

1 4
1544
97



14

1544

97

14
154
17

卷之二

南越筆記

南越筆記序

舉 以談天語辨而失於誣指壘剽沙漏以
言地辭強而背於理載筆者間叔之水經國志聊存
一時應對之捷其去多識之學水火也夫自虞帝明
庶物孔門講格致而後之儒者遂不厭詳悉舉凡時
流天喬翺飛喙息之儔無不欲各盡其情實而自成
一家言如嵇含之南方草木狀范成大之桂海虞翁
志以暨嶺表錄異等篇大抵皆足補禹貢厥色實錄
笋之名職方其畜為鳥獸之異其為五嶺九溪搜奇

矜異洵哉不少遺漏遠遊者誇與博土著者務精
後之人縱有聞見又何加焉雖然時有古今則物亦
有顯晦今即以東粵論如甌邏巴之入市獻琛前古
所無南越王之桂蠹火樹於今未有即此以推固不
可以況於前古或志或不志矣予自甲午典試粵東
惜所遊覽僅五羊城而止雖欲徵之前賢所記而未
逮也歲次丁酉之冬復來視學此古太史轡軒采訪
之職也遂得遍歷全省諸郡縣可以測北極之出地
以占時變可以乘破浪之長風以窮海隅可以審法

荔之不宜於北土可以徵靈羽之獨鍾於丹穴幽
而至五行符瑞所不及載載而莫闡其理者亦可
徵信而核實疇見昔人著述詫為怪怪奇奇驚心
目者至是又不覺知其或失則誣或當於理而因
之棄取焉且因為之上下草木鳥獸各縱其類焉
成計一十有六卷敢曰爾雅注魚蟲壯夫不為也
聊以廣篋中之見聞爾

綿州李調元雨村撰

[Faint bleed-through text from the reverse side of the page, including characters like '南越', '筆記', and '序']

南越筆記卷一

粵東氣候

綿州 李調元 雨村輯

邛文莊奇甸賦云草經冬而不枯花非春而亦放通志謂正月李桃花盛柔桑可採皆南中氣然也又四時皆是夏一雨便成秋子瞻記中語也

立春

立春日有司逆句芒土牛句芒名拘春童著帽則春暖否則春寒土牛色紅則旱黑則水競以紅豆五色

米灑之以消一歲之疾疹以土牛泥泥竈以肥六畜
元日拜年燒爆竹啖煎堆白餅沙壘飲栢酒元夕張
燈燒起火十家則放煙火五家則放花筒嬉遊者率
袖象身香筒打十八關為樂城內外舞獅象龍鸞之
屬者百隊飾童男女為故事者百隊為陸龍船長者
十餘丈以輪旋轉人皆錦袍倭帽揚旗弄鼓對舞寶
鏡於其上書則踢毬五仙觀毬有大小其踢大毬者
市井人踢小毬者豪貴子歌伯闕歌觀者為慶頭其

燈師又為謎語懸賞中衢曰燈信

燈公

海豐之俗元夕於江干放水燈競拾之得白者喜為
男兆得紅者謂為女兆廣州燈夕士女多向東行祈
子以百寶燈供神夜則祈燈取象頭凡三籌皆勝者
為神許許則持燈而返踰歲酬燈生子者盛為酒饌
慶社廟謂之燈頭羣稱其祖父曰燈公八月十五之
夕兒童燃番塔燈持袖火踏歌於道曰灑樂仔灑樂
兒無作糜塔累碎瓦為之象花塔者其燈多象光塔

者其燈少袖火者以紅袖皮雕鏤人物花草中置一琉璃盞朱光四射與素馨茉莉燈交映蓋素馨茉莉燈以香勝袖燈以色勝

打仔 采青

下番禺諸鄉每正月初兒童集山間以拳棒相角曰打仔又自初十至十五竊蔬者相淫奔曰采青

五月五日

粵中五月採蓮競渡至五日乃止廣州奪標較勝有逾月者今此風已戢惟大洲龍船高大如海舶貝魚

龍百戲積物力至三十年一出則諸鄉舟行以從懸花毬繡囊香溢珠海又載世屏堂在府城西宋知廣州蔣之竒建其下有池列石嶙峋即南漢所為明月峽玉液池舊有含珠亭紫雲閣每端午令宮人競渡其間

夏至

夏至礩雊禦蠱毒農再播種曰晚禾小暑小獲大暑則大獲隨獲隨蒔皆及百日而收

放鴿會

廣人有放鴿之會歲五六月始放鴿鴿人各以其鴿
至主者驗其鴿為調四調五調六七也則以印半嵌
於翼半嵌於冊以識之凡六鴿為一號有一人而印
一二號至十號百號者有數人而合印百號者每一
鴿出金二錢主者貯以為賞放之日主者分其二一
在佛山曰內主者一在會場曰外主者於是內主者
出教以清遠之東林寺為初場飛來寺為二場英德
之橫石驛為三場期以自近而遠鴿人則以其鴿往
既至場外主者復印其翼乃放鴿一日自東林而歸

者內主者驗其翼印不謬則書於冊曰某日某時某
人鴿至是為初場中矣一日自飛來而歸一日日橫
石而歸皆如前驗印書於冊是為二場三場皆中乃
於三場皆中之中內主者擇其最先歸者以花紅纏
繫鴿頸而觴鴿人以大白演伎樂相慶越數日分所
貯金某人當日歸鴿若干則得金若干有一人而歸
鴿數十者有十人千鴿而祇歸一二者當日歸者甲
之次日歸者乙之是為放鴿會

七娘會

七月初七夕為七娘會乞巧沐浴天孫聖水以素馨茉莉結高尾艇翠羽為蓬遊泛沉香之浦以象星槎十四祭先祠厲為孟蘭會相餉龍眼檳榔曰結圓潮州則曰結星二十五為安期上昇日往蒲澗采蒲濯辭辭水

吹田了

東莞麻涌諸鄉以七月十四日為田了節兒童以吹蘆管以慶謂之吹田了以是時早稻始獲也

剝芋

八月蓼花水至有月則是歲多珠為大餅象月以桂酒剝芋芋有十四種以黃者為貴

九日廣州瓊州風俗

九日戴花糕菊酒登五層樓雙塔放響弓鷓重陽登高放風鳶又載風鳶之戲廣州則以重陽瓊州則以五月南風盛時截竹細布續藤為繩放之聲聞數里鳶製大可十倍其說洵然但余於秋時在瓊春時在廣亦見有放紙鳶者惟與吳中止嬉春月風候為特異耳

迎降

霜降展先墓諸坊設齋醮禳享謂之迎降

下元會

十月下元會人乃寒人始釋其荃葛農再登稼餅菓以餉牛為寮榨蔗作糖食繪為家宴團

掛冬

冬至祭墓曰掛冬

團年送年

小除祀竈以花豆灑屋次日為酒以分歲曰團年

除祭曰送年以灰畫弓矢於道射崇以蘄木染鷄子食之以火照路又曰賣冷

竈卦

永安歲除夕婦人置鹽米竈上以碗覆之視鹽米之聚散以下豐歉名曰祝竈男子則置水釜菊粘東西南北字中浮小木視木端所向以適其方又審何聲氣以下休咎名曰竈卦

吹角

順德之容奇桂洲黃連村吹角賣魚其北水古粉龍

渚馬齊村則吹角賣肉相傳黃巢屯其地軍中為市以角聲號召此其遺風云

賭蔗鬪柑之戲

廣州兒童有賭蔗鬪柑之戲蔗以刀自尾至首破之不偏一黍又一破直至蔗首者為勝柑以子多為勝

俗尚師巫

永安俗尚師巫人有病輒以八字問巫巫始至破一鷄卵視其中黃白若何以知其病之輕重輕則以酒饌饗之重則畫神像於堂巫作姣好女子吹牛角鳴

鑼而舞以花竿荷一鷄而歌其舞曰贖魂之舞曰破胎之舞歌曰鷄歌曰煖花歌煖花者凡男嬰兒有病巫則以五綵團結羣花環之使親串各指一花以祝祝已而歌是曰煖花巫自剗其臂血以塗符是曰顯陽七月七夕則童子過關十四夕則迎先祖男子或結場度水受白牒黃誥婦人或請仙姐施舍釵鈿仙姐與女巫不同女巫以男子為之仙姐以暮人之婦為之

婦女足不襪

粵俗婦女尚高髻短裙春時以踏青鬪草為戲非士大夫家大抵足皆不襪唐人咏句云細尺裁量減四分碧琉璃滑裏春雲五陵年少欺他醉笑把花前出畫裙後人指此詩為婦人裹足之證

放閒

韶州十月朔日農家大酺為米糍相饋以大糍粘牛角上曰牛年牛照水見影而喜是日牛不穿繩謂之放閒

小熟大熟

粵中田禾二熟以五月為小熟九月為大熟志稱諺云乾冬濕年禾黍滿田各郡皆然惟瓊州獨異曰冬濕年乾禾黍滿田冬乾年濕禾黍少粒

水田旱田坡田牛田人田

瀛海諸邑有水田旱田坡田其坡田只宜蒔山藎番藨芋芴諸雜糧兼收可以佐食草木狀云甘藷根葉如芋實如拳有大如甌者蒸煮食之舊珠崖之地不業耕稼惟種甘藷秋熟收之蒸熬切如米粒倉團貯之名曰藷糧志稱八月芋可剝九月紅藷登按粵俗

以葵衣禦雨通志云新會蒲葵其本作扇其未作簾
笠簾席又有一種油葵出陽江恩平性柔止可作簾
笠上番禺諸鄉地瘠而民皆麻耕者合數十家牛牧
以一人人以一日其牧牛之田曰牛田所生草冬亦
茂盛食牛肥澤其種稻者曰人田上番禺牛田多下
番禺人田多又廣州之地凡潮田稍高者犁必以牛
牛必以吉貝核渣飼之乃肥有力核中有仁榨油已
其渣尚有潤澤故牛嗜之牛皆水牛春以犁田冬以
馱榨榨者榨荻蔗以為糖也水牛多產神電志云電

白旄牛即此

趕墟

南越志云越之市名為墟多在村場先期招集各商
或歌舞以來之荆南嶺表皆然呂沈化州詩三日一
墟人不斷李德裕匡州詩魚鹽家給無墟市故村鎮
趕集者謂之趕墟

坐簾

粵中多產竹可結為筏自那旦登陸至雷沿海山溪
迂澆日多問渡深闊處用船遇淺窄溪流土人多以

竹筏撐渡往來行李此製嶺北淺溪中亦有乘之者
名曰坐簾六帖云羅浮羅陽溪生龍葱竹葉似芭蕉
闊二尺餘長二丈韶州志云英德出鳳尾竹

珠娘珠兒

任昉述異記粵俗以珠為上寶生女謂之珠娘生男
謂之珠兒今粵中女郎善操舟皆戴蓆帽四圍施巾
以蔽面即古製所稱蘇幕遮也

四鼓

嶺南雜記粵中水塘有更禁五更僅四鼓而天已明

矣相傳擊五鼓則潮水泛溢此亦謬悠之說然城中
猶五鼓也楊誠齋詩云天上歸來有六更蓋內樓五
更絕柳鼓交作謂之暮更即六更也見周遵道豹隱
記談

女子採香

嶺南雜記云海瓊沉香俱產黎峒多虎狼毒蛇其俗
皆女子採香耳帶金環首纏錦帕腰佩利刀什伯為
羣崖間遇有竊香者即擒殺焉

中秋女始笄

香山之俗中秋女始笄是夕召親戚為丸羹食而笄之初加擊髻既嫁變塌髻形頗不雅冬至家以丸羹祀神或以笄女他時率不以笄也東莞娶婦入門廟見後終身不復戴笄南海番禺婦人平居不笄有事則笄女子出閣前一日始笄笄多用蓮花珠笄乳媪笄般尖笄長樂興寧區笄大小如其首以金為梁或四六或八十有偶無奇雖田家婦子笄靡不華麗不朝夕在首永安婦人麤棉大苧衣多青黑髮左右盤無髮髻皆戴塌笄笄廣五六寸與頭相等以羊皮金

紙剪劈為條者七或九或十一名曰金縷子以傳其上笄亦以紙為之外冒黑紗四旁插大釵簪自朝至夕無或有婦不笄者其未笄者有髻子笄則無之故常不去其笄雖至貧笄亦華好嫁日其姑來迎其母送至夫家乃還貧者率務勤苦其俗如此

粵俗好歌

粵俗好歌凡有吉慶必唱歌以為歡樂以不露題中一字語多雙關而中有掛折者為善掛折者掛一人名於中字相連而意不相連者也其歌也辭不必全

雅平仄不必全叶以俚言土音襯貼之唱一句或延
半刻曼節長聲自迴自復不肯一往而盡辭必極其
豔情必極其至使人喜悅悲酸而不能已已此其為
善之大端也故嘗有歌試以第高下高者受上賞號
為歌伯其娶婦而親迎者壻必多求數人與已年貌
相若而才思敏給者使為伴郎女家索攔門詩歌壻
或捉筆為之或使伴郎代艸或文或不文總以信口
而成才華斐美者為貴至女家不能酬和女乃出閣
此即唐人催粧之作也先一夕男女家行醮親友與

席者或甘唱歌名曰坐歌堂酒罷則親戚之尊貴者
親送新郎入房名曰送花花必以多子者亦復唱歌
自後連夕親友來索糖梅啖食者名曰打糖梅一皆
唱歌歌美者得糖梅益多矣其歌之長調者如唐人
連昌宮詞琵琶行等至數百言千言以三絃合之每
空中絃以起止蓋太簇調也名曰摸魚歌或婦女歲
時聚會則使瞽師唱之如元人彈詞曰某記某記者
皆小說也其事或有或無大抵孝義貞烈之事為多
竟日始畢一記可勸可戒令人感泣沾襟其短調踞

歌者不用絃索往往引物連類委曲譬喻多如子夜
竹枝如日中間日出四邊雨記得有情人在心曰一
樹石榴全著雨誰憐粒粒淚珠紅曰燈心點著兩頭
火為娘擦盡幾多心曰妹相思不作風流到幾時只
見風吹花落地那見風吹花上枝蜘蛛曲曰天兵蜘蛛
結夜網想晴只在暗中絲又曰蜘蛛結網三江口
水推不斷是真絲又曰妹相思蜘蛛結網恨無絲花
不年年在樹上娘不年年作女兒竹葉歌曰竹葉落
竹葉飛無望翻頭再上枝擔傘出門人叫嫂無望翻

頭做女時素馨曲曰素馨棚下梳橫髻只為貪花不
上頭十月大禾未入米問娘花浪幾時收凡村落人
奴之女嫁日不敢乘車女子率自持一傘以自蔽既
嫁人率稱之為嫂此言女一嫁不能復為處子猶士
一失身不能復潔白也梳橫髻者未笄也宜笄不笄
是猶不肯在花棚上也十月熟者名大禾歲晏而米
不入花浪不收是過時而無實也此刺淫女亦以喻
士之不及時修德流蕩而至老也有曰大姐姐分明
大姐大三年擔橈并頭共姐坐分明大姐坐頭邊言

女嫁失時也妹自愧先其姊也有曰官人騎馬到林
池斬竿筋竹織篔簹篔簹載綠豆綠豆餵相思相思
有翼飛開去只剩空籠掛樹枝刺負恩也有曰一更
鷄啼鷄拍翼二更鷄啼鷄拍胸三更鷄啼郎去廣鷄
冠沾得淚花紅有曰歲晚天寒郎不回厨中煙冷雪
成堆竹篙燒火長長炭炭到天明半作灰有曰袖子
批皮瓢有心小時則劇到如今頭髮條條梳到尾死
央怎得不相尋有曰大頭竹筍作三極敢好後生無
置家敢好早禾無入米敢好攀枝無晾花敢好者言

如此好也其蛋女子蕩恣如吳下唱楊花者曰縮髻
有謠曰清河縮髻春意鬧三十不嫁隨意樂江行水
宿寄此生搖櫓唱歌漿過滢將者搖船也亦雙關之
意滢者覺也如此類不可枚舉皆以比興為工辭纖
豔而情淡頗有風人之遺而采茶歌尤善粵俗歲之
正月飾兒童為絲女每隊十二人人持花籃籃中然
一寶燈罩以絳紗以絙為大圈緣之踏歌歌十二月
采茶有曰二月采茶茶發芽姐妹雙雙去采茶大姐
采多妹采少不論多少早還家有曰三月采茶是清

明娘在房中繡手中兩頭繡出茶花朵中央繡出采
茶人有曰四月采茶茶葉黃三角田中使牛忙使得
牛來茶已老采得茶來秧又黃是三章則幾於雅矣
東莞歲朝賀食姬所唱歌頭曲尾者曰湯水歌尋常
替男女所唱多用其記其辭至數千言有雅有俗有
貞有淫隨主人所命唱之或以琵琶箏子為節兒童
所唱以嬉則曰山歌亦曰歌仔多似詩餘音調辭雖
細碎亦絕多妍麗之句大抵粵音柔而直頗近吳越
出於唇舌間不清以濁當為羽音歌則清說潘亮紆

徐有情聽者亦多感動而風俗好歌兒女子天機所
觸雖未嘗目接詩書亦解白口唱和自然合韻說者
謂粵歌始自榜人之女其原辭不可解以楚詞譯之
如山有木兮木有枝心悦君兮君不知則絕類離騷
也粵固楚之南裔豈屈宋流風多洽於婦人女子歟
潮人以土音唱南北曲者曰潮州戲潮音似閩多有
聲而無字有一字而演為二三字其歌輕婉閩廣相
半中有無其字而獨用聲口相授曹好之以為新調
者亦曰峯歌農者每春時婦子以數十計往田插秧

一老撾大鼓鼓聲一通羣歌競作彌日不絕是日秧歌南雄之俗歲正月婦女設茶酒於月下罩以竹箕以青帕覆之以一箸倒插箕上左右二人揮之作書問事吉凶又畫花樣謂之踏月姊令未嫁幼女且拜且唱箕重時神即來矣謂之踏月歌長樂婦女中秋夕拜月曰椽月姑其歌曰月歌蛋人亦喜唱歌婚夕兩舟相合男歌勝則牽女衣過舟也黎人會集則使歌郎開場每唱一句以兩指下上擊鼓聽者齊鳴小鑼和之其鼓如兩節竹而腰小塗五色漆描金作雜

花以帶懸繫肩上歌郎畢唱歌姬乃徐徐唱擊鼓如歌郎其歌大抵言男女之情以樂神也東西兩皆尚歌而西粵土司中尤盛大約云峒女於春秋時布花果笙簫於山中以五絲作同心結及百紐兜囊帶之以其少好者結為天姬隊天姬者峒官之女也餘則三五采芳於山椒水湄歌唱為樂男子相與蹋歌赴之相得則唱誦終日解衣結襟帶相遺以去春歌正月初一三月初三秋歌八月十五其三月之歌曰浪花歌趙龍文云徭俗最尚歌男女雜選一唱

百和其歌與民歌皆七言而不用韻或三句或十餘句專以此興為重而布格命意有迥出於民歌之外者如云黃蜂細小螫人痛油麻細小炒仁香又云行路思娘畱半路睡也思娘畱半牀又云與娘同行江邊路却滴江水上娘身滴水一身娘未怪要憑江水作媒人徭語不能盡曉為箋譯之如此修和云狼之俗幼即習歌男女皆倚歌自配女及笄縱之山野少年從者且數十以次而歌視女歌意所答而一人留彼此相遺男遺女以一扁擔上鐫歌詞數首字若蠅

頭間以金彩花鳥髹以漆精使不落女贈男以繡囊錦帶約為夫婦乃倩媒以蘇木染檳榔定之婚之日歌聲振於林木矣其歌每寫於扁擔上狼扁擔以榕為之又以五采斲作方段斲處文如鼎彝歌與花鳥相間或兩頭畫龍徭則以布刀寫歌布刀者織具也徭人不用高機無箸無枝以布刀兼之刀用山木形如刀長於布之濶銳其兩端背厚而指如弓之弧刃如弦而薄劔其背之腹以納緯而窻其銳而吐之以當梭緯既吐則兩手攀其兩端以當箸也歌每書於

刀上間以五彩花卉明添沐以贈所歡。獠歌與狼頗相類，可長可短，或織歌於巾以贈男，或書歌於扇以贈女。其歌亦有竹枝歌舞，則以被覆首為桃葉舞。有詠者云：桃葉舞成鶯睨，睨竹枝歌就燕呢喃。

廣東方言

廣州謂平人曰獠，亦曰獠賤，稱也。北史周文帝討諸獠，以其生口為賤隸，謂之壓獠，威壓之也。謂平人之妻曰夫娘，夫娘之稱頗古。劉宋蕭齊崇尚佛法，閤內夫娘令持戒，夫娘謂夫人娘子也。廣州則以為有夫

之娘也。東莞女子未字者稱曰大娘，已字稱小娘。聚中有已字未字則合稱曰大小娘。廣州謂新婦曰心抱，謂婦人娠者曰有歡喜免傷而未彌月曰坐月，亦曰受月，謂子曰崽水，經注弱年崽子是也。謂雲孫曰衡元孫曰塞息，訛為塞也。謂父曰爸，曰爹。南史湘東主人之父是也。陽春謂外祖父曰公爹，外祖母曰婆婆。自稱則曰儂。高明謂外祖父曰公低，外祖母曰婆低。東莞謂曾祖曰白公，曾祖母曰白婆，或止稱曰阿白。廣州謂母曰孀，亦曰媽媽，者母之轉聲，即母也。亦

曰𪔐凡雌物皆曰𪔐謂西北風亦曰𪔐蓋颺與瘴皆名母故西北風亦曰𪔐也婦謂舅姑曰大人公大人婆亦曰家公家婆賈誼曰與公併倨列子曰家公執席是也子女謂其祖父曰亞公祖母曰亞婆母之父曰外公母之母曰外婆母之兄弟曰舅父母之兄弟妻曰姪母母之叔伯父母曰叔公曰叔婆孫謂祖母之兄弟及妻曰舅公曰姪婆謂從嫁老婦曰大姪子之夕其親戚送花於新郎房中者男曰花公女曰花婆子初生者曰大孫頭子女未生者則名曰孺新

會則曰長仔或曰冠奴僕曰種仔惠州曰賴子言主人所賴者也廣州凡物小者皆曰仔良家子曰亞官仔耕庸曰耕仔小販曰販仔游手者曰散仔船中司爨者曰火仔叻賴曰打仔大奴曰大獠嶺北人曰外江獠小奴曰細仔小婢媵曰妹仔奴之子曰家生仔螟蛉子曰養仔盟好之子曰契仔姻婭之使役曰親家郎東莞稱無賴者曰趙子又多以屎為兒女乳名賤之所以貴之男曰屎哥女曰屎妹謂賃田者曰佃丁曰田客賃地者曰地丁曰地客僦屋曰房客巫曰

師公師婆覲之夫曰覲公瓊女賣檳榔者曰山子猺之輦者亦曰山子廣州謂橫恣者曰蠻又曰蠻澄銀張劉銀澄龔澄樞也言其不循法度若此二人也謂外省人曰蠻果興寧長樂人曰叟子海外諸尼曰番鬼司徒者曰柁公梢公在船頭者曰頭公二人為舟司命故公之即三老也搖櫓者曰事頭字書蕭惠開有舫一餘事力二三百人事頭者事力之首也立桅斗者曰班首司篙者曰駕長打牽曰牽夫香山謂佃而服役者曰入倩謂田主曰使頭其後反以佃戶之

首為使頭廣州謂美曰靚顛者曰廢鯁直曰硬頸迂腐曰古氣壯健曰筋節輕捷曰輓力言其力如車之輻也角勝曰鬪轉曰翻飲食曰喫遊戲曰則劇雜劇也訛雜為則也謂淫曰姣姣音豪又曰嫖毒謂聰明曰乖謂不曰吾問何如曰點樣來曰釐溺人曰碇走曰趨取詩趨趨阜蝨之義攻治金鐵之器曰打為醮事曰打醮取事物曰邏罵人曰鬧挈曰扱起東莞謂事訖曰効遊戲曰瞭順德曰仙曰欣新會曰流指何處曰蓬蓬順德謂欺曰到史記張儀曰不如出共以

到之索隱曰到欺也猶俗云張到謂張網得禽獸也
到得也張儀善欺故謂欺人者曰張到也以言託人
曰訣一作映謂猥猥者曰魁摧出賈誼哀時命篇即
詩之虺隤也縫衣曰敝書曰敝乃甲冑凡細者縫粗
曰敝著裏曰縫著邊曰敝也東莞謂光曰皎皎音効
美好曰灑持物曰的肥曰凹肉熟曰聆禮記曰腥肆
爛臠祭注曰聆熟也爛或為脂也廣州謂烹物曰脂
亦曰焯也謂港曰涌涌衝也音冲凡池沼皆曰塘其
在江中者亦曰塘若白蜺塘蠓塘菱角塘是也猶合

南海中之珠池也凡水皆曰海所見無非海也出洋
謂之下海入江謂之上海也出洋曰開洋亦曰飄洋
謂潮曰水潮起則曰水大潮落則曰水乾廉欽州謂
潮以朔望而大者曰老水日止一潮者曰子水謂水
通舟筏者曰江不通舟筏者曰水二水相通處曰濬
稱山之有林木曰山無者曰嶺廣州謂門橫關曰門
謂帆曰浬纜索曰纜旁出者曰纜枝小舟曰艇泗水
曰游南州異物志贊合浦之人習水善游芟艸曰薈
艸亦曰勞諺曰耕而不勞不如作暴樹樛水中以掛

醫曰醫賊亦曰醫門西寧謂魚種曰魚口小猪曰猪口廣州謂卵曰春曰魚春曰蝦春曰鶯春鴨春數食籬曰幾頭晉元帝謝賜功德淨饌一頭是也數檳榔曰幾口陸倕謝安成王賜檳榔一千口是也亦曰幾子陳少主嘗勅施僧智顛檳榔二千子是也數蕉子曰幾梳蘇軾詩西鄰蕉子熟時致一梳黃謂衣一套曰一沓沓襲也訛襲為沓也楮錢一片曰一佰線縷一絡曰一子一家曰一主一熟曰一造擲骰子者一擲曰一手禽之窠曰關雌雞伏卵曰哺關石湖云雌

雄曰一鬪十雞併種當得六鬪是也瓊州數尚六禾六東曰一把錢六百孔曰一貫物六十觔曰一擔萬州則以禾十二把為一擔潮陽以錢八十為一佰曰東錢築牆縱橫一丈曰一井化州石城間貧者欲避火門於野外構茅以棲名曰芎雷州有芎村有蒲芎有新芎島吳川有芷芎鎮瓊有芒芎港儋有郎芎墟定安有坡芎市萬有黎芎都樂會有薄芎潯陂會同有李芎塘文昌有苦芎墩黎峒有岑芎黑芎居芎陳婆芎自陽春至高雷廉瓊地名多曰那某羅某多某

扶某過某身某我某陀某打某黎岐人姓名亦多曰
那某抱某扶某地名多曰那某滿某婆某可某曹某
爹某落某番某其近漢者多曰坏某坏音不香山中
秋夕劇飲月下曰餽中秋發引之日役夫蹋路歌以
娛尸曰踏鷓鴣海豐方言其濱海者大約與潮相近
如髻曰莊鼻曰鄙耳曰繫鬚曰秋鴨曰啞牛曰悟之
類其屬於山者語又不同謂無曰冒我曰碍溪曰階
嶺曰諒其蚤人則謂飯曰邁筋曰梯碗曰愛瓦盆曰
把浪拿網曰今網狼人謂父曰扶我曰雷彼曰往女

謂男曰友友又曰友二男謂女曰有助謂娶曰換野
郎曰苦郎那家曰扶問有心有意曰看心看意扁擔
曰閑木曰肺以榕木擔相贈曰送條閑肺榕頭曰圖
有歌曰三十六圖羊四十雙圖鷄獐謂花瓣曰花脈
花朶曰花桃猺謂魚曰牛不曰陷有歌曰牛大陷到
石頭邊謂兄曰表來曰大有歌曰表大便到木橫底
娘大便到木橫枝輦人謂火曰桃花溜溜謂飯曰拐
煨瓊語有數種曰東語又曰客語似閩音有西江黎
語有土軍語地黎語地黎稱峒名有三字者如那父

內越言 卷一
爹陀橫大陀橫小之類有四字者如曹奴那紐曹奴
那勸曹奴那累之類有六字者如從加重伯那針從
加重伯那六從加重伯那撐之類有七字者如從加
重伯那白吾之類其山多曰鷓鴣啼村多曰荔枝廣
州語多與吳趨相近如鬚同蘇逃同徒豪同塗酒同
走毛同無早同祖皆有字有音潮州或無字有音德
慶亦然新會音多以平仄相易如通作痛痛作通東
莞則謂東曰凍以平為去謂莞曰官以上為平香山
謂人曰能番禺謂人曰寅東莞之南頭謂刀曰多增

城謂屋曰窳廣州謂父又曰爸母曰孀或以阿先之
亦曰亞兒女排行亦先之以亞謂視不正曰七斜七
音咩射覆曰估以刀削物曰刺音批細切物曰剝音
速削去物曰弊音撇食飽曰綉音救以鼻審物曰嗅
許用切謂多曰够少曰不够音邁謂無尾曰厝音掘
謂人無情義者亦曰厝謂腿曰屬音彼髀也以手搓
物曰擲音儼以手按物曰捺難入聲以拳加物曰搨
音釵以手覆物曰措庵上聲以指爬物曰捺烏寡切
般運曰捷連上聲積腐穢曰攬擗漱口曰救口救音

朔謂人愚曰殢殢怒目視人曰瞞音利謂田多少曰
幾吟肉動曰肌音徹瘡腫起曰嚮興去聲以足移物
曰躐裸體曰軀軀音赤歷不謹事曰邈邈鼻塞曰鼻
艷音甕露大齒曰齧牙新婦入門使親屬老婦迎之
曰擡步是夕夫婦同牢食曰煖房飯次早見舅姑親
屬獻幣帛悅履曰荷惠冬至圍爐而食曰打邊爐元
夕黏詩藏謎以示博物通微曰打燈以鴿翎貫皮錢
踢之曰踢毬毬亦曰燕謂雲脚疎直曰風路不知人
之來歷曰不知風路龍門謂娶婦時置酒延賓以迎

之曰接路高要人謂婿曰郎家女巫曰鬼魁

粵人多以捕魚為業

粵人多以捕魚為業其漁具多種最大者曰眾次曰
魯眾之類有曰深眾上海水淺多用之其深六七丈
其長三十餘丈每一船一眾一眾以七八人施之以
二眾為一朋二船合則曰眾朋別有船六七十艘佐
之皆擊板以驚魚每日深眾二施可得魚數百石有
曰繚眾下海水深多用之其深八九丈其長五六十
丈以一大纜為上綱一為下綱上綱間五寸一藤圈

下網間五寸一鐵圈為圍甚眾貫以縵以為放收而
以一大船為眾公一小船為眾姥二船相合以眾連
綴之乃登桅以望魚魚大至水底成片如黑雲是謂
魚雲乃皆以石擊魚使前魚驚迴以入眾魚入則二
船收縵以闔眾口徐牽而上有曰板眾以小船施之
小船有眾姥而無眾公故一名眾姥船有曰圍眾製
如縵眾而小深二三丈廣七八十丈連合二眾為一
圍以二船一前一後施之亦以板驚魚凡魚首有石
者皆驚入眾無者則否首有石者曰黃花曰鯛曰獅

曰置罾竿墜而起之有曰絞罾形亦方周五丈餘以
四角繫於柱中於之人在舫上離罾十餘丈魚至則
轉轆轤以起之此罾之事也大抵眾皆用於海罾皆
用於江罾之利常不如眾眾者漁具之可大得志者
也罾之外有以箔者以籠者以塗跳者以跳白者箔
以堅竹編之每一箔其崇五尺廣丈漁者嘗合五十
箔而為一其長五十丈虞其過大則箔口為魚房二
重以藏魚歲三月大禾已時魚始上田漁人以箔三
方依田膝一方依水潮至則張而大潮退則卷而小

是為塞箔箔亦曰築陸龜蒙詩織作中流萬尺築故
凡以石為梁絕水者曰洪以竹為梁取魚者曰築亦
曰滬皮日休漁具詩列竹於海溼曰滬今有滬瀆是
也魚籠長五六尺寬二尺口通尾塞以山藤繫之置
於上流魚入則為倒叩鬚所罾不能出又中置樹枝
以聚魚塗跳以木為之長三四尺厚半寸首尾翹然
狀若上弦之月前有二木直之上有一木橫之其底
則舟而兩旁無牆所謂橈也當海水乾落魚蝦蛤鱧
之屬膠黏淺沙既踏之輒深入漸洳不可得漁者於

塗跳曲其左足而以右足蹀泥左扶橫木而右手撈
拾板輕坦滑擲行若飛蓋大出沉行之所乘者也跳
白者船也其製小僅受一人於灣環隈澳間乘暮入
焉乃張二白板於船旁而鳴其榔魚見白板輒驚眩
入網然諸魚不驚惟鱣鱠三者驚三者味甘美故
粵人最重跳白之魚魚以曉散而暮聚聚必於水之
涯溪故跳白船之出以暮而多在岸草蒙茸之際無
風波患其照公魚則以火枝搖颺公魚槍火乃以罾
漉之取花魚則以藤竹為竿竿長丈有三寸貴軟而

輕以左紐絲為線長丈有四寸繫以四鈎鈎分四方施於沙泥之上足輕手疾日可得花魚半石花魚者七星魚也取鮒魚以鈎其竿五尺繫以天蠶之絲餌以公魚騰鱗取鮒以潑生鈎以輕絲為之往來游颺則不損其鱗取河豚以秋潮始盛垂千百鈎於網中河豚性嗔觸網輒不去欲與網鬪以故往往中鈎又或以一大繩為母以千百小繩為子子繩繫於母繩之末而母繩之末各繫一鈎一河豚中鈎則眾河豚中鈎是名兄弟鈎亦名拖鈎其鈎虛空不以弭亦

子曰鮒魚曰鮒曰鱸曰馬鱈曰鱸此八者善驚有曰墻眾則以縲眾為之專以取鱮白及黃白花魚亦曰黃花眾每一船一眾眾深六七丈長三十餘丈相連數百千眾以為一墻橫截海水魚觸墻眾不能去大小壅積起眾時魚多不可勝取每割眾之半以放魚大抵縲眾疎專以取大魚春則取鱮白鮒冬則取黃花一歲僅兩用之圍眾密以取雜魚終歲用之此眾之事也嘗之類有曰縲眾其形四方廣三丈有六尺以舟施之以二竹為嘗子竹長四十丈許上有多圈

貫繩以為放收而為一罾極以架罾魚室乃下罾以石擊魚有曰沉罾沉音朕方言也長十餘丈口大而尾小尾旁有一穴以出水母及鱉魚之屬而浮二木於水中以支罾口又於水中置二水攪木以繫支罾口之木是曰罾門其口廣三丈有六尺常向上流潮緩則罾口合急則口張而魚大凡一沉罾以紵麻十二石為之九人昇之罾之巨者也有曰知州罾其廣丈餘樹二木於水中以網罾是曰硬明常浮而不沉費人力少罾之小者也有曰車罾其形方以三石

曰生釣然生釣之河豚多雌者雌者多子味不美惟南亭海心岡撒網而取者其河豚多雄雄者多腴味絕美取貼沙魚以細釣先一夕放之江中次日乃收一細釣有鉤數百漁者夫婦各放細釣至數千好水旬則得貼沙數十百斤矣細釣以蝦以七星魚或蚯蚓為餌網魚亦如是取是皆番禺菱塘各鄉取魚之具也

南越防備廣有漢武時其地皆漢郡交廣合屬南越
防備廣也為十百十里其地皆漢郡交廣合屬南越
防備廣也為十百十里其地皆漢郡交廣合屬南越
防備廣也為十百十里其地皆漢郡交廣合屬南越
防備廣也為十百十里其地皆漢郡交廣合屬南越

南越筆記卷二

秦長六國楚將王曰臯職御秦刻
綿州 李調元 雨村輯 王臨

梅嶺者南嶽之一支星經曰南戒門戶漢書曰臺山

輿地志曰臺嶺其名不一其曰秦關者以始皇三十

四年所適治獄吏不直者所築也南康記云南野三

十里至橫浦有秦時關其下曰塞上是也南越呂嘉

叛殺漢將軍韓千秋函封使者節置塞上即此故又

曰漢塞也曰東嶠者以居五嶺東偏也曰臺者以高

而平曰嶠者以高而峭銳臺專言梅嶺嶠則兼言五嶺也五嶺一嶺也其在東則為梅嶺也然自昔皆以梅嶺為五嶺之第一嶺也五嶺皆越門若臺關則秦所築故亦曰秦南門也漢之北塞至寒門南塞至暑門臺關又暑門之大者也以其山曰臺山故關亦曰臺關又曰橫浦關而梅嶺之名則以梅銷始也銷本越句踐子孫與其君長避楚走丹陽皐鄉更姓梅因名皐鄉曰梅里越故重梅向以梅花一枝遺梁王謂珍於白璧也當秦并六國越復稱王自皐鄉踰零陵

至於南海銷從之築城滇水上奉其王居之而銷於臺嶺家焉越人重銷之賢因稱是嶺曰梅嶺其曰大庾嶺者漢元鼎五年樓船將軍楊僕出豫章擊南越裨將庾勝城而戍之故名大庾其東四十里勝弟所守名小庾是則嶺名梅以銷嶺名庾以勝兄弟秦之時嶺名梅漢之時嶺名庾也然漢時亦稱梅嶺史記云漢破番禺東越共不至楊僕請從便擊之上令屯豫章梅嶺以待命餘善聞之遂反入白沙武林梅嶺殺三校尉上乃遣僕出武林王溫舒出梅嶺擊之是

也然此或豫章梅嶺也史記索隱云豫章三十里有梅嶺在洪崖山當古驛道要之梅嶺皆以銷名非以梅蓋銷奉其王自梅里至豫章又至臺山亦名臺山曰梅嶺其姓為梅復從梅里至以臺山為梅嶺猶之乎以臯鄉為梅里也

五嶺

五嶺之稱始史記張耳傳曰秦南有五嶺之戍師古曰西自衡山南東窮海一山之限耳而別標五者裴淵廣州記曰大庾始安臨賀桂陽揭陽是為五嶺鄧

德明南康記曰大庾一桂陽騎田二九真都龐三臨賀萌渚四始安越城五輿地記一曰臺嶺一曰塞上即大庾也二曰騎田三曰都龍四曰萌渚五曰越嶺鄙意竊謂九真太遠當以裴說為是王伯厚曰騎田即彬州臘嶺都龐即道州永明嶺毗渚即道州白芒嶺則道州有二可疑也大抵五嶺不一五嶺之外其高而橫絕南北者皆五嶺不可得而名也

三峽

自英德至清遠有三峽一曰中宿一曰大廟一曰湏

陽大廟介二峽之間尤險隱故尉佗築萬人城於此漢楊僕先陷尋陝姚氏云尋陝在始興三百里地近連口即此然其險蓋與蜀異蜀三峽其險在灘粵三峽其險在峽自聳石山而下危巒峻嶽為鐵步障為玉屏凡數百里不斷其中宿者有南北二禺南禺峯三十有六北禺少其四峯峯相抱一水縈迴而出水如環肉北禺為之好而北禺之山且憩南禺之山且行行而南以東至廣州為白雲諸峯又東至海上為羅浮其憩者脊而為峯兩兩壁合鏡銳絕特望之

若攢玉挿天其下蒼磴屈盤箐叢茂密臨危飛石與古木互相撐拒往往有崩陷之患蓋粵山之第一險南禺路陡絕挽舟者率從北禺衣鉤竿望乍却乍前至瀆陽路益緊束彼此繩索相牽騰藉而上踝血沾漑利石往往至劇陳巖野先生詩云雙峯若人立舉手相攀摘步障四十里愷崇勢均敵磴道雖新鑿猿猱苦絕壁往年冒牽夫山鬼至今嗅其險如此

連峽

自漚口西北行有數坻石橫江狀若橋云神人之所

設灘勢澎怒篙者胸腫痛鉤者手酸十人之力嘗不給上一峽不知其名連峽自此始越三十里又一峽下有豆豉村望前山如千葉芙蓉半包半解解者為峯巒色者為石絕與西華相似峯峯有樹樹樹有峯瀑布橫穿而出其不成瀑布者紛披四注如雨雪密葉叢箐中有影無聲每與猿鳥幽咽此連峽中第一境如此者二十餘里上一峽絕壁頗寬廣上有石窟數口前後相穿縵藤梯棘從峯罅而上人力營治飛巢為避亂之所自此水益灣環灘益高石益廉利魚

陂高低水車碓擊舟行益艱苦既至陽山縣縣西二里有石刻曰韓文公釣磯磯左為祠一石刻文公像為南海陳昂所寫城絕卑小郭外屋高於城茅茨數十間火烟寥落文公所云隔江荒林密箐小吏十餘家鳥言夷面今恍然在目也二十里至老身大理二峽夾壁欹疊狀若頽城無數古木支柱石色蒼綠皆作雲水紋松杉茶子諸樹冪之怪藤千尺多有黃猿嘯牽而下或戲丸墮之空中猶能翻接柔枝已入瞭紗峽水叩石北鳴咽有聲水石相吞久之始荅有數

復巖噴水從風飄滴峽盡猶沾濡不已又入一峽名同冠壁之石皆為白筍芽叢乳歲蕤倒披而下有一洞甚大多文石丹青綺分樹影森沉瀑光明滅駐舟其下久之峽轉峯旋舟層層如入螺尾乍出陰崖乍入陽竇淒神寒魄一日不知幾變一潭曰龍湫湫旁有三穴甚深水出穴中為瀑布者二上有洞洞中石柱無數自上生下復自下生上望之有如堂廈又有小瀑布五六道與峯上諸水相連為大水簾其前有灘灘上為羊跳峽言峽小羊可跳而越也一巨石塞

峽沿石角欹側過之一巖張其口若吸舟狀數里得楞伽峽峽勢欲墮兩岸相碰石皆雕鏤通透如破蓮蓬內外有懸乳千萬枝長者踰千尺白者成人黑者成物石脈所出者色多白石膚所出者多黑有一大瀑布作數折大風一激騰躍三四峯乃散一石人傳為丁蘭所化旁多篆刻苔蝕不可讀越半里林上又一瀑布參差與數折者對土人謂之雙龍灌水水在峽中又絕異日光所蕩舍艸色則綠含石色則青亦多金沙丹礫粼粼可拾自此至銅鼓龍涎二峽皆然

龍涎去連州南五里其水發源九陂流二十里或隱不見乃自峽之腰吐一小乳噴薄而出因曰龍涎元

諸峽

嶠南之山自西自北自西北自東北皆兩山相夾成峽西自德慶至高要有大湘小湘羚羊三峽北自英德至清遠有湏陽香爐中宿三峽西北自樂昌平石下六瀧有冷君藍豪二峽東北自連州至連溪口有楞伽羊跳同冠三峽而樂昌二峽尤險其險在六瀧六瀧之險在水諸峽之險在山連州兼山水之險

羊峽山水稍平東上揭陽則蓬辣烏蠻諸灘亦甚險蓋以居上流多石故也

白雲山

白雲者南越主山在廣州北十五里自大庾逶迤而來既至三城從之者有三十餘峯皆知名每當秋露有白雲翳鬱而起半壁皆素故名曰白雲其巔為摩星嶺嶺半有寺亦曰白雲左一溪曰歸龍其上飛流百仞盤舞噴薄陳宗伯瀕以為湖湖東北為樓館十數所環植荔支梅竹之屬名雲淙別業下有古寺二

右景泰左月溪林徑水石皆絕異黎太僕譬之仙女
見人散髮垂腰而姿態自遠絕不染烟火之氣亦一
說也月溪下有九龍泉流為大小水簾志所稱重重
挂玉簾處其北為鶴舒臺安期昔上昇有白鶴舒翅
以迎故曰鶴舒又北一里有峯曰寶象上有動石游
人叱之輒動前有泉因虎跑而得甚甘其西南五里
有太霞洞泰泉之水出焉故有李忠簡玉虹飲澗亭
小隱軒及孫典籍白雲山房今皆廢又一里有洞曰
玉虹其南曰聚龍岡折而西有宋高宗御書閣又七

里為蒲澗水安期舊居此始皇遣人訪之太白詩所
云秦帝如我求蒼蒼向烟霧是也記稱安期將李少
君南之羅浮至此澗采菖蒲一寸十二節者服之以
七月二十五日仙去今郡人多以是日采菖蒲沐浴
靈泉以祈霞舉而宋時郡守嘗醵士大夫往遊謂之
鰲頭會云澗旁有寺曰蒲澗前為丹井水甘溫微有
金石氣其陽有滴水巖水濺微不斷無風則滴有風
則不滴上有一石狀懸鐘人至輒鏗然有聲其下又
有水簾濺灑如霧時大時小下注為流杯池沿澗而

南為文溪為上下二塘至粵秀山麓則分流為二左曰菊湖右曰越溪又會東溪之水至此山下為甘溪水馳雪驟喧吼震山是曰靜靜水吳刺史陸允唐節度使盧均常疏濬以通舟允傳云州治臨海海流秋鹹允畜水民得甘食是也均又築堤百餘丈瀦水給田建亭榭其上列植木棉刺桐諸木花敷殷艷十里相望如火偽南漢引以流觴與宮人荒宴稱甘泉苑是山之勝尤在水其大水凡二其源於月溪者為溪一曰雙溪溪本一而名曰雙以其上為月溪而下復

為此溪也溪上瀑布交流陳宗伯嘗築邀瀑亭為其源於泰泉者為澗一曰蒲澗澗流為溪者二而湖一

羅浮

蓬萊有三別島浮山其一也大古時浮山自東海浮來與羅山合崖巘皆為一然體合而性分其卉木鳥獸至今有山海之異浮山皆海中類云漢志云博羅有羅山以浮山自會稽浮來傳之故名羅浮博博也傳轉為博也浮來博羅羅小浮博而大之羅卑浮博而高之故曰博羅也或曰羅山亦蓬萊一股故浮來

依之羅主而浮客客蓬萊而依主蓬萊故袁宏竺法
真作登山疏皆言羅而不及浮言主而客在其中也
然羅為浮主而羅浮之東麓有博羅之白水山焉西
麓有番禺之白雲山焉與之鼎立人亦以為三島則
羅浮又為白水白雲之主矣其峯四百三十有二羅
與浮半之遊者自西而入則羅多而浮少自東而入
則浮多而羅少羅之巔曰飛雲其西有三峯亦峭絕
鼎峙往往中夜可候日而浮山極巔每當雨霽白雲
洶湧四出大風蕩漾乍往乍迴若尚在大海之中浮

而未定嘗欲遠於羅山然者或曰首陽大華一山而
分羅與浮二山而合實有巨靈主之分之者所以通
黃河合之者所以鎮南海然二山下合而上分其巔
有分水凹是曰泉源山之交嶼也水分於西則為羅
分於東則為浮浮之水與羅相吐吞羅之山與浮相
補綴水分其上而山合其下故觀其合而得山之情
狀焉觀其分而得水之情狀焉當二山之交有磴穹
然如衡二砥柱峙其兩端而色蒼黝是曰鐵橋非橋
也一石飛空裊裊數十百丈上橫絕巘下跨懸厓以

南遊錄 卷二
接二山之脉故曰橋也蓋浮山善浮下有浮碇岡以定之上又有鐵橋以貫之而後與羅長合而不離也山故有二鐵橋皆天生石梁而此為上鐵橋其在六石樓南者曰下鐵橋大石樓在上鐵橋西相去五里許有小石樓三石對峙上下俱方峻削巖空岌岌欲墮登之則重簷四柱窻戶相通烟霞開闔常若有人往來度其高僅得山頂十分之四然俯視滄溟夜半見日亦不減飛雲之上焉二石樓兩峯相際其脊乃鐵橋故凡登飛雲者自二樓而上必度此橋幸以此

為鐵橋矣不知乃下鐵橋也蓋石樓二以大小分鐵橋二以上下分也下鐵橋西有一大瀑布所謂分水嶼泉源為二山之界者羅浮瀑布凡九百八十有奇流為長溪者七十有二瀦為潭七為神湖一為淵池者六天下名山未有瀑布多於此者

西樵

廣州有三樵曰東樵曰南樵曰西樵西樵者南海之望而東樵羅浮之佐也去廣州治西百餘里奇秀峭拔挹雲霄而上之望若青蓮之華而四面方立立皆

內向諸峯大小相聯屬皆隱於削成之中又若芙蓉之未開然者山之東凡二十峯南十有五西十有八北亦十有八合為七十二峯而以大科為絕頂巖二十有一洞有十其飛泉散出於諸峯間乍合乍分合者為卧泉分者為立泉狀各不一凡泉三十有二其一在噴玉巖一在錦巖一在漱玉巖二在垂虹洞左右交流如雙虹下飲故曰垂虹又有二泉在雲谷中羣峯迴合勢若層城有白沙書院瀑布左右夾之合流行石上委曲數里從巖頂噴飛因名其下巖曰噴

玉又有泉二在天峯左者曰左天泉右者曰右天泉合奔雲谷注於九曲之溪有二亭曰左瀑曰右瀑以收其勝其在廣朗洞口者凡作三級逶迤而下水轟雪吼倒射青冥勢益暴又一在水簾洞是曰水簾為九曲溪下流披瀝壁間霏微若珠箔又一在雲端村其曰瀉錢泉者從空細下傾擊有聲石薄巖虛琮瑤相應亦一瀑布也其在碧玉洞者擘崖而出橫直恒無定勢餘氣為烟為霧者冥濛竟數十丈望之常若非泉然蓋自噴玉巖至此為飛泉者十有三矣而以

此碧玉之瀑為最奇

霍山

霍山在龍川縣北周旋七十餘里為峯三百七十有二最秀者曰大佛跡秦始皇時有霍龍字靈陽者居之因名霍山其巔有二巖東向者曰望月無甚奇西向者曰太乙深八九丈廣倍之高二丈餘上有覆石平如掌左右兩峯夾之是為霍山洞天其東有橫巖在半壁巖中有一石出地數尺人偶撼之輒動及力撼之反不動亦一異也巖上峯名酒甕石崛起平地

百餘仞上銳中博下頓如甕然泉涓涓傾出味甘如醴因名酒甕泉所注成潭大畝許清深不測旁多萬年松風蘭仙人掌金星艸黃精白朮之屬遠近隨風處處芬馥如入羅浮之百花選矣大佛跡峯在山南石上有大人跡十四所跡有黃牛漿甚澄澈鄰峯曰石樓亦有巨人履跡下有一石可坐數十人為仙樂石又有搗藥石常聞杵聲而不可見尋之多在志公樓峯之腰又有七星石井大各如盆深數尺水隨汲隨盈不汲不盈盈必七井一時盈其上一峯曰船頭

南遊記 卷二
凌晨望之若大船在海島中雲氣往來山如鼓柁搖動亦一異也

頂湖山

頂湖者端州鎮山去郡四十里從羚羊峽望之紫翠滴瀝若在帆際舍舟後瀝水從大蕉園取道入有白雲寺當山之正麓寺右溪向產嘉禾每粒雙米不垂穗已三十年矣沿澗而東里許有鋤雲精舍又十里為上龍湫所謂上飛水潭也若不甚深而黝黑可怖砰訇作勢轉下三四折為大龍湫垂綆測之百餘丈

不得其底旁通乾穴可達七星巖水洞每大風雨有青白氣一縷從中起其黝黑過於上湫又東有數疊泉經小瀦潭二一大瀑布長可三十餘丈是謂大飛水潭自西菴而下又有短瀑布八九小湫潭四是皆所謂頂湖也廣中之山其頂多有積水而是山為湫為潭者八九絕與西樵相似

東安諸山

自六都水口三十餘里至石夾自石夾以上峯皆純石其中一一空洞水聲入之鞞鞫四應瀑泉大者瀦

成潭小者成澗諸小石亦各自為巖穴鼻口相呀有
驚泉噴薄其中有一谷兩壁哈呀甚隘仄身以入漸
寬豁可藏數百家室山高林黑陰風颯颯然不能以
久立也三十里許至東安山尤詭怪城北有天柱峯
拔地峭秀民居其下環引清泉灌溉花竹叢中與猿
鳥相為主客城南有天馬山亂石驚飛勢若風雨自
天而下者其石大自地而上者其石小望之以為奔
馬也其東為錦鯉峯上盤危磴百級四壁皆穿石中
有圓竅六七窺其下百千孔穴相連如藕心錢泉水

噴射作數道而下注於陂塘其在城西者有翠屏山
方正如削在城東北者九星峯日光照之如太阿出
匣赤精芒耀左右有數峯黛橫紫擁與爭勝西南一
峯稍平圓峯半吐一舌為宮觀有欄楯飛接下有巖
曰九星軒明爽塏滴水不漏石氣暖乾絕去蝙蝠
鼠之跡石乳穿地履之丁丁有聲其西又有一巖巖
衆峯連兩水潛出其下澎湃爭流石梁茅宇參差
帶有數十人家依之此近城之山勝槩也其在西
十五里為大紺山山高絕雲霞常罩其半樵采者

見有池館數所碧桃垂實白犬吠人倏忽不知所
蓋仙窟也其西有路通羅定從山麓仰行攀林援
手口並運凡百餘里經溪澗者四五皆在積葉之
谷中時有白雲填塞一望渺瀰間漏出蒼厓碧樹
可計自白石壑度橋橋長者數百步或木或石架
溪多坻石可作魚梁水峻急乃反多魚居人持以
鮓其在西南五十餘里者曰雲霧山在楊柳都若
聖山並高千仞聖山有神祠歲旱拆去數瓦以竹
泉過祠下霖雨立至其曰書山厓窄鐵嶺雲扶

皆絕高大則遠城之山大槩也

錦石山

山在德慶州西高百餘丈一石狀天柱削成而圓旁
有數大石若箕踞而坐然蓋自崧臺而西舟行三日
夾岸皆土山綿亘惟此石拔起若連莖上矗旁無附
麗漢大夫陸賈使南越從桂嶺取道至此施錦步障
以登嘗禱山靈若佗降當以錦為報其後佗去帝號
受南越王封與賈泛舟珠江溯牂牁而上賈因以錦
包山石錦不足植花卉代之遍巖谷間望若霞綉因

名錦石山至今異花甚衆終歲如春採擷者多不識其名

丹霞山

丹霞山從別傳寺右折為錦石巖巖中多石花如千瓣芙蓉大小黃白紅綠不一倒生石腹朵朵可以攀摘蓋鍾乳之所為左折至海螺巖絕壁下其懸厓相倚下如層城上如列屏須飛梯垂縹乃可上上至蘭若其地蜿蜒伸縮開麓者九或深三四十丈二十丈十餘丈如西番蓮一一花瓣相附懸其下臨大江明

砂繡發清瀾鏡瑩外則遠近峯巒爭奇競峭多上豐而下削狀若倒生芭笋蓋山水之絕怪處也

五指山

五指山在瓊海中亭亭直立上參霄漢若端人正笏裁冠之象以故瓊州諸邑多出瓌瑋卓特士五指而外又有小五指其餘峻嶒巖業若瓊山白石諸嶺皆其支派也迤邐而來至邛文莊王尚書宏誨所居之左有馬鞍岡與文筆金鷄二山錯立掩映文筆從平地特起高數百仞天色晴霽輒有蒼烟一道界破碧空

若天門華表歲多科第則吐光如炬王尚書詩云不知浩漭中地脈潛何寄突然五指伸復此擎一臂經文筆渡清溪而西為金鷄嶺嘗有金鷄飛鳴其上故名蘇子瞻詩人間文筆無雙士天上金鷄第一星至今文士舉者多以酉科

三白水山

陽春西南一百三十里有白水山高二百餘丈其周四百餘里上有天池龍井注為飛泉一派十三疊一疊一狀或橫或直在壁中則直在壁外則橫各隨石

壁之勢增城之西二十里有白水山高千仞餘上寬平狀若仰盂可田百畝有飛泉長百餘丈直至山足繚繞丹邱而東水車所激無高不至灌田數千百畝兩崖怪石夾束如砥柱懸橋者不可勝數其旁多雲母石是曰白水丹邱博羅東北三十里許有白水山北連象頭山為羅浮東趾有懸泉百仞下注山凡八九曲一曲一潭深者墜石四五丈不能窮蘇軾詩壁開翠峽走雲雷截破奔流作潭洞又云坐看鷺鳥投霜葉知有老蛟蟠石壘金沙玉礫粲可數古鏡寶奩

寒不動旁有巨人跡數十下有湯泉是為東粵三白水山之勝

白鶴峯

歸善有白鶴峯下臨東江與豐湖諸山對聳蘇學士故宅在焉學士上梁文所謂鵝城萬室錯居二水之間鶴觀一峯獨立千巖之上是也中有思無邪齋其銘云飲食之精艸木之華集我丹田我丹所家晝煉於日赫然丹霞夜浴於月皓然素葩金丹自成曰思無邪予愛其語書之於座間齋前又有德有鄰堂其

左為硃池右為墨沼木棉榕椀之屬古色蕭森學士之所手植也

圭峯

圭峯在新會城北二里許秀拔玉立其頂四方名玉臺上有兩瀑布從肘腋間飛出下注百仞白沙詩弄罷飛泉下玉臺謂此莊定山云吾聞南海之山名玉臺者有巨人靜而無欲深知所謂潛之道者沈石田因作玉臺圖以寄白沙山上又有綠護屏登之可望崖門按昔人詩綠護天荒南渡迹玉臺鐘蠡建和年

屏半神皋與衍灌為天田田方百畝有界水三分與
白虹亘天而下中紐滙處是曰聖池池中龍吹息成
雲儵歛萬狀白沙嘗與周錫為雲潭之游有雲潭記
莊定山見之謂即濂溪太極圖云

春岡

春岡在增城城中一名鳳岡其東麓有唐時何仙姑
宅羅浮經云其陰雲母峯峯之西址曰鳳凰岡神女
居之是也仙姑常往來羅浮其行如飛天后遣使召
赴闕中路失之天寶九年五色雲起麻姑壇有仙子

縹緲而出道士蔡太一識其為仙姑也大歷中又見
於小石樓廣州刺史高翬上其事賜明霞衣一襲取
所作餌雲母詩入大內詩云鳳臺雲母似天花鍊作
芙蓉白玉芽笑殺狂遊勾漏令却從何處覓丹砂仙
姑故善詩孫典籍嘗記其羅浮口占寄家三絕留研
屏一絕又昔有人見其題珠菴東壁一絕字比晉
人差清婉少骨壁時半毀惟餘百尺水簾飛白虹笙
簫松栢語天十三字其下必風也越女以能詩知名
者自綠珠始至唐初有南海七歲女子若仙姑尤其

清麗者也
七星巖
七星巖在瀝湖中去肇慶城北六里一曰岡臺山一曰員屋七峯兩兩離立不相連屬二十餘里間若貫珠引繩璇璣迴轉蓋帝車之精所成而瀝湖則雲漢之餘液也玉屏居七峯之東是象玉衡或以七峯純作金形上應西方白虎七宿子謂易稱效法謂坤天有七星以為象則地有七峯以為法象者精氣之所為峯無精氣以星為精氣其含雲吐雨居禽獸而生

州木皆星之所為之石乳者星之津液寶藏者星之光芒一卷之多皆珠斗之子孫也其或巖間積濕生光熒熒若星則鹹之所作鹹始於潤下終於炎上潤下為火之陰炎上為火之陽亦皆星之變化也七峯皆中空各為一巖巖皆南向一小者名阿波巖北向南向者陽明之洞道書所謂大天日月分精照之者也日月忽然起滅不繇孔穴則陽明之所為也大巖當諸巖中央有南北二門前後相通是為崧臺正室其頂穹窿如蓋高數百丈上開天井雲氣可以直出

折而北洞戶益敞有龍床坐人百餘其平如砥又有
龍磨角石有大小龍井三四與潮汐上下巖中復多
石乳始滴為乳終滴則凝為石長者玉柱短者瑤簪
自上而下復自下而上互相撐抵如此者以千萬計
其為人物諸瑰異五色間錯亦皆石之餘髓非他物
大抵山空則氣蒸於內而為乳山實則氣蒸於外而
為雲雲煖故散乳寒故凝雲與乳同類故皆詭怪萬
狀變化成章乳者山之精液雲者山之華也巖外之
石色多白瓊脂的皦一一穿漏亦有乳流注其間乳

乾者膏膩嚼之泚泚有聲其薄而成片者聲皆清越
中司竅穴以衣覆而叩之作鼓聲杖擊則作鐘聲其
一在厓間者小如碗吹之鳴啾若海螺又以石擊巖
餘地亦作鼓聲謂之地鼓曰河鼓巖者亦兩門然皆
南出中有水圓積如疊鼓又如半月之弦其淺處清
見數丈諸巖皆水環石此獨石環水澄淵深故以水
勝曰辟支巖者距後瀝水二里許舍舟循平田北入
竒石森列房櫺戶牖咸具有水自巖端下注溉田數
百畝土人於此祀禾花仙女以祈歲當西水漲時諸

巖皆可舟遊宛似武夷九曲古時肇慶稱兩水夾州
蓋西江之水一從城南出羚羊峽一從七星巖前出
後瀝水今此水淤塞半為田半為瀝湖瀝湖者言西
江之餘瀝所成也兩水夾州則西江勢分無泛濫之
患形勢更宜

玲瓏巖

去始興江口十里有二山在城南峯岑對峙左大而
右小左山多巖穴大者曰玲瓏巖巖中有巖以大小
相間燠室涼房靡不備類巧者之所為其最勝者凡

八巖初自南壁上為二小巖形如半月相環外隔而
中通數十步一巖差大上至山半一巖甚大可容人
數百日月盛實其中名天光巖路左一巖差小石乳
垂下有紅綠蒼翠色稍上又一巖兩柱屹立如樓閣
一一當東日初出則陽光先貫朝霞滿壁內有注注
水可飲是謂下巖自天光前繩屈而上數十級有一
巖穹然其石乳懸者為杵陷者為白云葛洪煉藥之
所又級而上有一巖石龍勢欲昂舉泉自頷垂滴味
甘以列下有坎不盈不涸又有琉璃艸生其上可療

風疾曰風藥折而左路稍黑晦火行數十步一竅圓
明上通是謂上巖自半月至此凡八巖而山中人但
稱為上三巖下三巖云

陽春巖洞

陽春縣夾江奇石自雲霖鋪至下馬水峯峯峭削巖
巖勾漏凡百餘里不窮最著者有空同巖從郭西三
里度水而南又四里轟石五六中方橫不甚銳拔者
空同巖峯也巖口前後斜出深廣數十丈上下層疊
如巨厦二石柱支之上有天坼甚光耀一石名龍床

雲氣嘗濕其鐘鼓石左扣左應右扣右應左右扣則
一巖皆應以是山中空故也凡石山皆中空蓋艮象
一實二虛二虛其洞穴也山以虛故能通澤之氣山
無氣氣皆從澤而出氣凝則為乳洞穴所有物象皆
乳所成歲久乃堅為石石者氣之渣滓也巖中又有
暗竇炬行十餘丈昔有金膏銀液之異出巖從高流
河口行十餘里有三峯出水東曰潭西石道書所謂
潭西玉髓是也一穴深廣百餘笏古溜所積多為雲
霞鳥獸形鍾乳隨手折之輕鬆瑩透疑即玉髓四壁

南越筆記 卷二
作龍鱗有艸斐疊下垂若龍髯金翠相映土人云此
金芝也嗅之辛辣從潭西亂流數里為高岡巖未至
巖一峯庫小為角石一峯張其口為馬口石二峯相
屬為蓮塘口石水穿洞腹而出勢甚噴薄久月捕魚
人始能行洞底里許無所觸礙西二里為南巖寺有
元至正碑東炬稍北為銀輝洞循厓行螺旋蟻屈可
數十穴極其幽窅石瑩膩得火發光鍾乳縣冰層砢
交挂傳有銀甕涌出不知何世之物也又循厓行至
西巖得天然洞闕稍加追琢為之左右支洞委宛各

高數丈其巖有一古龍蛻土人瘵疾每琢石出之是
曰龍蛻巖又前有童直入騎赤豹處曰赤豹洞廣
得龍蛻之半八里許上通日光洞前為合水口從水
口而東越陂陀三四里有寺曰川山旁倚危峯四五
一洞下廣上銳兩扉仄暗捫其壁高下隱起有鳥
書為苔蘚所蝕罅光射處時見片片琉璃是曰玉玻
巖從水口而西一石曰下那虹石有虹陽洞在水
其旁小峯曰小那虹石北有數峯不相屬曰上那虹
石又北有瑯陽洞洞上有三峯曰大瑯小瑯背從

水口而北五六里經鳳羅口其西岸有峯四五南戶
之巖一北戶之巖一東戶之巖一北戶在山麓不其
廣遠東戶去地二百尺鐵壁平削非人可度又三四
里則皆東石也凡三十餘峯或相屬或不相屬謂之
石城其南巔則多甃壘北壁直瞰江壘又有二十餘
峯曰合窠石作四連北四峯為焦青石又北三峯為
中部石又北八峯相屬為中青石四峯不相屬為乳
坑石又北六峯相屬又不相屬為共營石四峯相屬
為那青石東北五峯不相屬為那烏石那烏水所自

注也其東三峯為鯨石又東三峯為荔石又東二十
餘峯為潭葛石自石城至潭葛凡百餘峯屈蟠十餘
里隱隱皆有洞穴崖岫多蘸水皴潭葛北有石角洞
其縣溜高下相濺其凝乳潔晶相積其蘚花若剪玉
而成其嵐烟時吐五色土人云寶玉氣也又北三四
峯相屬半出陂陀半入湖浸為浮曜洞亦曰小銅石
巖人家在巖口蕉竹連陰甚有致去巖里許東北有
四峯平坡帶咀曰隔岡石又北六七峯曰銅石其東
南去人家半里有磴道數曲至下巖又百餘級至中

巖巖劉仙蛻所也炬探之亂花瑤芝倒垂四壁壁光
瑩射炬如玉旁有一石房床屏孟筵宛若鬼作又數
十級壁有周敦頤祖無擇題刻為元鶴巖下坂則黃
泥灣矣自灣至天塘道旁有六七峯相屬曰黃泥灣
石北五里許有八九峯不相屬曰梧桐石又十數峯
橫倚平嶂曰石盞往往洞戶出翠微或隱林際或覆
重崖下凡五六見非鉤梯飛縵不可至又三四里在
羣峯相直間曰雲霖若負石而居曰客若前踞泓湖
曰三若若下夾路數峯高四五丈許尺尺皴皴絡藤

垂絲青翠涓滴石上猿狙狎人冬寒時羣至就火
弄不去湖外有雲霖洞歷數十磴乃至澆澗之聲
風葉相答洞中急溜又若沉瑤瑟然里許循仄徑行
高下不知其幾四旁委洞時仄身蹲膝窺之不能悉
達也數百步出後洞門有白水飛瀑十三疊嵐烟擁
蔽其半與響石大巖石窟三寵皆奇絕白水之山
高六在陽春西南去縣遠其在城北有峯隆然起如
寶幢者涼繖岡也左右則雲林射木磁木之山烟翠
隱見皆面江互相映帶江絲黃泥灣七十里至縣與

左瀧水合又南五十里與輪水合又漢陽江一路皆
奇石或有名或無名或石也而以峯名或峯也而以
石名無不峻削奇詭玲瓏穿空不可得而窮也

碧落洞

英德之南約五里一石壁高千餘仞上有洞曰碧落
循磴而上至一洞其廣二丈表倍之高四五之從洞
右仄行未及半石斷有飛梯出於壁外閣道空懸兩
翼為楯檻承之仄行復至一洞兩壁牙交容一人既
東復舒為虛樓一疊一石吐出上平下銳可坐而臨

水從洞左仄行又有虛樓一其石皆長蒲艸雲霞所
垂乳變態千萬將雨則乳枝濕潤生雲僧常熾火以
辟雲一水窪深二尺許乳之涓滴所成也有魚長數
寸見人弗畏上有石棺古仙人蟬蛻於此蓋靈窟也
偽南漢命為雲華御室有記唐人周夔為到難篇云
涇陽之石室兩崖捲束勢合如屋孱顏百間開待朝
昏峭然嵐壁宛矣仙躅羽容霓色霏遶瑤局又謂忽
驚呀豁危赴騰立背倚青壁久而汗決是此洞也洞
外峯巒四合一屏前立江光樹色掩映虛無境絕幽

麗

穗石洞

穗石洞在會城坡山之下坡山向在江干稱坡山古渡頭山木不高大為劉龔所鑿今僅一培塿耳昔有五仙人持穗騎羊降此仙人去而羊化為石故名穗石洞有一巨石廣可四五丈上有拇跡跡中碧水泓然雖旱不竭似有泉眼在其下亦一異也城中天憲之石惟此餘皆客石

甘泉洞

甘泉洞在增城東洲西嶺下湛文簡之母陳因禱是洞生文簡故文簡以為號而建甘泉書壁其上其後文簡所至輒為樓名曰見泉以示不忘所生之地

紫霞洞

瓊州治南二里蒼屹山之北有紫霞洞洞口一石版題曰遠七里近七里不遠不近七里壁間復有盤龍屈曲自何起伏八篆書郡人產子者多鐫名石上以殊塗之謂可得長命云

泐溪石室

泐溪石室在樂昌治西北三里其山曰泐溪嶺泐溪
在嶺下嶺以溪名石室亦如之高三文許廣倍之左
右各有斜竇甚深漸入若螺螄尾一飛來碑刻真武
贊八句字如峭嶮碑不能盡識云飛自武當有陸羽
題名及樞室二楷書字大四尺右有石床長二丈平
整可卧其東四里又有巖縱橫十字平廣若大衢名
十字巖橫者甚深有地道可通泐溪石室似有陰暉
主夜陽精主晝形如日月飛在元空之中流入洞天
之內其光明與外無別者

揚歷巖

揚歷巖在保昌西北二十里以漢將軍楊僕經其下
名絕壁有瀑布瀑布中有祇林寺瀑布為寺之屏
遊者以為入瀑布中不知其且入寺中也巖高深各
數十丈廣三之可置室十餘間而瀑布之橫懸正足
蔽之從外望之但見瀑布不見寺並不見有巖巖下
又有一巖如巨口吸水水噴薄至雨花臺乃成溪潭
旁有大小蒲團石甚怪

三洲巖

三洲巖在德慶州東七十里峭豁靚深如堂如房者
兩旁有隙坼二日光分透從右壁而上初甚暗不
幾十武即洞如飛磴盈尺行者前後不相顧從穴中
至首穿而出乃至頂有一亭古木叢蔭丹竈硯池仙
亭窈石柱皆在焉古有蛟叟修真於此地李綱書至
龍巖三大字祖無擇銘之其石皆蒼綠色摩挲如玉
可愛也其南又有亭瀧江繚繞足底下視烟波茫然
無際矣

白面巖

白面巖在翁源縣東南七十里石色中青外白故曰
白面其寬敞可容千人黑暗處炬之約深數里不能
窮也春夏時有泉下滴日供三四人飲擊其石片片
音響各別又謂玉磬巖常有神飛至居巖一二年輒
去去之日有大風雨拔木發屋人以為異

穿鏡巖

穿鏡巖在靈山縣西二里峯半一孔相通有如穿鏡
望之以為前後二鏡也旁有三海巖皆高廣石乳森
森四垂肖諸物象又有呂君洞出入上下如環無

絕與穿鏡相髣髴宋州守陶弼登此見有螺蚌之墨
疑古滄海之變其玲瓏穴漏或泡沫所成賦詩記之

[Faint bleed-through text from the reverse side of the page]

南越筆記卷三

綿州李調元雨村輯

西有三江其一為灘一為左一為右右江至潯而匯
左為一而右江之名隱左江至梧而匯灘為一而左
江之名亦隱惟曰西江西江在西粵為三在東粵為
一一名鬱水唐志稱南海名山靈洲大川鬱水亦曰
牂牁江予以其源遠委長經流四省可為一大瀆而
响嶼碑有南瀆衍亨之語因名之曰南瀆蓋東粵江



之大者無如牂牁故南海一名牂牁海亦曰牂牁大
洋南海固以江而重也則祠牂牁於廣州以為南瀆
也亦宜牂牁者江中兩山名左思云吐浪牂牁西江
之水以牂牁之山為始以厓門之口為終牂牁其即
西江之岷山也

三水

三水者自肇慶而來者曰牂牁江為一水自清遠而
來者曰湏江為一水自廣寧而來者曰綏江為一水
皆會於三水縣東南之崑都山下是為三水志以牂

牁湏二江達於廣州入海者為一水非也綏江至四
會會龍江顧水東南出南津口以入湏江又分一支
西南出清岐口以入牂牁江其水甚大不減湏江一
源而二流西北二江皆受其灌注可以為一水與二
水參夫以一水而能灌注二江天下之所少入西江
以為上流入北江以為下流而不得合西北二江以
稱三水此前人志山川者之疎也

潮

廣人以潮汐為水節或曰一潮而一汐或曰兩潮而

兩汐皆謂之節其在番禺之都朝潮未落暮潮乘之
 駕以終風前後相感海水為之沸溢是曰杳潮一
 有之或再歲有之此則潮之變水之不能其節者
 若以歲之十月自朔至於十有二日候潮朔日潮
 則明年正月必有大水二日則應二月日直其月
 於十有二日皆然此亦潮之常而人罕知之蓋水
 神於節者也然大率潮與月相應月生明則潮初
 月中則潮平月轉則潮漸退月沒則潮乾月與日
 則潮隨月而會月與日對則潮隨月而對月者水

精潮者月之氣精之所至氣亦至焉此則水之常節
 蓋水與月同一坎體故以月為節者在在常而
 以日為節者在在變也余靖云月之所臨則水往
 之故月臨卯酉則水漲乎東西月臨子午則潮平
 而北彼竭此盈皆繫於月不繫於日是也

廣州潮

廣州潮以朔日長至初四而消以望日長至十八而
 消謂之水頭以初四消至十四以十八消至廿九三
 十謂之水尾春夏水頭盛於晝秋冬盛於夜春夏水

頭大秋冬小故防倭者自清明前三日至大暑前一
日謂之春汛春汛為大以水頭故言大汛也自霜降
前一日至小寒前一日謂之冬汛冬汛為小以水尾
故言小汛也

瓊州潮

附流水指掌圖說

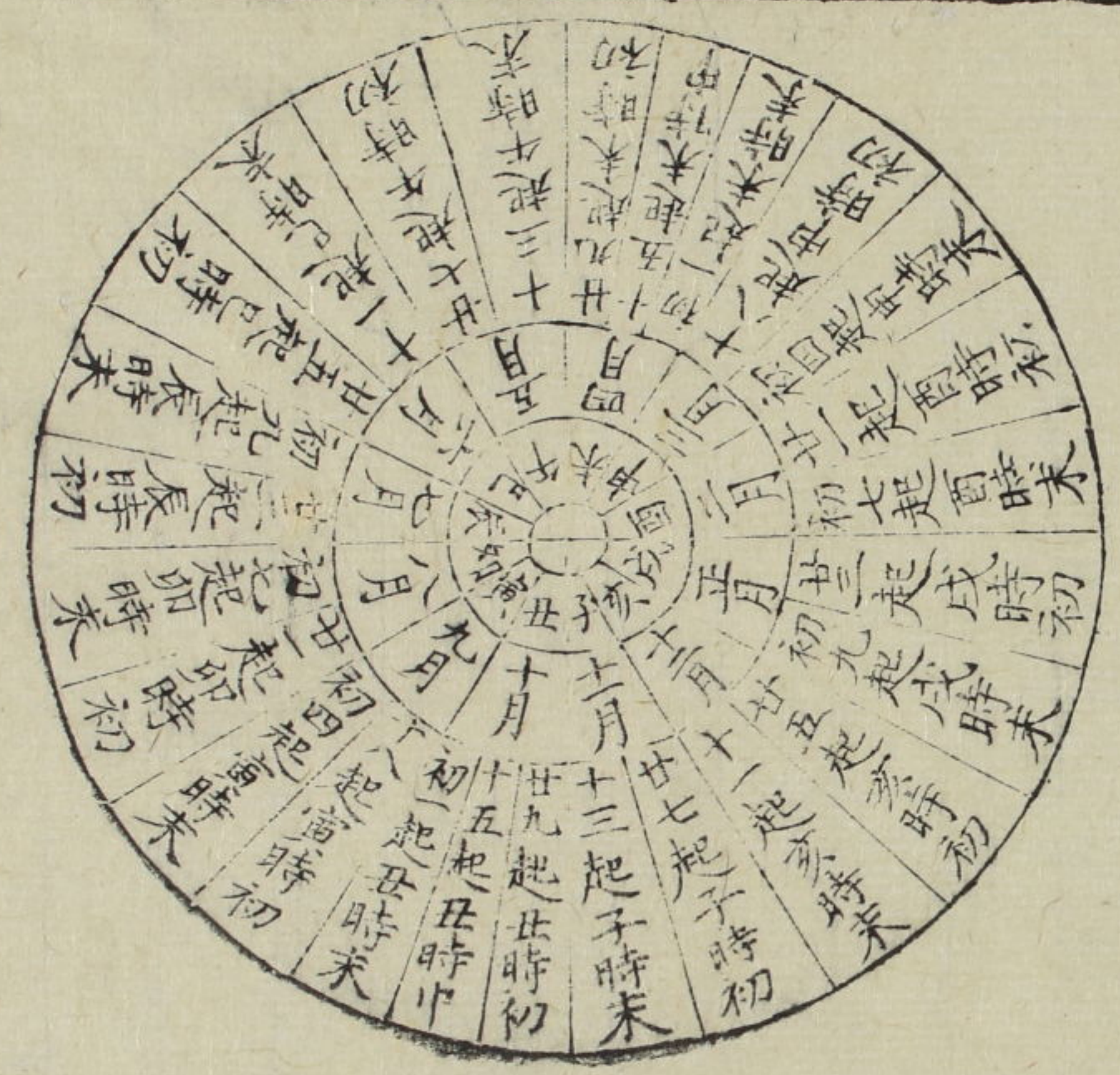
瓊州潮候與江浙欽廉不同其地勢異也郡與徐聞
對境兩岸相夾故潮長則西流消則東流日有消長
常也八月九月其勢獨大每日兩有消長者其變也
故舊潮漸減漸小謂之老潮新潮漸進漸大謂之穉

潮十一月朔或時不測而長謂之偷潮其大小之候
隨長短星不係月之盛衰舊志云瓊海東南諸港朔
望前後潮大上下弦前後潮小二至前後潮大二分
夏至潮大于晝冬至潮大于夜又云晴則望南而吼
陰則望北而吼人以為陰精驗之果然又云交廣潮
候與閩粵相去亦少差而瓊崖儋萬之候大小俱各
差殊其半月東流半月西流則同不係月大小之盛
衰今附流水指掌圖說以便參觀倪邦良曰雷之海
安橫渡至瓊之海口計程約八十里非遇大順風則

往返舉帆均以水流東為候而逐月逐日各有差移
難以他郡潮信推測癸未六月承之定陽適初旬伏
流待渡海安偶閱舟師流水簿繁不勝紀因撮其略
繪圖于左每月兩次起新流相距十四日如十一月
十三起流二十七又起流是也惟四月十月則新流
三次其逐月爭差各縮二日退一時俱逆算如十一
月十三一十七起子十二月十一二十五起亥是也
三九月之初四十八十月之初一十五則縮三日而
流在上半月者則起時未在下半月者則起時初惟

四月十月之十五流起時中其起新流之前三日俱
伏流每日一次流東四個時辰便退西其逐日爭差
各半個時歷兩日差一時俱順算如十一月十三起
子末十四起丑初十五起丑末是也若遇閏月則以
上半月照前月下半月以下半月照後月上半月又
海口比海安流早半個時辰海口瓊地海安雷地按
潮為天地呼吸之氣所運而適與月應蓋月行每月
一周天與日會十二會得日三百五十四有奇是一
歲月行之數也歲有三百六十六日常數也而又有六

小月今倪氏此圖以十二月編定三百六十日每月
 相距十四日起流一月縮三日兩日差一時又以三
 九十月朔望內各縮多一日共得六日以準六小月
 併月行三百五十四日適符三百六十之數準定潮
 候起伏洵屬簡便但月行尚有奇零今只整齊配去
 不計餘分歲久必差故天后廟碑所定起伏月日時
 刻久已不符以其便于渡海者姑錄之以俟智者考
 正云



南戎筆已

卷三

六



按天妃廟碑言十六七八九四日伏流可渡至中流始有怒濤乃東西合流處所謂中洋合窠浪也過此可勿戒心如風大則半日可渡又歲三月二十三日天妃渡海南必有北風舟楫宜候之以是日須史說也

二湖

會城中故有二湖其一曰西湖亦曰仙湖在古甕城西偽南漢劉龔之所鑿也其水北接文溪東連沙澳與藥洲為一長百餘丈歲久淤塞宋經畧陳峴疏濬之輦龔故苑奇石置其旁多值白蓮因易名曰蓮池而湖亡其東偏今有仙湖里遺焉其一曰蘭湖南越

志番島北有芝蘭湖廣州志蘭湖在雙井街其水常涸今亦亡其地亦猶曰蘭湖里云城中又有二洲一曰粵洲在元覽臺西為白雲之水所注一曰藥洲在越王臺西南一里即龔所鑿仙湖與之為一者也

昌樂瀧

昌樂瀧在昌樂縣西北六十里自瀧口以上至平石凡有六瀧乃鄴生所稱崖壁峻阻巖嶺干空交柯雲蔚壘天晦景謂之瀧中者瀧中之山名監豪兩峽相抵觸欲崩欲陷楓柁豫章諸大木撐之天從石罅中

出僅尋丈許隨峽勢以為大小屈曲縈迴百餘里至
瀧口乃稍開豁峽中一名武漢其水源出桂陽王禽
山入臨武經鷓鴣石南流合瀘水冷君之水激為大
瀧灘流巔怒驚湍飛注凡有六處最險其曰寒瀧者
濤風沫雪凜冽如深冬舟出沒者衣盡濕如裸而洄
凍不可忍上有廟祀漢桂陽太守周昕報始疏鑿之
功也廟左祀昌黎韓愈昔至此不敢涉有瀧吏詩
云險惡不可狀船石相舂撞故亦稱韓瀧一曰金瀧
其崖昔為雷擊傾裂數百丈頽波所入衆壑冰衝故

若山崩轉如電掣嘗有金銀光怪一曰白茫瀧一曰
巫瀧懸洪百餘仞匯為巨潭洶沓騰沸望之茫洋一
曰梅瀧上多梅樹有獸白毛而長臂旦夕吟嘯人以
為狢公一曰腰瀧言在瀧之腰也亦曰穿腰瀧舟人
率以兩篙穿腰昇舟而上日不能十里二十里舟下
若勢如劈箭直入九淵離巨石嘗一髮許路或窮折
而入巖竇則山液滴瀝陰濕毒溼若有蛟蛇鬼怪之
物欲相搏噬令人凄神寒魄不能自持自寒瀧至此
皆絕險舟上者與石爭下與水爭與石爭者勢在篙

與水爭者勢在舵其可為力者人半之不可為力者
天亦半之出峽至瀧口有鵝公石在水中險若湮預
過此乃敢泊舟嶺南謂水之湍浚者曰瀧諸州皆有
瀧英德有瀧頭水羅定有瀧喉而以此六瀧為大六
瀧又以穿腰為大予有瀧中號子云舟子穿腰欲上
天下瀧船笑上瀧船上瀧爭似下瀧險一片風帆亂
石邊又云舟隨瀑水天邊落白浪如山倒翠微巨石
有時亦却立白鷗欲下復驚飛瀧口東岸有趙佗古
城佗昔自王首築此以扼楚塞蓋以秦新道惟此瀧

中叢險彼北從湏水西從灘水以入者險皆不及瀧
口有望瀧樓去縣西北三十里縣西門曰西瀧其東
曰東川南曰武水武水至縣南有龜峯橫當水口水
為縈紆倒流上有一亭曰武溪亭有記

潮水泉

韶州清溪驛東五里許有潮泉泉有雌雄雄大而雌
小一雌長則一雌消日凡三長三消初以鷄鳴次午
酉消則涓滴不留惟秋冬間泉無消長乃有細水長
流土人以泉應潮名曰潮泉

貪泉

石門有泉飲之輒使人貪名曰貪泉語云登大庾嶺則芳穢之氣分飲石門泉則清白之質變蘇來久矣

豐湖二泉

惠州豐湖有二泉曰清醒曰古榕清醒在豐湖南姚坑泉口僅如盂日汲數十石不竭水比他泉稍重古榕在湖峯西麓迸出石隙甚芳冽清醒則甘然冬盡春初古榕泉味復與清醒埒清醒不變而古榕獨變亦異其二泉因東坡在惠改名西湖今統名西湖

壽泉

壽泉井在興寧東二十里每大雨諸坑壑濁水交流於井井水獨清土人名其地為井子唇濁在唇而清在腹汲者去其唇之濁取其腹之清味甚甘飲之多壽是曰壽泉

三泉

瓊州有三泉其在府城東北者曰雙泉相去咫尺一甘一鹹異味蘇子瞻名曰洞酌有詩云酌彼兩泉挹彼注茲一餅之中有澗有溜其在州北郭三里者曰

百走筆言 卷三
粟泉出石罅中甚甘泉底多銀沙星有粟葉長青時
時浮出粟米啖之香美子瞻名為粟泉或曰泉非真
浮粟可食者也泉脉上湧細白沙纍纍若浮粟耳

毒泉

長樂有兩毒泉其一在曾峒嶂下相傳宋鄒太尉引
兵征鐵板僧去毒泉二尺許以劍刺地泉即隨劍入
地不為害一在黃廩嶺有軍士誤飲而死文文山移
營其上禱而止之曲江濛濛驛對岸亦有毒泉沾足
潰爛泉所注田數十頃食其田穀者一二年輒死號

蠱毒田斯乃地之孽氣所注也安得有鄒文二公者
以至誠消其患害乎

九眼井

九眼井在歌舞岡之陽相傳尉佗所鑿其水力重而
味甘乃玉石之津液志稱佗飲斯水肌體潤澤年百
有餘歲視聽不衰又嘗投杯於井從石門浮出舟人
得之以為神名越王井通典謂南海有天井門天井
者越王井門者石門也井又名越臺井以在越王臺
之下也廣州諸井此最古南漢主亦嘗飲之號玉龍

泉其廣丈餘有九孔文石為蓋汲者欲得井華分綆而下瓶罌各滿母相抵觸人甚便之自漢至今以為尉佗之遺澤云

肇慶七井

邑孝肅為端州守嘗穿七井城以內五城以外二以象七星其在西門外者曰龍鼎岡井民居環抱清源滑甘為七井之最此郡城來脉山川之秀所發也大凡幽谿邃澗之水飲之消人肌體非佳泉佳泉多在通都大路之側土肉和平而巽風疏潔乃為萬竈所

需食之無疾孝肅此舉端之人至今受福大矣哉君子為政能養斯民於千載用之不窮不過一井之為井亦何所憚而不為乎易曰君子以勞民勸相言鑿井之不可緩也江城婦女冒風雨出沒在在皆然惠州城中亦無井民皆汲東江以飲堪輿家謂惠稱鵝城乃飛鷺之地不可穿井以傷鷺背致人民不安此甚妄也然惠州府與歸善縣城地皆鹹不可以井僅郡解有一井可汲而飲云

流杯曲水

流杯曲水有二其一在增城張老巖石版斜鋪十餘丈一水從石罅中流縈紆百折遊人每以小石障下流以畜其勢乃兩兩夾水而坐使人酌杯酒置上流聽浮游所至取而飲之然有不得飲者有一再飲者有杯流至前忽復流而之他者有順流而下忽復旋迴而上者於是譁然爭飲相歡以笑其一在從化之北四十里一泉自山巔飛下分為兩帶上下凡二級曰百丈帶其深處滙為淵潭不可測淺者流離四出引之可以浮觴又龍門有聖礫嶺流水九曲注為飛

泉百十丈下成深潭亦可以浮杯逐暑

滌

龍門縣其溪灘之極險者名之曰滌有曰濠雙十二滌有曰白水滌滌與瀧皆天下絕景六瀧可比閩之九龍十二滌可比浙之五泄

廣東諸水之不同

白水山在陽春西南上有飛泉一道注於潭中天霽潭有聲則雨雨有聲則霽九牛瀧在南雄城南五十里一名龍罩水下有深潭雨久響則晴晴久響則雨

臨高之東南邁龍村江中有灘久旱灘響則雨久雨
灘響則晴瓊山博落溪中有大石橫亘曰銅銚石下
有穴大巖水注其中有聲旱聞之則雨雨聞之則晴
澄邁縣南王家都有東巽泉流馮可三丈餘朝響則
雨暮響則晴稱聖井仁化有龍王坑一泉湧出溉田
千餘畝靈則小流旱則大流天久無雨雲自其泉騰
至山巔則雨澄海縣南有鳴洋在南灣海中聲起若
雷自東則風西則雨廣寧之西三十里有石澗山泉
自竇出旱則聲聞數里雨則否南海縣治之北有曰

泉井東有月泉井日出則日泉井中先見日與月泉
井相望月出則月泉井中先見月與日泉井相望南
海西樵山有金銀井一赤一白相距尺許烏利丹井
也注赤水於銀井赤水不白注白水於金井白水不
赤茂名觀音山上有金玉井潘真人昔煉丹於仙坡
其烟通於金井烟則黃通於玉井烟則白茂名上宮
灣之水與府治後龍井相通名曰龍眼下宮灣之水
與寶光寺虎井相通名曰虎眼信宜東有龍山其南
有石孔曰風窖北有石孔曰雨窖韶州有雌雄泉一

日兩潮雄長則雌消雌長則雄消始興有朔水朔長而晦消博羅有白水泉東熱而西寒翁源有燕子泉春出而秋伏與燕子同其來去鎮平有長潭與綵水湖相通湖清則潭清湖濁則潭濁清遠有米貴水在金釵灣上中有二水有謠云米貴水流朱溪岸米賤水流綠林塘甘竹灘在順德之南四十里凡灘水皆一流而甘竹灘兩流潮長則水滿而下灘潮消則水乾而上灘諺曰水消水上灘水長水下灘是兩流也蓋潮自灘入汐自灘出也舟行者每紆道象山之陰

一灘之名偷洋器文昌有浮山屹立海中分潮水西
一潮潮至浮山而東暮潮至浮山而西謂之分洲洋
一海分東西二瀕凡渡海必候流水東海鳴則風西
一鳴則雨土人每占之以候渡又瓊海半月潮長則
一流海南易渡半月潮回則東流海北易渡朔望前
一潮大上下弦前後潮小雷之州東有調黎之水日
一潮兩汐西有那黃之水日一潮一汐粵中古謠曲
一即心好似調黎水不起風波春復秋日日兩潮還
一汐令儂消卻別離愁又云花下歡聞白馬嘶即來

日在南溪莫如瓊海潮相似半月東流半月西文
西北有分水江一水分兩溪左者色黑右者白交
流至海始與有墨江水黑如墨流至江口與湏水合
五里間黑白判然萬州樟樹嶺石上有人馬跡或沙
上跡隱則歲豐見則歲歉合浦南有潤洲去海壩
二百里天陰雨輒望見之晴霽則否定安江中有
石人令賢則石人出否則隱

永安五江

永安縣有五大水以江名名曰五江自鷄公嶂至小

黃花佛子凹岡脊之地其水四馳南為秋鄉江其流
最長西則神江諸水東則琴江北則藍口水源秋鄉
江神江義容江琴江其大者小水注之甚眾大者為
經小者為緯源流見矣五江一曰秋鄉江在永安城
西南一百二十里其源二一出琴江寶峒山一出官
山嶂下合流而北過火帶社西納車峒水東納石坑
鐘坑水折而西田子逕水南注之至縣轎尾水東北
注之堤坑水北注之南下猪母坑水又北注之至半
江東納牙溪水至馬頭山西納下瀨水又西納官坑

水又東納黃沙水又東納雙螺濁水又西納逆坑水
東南納軍糧水至鳳凰岡北納清溪水又東納南山
水又西納龜坑水言田水至曲派納下義水入於東
江廣東輿圖云其源一出縣東一出縣北眾山環繞
萬壑交流百餘折而經馴雉司前又折而至梅花嶺
入於江口其曰牙溪者一出羊角嶂北一出公坑西
至番流水合流而北納羅坑村水西至牙溪口入秋
卿江曰黃沙水者一出燕尾山一出烏禽嶂至磔頭
合流北過上下湯梅子派西入秋卿江曰軍糧水者

出梅坑逕北過唐田西北入秋卿江曰清溪水者其
出寶山嶂者為上下窖水出狗頭山者為員墩水合
流納瓦屋頭水過沙子逕神宮前半逕至早塘其出
天子嶂者為苦竹水至早塘合流至鳳凰岡入秋卿
江曰南山水者出犁壁山北過南山至石屯其在歸
善境者一出黃草嶂一出石塘至泄塘合流至上石
屯合南山水西北入秋卿江曰下義水者出礮石逕
北為捲蓬水出犁壁嶂西為犁壁水過上義高岡合
流納梅子埧水過下義至曲派入秋卿江二曰神江

在縣西北一百一十里其源二一源在林村埔北東
出小黃花西出嶂下一源在林埔南東出佛子凹西
出雞冠山合流至龍潭脛北受辣菜坑水至黃竹逕
入北受曹坑水至黃塘南受白溪水至橫石又南受
香竹坑水至鰍口北受陳田水至魚潭逕又北受楊
坑水至陂角沙南受龍頭山木公坑水至停塘北受
瓦坑水至企山下南受大梨水至鄧村又南受禾坑
水入東江廣東輿圖云其源出鷄冠嶂周迴百折衆
水注之經梧桐山之前又折而至江口入於東江三

曰義容江在縣西七十里發源蔣崗尾至飛鷺嶺合
月角嶺水過義容屯至烏鵲潭其出大魯嶂猫兒山
者至安全合流至中田合桃子園水至烏鵲潭入義
容水至黃泥塘受湯坑入於東江廣東輿圖云其源
出大魯山折而至寬仁司之前復折而入於東江四
曰東琴江在縣東四十里自鷄公嶂發源西受北坑
水至上鎮東受象鼻逕水至水口村西受塔凹水至
練坊西受童坑水至官屋埔東受甘坑水至楊梅埔
西受馮坑水至寺坑東受黃小塘水至羊羔西受黎

坑龜湖水過長樂米潭至琴口會南琴江入於橫流
渡黎坑水出逃軍嶂龜湖水出寶崗嶂廣東輿圖云
北琴江自簾紫嶂發源由山谷嶂折四十里入長樂
界琴口按東琴江初志稱曰北琴江故廣東輿圖本
之然此江在縣之東當名東琴江稱北琴江誤今改
正其曰塔凹水者一出芙蓉逕過賀岡一出解沙逕
過袁田至塔凹合流入東琴江五曰南琴江在城東
南六十里其源自西來者一出嶂下一出橫排嶺合
流至龍窩納之崗水一出公坑嶂一出岑裏合流至

清溪合施坑水俱至明亭水合流至中湖納柘坑水
至柘口自南來者一出磔頭一出黃坑合流至小鰲
合絡老坪水過細女灘納掩桑水至柘口會西水過
長樂大梧至琴口會東琴江廣東輿圖云自羊角山
發源沿流由南嶺後曲折三十里入長樂界琴口與
東琴江之水會合入橫流渡其曰黃花水者東出芙
蓉逕西出陳塘上不至鯉魚頭合流北至散灘逕納
白溪水出康禾

西樵三十二泉

西樵有三十二泉其出於大科中峰之南天峰之北
東流兩崖之下瀉於雲谷者為左天泉南自福老峯
流於天峯之南瀉於雲谷者為右天泉二泉最高西
樵第一泉也雙流過仰眠峯飛瀉於噴玉巖下出於
大坑又南則四峯之泉注洗研池出於厓子坑流於
九龍洞出於西坑口至於大坑會噴玉泉而東入於
江西則煙霞洞泉伏流洞口會於錦巖泉又會於鐵
泉又會於龍泉流於石子田瀉於樂堯莊為左垂虹
泉其雲端井泉二溢流於龜頭社瀉於樂堯莊為右

垂虹泉合流洞口出於羅漢巖達於黃岡而西入於
江北則大科村泉流於西竺會於寶鴨池西出會於
飲馬泉南下為瀉錢泉歸於天湖其碧雲三泉一出
流清館一出山坳一出村邊盈積五六池瀉於觀翠
巖北會於階梯泉與貴峯大槽之泉歸於天湖流出
於猪坑注無底井又注於官山下而北入於江南則
雲路二泉流於村南出於大背山下帽峯達於江村
而南入於江噫一山之巔九十六峯之間飛泉四出
其多若此

日月二泉

廣州城中有日月二泉日之泉每夜輒有一日在其
中月之泉每夜輒有一月在其中日泉今失其處惟
月泉在金華夫人廟神座下有巨石覆之又有星泉
又廣州有三井亦分日月星之名日井在舊青紫坊
十佛寺側月井在城西南古月華樓下今鹽倉街舊
月泉巷址星井在城西六里古金蘭外繡衣坊

粵東溫泉有三

粵東溫泉有三其一在羅浮白水山東坡詩所謂驚

然丞相并疑浣將軍布是也一在電白熱水池一在
陽山溫泉灘二俱在道傍行人皆得浴焉

韶石

粵東之北之西北皆多石其所為山皆石也居人所
見無非石故皆不以為山而以為石蓋自梅嶺以南
湟關以東南千餘里間天一石也而石外無餘天地
一石也而石外無餘地巖巖削出望之不窮其高而
大者以千數小者紛若亂雲亦無一不極其變石多
中空或一峯為一洞或數峯相連為一洞此出彼入

四際穿漏外視之皆無所有色青藍間以白理雨後
若新染然花木蒙茸其上恍若錦屏是皆絕竒石也
然尤以韶石為大宗韶石在韶州北四十里雙峯對
峙若天闕相去里許粵人常表為北門旁有三十六
石環之一一瓊譎無端互肖物象各為本末不相屬
聯有記其狀者云韶石前後怪石相望直若危柱削
若堵墻圓若廩囤半削如鴈爪首尾翹翹似舟航方
幅如布帆廉起如檐宇約畧盡之大抵韶之山多竒
而韶石為最若雙闕又韶石之辰

英德石

英德石有大大英石者言乎英德之峯也英德之
峯其高大者皆石故曰大英石蓋地至英德有石而
無土土不生於英德石獨生焉其為狀多直而少橫
每一直石起輒至數千百仞各自為根不相緣引一
石一峯或數峯峯無餘石石無餘峯卑者不相附高
者不相摩卑者或側出而多岐高者必直矗豎而特幹
蓋自英德至陽山數百里相望不絕皆直石之為怪
而英德之峯竒而野陽山則竒而秀英德之峯少樹

陽山之峯多樹樹少故其石盡見見而數百里間似但有石而無山然者凡以皺瘦透秀四者備具為美其出土者曰陽石受雨雪多質堅而蒼潤扣之清越入土者曰陰石則反是石生山谷間大小相疊一一嵌空鬪竦具峯巒巖洞之狀即一卷許亦輒芙蓉亂削乳竇交通巉巖勾漏小心視之須五日始盡其一峯十日始盡其一谷此以小而奇者也

蠟石

嶺南產蠟石從化清遠永安恩平諸溪澗多有之予

嘗溯增江而上直至龍門一路水清沙白乍淺乍深所生蠟石大小方圓礫石多在水底色大黃嫩者如琥珀其玲瓏穿穴者小菖蒲喜結根其中以其色黃屬土而肌體脂膩多生氣比英石瘦削嶄巖多殺氣者有間也

會城三石

會城有三石東曰海印西曰浮邱中曰海珠皆地之肺也海珠在越王臺南廣袤數十丈東西二江水環之雖巨浸稽天不能沒語云南海有沉水之香亦有

浮水之石謂此也相傳有賈胡持摩尼珠至此珠飛入水夜輒有光怪故此海名曰珠海浦曰沉珠其石則曰海珠云石上有慈度寺古榕十餘株四邊蟠結遊人往往息舟其陰端陽七夕作水嬉多有龍即蛋女鱧魚酤酒零販荔支蒲桃芙蓉素馨之屬隨潮來往遙望是寺魚沫吹門蟾光次壁朝晴暮雨含影虛無恍忽若鮫宮貝闕而不可即也海印潛石也在下方之東半出波際其上有京觀樓周以雉堞視海珠浮邱隱隱若三台象浮邱去城西一里為浮邱丈人

之所遊古時浮邱在海中與海印海珠若離若合宋初有百二十歲老人陳崇藝言兒時浮浮邱山足舟船數千山四畔篙痕宛然今浮邱距水四里餘矣邱下有井葛稚川嘗飲之有海神獻珊瑚一株因名珊瑚井井旁多菴葦艸三月上巳遊人多往采擷

五羊石

周夷王時南海有五仙人衣各一色所騎羊亦各一色來集楚庭各以穀穗一莖六出畱與州人且祝曰願此闔閭永無荒饑言畢騰空而去羊化為石今坡

山有五仙觀祀五仙人少者居中持粳稻老者居左
右持黍稷皆古衣冠像下有石羊五有蹲者立者有
角形微彎勢若抵觸者大小相交毛質斑駁觀者一
一摩挲手迹瑩然諸番往往膜拜之薰以沉水有烟
氣自竅穴中出若石津潤而生雲也

九曜石

九曜石在藥洲旁南漢主劉龔使罪人移自太湖靈
壁浮海而至者石凡九高八九尺或丈餘嵌崿崕兀
翠潤玲瓏望之若崩雲既墮復屹上多宋人銘刻一

石上有掌跡長尺二寸旁有米元章詩一石白色中
空一圓石為頂若牛頭大可五尺身中直通至頂四
旁有十餘竇相穿有刻云花藥氤氳海上洲水中雲
影帶沙流直應路與銀潢接槎客時來犯斗牛一石
通身有小孔如水泡沫一石獨六合三石為之下有
數萌長三尺許瑳如雪父老云向未經見此客石也
久而生草豈地之靈使然耶然今亦摧折矣

應雨石有二

應雨石有二其一在封川西南錦錢山石上有巨人

跡歲旱以水濯之則雨名聖石其一在揭陽黃岐山
山有一窪池容水數斗旁有峙石方厚二丈許歲旱
積水池中以夏濕峙石石滋潤即雲蒸而雨有銘者
云元氣之核風雨之胎我疑爾腹定有潛雷邑人因
名其石曰潛雷

犀象二石

有犀象二石在始興玲瓏巖其色獅青而象白土人
取二石各一片磨薄置盤中以醋沃之二石相去咫
尺輒能相就離之復合蓋獅之青陽也象之白陰也

磨薄者以火之力使之陰陽相合而醋又炎上之古
所作也有鷄啼石在從化縣東二十里高丈許方廣
稱之相傳自他所飛來以鷄啼而止有二魚王石其
一在陽春城北屹立江潭古木蒼藤覆其上歲旱禱
之投藤藥以毒潭水有巨魚紛紛浮出即雨其一在
陽江東南沸村歲有鷄尾魚米朝之有鴛鴦石在肇
慶七星巖口石凡二各長丈許大四五尺一俯一仰
號曰鴛鴦石乙卯歲巖上一巨石墜擊傷俯者明年
春兵亂婦女多被擄掠人以為此石破碎之兆又有

南越書言 卷三
鴛鴦石在德慶雲蘊山上石亦二一大一小崇正間
大石先墜去平田數里而止後一日小石復墜與大
石同止一處又號公婆石是皆石之為怪者也

石糞

從化北九珠山是多青石居民燔灰以糞田名曰石
糞蓋田之瘠以石而肥以灰灰有火氣田得其煖而
陽氣乃生火生於地地之火不足以人力之火補之
亦一道也英德陽山諸縣耕石田者十家而九亦純
用石糞以石而瘠亦以石而肥故其田多穀

錦石

錦石出高要峽青質白章多作雲霞山水人物蟲魚
諸象以為屏風几案不讓大理石但質微脆耳其純
白者產七星巖名白端為柱為礎及几案盤盂皓然
如雪皆可愛蓋七星巖內外純是白玉亦有白質青
文然望之蒼黑如積鐵以歲久風雨剝蝕也最白者
婦女以之傅面名為乾粉與惠州畫眉石始興石墨
皆閨閣所需

四石鏡

四石鏡一在東莞青紫峯朝霞則青暮霞則紫一在
和平仙徑山色明則雨暗則晴一在澄邁白石嶺色
白則晴黑則雨一在羅定八片嶺體甚圓大可數尺
其下一水橫流水映日日映石鏡而光生烏譬之月
然受日之光以為光

石船

高州潘仙坡有一石船中巧兩端微起若荷華片長
八尺有半廣四尺又有石篙一在雲爐洞長二丈許
相傳潘茂名真人遺物

彈子磯

彈子磯在英德之北臨江壁立如半破彈子其中有
石的云

五層樓

五層樓一名鎮海樓在廣州城內觀音山之東北明洪
武初永嘉侯朱亮祖所建巋然上出重霄登至第
五層全府境像皆歸一覽之中真巨觀也粵中樓
閣無傑出者當以此為第一

開... 卷四

南越筆記卷四

雷神

綿州 李調元 雨村輯

雷州英榜山有雷神廟神端冕而緋左右列侍天將一輔髦者捧圓物色堊為神之所始蓋鳥卵云堂後又有雷神十二軀以應十二方位及雷公電母風伯雨師像其在堂複則雷神之父陳氏鉞也志稱陳時雷州人陳鉞無子其業捕獵家有九耳犬甚靈凡將獵卜諸犬耳一耳動則獲一獸動多則三四耳少則

一 二耳一日出獵而九耳俱動鉗大喜以為必多得
獸矣既之野有叢棘一區九耳大圍繞不去異之得
一巨卵徑尺攜以歸雷雨暴作卵開乃一男子其手
有文左曰雷右曰州有神人嘗入室中乳哺鄉人以
為雷種也神之天建三年果為雷州刺史名曰文玉
既沒神化大顯民因祀以為雷神此事誕甚然厥初
生民皆繇氣化胤卵吞於簡狄帝武感乎姜嫄神聖
之生天必示之怪異况雷於天地為長子易曰震一
索而得男神生於霹靂為天地始陽所孕理或有之

羅浮君

羅浮山洞名朱明耀真之天青精朱靈芝治之今山
中伏虎巖上有朱子庵蓋青精之所嘗居青精者羅
浮始開闢之人故居人稱之曰青精君而號華子期
曰玉源君子期淮南人相傳角里先生弟子居羅浮
玉源玉源在分水嶼所謂泉源福地也他如陰長生
居鐵橋葛孝先居飛雲頂鮑靚居酥醪觀葛稚川居
麻姑峯下單道開居石室蘇元朗居青霞谷軒轅集
居蛇穴是皆羅浮君所與共治斯山者羅浮君亦稱

四百三十二君蓋山之神也羅浮君每嘗出見陳武帝時見於大石樓上長三文所通體皓然衣服楚麗山中人莫不伏拜其祀肇於晉著於唐唐元宗嘗於五龍堂南築壇以禱使道士申太芝主之又於都虛觀置守祠者十家宋乃著為令歲十月下元長吏醮山以禮事神淳熙甲午守臣王寧奉祀有慶雲起於祠所五色輪囷繪圖以奏謂為太平之應而先朝永樂中遣官設醮瘞所降玉簡於觀中蓋皆以羅浮之神絕靈為望秩所必焉者也

南海神

南海神廟在波羅江上建自隋開皇年大門內有宗太宗碑明太祖高皇帝碑其在香亭左右則列宗御祭文使臣所勒者也韓昌黎碑在東廊宋循州刺史陳諫重書神自唐開元時祭典始盛嘗冊尊為廣利王歲以立夏氣至命廣州刺史行事祠下祝文書御名宗真宗錫王玉帶至和元年加王冕九旒犀簪導青纊克耳青衣五章朱裳四章革帶鈎鰈績鞞素單大帶錦綬劍佩履鞮內出花釵九株桂禡簪鑲署曰

賜明順夫人明順者王之夫人皇祐所封號也元時
數遣使奉錦幡銷金幡金銀香盒吳萊古蹟記言南
海廟有玉簡玉簫玉硯象鞭林靄所獻銅鼓面濶五
尺臍隱起有海魚蝦蟆周匝及宋真宗所賜玉帶蕃
國刻金書表龍牙火浣布今皆不存洪武六年賜黃
金香盒重十六兩黃綾幡一副藩臬大夫每春秋仲
月壬日致祭先出香盒於官庫齋至神前登畢復歸
藏焉

禾穀夫人

香山村落多祀禾穀夫人或以為后稷之母姜嫄云

伏波神

伏波神為漢新息侯馬援侯有大功德於越越人祀
之於海康徐聞以侯治瓊海也又祀之於橫州以侯
治烏蠻大灘也灘在橫州東百餘里為西南湍險之
窟舟從牂牁至廣必經焉灘有四曰雷霆曰龍門曰
虎跳曰挂舵每灘四折折必五六里出入亂石叢中
勢如箭激數有破溺之患夾岍皆山侯廟在其北麓
凡上下灘者必問侯侯許乃敢放舟每歲侯必封灘

十餘日絕舟往來新舟必磔一白犬以祭有大風雨
侯輒駕銅船出灘櫓聲喧聒人不敢開篷竊視晴霽
時有銅篙鐵槳浮出則橫水渡船必破覆須祭禳之
乃已此皆侯之神靈所為云凡過灘每一舟撥招者
四人使舵者四人前立望路者一人左右側豎其掌
則舵隨之然此地僅一姓人知水道世為灘師餘人
則否其人亦馬流遺裔也灘為交趾下流徵側叛時
侯疏鑿以運樓船至今石勢縱橫宛如壁壘大小石
分曹角鬪奇陣森然戈甲之聲喧闐十餘里外侯威

靈蓋千年一日也祠中床帳盤盂諸物祝人拂拭惟
謹居民每食必以祭事若嚴君子亦嘗以交趾幹珠
為薦幹珠者薏苡也

飛來神

羅定州西五里許地曰牛頭灣有尉佗廟萬歷間廟
乘風雨飛越數里至玉樹岡譚石鄉民乃增飾而祀
之號其神曰飛來神廟曰飛來廟其鐘與香爐未飛
去者數移入廟而數去

天妃

天妃海神或以為太虛之中惟天為大地次之故天稱皇地稱后海次於地故稱妃然今南粵人皆以天妃為林姓云

龍母

龍母溫夫人者晉康程水人也秦始皇嘗遣使盡禮致聘將納夫人後宮夫人不樂使者敦迫上道行至始安一夕龍引所乘船還程水使者復往龍復引船以歸夫人沒葬西源上龍嘗為大波縈浪轉沙以成墳會大風雨墓移江北每洪水淹沒四周皆濁而近

墓數尺獨清墓之南有山天將雨雲氣必先羣山而出樹林陰翳有數百年古木人不敢伐以夫人有神靈其間云夫人姓蒲誤作溫然其墓當靈溪水口靈溪一名溫水以夫人姓溫故名或曰溫者媪之訛也

斗姥

斗姥像在肇慶七星巖名摩利支天菩薩亦名天后花冠瓔珞赤足兩手合掌兩手擎日月兩手握劍天女二捧盤在左右盤一羊頭一兔頭前總制熊文燦之所造也文燦招撫鄭芝龍時使芝龍與海寇劉香

大戰菩薩見形空中香因敗滅文燦以為菩薩即元
女蚩尤為暴時黃帝仰天而數天遣元女下授黃帝
兵符伏蚩尤又嘗下天女曰魃以止蚩尤風雨古聖
人用兵皆以神女為助於是傾貲十餘萬為宮殿極
其壯麗以答之

花王父母

越人祈子必於花王父母有祝辭云白花男紅花女
故婚夕親戚皆往送花蓋取詩華如桃李之義

金華夫人

廣州多有金花夫人祠夫人字金華少為女巫不嫁
善能調媚鬼神其後溺死湖中數日不壞有異香即
有一黃沉女像容貌絕類夫人者浮出人以為水仙
取祠之因名其地曰仙湖祈子往往有驗婦女有謠
云祈子金華多得白花三年兩朵離離成果越俗今
無女巫惟陽春有之然亦自為女巫不為人作女巫
也蓋婦女病輒跳神愈則以身為賽垂髻盛色纏結
非常頭戴鳥毛之冠綴以纓珞一舞一歌迴環宛轉
觀者無不稱豔蓋自以身為媚乃為敬神之至云女

巫瓊州特重每神會必擇女巫之妓少者唱蠻詞吹
黎笙以為樂人妖淫而神亦爾尤傷風教

東莞城隍

洪武二年三月朔上在朝陽殿夢一臣幘頭象簡一
白髯老者隨之山呼舞蹈稱臣東莞城隍老者縣中
鉢孟山土地謹奏陛下東莞歲中致祭無祀一次不
敷乞敕有司遶年祭三次庶幽魂得以均沾上覺而
異之召禮部議乃封東莞城隍顯佑伯仍管城隍司
事賜伯爵儀仗暨異錦龍緞一端印曰東莞縣城隍

之印遶年三月三日九月九日有司以少牢致祭別
頒敕封鉢孟山土地賜以冠帶詔東莞及天下無祀
者歲中清明日七月望日十月朔日致祭著為令

南越人好巫

南越人好巫藥石洞為惠安宰淫祠盡廢分遣師巫
克社夫遇水旱癘疫使行禳禮又遵洪武禮制每里
一百戶立壇一所祭無祀鬼神祭日皆行儺禮尋常
有病則以酒食置竹箕上當門巷而祭曰設鬼亦曰
拋撒或作紙船紙人燔之紙人以代病者是曰代人

人以鬼代鬼以紙代博羅之俗正月二十日以桃枝
插門童稚則以桃葉為佩曰禁鬼也廣州婦女患病
者使一媪左持雄鷄右持米及箸於閭巷間舉曰某
歸則一媪應之曰某歸矣其病旋愈此亦招魂之禮
是名鷄招人知越有鷄卜不知復有鷄招亦曰叫鷄
米云至始死則召師巫開路安崖有二司神者一日
降魂童言曰欲與蕭公圖法於是二司神各發馬脚
馬脚者神所附之人也以錐自刺其腹洞貫馬刺咽
亦如之有疾病者許火棚既愈如數伐薪請二司神

醜愿病者率眾與二司神跣行烈燭毫髮無損廣有
二界神香人有爭鬪多向三界神乞蛇以決曲直蛇
所向作咬人勢則曲背則直或以香花錢米迎蛇至
家囊蛇而探之曲則蛇咬其指直則已有許愿者不
還蛇則騰至人家索飲食又或有讎怨於神前書其
人年生八字以碗覆之神前碗大小紛然無有敢動
其一者有急脚先鋒神者凡男女將有所私從而禱
之往往得其所欲以香囊醜之神前香囊堆積乞其
一二則明歲醜以三四新興有東山神者有處女標

祭過焉歌曰路邊神爾單身一蠶生二繭吾舍作夫
人還家果一蠶二繭且甚巨是夜風雨大作女失所
之有一紅絲自屋起牽入廟中追尋之兀坐無聲息
矣遂泥而塑之稱羅夫人番禺石壁有恩情神者昔
有男女二人於舟中目成將及岸女溺於水男從而
援之俱死焉二屍浮出相抱不解民因祠以為恩情
廟此皆叢祠之淫者

洗夫人廟

洗夫人廟在高州按志洗高涼人其家世為南越首

領轄部落十餘萬洗幼賢明曉兵畧善撫部衆羅州
刺史馮融聞其賢為子寶求娶焉侯景反高州刺史
李遷仕召寶洗止之曰刺史無故不當召欲邀君共
反耳既而遷仕果反洗自將千餘人襲擊大破之遂
與陳霸先會於贛右還謂寶曰陳都督非常人也厚
資給之陳永定間廣州刺史歐陽紇反發兵拒之紇
徒潰散冊洗為石龍郡太夫人賜繡幃鹵簿如刺史
及隋繼陳隋高祖遣韋光安撫嶺外洗因陳主遺之
書令其歸化遂遣孫暄迎洗嶺南遂安未幾番禺王

仲宣反又遣孫益進共攻破仲宣洗被甲領毅騎巡撫諸州高祖異之冊為譙國夫人仍開幕府為置官屬給印章便宜行事年八十卒謚誠敬夫人

韶州蘇黃墨蹟

政寶堂石刻在韶州府治西蘇軾黃庭堅墨蹟楊萬里跋云嶺南無二先生帖大似魯人不識麟惟韶有之精光異氣上燭南斗

海瓊子

白玉蟾本葛長庚也隨父任之瓊自號海瓊子博洽

羣書善隸篆兼工梅竹嗣以仙去王忠銘序文云文章之變不可勝窮而其發於性術也亦異吾鄉自白海瓊仙而邛文莊相二先生詩文出業已彪炳藝林為出世經世者之宗後有作者不可及已

桂陽周府君碑

舊志碑跋云歐文右桂陽周府君碑按韶州圖經載桂陽太守周府君碑其廟在樂昌縣西武溪上武溪驚湍激石數百里昔馬援南征其門人袁寄生善吹笛援為作歌和之名曰武溪深周使君開此溪合湏

水桂陽人為立廟刻石又云碑在廟中郭蒼文今碑
文磨滅府君字君光而名已訛缺不可辨圖經亦不
著其名後漢書又無傳不知為何人也南豐集云熙
寧間某從知韶州王之材求得此本并以書來曰按
曲江圖經周府君名昕字君光則永叔未之詳也又
有碑陰列故吏工師官號姓名之材并模以來永叔
亦未之得也其碑曲江字皆作曲紅而蒼江字江夏
字亦作紅蓋古字通用不可不知此學者所以貴乎
博覽也

韓文公祠

韓文公祠在潮州府治後竹坡詩話云韓祠有異木
世傳退之手植去祠十餘步種之輒萎有題詩者云
韓木有青春谷暖鱷魚無種海潭清潮陽東山有二
峯曰雙旌石昌黎嘗建亭於此鱷溪在府城東溪有
鱷魚食民畜產且盡昌黎作文驅之是夕風雨大震
西徙六十里民賴以安

連州二詩人

石文德孟賓于皆連州人石有楚王夫人挽歌云月

沉湘浦冷花謝漢宮秋楚王異之授水部號其鄉為
儒林鄉孟亦官水部以詩名陳堯佐序其詩云如百
丈懸流灑落蒼翠間清雄奔放望之豎人毛骨五季
詞人無有過之者

白沙先生

陳獻章字公甫新會人正統間鄉薦第九兩上春官
過臨川謁吳與弼有解悟比歸聲名蔚起時錢浦謫
順德見而知其醇儒雅重之勸之竟業成均時祭酒
邢讓命和揚龜山此日不再得詩覽之驚曰警敏絕

倫青於藍矣闕下競傳之南歸從學日益衆於是天
下無不知有陳白沙也有司屢荐勉起赴京以母老
身病上疏詔許之授翰林檢討得家居以紹明聖學
為已任及門如遼東賀欽之嘉魚李承基番禺張詡
增城湛若水東莞林光皆紹江門之緒其詩自名其
家書法宗晉唐晚喜為茆筆書世競珍焉通志廬阜
精舍在新會縣南小廬山上距江門二里陳獻章建
白沙村名

六如亭

東坡故居在惠州府城白鶴峯下昔有白鶴觀東坡寓此有詩云為報先生春睡足道人輕撞五更鐘傳至京師章惇笑曰蘇子尚爾快活耶復貶昌化六如亭在府城南豐湖上侍妾朝雲葬此

載酒堂

東坡以別駕安置儋州時負大瓢行歌田畝間有饑婦年已七十謂曰內翰昔日榮貴一場春夢耶東坡大然之因呼為春夢婆今儋州有載酒堂

蘇泉

瓊州城東有浮粟泉因蘇文忠飲此得名今俗稱蘇泉

枕書堂

宋色拯合淝人知端州蒞事明察不遺隱伏端產硯前守緣供貢率取數十倍以事權貴拯命製者止足貢數歲滿不持一硯歸尋擢龍圖閣待制拜樞密童稚婦女皆知其名志載枕書堂在郡治東菊圃在郡廳西極建

花船

粵郡遍集舟航廣州城外載酒移棹春遊者名曰花
船又有高尾艇檳榔艇諸名船戶間有鸞色者此風
近已懲格清異錄云四方指南海為烟月作坊以言
風俗尚淫今汴中鸞色戶甚夥至於男子舉體自輕
遂成蠹窠巷陌又不止烟月作坊也

河船

自肇慶至河頭所乘舟楫皆稱河船輕利淺窄首尾
尖銳婦人俱能操篙擲風帆皆以蒲席合成各隨大
小縫就往往兩帆斜繫迎風如蝶翅沿溪收放却極

穩便

讀史筆談
卷四



