余已校行矣又據日本七經孟子考文所載尚書古文字體一册半皆據說文以辨俗字余復博採諸書再加校讐爲古字辨異一書以爲眉采夫說文以小篆爲宗至于隸書行書草書則各謂一體孳生轉變時有異同故顏元孫干祿書曰自改篆爲隸行漸失其真若據說文下筆多礙當去其太甚使輕重合宜徐鉉亦曰高文大册則宜以篆籀著之金石至于常行簡牘則草隸足矣此二人皆通于小學而持論如是亦勢之必然也然說文之學猶此而愈不明矣夫俗字日多則古字日淆人以爲六書之義莫精于說文而不知說文實授于杜林漆書故尚書古文有爲俗所溷而小異者不可不辨也　定亦即杜林漆書辨異也

禮記補註序

雲莊禮記集說十卷元陳澔撰澔字可大都昌人雲莊其號也其書成于至治壬戌朱彝尊經義考作三十卷今本十卷坊賈所合併也初延祐科舉之制易書詩春秋皆以宋儒新說與古註疏參惟禮記則專用古註疏蓋其時老師宿儒猶有存者知禮不可以空言解也澔成是書又在延祐之後亦未爲儒者所稱明初始定禮記用澔註胡廣等修五經大全禮記亦以澔註爲主

用以取士遂誦習相沿蓋其說禮記者漢唐莫善於鄭
孔而鄭註簡奧孔疏典贍皆不似澹註之淺顯宋代莫
善於衛湜而卷帙繁富亦不似澹註之簡便又南宋寶
慶以後朱子之學大行而澹父大猷師饒魯魯師黃幹
幹爲朱子之壻遂籍考亭之餘蔭得獨列學官如今定
制所尚是也余少習舉子業　先大夫即授以陳氏集
說余受而讀之以其間穿鑿附會並及掛一漏萬之處
頗不愜於心因遍採說禮諸家爲之補註於上以備參
考合之各得若干條因輯爲四卷夫說禮之家一百四
十四人求其多不傷煩少不傷簡則衛湜之後斷推陳
氏徵嫌鄭孔概行刪汰此說禮者所以不能無歉然也
余之補註所以補陳氏也而諸書說有可引者亦參考
而互證之使陳氏無竹垞免園之譏起陳氏於今日應
亦所俛首而心肯者乎

周禮摘箋序

周禮古周官底簿也漢武帝時始出賈氏以爲始皇嚴
加禁絕故其出獨後者非也北宮錡問周室班爵祿之
制孟子謂諸侯惡其害已而皆去其籍是戰國時周禮
已不傳於世矣孟子且不見漢世焉得而有之乎白河
間獻王得之遂入秘府猶未甚顯至成帝時劉歆始著

於錄畧於是馬融作周官傳註以授鄭元元復網羅衆家爲之注於是周禮盛行其註詳矣顧其經文中互異之字則未之兼註也竊以古本相沿必有取義或從古或從今當就其義之長以折衷於一庶乎周公治太平之遺意不至隕墜余嘗作爲此書歸于簡明詳核以便誦讀不但周官之制綱目皆備而善讀之亦可曉然於朱子運用天理爛熟之言顧有志而未迨也因先摘取註中經文互異之字而箋之以先問世蓋亦有志於古者之所必考也夫周官雖去其籍而出自漢儒去古未遠又安知鄭所網羅衆家之註之無戰國以前之人乎

余攷曰周禮者古周官底簿也

儀禮古今考序

儀禮周公所著蓋以爲儀法之大備者故命爲儀禮蓋周官六典皆天子之事而周公制之以教天下士故儀禮首士誠爲士者所宜習也自遭於暴秦燔滅典籍漢興求錄遺文之後有古文今文魯人高堂生爲漢博士傳儀禮十七篇是今文也至武帝之末魯恭王壞孔子宅得亡儀禮五十六篇其字皆以篆書是爲古文也古文十七篇與高堂生所傳者同而字多不同其餘三十九篇絕無師說秘在於館漢鄭康成注儀禮時以古今

二字竝之或從今或從古皆逐意强者從之若一字俱
合義者則兩見之是今之儀禮乃古今文互出之雜本
也余以爲儀禮古禮經當從古文不當從今文盖今文
出於傳而古文出於篆傳者口授或訛而篆者古本猶
存也朱子曰儀禮禮之根本禮記乃其枝葉故朱子撰
古儀禮通解以古十七篇爲主而取大小戴及他書傳
所載凡繫於禮者附入之此實百世之定論也但古今
文所不同未及詳加箋校今特博采羣書就古今之參
互者悉心考之折衷於古以補註疏之闕以釋從今之
非庶乎讀禮經者一目了然不致開卷而嘆文公之所
苦也夫不學禮無以立論語言之矣孔門執禮執此禮
也仲尼時戴記未出七十子之徒將何所執乎余之從
古文非敢謂古禮行之今亦猶我愛其禮之意云爾嗟
乎儀禮古禮經也漢以前先儒聚訟不一至唐昌黎以
爲難讀嗟乎難讀而遂不讀尚得爲士乎

綿州李調元雨村

序二

夏小正箋序

夏小正者所謂夏之時也而曰小正何也言政令之小者也本大戴禮之一篇隋書經籍志始於大戴禮外別出夏小正一卷註云戴德撰朱傳崧卿序謂隋重賞以求逸書進書者多離拆篇目以邀賞故別出此篇於理或然考吳陸氏草木鳥獸蟲魚疏引大戴禮夏小正傳言大戴禮舊本但有夏小正之文而無其傳戴德爲之

作傳遂自爲一卷後盧辨作註始採其傳入經文下隋
所謂戴德撰者乃傳也當誤倳作撰以其傳別於經者
寔自崧卿始其爲一卷亦猶之小爾雅乃孔叢子之一
篇因李軌之註遂別爲一卷也夏小正或云子夏作雖
未必然然文句簡奥實三代之書自傳崧卿撰戴氏傳
四卷外近有徐氏傳之解黄叔琳之註諸錦之註雖博
稽廣註苦多穿鑿未愜於心且多舛訛脱漏如經傳有
合爲一行者有經大書而傳小書者亦無定本近得丞
樂副本經文抬頭而傳空一字俱大書此可遵也因玆
其繁蕪約爲之箋以通其義夫古人之書殘篇斷簡詰

曲聲牙其不盡可箋也明矣若必一一而強爲之注不
至於鑿不止此聖人之所以甚重乎史闕文也予之所
以爲箋也正所以正諸家之鑿也至於徐氏之以爽死
爲爽鳩以五日爲夏五黄氏之以丹白鳥爲螢火納卵
蒜爲兩物諸氏之以雉震斷爲兩句孚粥之斷爲祝鷄
通則通矣其如鑿何故曰子之所以爲箋也所以正諸
家之鑿也

十三經注疏錦字序

訓詁之文非詞章之學也而深於訓詁者詞章亦不外
是焉漢唐儒者一生精力悉耗之注疏中至有一字一

言之微累千百言解之而不能盡者學者病其繁重兼
謂治經之外無所復施幾於高閣廢之不知其詮釋名
物研芳擷豔洵屈楊班馬無以過豈專講經而已乎余
故摘其標新領異之語別爲四卷名曰汪鄦錦字或者
謂訓詁之文不宜與詞章作料是猶未得忠恕而語一
貫宜乎其茫然也

逸孟子序

漢書儒家孟子十一篇史記則以爲與萬章之徒述仲
尼之意作孟子七篇豈篇之離合不同歟抑亦秦火之
亡也孟子之書久夷於諸子漢孝文時始與孝經爾雅
同置博士其識卓矣而旋即罷至趙宋設科與孟並列
註疏之家常相表裏雖司馬光之疑晁說之之詆馮休
之删鄭厚叔之斥究不能爲之軒輊也故自趙岐注而
外唐之翼孟者有劉軻續孟者有林慎思至宋余允之
爲尊孟辨七卷以正之而推崇極矣竊間嘗考孟子之
遺文墜緒見於諸子百家者尚復不少實秦火之後所
逸也因爲採集成編述曰逸孟子庶幾可以存一二於
千百乎夫孟子之書崇仁義闢楊墨趙岐所謂帝王公
侯遵之可以致隆平頌清廟卿士大夫蹈之可以遵君
父立忠信守志厲操者儀之可以崇高節抗浮雲信斯

語也則片言何可逸也所願與翼孟續孟尊孟者共商之也

勦說序

立言者不可以立異而亦無取乎苟同故曲禮之言曰毋勦說明同之不可以訓也而復繼之曰必則古昔若惟恐人之或詭於異者蓋同非也異亦非也考其同而辨其異君子宜何如審擇而予乃以勦說名是編毋乃反疎古人乎顧義理本同得力自異嘗見鉛槧之士冥心孤詣前無古人自以抉從來未發之奥矣及流覽篇章而見古人之言早有與吾說相孚合者是我雖不必踵襲古人而其說爲古人所已見將不謂之勦說得乎迫徐而驗其所爲又未嘗不自成一家言堪與古人並存而不廢是勦說中亦不無有可采者閉戶造車出門合轍其不求同而自同者正其不求異而自異者也余從經史傳注中擇其字義錯謬考証以成是編其所引據强半出自古人其爲勦說無疑矣第其所自說者間有發明或亦鉛槧家所不廢乎雖然讀古人書而未識予方以不得盡襲古人爲恨也見古人書而必考予方恐今人之徒襲也非勦不明因勦愈見雖言勦實非勦也

諸家藏書畫簿序

凡古今言書畫之書夥矣而獨於藏書畫之家略焉間嘗考之卞永譽式古堂書畫彙考自唐宋歷帝王而下藏書畫之家可考者各彙爲十卷總名諸家藏書畫簿以資博古者按簿而稽百不失一謂之簿者亦猶今之計帳也周禮遺人疏總送帳於上此帳字之始而北史高恭之傳秘書圖籍多致零落詔令道穆總集帳目帳本今俗作賬簿之賬字書未有也幃幄曰帳而計簿亦曰帳者運籌必在帳中也故曰帳即簿也然則圖籍零落者若不有簿以稽可乎本書畫簿並梓會遭事故畫簿未刊容續補之

劇話序

劇者何戲也古今一戲場也開闔以來其爲戲也多矣巢由以天下戲逢比以軀命戲蘇張以口舌戲孫吳以戰陣戲蕭曹以功名戲班馬以筆墨戲至若偃師之戲也以魚龍陳平之戲也以傀儡優孟之戲也以衣冠戲之爲用大矣哉孔子曰詩可以興可以觀可以羣可以怨今舉賢奸忠佞理亂興亡搬演於笙歌鼓吹之場男男婦婦善善惡惡使人觸目而懲戒生焉豈不亦可與可觀可羣可怨乎夫人生無日不在戲中富貴貧賤夭壽窮通攘攘百年電光石火離合悲歡轉眼而畢此亦

如戲之傾刻而散場也故夫達而在上衣冠之君子戲也窮而在下負版之小人戲也今日爲古人寫照他年看我輩登場戲也非戲也非戲也戲也尤西堂之言曰二十一史一部大傳奇也豈不信哉夫百間之屋非一木之材也五侯之鯖非一鷄之跖也書不多不足以考古學不博不足以知今此亦讀書者之事也予恐觀者徒以戲目之而不知有其事遂疑之也故以劇話實之又恐人不徒以戲目之因有其事遂信之也故仍以劇話虛之故曰古今一戲場也

蜀碑記補序

輿地古今沿革不同郡縣名亦因之互異欲訪金石必明輿地其大較然也余蜀自漢魏迄唐宋元明以來通都大邑叢山峻壑梵宇禪林殘碑斷碣時出雨淋日炙之餘鳥道蠶叢或露牛礪童敲之後搜討非易編綴維艱有志於古者所爲撫卷而慨歎也宋王象之所著輿地紀勝二百卷近時朱竹垞徐玉風輩猶及見之今已佚不可得矣所存者祇輿地碑記目四卷有自序一篇多聞其序紀勝一書竊比太史之不出戶牖而名山大川若躬履焉可謂壯矣夫碑者金石之文也記者志述

之文也此始從地理書摘出而名非專爲碑記而作也其摘出不知始自何人中所載東南十六路於蜀刻尤加詳細皆自爲註釋不似寶刻叢編寥寥數語是實益郡之金薤琳瑯也然閒嘗稽碑帖諸書其所撫取尙不無掛漏之嫌且象之南宋人郡縣皆沿舊名閱之瞠目余因於輿地碑記目中摘出在蜀者遍爲搜采加之考証爲蜀碑記補十卷每卷先以王所得列於前爲上卷而以已所得列於後爲下卷示不敢紊不敢襲也又於下卷中分王本所未有而增入者曰補王本所未有而釐訂者曰考俱遵　國朝郡縣名標之以便繙閱另錄

輿地碑記目原本一編以存其舊蜀之金石文章不外乎是矣余之爲此非敢謂羅萬象於無窮實欲存一綫於不墜也夫輿地碑目既從紀勝而摘以單行則蜀碑記又何不可從碑目而摘以單行乎好古之士於以饜飫其中將見蜀之山川亦於是乎在可當遊臥矣象之言子長因遊而得作書之趣余乃因作書而得山川之趣也不亦信乎

嘯餘新拾序

楊子雲曰觀書者譬如觀山及水升東嶽而知衆山之岌嵲也況介邱乎浮滄海而知江河之惡泥也況枯澤

乎棄常珍而嗜乎異饌者惡覩其識味也委大聖而好乎諸子者惡覩其識道也信哉斯言也然獨不言多聞則守之以約多見則守之以卓乎寡聞則無約也寡見則無卓也故曰君子之道有四易簡而易用也要而易守也約而易見也法而易言也夫所謂易用易守易見易言者人生日用常行之道也事不越目前言常在唇間而白首窮經或有不能舉其名求其本者矣不嘗異饌安知常珍之美也不探諸子安知大聖之道也夫古人之言皆古人之唾餘也而十三經二十二史諸子百家之書則若碗若盂若壺若甕若盎也唾涕無盡一器盛焉萬卷無盡一理包焉理非他道也道也者不可須臾離也欲知道所在不外格物物格而天下之道在矣此余唾餘之所由拾也搜列衆書有如獺祭每啓一緘似啜侯鯖日事咀嚼而後知常珍之多在散寄也日事校讐而後知大道之多在眉睫也以皆人所言故曰唾餘以皆目前事故曰新拾夫奇山僻水馬遷或有未遊矣河源星海張騫或有未到矣譬如指山一簣指井一泉而曰天下之道在是豈理也哉余猶願夫藏書者之錫我百朋以飽鄙人之欲也韓退之云寶唾拾未盡是則余之所最歉然者乎

雨村詩話序

雨村詩話前魯著名矣而此復著何也前以話古人此以話今人也詩者天之花也花閱一春而益新詩閱一代而益盛穠桃繁李比艷爭妍而最高者爲梅蘭竹菊唐宋元明分壇列坫而最大者爲李杜韓蘇然梅蘭竹菊高則高矣而藝圃者不遍植奇花非圃也李杜韓蘇大則大矣而談詩者不博及時彥非話也茲之作也上自名公鉅卿高人宿士下逮輿臺負販道釋閨嫒無論隻字單詞莫不口記手錄譬之于花可謂四時俱備五方並採矣夫花既以新爲佳則詩須陳言務去大率詩有恒裁思無定位立言先知有我命意不必猶人詩裏于理要有理趣勿墮理障詩通于禪要得禪意無墮禪機言近而指遠節短而韻長得其一斑可窺全豹矣

雨村詞話序

詞非詩之餘乃詩之源也周之頌三十一篇長短句居十八漢郊祀歌十九篇長短句居五至短簫饒歌十八篇皆長短句自唐開元盛日王之渙高適王昌齡絕句流播旗亭而李白菩薩蠻等詞亦被之管絃實皆古樂府長短句即古體也温韋以流麗爲宗花間集所載南

唐西蜀諸人最爲古豔北宋自東坡大江東去秦七黃九踵起周美成晏叔原柳屯田賀方回繼之轉相矜尚曲調愈多派衍愈別鄱陽姜夔鬱爲詞宗一歸醇正於是辛稼軒史達祖高觀國吳文英師之於前蔣捷周密陳元衡王沂孫效之於後譬之於樂舞箾至于九變而歎觀止矣流傳既廣互有月旦而詞話生焉陳后山不工詞而詞話實由之祖自是以來作者指不勝屈而吾蜀升菴詞品最爲允當勝弇州之英雄欺人十倍而近日徐銚有詞苑叢譚一書聚古今之詞話彙集成編雖不著出處而掇拾大備可謂先得我心矣然則余又何

詞之可話也大凡表人之妍而不使美惡交混曰話摘人之媸而使之瑕瑜不掩亦曰話余之爲詞話也表妍者少而摘媸者多如推秦七抑黃九之類其本意也蓋妍不表則無以著其長媸不摘則實以形其短非以非前人也正以是前人存前人之是正所以正今人之非也非特以証今人之非實以証已之非也五十無聞學可知矣而猶老不知恥爭辨於剪紅刻翠之間不知後有何人復議予之妍媸也予家藏有常熟吳氏訥所彙宋元百家詞寫本即朱竹垞所云抄傳絕少未見全書者並汲古閣所刊六十名家詞日披閱之而擇其可學

者取以爲法其不可學者取以爲鑒錄成目曰雨村詞話夫見賢思齊見不賢自省亦聖賢之事也其必如是別白何也誠以詞也者非詩之餘乃詩之源也

雨村曲話序

予輯曲話甫成客有謂予曰詞詩之餘曲詞之餘大抵皆深閨永巷春傷秋怨之語豈堂堂學士所宜有況夫雕腎琢肝纖心淫蕩亦非鼓吹之盛事也子何爲而嘖嘖不休也予應之曰唯然然獨不見夫尼山删詩不廢鄭衛輶軒采風必及下里乎夫曲之爲道也達乎情而止乎禮義者也凡人心之壞必先由於無情而後慘刻不畏之禍作若夫忠臣孝子義夫節婦觸物興懷如怨如慕而曲生焉出於綿渺則入人心脾出於激切則發人猛省故情長情短莫不於曲寓之人而有情則士愛其緣女守其介知其則而止乎禮義而風醇俗美人而無情則士不愛其緣女不守其介不知其則而放乎禮義而風不醇俗不美故夫曲者正鼓吹之盛事也彼瑤臺玉砌不過雪月之套辭芳草輕烟亦祇郊原之泛句豈足以語於情之正乎此余之所以不能已於話也而何詩之深也客曰是則然矣子之言未必其無弊也乃執月旦以平章曲厨司三寸管而低昂之無乃過當乎

予曰人之善非已之善也人之惡非已之惡也雙眸具在亦覩乎其人之耗與不耗而已矣

雨村賦話序

古有詩話詞話四六話而無賦話徐鉉之集唐宋律賦爲賦苑二百卷李魯之賦選五卷楊翺之典麗賦六十四卷唐仲友之後典麗賦四十卷楊偁之賦門魚鑰五卷搜輯則該博矣決擇則精粹矣然祇帖括之津梁而非作賦之法門也故雖體物瀏亮爲士人佔嗶之具而其中有蘊奧焉尚隱而未發也故亦不可以賦話名予視學粵東經藝之外與諸生講論尤津津於聲律之學凡歲試月課之餘有兼工賦者莫不擊節歎賞引而啓廸之而苦未有指南之車也因於敝麗中見杭郡湯稼堂前輩刻有賦律衡裁一書頗先得心爰出于少時芸窻所藝習者並列案頭以日與諸生相指示時用紙條摘錄其最佳者各數聯以教之使知法而又兼以稼堂所評隲者拈出之以定其歸庶幾乎溯流窮源不至斷港絕潢而悉如百川之至于海也新舊所話漸多因彙爲十卷名曰賦話付諸梓以示諸生使諸生一一披閱而尋味之亦足以待予之諄諄面訓也乎

醒園錄序

居家宜儉也而待客則不可不豐自食宜淡也而事親則不可不濃此先大夫醒園之所由作也先大夫自諸生時疏食菜羹不求安飽然事　先大父母必備極甘旨至于宦遊所到多吳越南珍之卿厨人進而甘焉者隨訪而誌諸册不假抄胥手自繕寫蓋歷數十年如一日矣夫禮詳內則養老有淳熬淳母之別奉親有飴蜜滲灉之和極之蜩范蚳蝝之細芝栭葱深之微棗烝栗擇削瓜鑽梨之事罔不備舉寧獨大者軒細者膾冬行鱻夏行腒委曲詳載爾乎夫飲食非細故也易警腊毒書重鹽梅烹魚則詩羨誰能胹態則傳懲口實是故箴銘之作不遺盤盂知味之喻更嘆能鮮誤食蟛蜞者猶讀爾雅不熟雪桃以黍者亦未聆家語之訓乎在昔賈思勰之要術遍及齊民近郎劉青田之多能豈眞鄙事茶經酒譜足解羈愁鹿尾蟹蝑恨不同載夫豈好事蓋亦有意存焉是錄偶然涉筆不言著述而著述莫大焉時一恭展儼然見　先大夫之精神如在而菽粟之味獨留家風猶憶醒園不啻隨　先大夫後捧匜進爵陪色笑於　先大父母之側也不敢久閉笈笥乃壽諸梓書法行款悉依墨妙點竄塗抹援刻魯公爭座位例各存其舊亦謂父之書手澤存焉耳然而言及此已不禁

淚涔涔如綆縻矣

醒園花譜序

譜莫該于羣芳該則該矣而多舛訛亦莫簡于花鏡簡則簡矣而多疎漏求其無二者之病而簡而能該殆其難矣乎夫托興林泉寄情芳草幽人之事亦風雅之助也然或摭拾舊聞獨據已見採擇未精搜羅未備不但不切于日用亦且遺笑于昔賢一物不知非儒者之恥乎吾　先大夫舊闢醒園一區在雲龍山麓背山臨流樹木蓊蔚名花異卉羣蔣其中歸田已後即移居醒園之萬花廬日以花爲事於亭臺所未建者經之營之既

荷完矣於是又檢花木之未備者培之植之自日親農圃之事而後知前二書之尚有遺恨也於是廣緝秘册自　御製佩文齋而下如月令廣義齊民要術以及稗官野史凡爾雅埤翼本草註疏擇其有裨于農圃者命門人謹錄之冠以花月令分爲十二門曰花曰果曰木曰竹曰卉曰水草曰藤曰穀曰蔬曰桑麻曰茶曰藥而統名曰醒園花譜以花必備果木竹卉水草藤而後花之事全也穀蔬與桑麻所以崇民事藥以重民命而亦無不有花也觀斯譜也天時早晚之候人事種溉之方地力彼此之殊物性良楛之異條分縷析燦然具陳雖

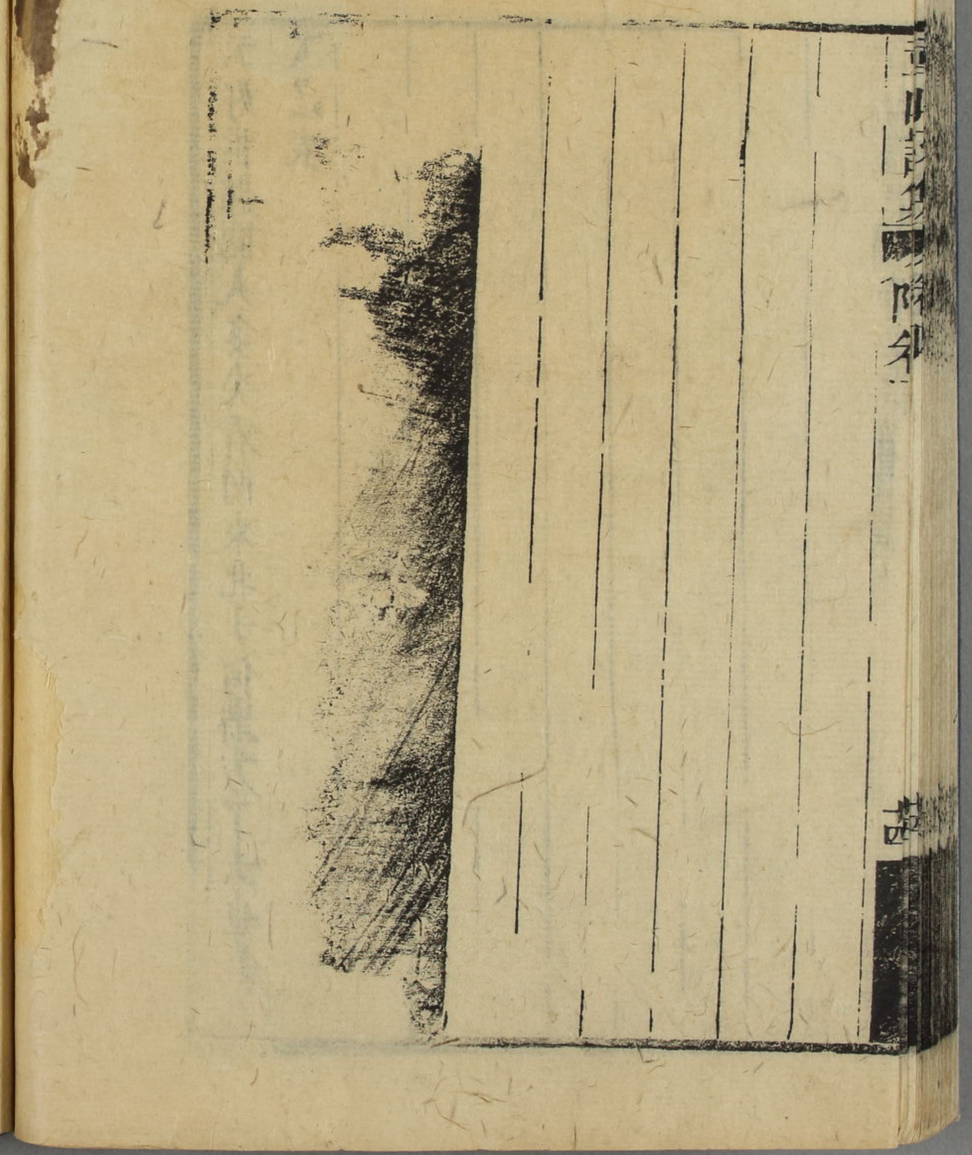
不敢言簡而該亦庶幾無向所言二者之失乎至于詩賦姑闕而不載以自有詠物之編且亦無關播種之事也然攬羣彙之蕃衍樂茂對之化機而才人之歌咏自可油然而生且採藻摛詞亦不外是矣古語云近山識鳥音傍水知魚性欲種花者其來問輯花譜之人乎

新搜神記序

晉干寶作搜神記而所記不盡皆神蓋昔之所謂神非今之所謂神故出處生辰多畧而不載茲書所纂鬼神獨多然必據正書而核其原委考其事蹟大抵以事人爲先而絕不以神道設教亦敬遠之義也向余所著二十卷分天地人物若干卷帖浩繁因刪爲十卷別名新搜神記其曰神考者但摘取今時所祭祀之神而一以正書證之以便觀覽其所以仍其名而言新者思以補于寶之遺也知此者即知鬼神之德庶免民鮮能久之嘆矣

并譜序

譜何以弄名以所譜皆弄也弄何以別爲一集玩物喪志儒者所不道夷吾弱不好弄左傳嘗稱之矣故別爲一集也然儒者所以學爲聖人也昔聖人幼齡戲陳俎豆矣是聖人右弄也而不特此也漢高祖持御史大夫

印弄之而昭帝有鉤盾弄田是上自天子有弄也晉桓伊貴矣而爲王徽之踞床吹笛作三調弄是卿大夫有弄也宗少文善琴有金石弄是文人墨士有弄也當堯之時康衢之民爲之擊壤而歌是庶人有弄也是雖玩物不同貴賤不等而上自天子下至庶人無不有弄也則弄何害於儒也然本弄事而弄可也若兵事而弄則不可也昔哀公問孔子儒行而終沒其世不敢以儒爲戲誠不敢以儒爲戲也則奈何以兵爲戲也

云好世路閱人多矣看南來北去何時方了去也峩眉下之表