



14
1544
102



詞話卷一

羅江 李調元 童山 撰

太白遺詞

河漢女玉鍊顏雲軒往往在人間九霄有路去無迹
裊裊香風生珮環吳虎臣云此太白遺詞有得於石
刻而無其腔測無言倚其聲歌之音極清雅見詞餘
按此腔卽桂殿秋也

鬢發

溫庭筠春柳眉黃及金鷄鴛金鳳鳳香籠翠是西
嶺習金皆衣上織金花文翠巖今弄纓也

詞話卷一

羅江李調元童山撰

太白遺詞

河漢女玉鍊顏雲輶往往在人間
九霄有路去無迹
裊裊香風生珮環
吳虎臣云此太白遺詞有得於石
刻而無其腔劉無言倚其聲歌之音極清雅
見詞綜
按此腔卽桂殿秋也

翠綬

溫庭筠喜用翠綬及金鷓鴣金鳳凰等籠字是西崑
積習金皆衣上織金花文翠綬今垂纓也

團蘇
溫庭筠南歌子團蘇握雪花言花之白如團蘇也與
酥同義

觜

皇甫松詞天仙子云躑躅花開紅照水鷓鴣飛遶青
山觜觜喙也前此未入詞其字始於杜少陵鱗角鳳
觜世莫識今俗作嘴字非

界

詞用界字始韋端已天仙子詞云淚界連腮雨線紅
宋子京蝶戀花詞效之云淚落胭脂界破蜂黃淺

成名句

馱

毛文錫西溪子云嬌妓舞衫香暎不覺到斜暉馬馱
歸東坡臨江仙云細馬遠馱雙侍女馱字本此

鞞

今人呼馬加鞍轡曰鞞馬見花間集韓昭蘊詞寶馬
曉鞞雕鞍

輪臺

牛嶠更漏子星漸稀漏頻轉何處輪臺聲怨按漢書
武帝下輪臺之詔語本此

鎖鑠二字

白舍人秘詞如其詩花間集所載皆可入選更工于用字如浣溪沙云翠鈿金縷鎖眉心又斷香輕碧鎖愁深鎖鑠二字開後人無限法門

烘

烘字宋詞多用如烘堂詞及一烘人烟之類唐張泌有馬嘶塵烘一街烟之句烘字始此

淘金

古淘金多婦女大約出於兩粵土俗毛文錫中興樂詞云豆蔻花繁烟艷深丁香軟結同心翠鬟女相與

共淘金紅蕉葉裏猩猩語鴛鴦浦鏡中鸞舞絲雨隔荔枝陰皆粵中俗也今楚蜀多有之然皆用男子矣

銀字

和凝山花子云銀字笙寒調正長按唐書禮樂志備四本屬清樂形類雅音有銀字之名中管之格音皆前代應律之器也宋史樂志太平興國中選東西班習樂者樂器獨用銀字感粟小笛小笙白樂天詩高調管色吹銀字徐鉉檀的慢調銀字管吳融詩管緘銀字密梭密錦書勻故詞中多用之蔣竹山詞銀字笙調雁字箏調所由來也

至國折腰句法也山來也

顧夙獻衷心詞繡鴛鴦帳暖畫孔雀屏欵此詞中折腰句法也今作譜並斷為句非

王之道桃源憶故人詞有句云滴盡柳梢殘雨月闌西南戶闔讀若柳左傳闔然公子陽生也

孫光憲菩薩蠻詞碧烟輕裊裊紅戰燈花笑戰字新

楊无咎天下樂詞前段云雪後雨兒雨後雪鎮日循

長不歇今番為寒忒太切和天地也來斷斃價字

字斃自皆曲中借用俗語不可入詞斃即脚斃之類

織

詞用織字最妙始于太白詞平林漠漠烟如織孫光憲亦有句云野棠如織晏殊亦有心似織句此後遂千變萬化矣

沈竹齋瀛壽人減字本蘭花詞有句云跪花獻酒清微雲璈歌益壽按太平廣記云老子父為上御大夫

娶益壽氏女嬰敷生老子壽古壽字

李珣工於浣溪沙詞其詞類七言須于一句中含無限遠神方妙如人夏偏宜淺淡粧又暗思何事立殘陽又斷魂何處一蟬新皆有不盡之意至六街微雨鏤香塵鏤字則尖新少意味矣

陳媪

王實之邁賀新郎詞為劉后村母夫人壽末句云笑陳媪三題柱自注有陳夫人者題閩帥廳柱云嘗侍父從夫及就養三至此廳亦佳話也

漁歌子

世皆推張志和漁父詞以西塞山前一首為第一余獨愛李珣詞云柳垂絲花滿樹鶯啼楚岸春天暮掉輕舟出深浦緩唱漁歌歸去罷垂綸還酌釀孤村遙指雲遮處下長江臨淺渡驚起一行沙鷺不減斜風細雨不須歸也

囉

趙長卿攤破醜奴兒詞也囉真箇是可人香也囉二字乃歌詞助語辭南曲水紅花亦用此二字按佛經囉作羅打切俗語亦有囉哩囉噠之說而向來南曲

俱唱作羅字音故浣沙記有唱一聲水紅花也囉不知曲中有月明千里故人來也囉仍叶羅打切也

詞非詩比詩忌尖刻詞則不然魏承班訴衷情云皓月瀉寒光割人腸尖刻而不傷巧詞至唐末初盛已有此體若東坡割愁還有劍鋸山巧矣以之入詩終嫌尖削

閔子

趙長卿族水詞云閔子裏施纖手閔子裏卽西廂釀子裏乃暗地裏之謂也

套襲

太白詞有雲想衣裳花想容已成絕唱韋莊效之金似衣裳玉似身尚堪入目而向子鍾花想容儀柳想腰之句毫無生色徒生厭憎此皆李赤之于李白黃樂地之于白樂天杜荀鳴之于杜荀鶴無賴之類所為也

東坡點金

蜀主孟昶冰肌玉骨一闕本玉樓春調蘇子瞻洞仙歌櫟括其詞反為添蛇足矣詞綜謂為點金信然

小山樂府補亡

晏幾道小山詞似古樂府余絕愛其生查子云長恨
涉江遙移近溪頭住閒蕩木蘭舟臥入雙鴛浦無端
輕薄雲暗作廉纖雨翠袖不勝寒欲向荷花語公自
序云補亡一篇補樂府之亡也可以當之

遊仙詞

詩有遊仙詞亦有游仙人皆謂柳三變樂章集工于
闡帳淫媒之語羈旅悲怨之辭然集中巫山一段雲
詞工于遊仙又飄飄有凌雲之意人所未知詞云清
旦朝金母斜陽醉玉龜天風搖曳六銖衣鶴背覺孤
危貪看海蟾狂戲不道九關齊閉相將何處寄良宵

還去訪三茅又蕭氏賢夫婦茅家好弟兄羽輪騰駕
赴層城高會盡仙卿一曲雲謠爲壽倒盡金壺碧酒
醺酣爭撼白榆花踏碎九光霞末二句真不食烟火
語

淫詞

柳永淫詞莫逾于菊花新一闋見升菴詞林萬選詞
云欲掩香幃論繾綣先歛雙蛾愁夜短催促少年郎
先去睡鴛衾圖暖須臾放了殘針線脫羅衣恣情無
限留着帳前燈時時待看伊嬌面

四影

張三影已勝稱人口矣尚有一詞云無數楊花過無
影合之應名四影

永叔十二月鼓子詞

王荆公嘗對客誦永叔小闕云五綵新絲纏角粽金
盤送生綃畫扇盤雙鳳曰三十年前見其全篇今才
記三句乃永叔在李太尉端愿席上所作十二月鼓
子詞數問人求之不可得按公此詞名漁家傲按十
二月作如其數皆工膩熨貼不獨五綵數佳也荆公
以不可得爲恨而選詞家多不採今並載于此詞云
正月斗杓初轉勢金刀裁翦工夫異稱慶高堂

幼稚看柳意偏從東面春風至 十四新蟾圓尚未
樓前乍看紅燈試冰散綠池泉細細魚影戲園林已
是花天氣 二月春耕昌杏密百花次第爭先出惟
有海棠梨第一深淺拂天上紅粉真無匹 畫棟歸
來巢未失雙語欵語憐飛乙留客醉花迎曉日金盞
溢却憂風雨飄零疾 三月清明天婉婉晴川被袂
歸來晚况是踏青來處遠猶不倦秋千別閉深庭院
更值牡丹開欲遍醪醑壓架清香散花底一樽誰
解勸增眷戀東風向晚無情絆 四月園林春去後
深深密幄陰初茂折得花枝猶在手香滿袖葉間梅

子青如豆 風雨時時添氣候 成行新筍霜筠厚 題
就送春詩幾首 聊對酒櫻桃色 照銀盤溜 五月溜
花妖艷 烘綠楊帶雨 垂垂重 五色新詩 纏角綜金盤
送生綃畫扇 盤雙鳳 正是玉蘭時節 動菖蒲酒美
清尊送葉裏黃鸝 時一啣 猶鬢鬆等閒 驚破紗窗夢
六月炎天 時霎雨行雲 涌出奇峯 路沼上嫩蓮腰
束素風兼露 梁王宮闕無煩暑 畏日亭亭 殘蕙炷
傍簾乳燕雙飛去 碧盃敲冰 傾玉處 朝與暮 故人風
快涼輕度 七月新秋 風露早 浦蓮尚折 庭梧老是
處 瓜華時節 好金尊 倒人間 綵縷爭祈巧 萬葉敲

聲涼自到 百蟲啼晚煙 如埽箭漏初長 天杳杳 人語
悄 那堪夜雨催清曉 八月秋高 風歷亂 衰蘭敗芷
紅蓮岸 皓月十分光正 滿清光 畔年年常飲瓊筵
看 社近愁看歸去燕 江天空濶 雲容漫 宋玉當時
情不淺 成幽怨 鄉關千里 危腸斷 九月霜秋 林已
盡 烘林敗葉紅相映 惟有東籬黃菊 盛遺金粉 人家
簾幕重陽近 曉日陰陰 晴未定 授衣時節 輕寒嫩
新雁一聲 風又勁 雲欲凝 雁來應有吾鄉信 十月
小春梅蕊綻 紅樓畫閣 新粧遍 駕帳美人貪 睡煖 梳
洗嬾 玉壺一夜輕 漸滿 樓上四垂簾 不捲天寒山

色偏宜遠風急雁行吹字斷紅暈江天雪意雲撩亂
十一月新陽排壽宴黃鍾應管添宮線獵獵寒威
雲不倦風頭轉時看雪霰吹人面南至迎長催漏
箭書雲紀候水生研臘近探春春尚遠閒亭院梅花
落盡千千片十二月嚴凝天地閉莫嫌臺榭無花
卉惟有酒能欺雪意增豪氣直教耳熱聲歌沸隴
上雕鞍惟數騎獵圍半合新霜至霜重鼓寒聲不起
千人指馬前一雁寒空墜

曩蹄

歐陽永叔玉詞無一字無來處如南鄉子詞偷得曩
蹄新鑄樣俗作馬蹄本漢書武帝詔以黃金鑄麟趾
曩蹄以叶瑞又少年遊詞歸路似章街本文選走馬
章臺街今俗作草街誤

天邪

東坡荷華媚詞有句云妖邪無力按妖應作天音至
出白樂天長慶集詩自註今俱作妖刻誤也

春色三分

宋初葉清臣字道卿有賀聖朝詞云三分春色二分
愁更一分風雨東坡水龍吟演爲長句云春色三分
二分塵土一分流水神意更遠

詞譜卷一
二 喚作兒

人謂東坡長短句不工媚詞少諧音律非也特才大不肯受束縛而然間作媚詞却洗盡鉛華非少游女孃語所及如有感南鄉子詞云冰雪透香肌姑射仙人不似伊濯錦江頭新樣錦非宜故着尋常淡薄衣暖日下重幃春睡香凝索起遲曼倩風流緣底事當時愛被西真喚作兒喚作兒三字出之先生筆却如此大雅

淮海遺詞

秦淮海遺詞散失多見別本而時刻不載如虞美人

影云碧紗影弄東風曉一夜海棠開了枝上數聲啼鳥粧點知多少妬雲恨雨腰肢裊眉黛不堪重掃薄倖不來春老羞帶宜男草可知此外軼更多矣

山谷改少游詞

萬氏詞律少游河傳詞末句云閱損人天不管按山谷和秦尾句云好殺人天不管自註云因少游詞戲以好字易瘦字是秦詞應作瘦殺人今刊本皆作閱損人蓋由未見山谷詞也然巧拙亦于此一字見之九不敵秦七亦是一證

衡

秦少游品令後段云須管啜持教笑又也何須臆織
衡倚賴臉兒得人惜放軟頑道不臆織衡倚賴皆併
語衡音諄西廂一團衡是嬌又一首云棹又耀天然
箇品格于中壓一棹又耀歷一皆彼時歌伶語氣也
末云語低低笑咭咭卽乞乞皆失聲

昏

少游罪謫藤州一日醉野人家作醉春詞云喚起一
聲人悄衾冷夢寒窻曉瘴雨海棠開春色又添多少
柳瓢共昏覺傾倒急投牀醉鄉廣大人間小昏音咬
以瓢取酒也本集不載見于地志或不識昏字妄改

可笑

七急拍七拜

毛滂剔銀燈詞題云同公素賦侑歌者以七急拍七
拜勸酒有頻剔銀燈別敲牙板尚有龍膏堪續此等勸
酒法在宋時所僅見

山谷十六歲作

秦少游淮海集首首珠璣爲宋一代詞人之冠今刊
本多以山谷作雜之黃九之不逮秦七古人已有定
評豈容溷入如畫堂春詞東風吹柳日初長雨餘芳
草斜陽杏花零亂燕泥香睡損紅粧寶篆烟消龍鳳

畫屏雲鎖瀟湘夜寒微透薄羅裳無限思量氣薄語
弱此山谷十六歲作也不應雜入

寶寧勇禪師漁家傲

山谷漁家傲云予嘗戲作詩云大葫蘆挈小葫蘆惱
亂檀郎得便沽每到夜深人靜後小葫蘆入大葫蘆
又云大葫蘆枯有此道大道無此令人老不問惡與
好兩葫蘆俱倒或請以此意倚聲律作詞使人歌之
爲作漁家傲云踏破草鞋參到老等閒拾得衣中寶
遇酒逢花須一笑重年少俗人不用嗔貧道是處青
旗誇酒好醉鄉路上多芳草提着葫蘆行未到風落

唱葫蘆却纏葫蘆倒又江寧江口阻風戲効寶寧勇
禪師作古漁家傲王環中云廬山中人頗欲得之試
思索始記四篇萬水千山來此土本提心印傳梁武
對朕者誰渾不顧成此語江頭暗折長蘆渡面壁九
年看二祖一花五葉親分付隻履提歸葱嶺去君知
否分明忘却來時路又三十年來孔竅幾回得眼還
迷照一見桃花參學了呈法要無絃琴上單于調摘
葉尋枝虛半老拈花特地重年少今後水雲人欲曉
非元妙靈雲合被桃花笑又憶昔菜山生一虎華亭
船上尋人渡散却夾山拈坐具呈見處繫驢橛上合

頭語千尺垂絲君看取離鉤三寸無生路攀手一梳
親子父猶回顧瞎驢喪我兒孫去又百丈峯頭開古
鏡馬鈎踏殺重蘇醒接得古靈心眼淨光炯炯歸來
藏挂袈裟影好箇佛堂佛不聖祖師沉醉猶看鏡却
與斬新提祖令方猛省無聲三昧天皇餅魯直少時
使酒玩世喜造織淫之句法秀道人誠曰筆墨勸淫
應墮犁舌地獄魯直答曰空中語耳晚年來亦閒作
小詞往往借題捧喝拈示後人如効寶寧勇禪師漁
家傲機關不與桃葉團扇鬪妖艷其悟深矣

醉落魄舊曲

山谷醉落魄題云舊有一曲醉醒醒醉憑君會取這
滋味濃斟琥珀香浮蟻一入愁腸便有陽春意須將
幕席爲天地歌前起舞花_間從它兀兀陶陶裏猶勝
醒醒惹得閒憔悴此曲亦有佳句而多斧鑿痕又語
高下不甚入律或傳是東坡語非也與蝸角虛名解
下癡條之曲相似疑是王仲文作因戲作二篇呈吳
元祥黃巾行似能厭道二公意中事詞云陶陶兀兀
樽前是我華胥國爭名爭利休休莫雲月風花不醉
怎歸得邯鄲一枕誰憂樂新詩新事因閒適東山小
妓攜絲竹家裏樂天村裏謝安石公自註石曼卿自

嘲云村裏黃繙綽家中白侍郎此段可脩詞話一則
前人所未採今補于此

駁坊本刻辛稼軒醜奴兒近之誤

萬紅友詞律云嘯餘及圖譜收辛稼軒醜奴兒近一
調今查係全誤特照舊刻錄之并駁正于後覽者當
為一噓詞第一千峯雲起驟雨一霎而價更遠樹斜
陽風景怎生圖畫青旗賣酒山那畔別有人家只消
山水光中無事過者一霎午睡醒時松窻竹戶萬千
瀟灑野鳥飛來又是一第二飛流萬壑共千巖爭秀
孤負平生弄泉手歎輕衫帽幾許紅塵還自喜

滄浪依舊

第三

牛行樂耳身後虛名何似生前一盃

酒便此地結吾廬待學淵明更手種門前五柳且歸
去父老約重來問如此青山定重來否此詞自來分
三段其字一百四十六從稼軒集及古閣板皆同其
後嘯餘譜等書因從而分字句論平仄為圖並考証
于下蓋欲以此號詔天下後世學詞者而信之守之
俱謂醜奴兒近有此一格相與模倣填之矣余向疑
之謂此詞必有錯簡非僅字句叶韻之差也如又是
一飛流壑句稼軒必不至如是不通且馬韻或一二
假借亦必無前後分異若此因子暇日再四緝繹諷

咏忽焉得之蓋其所謂第一段者實醜奴兒之前段也所謂第二段者則前半仍是醜奴兒而後半則非醜奴兒矣午膳以下十二字原是本調分作三句灑字是叶韻者其下則此調殘缺不全野鳥飛來又是一七個字野字之上缺一字又是一之下竟全遺失矣至飛流萬壑以下及所謂第三段者則係完全一首洞仙歌前段依舊止後段人生起也細細校對無一字不合只歎輕衫帽之衫字下落一短字耳歷來俱以洞仙歌全首彊借為醜奴兒之尾豈非怪事又考稼軒原集醜奴兒近之後即載洞仙歌五闕當時

不知因何遺失醜奴兒後半竟將洞仙歌一闕錯補其後故集中遂以醜奴兒作一百四十六字而後洞仙歌止存四闕矣讀者未嘗熟玩洞仙歌句法安能覺齒吻間有此聲响乎且見各家譜圖鑿然註明更無疑惑遂認定醜奴兒另有此一體然則讀者之不詳審其過尚輕而向來刻詞者之過較重至作譜作圖為定格以教後人其誤不淺此詞自稼軒迄今五百七十餘年至今日始得洗出真面目亦大快事也今錄其洞仙歌五首之一以備考可知也詞云松關桂嶺望青葱無路費盡銀鈎榜佳處悵空山歲晚窈

言言 卷一
誰來須看我醉臥石樓風雨仙人瓊海上握手當年笑許君攜半山去剗疊嶂卷飛泉洞府淒涼又却怕先生多取怕夜半羅浮有時還好長把雲烟再三遮住此段另具隻眼可証諸家之失因載之

山谷誤記杜詩

山谷減字木蘭花題云丙子仲秋黔守席上客有舉岑嘉州中秋詩曰今夜鄜州月閨中只獨看遙憐小兒女未解憶良安因戲作按此詩乃杜少陵非岑嘉州也係山谷誤記

歐梅二妓

歐舞梅歌君更酌山谷玉樓春詞末句也註云梅歌當時二妓

工繪幃
山谷南鄉子句畫出西樓一幃秋幃陟孟反開張畫繪也見龍龕手鑑

連臺拗倒

山谷清平樂詞句自註唐龍朔中子母相去連臺拗倒俗謂杯盤爲子母又盤爲臺

人語擱就

山谷詞酷似曲如歸田樂云對景還消受被箇人把

人調戲我也心兒有憶我又喚我見我嗔我天甚教
人怎生受看承幸則勾又是尊前眉峯皺是人驚怪
冤我忒攔就攔了又捨了一定是這回休了及至相
逢又依舊攔如專切挨也趙長卿簇水詞亦有試攔
就句又有百攔百就句

訑尿嘒豈

後山謂今詞家惟黃七秦九此語大不可解山谷惟
工詩耳詞非所長望遠行云自見來虛過却好時好
口這訑尿粘膩得處煞是律據眼前言定也有十分
七八冤我無心徐告佛管人間底且放我快活嘒
便索些別茶祇待又怎不遇櫻花映月且與一班半
點只怕你沒丁香核詞共七十六字樂府用諺語詩
餘亦多俳體然未有如此可笑者訑尿嘒豈等字卽
云是當時坊曲優伶之言而至此俗褻如何可入風
雅乎且經傳訛已久字畫亦差字數亦未確愈爲無
理涪翁詩故爲贅牙當時宗尚西江目爲鼻祖實非
大雅正傳此詞尤爲惡道詞絲云于黃作去取特嚴
未肯深論愚則有所不耐

字謎

山谷有同心詞云你共人女邊着子爭知我門裏挑

心字謎入詞始此乃好悶二字也

嗽

山谷少年心後段詞云便與拆破待來時鬪上與厮
嗽則箇温存着且教推磨字字令人粲齒按字書無
嗽字

尿騃

黃山谷詞多用俳語雜以俗諺多可笑之句如鼓笛
令詞云共道他家有婆婆與一口管教尿騃又云副
靖傳語木大鼓兒裏且打一和更有些兒得處囉又
一首云打揭兒非常愜意又却跋翻和九底又一首

云凍着你影騃村鬼此類甚多皆不可解且尿騃二
字字書不載意即甚麼之訛也又如別詞中奚落忔
憎吵嗽等字皆俗俳語也元人曲有之皆不宜入詞

奴奴

樂府女人自稱只言奴惟山谷詞始有奴奴睡奴奴
睡也奴奴睡句後始用雙字亦猶稱人爲人人之意
娶

陳后山詞喜用尖新字然最穩如浣溪沙安排雲雨
娶新晴娶字未經人道

伊涼

樂天詩櫻桃樊素口楊柳小蠻腰伊州涼州古舞曲
地名也后山西江月云正須蠻素作伊涼筆力雖好
終嫌雜奏先生嘗有詞自贊黃秦去後無強敵可謂
言大

淫紅箋

后山有漁家傲詞咏蘇州淫紅箋有色鬪朝花光觸
日句疑卽今硃砂箋也

初楊

后山城蘭有白下門東誰見初楊弄晚風以新柳爲
初楊甚新異

詞話卷一終

詞話卷一

羅江 李調元 童山 撰

詞話始陳后山

宋人詩話甚多未有著詞話者惟后山集中載吳越
王來朝張三影青幕子婦妓黃詞柳三變蘇公居頴
王平甫之子七條是詞話當自公始

擇腔

晁補之有鬪百花詞楊誠齋云詞須擇腔如鬪百花
之無味因此後作此腔者寥寥今按詞後段云低問
石上鑿井何由及底微向耳邊同心有緣千里句法

本古樂府更工于言情乃知誠齋非深于此道者

梅花第一詞

各家梅花詞不下千闕然皆互用梅花故事綴成獨
晁無咎補之不持寸鐵別開生面當為梅花第一詞
鹽角兒云開時似雪謝時似雪花中奇絕香非在蕊
香非在萼骨中香徹占溪風留溪月堪羞損山桃如
血直饒更疎疎淡淡終有一般情別

撥燕巢

周邦彥片玉詞南鄉子云輕軟舞時腰初學吹笙若
未調誰遣有情知事早相撩暗舉羅巾遠見招癡駭

一團嬌自折長條撥燕巢不道有人潛看著從教捏

下鬢心與鳳翹詞景俱新麗動人此春閨詞也刻本

題下註撥燕巢三字蛇足

張內史

李之儀姑溪詞妙于鍊意如步嬾恰尋床卧看油絲
到地長又如時時浸手心頭髮受盡無人知處涼又
擬學畫眉張內史畧借工夫按漢書百官表武帝太
初元年更名京兆尹左內史名左馮翊元稹詩內史
稱張敞今人但知京兆畫眉不知內史即京兆也因
表出之

姑溪古樂府

李之儀卜算子云我住長江頭君住長江尾日日思君不見君共飲長江水此水幾時休此恨何時已只願君心似我心定不負相思意直是姑溪古樂府俊語花菴中興詞選不列之南渡諸家而各詞選亦未有採入者信遺珠之恨千古同然

玲瓏罩

姑溪點絳脣云勻粧了背人微笑風入玲瓏罩罩所以罩鑪者以銅鐵絲爲之

鷺毛

李之儀臨江仙詞咏藏春玉云青潤奇峯名韞玉温
美質竝瓊瑤中分瀑布瀉雲濤雙巒呈翠色氣象兩
相高珍重幽人誠好事綠窓聊助風騷寄言俗客莫
相嘲物輕人意重千里贈鷺毛末二句全用俗諺而
上句先用俗客莫相嘲故用來渾然脫俗藏春以名
其所贈之玉也

稼軒風

戴復古石屏望江南有壺山詩四首石屏老三首一
時推名作余尤愛者二詞云壺山好文字滿胸中詩
律變成長慶體歌詞綽有稼軒風最會說窮通中年

言言 卷二
後雖老未成翁兒大相傳書種在客來不放酒樽空
相對醉顏紅石屏老長憶少年遊自謂虎頭須食肉
誰知猿背不封侯身世一虛舟平生事說着也堪羞
四海九州雙脚底千愁萬恨兩眉頭白髮早歸休稼
軒謂辛棄疾也與石屏同時其名重如此

石屏薄倖

陶宗儀云石屏未遇時流寓江右武寧有富家翁愛
其才以女妻之居三年忽作歸計妻問故告以曾娶
妻白之父怒妻宛釋盡以奩具贈夫仍餞以詞云惜
多才憐薄命無計可留汝揉碎花牋忍寫斷腸句道

旁楊柳依依千絲萬縷抵不住一分愁緒捉月盟言
不是夢中語後回君若重來不相忘處把杯酒澆奴
墳上土夫既別遂赴水死女既賢烈而石屏何薄倖
乃爾也升菴譏之良是而毛晉輩又欲爲之回護殆
將使有文人皆可無行也不亦怪乎

正伯

程正伯垓爲子瞻中表弟兄工于詞如酷相思云月
掛霜林寒欲墜正門外催人起奈別離如今真個欲
住也留無計欲去也來無計馬上離情衣上淚各自
供顛顛問江路梅花開也未春到也須頻寄人到也

須頻寄此以白描擅長者

珠玉詞

晏殊珠玉詞極流麗能以翻用成語見長如垂楊只解惹春風何曾繫得行人住又春風不解禁楊花濛濛亂撲行人面等句是也翻覆用之各盡其致

天為紙

呂渭老卜算字有句云若寫幽懷一段愁應用天為紙句甚新

兜鞋

呂渭老詞甚新不獨望海潮側寒斜雨一闋為升菴所愛也思佳客云夢裏相逢不記時斷腸多在杏花西放開笑語兜鞋急遠有燈光掠鬢遲辭永夜失深期一枝黃菊對傷悲夜涼窗外聞裁剪應熨沉香製舞衣調高韻渾不易得也兜鞋句尤妙

竄李後主詞

杜安世詞多襲前人壽域詞一卷殊無足觀如菩薩鬘花明月暗朧朦霧此時欲往儂邊去剗襪下香階手携金縷鞋藥欄東畔見執手佞人顫奴為出家難從君恣意憐此南唐李後主詞為小周后而作也膾炙人口已久畧改數字竄入已集不顧疊恥

言言 卷二
五
惹茜

惹茜亦可作惹茜聖求點絳唇詞御香惹茜

紐鼻

向子諍詞正當呆坐紐鼻須還我呆字始見此詞

團霜分冷

炎正西樵語業有訴衷情詞云露珠點點欲團霜分
冷與紗窓團霜分冷四字最工如生查子句云人好
欺花色欺字亦工蓋能鍊句故也

十個你

宋人多以曲調爲詞調如用十個你之類是也石孝

友惜多嬌云我已多情更撞着多情的你把一心十
分向你盡他們劣心腸偏有你共你搬下人只爲箇
你宿世冤家百忙裏方知你没前程阿誰似你壞却
才名到如今都因你是你我也沒星兒恨你通首不
用韻只以十個你字成韻元人曲皆本此

忔戲

趙長卿探春令後段云幡兒勝兒都始婦戴得更忔
戲忔戲市語觀下云願新春已後吉利吉利百事都
如意可知

腔兒

詞話

卷二

六

填詞調一名牌兒又名腔兒趙長卿惜季樂府眼兒媚有句云纖楚對蛾眉笑假人道新詞覓個美底腔兒腔兒謂調名也

海底猴兒

石次仲孝友金谷遺音用筆超逸似不食人間烟火在南宋另是一格然亦有鄙俗句如亭前柳詞後段云識盡千千並萬萬那得恁海底猴兒這百十錢一箇潑性命不分付待分付誰集中佳詞固多此首頗為白璧之累且前段有被新窺家雙索按雙索二字曲中少用亦俗語也

謎

楊炎正桃源憶故人詞有句云謎揆呷了些來酒又柳梢青云捧盃更着謎揆唱皆江西土語猶言隨意也謎字書不載

詞中白描

詞中白描高手無過石孝友卜算子云見也如何莫別也如何遠別也應難見也難後會難憑據去也如何去住也如何住住也應難去也難此際難分付所謂不着一字盡得風流至惜奴嬌仍然一種筆意然却開曲兒一門矣

賀方回鑄登采石蛾眉亭天門謠云牛渚天門險限
南北七雄豪占清霧斂與閑人登覽待月上潮平波
灑灑塞管輕吹新阿濫風滿檻歷歷數西州更點阿
濫卽鷓濫也隋唐嘉話明皇御玉笛將其聲翻為曲
名鷓濫堆張祐詩云至今風俗驪山下村笛猶吹鷓
濫堆今訛為阿濫

綺語債

張輯東澤綺語債皆取詞中字題以新名如桂枝香
疎簾淡月齊天樂名如此江山長相思名山漸青

秦娥名碧雲深點絳唇名南浦月又名沙頭雨謁
金門名花自落又名垂楊碧憶王孫名闌干萬里心
好事近名釣船笛雖于題下自註寓某調已屬掩耳
盜鈴乃後世作譜好一一改舊易新極無意味見之
令人嘔惡

小金壇

彭城伎陳文晚年入道友古蔡仲重于崔守席上見
之有小重山後段云功行滿三寸嬰兒並姪女鍊成
丹劉郎曾約共昇仙十箇月養個小金壇可謂善謔

勦襲

楊用修云毛开小詞一卷惟余家有之極賞其潑火
初收一闕余近得毛氏所藏楊夢羽秘本樵隱詩餘
一卷多勦襲前人句如玉樓春來如春夢幾多時去
似朝雲無覓處乃歐陽永叔現成對語平仲豈未知
耶餘殆不足觀矣

今人放翁詞似詩

放翁詞似詩然較詩濃澁所欠一醒字而破陣子詞
却甚工詞云仕至千鐘良易年過七十常稀眼底榮
華元是夢身後聲名不自知營營端爲誰幸有旗亭
沽酒何姑繭紙題詩幽谷雲蘿朝採藥靜院軒窓夕
對碁不歸真個癡此不但句醒且喚醒世間多少人

鞋紅

陸放翁桃源憶故人詞一朵鞋紅凝露東坡西江月
詞蓬萊殿後鞋紅鞋紅乃牡丹名鞋音汀帶革也無
名氏有鞋紅詞西廂角帶傲黃鞋宋待制服紅鞋屣
帶蓋以花色如帶鞋之紅耳今所繫亦曰鞋帶而字
書音爲丁誤

掩

蔣竹山捷秋夜雨詞有句云漫細把寒花輕掩掩字
字書不載意卽擲字也

竹山詞有奇氣

蔣竹山詞堆玉砌金少疎蕩獨沁園春爲老人書南
堂壁甚有奇氣人多不選今錄之詞云老子平生辛
勤幾年始有此廬也學那陶潛籬栽些菊依他杜甫
園種些蔬除了雕梁肯容紫燕誰管門前長者車怪
近把一庭明月却借伊渠髮邊白雪紛如又何苦招
賓納客歟但夏榻宵眠面風歛枕冬簷晝短背日觀
書若有人尋只教僮道這屋主人今自居休羨彼有
搖金寶纒織翠華裾又次韻云結算平生風流債負
請一筆勾蓋攻性之兵花團錦陣毒身之鴆笑肯歌

喉豈識吾儒道中樂地絕勝珠簾十里迷樓因底歎
晴乾不去待雨淋頭休着甚來由硬鐵漢從來氣食
牛便只有千篇好詩好曲都無半點閒悶愁自古
嬌波溺人多矣試問還能溺我否高擡眼看牽絲傀儡
誰弄誰收每讀之爽神數日晴乾二句見五燈會
元守初禪師語也俗語入詞必有所本方可用

竹山遺詞

蔣竹山詞有全集所遺而升菴詞林萬選所拾者最
爲工麗如柳梢青云學唱新腔秋千架上釵股敲雙
柳雨花風翠鬆裙褶紅膩鞋幫 歸來門掩銀缸淡

詞話卷二
月裏疎鐘漸撞嬌欲人伏醉嫌人問斜倚樓窓又霜
天曉角云人影窓紗是誰來折花折則從他折去知
折去向誰家簷牙枝最佳折時高折些說與折花人
道須插向鬢邊斜

蜜炬

吳夢窓塞垣春云換蜜炬花心短蜜炬燭也
今作密炬非

文章孔孟

詞至南宋而極然詞人之無行亦至南宋而極而南
宋之無行至康與之尤極與之有聲樂府受知秦檜

檜生日獻喜遷鶯詞中有總道是文章孔孟勲庸周
召顯為媚竈不顧非笑可謂喪心病狂人即詔訣何
語不可貢媚夫有敢于褻 孔孟周召者無恥至此
留為百世唾罵乃黃昇花選詞取為壓卷且有此詞
雖佳等小跋亦可為花菴咏相鼠之什矣

上元詞

伯可詞名冠一時有上元寶鼎現詞首句夕陽西下
蔣竹山捷同時人作女冠子詞咏上元結句云笑綠
鬟隣女倚窓猶唱夕陽西下其推重當時如此

聯

陳同甫亮彩鳳飛詞云一一舊時香案照經慣照宜
作煞音照忒煞也照則爲日曬字東坡詞時與照漁
簞是也

閩音鎖爲掃

南宋林外過垂虹橋題洞仙歌詞云飛梁壓水虹影
清光曉橘里漁村半烟草嘆今來古往物換人非天
地裏唯有江山不老雨中風帽問我誰知我一劍橫
空幾番過按玉龍嘶未斷月冷波寒歸去也林屋洞
門無鎖認雲屏烟障是吾廬任滿地蒼苔年年不掃
題詞時不書姓名人疑仙作傳入禁中孝宗笑曰以
鎖字叶老字則鎖當音掃乃閩音也後訪之林果聞
人舊草堂收之頗未詳考沈天羽際飛改我爲道改
過爲到不知三韻同用皆叶音又加點竄各圖譜因
之殊失本來面目

西湖八景

西湖八景詞古今詠者甚多唯陳西麓允平詞皆可
傳如蘇堤春曉云惟有踏青心縱早起不嫌寒峭平
湖秋月云採菱人散望中水天一色斷橋殘雪云茸
衫羶帽冷香吹上吟鞭雷峯落照云暝烟帶樹有投
林鷺宿憑樓僧話花港觀魚云宮溝泉滑有題紅句

南屏晚鐘云魚板敲殘數聲初入萬松裏皆清麗芊
綿之作也

天水碧

周公謹密贛洲漁笛譜一卷人皆未見全集獨余家
有之遭事後旋為賓寮等竊携而去今記其天水碧
一闕云天水碧染就一江秋色鰲戴雪山龍起蟄快
風吹海立 數點烟鬟一杼霞綃紅濕白鳥明邊帆
影直隔江聞夜笛此詞金門調也直字字錦

南宋白石派

白石自製詞在南宋另為一派盛行于時學之而佳
者有二人王沂孫字聖與號中仙有碧山樂府二卷
一名花外集蓋取比花間集而名也其詞以韻勝如
填窓寒起句云起酒梨花催詩柳絮一窓春怨木句
云夜月茶蘼院皆倩麗宜人同時張叔夏炎亦作鎖
窓詞自注云王碧山其詩清峭其詞閑雅有姜白石
意趣今絕響矣余悼之句云自中仙去後詞箋賦筆
便無清致又料應也孤吟山鬼那知人是彈折素琴
黃金鑄出相思淚可想見平生服膺矣黃金句無理
而奇最妙炎自號樂笑翁有玉田詞三卷鄭思肖為
作序亦白石一派也

羅江

張叔夏西子妝題云吳夢窓自製此曲余喜其聲調
嫺雅久欲效而未能甲午春寓羅江陳文卿閒行江
上景况離離因填此詞惜舊譜零落不能倚聲歌也
詞云白浪搖天清陰漲地一片野情幽意楊花點點
是春心替風前萬花吹淚遙岑寸碧有誰看朝來清
氣自沉吟甚流光輕把繁華如此斜陽外隱約孤村
隔塢閑門閉漁舟何似莫歸來想桃源路通人世危
欄靜倚千年事都消一醉謾依依愁落鵲聲萬里吾
邑羅江之名不意又見于此豈其別一地耶然落鵲

聲

萬里則西川有杜鵑可證疑卽吾邑也

王生陶氏

吳禮之有順受老人詞中載王生陶氏月夜共沉西
湖賦此吊之詞云連環易闕難解同心結癡驗佳人
才子情緣重怕離別意切人路絕共沉烟水濶蕩漾
香魂何處長橋月短橋月事奇詞亦奇

問邱次杲

問邱次杲詞有漁唱不知何處多應只在蘆花可稱
逸品

霞山詞

言言卷二
趙霞山如夢令云小研紅綾箋紙一字一行春派封
了更親題題了又還折起歸未歸未好箇瘦人天氣
寄筆墨于意外不知草堂詩餘何以不收

吾儂

世傳石屏沁園春自述一詞余嫌其粗俚如云贏得
窮吟詩句清夫詩者皆吾儂平日愁歎之聲大似今
制義文中俗調而雜以吾儂語可乎按吳人謂我曰
儂

石州

楊升菴詞林藹選載無名氏豆葉黃詞云輕羅團扇
掩微羞酒滿玻璃花滿頭小板齊聲唱石州月如鉤
一寸橫波入鬢流此詞係呂渭老作見聖求詞集中
渭老卽升菴所謂側寒斜雨用側字甚新之人也豈
未見聖求詞耶古樂府有石州慢

白日見鬼

余閱劉過龍洲詞集有學辛稼軒而粗之評其寄辛
稼軒沁園春同設爲白香山林和靖蘇東坡問答有
被香山居士約林和靖與坡坡謂西湖正如西子二
公都皆掉頭不顧又逋曰不然須徑去訪稼軒未晚
且此律徊等句余初閱卽批白日見鬼四字後閱草

言言卷二
堂別集岳亦齋云出王勃體而又變之余時與之飲
西園改之中席自言掀髯有德色余率然應之曰詞
句固佳然恨無刀圭療君白日見鬼耳坐中哄然一
笑又升菴謂改之似辛稼軒之豪而未免粗此評真
不能爲改之諱詞至宋末多墮惡道有目人所共知
又竊幸予與升菴論之若合符也

毒

張孝祥于湖醉落魄詞有一點秋波閒裏覩人毒毒
字險而穩人不敢下

祥敲襖

盧炳自號醜齋有烘堂詞一卷喜用僻字如念奴嬌
之短髮蕭蕭襟袖冷便覺都無祥溥祥字減蘭詠梅
敲敲寒枝未必生綃畫得宜敲字少年遊詞繡羅襖
子問金絲襖字

傘

醜齋菩薩蠻句傘低半遮身詞中用傘字始見此詩
俱用作繖日高黃繖下西清見蘇詩

者也之乎

詩至晚唐有盧延讓不同文賦易爲著者之乎風斯
下矣乃詞至晚宋又有王千秋審齋臨江仙者也之

乎真太錯不更下乎此等直不可學

竹立詩餘

黃機竹立詩餘清真不減美成而草堂集竟不選一字竹垞謂草堂最下最傳信然如鵲橋仙云薄情也見多情也見不似這番著相如何容易買歸舟報南浦桃花綠漲隨君無計留君無計留得淚珠兩行去聲斜陽明處一回頭有人在高樓凝望言該而意遠

詞話卷二終

詞話卷二

羅江 李調元 童山 撰

西湖第一詞

西湖詞甚多然無過高觀國竹屋癡語所載霜天曉角詞云春雲粉色春水和雲濕試問西湖楊柳東風外幾絲碧望極連翠陌蘭橈雙槳急欲訪莫愁何處旗亭在畫橋側初春情景此詞盡之矣

稷雪

毛氏謂張元幹蘆川詞無一字無來處如酒窓間惟稷雪稷雪霰雪也形如米粒能穿窓透瓦見毛詩今

詞話卷三

本改作霰雪非

元幹忠義

元幹字仲宗平生忠義見于夢遶神州路一詞紹興
辛酉胡澹菴邦衡上書乞斬秦檜被謫仲宗作賀新
郎一闕送之坐是與作詩王名瞻除名今其詞列卷
首其人可知矣詞云夢遶神州路悵秋風連營畫角
故宮離黍底事崑崙傾砥柱九地黃流亂注聚萬落
千村狐兔天意從來高難問况人情易老悲難訴更
南浦送君去 涼生岸柳催殘暑耿斜河疎星淡月
斷雲微度萬里江山知何處回首對床夜語雁不到

書成誰與目青天懷今古肯兒曹恩怨相爾汝舉大
白聽金縷此大異康與之之文章孔孟也

紅蕖

蘆川云余兒時不知有荔子自呼爲紅蕖父母以其
名新昔所未聞殊盡形似之美久欲記之而因循比
與諸公和長短句故及之以訴衷情有兒時初未識
方紅學語問西東對客呼爲紅蕖此興已偏濃之句
此名可補荔支譜所未載因記之

稼軒喜用四書成語

辛稼軒詞肝胆激烈有奇氣腹有詩書足以運之故

喜用四書成語如自己出如今日既盟之後賢哉回也先覺者賢乎等句爲詞家另一派然學之稍粗則墮惡道其時爲稼軒客如龍洲劉過每學其法時多稱之然失之粗劣獨西江月一詞有句云天時地利與人和燕可伐與日可用四書語頗有稼軒氣味

秦黃並稱

劉後村克莊詞以才氣勝迥非剪紅刻翠比然服膺周清真邦彥不容口見之于最高樓一詞云周郎後直數到清真欺賀晏壓黃秦人因有小周郎之目此賀晏黃秦謂方回小山山谷少游也當時黃秦並稱大有老子韓非同傳之歎

後村別調

劉後村克莊有滿江紅十二首悲壯激烈有敲碎唾壺旁若無人之意南渡後諸賢皆不及升菴稱其壯語足以立懦信然自名別調不辜也今具載左方夜雨涼甚忽動從戎之興云金甲瑠戈記當日轅門初立磨盾鼻一揮千紙龍蛇猶濕鐵馬曉嘶營壁冷樓船夜渡風濤急有誰憐後臂故將軍無功級平戎策從軍什零落盡慵收拾把茶經香傳時時溫習生怕客談榆塞事且教兒誦花間集嘆臣之壯也不如

人今何及又二月二十四夜飲海棠花下作云老子
年來頗自許心腸鐵石尙一點消磨未盡愛花成癖
懊惱每嫌寒勒住丁寧莫被晴烘折奈暄風烈日太
無情如何得 張畫燭頻頻惜憑素手輕輕摘更一
番雨過彩雲無迹今夕不來花下飲明朝空向枝頭
覓對殘紅滿院杜鵑啼添愁寂又范尉梅谷云赤日
黃埃夢不到清溪翠麓空健羨君家別墅幾株幽獨
骨冷肌清偏要月天寒日暮尤宜竹想主人杖屨繞
千迴山海北 寧委澗嫌金屋寧映水羞銀燭嘆出
羣風韻背時裝束競愛東鄰姬傅粉誰憐空谷人如

玉笑林逋何遜謾爲詩無人讀又送宋惠父入江西
幕云滿腹詩書餘事到穰苴兵法新受了烏公書幣
著鞭垂發黃紙紅旗喧道路黑風青草空巢穴向幼
安宣子頂頭行方奇特 谿峒事聽儂說龔遂外無
長策便獻俘非勇納降非怯帳下健兒休盡銳草間
赤子俱求活到崆峒快寄凱歌來寬離別又云落日
登樓誰管領倦游狂客 待喚起滄浪漁父隔江
吹笛看水看山身尙健憂晴憂雨頭先白對暮雲不
見美人來遙天碧 山中鶴應相憶沙上鷺渾相識
想石田茆屋草深三尺空有鬢如潘騎省斷無面見

陶彭澤便倒傾海水浣衣塵難前滌又送王實之云
天壤王郎數人物方今第一談笑裏風霆驚座雲煙
生筆落落元龍湖海氣琅琅董相天人策問如何十
載尚青衫諸侯客 易愛底些官職難保底些名節
擬閉門投轄劇談三日疇昔評君天下寶當爲天下
蒼生惜向臨分慷慨出商聲摧金石又壽王實之云
鶴馭來時長占定一年絕清九萬里織雲收盡帝青
空潤月露偏爲丹桂地風霜欲放黃花節聽玉笙縹
緲度緱山吹初徹 曾直把龍鱗批曾戲取鯨牙拔
向絳河濯足咸池晞髮俗子底量吾輩事天仙不在

懼儒列世豈無瑤草與蟠桃堪攀掇又和玉實之韻
送鄭伯昌云怪雨盲風留不住江邊行色煩問信冥
鴻高士釣鰲詞客千百年傳吾輩話二三子繫斯文
脉聽王郎一曲玉簫聲淒金石 晞髮處怡山碧壘
釣處滄溟白笑而今拙宦它年遺直只願長留相見
面未宜輕屈平生膝有狂談欲吐且休休驚鄰壁又
云三黜歸來飯蔬食渾無慍色中年後家如旅舍身
如行客軒冕豈非疣贅具煙霞已是膏肓脉有些兒
隙地更疏泉堆卷石 鄰媪餉新芻碧溪友賣鮮鱗
白向陳編冷笑孔明元直俗事不教汚兩耳燕居聊

可盤雙膝取當年行脚一枝筇懸高壁又云疇昔臚
 傳仗下奏祥雲五色何況是西山弟子鵲山賓客上
 帝照臨忠義膽老師付受文章脉問此君髯髯似何
 人徂徠石 園官菜登盤碧田舍米翻匙白嬾投詩
 見素寄書杓直德耀不嫌為隱髻龜兒已解搖吟膝
 有誰憐給札老相如家徒壁又云下見西山料它日
 畫無慙色君記取不為呂黨亦非秦客檜有十客有意挽
 回當世事無方延得諸賢脉笑海波渺渺幾時平空
 啣石 園五畝分紅碧家四世傳清白任天孫笑拙
 女嬃嫌直老去何煩援以手向來不要加諸膝待深

山深處著茆壘看青壁

窅窅

葛立方即作韵語陽秋者有歸愚詞一卷清平樂句
 云檐窟澄輝天似洗折得窅窅丹桂窅窅二字見漢
 書安世房中歌都荔遂芳窅窅桂華孟康注窅出窅
 入都良薛荔之香鼓動桂華也

安陽好

王安中初寮詞人甚稱其安陽好九闋六花冬詞六
 闋俱有口號然安陽祇敘人物風土而鴛瓦飛甍層
 見叠出了無意味六花如雲破月來花下住龔張三

影句而以下住二字代之真仙凡別矣九闋六闋無一足採宜乎初爲東坡門下士其後附蔡叛蘇也周益公稱其詩文似坡公暮年殆無目者

同甫無媚詞

陳同甫無媚詞與稼軒同唱和筆亦近之余甚愛其水調歌頭一闋云不見南師久謾說北羣空當塲隻手畢竟還我萬夫雄自笑堂堂漢使得似洋洋河水依舊只流東且復窮廬拜會向藁街逢堯之都舜之壤禹之封于中應有一個半個恥臣戎萬里腥膻如許千古英靈安在磅礴幾時通胡運何須問赫日自當中讀之令人神王

和清真

和清真詞韻不獨方千里也楊澤民亦有和清真詞宋未人合清真爲三英集花菴詞選及方而不及楊何也

蘭陵王

升菴詞品云李公昂名昂英監石人朱家藏文溪詞又云名公昂字俊明鄱陽人因摸魚兒詞送太平州太守王子文詞得名叔陽亦止選此一調稱爲詞家射雕手今按其詞有長生壽母更穩步安輿三槐堂

上好看彩衣舞句乃獻壽俗套諛詞不知當日何以得名升菴獨稱蘭陵王一闋最爲有眼如階除拾取飛花嚼是少春恨等閑吞却句前人所未經道

夏侯衣

丹陽葛勝仲魯卿浣溪沙題云少蘊內翰同年寵速遣妓隱簾吹笙因成一闋有句云縹緲幸聞緜嶺曲參差猶隔夏侯衣夏侯衣簾也見南史夏侯亶性儉率晚年頗好音樂有妓妾十數人並無被服姿容每有客令隔簾奏之時謂簾爲夏侯妓衣

駒照花

魯卿集有蝶戀花次韻張千里駒照花花今花譜中無此名詞云紅光萬丈騰天半殆與木棉相似

嬾窟

嬾窟詞宋侯寘作也字彥周晁氏甥毛氏謂涓陽之誼甚篤見于瑞鷓鴣一詞末句云後夜蕭蕭葭葦岸一尊獨酌見離情王弇州病周邦彥不解作情詞此殆能情詞者宣和而後士大夫爭爲獻壽之詞連篇累牘無味極矣吾蜀魏了翁華甫爲宋名臣乃詞非壽不作雖花菴選入數首余終不取

支子

同五

卷三

介菴趙彥瑞樂平樂詞云桃根桃葉一樹芳相接春
到江南二三月迷損東家蝴蝶殷勤踏取青陽風前
花正低昂與我同心支子報君百結千香此詞清麗
為集中之冠題原本作席上贈人花菴改作閨思非
支子即梔子也

成語

洪咨夔平齋詞喜用成語作起句如沁園春云詩不
云乎蒹葭蒼蒼白露為霜又云歸去來兮杜宇聲聲
道不如歸皆極自然按宋史公毀鄧艾祠更祠諸葛
武侯告其民曰毋事仇讐而忘父母其忠鯁直亮可

知故其詞軒軒多爽致

洪璚

洪璚字叔嶼自號空同詞如斷虹遠飲橫江水萬山
紫翠斜陽裏燕子又歸來但惹得滿身花雨可為朽
腐神奇

十二歲詞

連可久十二歲時其父携見熊曲肱適有漁父過前
命賦清平樂詞援筆立成四座歎服後果為江湖得
道之士詞云陣鴻驚處一網沉江渚落葉亂風和細
雨撥棹不如歸去蘆花輕汎微瀾蓬窓獨自清閒一

覺遊仙好夢任他竹冷松寒今載六十名家空同集中誤

金甌

魯純甫覲與龍大淵同爲孝宗潛邸知客舊人觴詠酬唱字而不名怙寵恃勢純甫尤甚故陳俊卿虞允文交章逐之然文藻有可觀如京師望轂臺諸作語多感慨令人生麥秀黍離之感與張掄不特進御賞賚甚渥至進月詞壺天慢上皇大喜曰後來月詞不曾用金甌事可謂新奇賜金束帶紫番羅水晶盃上亦賜寶盞至一更五點還宮是夕西興共聞天樂豈

天神亦不以人廢言乎詞云素飈漾碧看天衢穩送一輪明月翠水瀛壺人不到此似世間秋別玉手搖笙一時同色小按霓裳壘天津橋上有入偷記闋闋當日誰幻銀橋阿瞞兒戲一笑成痴絕肯信羣仙高晏處移下水晶宮闕雲海澄清山河影滿桂冷吹香雪何勞玉斧金甌千古無缺

兩无咎

楊无咎字補之清江人晁无咎亦字補之濟北人俱以詞名楊名逃禪集晁名琴趣外篇而花菴子二補之俱不採入只草堂載癡牛騃女一詞又逸其名妄

注毛東堂可慨也近閱汲古閣本亦多錯簡如楊有趙青才席上贈歌者用東坡韻而後段末句不用原韻云換羽移宮絕唱誰能和伊知麼暫聽些箇已覺絲成塊塊者塵起貌言其聲之繞梁也作裏字誤

史梅溪摘句圖

史達祖梅溪詞最爲白石所賞鍊句清新得未曾有不獨雙雙燕一闕也余讀其集愛不釋手閒書佳句彙爲摘句圖起句云杏花烟梨花月誰與暈開春色又館娃春睡起爲發粧酒煥臉霞輕膩又蕙花老盡離騷句綠染遍江頭樹又秋是愁鄉自錦瑟斷絃有淚如江又雨入愁邊翠樹晚無人風葉如顛又秋風早入潘郎鬢斑斑遽驚如許又闌干只在鷗飛處又鴛鴦拂破蘋花影低低趁涼飛去又西風來勸涼雲去天東放開金鏡又好領青衫全不向詩書中得又人若梅嬌正愁橫斷塢夢繞谿橋又咏雪云夢回虛白初生便疑冷月通窓戶尾句云明朝雙燕定歸來叮囑重簾休放下又深閉重門聽夜雨又如今但柳髮晞春夜來和露梳月又直須吟就綠楊篇灣頭寄小憐又將愁去也不成今世終誤王昌又記取崔徽模樣歸來暗寫又莫教無用月來照可憐宵

又言 卷三
又想吾曹便是神仙也問今夜是何夜又向來簫鼓
地猶見柳婆婆又瘦因緣此瘦羞亦爲郎羞又常待
不吟詩詩成癖又換盡風流性偏恨鴛鴦不念人又
料也和前度金籠鸚鵡說人情淺 散句云無人深
巷已早杏花先賣又最妨他佳約風流鈿車不到杜
陵路又燕子不知愁驚墮黃昏淚又梅春人不春又
還因秀句意流江外便隨輕夢身墮愁邊又諱道相
思偷理綃裙自驚腰衩又餘花未落似供殘蝶經營
又蝴蝶一生花裏活又船向少陵佳處放又怕見綠
荷相倚恨恨白鷗占了清波濶又截取斷虹堪作釣
待玉奩今夜來時節又青榆錢小碧苔錢古難買東
君住又西湖遊子慣識雨愁烟恨又沙鷗未落怕愁
沾詩句又賣花門館生秋草悵彎弓幾時重見又愁
在何處不離澹烟衰草又想淒涼欠郎偎抱又還被
亂鷗飛去秀句難續又可憐閒葉猶抱涼蟬又謝娘
懸淚立風前又見說西風爲人吹恨上瑤樹又時有
露螢自照占風裳可喜影懨金又相思因甚到纖腰
定知我今無魂可銷又秦樓楚殿可憐身又一程烟
草一程愁又江痕妥貼日光熨動黃金葉闌干直下
愁相接一朵紅蓮飛上越人檝又閉門明月閉心倚

窓小梅索句此皆史氏碎金也

白石鷓鴣天

姜白石夔鷓鴣天詞三首如鴛鴦獨宿何曾慣化作西樓一縷雲不但韻高亦由筆妙何必石湖所贊自製曲之敲金戛玉聲裁雲縫月手也

葉少蘊全用東坡詩

葉夢得少蘊鷓鴣天詞一曲青山映小池綠荷陰盡雨離披何人解識愁堪美莫為悲秋浪賦詩携濁酒遶東籬菊殘猶有傲霜枝一年好景君須記正是橙黃橘綠時自注梁范堅常謂欣成惜敗者物之情秋

為萬物成功之時宋玉作悲秋非是乃作美秋賦云秋堪美三字如此不輕下然何後三句全用東坡詩只少荷盡已無擎雨蓋句耳如此作詞大容易也

坡翁

今稱東坡為坡翁在宋時已然沈端節克齋朝中措詞末句云解道淺粧濃抹從來惟有坡翁

芸窗

人謂張棊芸窗詞饒貧氣今觀其全集如小樓燕子話春寒又秋在黃花羞澁處又苦被流鶯蹴翻花影一欄紅露俱不減少游丰韻

言言卷三
虛齋梅花詞

虛齋梅花詞云江南春早問江上寒梅占春多少幾
點殘星細萬里春風到幽香不知甚處但迢迢滿江
烟草回首誰家竹外有一枝斜好 記當年曾共梅
花笑念玉雪襟期有誰知道喚起羅浮夢正參橫月
小淒涼更吹寒管謾相思鬢華驚老待覓西湖半曲
對霜天清曉可謂一塵不染其時張方叔藥次好字
韻云此際虛齋心事與此花俱好相去不啻萬里

玉東西

竹坡周紫芝南柯子自序云方錢廢出侍兒范謝州

要子作此詞云蟬薄輕梳髻螺香淺畫眉西湖人道
似西施人似西施濃淡更相宜 畫燭催歌板飛花
上舞衣殷勤猶勸玉東西不道使君腸斷已多時玉
東西酒也本黃山谷佳入斗南北美酒玉東西令人
謂物件曰東西玉狀酒色也

漢蠟

萬俟雅言三臺末段漢宮傳蠟炬疑蠟炬二字重出
後得粵中藏書家元刻本作漢蠟傳宮炬爲之爽然

萬俟雅言

雅言精于音律自號詞隱宋崇寧中充大晟府製撰

依月用律有大聲集五卷后山稱為一代詞人沈氏謂雅言三臺作雜遝不倫過接換應虛字少力余謂卷中長篇多流麗瑰偉乃遭痛貶豈沈氏所作如夢令之逗下心頭一塊一剪梅之別又難撈等句為有倫有力乎人苦不自知信然

餞

花菴黃景自號玉林嘗輯絕妙詞選附以自製其詞工于鍊字如鷓鴣天句云一行歸鷺拖秋色幾樹鳴蟬餞夕陽拖字猶人所及餞字人所不及也

項羽廟祠

天機餘錦載無名氏題項羽廟念奴嬌一闋云鮑魚腥斷楚將軍鞭虎驅龍而起空費咸陽三月火鑄就金刀神器垓下兵稀陰陵道狹月暗雲如壘楚歌喧唱山川都姓劉矣悲泣喚醒虞姬為君死別血刃飛花碎霸業銷沉雖不逝氣盡烏江江水古廟頽垣斜陽紅樹遺恨鴉聲裏興亡休問高陵秋草空翠用筆頗有鞭虎驅龍之勢應為咏項羽第一詞

易安

易安在宋諸媛中自卓然一家不在秦七黃九之下詞無一首不工其鍊處可奪夢窓之席其麗處真參

片玉之班蓋不徒俯視巾幗直欲壓倒鬚眉

長安亦未嘗效中自卓然一宗不亦幾士黃次之

長安亦未嘗效中自卓然一宗不亦幾士黃次之

筆賦亦難亂騷請之樓那或和更休故一歸

徐則珠樹數身然蓋與典古朴開高刻林草空翠

兼芬簪壽業險式無不游餘盡島式式水古摩與

博山川林長隆矣亦悲出題輒與張為故及眼血

金氏脈谷楚下兵箭劍刻後楚其部志賦墨榮

賦則榮探車難氣難請而跌空費刻刻三日火

天謝銷融輝無各丸眼更休離念双敵一閱云

詞話卷四

羅江李調元童山谷撰

元好問有青玉案代贈欽叔所親樂府惲生詞云西

城流水東城雨綠葉成陰慣相誤之句疑所謂惲生

惲但一流人也

正介伯玉詞

虞伯生集詞一洗鉛華有鳴鶴餘音一卷余已校刊

矣尚記其南鄉子剪梅詞招熊少府云南阜小亭臺

薄有山花取次開寄與多情熊少府晴也須來雨也

詞話卷四

須來隨意且銜盃莫惜春衣坐綠苔若待明朝風雨
過人在天涯春在天涯

王介州四部集汗牛充棟有明文八無出其右號為
淵博然不工于詞以只解唱大江東去也當時地位
既高似富家翁鋪張錦繡却欠文雅
楊用修西莊鷓鴣天詞句云彈聲林鳥山和尚寫字
寒蟲水秀才山和尚謂山鵲水秀才滇中蟲名也

廁神

用修荊州元夕南鄉子詞有悶上紫姑香火會句今
人皆習用而不知顛末且謂不切元夕也按氏族譜
紫姑姓何名媚萊陽人壽陽李景納為妾大妻妬之
正月十五日陰殺之于廁中後封為廁神歲時記元
夜迎紫姑神以下謂此

綺園懷古

懷古詞宜用望海潮調始于秦少游廣陵諸懷古及
越州懷古等闕 本朝吳綺園菘于此體尤工有懷
古和韻五闕直壓前人今錄之以備覽 金陵云長
江波遶冶城雲接誰家麥飯園陵蕭帝雄才孫郎霸

業惟餘戰血棲蠅讖語記神僧只臺城芳草綠滿寒
汀多少青山夕陽何處暮烟凝○六朝往事難憑歎
金蓮零落玉樹縱橫擒虎頻來蟠龍安在蕭條白鷺
空亭王氣亦何曾想東南自古未補天傾醉誤蘭城
一賦野鬼哭秋燈 錢塘云萬山晴雨四時歌舞天
教石上流魂夢裏牽衣圖中立馬興亡忽似朝昏我
道果然村把荷烟桂露銷歇難存剩得冬青春來還
發古苔痕 休將南渡重論但同心可結有盞須吞
一別吳山長憐蜀道槐空蟻偏尊作客信乾坤恨
青驄嘶斷紅袖頻奔何處花鈿陌上扶醉酒家門

吳門云橫塘堤畔長洲苑裏弓彎踏盡春陽響屐廊
空浣沙人去東風不到釵梁種罷紫蘭香笑他家烏
啄也自云亡豈有蛾眉曾教歌舞翠紅鄉 人間何
限悲涼任狂吟慷慨醉墨淋漓有恨山川無情麋鹿
看殘過客壺觴寶劍在成雙悵專諸巷冷伍員祠荒
還是金閶亭下艇子繫青陽 揚州云花留仙種柳
稱官姓從來南充名州鳳舸迎來雞臺舞罷天教鹿
起毛頭鏡影入邊愁縱春魂化燕難上簾鈎燈火無
情夜深還照十三樓 當時薄倖嬉遊爲尋香側帽
帶酒霑裘誰賦蕪城重經故國空憐歲易星流山翠

夕陽收問玉人何處儂許誰留莫聽雷塘賸笛吹斷
六朝秋 吳興云蘋花洲渚荷香城郭人經王謝顏
蘇十載尋春一麾乞郡風流杜牧偏殊故態笑狂奴
把當年公事分付禽魚雪館吟秋新詩留得滿江湖
水嬉往事何如有窪尊石古韻海樓虛詞客漂零
酒徒流落高台空聽啼鳥風雨戰孤蒲看亭皋葉下
烟影難扶不信重睡西楚醉眼未全舒

竹垞

未羹尊竹垞名冠一時有江湖載酒集三卷

潘錦集集卷

人稱稿豈非窮士賸有虛名身後策小技文章已
四十無聞一邱欲卧漂泊今如此田園何在白頭亂
髮垂耳空自南走羊城西窮雁塞更東浮溜水一刺
懷中磨滅盡回首風塵燕市草屨撈蝦短衣射虎足
了平生事滔滔天下不知知已誰是又戲題竹垞壁
風中柳云有竹千竿寧使食時無肉也不須更移珍
木北垞也竹南垞也竹護吾廬幾叢寒玉晚來月上
對影描他橫幅賦新詞竹山竹屋耶筒一束筍鞵三
伏竹夫人醉鄉同宿竹山蔣捷詞名竹屋高觀國詞

名也發語尤趣可想竹垞之高風至世所稱洞仙歌
丁七闋與詩集中風懷百首則似近狹邪不無宋玉
登徒子之譏雖艷麗非余所好也

三綠

王阮亭金釵澗上桃源憶故人詞云金釵澗上人如
玉解唱春波新曲畫扇船紗十幅春水平帆綠
三五五鴛鴦浴觸忤閒愁春日戲擲菱花相逐又向
花房宿程村云昔應子和以蠟炬短燒紅風雨落花
紅兩岸夕陽紅名三紅今玩亭有春水平帆綠夢裏
江南綠新婦磯頭烟水綠不將更稱三綠耶人遂有
王三綠之目然不及公浣溪沙綠楊城郭是揚州一
語用綠字尤妙可敵一篇江都賦也

用晉帖語

漁洋有卜算字起句云天氣近清曠汝定成行否用
晉帖語入妙

炊聞卮語

西樵王士禛與漁洋齊名人稱二王有炊聞卮語自
序云康熙甲辰三月余以磨勘之獄入羈于司勛之
署于時捕檄四出未卽對簿伏念日月曠邈不有拈
弄其何以蕩滌煩懣支距幽憂憶自髻齒頗耽詞調

雖未能研審其精妙聊可借彼抗墜通此蘊結因取
花間尊前草堂諸體稍規撫爲之少卽一二多或六
七設然隨意都無納限旣檢積藁遂踰百篇舊作二
十首亦附見焉曰炊聞者兀兀南冠石硃邯鄲一枕
故取杜陵詩語斷章而命之也今觀滿庭芳用坡公
韵詞云白日爲心朱繩比質平生自負峩峩司空百
鍊繞指已無多到眼濃陰欲滿心憂矣謠罷還歌細
屈指古來誰似磨蝎說東坡茫茫無可語竭來千縷
暗緯愁梭更落

春光

才人淪

海菴論詩餘

尤悔菴侗序彭羨門延露詞云詩何以餘哉小樓昨
夜哀江頭之餘也水殿風來清平調之餘也紅藕香
殘占別離之餘也將軍白髮從軍行之餘也今宵酒
醒子夜懊儂之餘也大江東去鼓角橫次之餘也詩
以餘亡亦以餘存非詩餘之能存亡則詩餘之人存
亡之也論詩餘二字獨得

目成

羨門延露詞率多悲壯不減稼軒如念奴嬌長歌四

首沁園春酒後作歌四首是也然其豔體獨步不特
阮亭所稱子城一帶綠陰中也長相思云啓圍屏下
重旌解意銀缸故不明今宵始目成 夜香清墜釵
橫燈下頻頻相喚聲教人待怎生咏目成情景皆以
靜會得之

掛逗二字

金作勒玉為羈小馬驚香何處嘶紅板橋頭扉半掩
幾絲楊柳掛黃鸝此武進黃文友以寧搗練子詞也
掛字殊新穎其弟董俞亦有句云獨坐數歸禽疎鐘
逗遠林掛逗二字俱妙

青到

宋荔裳浣溪沙咏芳草有幾時青得到郎邊之句
余有萬山青到馬蹄前句足以當之琬有二鄉亭詞

酒骨董

嵇叔子宗孟有酒骨董詞骨董羹見唐類函今人訛
為古董以名其詞也

瀟湘神

毛西河奇齡采衣堂詞瀟湘神云叢嶂迷青草淒黃
陵朝暮鷓鴣啼神女不知何處云行雲渺渺數峯西
不減劉賓客

多咏伎

曹碩菴尔堪南溪詞多咏伎作亦詞人之玷也然亦足資考証如虞美人詞云輕衫窄袖身材小影向銀燈好珠歌勸飲恰平肩無奈尊前侍立暗生憐 牡丹亭榭花如綉巧對江兒瘦初開豆蔻苟含春轉是五更風雨會愁人余澹心云河北伎馴謹侍客不敢坐非若江南之倨也又木蘭花令云木瓜香徧鍾山道桂子倩人斜插帽歌搖朱雀桁前花酒濺烏衣堂下草十年浪跡浮雲杳畫檻生烟無客到沙家零落寇家貧若箇 世傳賀老沙寇蓋往年曲中最知名

女伶

女伶卽古舞伎也惟江左最盛今俱禁絕晉之大同尙有之梁蒼巖大司農柴村詞有滿庭芳觀女伶淮陰故事云絳燭清宵彩雲華館蠻腰細舞迴風嬋娟忽變綉襖染猩紅鎖甲艷分雪色兜鍪小雙頰芙蓉瓊瑜映將軍紅粉錦繡黛眉同 登壇當日事衣冠優孟寫出偏工嘆英雄佳麗一樣飄蓬飛絮落花舊恨註憐取桃李春濃乘月夜衣香人面莫放酒杯空尤悔菴侗云女伶晉妓文玉也戊申予在宗伯齋

言言卷四
頭觀演此齣作南鄉子贈之有錦繖將軍小黛娥及
春草江南細馬馱之句宗伯頗爲稱賞

鳳歸雲詞

鄒程村祇謨麗農詞以典麗爲宗而稍失之濃縟余
喜其鳳歸雲偶作云吾老矣去日光陰那堪屈指任
俠疎狂蹴鞠樗蒲不癡不慧無才無技况生來本磨
竭爲宮窮颺學計問人生何處堪出世應有淡月微
風剩山殘水 遠自去守我良方鑽他故紙不過是
一卷離騷幾葉楞嚴破除萬事頽然坐廢曾消受得
蠻觸功名邯鄲滋味而今後拚行無繫繫不教毀破

焚書漁樵同醉玩亭謂塊壘一時脾睨千古信然

西陵釋正岳字齋堂詞

西陵釋正岳字齋堂所著有同凡草詞有湖上點絳
唇一闕題聖因寺壁間最工緻余及見之後不知爲
何人拭去詞云來往烟波此生自號西湖長輕風小
槳盪出蘆花港 得意高歌夜靜聲偏朗無人賞自
家拍掌唱得千山響出語不凡奇僧也

不嫌髮

仁和沈去矜謙有東江詞曾于王志周齋中見之余
最賞其菩薩蠻一闕云相携鬪草藏春洞垂髮覆額

眉痕重慣會發嬌嗔自輪翻打人玉闌今再見熟面
如生面低喚小時名回身不肯應頗得生趣鬢韻府
不載殆鬟字之訛

湘蘋 近來才女應以徐燦爲第一燦字湘蘋長洲人歸海
寧陳素庵之遴所著有拙政園詞皆絕工艷流麗尤
喜其菩薩蠻二詞云困花壓蕊絲絲雨不堪只共愁
人語斗帳抱春寒夢中何處山捲簾風意惡淚與
殘花落羨殺是楊花輸他先到家 一春誰試桃花
雨遊絲只共晴烟舞燕也不曾來湘簾空自開 起

看花影午鸞鏡雙蛾俯徙倚却黃昏淚如紅蠟痕皆
秀品也

指螺

毛先舒駢號稚黃作填詞名解四卷能發人所未發
較勝圖譜然觀其自作鸞情詞則多俗何也至憶秦
娥特新妙詞云春深無那獨向幽窓坐着玉纖閒
不過細數指螺幾箇 曉來難自温存東風吹亂烏
雲多謝玉臺明鏡爲儂長照眉顰數指螺出東坡文
齊安王江上得美石其文如指上螺

倚玉

楊琇字倩玉杭州沈適聲副室也西江月云鏡裏雙
蛾時蹙枕邊香淚長拋隣姬無事愛吹簫不管傍人
潦倒露下野蓮有子風涼秋燕離巢銀河千丈也
填橋天上原來恁巧出語殊有仙氣

楊琇字倩玉杭州沈道聲副室也西江月云鏡裏雙
蛾時覺枕邊香淚長拋隣燈無事愛吹簫不管傍人
涼倒 露下野蓮有子風涼秋燕離巢銀河千丈也
填橋天上原來怎巧出語殊有仙氣

詞話卷四終

