



| |
|------|
| 14 |
| 1544 |
| 101 |



14
1544
101

卷八

舊話二

巴西 李調元

賢益
雨村

晉書傅玄字休奕北地泥陽人少孤貧博學善屬文
兼秀才除中書侍郎是太守典是校尉封縣侯男
令受傳授為大司馬都尉大僕車府清察
職備之為中書侍郎其百餘人皆受其教
華一名大梁本後生執節其東在博覽中國奇而種
之崇真其化純則天可虛矣而厥故與友生各為之

14
1544
101

賦話卷八

舊話二

巴西

李調元

贊
雨村

晉書傳玄字休奕北地泥陽人少孤貧博學善屬文
舉秀才除郎中遷宏農太守與農校尉封鵠舩男武
帝受禪進爵為子加駙馬都尉遷大僕卒封清泉侯
撰傳子內外中篇并文集百餘卷作紫花賦序云紫
華一名長樂華舊生於蜀其東界特饒中國奇而種
之余嘉其花純耐久可歷冬而服故與友生各為之

賦話

卷八

一

賦按即今年景花也

傅休奕集有乘輿馬賦序云往日劉備之初降也太祖賜之駿馬使自至廐選之歷名馬以百數莫可意者次之下廐有的廐馬委棄莫視疲瘁骨立劉備撫而取之衆莫不笑之馬超破蘇氏塢塢中有駿馬百餘匹自超以下俱爭取肥好者而將軍龐德獨取一騮馬形觀既醜衆亦笑之其後劉備奔於荊州馬超戰於渭南逸足電發追不可逮衆乃服焉

傅休奕鬪雞賦句云得勢者凌九天失據者淪九地

晉書張華傳初未知名著鷦鷯賦以自寄阮籍見之嘆曰王佐之才也由是聲名始著

晉孫楚集杖杜賦序云家弟以虞氏梨賦見示余謂豈以梨有用之為貴杜無用之為賤故無用獲全所以為貴有用獲殘所以為賤故賦云爾

晉書庾敳傳著意賦以豁情衍賈誼之鵬鳥也從子亮見賦問曰若有意也非賦所畫若無意也復何所賦答曰在有無之間耳

晉摯虞傳字仲洽長安人少事皇甫謐才學通博著

述不倦郡檄主簿虞嘗以死生有命富貴在天故作
思遊賦

晉東晉常為勸農及餅諸賦文頗鄙俗時人薄之按
晉字彙激元城人漢太子太傅疎廣之後王莽末廣
曾孫孟達避難徙居沙鹿山南因去疎之足遂改姓
焉

晉夏侯湛字孝若譙國人幼有盛才文章宏富善構
新詞而美容觀與潘岳善行止同輿接茵京都謂之
連璧作秋可哀賦句云月延長以增夜日遷行以收

暉

晉書潘岳字安仁中牟人少號為奇士舉秀才太始
中武帝躬耕籍田岳作賦以美其事 河陽令韓懷
令調補度支郎遷廷尉平免未幾選為長安令作西
征賦述所經人物山水文清旨詣尋為著作郎遷給
事黃門侍郎與石崇論事賈謚既仕宦不達乃作閑
居賦為孫秀所誣族誅按文選潘岳尚有笙賦寡婦
賦懷舊賦射雉賦何焯曰射雉賦極體物之妙雖長
卿為之亦不過爾按射雉賦有序而文選不載見唐李

善注序曰余徙家于琅邪其俗善射聊以講肄之餘暇而習媒翳之事遂樂而賦之宋徐夢注曰媒者少養雉子至長狎人能招引野雉因名曰媒翳者所隱以射者也按文選尚有秋興賦序云晉十有四年李善注晉武帝太始十四年也按晉武紀太始十一年改元咸寧則當是咸寧四年注似誤

晉陸機傳機字士衡吳郡人祖遜吳丞相父抗大司馬少有異才文章冠世與弟雲俱入洛造張華華素重其名如舊相識辟為祭酒以誅賈謐功賜爵關內侯齊王同誅倫滅死徙邊遇赦而還同既矜功自伐愛爵不讓機惡之作豪士賦以刺焉同不之悟而竟以敗機謂成都王穎必能康隆晉室遂委身焉假機後將軍河北大都督機軍大敗為宦人孟超所譖言有異志伏誅文選云機識文體故作文賦

困學紀聞陸機傳云弟雲嘗與書曰君苗見兄文輒欲焚其筆硯君苗未知氏姓考之雲集有與平原書云前登城門意有懷作登臺賦極未能成而崔君苗作之聊復成前意始知其為崔君苗也

張華博初陸機兄弟志氣高爽自以吳之名家初入洛不推中國人士見華一面如舊欽華德範如師資之禮焉華誅後作誄又為詠德賦以悼之

陸機賦序友人有作嘉遁賦與余者作賦應之號曰應嘉

文選陸士衡歎逝賦曰悲夫川閱水以成川水滔滔而日度世閱人而為世人冉冉而行暮人何世而弗新世何人之能故野每春其必華草無朝而遺露經終古而常然率品物其如素

晉陸雲字士龍機之弟六歲能屬文與機齊名有笑疾初詣張華見華帛繩纏鬚見而大笑雲與荀隱常會華坐華曰今日相遇可勿為常談雲因抗手曰雲間陸士龍隱曰日下荀鳴鶴穎表為清河內史穎討同為前鋒都督機敗同遇害太安二年八月奸臣羊元之稱亂凌逼乘輿大將軍身謀三軍以謀國難雲作南征賦見本集按文選有東征西征北征無南征晉成公綏傳字子安白馬人少有俊才詞賦甚麗閑默自守不求聞達時有孝烏每集其廬舍綏謂有反哺之

德以為祥禽乃作賦美之又以天地之盛古未有賦
遂為天地賦綏雅好音律嘗當暑承風而嘯冷然成
曲因為嘯賦張華每見其文歎伏以為絕倫事見張
溥本集

張溥題三張集云晋代文人有二陸三張之稱三張
者孟陽載景陽協季陽元也季陽才藻不逮二昆文
不甚顯張載為濛汜池賦傅休奕見而嗟嘆以車迎
之言談竟日為之延譽遂知名協亦有沼禊賦俱見
本集

張翰傳翰因秋風起乃思吳中菰菜蓴羹鱸魚膾曰
人生貴適意耳何能羈宦數千里以要名爵乎遂命
駕歸著首邱賦人謂之見幾按翰字季鷹詩有黃花
如散金唐人以命題試士士多以為菊合式者不滿其數
左貴嬪傳左貴嬪名芬兄思芬少好學善綴文名亞
於思文帝聞而納之拜修儀受詔作離思賦
王隱晉書左思父雍起小吏以能擢殿中侍御史思
少學鍾繇書及鼓琴皆不成雍謂友人曰思所曉解
不及我少時也思乃發憤造齊都賦一年不出戶牖

文苑傳左思欲賦三都移家京師詣著作郎張載訪
岷邛之事及賦成皇甫謐為賦序張載為注魏都劉
逵注吳蜀張華見而嘆曰班張之流也世說左思作
三都賦十年而成門庭戶席皆置筆研過得一句即
便疏之陸機入洛欲為此賦聞思作之與弟雲書曰
聞有儵父欲作三都賦須其成以覆酒瓮耳及思賦
出機嘆服孫綽云三都二京五經之鼓吹也
世說左太冲作三都初成時人互有譏訾思意不協
後示張華張曰此二京可三班張之流也使讀之者

盡而有餘久而更新然君文未重於世宜以經高名
之士思乃詢求於皇甫謐謐見之嗟歎遂為作叙於
是先相非貳者莫不歛衽讚述焉

思別傳曰思造張載問婚蜀事交接亦疎皇甫謐西
州高士摯仲治宿儒知名非思倫匹劉淵林衛伯輿
並蚤終皆不為思賦序注也凡諸注解皆思自為欲
重其文故假時人名姓也

文士傳何楨字元幹青龍元年詔曰楊州別駕何楨有
文章才識使作許都賦成封上不得令人見楨遂造賦上

世說曰孫興公作天台賦或以示范榮期云卿試擲地要作金石聲范曰恐子之金石非宮商中聲然每至佳處輒云應是我輩語

孫綽傳綽字興公少與詒詢俱有高尚之志居于會稽遊放山水十有餘年乃作遂初賦以致其意又大司馬桓溫以河南粗平將移都洛陽綽上疏溫不悅曰致意興公何不尋君遂初賦知人家國事即按本集遂初賦祇有序而佚其賦序云余少慕老莊之道仰其風流久矣却感於陵賢妻之言悵然悟之乃經

始東山建五畝之宅帶長阜倚茂林孰與坐華幕擊鐘鼓者同年而語哉

晉書郭璞傳璞著江賦其辭甚偉為世所稱後復作南都賦元帝見而嘉之以為著作佐郎

晉書顧愷之傳愷之博學有才氣嘗為箏賦成謂人曰吾賦可比嵇康琴不賞者必以後出相遺識者亦當以高竒見貴

續晉陽春秋袁宏為大司馬記室參軍後為東征賦悉稱過江諸名望時桓溫在南州宏語衆云我決不

及桓宣城時伏滔在溫府與宏善苦諫之宏笑而不
答滔密以啓溫溫甚忿以宏一時文宗又聞此賦有
聲不欲令人顯問之後遊青山飲酌既歸公命宏同
載衆為危懼行數里問宏曰聞君作東征賦多稱先
賢何故不及家君宏答曰尊公稱謂自非下官所敢
專故未呈啓不敢顯之耳溫乃云君欲為何辭宏即
答云風鑒散朗或按或引身雖可亡道不可墮則宣
城之節信為允也溫泣然而止。

世說袁宏始作東征賦都不道陶公範胡奴誘之狹

室臨以白刃曰先公勲業如是君作東征賦云何相
忽畧宏窘蹙無計便答我大道公何以云無因誦曰
精金百鍊在割能斷功則治人職思靖亂長沙之勲
為史所讚二說不同

世說桓宣武命袁彥伯宏作北征賦時宏從溫征鮮
卑故也既成公與時賢共看咸嗟嘆之時王珣在坐
云恨少一句得寫字足韻當佳袁即於座攬筆益云
感不絕於余心泝流風而獨寫公謂王曰當今不得
不以此事推袁

普書庾闡字仲初九歲能屬文元帝時為散騎常侍
 作揚都賦見重於世世說庾闡始作揚都賦道温庾
 云温挺義之標庾作民之望方響則金聲比德荆玉
 亮庾公聞賦成來看兼贈賦之闡更改望為儁以亮
 為潤云按臨川原本又云賦成以呈庾亮亮以親族
 之懷大為其名價云可三二京四三都於是人人競
 寫都下為之紙貴謝太傅云不得爾此是屋下架屋
 事事擬學而不免儉狹

山堂肆考褚陶字季雅褚先生後也年十三作鷓鴣鳥

賦宛陵嚴仲弼見而奇之曰褚先生復作矣

傅亮傳亮見少帝失德內懷憂懼直宿禁中睹夜蛾
 赴燈作感物賦以寄意

朱昂傳嘗讀陶潛閒情賦而慕之因廣其辭陶潛閒
 情賦序初張衡作定情賦蔡邕作靜情賦始則蕩以
 思廉而終歸閑正梁昭明太子陶潛集序白璧微瑕
 惟在閒情一賦

宋鮑昭舞鶴賦云煙交霧凝若無毛質風去雨還不
 可談悉按何焯批文選極賞四句

鮑照芙蓉賦感衣裳于楚賦咏憂思于陳詩屬對最工

文選李善注鮑照文最有名者蕪城賦何焯云世祖孝建三年竟陵王誕據廣陵反討平之蕪城廣陵也宋書顏延之與陳郡謝靈運俱以詞彩齊名自潘岳陸機之後文士莫及也按楊慎曰延之赭白馬賦云戒出家之敗御惕飛鳥之時衡出字不如突字詩文有作者未工而後人改定者勝如此多有之

偶雋宋謝莊為庶子時南平王獻赤鸚鵡詔羣臣為

賦太子左衛率袁淑文冠當時賦畢賈示謝侍中莊

時莊賦亦竟其文云陸離暈漸容與鴻軒躍林飛岫

煥若輕雷激銀漢集場樓圃燿若天桃被玉園又云

月圖光於綠水雲瀉影於青林遡還風而聳翮露清

露而調音袁見而歎曰江右無我卿當獨秀我若無

卿亦一時之傑也遂隱其賦按光祿集原賦通篇只二十二句激銀漢本作溢煙門

宋謝希逸莊月賦云擅扶光於東沼嗣若英於西冥

引元兔於帝臺集素娥於后庭歌曰美人邁兮音塵

闕隔千里兮共明月臨風歎兮將焉歇川路長兮不

可越孝武帝吟歎良久謂顏延之曰希逸此作可謂
前不見古人後不見來者延之對曰美則美矣但莊
始知隔千里今對明月帝召莊以延之答語語之莊
應聲曰延之作秋胡詩始知生為久別離沒為長不
歸帝撫掌笑曰人好嘲謔未有不遇其敵者

宋書謝靈運為黃門侍郎奉使慰勞高祖於彭城作
撰征賦選相國從事中郎坐輒殺門生免官少帝即
位出為永嘉太守郡有名山水靈運素所愛好有終
焉之志作山居賦并自注以言其事後誣叛誅

何遜謝惠連常為雪賦以高麗見奇其文曰始緜
而冒棟終開簾而入隙既因方而為規亦遇圓而成
璧盼隄則萬頃同縮瞻山則千岩俱白說者謂與謝
莊月賦為一時勅敵按雪賦首四句歲將暮時既昏
寒風積愁雲繁已開阿房發端

紀事唐張祐以妾換馬詩載月夜有人謂謝莊賦云
斜漢左界北陸南疆白露暖空素月流天對曰何不
見賞風霽地表雲斂天末洞庭始波木葉微脫兩人
皆紫衣冠似對者謝希逸謂者江文通也

謝莊傳莊遷右衛將軍加給事中時河南獻舞馬詔羣臣為賦莊所作為佳又使莊作舞馬歌令樂工歌之

宋書沈璞嘗作舊宮賦久而未畢璿與璞疏曰卿嘗有速藻舊宮何其淹耶想行就耳璞因事陳答辭義可觀按璞約父也

宋何承天東海人為祠部郎十六年除著作佐郎撰國史有木瓜賦見本集

宋傅亮傳字季文靈州人徵武帝入輔受禪封建城

縣公廢少帝立文帝加左光祿大夫進爵始興公伏誅初少帝失德內懷憂懼直宿禁中睹夜城赴燭作感物賦以寄意

齊王儉有和竟陵王蕭子良高松賦謝朓亦有奉竟陵王教作高松賦今竟陵王集無之想佚之矣本傳文宣王蕭子良字雲英武帝第二子也

齊書張融傳浮海至交州于海中作海賦文辭詭激獨與眾異後還京以示顧凱之凱之曰此賦實超玄虛但恨不道鹽耳融即求筆注之曰漉沙構白熬波

出素積雪中春飛霜暑露此四句後所足也

文章志廣川木華為海賦文甚雋麗足繼前良

齊書傳潘尼與同僚飲主人有瑠璃盃使客賦之尼詞甚工按尼本晉滎陽人字正叔安仁從子見幾早歸封太常齊初卒諡曰貞

齊書謝朓字元暉陳郡夏陽人少好學長五言詩沈約嘗云二百年來無此詩有訓德賦謂沈約作也

齊王融有應竟陵王教桐樹賦集中止十二句又有風賦止八句

梁高祖本紀帝天情睿敏下筆成章千賦百詩直疏便就六藝備閑棋登逸品作圍棋賦 帝兼篤信正法尤長釋典製涅槃小品淨名三慧諸經義記復數百卷聽覽餘閑即于重雲殿及同泰寺講說名僧碩學四部聽衆常萬餘人作淨業賦又作賦體八句 梁武帝至性淳孝六歲獻皇太后崩水漿不入口三日及丁文皇帝憂氣絕久之每哭輒嘔血數升服內不復嘗米惟資大麥日止二溢拜掃山陵涕淚所沾松草變色即於鍾山造大敬愛寺青溪邊造智度寺

又於臺內立至敬等殿月中再過設淨饌每至展拜
恒涕泗滂沱作孝思賦俱見自序云

梁簡文帝六歲便屬文既長篇章辭賦探筆立成第
賦云諧雲門與四變雜六列與咸池王讚既工阮賦
亦奇從來未經人道

梁元帝七歲封湘東王試會稽太守尋入尹丹陽出
牧荊州召為護軍領石頭戍至是塞帷江州作玄覽
賦鋪叙宦跡該乎此篇太清中岳陽王府僚蔡大寶
使江陵帝示此賦令注解三日而畢帝大嗟賞贈遺

甚厚

昭明太子有銅博山香鑪賦

梁書本傳江淹字文通考城人仕梁封醴陵侯凡所
著述三百餘篇自撰為前後集梁與淹嘗夢郭璞謂
之曰君借我五色筆今可見還淹即探懷以筆付璞
自此才思稍減見文選恨別二賦小注朱起之曰文
通集中有去故鄉賦待罪江南思北歸賦纏綿悱惻
風致與恨別二賦畧同豈五色花管獨立於言情之
作耶

江淹醴陵集十卷賦分二卷除超之所引外尚有倡婦自悲賦哀千里賦青苔賦石劫賦水上神女賦泣賦蓮華賦丹砂可學賦靈丘竹賦赤虹賦四時賦金燈草賦橫吹賦扇上彩畫賦傷友人賦麗色賦翡翠賦江上之山賦燈賦知己賦空青賦學梁王兔園賦傷愛子賦見高孫炎雲重刻本首冠淹自序傳末云人生當適性為樂安能精意苦力求身後之名哉故自少及長未嘗著書惟集十卷謂如此足矣重以學不為人交不苟合又深信天竺緣果之文偏好老

氏清淨之術仕所望不過諸卿二千石有耕織伏臘之資則隱矣嘗願幽居築宇絕棄人事苑以丹林池以綠水左倚郊甸右帶瀛澤青春爰謝則接武平臯素秋沉景則獨酌虛室侍姬三四趙女數人不則道遙經紀彈琴詠詩朝露幾閒忽忘老之將至淹之所學盡此而已矣

梁沈約字休文武康人仕齊為五兵尚書遷國子祭酒改授冠軍將軍勸高祖受禪為尚書僕射封建昌侯尋遷尚書令約性不飲酒雖時遇隆重而居處儉

素立宅東田疇望郊阜嘗為郊居賦卒七十三謚曰隱
梁書王筠傳沈約製郊居賦構思積時尚未都畢
乃要王筠示其草筠讀至離霓連蹇約撫拳欣忭曰
僕常恐人身為霓次至墜石確星及冰懸堦而帶坻
筠擊節稱賞約曰知音者希真賞殆絕所以相要正
在此數句耳又云筠年十六為芍藥賦甚美

梁陶宏景字通明秣陵人齊時為諸王侍讀永明十
年上表辭祿止句曲山自號華陽隱居卒時年八十五
謚貞白先生善辟穀導引之法作水仙賦

梁丘遲字希範烏程人八歲便屬文拜中書郎遷司
徒作思賢賦

梁任昉字彥升樂安人四歲誦詩數十篇八歲能屬
文掌東宮書記轉御史中丞秘書監自齊永元以來
秘閣四部篇卷紛雜昉手自校讐由是第目定焉出
為新安太守以清潔著名聚書至萬餘卷率多異本
及卒後武帝使學士賀縱共沈約勘其書目官無者
就其家取之有答陸倕知己賦又作賦體八句

梁陸倕字佐公吳人天監初為參軍與樂安任昉友

善為感知已賦以贈昉昉因此名以報之除國子博士中庶子中正又作賦體八句

梁劉潛字孝儀彭城人秘書監孝綽弟也兄弟並工屬文孝綽常曰三筆六詩三即孝儀六孝威潛有歎別賦孝威有白雀頌孝綽小字阿士王融嘗曰天下文章若無我當推阿士

梁何遜字付言東海郟人天監中兼尚書水部郎有窮鳥賦文章與劉孝綽並見重時謂之何劉

梁書王規傳天監十二年造太極殿規獻新殿賦其

辭甚工

金樓子劉體元好學有文才為水仙賦人以為不減洛神

文學傳周興嗣博學善屬文梁天監初奏休平賦其文甚善武帝嘉之又河南獻舞馬詔興嗣與待詔到沈張率為賦帝以興嗣為工

梁書傳曰張率為待詔賦奏之甚見稱賞手敕答曰相如工而不斂枚舉速而不工卿可謂兼二子於茲矣率字士簡同興嗣獻舞馬賦庾肩吾曰張士簡之賦

梁吳均字叔庠吳興故鄣人與何遜為武帝進侍後稍失意帝曰吳均不均何遜不遜待詔著作奉朝請先是均將著史以自名欲撰齊書求借齊起居注及羣臣行狀武帝不許遂私撰齊春秋奏之書稱帝為齊明帝佐命帝惡其實錄敕付省焚之坐免職均注范曄後漢書九十卷文集二十卷有吳城賦八公山賦

梁書蕭子顯傳好學工文嘗著鴻序賦尚書令沈約見而稱曰可謂得明道之高致蓋幽通之流也

蕭子雲字景喬子顯弟作元圃園講賦見續文選

梁書劉杳傳以本官兼廷尉正又以足疾解著林庭賦王僧儒見之歎曰郊居以後無復此作

續文選梁張縉字伯緒范陽方城人為湘州刺史述職經途作南征賦

梁王僧儒作賦體八句

陳後主集有夜亭度鴈賦

陳書徐陵字孝穆東海郟人仕陳為尚書左僕射自有陳創業文檄禪授詔策皆陵所製而九錫尤美陵

為一代文宗其文頗變舊體緝裁巧密多有新意每
一文出手好事者已傳寫成誦被之華夷家藏其本
集存者三十卷

陳書陳炯傳武康人梁元帝徵為黃門侍郎荊州陷
為西魏所虜炯以母老在東恒思歸國恐魏人愛其
文才而留之恒閉門却掃無所交遊時有文章旋即
棄毀不令流布嘗獨行經漢武通天臺為表奏之陳
已思歸之意其夜夢見有宮禁之所兵衛甚嚴炯便
以情思陳訴聞有人言甚不惜放卿還幾時可至少

日便與王克等並獲東歸乃作歸魂賦

陳書傅江總字總持考城人仕梁為宣城王參軍詔
以總權兼太常卿禦侯景守小廟臺城陷總避難崎
嶇累年至會稽郡憇於龍華寺乃製修心賦畧序時
事流寓嶺南徵還直侍中省後主即位遷尚書僕射
日與後主遊宴後庭當時謂之狎客以至國亡有文
集三十卷集中貞女峽賦南越水槿賦皆嶺南作也
陳書張正見字見顛武城人由參軍遷度支郎初遭
梁季喪亂避地於匡谷山作哀桃賦以自寓

虞世基傳仕陳為尚書左丞陳主嘗於莫府山校獵
今世基作講武賦於坐奏之陳主嘉之賜馬一匹
袁樞在陳為秘書監後主聞其才詔為月賦一篇灑
然無留思後主曰謝莊不得獨美於前矣見唐書
南史陳顧野王字希馮吳人九歲制日賦采異見而奇之
陳書蔡凝傳凝字子居為晉王府長史鬱鬱不得志
因製小室賦以見志甚有辭理
北魏高允字伯恭渤海人拜中書令明算術享壽九
十八謚曰文有鹿苑賦

唐令狐德芬北周庾信傳庾信字子山南陽新野人
也父肩吾仕梁中庶子東海徐摛為左衛率摛子陵
及信竝為抄撰學士父子在東宮出入禁闈恩禮莫
與比倫既有盛才文竝綺艷故世號為徐庾體焉當
時後進競相模範每有一文京都莫不傳誦屢遷尚
書度支部為郢州別駕聘東魏還為東宮學士侯景
亂簡文帝命信營朱雀航景至臺城陷信奔江陵除
御史中丞來聘遂留長安孝閔帝踐祚封臨清縣子
出為宏農郡守遷驃騎大將軍開府拜洛州刺史爵

義城縣侯時陳氏與朝廷通好南北流寓之士各許
還其舊國高祖惟放王克殷不害等信及王褒留而
不遣信雖位望通顯常有鄉關之思乃作哀江南賦以
致意云著述二十卷止入魏以來見北周滕王宇文
集序按晁氏云太宗端拱中進士劉安國酷愛哀江
南賦雖日旰未食而不飢蓋詞氣鼓動快哉愜心而
已故前賢評品以為風雅之變而流言之勝者
朝野僉載梁庾信初至北周文士多輕之信將枯樹
賦以示之於後無言者

姚旅露書莆田姚園客曰庾信華林園馬射賦曰千
乘雷動萬騎雲屯曰選朱汗之馬開黃金之埒曰鳴
鞭則汗赭入埒則塵紅曰馬似浮雲向埒一事屢見
不免重疊然猶意異古或不忘至如騶虞九節後曰
詩歌九節如吟猿落雁後曰雁失羣而行斷猿求林
而路絕如綵則錦布俱移錢則銅山合徙後曰水衡
之錢山積織室之錦霞開則不勝重犯矣蓋子山只
務琢句不計文理故耳按齊魏收嘗謂邢邵於沈約
作賦余亦謂唐王勃嘗於庾信賦中作賦蓋滕王閣

序落霞與孤鶩齊飛秋水共長天一色實偷子山華
林園馬射賦落花與芝蓋同飛楊柳共春旗一色也
如姚所摘實皆警句不得以重疊疵之

北周滕王字宇文道撰庾子山集序云信降山嶽之
靈緼烟霞之秀妙善文詞猶工詩賦洵哉言也庾賦
集中共十四篇無不工麗如小園賦傷心賦春賦七
夕賦蕩子賦竹杖賦筇竹杖賦象戲賦鏡賦燈賦對
燭賦鴛鴦賦及枯樹哀江南其警句摘之不勝其摘
而零金斷玉尚有愁賦數語見宋葉廷珪海錄碎事

猶堪令人諷誦不已賦云誰知一寸心乃有萬斛愁
又云攻許愁城終不破蕩許愁門終不開何物煮愁
能得熟何物燒愁能得然閉門欲驅愁愁終不肯去
深藏欲避愁愁已知人處

齊書邢劭字子才河間鄆人十歲便能屬文除著作
佐郎自孝明之後文雅大盛劭雕蟲之美獨步當時
每一文出讀誦俄遍遠近與濟陰温子昇為文士之
冠世論謂之温邢有新宮賦

齊書魏收字伯起曲陽人年十五頗已屬文初除太

學博士遷侍郎典起居注併修國史孝武狩於嵩山
之南旬有六日時天寒朝野嗟怨收欲言則懼欲默
不能已乃上南狩賦以諷焉時年二十七雖富言淫
麗而終歸雅正帝手詔報焉甚見褒美除從事中郎
收不敢辭乃為庭竹賦以致已意尋兼中書舍人兼
散騎常侍副王昕使梁收在館買吳婢入館其部下
有買婢者收亦喚取通行姦穢在途作聘遊賦辭甚
美盛人稱其才而鄙其行使還禁昕收其臺久之得
釋收位既不遂求修國史輕薄尤甚人號驚蛺蝶久

之仍兼太子詹事收無子魏太常劉芳孫女中書郎
崔少師女夫家坐事帝并賜收為妻時人比之賈充
置左右夫人後病甚恐身後嫡媵不平乃放二姬及
疾瘳追憶作懷離賦以申意收與溫子昇邢子才齊
譽世號三才收以溫子昇全不作賦邢雖有十兩首
又非所長常云會須作賦始成大才士唯以章表碑
誌自許此外更同兒戲自定武二年國家大事詔命
皆收所作敏速之工邢溫所不逮云

北史劉晝傳制一首賦以六合為名自謂絕倫曾以

賦呈魏收而不拜收忿之謂曰賦名六合已是大愚
文又愚於六合書以示邢子才子才曰君此才正似
疥駱駝伏而無嫵媚

隋盧思道字子行范陽人周武帝平齊授儀同三司
追赴長安與陽休之等數人作聽蟬鳴篇思道所為
詞意清切為時人所重高祖為丞相遷武陽太守非
其好也為孤鴻賦以寄其情

隋書陽休之傳好學愛文藻時人為之語曰能賦能
詩陽休之

隋書李德林字公輔博陵安平人幼聰敏年數歲誦
左思蜀都賦十餘日便度高隆之見而嗟歎遍示朝
士云若假其年必為天下偉器鄴京人士多就定觀
之月餘日中車馬不絕及年十五日數千言善屬文
辭覈而理暢魏收對高隆之謂其父曰賢子文筆終
當繼温子昇隆之大笑曰魏常侍殊已嫉賢何不近
比老彭乃遠求温子年十六遭父艱歸德林射策五
條考皆為上以天保季世乃謝病還鄉皇建初下詔
追赴晉陽撰思春賦一篇代稱典麗陳公授柱國郡

公實封八百戶卒謚曰文即唐李百藥之父也

隋書薛道衡傳字玄卿汾陰人年十三講左氏傳見子產相鄭之功作國僑贊頗有詞致見者竒之大定中授儀同兼散騎常侍聘陳江東雅好篇什陳主尤愛雕蟲道衡每有所作南人無不吟誦焉道衡每構文必隱坐空齋蹋壁而卧聞戶外有人必怒其沈思如此有宴喜賦

隋書于宣敏傳常以盛滿之誠昔賢所重每懷靜退著述志賦以見其志焉

隋書潘徽傳秦王俊聞其名召為學士嘗從俊朝京師在途令徽於馬上為賦行一驛而成名曰述思賦俊覽而善之復令為萬字文併遣撰集字書名為韻纂凡三十卷

隋書杜正元傳楊素負才傲物正元無所屈撓會林邑獻白鸚鵡素佞召正元及至即令作賦援筆立成素見文不加點始異之

隋書王貞傳字孝逸齊王暕鎮江都聞其名以書召之作啟謝齊王覽所上集善之貞後上江都賦賜錢

百萬

明張溥云盧子行自齊入周作聽蟬詩遷武陽太守作孤鴻賦淪滯官塗作勞生論憂愁所寄並為時稱然譚世變刺炎涼論乃獨出矣

文士傳張儼張純朱異俱童少往見朱璩璩聞三人才名欲試之告曰其為吾各賦一物然後乃坐儼賦犬純賦席異賦弩三人名隨其目所見而賦之皆成而後坐璩大歡悅

南史卞彬傳彬廢不得仕進乃擬趙壹窮鳥為枯魚

賦又作蚤蝨蝓蟲蝦蟆等賦皆有指斥其蚤蝨賦序云云皆實錄也

南史文學傳永明中琅琊諸葛勗為國子生作雪賦指祭酒以下皆有形似之目

北史劉璠傳嘗卧疾居家對雪興感乃作雪賦以遂志

德七年卒太宗即位語元齡曰收若在朕當以中書令處之收與弟德音元敬齊名號河東三鳳收為長雛德音為鸞鷲元敬年最少為鵝雛收琵琶賦云爾其狀也龜腹鳳頸熊據龍旋戴曲履直破觚成圓虛心內受勁質外宣磅礴象地宮崇法天候八風而運軸感四氣而鳴絃金華徘徊而月照玉桂的歷以星懸

紀事虞世南越州人太宗稱其有五絕德行忠直文學文詞書翰也武德四年太宗為天策上將軍

西開文館世南與焉同作琵琶賦云體備商角韻宮羽橫却月於天漢霜迴風於洛浦始聞絃之既調乃長弄而徐撫應緩步之疎節隨輕身之妙舞悲紫塞之昭君泣烏孫之公主季倫歡金谷之宴仲容賜竹林之聚又云其奇趣則抑揚嘈囀聯綿斷續紆餘雙鵝之吟清壯三秦之曲望南山之遙翠見西江之始綠少年有長命之詞娼女有可憐之調願百齡兮眉壽重千金之巧笑

王績答馮子華書吾往見薛收白牛溪賦韻趣高奇

詞義曠遠嵯峩蕭瑟真不可言楊班之傳也吾近作
河渚獨居賦為仲長先生所見以為可與白牛連類
今寫一本以相示

紀事世稱王楊盧駱楊盈川之為文好以古人姓名
連用如張平子之畧談陸士衡之所記潘安仁宜其
陋矣仲長統何足知之號為黠鬼簿賔王文好以數
對如秦地重關一百二漢家離宮三十六號為算博
士

華國編王勃九成宮東臺賦序金石千聲雲霞萬色

可駕所作滕王閣序落霞與孤鶩齊飛秋水共長天一
色之上

舊唐書如意元年七月望日宮中出孟蘭盆分送佛
寺楊炯獻孟蘭盆賦詞甚雅麗

賦格楊炯渾天賦有名後兩段襲用天問微嫌弩末
偶雋唐著作局有雙槿樹盧照鄰同崔少監作賦序
云蓬萊山上即對神仙芸香閣前仍觀秘寶金懸秦
帝揚子見而無言紙貴洛城陸生聞而罷笑故知柔
條朽幹吹噓變其死生落葉凋花剪拂成其光價方

且傳石渠之故事得榿樹之新名足以脂粉仙臺丹青秘府者也賦云地則圖書之府人則神仙之靈中有芳薜鬱鬱亭亭兩砌分植雙階並耀葉鏤五衢榮分四照青陸至而鶯啼朱陽升而花笑紫蒂紅粧玉葉蒼枝露華的皪風色徘徊寂寞條利樓閣此地委命舒卷隨時榮頽外無嬰天之禍內有逍遙之致賦出一時競寫因名著作為雙榿署云

駱賓王在徐敬業府為敬業檄武后罪狀武氏覽及入門見嫉娥眉不肯讓人掩袖工讒狐媚偏能惑主微笑而已至一坏之土未乾六尺之孤安在不悅曰宰相何得失如此人敬業敗賓王之命不知所之中宗時詔求其文得數百篇有螢火賦末聯云倘餘燿之可照庶寒灰之重然亦可哀矣

困紀聞駱賓王螢火賦序類同而心異者龍躡蹄而宋樹伐質殊而聲合者魚形出而吳石鳴龍躡謂孔子春秋演孔圖孔子坐如蹲龍立如牽牛

唐文藝傳謝偃常作塵影賦二篇太宗愛其文召見欲偃作賦先為序一篇授偃使賦偃緣帝指名篇曰

述聖帝悅賜帛數十時李百藥善詩而偃善賦按述
 聖云者本太宗自序而述之也華國編不知偃作而
 附入闕名且云當是房杜諸公手筆豈非嚙語
 紀事崔融瓦松賦序曰崇文館瓦松者產於屋雷之
 下謂之木也訪山客而未詳謂之草也驗神農而罕
 記賦云煌煌特秀狀金芝之產雷歷歷虛懸若星榆
 之種天葩條郁毓根抵連卷開紫苔而裛露凌碧瓦
 而含烟又曰慙魏宮之烏悲慙漢殿之紅蓮崔公博
 學莫不該悉豈不知瓦松已有舊說乎博雅云在屋

曰昔邪在墻曰垣衣廣志謂之蘭香生於久屋之瓦
 魏明帝好之命長安西載其瓦至洛陽以覆屋前代
 詞人詩中多用昔邪梁簡文詠薔薇曰綠墻覆碧綺
 依簷映昔邪或言屋上木多松栽土木氣洩則瓦屋
 生出西陽雜俎烏悲未詳大凡武后之詩文皆元萬頃崔
 融輩為之附易之兄弟朝廷大筆多手敕委之撰武
 后哀冊最高麗絕筆而死時謂思苦神竭云
 李百藥傳授太子右庶子太子數戲蝶無度乃作贊
 道賦以諷他日帝曰朕見卿賦述古儲貳事勸勵甚

詳何任卿固所望耳賜綵三百段百藥幼多病祖母
以百藥為名七歲能屬文有說徐陵文者云藉瑯琊
之稻坐客並不識其事百藥進曰傳稱邨人藉稻邨
國在瑯琊開陽縣人皆驚喜齊陸又謂其文云此兒
即神童

劉允淪奏上明堂賦以諷則天甚嘉歎之拜著作郎
唐書劉知幾著慎思賦以刺時蘇味道李嶠見之相
顧而歎曰陸機豪士之所不及也當今防身要道盡
在此矣

紀事崔湜以文詞稱附韋后作相又附太平公主門
下客獻海鷗賦以諷湜稱善而不自悛帝誅蕭至忠
賜死荆州弟液坐湜亡命郢州作幽征賦遇赦還
唐書徐彥伯七歲能為文會郊祭上南郊賦一篇辭
致典縟秉筆累朝後進翕然慕倣紀事中宗景龍二
年始作修文館置大學士四員學士八員直學士十
二員象四時八節十二月徐彥伯與選直學士三年
二十三日南郊上南郊賦彥伯為文多變易求新以
鳳閣為鸚閣龍門為虬戶金谷為銑溪玉山為瓊岳

竹馬為篠駝月兔為魄兔後進士效之謂之徐澁體
紀事劉禹錫曰昔宋廣平燥之沉下僚也蘇公味道時
為繡衣直指使者廣平投以梅花賦蘇盛稱之自是
方列於聞人之目名遂振嗚呼以廣平之才未為是
賦則蘇公果暇知其人耶將廣平困於窮阨於躓然
後為是文耶是知英賢卓犖可外文字然猶用片言
借說於先達之口席其勢而後驥首當時矧碌碌者
疇能自異皮日休曰余嘗慕宋廣平之為相貞姿勁
質剛態毅狀疑其鐵腸石心不能吐婉媚詞然觀其

文而有梅花賦清便富艷得南朝徐庾之體殊不類
其為人

偶雋張曲江九齡在相位每見帝極言李林甫方同
列陰欲中之會將牛仙客實封曲江稱其不可甚不
叶帝旨他日林甫請見屢陳曲江誹謗于時方秋帝
命高力士持白羽扇以賜將寄意焉曲江乃獻賦自
况其末曰繼秋氣之移奪終感恩於篋中又為燕詩
末曰無心與物競鷹隼莫相猜林甫覽之知其必退
恚怒稍解

唐高蓋花萼樓賦序開元中天子築宮於長安東郭以眷夫代邸之義舊書中宮起樓以花萼相輝為名所以敦友第之義也有司盛稱茲樓竝命賦之紀事李白云余昔於金陵見司馬子微謂余有仙風道骨可以神遊八極之表因著大鵬賦以見志焉唐書杜甫字子美玄宗朝獻太清宮饗廟及郊大禮賦三篇帝奇之使待制集賢院數上賦頌因高自稱道紀事子美獻三賦崔國輔于休烈每稱述焉唐書藝文志卷五風太乙樞會賦一卷又註顏之推稽

聖賦一卷

唐書蕭穎士傳為集賢校理李林甫怒其不下已調陵參軍事穎士不能堪作伐櫻桃樹賦以譏林甫唐語林李華作含元殿賦蕭穎士見之曰景福之上靈光之下華字遐叔以文學自名與蕭穎士賈幼幾為友華作賦云星鉅電交於萬堵霜鋸冰解於千尋擁梯成山攢杵為林穎士讀之謂華曰可使孟堅瓦解平子土崩矣幼幾曰未若天光流於紫庭測景入於朱戶騰祥靈於郁靄映旭日之葱蘢華曰某所自

得惟括萬象以為尊特巍巍於上京則命徵般石之
 下荆揚之材採斧執斤者萬人涉磧礫而登崔嵬不
 讓東西二都也時人以華不可居蕭賈之間
 紀事陶翰潤州人開元中為禮部員外郎以冰壺賦
 得名

與顏士齊
 名稱蕭李

唐書呂向字子回開元十年召入翰林時帝遣採天
 下姝好號花鳥使向因奏美人賦以諷帝善之

唐書岑文本傳文本字景仁父之象仕隋坐為人訟
 不得申又本年十四詣司隸理冤衆厲目命作蓮花

賦文成合臺嗟賞遂得直

紀事孫逖河南人年十五崔齊公日用試士火爐賦
 援翰立成甫冠三擅甲科吏侍王正試竹簾賦降階
 約拜待以殊禮

閩川名士傳曰貞元中杜黃裳知貢舉試珠還合浦
 賦進士林藻賦成憑几假寐夢人謂之曰若賦甚佳
 但恨未敘珠去來之意耳藻寤視豪乃足四句其年
 擢第謝曰黃裳曰惟林生敘珠來去之意若有神助
 困學紀聞錢起名在第六豹舄賦

呂溫由鹿賦序貞元丁卯歲予南出穰樊遇野人繫鹿而至者問之荅曰此為由鹿由此鹿以致羣鹿也乃感而作由鹿賦

紀事裴度貞元中作鑄劍戟為農器賦其首云皇帝之嗣位三十載寰海鏡清方隅砥平驅域中盡歸力穡示天下不復用兵其後作相立殊勲致太平已見於文矣唐趙璘云晉公作賦觀其氣槩已如此進士李為作淚及輕薄暗小四賦李貸作樂府多屬意花草蜂蝶之間二子終不遠大文字之作可以定相命

優劣矣

廣科名記云貞元八年陸贄主司試明水賦御溝新柳詩其人賈稜陳羽歐陽詹李博李觀馮宿王涯張季友齊孝若劉遵古許季同侯繼穆贄韓愈李絳溫商庾承宣員結胡諒崔羣邢冊裴光輔萬瑄是年一榜多天下孤雋偉傑之士號龍虎榜呂大防韓譜云壬申春登進士第公上邢君牙書云二十五而擢第於春官按姚康科第錄李博實本年末名科名記錄於第四非也按賦見公外集詩則逸久矣

柳宗元傳宗元不得召內閣悼悔前各作賦自做曰
懲咎柳河東集唐人惟柳柳州可稱騷學獨擅淒情
哀旨自怨自悔雖其人不足言其志大可悼也故懲
咎閔生足勝昌黎復志閔已

李翱幽懷賦序朋友有自歎者賦幽懷以答之
酉陽雜俎鄆都稻名重思其米如石榴子粒稍大味
如菱杜瓊作重思賦曰霏霏春暮翠矣重思雲氣交
被嘉穀應時

弘農楊敬之撰華山賦李太尉每置座右行坐諷之

翰苑新書楊恭為國子祭酒為華山賦示韓愈愈稱
之士林一時傳布

唐書陸宸帝嘗作賦詔學士皆和獨宸最先就第覽
之歎曰貞元時陸贄吳通元兄弟善內廷文書後無
繼者今朕得之

唐語林德宗每年徵四方學術直言極諫之士至者
萃於闕下上親自考試絕請託之路上試制科於宣
德殿或下等者即以筆抹之至尾其稱旨者必吟誦
嗟嘆翊日遍示宰相學士曰此皆朕之門生公卿無

不服上精鑒宏詞獨孤綬吏部試放馴象賦上自考
之稱其白曰化之式乎則必受乎來獻物或違性斯
用感於至仁上特書第三等先是代宗時外方進馴
象三十二上即位悉令於荆山之南而授獻賦不傷
於顧忌上賞其知去就

困學記聞獨孤馴象世以為工子雲甘泉晚而悔作
晏元獻謂獨孤綬賦云返諸林邑之野歸爾梁山之
隅時在偃兵豈嬰乎燧尾上惟賤賄寧恤乎焚軀
仁居易集年譜貞元十六年庚辰二月十四日中書

舍人高郢下第四人及第試性習相近遠賦玉水記
方流詩樵言云攜謁校書郎李逢吉初不為意及覽
賦頭云下自人上達君咸德以慎立而性由習分大
奇之元稹為集序云貞元末進士尚馳競高郢始用
經藝為進退樂天一舉擢上第明年拔萃甲科由是
性習相近遠求元珠斬白蛇等賦及百道判新進士
競相傳於都下矣

紀事劉禹錫附叔文擢度支員外郎人不敢斥其名
號二王劉柳憲宗立禹錫貶連州武元衡初不為宗

元所喜及是執政禹錫久落魄乃作問大鈞謫九年
 等賦欲感諷權要久之召還乃作元都觀詩貶播州
 唐書高郢九歲工屬文著語默賦諸儒稱之語林云
 讀高郢無聲樂賦白居易求元珠賦謂之元祖
 紀事白行簡居易弟字知退小字阿恰以瀘水羅賦
 得名其警句云蟪蛄之生必全有以小為貴者江漢
 之流雖大盡可一以貫之又曰夕桂于壁如滿月之
 在天曉用于人狀圓荷之映水以五色露賦登第賦
 載文苑英華其次即賈餗三即王起也

賦鈔箋畧白敏中字用晦承學諸兄長慶初第進士
 武宗雅聞居易名是時居易足病廢宰相李德裕薦
 敏中文詞類其兄而有器識即日召入翰林為學士
 官至太傅有息夫人不言賦
 偶雋唐京花府解送率以在上十人謂之首送小宗
 伯倚而選之同華解與京兆無異若首送無不捷者
 元和中令狐楚鎮三峯時乃秋試榜云特加試五場
 蓋詩歌文賦帖經為五當年以清要詩題求薦者率
 不減十數人其年莫有至者惟盧宏正獨詣華請試

已試兩場有馬植下解狀植將家子從事輩皆竊笑
楚曰此未可知既而試登山採珠賦畧曰文豹且異
於驪龍採斯疎矣白石又殊於老蚌剖莫得之楚大
服其精當遂奪宏正解頭後宏正自丞郎使判鹽鐵
俄為植所據宏正以手札戲植曰昔日華元已遭毒
手今來齟務又中老拳

唐語林喬彞京兆府解試有二試官彞日午叩門試
官令入則已醺醉視題曰幽蘭賦彞不肯作曰兩漢相
對作得此題速改之遂改渥注馬賦彞奮筆斯須而就

警句云四蹄曳練翻瀚海之驚瀾一噴生風下湘山
之亂葉便欲首送京兆曰喬彞嶸嶸甚以解副薦之
可也

至海李程貞元十二年進士第一人主司呂渭試日
五色賦其事詳見前二卷按是年同時如湛賁崔護
賦俱佳賁句云光浮石壁謂媧皇之補天影入詞林
疑江淹之夢筆祥光傍燭偏宜連畛之瓜瑞彩下臨
更竝建社之士護句云乘虛散彩狀朝烟之暖空綠
隙通輝若晴虹之入戶連畛瓜見駱賓王詩一頃南

山豆五色連畛瓜晴虹用楚辭建雄虹之采旄兮五色雜而炫耀也見賦彙錄要箋畧

唐潘炎日抱戴賦序唐景龍元年上黨日抱戴聖教之符孝衣之感也按晉書在日上為戴向日為抱潘句云陽光景耀抱黃道而在中喜氣氤氳戴赤霄而直上惟抱也同衆星之拱北辰惟戴也比萬邦之奉元后全上

偶雋李贊皇德裕嘗左宦宜春盧肇以文見知肇工於賦咏見有舞柘枝者賦云帽瑩隋蛇熠熠泛蘭之裾

舞翻莊蝶翩翩狎蕙之風牛奇章僧孺亦重其文章

延於中寢會侍妾沐髮方捧髻揮釵奇章曰何妨一詠肇即應聲曰神女初離碧玉墻彤雲尤擁牡丹鞋知道相公憐玉腕故將纖手整金釵

唐書盧肇進海潮賦敕曰窮測海潮出於獨見徵引有據圖象甚明足成一家之言以祛千載之惑其賦宜宣付史館

賦鈔張仲素字繪之元和中翰林學士作賦格三卷有迴文錦賦

唐語林封侍郎知舉首訪能賦人盧駢詣羅邨輿云
主司愛賦十九得官羅曰主司安邑住邨輿居宣平
彼處愛賦無由得知

唐語林進士舉人各樹名甲元和中語曰欲入舉場
先問蘇張蘇張尤可三楊殺我開成會昌中又曰魯
紹環蒙識即命通又曰鄭楊段薛炙手可熱又有輕
薄之徒多輕侮人故裴必待御作美人賦譏之

偶雋唐制舉人試日日暮許燒燭三條德宗朝主文
權德輿於簾下戲云三條燭燼燒殘舉子之心舉子

遂答云八韻賦成驚破侍郎之膽

唐書舒元輿傳元輿為牡丹賦一篇時稱其工死後
帝觀牡丹凭殿闌誦賦為泣下

本事詩范陽盧獻卿大中中舉進士詞藻為同流所
推作慙征賦數千言時人以為庾子山哀江南之亞
司空圖為注之

唐語林大中三年李褒侍郎知舉試堯仁如天賦宿
州李使君弟瀆不識題訊同鋪或曰止於堯之如天
耳瀆不悟乃為句曰雲攢八彩之眉電閃重瞳之目

賦成將寫以字數不足憂甚同輩給之曰但一聯下添一者也當足矣褒覽之大笑

吳武陵傳太和初崔郾試進士東都公卿祖道武陵後至謂郾曰君方為天子求奇才敢獻所益因出袖中書郾讀之乃杜牧所賦阿房宮辭既警拔而武陵音吐鴻暢坐客大驚武陵請曰牧方試有司乞以第

一人處之
北夢瑣言陳會郎中家以當壚為業其母甚賢勉以進修不許歸鄉以成名為期郎中業八韻惟螳螂賦

大行太和元年及第

文華英華五色露賦三人一白行簡二賈鍊三王起行簡賦云花柳拂着宛如陳寶之雞平野染成煥若徐方之士鍊賦云鍊石初染狀媧皇之補天駕光纜霏類彩鳳之巢閣起賦云倘在琉璃味無忝於甘醴如浮葭茨色詎變於凝霜又見賦彙錄要按紀事起字舉之元和末為中書舍人官至左僕四典貢舉皆知名淵鑒類函陳黯送王榮序曰去歲自褒中還輦下輔文出新試卷相示其間有江南春賦篇末云今日並

為天下春無江南分江北某即賀其登選於時矣

唐詩紀事高郢豐亭夜課有石鱉小如錢旋走案上
郢取諸試目散置盤中祝令銜之銜得沙頭獨鳥賦題
細構之已而果以是題試第一

唐書孝友傳裴敬彝父智周補臨黃令為下所訟敬
彝年十四詣巡察使唐臨直枉臨奇之試命作賦賦
工父罪以釋

北夢瑣言進士沈堯有洞庭樂賦韋岷謂朝賢曰此
賦一片宮商也

陸龜蒙幽居賦序陸子居全吳東距長洲苑一里
欲吟咏性情曰卜居則屈原有之矣曰間居則潘岳
有之矣曰郊居則沈約有之矣乃作幽居賦

又溫庭筠與李商隱齊名時號溫李才思豔麗工于
小賦每入試押官韻作賦凡八又手而八韻成

紀事李商隱賦云豈如河畔牛星隔年只聞一過不
及苑中人柳終朝剩得三眠

紀事開成二年帝命高錯復司貢籍詔曰夫宗子維
城本支百代封爵所宜毋令廢絕常年宗正寺解送

則言
人恐有浮薄以忝科名在鄉精棟藝能勿妨賢路所
試賦則准常規詩則依齊梁體格乃試琴瑟合奏賦
霓裳羽衣曲詩主司先進五人詩其最佳者李肱次
則王牧乃以榜元及第高置之曰近屬如肱者其不
忝乎高錯奏曰伏以陛下聰明文思天縱聖德今年
詩賦題目出自宸衷諸生捧讀相賀自古未有倍用
研精覃思其今年試詩賦比於去年又勝數等臣日
夜考較敢不推公進士李肱霓裳羽衣詩一首最為迴
出更無其比詞韻既好人才俱美前場吟咏近三五

十遍雖使何遜復生亦不能過萬是宗枝臣與此頭
第一人獎其能次張崇詩一首亦絕好亞次李肱
臣與第二人其次沈黃中琴瑟合奏賦又似文選中
雪月賦體格臣與第三人其次王牧賦自立意緒言
語不凡臣與第四人其次柳崇詩賦興思敏速日中
便成臣與第五人凡此五卷詩賦擢其中科實所不
愧其餘三十五人或獎舊文別錄人材非止一徒四
面搜採臣並與及第伏望聖明俯留宸覽李肱等五
人詩賦若有不堪敢受欺天之罪如或可採伏望聖

慈特加獎飭宣示百寮以勸皇族云云

野獲編唐僖宗時以至仁伐至不仁命題士子作詩云主司何事厭吾皇却把黃巢比武王

紀事周繇字為憲池州人及咸通進士第以明皇夢鍾馗賦知名

武宗會昌初年周墀木鷄賦及第三年王起僕射再主文柄起自長慶至此凡三領貢籍墀時刺華州以詩寄賀云魯忝木鷄夸羽翼又陪金馬入蓬瀛

紀事唐以府元被絀者九人平曾其一也曾長慶二

年同賈閻仙輩貶謂之舉場十惡曾後謁李固言於蜀幕中皆名士曾輕忽無所畏遂獻雪山賦李覽命推出不旬日再獻蝦魚賦曰此魚觸物而怒翻身上波為鳥鳶所獲奈魴鯉笑可李覽之遂不至深罪紀事長沙日試萬言王璘詞學富瞻崔詹事廉問表薦於朝先試之使解璘請十書吏皆給筆札璘口授十吏筆不停綴首題黃河賦三千字復為鳥散餘花落詩二十首援筆而就時忽風雨暴至數幅為回飈所卷泥滓沾漬璘曰勿取但將紙來復縱筆一揮斯

須復十餘篇矣時未亭午已七千餘言時路巖方當
 鈞軸遣一介召之璘曰請俟見帝巖大怒亟命奏廢
 萬言科璘杖策而歸放曠杯酒間雖屠沽無間然矣
 璘與李羣玉相遇嶽麓寺羣玉曰公何許人璘曰日
 試萬言王璘羣玉待之甚淺曰請與公聯句可乎璘曰
 惟子之命羣玉破題而授之璘畧不佇思繼之曰芍
 藥花開菩薩面樓閣葉散野人頭羣玉遂屈崔詹事
 遺璘夾纈數匹璘翌日以作中單襜褕衣之
 紀事薛昭緯以侍郎掌貢舉試未明求衣賦王贊圖

為榜者

偶雋晚唐士人作律賦多以古事為題寓悲傷之旨
 如吳融徐寅諸人是也黃文江滔亦以此擅名賦唐
 明皇回駕經馬嵬坡隔句云日慘風悲到玉顏之死
 處花愁露泣認朱臉之啼痕褒雲萬疊斷腸新出于
 啼猿秦樹千層比翼不如于飛鳥羽衛參差擁翠華
 而不發天顏愴恨覺紅袖之難留六馬歸秦却經過
 於此地九皇隔越幾悽愴于平生又賦景陽井云莫
 可追陪玉樹之歌聲邈矣最堪惆悵金瓶之咽處依

然又賦館娃宮云恨留山鳥啼百卉之春紅愁寄隴雲
鎖四天之暮碧又賦陳皇后因賦復寵云已為無雨
之期空懸夢寐終自凌雲之製能致烟霄又賦秋色
云空三楚之暮天樓中歷歷滿六朝之故地草際悠
悠凡此十數聯皆研確精微當時傳頌
十國春秋徐寅字昭夢莆田人登唐乾寧進士第試
止戈為武賦一燭裁盡已就有破山加點擬戍無人
之句禮部侍郎李擇覽而奇之釋褐授秘書省正字
嘗遊大梁以賦謁梁王全忠誤觸其諱梁王變色寅

狼狽出欲遁去恐不得出乃作過大梁賦以獻畧曰
千金漢將感精魄以神交一眼僂夫望英風而膽落
梁王得賦大喜遺縑五百疋蓋全忠曾夢淮陰侯指
授兵法而晉山克用則眇一目者也寅賦贈灸人口
渤海高元固來言本國得斬蛇劍賦御蒲水賦及人
生幾何賦家家皆以金書列為屏障其珍重如此斬
蛇劍賦畧曰磨霜礪雲兮熒煌錯落伊逐鹿之英聖
有斬蛇之鋒鏑蓋以麾正乾坤劃分善惡楚國之姦
雄徒爾烹若窮鱗常山之首尾胡為斲如朽索斯劍

也哭白帝之亡符亦帝之旨雖行大義亦假雄鉞適
文龍藻玉鏤金裝世亂將用時清則藏十二年今如
我淬七十陣分摧而剛空山吞象之地豈鉞蓮錫大
澤銜珠之血不污星光御溝水賦畧曰重輪而瑞蘼
紅日五色而光搖彩霞時時而翡翠隨波飛穿柳禁
徃徃而鴛鴦逐浪衝出宮花人生幾何賦云七十戰
爭如虎豹竟到魚江三千賓客若鴛鴻難尋珠履又
云南陵公子綠鬢改而華髮生北里豪家昨日哭而
今日哭又云常聞蕭史王喬長生孰見任是三皇

帝不死何歸初王延彬刺泉州寅每同遊賞凡十餘
年常被病求藥物于延彬延彬答書善自調護亦可
自開豁三皇五帝不死何歸蓋用賦語以戲之也寅
有賦五卷其最著者過驪山賦畧曰宅彼岡巒光斯
陵闕媿示儉于當時更窮奢於既沒融銀液雪疏下
地之江河帖玉懸珠皓窮泉之日月嶸嶸層層不騫
不崩斯高之喉舌方滑劉項之雲雷忽興軹道一朝
壘獻漢家之主驪山三月火燒秦帝之陵勾踐進西
施賦畧曰寶馬騰龍香車輾風迎織女于銀漢聘姮

娥于月宮炫耀雲外喧闐洞中粧成而瑞玉凝彩服
麗而朝霞剪紅曉別越溪暮歸吳苑越慮計失吳嫵
進晚歌一聲兮君魄醉笑百媚兮君心卷坐令倭口
因珠翠以進言立遣謀臣奔洪濤而不返

偶雋五代間士人作賦用事有甚工者如江文蔚天
牕賦云一竅初啟如鑿開混沌之時西瓦歛飛類化
作鴛鴦之後又土牛賦云飲渚俄臨訝監津之捧塞
度關倘許疑函谷之丸封

偶雋寇豹謝觀同在崔喬孫相公門下以詞藻相尚

豹謂觀曰君白賦有何佳語對曰曉入梁山之苑雪
滿羣山夜登庾亮之樓月明千里豹唯唯觀大言曰
僕已擅名海內子才調多胡不作赤賦豹未搜思厲
聲曰田單破燕之日火燎平原武王伐紂之時血流
漂杵豹大駭服

五代史桑維翰傳初舉進士主司惡桑與喪字同有
勸不必舉進士維翰著日出扶桑賦又鑄鐵硯示人
曰硯敝不改卒舉進士及第

五代史傳曰扈蒙善屬文嘗次歷代廢興治亂之迹

為運源賦甚詳又遊相國寺見庭竹可愛為碧鮮賦題其壁世宗聞之遣小黃門就錄覽而稱善

後唐書傳曰李琪少孤貧苦學尤精于文賦嘗攜賦一軸謁李谿谿覽賦驚異倒屣迎門因出琪啞鐘捧日等賦指示琪曰常患近年文字辭賦皆數句之後未見賦題吾子入句見題偶屬典麗吁可畏也琪由是知名

五代史李憚傳張文寶知貢舉所放進士中書有覆落者乃請下學士院作詩賦為貢舉格學士寶嬰徵張礪等所作不工乃命憚為之

函學紀聞唐律賦雜鳴度關云念秦關之百二難逞狼心笑齊客之三千不如雞口

一夕話唐時有童子應試題為存草為螢賦童子不知出處問一老於場屋者隨口答曰草即唐詩青青河畔草又論語君子之德風小人之德草螢即三字經如囊螢童子遂作一聯云昔年河畔曾邀君子之風今日囊中却照聖人之典主司擊賞遂中式老者仍落第

賦話卷十

舊話四

巴西李調元

贊菴
雨村

宋史梁周翰傳翰字元褒十歲能屬詞乾德中為右拾遺會修大內上五鳳樓賦多傳誦之

宋史傳曰趙安仁太宗製九弦琴五弦阮時多獻賦頌時稱安仁李諤楊億辭雅贍詔詣中書獎諭翌日改遷太常丞

和蒙傳淳化三年春直集賢院獻觀燈賦詔付史館



宋史陳彭年傳彭年師事徐鉉為文太平興國中舉進士在場屋間頗有雋名嘗因京師大酺跨驢出遊構賦自東華門至闕下已口占數千言矣

夏侯嘉正傳嘉正字會之江陵人少有俊才舉進士使於巴陵為洞庭賦徐鉉見之曰木元虛之流也人多傳寫太宗知其名召試擢右正言直史館

錢熙傳陳洪進嘉其才以弟之子妻之將署熙府職辭不就著楚雁賦以見志

又錢熙泉南才雄之士進四夷來王賦萬餘言太宗

愛其才擢館職嘗撰三酌酸文世稱精絕畧曰渭川凝碧早拋釣月之流商嶺排青不逐眠雲之客又年年落第春風徒泣于遷鶯處處羈遊夜雨空悲於斷雁及卒李慶孫哭之曰四夷妙賦無人誦三酌酸文舉世傳

泊宅編王欽若召入學士院試賦一篇

王壺清話李南陽至嘗作亢宮賦其序畧曰予少多疾羸不勝衣庚寅歲冬夕忽夢遊一道宮金碧明煥一巨殿一寶床巋然於中一金龍蟠踞於床之上碧髯金

胤光射天池旁有綠衣道士轉盼若巖電謂余曰此亢宿之宮也大象無停輪宜速拜之汝將事此龍積疾亦消余將拜龍輒先拜云至道初太宗立真宗為皇太子命公與李沆相並為賓客太宗戒真皇曰二臣皆宿儒重德不可輕待吾選正人輔導於汝宗基國本吾無慮矣真宗恭稟皇訓見必先拜符亢宮之兆也

古今詩話淳化中合州貢羅江桃花犬甚小而性慧常馴擾于御榻之前每坐朝犬必掉尾先吠人乃肅然太宗不豫犬不食及上仙犬號呼涕泗以至疲瘠章聖初即位左右引令前導鳴吠徘徊意若不忍章聖令諭以奉陵即搖尾飲食如故後因以斃詔以敬蓋葬于熙陵之側翰林學士李至作桃花犬歌王禹偁作園林犬賦

玉壺清話王元之禹偁嘗作三黜賦以見志

賦鈔田錫字表聖嘉州洪雅人太平興國三年進士高等由監丞遷左拾遺直史館咸平三年舉賢良方正五年掌銀臺覽天下奏章及詔敕不便者悉條奏

上稱得諱臣體曰此吾汲黯也擢右諫議大夫史館
修撰六年冬病卒著咸平集五十卷有春色賦曉鶯
賦春雲賦楊花賦雁陣賦傳誦人口

又云朱台符眉州人俊邁敏博少有賦名與同輩課
試以尺度其晷台符八寸而一賦已就凡有所作文
字其雕琢皆類於賦又嘗為數闕其畧曰歌過雲兮
慘容色舞迴風兮腰一搦又曰顰多而翠黛難成望
極而烏雲易散鄉人田錫嘗曰朱拱正一闕乃聞怨
賦一首只少原夫

琅琊代醉編端拱初宋白知舉取二十八人物論喧
然以為多遺材詔復取落下人試於崇政殿於是再
取九十九人而葉齊猶擊登聞鼓自列朝廷不得已
又為覆試頗惡齊罵訟考官賦題特出一葉落而天
下秋凡放三十一人而齊乃在第一

葉夢得避暑錄話呂文穆公蒙正一舉為廷試第一
是時太宗與趙韓王欲廣致天下士以興文治而志
在幽燕試訓練將士賦文穆詞既雄麗唱名復見容貌
偉然帝曰吾得人矣

又祖宗故事進士皆試詩賦一篇惟富鄭公弼以茂
才異等起布衣未嘗歷進士乃以不能為詩賦懇辭
詔試策論各一自是遂為故事制科不試詩賦自富
公始

魏泰東軒筆錄孫何榜太宗皇帝自定試題卮言曰
出賦顧謂侍臣曰比來舉子浮薄不求義理務以敏
速相尚今此淵奧故使研窮意義庶澆薄之風可漸
革也語未已錢易進卷子太宗大怒叱出之自是科場
不開者十年

說類太宗時親試進士每以先進卷子者賜第一人
及第孫何與李庶幾同在科場皆有時名庶幾文思
敏速何苦思遲會言事者上言舉子輕薄為文不求
義理惟以敏速相夸因言庶幾與舉子於解肆中作
賦以一餅熟成一韻者為勝太宗聞之大怒是歲殿
試庶幾最先進卷子遽叱出之由是何為第一見歸
田錄

四朝聞見錄本朝廷對取士用賦而不示其所自出
太宗以卮言日出試士於廷孫何等不究厥旨賦莫

能就遂昧死攀殿陛而上請所出與大意太宗不以為罪揭示所出及大意謂卮潤也是歲以何為狀頭其後諸生上請有司揭示皆始於此王安石以三經取士遂罷詞賦按何淳化三年進士第一云真宗者誤以上三條互有同異並存之

四庫全書文恭集宋胡宿撰宿字武平常州晉陵人天聖二年進士由翰林學士拜樞密副使以太子少師致仕謚文恭當時朝廷大著作典重瞻麗上法六則于韻語尤工有正陽門賦又顏子不貳過賦最工

夢花洲閩錄祥符中蜀中兩舉子赴試夜宿張亞子廟風雪夜深席地而寢忽見廟中燈燭如晝嶽瀆貴神相會商作來歲狀无賦以鑄鼎象物為題諸神皆一韻各刪潤凋改既畢朗誦兩人私喜謂此為吾二人發也盡記其賦無一字忘至御試果出是題韻脚亦同兩人皆昏然不復記憶草草完局及唱名狀元乃徐夔既見印賣賦與廟中無一字異也

澠水燕談錄文穎侍郎少鄉貢入京師中途逢一隻謂穎曰子相甚貴此去當第授穎書一冊乃春秋左

傳穎熟讀之禮部試鑄鼎象物賦出所得書穎甚喜
援筆立成若有相之者擢甲科

宋史許洞吳人大中祥符四年祀汾陰獻三盛禮賦中書

澠水燕談王彥祖初名元宗慶歷二年方勝冠廷試

應天以實不以文賦罷寢旅舍一人告之曰今年未

當中第彥祖尤不平且責之曰子未嘗見予程文又

未始知予生月何從而知未中第其人笑曰君若中

選賦題天字在下君當三中選皆然今題天字在上

第二字是以知其未也及唱名果不預選次舉春試

不利八月再預廷試又復黜至皇祐五年免解赴禮

部前以卧疾困眠夢至一大府見二人因懇求平生

祿命二人笑不答指面前池水曰但此水分流君即

登第覺以為無理久之乃寤即更名汾以符水分之

兆及試禮部嚴父莫大於配天賦廷試園丘象天皆

中高選後召試學士院又賦明王謹於事天皆符言

宋史晏殊傳景德初張知白安撫江南以神童薦之

帝召殊與進士千餘人並試廷中殊神氣不懾援筆

立成帝嘉賞賜同進士出身後二日復試詩賦論殊

奏臣嘗私習此賦請試他題帝愛其不欺既成上稱善擢秘書省正字祕閣讀書

東軒筆錄苗振以第四人及第既而召試館職一日謁晏丞相晏語之曰君久從吏事必踈筆硯今將就試宜稍溫習也振答曰豈有三十年為老娘而倒襠孩兒者乎既而試澤宮選士賦韻押有王字振押之曰率土之濱莫非王由是不中選晏公聞而笑曰苗君竟倒襠孩兒矣

武彞編字文定迪在場屋有盛名景德二年預省試

主司欲得之已而乃不在選主司意其失考取所試卷覆視之則以賦落韻而黜也遂奏乞特取之王魏公時為相從其請既廷試遂為第一

避暑錄話韓魏公與宋尚書同試中書賦琬圭宋公文稱己著韓公以二名登科世尚未盡知也或問韓公則愧謝曰某其敢望宋公報罷必矣已而韓公為奏篇之首宋公反出其下

何遠春渚紀聞沈晦赴省至天長道中夢身騎大鵬搏風而上因作大鵬賦以紀其事已而果魁天下

朱子名臣言行錄蔡齊字子思祥符八年真宗采賈
謹置器之說試禮部所奏至公賦有安天下意歎曰
此宰相器也亟以第一賜之

偶雋范希文仲淹少時作薤賦其警句云陶家甕內
澆成碧綠青黃措大口中嚼出宮商角徵蓋親嘗世
味故得薤之妙處

又范希文未遇時作金在鎔賦人皆期其有將相器
范忠宣公集公純仁字堯夫文正次子作襄城宰汝州
太守席上作秋風吹汝水賦立成

名臣言行錄范忠文公鎮字景仁少舉進士善文賦
場屋師之補國子監生及貢院奏名皆第一

說類歐陽公為舉子時客隨州秋試試左氏失之誣
論云石言于晉神降于莘內蛇鬪而外蛇傷新鬼大
而故鬼小主文以為一場警策遂擢為冠蓋當時文
體云然晉翰林偃亦然由是知之文章之弊非公一
變孰能遽革公嘗云詞賦以對的而用事切當為難
張正素云慶歷未有試天子之堂九尺賦者或云成
湯當陛而立不欠一分孔子歷階而升止餘六寸意

用孟子曹交言成湯九尺史記孔子九尺六寸事有二主司一以為善一以為不善爭久之不決至上章交訟傳者以為笑

野獲編歐陽文忠典試出題通其變而使民不倦賦時謂多一而字錢氏子因作詩云試官偏愛外生兒崔公度傳閉戶讀書歐陽修得其所作感山賦以示韓琦琦上之英宗即付史館

許將舉進士第一歐陽修讀其賦謂之曰君辭氣似王沂公未可量也

藝文類聚嘉祐中劉幾累第一驟為險怪語翕然成風歐陽公深惡之有舉人論云天地軋萬物茁聖人發公曰此必劉幾戲續曰秀才喇試官刷大朱橫抹之謂之紅勒帛後數年公為御史考官試堯舜性仁賦有曰靜以延年獨高五帝之壽動而有勇形為四罪之誅公大稱賞及唱名第一乃劉幾易名輝公愕然久之因欲成就其名小賦有內積安行之德蓋稟於天公以為積近於學改為人莫不以公為知言又筆談云主司或夢火山軍得名後歐公所取卷乃劉

輝也

公為御史考官而幾在廷公曰除惡務盡今必痛斥輕薄子以除文章之害有一士人論曰主上收精藏明於冕旒之下公曰吾已得劉幾矣既黜乃吳人蕭稷也

洪邁容齋隨筆大中祥符元年試禮部進士內出清明象天賦等題仍錄題解摹印以示之至景祐元年始詔御藥院御試自進士題目具經史所出摹印給之丹淵集文同馮榜進士第五蓋軫象天地賦

鶴林玉露馮京字當世鄂州咸寧人家貧甚讀書方瀟山僧舍僧有犬京與共學者京食之僧訴之縣縣令命作偷狗賦援筆立成警聯云搏飯引來喜掉續貂之尾索絢牽去驚回顧兔之頭令擊節釋之延之上坐明年遂作三元有詩號瀟山集按偶雋所載又作勝元發京皇祐元年進士

癸辛雜識馮京知舉張芸叟賦公生明重疊用韻已而為第四名竊怪主司鹵莽及元祐中使虜過北門馮為留守始修門生敬酒籩馮因言昔忝知舉秘監

賦重疊用韻以論策佳輒為改之擢置高等頗記憶
否云雙方飲不覺酒盃覆懷再三愧謝
偶雋鄭毅夫久負魁望滕元蔡文名亦不在其下及
廷試園止象天賦將唱名二公相遇各舉賦破滕云
大禮必簡園止自然鄭云禮大必簡止園自然滕即
歎服曰公在我先矣滕嘗預為笏記云朝廷取士唯
求一日之長猷畝愛君成務積年之學及唱第鄭果
第一勝第三鄭却無陞謝之倫遂用滕記

此語談鄭毅夫自負時名國子監以第五人送意甚

不平劉主司啓事有李畜事業自謂無雙杜牧文章
止得第五之句又云騏驎已老甘駕馬以先之巨鰲
不靈因頑石之在上主司深銜之他日廷策主司復
為考官必欲黜落以報其不遜有試業似獬者枉遭
斥逐既而發考卷則獬乃第一人及第

傳家集司馬溫公嘉祐三年八月廿七上交趾獻奇獸賦
乘崖文集張詠作鱖魚賦序云舟人曰此噴魚也觸
物即怒多為鷓鴣所食因而賦此以刺世人之褊薄者
公是集宋劉敞撰敞字原甫新喻人慶歷中舉進士

官至集賢院學士與弟放齊名敞尤敏瞻嘗直紫微閣一日追封皇子公主九人方將下直止馬御坐一揮九制數千言文詞典雅各得其體工律賦多至二卷蘇東坡前後赤壁賦高出歐陽文忠秋聲賦之上謝疊山云學莊騷文却無一句與莊騷相似見辯體

蘇轍黃樓賦序熙寧十年七月河決於澶淵水及彭城余兄子瞻適為守吏民為備故水至而民不恐水既涸請增築徐城即城之東門為大樓焉亞以黃土曰土實勝水徐人相勸成之乃作黃樓之賦東坡嘗

曰子由之文實勝僕而世俗不知反以為不如蓋子由為人不願人知故其文似其為人及作黃樓賦乃稍自震厲若欲以警憤憤者便以為僕代作此殆見吾善者機也按兩蘇皆有屈原廟賦宋祝堯謂大蘇賦如危峯特立有蘄然之勢小蘇賦如深溟不測有淵然之光

古賦辯體蘇過字叔黨以文章馳名時號小東坡過嶺作颶風賦尤為人膾炙若其思子臺賦則有韻之論爾

秦觀傳見蘇軾於徐為賦黃樓軾以為有屈宋才
張耒傳幼穎異十三歲能文十七時作函關賦已傳
人口蘇軾稱其文汪洋冲澹有一唱三嘆之聲按耒
字文潛有大禮慶賦原出雅頌病暑賦全用招魂
江鄰幾雜志章相性簡淨差試舉人出人為天地心
賦舉子白云先朝嘗開封府發解出此題郭稹為解
元學士豈不聞乎曰不知不知勿劇別出一題目教
由寒暑賦既非已豫先杼軸舉人上請題出樂記此
教乃樂教也當用樂否應曰諾又一舉人曰上在諒

陰而用樂事恐或非便紛紛不定為無名嘲曰武城
廟裏沽良王夫子門墻弄簸箕惟有太常章得象往
來寒暑不曾知

又省試王射虎侯賦云講君子必爭之藝飾大人所
變之皮貴老為近親賦云見龍鍾之黃耆思彷彿於
吾親試卷掩卷大笑傳為口實

吳淑傳以近臣荐試學士院預修太平御覽文苑英
華又作事類賦百篇以獻詔令注釋淑分注或三十
卷上之

困學紀聞李宗衡春秋十賦屬對之工如越椒熊虎
 之狀弗殺必滅若敖伯豺狼之聲非是莫喪羊舌
 魯昭之馬將為櫛衛懿之鶴有乘軒于奚辭邑而衛
 人假之器晉侯請隨而襄王與之田星已一終魯君
 之歲亥有二首絳老之年作楚宮見襄公之欲楚效
 夷言知衛侯之成夷難憚犧而斷其尾象有齒而焚
 其身虞不臘矣吳其治乎蛇出泉臺聲姜薨烏鳴毫
 社伯姬卒
 春秋類對賦將仕郎試秘書省校書郎徐晉卿撰有

皇祐三年辛卯正月望日自序按春秋賦見宋藝文
 志有崔昇裴光輔尹玉羽李象諸家而晁氏讀書志
 又有楊鈞分門屬類賦十篇獨不載是書朱氏授經
 圖焦氏經籍志亦無之則諸君子皆未之見者古人
 之書往往不盡傳於後世並其姓氏失之若秘書賦
 是也屬對之工如施氏沉郤犢之子鄭人奪堵狗之
 妻晉荀躒掩耳而走渾良夫被髮而譟吳有越若腹
 心之搆疾虞得號猶昏齒之相依七札夸由基之射
 六鈞傳顏高之弓子干食百人之餼桓子獲千室之

封錦二兩子猶受申豐之遺珠一簞趙孟得吳王之
賜夫差三年而報怨長萬一日而至陳叔孫烹狗以
啖吏人華元殺羊而食戰士楚軍之恩如挾纊衛非
之亂若焚絲臧文仲祀鳥於東門已稱不知季平子
用人於臺社可謂非仁子羽知四國之為使修辭令
趙孟觀七子之志命賦聲詩
學易集宋劉跋撰宣房宮賦世尤傳誦然是邇年文體
猶是強追古蹟者若視當時五鳳樓等作則又反陋
於此矣

古賦辨體黃山谷諸賦中惟悼性賦猶有意味他如
江西道院休寧煎茶等賦不似賦體只是有韻之贊
銘

黃庭堅賦序姨母文城君作白山茶賦蓋以自况類
楚人之橘頌感之作後白山茶賦此木產於臨川之
崔嵬是為麻源第三谷故是花也稟金天之正氣非
木果之匹亞按此賦言木果似非今之白山茶
古賦辨體洪舜俞老圃賦雖未免簇事然治擇精援
引工亦得鮑謝之祖者也

困學紀聞晁無咎補之求志賦訊黃石以吉凶兮慕
十二而星羅曰由小基大兮何有顛沛謂靈基經也
異苑云十二基卜出自張文成受法於黃石公行師
用兵萬不失一東方朔密以占衆事

又澹菴云韓安國不能作賦罰酒三升王子敬詩不
成亦飲三觥一詩一賦豈足以盡豪傑之士

又迂齋謂唐說齋中興賦序得班孟堅兩都賦序意
按中興賦序云雖詞有工拙學有博陋氣有強弱思
有淺深要皆變化馳騫不失古人之法蓋用道有夷

階學有嚴密之意然所取乃律賦非兩都比也

周邦彥傳邦彥錢塘人元豐初遊京師獻汴都賦萬
餘言神宗異之命侍臣讀於通英閣召赴政事堂

又葛勝仲入為太學正一日上幸學多獻頌勝仲獨
獻賦上命中書第其優劣以勝仲為首

劉夙傳元符中有事於南郊夙進南郊大禮賦哲宗
覽之以為子雲相如復出

黃伯思傳伯思字長睿嘗夢孔雀於庭覺而賦之詞
采甚麗

梁谿文集李綱含笑花賦序云南方花木之美者莫若含笑綠葉素榮其香郁然方蒙恩而入幸價重一時故感而為之賦按蒙恩句指朱劭花石綱也

會稽三賦宋王十朋撰一曰會稽風俗賦二曰民事堂賦三曰蓬萊閣賦以上皆高宗紹興戊寅年秋冬為府簽判時作也明陶望齡合三賦序行而註之者則渭南逢吉也

肯陽知縣翁集宋考功員外郎黃公度著公度字師道知真八年進士第一省試天子以德為車賦解試

和或國之福賦又賢人國家之利器賦

偶雋紹興間黃公度榜第三人陳修福建解試四理想中興之美賦第五韻隔對云葱嶺金陵不日復展輪之大太山玉牒何時清封禪之塵時諸郡試卷多經御覽高宗親書此聯粘之殿壁及唱名上云卿便是陳修因誦此聯凄然出淚其年第五人方翥解試中興日月可冀賦一聯云佇觀僚屬復光司隸之儀忍使須臾咸泣山東之詔亦經御覽唱名特加一資偶雋周益公必大紹興丁丑詞科以交趾進馴象命

題就試之士僅能形容畫象及塑象而已惟公曲盡
馴象生意有云名應周郊之五路克協馭儀耳聞舜
樂之八音能參率舞又曰靡憚奔馳幸舍爲飛之站
站無煩教擾俾陪舞獸之般般主司驚異遂中首選
偶雋孝宗時上庠試卷時經御覽辛丑大旱七月秋
試閱雨有志於民賦魁士劉大譽賦中有商霖未作
相傳說於高宗漢旱欲蘇烹宏羊於孝武之句時趙
溫叔爲相孝宗遂欲因此罷之會有詔迎天竺觀音
就明慶寺請禱有爲詩者曰走殺東頭供奉班傳宣

聖旨到人間太平宰相堂中坐天竺觀音却下山溫
叔聞之遂乞免

困學紀聞紹興中省試高祖能用三傑賦第四韻用
運籌帷帳考官謂漢書乃帷幄非帳字不敢取徹棘
以語周益公益公曰史記云運籌帷帳之中非誤也
淳熙中省試人主之勢重萬鈞賦第一聯有用洪鐘
二字者考官哂之洪文敏典舉聞之曰張平子西京
賦洪鐘萬鈞此必該洽之士遂預選紹熙中四明試
航琛越水詩有用東坡船趨二字而黜者決得失於

一夫之目其幸不幸若此

又前輩作風俗萬世之基賦末韻云東都之季清議
扶之而有餘強秦之末壯士守之而不足舜由仁義
行賦云宜聰明而有作無作聰明由仁義以安行非
行仁義又非刀七是共膳宰舉席間之解釋椎鑿而
對輪人議堂上之書此工執藝事以諫賦也
又袁樞嘗以修身為弓賦試國子監周必大劉洪皆
期以為遠大器

浮剗一止三友齋賦序一塵友命曰白友一琴石

曰碧友一琴曰黑友因名其齋云

宋史趙鄰幾傳鄰幾字亞之家世為農少好學能屬
文嘗作禹別九州賦凡萬言人多傳誦

宋本滋溪書堂記曰元祐六年予初來京師聞同學
貴游稱諸生蘇伯衡以碣石賦中公試往往誦其警
句名藉甚

齊東野語李璧李真同登科皆以文名而律賦非其
所長

宋史選舉志紹定四年臣僚言乞戒飭漕臣嚴選考

官地多經學則博選通經者地多賦學則廣致能賦者主文必兼經賦乃可充其職

四朝聞見錄留公元罔字茂潛與真文忠公德秀俱以宏博應選時李公大異校其卷於文忠卷首批云宏而不博於留卷首批云博而不宏
老學庵筆記遼相李儼作黃菊賦獻其主耶律宏基宏基題其後云昨日得卿黃菊賦碎剪金英填作句袖中猶覺有餘香冷落西風吹不去

遼史曰劉嘏六符子也聖宗一矢斃雙鹿嘏乃獻賦

上嘉其瞻麗

又張子齡字子壽帝賜白羽扇乃獻賦自況帝嘉其才高理妙

金史選舉志明昌元年益都童子劉佳兒年十一能詩賦誦大小六經上召至內殿試鳳凰來儀賦魚在藻詩又令賦旱詩上嘉之賜本科出身

金史傳曰施宜生試一日射三十六熊賦擢第

又曰賈鉉泰和六年御試上曰丞相崇浩嘗謂試題頗易由是諸進士例不讀書朕今欲以日今天統為

賦題賈鉉對曰題則佳矣恐非所以牢籠天下士也
宗室傳曰熙宗獵於海島三日之內親射五虎獲之
勗獻東狩射虎賦上悅賜以佩刀玉帶良馬

金史傳曰郝天挺元好問嘗從學進士業天挺曰今
之賦學以速售為功六經百家分裂緝綴或篇章句
讀不之知幸而得之不免為庸人此所以文貴實而
不貴華也

金史劉昂傳高祖而下七世登科昂天資警悟律賦
自成一家

鄭子聰傳及冠有能賦聲天德二年甲第一甲
第三人

金史李純甫傳純甫自負其才謂功名可俯拾作矮
栢賦以諸葛孔明王景畧自期

元史熊明來傳每燕居鼓瑟而歌以自樂著瑟賦二
篇學者爭傳誦之

元史傳曰陳孚至元中以布衣上大統賦江浙行
省為轉聞於朝署上蔡書院山長又曰謝端五六歲
能吟詩十歲能作賦

輟耕錄携李顧淵白恃才傲物嘗入京獻燕都賦翰
長元復初曰今四海一統六合一家燕蓋昔人戰國
名何燕之稱慚服而歸

明紀洪武元年十一月命東宮官作鍾山龍蟠賦時
雪賦因賜曲宴又洪熙元年正月賜三公及九卿天
元玉歷祥異賦

宋濂恭跋御賜詩後曰洪武八年秋八月上覽川流
之不息陋尹程秋水賦言不契道乃更為之賦名禁
林羣臣觀之且曰卿等亦各撰賦皆親覽焉復置品

評於其間已而賜坐敕大官進天厨奇珍

水東日記閩人鄭琳讀書播耨不求聞達自號航犁
生吏部侍郎練子寧為作航犁賦以道其意

周敘送致仕訓導彭先生序曰聖天子嗣登寶位越
十有二年以所著兩京賦進極鋪張混一之盛創業
守成之規上嘉之特賜冠帶俾為致仕訓導歸老

水東日記臨江潘若水與解縉謝員稱吏中三傑有桃源賦
明詩紀事錢惟善字思復錢塘人至正辛巳鄉試出
羅利江賦鎖院三千人皆不知錢塘江為曲江思復

据枚乘七發引用因此得名遂號曲江居士又高叔嗣字子業祥符人年十六作申情賦萬言又文翔鳳字天瑞三水人作金陵三賦以當帝京

明詩紀事王燧字汝玉良洲人嘗與羣臣應制撰神龜賦汝玉第一

偶雋楊用修與諸才士宴集偶談及唐人謝觀白賦云曉入梁王之苑雪滿羣山夜登庾亮之樓月明千里赤賦云田單破燕之日火燎平原武王伐紂之時血流漂杵一客效之作黑賦曰孫臏銜枚之際半夜

失飛蓬磨面壁以來九年閉目一客賦青曰帝子之望巫陽遠山過雨王孫之別南浦芳草連天一客賦黃曰杜甫柴門之外雨漲春流衛青油幕之前沙含夕照或謂月明千里得白之神曰火曰血不免著跡且燎原事與田單不相干一客改之曰堯時十日並出爍石流金秦火三月延燒照天燭地用修謂曰血曰火及十日並出三月延燒皆非佳境或改之曰孫綽賦天台景高城霞起而建標杜牧詠江南春十里鶯啼而映綠稍有風韻又賦黃曰靈均之歎木葉秋

老洞庭淵明之吸落英霜清彭澤信勝舊矣黑賦亦非佳况余居堯山堂與家兄春甫見後談及此春甫應聲曰驪駘成羣雲暗陰山之北烏鴉成陣風霾栢府之旁洗硯而墨池渾迴車而耘林暮並不作點鬼簿語因相語鼓掌大噱

野獲編成化宏治年吳中祝枝山允明唐六如寅先後負雋聲饒艷藻唐有金粉福地賦甚麗惜予未之見祝先有烟花洞天賦正堪與唐作對其後又有風流遁賦則皆俳語也予少時曾與友人睹抄本尚憶

得一二聯如畫堂內傳杯遮盞參轅者玉帳牙旂綉簾前品竹彈絲掩映出高衙大燾又云四邊廂眼裏大假捏妖言一會子耳邊風虛張聲勢又云急卸登通紅粉臉不過是詐敗佯輸顛巍巍咬定銀牙無非是裏應外合又云寸心千里坐守老營一日三秋肯離汎地又云歡娛嫌夜短惟求却日揮戈寂寞恨更長那討聞雞起舞其他皆不及記詞雖淫媠亦是有致蓋二公皆老公車不得志多寄跡平康以銷壯心即見嗤於禮法士非所計也

劉鳳續吳先賢傳唐寅嘗作昭恤賦以自哀

四友齋叢說東橋甚重視枝山文其所作觀雲賦蓋手書以贈東橋者東橋每遇文士在坐即出之展翫甚相誇詡然文實不佳余最不喜之蓋枝山天才非不過人但既鮮識見又無古法終未盡善其為黃美之作烟花洞天賦傾動一時大率皆此類也東橋又稱唐六如廣志賦即一誦其賦序數十許語言賦甚長不能舉其詞序託意既高而遣詞亦甚古當是一佳作今吳中刻六如小集獨此賦下註一闕字想其

之遂不傳矣

治世餘聞程篁激學士敏政代謝于朝注雪心賦
明詩紀事桑悅字民懌在燕市見高麗使者市本朝
兩都賦無有恥之作兩都賦

古人詩話類多摘句以脩採取唐宋而降指不勝屈
矣余非敢然也但自念生平于詩有酷嗜而以日以
月總覺前此之非古人云醫三折肱爲良醫不知于
此道究何如也積習未忘嘗以爲詩法不出乎諸大
家每于同人多諄一論辨今擇摘可以爲法者畧舉
一二以課兒與俗殊酸醎在所不計也因所論皆詩
故亦曰詩話云羅江李調元鶴洲識

門之一法

樂府者以其詞付樂工其中工尺之抑揚乃樂工事
五季變爲詞將所留樂工之虛字盡填滿較古法更
嚴密不能馳騁才華不若古樂府之鬆矣

樂歌必要短長相接長取其聲之婉轉短取其聲之
促節律詩則與管絃無涉而天然之樂自存於中唐
以五言七言爲句此定式也間有六字成句者與宮
商不協不必作也

天然之音止有五字今笛中之五六工尺上配合宮

商徵羽之五音猶琴之五絃加文絃武絃而成七

所謂變宮變徵而成七調也故南北正調原止有五
唐律之五言是也若七字則爲變調而名變宮變徵
矣七言難于五言十倍以其雜變調故也故雖變調
必須排蕩而成不可輕易下筆蓋八句不出起承轉
收神而明之存乎其人爾

今人易言近體難言古詩真乃不知甘苦者殊不知
古詩可長可短近體限定字數若非具大手眼便如
印板何足言詩故唐律之聖者間于八句之中別有
五花八門之妙自成黃鐘大呂之音

音樂以氣爲主然氣有放開者有收合者放開者曲

中混江龍是也收合者曲中桂枝香是也氣之放開收合相題而然

毛詩三百篇為萬世詩原然不出此與賦三字首章云關關雎鳩在河之洲窈窕淑女君子好逑試問後之詩人有能出其範圍乎

讀古人書須自具手眼又必奇而可法如王或菴之文章練要劉繼莊之解樂府不必盡然而得其法可以他用故古詩十九首或云二十首或云數十首或云各家雜作或云各首一意紛紛聚訟不如作一章看其意自見此善讀書法也

古詩十九首解者無慮千百家其實友朋思念之詞無庸穿鑿也

臨高臺軍中饒歌題也作者胸中民胞物與慨然有皐夔稷契之思故借題以展其宿抱末句收中吾三字是樂工標記語言此臨高臺一闕其收聲之音則在吾字之中音耳此句不列章內

樂府製題提筆為要篇中安章頓句各有其故或在題前或在題後或題不足而詩補之或詩不足而題補之如土邪一首作者胸中有無限深意非若今人之草草下筆也

東光因漢武有事西南夷動衆勞民文景之富一朝
頓置故託古人諷諫意而作也諸家聚訟迄無一是
向傳田橫歿後門下客作挽歌雉露挽田橫蒿里挽
五百從死之士或曰作此等題須有一段英豪激烈
之概今皆不言只以數語寫其蕭瑟悲涼景况何也
噫是殆不知作者苦心并不知文章體例也田橫不
與劉項共逐秦鹿屏迹海隅又不肯降志從漢種種
曲折豈可明言蓋不唯恐灌漢高忌諱卽田橫有知
亦捫心歔泣而不願聞者而門下客豈忍重提往事
故于不叙處正藏一篇大文字在內所謂可與知者
道難與俗人言也

樂府長短雖殊而法則一短者一句中包含多義長
者卽將短章析爲各解此卽律詩之前後分解也分
解不出起承轉合四字若知分解則能析字爲句析
句爲章雖千萬言皆有紀律如四體百骸合而成人
能轉旋無碍者心統之也老子曰當其無有車之用
故文章妙處俱在虛空或竒峯插天或千流萬壑或
喧湍激瀨或烟波浩渺祇須握定線索十方八面自
會憑空結撰並不費力也今人補綴衰集遮掩耳目
何足言文乎觀樂府鷄鳴高樹巔一篇可以悟矣

文章亦如造化也四序雖定而萬物之生成不然穀生于夏而收于秋麥生于冬而成于夏有一定之時無一定之物也文之起承轉合亦然徐文長曰冷水澆背陡然一驚便是興觀羣怨之副本唯能于虛空中卒然而起是謂妙起本承也而反特起是謂妙承至于轉尤難言且先將上文撇開如杜詩云江雲飄素練石壁斷空青此始是轉之神境所以古樂府偏于本題所無者忽然排宕而出妙在有意無意之間如白雲捲空雖屬無情却有天然位次只是心放活手筆放鬆忽如救火捕賊刻不容遲忽如蛇遊鼠伏徐行慢衍是皆轉筆之變化也至于合處或有轉而合者有合而開者有一往情深去而不返者人所到我不必爭到人不到我却獨到要在人神而明之果能久于其道定與古人並驅也

陌上桑云日出東南隅照我秦氏樓秦氏有好女自名為羅敷四語極平淡而首句起興下三句出落詳盡簡括似古謠後半篇皆此二十字註釋也凡詩有有題者有無題者有題是詩之正面無題是詩之反面如樂府隴西行何篇中無隴西之意為尊者諱也立是名補詩之不足也隴西二字是題正面

全詩却是反射旁擊漢武有事于西南窮兵黷武隴
西男子無不荷戈從戎巨室細民莫敢匿故篇中脩
言婦人待客委曲盡禮以見家中無男子也言豪富
者何無男子貧窮者豈容燕息乎夫勞苦疆場必餐
風宿霧今反寫歡樂其勞苦却在言外使後人于無
字處默會也寫隴西以反襯天下寫豪富反襯貧苦
寫婦人反襯男子寫閨門反襯邊廷可悟作文之法
若唐以後人作隴西行必脩寫山川風景有何妙意
善哉行乃倉卒棄家最不堪事而反曰善哉蓋事拙
而自慰之詞也故詩貴反用詩題亦然

悲歌行客子懷故鄉之作也妙在起句悲歌可以當
泣人至傷心極處不能泣而思以歌當之較泣愈痛
矣此爲加一倍法

枯魚過河泣命題甚奇魚已枯何能泣人將此渡河
而悔前之不慎又安得不泣也夫涉世末流而此身
尙在猶可及也偶蹈虎機名敗身喪何可及耶世間
之事受累一番便爲他日受用根本作書寄魴鱣前
車覆後車戒皆此意也

飲馬長城窟行此嘆好友得志不復相顧也觀入門
各自媚兩句可見用筆之妙書中竟如何一句令人

黯然則知不過泛語通問夙昔苦思付之流水矣
郊廟歌辭始於詩三百篇之周頌三代以前不可考
矣昊天有成命郊祀天地之樂歌也清廟祀太廟之
樂歌也我將祀明堂之樂歌也載芟良耜藉田社稷
之樂歌也然則祭樂之有歌其來尚矣兩漢已後世
有制作其所以用於郊廟朝廷以接人神之歡者其
金石之響歌舞之容亦各因其功業治亂之所起而
本其風俗之所由武帝時詔司馬相如等造郊祀歌
詩十七章薦之宗廟至明帝乃分樂爲四品一曰大
予樂典郊廟上陵之樂郊樂者易所謂先王以作樂
崇德殷薦上帝宗廟樂者虞書所謂琴瑟以詠祖考
求格詩云肅雍和鳴先祖是聽也二曰雅頌樂典六
宗社稷之樂社稷樂者詩所謂琴瑟擊鼓以御田祖
禮記曰樂施於金石越於音聲用乎宗廟社稷事乎
山川鬼神是也永平三年東平王蒼造光武廟登歌
一章稱述功德而郊祀同用漢歌魏歌辭不見疑亦
用漢辭也武帝始命杜夔制定雅樂時有鄧靜尹商
訓雅歌歌詩尹胡能習宗廟郊祀之曲舞師馮肅服
養曉知先代諸舞夔總領之魏復先代古樂自夔始
也晉武受命百度草創泰始二年詔郊廟明堂禮樂

權用魏儀遵周室肇稱殷禮之義但使傳元改其樂章而已永嘉之亂舊典不存賀循爲太常始有登歌之樂明帝太寧末又詔阮孚增益之至孝武太元之世郊祀遂不設樂宋文帝元嘉中南郊始設登歌廟舞猶闕乃詔顏延之造天地郊登歌三篇大抵依倣晉曲是則宋初又仍晉也南齊梁陳初皆沿襲後夏創制以爲一代之典元魏宇文繼有朔漢宣武已後雅好胡曲郊廟之樂徒有其名隋文平陳始獲江左舊樂乃調五音爲五夏二舞登歌房中等十四調竇祭用之唐高祖受禪未遑改造樂府尚用前世舊文武德九年乃命祖孝孫脩定雅樂於是斟酌南北考以古音作爲唐樂貞觀二年奏之按郊祀明堂自漢以來有夕牲迎神登歌等曲宋齊以後又加裸地迎牲飲福酒唐則夕牲裸地不用樂公卿攝事又去飲福之樂安史作亂咸鎬爲墟五代以後宗廟典章文物但按故常以爲程式蓋自練時日以下皆相沿相襲並少跌蕩音節不足觀矣故樂府中凡郊廟歌辭皆樂府而非樂府應入制作一體並不可以詩論也論詩首推漢魏漢以前無專家至魏曹操植子建一家繼美以沉雄俊爽之音公然籠罩一代可謂文姦

矣王象陳琳劉楨徐幹應瑒應璩起而和之阮籍嵇
康輩皆淵淵乎臻于大雅故論詩者以漢魏並論不
誣也

晉如張華之博物束皙之補亡陸機陸雲之抗衡漢
魏潘岳左思之淵冲高曠張載張協之叶聲埴埴劉
琨慮謙之音節悲涼皆大家也王羲之不以詩見長
然蘭亭集詩已非諸君所及又有逸句云爭先非吾
事靜照在忘求幾于一字一金矣陶淵明生于晉末
人品最高詩亦獨有千古則又晉之集大成也

淵明清遠閒放是其本色而其中有一段深古朴茂
不可及處或者謂唐王孟韋柳學焉而得其性之所
近亦有見之言也

沈確士云淵明以名臣之後際易代之時欲言難言
時有寄託不獨詠荆軻一章也是爲確論鍾嶸詩品
云其原出于應璩真小兒之語矣

詩之綺麗盛於六朝而就名代分之亦有首屈一指
之人如梁則以鮑照明遠爲第一其樂府如五丁開
山得未曾有謝瞻輩所不及也齊則以謝朓元暉爲
第一名句絡繹俱清俊秀逸武帝簡文帝所不及也
梁則以江淹文通爲第一悲壯激昂何遜猶足比肩

任昉輩瞻乎後矣陳則以陰鏗爲第一琢句之工開
杜子美一派除陵江總不及也至北周則唯庾信子
山一人而已不但詩凌轢百代卽賦啟四六上下千
古實集大成宜爲詞壇之鼻祖也

庾子山詩對仗最工乃六朝而後轉五古爲五律之
始其造句能新使事無迹比何水部似又過之武陵
陳允倩謂少陵不能青出於藍直是一步一趨則又
太甚矣名句如步虛詞云漢帝看桃核齊侯問棗花
山池云荷風驚浴鳥橋影聚行魚和宇文內史云樹
宿含櫻鳥花留釀蜜蜂軍行云塞迴翻榆葉關寒落

雁毛法筵云佛影胡人記經文漢語翻訓薛文學云
羊腸連九阪熊耳對雙峰和人云早雷驚蟄戶流雪
長河源園庭云樵隱恒同路人禽或對巢清晨臨汎
云猿嘯風還急鷄鳴潮欲來冬狩云驚雉逐鷹飛騰
猿看箭轉和人云絡繹無機織流螢帶火寒咏畫屏
云石險松橫植岩懸澗豎流愛靜魚爭樂依人鳥入
懷夢入堂內云日光釵影動窻影鏡花搖少陵所
清新者殆謂是也

詩話卷下

羅江李調元鶴洲撰

此詩首推李杜前人論之詳矣顧多以杜律爲師而于李則云仙才不能學何其自畫之甚也大約太白工于樂府讀之奇才絕艷飄飄如列子御風使人目眩心驚而細按之無不有段落脉理可尋所以能被之管絃也若以天馬行空不可控勒豈五音六律亦可雜以不中度之樂章乎故余以爲學詩者必從大白入手方能長人才識發人心思王漁洋曾有聲調譜而李詩居其半可謂知音矣

唐王楊盧駱四傑渾厚樸茂猶是開國風氣自吾蜀
陳子昂始以大雅之音振起一代颯颯乎清廟明堂
之什矣昌黎詩云國朝盛文章子昂始高蹈信不誣
也吾蜀文章之祖司馬相如揚雄而後必首推子昂
人有性而自汨之有情而自漓之似乎智而其愚孰
甚毛嬙麗姬雖粗服亂頭無損其爲天質之美也捧
心效顰人望而却走矣沈隱侯曰文章當從三易易
見事一也易識字二也易讀誦三也乾以易知坤以
簡能易簡而天下之理得矣詩之道亦然

李詩本陶淵明杜詩本庾子山余嘗持此論而人多
疑之杜本庾信矣李與陶似絕不相近不知善讀古
人書在觀其神與氣之間不在區區形迹也如問余
何事棲碧山笑而不答心自閑桃花流水杳然去別
有天地非人間豈非桃源記拓本乎
論詩拘于首聯頷聯腹聯尾聯直是本領不濟所謂
跳不出古人圈套如太白起句云犬吠水聲中桃花
帶露濃又云五月天山雪無花祗有寒隨手拈來俱
如竒峯峭壁插地倚天才以固無所不可若他人有
此句必用入腹聯矣太白與崔顥皆盛唐人其時風
氣相似鳳凰臺詩太白自詠鳳凰臺耳人乃以爲太

白學崔顥黃鶴樓而作何其小視太白也太白仙才
豈拾人牙慧者而更作俚語有一拳打倒黃鶴樓之
句俗子以僞亂真可恨如此乃知小說之誤人
人各有所長李白長于樂府歌行而五七律甚少杜
少陵長于五七律而樂府歌行亦多是以人舍李而
學杜蓋詩道性情二公各就其性情而出非有偏也
使太白多作五七律于杜亦何多讓若今人編集必
古今體分姿平勺勺則勻矣而詩不傳也
落筆驚風雨詩成泣鬼神太白詩也又有興酣落筆
搖五嶽詩成笑傲凌滄洲之句此殆公自寫照也而

杜少陵詩白也詩無敵飄然思不羣清新庾開府俊
逸鮑參軍又不似稱白詩亦直公自寫照也

余于詩酷愛陶淵明李太白杜少陵韓昌黎蘇東坡
丹鉛數四矣率多爲人竊去就中少陵全集批點最
詳今遊宦四方半濕于水十忘七八矣漸衰漸耗不
知何時再得細備一過也

何將軍山林十首章法細密爲杜詩五律之冠不待
言其三章忽三萬里戎王子何年別月支異花開絕
域滋蔓匝清池漢使徒空到神農竟不知露翻兼雨
打開拆日離披文氣似與上下文絕不相蒙銷夏錄

曰馬上無事與鄭廣文閒說其來歷遂成此詩遂不
連接而法脈有天然之妙文章唯太史公有此奇橫
愚謂通首皆比也公與鄭俱有才不遇故感慨獨深
不但詩宗杜詩題亦應宗杜如杜詩陪李金吾花下
飲題不曰招飲而曰陪飲滑稽之甚未句云不怕李
金吾諱浪之辭似詞禁犯夜直是面笑李金吾矣
詩有借葉襯花之法如杜詩今夜鄜州月閨中只獨
看自應說閨中之憶長安却接遙憐小兒女未解憶
長安此借葉襯花也總之古人善用反筆善用傍筆
故有伏筆有起筆有淡筆有濃筆今人曾夢見否

司馬溫公曰牂羊墳首三星在畱言不可久也古人
爲詩貴于意外如杜詩云國破山河在則無餘物矣
城春草木深明無人矣皆神于意外見之類此頗多
最得詩人之體

杜詩云牛女年年渡何曾風浪生註者云此刺明皇
幸貴妃以致亂也因有七夕牽牛事故不嫌穿鑿所
謂旨隱而詞微

註杜者全以唐史附會分箋甚屬可笑如少陵初月
詩云光細絃欲上影斜輪未安微升古塞外已隱暮
雲端河漢不改色關山空自寒庭前有白露暗滿菊

花園此不過詠初月耳而劉夢弼謂微升古塞外喻
肅宗卽位于靈武也已隱暮雲端喻肅宗爲張皇后
李輔國所蔽也句句附會實事殊失詩人溫厚之旨
竊恐老杜不若是也

西蜀櫻桃也自紅也自紅三字感慨悲涼令人低徊
不已總之胸中先有無限感慨然後遇題而發故有
此三字吐出杜老最工此法

詩先要起句得手杜詩云夜睡何曾着又云亦知戍
不返如此起法何人有此永定河觀察蘭公以余言
爲然嘗朗誦以爲樂

作詩須用活字使天地人物一入筆下俱活潑潑如
蠕動方妙杜詩夜睡何曾着秋天不肯明肯字是也
卽元方回瀛奎律髓之所謂眼也

杜詩之妙有以意勝者有以篇法勝者有以俚質勝
者有以倉卒造狀勝者如劍外忽傳收薊北一首倉
卒間寫出欲歌欲哭之狀使人千載如見

杜詩有最瑣屑事且爲莫須有而煌煌成篇者如聞
道雲安麴米春纔傾一盞卽醺人乘舟取醉非難事
下峽消愁定幾巡長年三老遙憐汝楫棹開頭捷有
神已辦青錢防雇直當令美味入吾唇蓋爲酒詠也

而酒並未見懸憶成篇因用聞道二字以虛之所謂
無聊之甚也杜老原不在此處要好而亦未嘗不好
故題曰撥悶人遇舟行岑寂紙筆在前往往往有此興
致近見王漁洋批本全行批抹嗟乎此漁洋詩之所
以不如杜也俗謂朱貪多王愛好信然朱謂竹垞
秋興八首章法聯絡之妙諸家評詳矣余獨愛蓬萊
宮闕對南山一首思元宗因後日西禁而追憶其當
陽臨御時也通首皆虛只第七句一卧滄江驚歲晚
點出秋字末句幾回青瑣點朝班又挽足全首之意
若驚歲晚下再作淒涼語便與上文不稱今人詩全
不講收束以此爲金丹可也

詠懷古跡五首前庾信宋玉後蜀主孔明豈古跡竟
無詠懷絕少而以明妃廁其中耶蓋以明妃天地所
鍾靈至今傳頌而漢帝止從畫圖一識面終死胡中
貴妃何如人竟致馬嵬之亂可傷孰甚此首全在言
外見卓識

少陵詩有不可解之句如詠懷宋玉一首曰悵望千
秋一洒淚蕭條異代不同時夫異代卽不同時乃作
此語何耶蓋身雖異代搖落之悲却似同時人耳此
爲深知宋玉也秋興之瞿塘峽口曲江頭摘出一句

下杜詩言 卷下
不可解下云萬里風烟接素秋乃知劉繼莊所謂兩
句合而一句之義始成真妙論也又如晚節漸于詩
律細誰家數去酒盃寬偶對不測自稱律細何耶蓋
雨中遣悶戲呈路十九曹長耳雨中悶極唯有作詩
飲酒故想路十九也此皆意在空際之法

詩宗少陵書學會稽夫人而知之矣山谷之詩曰世
人但學蘭亭面欲換凡骨無金丹爲學書者言乎實
爲學詩者言也

杜詩箋註有千家註有五百家註然總遜近日仇兆
鰲詳註可謂集大成矣作詩之法少陵嘗自言之矣

曰別裁僞體親風雅言正其所從入也曰熟精文選
理言有根柢也曰前輩飛騰入餘波綺麗爲曰篇終
接混茫言有收束也曰新詩改罷自長吟曰老去漸
于詩律細夫以太白之才雄奇跌宕而猶欲與細論
文然則細之一字其詩學之金針乎

詩不可以貌爲少陵發回谷諸篇昌黎東野聯句皆
偶立一體至昌谷之奇詭義山之獺祭各有寓意不
可以貌爲乃今人襲取二李隱僻字句以驚世眩目
叩其中絕無所謂是皆無病呻吟效顰而不自知其
醜者詩以道性情自淵明而上溯三百篇何嘗有不

可解字句使人眩惑而其意之所托或興或比往往
出人意表千百載竟無能道破者余嘗謂古之詩文
句平而意奇後人句奇而意平可笑也

詩三百篇有正有變後人學焉而各得其性之所近
楚騷之幽怨少陵之憂愁太白之飄艷昌谷玉川之
奇詭東野閩仙之寒儉從乎變者也陶靖節以下至
于王昌齡王維孟浩然高適岑參韋應物儲光羲錢
起輩俱發言和易近乎正者也白居易以和易享遐
齡長吉以瑰詭而致夭折記曰和故百物不失冬寒
故景短夏酷烈而秋悲春日遲遲信可樂也知此可

與言詩矣

白樂天新樂府天矯變化用筆不測而起承轉收并
然其規諷勸戒直是理學中古文不可作詞章讀元
微之則宛然柔媚女郎詩矣世稱元白元何能如白
也

王建張藉樂府何曾一字險怪而讀之入情入理與
漢魏樂府並傳古人不朽者以此所以詩最忌艱澀
也

韓昌黎詩云險語破鬼胆高詞媿皇墳此是公自贊
其詩不可徒作贊他人詩看然皆經藉光芒故險而

實平

韓詩註近有顧嗣立方氏編年二家方較詳覈

柳子厚文配韓其詩亦可配韓在王摩詰孟浩然韋蘇州之上根柢厚取精多用物宏也

鄭谷詩喜用僧字余獨愛其上樓僧踏一梯雲之句以其神韻遠也他皆不及

世之好西崑體者以爲李義山從杜脫胎不知其流弊至開餽飭一門當時温庭筠已嫌濃縟今之鏤刻粉飾者大都以此藉口矣

杜牧之詩輕倩秀艷在唐賢中另是一種筆意故學詩者不讀小杜詩必不韻

晚唐人品最高潔以司空圖爲第一唐室凌夷不食而卒忠烈之義千載如生吳融亦不事異姓大義凜然故余編全五代詩以二公以上爲斷不採入也

五代自以韓偓韋莊二家爲升堂入室然執牛耳者必推羅江東其詩堅渾雄博亦自老杜得來而絕不似宋西江派之貌襲世人稱之者少何也皮陸輩雕文刻鏤近乎土木偶人少生趣矣

余殊不好宋詩而獨愛東坡以其詩聲如鍾呂氣若江河不失於腐亦不流于邪由其天分高學力厚故

縱筆所之無不精警動人不特在宋無此一家手筆
卽置之唐人中亦無此一家手筆也公嘗自舉生平
得意之句以令嚴鍾鼓三更月野宿鸞鴉萬竈烟一
聯爲其最實不止此也公集中無論長篇短幅任舉
一句皆具大魄力如有美堂暴雨起筆云遊人脚底
一聲雷滿座頑雲撥不開天外黑風吹海立浙東飛
雨過江來其聲直震百里誰能有此

蘇詩註自以施元之爲第一王梅溪廣註無論荒謬
未必非王卽就一人詩分類乃兜園冊子老學究所
爲也施註所未引近日查他山有補註甚詳該編年
并并有條並列同時諸公和什甚有體裁但刊本不
與施合刻翻閱爲難余嘗有志合施查二公爲全編
其編年一以查爲主其註施前查後刊費繁多尙無
此力也

溫公詩絕少佳句蓋史才非詩才也歐陽文忠詩則
全是有韻古文當與古文合看可也
魏子野林和靖三家皆宗逸民詩雖不多而冲淡有
逸致余嘗欲編三家詩爲一冊不果
唐子西庚亦眉山人詩多佳句其氣骨類東坡而稍
乏變幻後亦謫惠州人稱小東坡亦奇事也詩如水

裁偏岸直雲截亂山平佳月明作哲好風聖之清手
香橙熟後髮脫草枯時脫使真能去窮鬼自量無以
致錢神屬對俱極精切余尤喜其山靜似太古一聯
鶴林玉露載羅景綸云唐子西云山靜似太古日
如小年余家深山之中每春夏之交蒼蘚盈堦落
滿徑門無剝啄松影參差禽聲上下午睡初足旋汲
山泉拾松枝煮茗啜之隨意讀周易國風左氏傳
離騷太史公書及陶杜詩韓蘇文數篇從容步山徑
撫松竹與麝犢共偃息於長林豐草間坐弄清泉漱
齒濯足既歸窓下則山妻稚子作筍蕨供麥飯欣然

一飽弄筆窓間隨大小作數十字展所藏法帖墨蹟
畫卷縱觀之興到則吟小詩或草玉露一兩段再烹
苦茗一杯出步谿邊邂逅園翁谿友問桑麻課秔稻
量晴較雨探節數時相與劇談一餉歸而倚杖柴門
之下則夕陽在山紫綠萬狀變幻頃刻恍可人目牛
背笛聲兩兩來歸而月印前谿矣味子西此句可謂
妙絕然此句妙矣識其妙者蓋少彼牽黃臂蒼馳獵
于聲利之場者但見袞袞馬頭塵忽忽駒隙影耳烏
知此句之妙哉讀此深愜予心

蘇叔黨斜川集書肆多以劉過贖充余于汪鹿園家

始得真本爲之梓行其集中好句秀挺工麗疊出層見不止如世所稱一天如許皆明月二客所須惟濁醪也

西江派詩余素不喜以其空硬生湊如貧人捉襟見肘寒酸氣太重也然黃山谷七言古歌行如歌馬歌阮雄深渾厚自不可沒與大蘇並稱殆以是乎后山詩則味如嚼蠟讀之令人氣短如且然聊爾耳得也自知之二句係集中五律起筆竟成何語真謂之不解詩可也擁被呻吟直是枯腸無處搜耳

詩有于一人一物一事用全神全力而成家者亦可傳如唐之游仙詩比紅兒詩宋之梅花百詠是也若用油滑腐語編湊成集以圖名後之人豈能欺乎余家宋人小集百家抄本俱經手批一過雖間有佳句所得不償其勞也

陸放翁詩以小樓一夜聽春雨深巷明朝賣杏花得名其餘七律名句輻輳大類此而起訖多不相稱人以先生先得好句後足成之情理或然然余少年頗喜之今則棄去矣余獨愛其感憤一律頗近唐人嘗舉以示客詩云今皇神武是周宣誰賦南征北伐篇四海一家天歷數兩河百郡宋山川諸公尚守和親

策志士虛捐少壯年京洛雪消春又動永昌陵上草
芊芊可稱渭南劍南二集壓卷

楊誠齋理學經學俱不可及而獨于詩非所長如不
寐云翻來覆去體都痛復成何語至其用筆之妙亦
有不可及者如忽有野香尋不得蘭于石背一花開
又青天以水爲銅鏡白鷺前身是釣翁皆有腕力
范石湖詩稍次于放翁而入蜀峽中詩爲獨具手眼
余曾擬其刺瀆淖諸篇不免效顰之笑至云蜀人好
食生蒜臭不可近今則不然矣
元遺山詩精深老健魄力沉雄直接李杜上下千古
能並駕者寥寥

楊鐵崖詩太險怪矣然其樂府則不減宋謝臯羽也
虞道園有遺稿十二卷向無刊本是以人不之見余
于京都買得朱竹垞曝書亭抄本七律尤工容當梓
以傳

明詩一洗宋元纖腐之習逼近唐人高楊張徐四傑
始開其風而李迪究爲有明冠冕前七子應之空同
景明其唐之李杜乎後七子王弇洲李于鱗輩未免
英雄欺人而王爲尤甚然集中樂府變可歌可謠固
足壓倒元白

李東陽工明史樂府近尤西堂效作皆可備史料
詩以人品爲第一蔡京書法荆公文章直不可寓目
所謂惡其人者惡及儲胥也鈴山堂集本皆應制套
語不知人何以稱之余在端州嘗有示門生詩云我
本西川一腐寒讀書酷愛品行端荆公文章蔡京帖
高閣從來不一看謂此也

吾蜀楊升菴爲有明博學第一其詩亦以典麗爲宗
嫌其太似六朝如春興八首是也然其吐屬雋艷富
有萬卷故是有明一大家

李東陽工明史樂府近尤西堂效作皆可備史料
詩以人品爲第一蔡京書法荆公文章直不可寓目
所謂惡其人者惡及儲胥也鈴山堂集本皆應制套
語不知人何以稱之余在端州嘗有示門生詩云我
本西川一腐寒讀書酷愛品行端荆公文章蔡京帖
高閣從來不一看明此也

吾蜀楊升菴爲有明博學第一其詩亦以典麗爲宗
嫌其太似六朝如春興八首是也然其吐屬雋艷富
有萬卷故是有明一大家

