



14
1544
90



以書生勘見而於游百寶之市與富商
大賈矜賞鑒之精勢必不能信而書冊
所載可考而知則或有富商大賈所不
能盡者古人以博物歸儒者洵非誣也
余素無金玉之玩徒以久宦京都再至
領海足跡半天下凡夫珠玉犀象可珍
可玩之物得之耳聞者固多目見者亦復
不少居恒無事即為之紀其名稱若世出
產乃取國初谷應泰博物要覽一書未刻
者刊行于世仍原名示不敢欺也而村李調元為

以書生尠見而於游百寶之市與富商
大賈矜賞鑒之精勢必不能從而書冊
所載可考而知則或有富商大賈所不
能盡者古人以博物歸儒者洵非誣也
余素無金玉之玩徒以久宦京都再至
領海足跡半天下凡夫珠玉犀象可珍
可玩之物得之耳聞者固多目見者亦復
不少居恒無事即為之紀其名稱考其出
產乃取國初谷應泰博物要覽一書未刻
者刊行于世仍原名示不敢欺也西村李調元序

博物要覽卷一
國初谷應泰撰綿州李調元輯
志鼎彝 志雜器 志銅器
歷代鼎彝古器
古之銅器存於今日聊以適用數者論鼎者古之食器也故有五鼎三鼎之供今用為焚香具者以今不用鼎供耳然鼎之大小有兩大者陳於廳堂小者寘之齋室隨時置宜今其款雅入格者開列如後
古鼎方者
文王鼎
亞虎父鼎

博物要覽卷一

國初谷應泰撰綿州李調元輯

志鼎彝 志雜器 志銅器

歷代鼎彝古器

古之銅器存於今日聊以適用數者論鼎者古之食器也故有五鼎三鼎之供今用為焚香具者以今不用鼎供耳然鼎之大小有兩大者陳於廳堂小者寘之齋室隨時置宜今其款雅入格者開列如後

古鼎方者

文王鼎

亞虎父鼎

周召父鼎

周花足鼎

已上

已上皆方式四足週身花紋

南宮鼎

為次賞

周象簠鼎

百乳鼎

為下品

已上皆方式光素無紋

古鼎方而小者

王伯鼎

單從鼎

周豐鼎

已上皆方式而小花紋大雅可入賞格

古鼎員者

商父乙鼎

父巳鼎

父癸鼎

若癸鼎

商子鼎

秉仲鼎

鬲饗鼎

季嬪鼎

已上皆員式足三花紋精美可入賞格

魚鼎

周益鼎

素腹鼎

次賞

已上皆員式三足花紋全無以其式雅可入次賞

商乙毛鼎

蟬紋鼎

父甲鼎

公非鼎

已上員式三足鼎口下微束花紋甚雅可充上賞

子父鼎 飛龍三足有花紋精甚可入格

古鼎員而小者

周大叔鼎

垂花鼎

周繇鼎

唐三螭鼎

已上員而小者三足花紋特美可充上賞

古器式俗不堪入格者

承腹鼎

雞腿方耳鼎

環耳做口鼎

已上式俗款低下品之器

古彝員而花紋者

周鬻彝

父辛彝

商虎首彝

百摺彝

已上皆員而花紋式雅佳美可充上賞

古彝方而花紋者

周已酉彝

方式而花紋雅美可入格

古彝員而异式者

百乳彝

周身百乳有四耳為上賞

已上諸彝皆堪為堂上焚香之具

古鬲堪入格者

高爐式雅入格者

商母乙高

周蔑敦高

饗饗高

周師望高

已上式俱大雅可充賞玩

彝敦式雅入格者

周師望敦

兕敦

翼敦

已上俱式雅紋精可供堂上几筵之玩圖載宣和博古圖中可用按圖索視也

古雜器

卮者酒器也義取上窮而危知節即無危矣寓戒之意其製如人雙耳外垂又如腰腹翼耳俗云人面杯者是也

杯亦古酒器也以牛首為製加以籠絡亦戒貪逸之意詩云酌彼兕觥是也

匝者矯口坦腹一肥捏手或三足或員足如鴨形者是也古人以為置洗注水之具今俗以卮為匝以匝為卮名金銀酒器者誤矣

盤洗二器盤深而洗淺盤用以承弃水內有銘篆者有招耳上冲者有盤內種種海獸者或用三螭為足

或雷紋圓足又名爨盤俗指為歃血盤非也今可用
作香椽盤其洗用盥手故紋用雙魚用菱花有乳三
足者有員足者有獸面翻環者今用以注水為几筵
主賓酬酢滌器似得古人遺意又有似洗而雙龍作
掇手者名杆亦可作洗用
尊觥觶皆酒器也三器俱可插花觥尊口做插花散
漫不佳須打錫套管入內收口作一小孔以管束花
不令斜倒又可注滾水插牡丹芙蓉等花
古之壺及餅用以注酒詩曰清酒百壺又曰餅之罄
矣若古素溫壺口如蒜蒲式者俗名蒜蒲餅乃古壺

也極便注滾水插牡丹芍藥之類塞口甚緊惟質厚
者為佳也它如粟紋壺方壺匾耳壺弓耳壺俱宜書
室插花之用以花之多寡合宜此五器分置若周之
螭餅螭首餅俗云觀音餅者今之酒壺全用此式更
變漢之麇餅形如瓠子稍彎背有提梁此餅也俗例
為瓠子壺類誤矣另有瓠壺取詩云酌之以瓠之義
今以此餅注水灌溉花草雅稱書室育蒲養蘭之具
周有蟠虬觥魚觥嬰觥與上蟠螭螭首二餅俱可為
插多花之具

又若今之板頭用鳩者以老人多噎鳩能治咽之義

故三代有鳩鳥杖頭周身金銀填嵌又見飛鳩頭周
身鏤身以作棕竹杖飾妙甚若漢之蟠龍蟠螭杖頭
形若爪槌此便不如三代之式雅
漢有編鐘小而有韻者頗宜書齋清響但得宮商
二音者為最古

布錢有金嵌字者可作界畫之軸

用小樣三代提卣可作糊斗如伯盞頰盤季姜盃
兩身杯製小者可作硯傍笔洗

鏡有盤陀光背質厚無紋極有受用次如銀背海獸
蒲桃荔枝五岳圖形十二生肖寶花雲龍十二符四

靈三瑞三神八衛六花浮水七乳四乳十六花蟠螭
龍鳳雉馬等俱妙須要清瑩如水分毫無染俗謂面
無打攪輪轉周圓形影不改為貴又有如錢大小鏡
光背花背面無癍痕更有滿背嵌金嵌銀片子鏤花
小鏡極可人意價亦高貴似不易得評者以為徑尺
大鏡至三寸以上至如錢小鏡為上格其五六七寸
者次之菱花八角又其次之方鏡最下者也

古銅腰帶鈎甚有盈尺長者其製有金銀碧瑱嵌者
有片金商者有等用獸為肚者皆三代物它如羊頭
鈎螭捕蟬鈎有鏤金者皆秦漢物也今無所用書

齋用以掛畫掛塵拂等用甚雅
漢有雁足燈鳳龜燈有柄行燈用以秉燭若駝燈羊
燈犀燈用以燃油此皆文具中要用一器似不可缺
有盈尺淺盤下有三足製極精雅乃古之承盞盤也
且紋色甚佳今用為香椽索具別無取用也
有古銅蝦蟆蹲螭其製甚精古人不知何用今以為
鎮紙又有大銅伏虎長可七八寸重有二三斤用為
壓書妙甚

古銅青綠及褐色

曾明仲格古要論云銅器入土千年者色純青如翠

入水千年則色綠如瓜皆瑩潤如玉未及千年雖有
青綠而不瑩潤此語大概未盡然也若三代之物迄
今何止千年豈盡瑩潤而青綠各純色也若云入水
則綠入土則青其水銀色褐色并黑漆古者此又埋
於何地者也凡三代之器入土年遠近山岡者多青
山氣蒸濕鬱而成青近河源者水氣洶浸潤而成綠
余見一物乃三代款識半身上浸年遠水痕涸溢數
層此為入水無疑而色乃純青其着水潭底方寸則
黃綠色則水土之說豈盡然哉余思鑄銅之時銅質
清瑩不雜者多成青質之渾雜者多成綠譬之白金

博物志卷一
成色足者作器純白久乃成黑色不足者久則成紅
成綠此論質不論製理可推矣它如古墓中近尸者
作水銀色然水銀色亦分二種有銀色有鉛色惟鏡
居多者尸以水銀為殮彼世死者以鏡相遺殮者以
鏡殉取照幽明之義故銅質清瑩者先得水銀沾染
年久入骨滿背皆成銀色千古亮白謂之銀背其有
先受血水穢汚始得水銀浸入銅質原雜則色如鉛
年遠色滯則色如鉛者其半有小銀半青綠硃砂斑
堆者先因受血肉穢腐其半日一釀成青綠其淨者
仍染水鏡故一鏡之背二色兼雜也今之古鏡以水

銀為上鉛背次之青綠又次之又若鉛背埋上年遠
遂變純黑名為黑漆古此價又尚而此色甚易為假
至有古銅鼎彝亦有水銀色何也此在墓中得水銀
散漫之氣沾染而成故惟一角一身有之或地近生
水銀處亦成此色所以鼎彝無全水銀色而鐘磬則
萬無一二矣上古銅器以質厚為佳年既久遠土鏽
侵骨質已鬆脆厚者尚有受用薄者若少擊搏不破
即裂又如無青綠而有純紫褐色者格古要論以為
人間流傳之色此說非是三代流傳到今方有此色何
人方得集以傳世若云三代流傳到今方有此色何

能在此世數千年不為兵燹銷滅破損沈淪者耶此等
器皿皆因出自高阜古塚碑石室燥地秘藏又無
水土浸潤又無尸氣沾惹列石案間惟地氣蒸潤
且原製精美光瑩變為褐色絕一不雜故鼎彝居多
而小物并秦漢物褐色純少也見褐色上有青綠點
子乃出土之後人以醎酸之小點染而成非透骨綠
色故褐色上有雲頭斑芝麻斑砂片并青綠雨雪
點者此為傳世物也非傳世一三五千年始成褐色
故古銅以褐色為上水銀黑漆鼎彝為次青綠者又
次也若得純青純綠一色不以瑩若水磨光彩射日

者又在褐色之上故宣廟銅器喜做褐色凡宣銅褐
色為多凡銅器出自三代不惟青綠瑩潤其質其製
其花紋款識非後人可能彷彿自不能偽若格古要
論所云必三代之物方有硃砂斑此大謬矣宋元之
物亦有大片硃斑若魚子者更多蓋因受人血氣浸
染便成硃斑亦有一二層堆疊者刀刮摩擦不可泯
也豈盡三代物哉不可不考

新鑄偽古器顏色

明時山東陝西河南金陵等處偽造彝鼎壺觚尊餅
之類式皆法古分寸不遺而花紋款識悉從古器上

翻砂亦不甚差但以古器相形則迥然別矣其上偽色之法以井花水調泥礬浸一伏時取起烘乾再浸再烘三度為止名作脚色候乾以礬砂胆礬寒水石礬砂金絲礬各為末以青藍水化淨筆醮刷三兩度候一兩日洗去乾又洗之全在調停顏色水洗工夫須三五度方定次掘一地坑以炭火燒紅令遍將醱醋澆下坑中放銅器入內仍以醋糟罨之加土覆實窖藏三日後取看即生各色班點用蠟擦之要色深者用竹葉燒烟薰之其點綴顏色有寒溫二法均用明乳香令人口嚼瀋味去盡方配 蠟鎔和其色青

以石青投入蠟內綠用四支綠紅用硃砂溫用蠟多寒則乳蠟相半以此點成凸起顏色其堆疊用酒銹針砂其水銀色以水銀砂錫塗抹鼎彝邊角上以法蠟顏色罩蓋隱露此少以愚隸家用手擦摩則香腥觸鼻洗不可去或做成入鹽酒地內埋藏二三年者似有古意

宣銅爐鼎款式顏色

宣德之銅器以爐鼎為首爐之製有辨焉色有辨焉款有辨焉取其製式之美者宜書室登几案入賞鑒者開列如左

魚耳爐

魚耳爐一名蛇

乳爐

百摺彝爐

戟耳爐

天雞彝爐

方員鼎

石榴足爐

橘囊爐

香奩爐

高足押經爐

已上諸款皆上品賞鑒也

角端爐

象鼻爐

獸面爐

象頭爐

扁爐

六稜四方直脚爐

漏空梓爐

竹節爐

分鐺索耳爐

馬槽爐

臺几爐

三元爐

太極爐

井口爐

已上品格卑俗雖屬宣鑄皆下等物也

上鑄造顏色

宣爐如魚耳蛇耳押經等爐多有鑄耳者蓋宣爐之式多做宋磁爐式中有身耳逼近施錯無餘地者乃別鑄耳磨治釘入分寸始合也釘耳多偽宣爐鑄耳不稱者毀去更鑄十不一存所如魚耳蛇耳真宣銅

者尤為難得故偽造者但能作釘耳也

宣爐之色不一倣宋燒班色者初年色

尚沿永樂爐製

蠟茶本色中年色

宣德中年爐之色愈工謂燒班色掩其銅質之精乃尚本色用番礪

砂擦薰浸洗為之也

藏經色比本色愈淡末年色也

宣德末年爐色愈淡銅質愈顯故後人評

宣爐色五等謂栗色茄皮色棠梨色褐色而以藏經紙色為最

漆金色者次本色為其掩銅質也

漆腹以正曰湧祥雲漆口以上曰覆

祥雲

雞皮紋者覆首色火氣久而成也

跡如雞皮佛之實無跡

本色之厄有二嘉靖隆慶之間有燒斑厄

時向燒斑有取本色

真爐重加燒斑

本色之厄近有磨新厄

過求銅質之露取本色炒磨治一新至有一歲再磨者

款亦辨製辨色焉

宣德款陰印陽天真書大明宣德製字完整地平潤與炒色相等

非經彫剝薰造者為佳

宣銅蠟茶鏤金二色最佳蠟茶色以水銀浸擦入肉

薰洗為之鏤金以金鑠為泥數四塗抹火炙成赤所

費不貲豈民間可能彷彿

宣爐惟色不可偽為其真者色闇然奇光在裏望之

如一柔物可接指然迫視如膚肉內色火熱之彩爛

善變偽者外光奪目內質裏疏槁然矣傳宣德時內

佛殿災金銀銅像渾而液因用鑄炉非也宣廟欲鑄
爐問鑄工銅何法煉而佳工奏煉至六則現珠光寶
色異恒銅矣上曰煉十二煉十二已條之置鉄鋼篩
格赤炭鎔之其銅之精萃者先滴則以存格上者乃
銅之渣滓即以作它器

宣爐真而好者有無款識者乃進呈樣爐也宣德當年監造

者每種鑄成不敢鑄款呈上准用方依樣鑄款其
製質特精流傳至今謂有款易售取宣別器款色
配者鑿空嵌入其縫合在款隅
邊際但從覆手審視覺有微痕

博物要覽卷一

博物要覽卷二

國初谷應泰撰綿州李調元輯

志窑器

汝官哥窑

昔人論窑器者必曰柴汝官哥柴則余未之見且論
製不一有云青如天明如鏡薄如紙聲如磬是薄磁
而格古要論云柴窑足多黄土何相懸也汝窑余常
見之其色卵白汁水瑩厚如堆脂然汁中棕眼隱若
蟹爪底有胎麻花細小掙釘余見一蒲盧大壺圓底
光若僧首圓處密排細小掙釘數十上如吹埧收起

嘴若筆帽僅二寸直掣向天壺口徑四寸許上加罩蓋腹大僅尺製亦奇矣又見碟子大小數枚圓淺瓦腹磬口洶足底有細釘以官窑較之質製瑩勝

官哥窑器皿

官窑品格大率與哥窑相似色取粉青為上淡白次之油灰色色之下也紋取冰製蟾血為上梅紋片墨紋次之細碎紋紋之下也論製之器如

商康鼎

純素鼎

葱管空足乳爐

冲耳乳爐

商貫耳勺壺

周貫耳壺

漢耳環壺

父巳尊

祖丁尊

葱管脚鼎爐

環耳汝爐

小竹節雲脚桶爐

冲耳牛奶足小爐

戟耳彝爐

盤口束腰桶肚大餅

一戈立戈觚

周小圓觚

素觚

紙槌餅

胆餅

雙耳匙筋餅

筆筒

筆格

元葵筆洗

桶樣大洗

瓮肚鉢盂二洗

水中丞

扁淺磬口槃

四八角印池

有文圖書

小方箸草餅

已上諸器皆官哥窑之上乘品也

橘爐

盤口紙槌餅

鼓爐

多嘴花罐

雙桃水注

方印色池

委角印池

戟耳燹爐

竹節段壁餅

六稜餅

大箸草餅

菱花壁餅

肥腹漢壺

大碗

茶盞茶托

六稜酒壺

蓮子壺

各製酒杯

河西碟

桶子籬碟

大酒海

菖蒲盃

觀音像

中碗

提色茶壺

瓜壺

方員八角酒斝

大小員碟

荷葉盤

繚環水池

方員花盆

龜背繚環六角花盆

彌勒洞賓像

雞頭罐

植斗

員硯

篋糊

篆隸圖書

象棋子

齊筴小碟

螭虎鎮紙

已上諸器皆官哥窑之中乘品也

大雙耳高餅

徑尺大盤

夾底散盆

大撞梅花瓣春勝合子

棋子罐

大扁獸耳彝敦

鳥食罐

編籠小花餅

大小平口藥罈

各製小罐

肥皂罐

中菓合子

蟋蟀盆事件

供水碗

束腰六角小架

已上諸器皆官哥窑之下乘品也

官窑者燒於宋修內司中為官家造也窑在杭州鳳

皇山下其土紫故足色若鉄時云紫口鉄鐵足紫口

乃器口上仰沕水流下比周身較淺故口露紫痕此

何足貴惟尚鉄足以它處之土咸不及此地

哥窑者燒於私家取土亦在鳳皇山官窑質之隱紋

如蟹爪哥窑質之隱紋如魚子恒汁沕不如官窑料

佳乎二窑燒出器皿時有窑變狀類蝴蝶禽鳥麋豹
等像本于本色洵外變色或黃或紫紅肖形可愛皆
文明乃火之幻化否則理不可曉似更難得後有薰
窑烏泥窑官窑質粗不潤而洵水燥暴溷入官哥窑
今亦傳世後元末新燒宛不及此近年諸窑美者亦
有可取惟紫骨與粉青色不相似耳若今新燒去諸
窑遠甚亦有粉青色乾燥無華即光潤者變為綠色
且索大價愚人更有一種後燒者取舊官哥磁器如
爐欠耳足餅損口稜者以舊補舊加以洵藥一火燒
成如舊製無二但補處色渾而本質乾燥不甚精得

此更勝新者

定窑

定器乃宋時北定州造也其色白間有紫色黑色者
然俱白骨加以洵水有如淚痕者為最其紋有畫花
綉花印花三種多用牡丹萱草飛鳳三種時造甚有
佳器式多工巧開列如後

獸面彝炉

子父鼎爐

獸頭雲板脚桶炉

胆餅

花尊

花觥

合子內有三四寸者

孩兒持蓮葉枕

長樣兩角碟

四角蓮瓣碟

洞賓觀音像

水中丞

各種餅罐

燈檠

大小梳篦

酒壺

茶注

蟾蜍注

瓜注

茄注

菖蒲盆底

坐墩

花囊

已上諸器皆定器上品

定窑器皿以宣和政和年造者佳時為御府燒造也

白質薄土色如玉物價甚高其紫黑者亦少有余僅見一二種其器色黃質厚者下品也又若骨色青濁如油灰者彼地俗名後土窑又其下也近如新仿定器如文王鼎爐獸面戟耳彝炉不減定人製法可用亂真若周丹泉初燒為佳亦須磨去滿面火氣可玩若玉蘭花杯雖巧似入惡道且輪迴甚速又若繼周而燒者合爐桶爐以鎖子甲毬門錦龜紋穿挽為花地者製作極工不入清賞且質較丹泉之造遠甚元時彭君寶仿定窑燒于霍州者名曰彭窑又曰霍窑效古定折腰製者甚工土骨細白凡口皆滑惟欠潤

澤且質極脆不堪真賞

古龍泉窑

定窑而下古龍泉窑次之古龍泉窑土細質薄色甚

葱翠妙者與官哥窑爭艷但少紋片紫骨耳其製器

款如蘭林林類如以入惡且其製器又甚

花餅 花觥

著草方餅 扁爐

桶由 有身束腰小爐

葛蒲盆底 酒斝

冰盤 深腹盞盤

大乳鉢

葫芦餅

酒海

大小藥 有花紋 精甚

坐鼓

高墩

大獸蓋香爐

燭臺

立地插梅大餅

已上皆古龍泉窑器之精款者但工匠甚拙製不

甚佳僅可通用而器質厚實極耐摩夫不易玷

行家以窑器損露 曰蔑剥落稍曰茆

古建窑

古建窑器多斝口碗蓋色黑而滋潤黃兔毫班滴珠

博物彙覽

大者為真但體極厚薄者少見

均密

均州密有硃砂紅葱翠青俗名鸚哥綠者茄皮紫紅如胭脂青若葱翠紫若墨黑三者色純無少變露者為上品底有一二數目字號為記豬肝色火裏紅青綠錯雜若垂涎色皆上三色之燒不足者非別有此色樣俗即取名鼻涕豬肝等名是可笑耳此密惟種葛蒲盆底佳甚其他如坐墩爐合方餅罐子俱是黃沙泥坯故器質粗厚不佳雜物人多不尚近來新燒此密皆宜興砂土為骨洵不微似製有佳者但不

用耳

大食密

大食密者以銅為器皿用藥料燒成五色有香爐花餅合子之類密之最下者也

玻璃密

玻璃密出自島夷惟閩中有之其製不一奈無雅品惟餅之小者有佳趣它如酒鍾高罐盤盃高脚勸杯等物無一可取色有白纏絲天青黃鎖口三種俱可觀但不耐用耳

新舊饒密

即江西景德鎮燒造者

古之燒造饒器進御者體薄而潤色白花青較定少
歟此燒小足印花內有樞府字號者價重且不易得
若我明永樂年造壓手杯坦口折腰沙足滑底中心
畫有雙獅滾毬毬內篆書大明永樂年製六字或白
字細若粒米此為上品鴛鴦心者次之花心者又其
次也杯外青花深翠式樣精妙傳世可久價亦甚高
若近時仿效規製蠢厚火底火足畧得形似殊無可
觀宣德年造紅魚靶杯以西紅寶石為末圖畫魚形
自骨內燒出凸起寶光鮮紅奪目若紫黑色者火候
失手似稍次矣青花者如龍松梅花靶杯人物蓮子

酒靶杯硃砂小壺大碗色紅如日用白鎖口又如竹
節靶罩蓋滴壺小壺此等物古未有它如妙用種種
惟小巧之物最佳描畫不苟而爐餅盤碟最多製如
常品若罩蓋扁罐廠口花尊蜜食桶罐甚美多五彩
燒色它如盞心有壇字白甌所謂壇盞是也質細料
厚式美足用真文房佳器又有等白茶盞較壇盞少
低而瓷壯釜底線足光瑩如玉內有絕細龍鳳暗花
底有大明宣德年製暗款隱隱橘皮紋起雖定磁何
能比方真一代絕品惜乎外不多見又若坐墩之美
如漏空花紋填以五彩華若雲錦又以五彩實填花

十竹齋畫譜 卷二
紋花紋絢艷悅目二種皆深青地子有藍地填畫五
彩如石青剔花有青花白地有冰製紋者種種式樣
似非前代曾有

成窰上品無過五彩葡萄斃口扁肚配杯式較宣杯
妙甚次若草虫可口子母雞勸杯人物蓮子酒盞五
供養淺盞草虫小盞青花紙薄酒盞五彩齊筋小碟
香合各製小罐皆精妙可人余評青花成窰不及宣
窰五彩宣廟不如憲廟蓋宣窰之青乃蘇泥勃青也
後俱用盡至成化時皆平等青矣宣窰五彩深厚誰
堪故不甚佳而成窰五色用色淺淡頗有畫意此余

評似確然矣

嘉窰青花五彩二窰製器悉備奈何饒土入地漸惡
較之二窰往時代不相侔有小白甌內燒茶字酒字
棗湯姜湯字者乃世宗經錄醮壇用器亦曰壇琖製
度質料迥不及宣德矣嘉窰如磬口饅心員足外燒
三色魚扁琖紅鉛小花合子其大如錢二品亦為世
珍小合子花青畫美向後恐官窰不能有此物矣得
者珍之

博物要覽卷三

志金 國初各應表撰 綿州 李調元 輯

黃金所產地

黃金產益州 四川

或生水中沙際

黃金產益州梁州寧州 四川

產水沙中作屑謂之生金

黃金產建平晉安 俱福建

出石中乃金沙矣燒煉鼓鑄為礪雖被火亦未熟
猶須更煉

一產嶺南獠夷洞中

出獠蠻洞中如赤黑碎石金鐵屎之類南人云此金乃毒蛇齒落石上而成又云毒蛇屎及鷄鳥屎著石上皆碎即成此等生金有大毒殺人

一產饒州又產信州俱江西

產饒州山谷砂中顆如米粒產信州山石中顆如荳顆而圓

一產南劍州澄州俱四川

產劍州者乃砂金顆如沙粒淘漉鑄煉而成產澄州者乃塊金在山谷土中掘出顆塊如石狀

一產雲南麗江

產麗水中即古語云金生麗水處也金浮水面如沙糖土人以鉄杓取之鑄煉方成

一產鄱陽樂安江西

產二郡土鑿土十餘丈披沙之中所得大者如荳小如粟米

一產黔南遂府吉州

三郡所產皆沙中淘漉而出如麩片名麩片金

一產富州賓州涪縣

三郡皆產江漠河沙中居人多養鷺鴨啜食取糞

以淘取金片日得多寡不等金色不如金之下品

良金十種

第一馬蹄金

產林邑國名紫磨金又名陽邁金出林邑山峒石中鑿石取之狀如馬蹄每得必雙每二蹄成一斤足十二成至難得又名馬蹄金乃生金也

第二橄欖金

產嶺南乃荆南山土中顆形大如橄欖兩頭皆尖紅紫色足十二成不煩淘煉自然顆粒亦生金也

第三瓜子金

產漢江五溪江中大如瓜子足赤十一成不須淘煉自然顆粒亦生金也

第四顆塊金

產雲南麗江諸處或土砂中及江砂中顆塊如山石狀有大塊十餘斤或五六斤一斤八九兩及兩許者不等足赤十一成不須淘煉自然顆塊亦生金也

第五騰子金

產湖廣湖南北諸郡砂土中像騰茶腰帶騰子足赤十一成不須淘煉自然顆塊亦生金也

第六麩片金

產高麗國砂土中土人淘漉而出如麥麩之片足赤十成土人鑄煉成小餅每十餅成一兩乃熟金也

第七豆辦金

產梁州土中掘土十餘丈方見形員扁如豆辦狀足赤十成土人鑄煉成錠每錠重乙兩六七錢不等乃熟金也

第八麥穎金

產梁州屬縣山石砂土中形尖如麥足赤十成

土人淘漉而成小錠重三錢三四金亦熟金也

第九沙子金

產湖廣湖南屬縣江水砂中土人淘砂鑄煉而成小餅重輕不等足赤十成亦熟金也

第十葉子金

產雲南省城者為道地各店舖戶將雜色足赤金拍造葉子有八色九色至九五色止無十成者亦熟金也諸金中惟葉子金為最下

生熟金性良惡

本草陳藏器言生金有大毒能殺人云不可入口而

本草綱目則云無毒李時珍云生金與黃金一俸而有生熟之分嘗見人取金掘地至深丈餘至紆子石石皆一頭黑焦石下有金大者如指小者猶麻豆色如桑黃咬時極軟即是真金工匠竊而吞者不見有毒其麩金出水沙中蘊上淘取或鷺鴨腹中得之即便鑄造打造器物入藥煎取金汁即堪鎮心生金一種至毒者出交廣山石內赤而有火毒能殺人須煉十餘次毒乃已熟金至良者有丹穴之還丹金焉金出丹穴中體舍丹砂色尤鮮赤合丹砂服之希世之寶也

外域真金五種

波斯國紫磨金

東丹國青金

林邑國赤金

西洋國綠金

占城國黃金

假金十五種

水銀金

雄黃金

硫黃金

丹砂金

雌黃金

曾青金

石綠金

石胆金

母砂金

白錫金

黑鉛金

銅金

生鐵金

熟鐵金

鍮石金

亦用藥點成者

辨黃金真偽法

黃金真者剪開有茶口寶光射目脚如新開菜花鬆黃鮮艷如茶口閃色光渾脚帶紅色者內有紅銅器子脚帶青色者有銀氣以此別識萬無一錯凡看金器或鍍金者看底面金色昏滯而帶黑氣者

有銅氣多也看金鍍法將鍍用小鋼鑽于坑底鑽一孔用水銀傾入孔中

真金味甜而有香如松花凡欲試者將金物于掌心摩熱嗅有香舍之味甘者真金也若嗅之氣腥舍之味鹹而苦者內有銅氣或藥點者

凡看金物于杉木卓上金物於手中從高投下卓然不動良久微顫者真金也投下直躍去者內有銅也投下連顫者內有銀也投下卓然不動良久不微顫而寂然者內有鉄也

凡看金物不可于日中及燈下看之日色及燈光最

博物要覽 卷三
能燦眼致令看金不准須于明朗背光處細細留心
觀者真偽目見也

凡疑金物非真要見原質者用食調山黃泥塗金器
入熾炭火中猛煨若有假偽其器即黑
又法以碧綠胆礬濃調水塗金器上入炭火中煨黃
者真黑者偽
又法看金鐲扁方內防色夾者將鐲舒開用竹筒一
枚將金鐲箍上若真金一圈即湊合柔軟若內中有
色夾者入手生硬上筒不圓凹凸歪斜也

辨金器真偽法

凡辨夾金鉸或夾金器四用淡金或銀使赤金葉裹
就熱研上鉸子偽造者鉸痕器四看底足有縫即是
如無縫者唇耳厚薄必有隙露入手硬夾器也

凡金器有偽造者多用石綠雌黃水銀辰砂縮錫及
倭硫黃等再用藥點而試之之法以好釀醋一大盞
調真胆礬青藍黃泥塗器上一伏時於猛炭火中煨
之若真者色黃如假者色黑而有小片如鉄屑葉葉
落器質成青黑色矣

金器着假多在爵杯酒壺八仙人物走獸空處甚易
如酒爵著假在三足中或用鉛條或用鉄屑和膠砂

調稠填滿三足看法將酒爵再四搖撼中有聲淅淅而響者內有鉄屑因年久膠解鉄屑落散故搖而有聲也

其酒壺著假多在底內用夾底中藏鉄片或鎔鉛貯之所著甚多而重試之之法將壺底用堅重石子或小鐵槌重重擊之一下若真者金性最柔若遭擊後即或坎陷若有夾底雖擊如故壺裏之底光平不凸起者內有夾假也

八仙人物及走獸著假更多乃在腹中多用鉄屑膠砂或填鉛錫辨之之法用極細鋼錐于背腹間及脚頂處鑽下如真者入若有鉛錫錐頭澀處不進以此為法真偽立辨矣

一產下

生山

一產

之所謂
小鐵維
即或埃
起者內
為起直
斷氣

青董志卷四

志銀 國初谷應泰撰 綿州 李調元 輯

白銀所產地

一產雲南永昌府

生山石銀鉶中乃生銀

一產江西饒州樂平縣

產饒州樂平縣諸坑銀鉶中狀如硬錫文理粗錯

自然者真

一產山西統州

銀與金生處不同所在皆有而以統州者為勝此

外多鉛穢為劣高麗作帖云非銀鉞所出然色青不
如鞞州者

一產朱提縣四川

朱提縣銀出礦中朱提銀八兩為一流直一五百
八十

一產始安興山縣

始興安山縣出銀產鉞有鉛穢須煉淨方白不煉
色青

一產桂陽州陽安縣

陽安產在陽礦中淨好無鉛穢不須煉冶自然瑩

白

一產閩中

建平山中時產銀淨好無鉛雜

一產浙中

衢溫二郡山中時有產者多鉛雜

一產荊州

產于荊州山礦中有鉛雜不淨

一產滇州即雲南

產雲南各郡金坑中所得如亂絲者佳

外域銀四種

新羅國銀

波斯國銀

林邑國銀

雲南省銀

官估十三等銀

第一等金漆花銀

足白一百分之足

第二等濃稠花銀

足白九十九分九厘

第三等茶花銀

足白九十八分八厘

第四等大胡花銀

次白九十九分七厘

第五等薄花銀

次白九十九分六厘 九六色

第六等薄花細滲

次白九十九分五厘 九五色

第七等紙灰花銀

次白九十九分四厘 九四色

第八等細滲銀

次白九十九分三厘 九三色

第九等簾滲銀

微赤九十九分一厘九色

第十斷滲銀

次赤九十八分五厘八五

第十一無滲銀

正赤九十七分五厘七五

假銀十三種

水銀

銀草

砂銀

曾青銀

石綠銀

雄黃銀

雌黃銀

硫黃銀

胆礬

靈草

丹陽銅銀

鐵銀

白錫銀

已上俱藥點煉而成毫無銀氣

銅銀用藥點造者

鼎銀

鋼猫銅銀

白燒雞

天蓋地

頓罐

一見九

二見三

白銅

插香錠

碯銀

已上俱銅銀將藥點者傾銷入爐即隨焰出
黑滓不銷者皆已上諸種也

白銀所產狀貌顏色

凡銀或生山中或生石中內然色要白不可帶青
者銀內有鉛也

生銀初產狀如硬錫若生金礦中所得及在土中或
石內滲漏成條若絲髮狀土人謂之老翁鬚極難
得方書用生銀必得此乃真

波斯國有天生藥銀用為試藥指環又燒硃翁下多
年沈積有銀號盃鉛銀光軟甚好與波斯國同功

相似祇是難得今燒鍊家每一斤生鉛只鍊一二
銖

凡銀出於鉛必須煎煉方成故名熟銀其生銀即不
是鉛中出而特然者名老翁鬚方有實用如術士
家以硃砂而成以鉛汞而成以焦銅而成者既無
造化之氣豈可入藥不可不別

閩浙荆湖饒信廣滇貴州交趾諸處山中皆產銀有
鉛中鍊出者有砂土中鍊出者其生銀各稱銀筭
銀牙是也亦曰山銀

辨銀器真偽法

凡看銀器須用試金石擦者顏色便知高下更有一種白銅藥銀擦於石上亮白如足紋者便不可辨須將銀器以釀醋調石灰于炭火燒之真者即陷以此為辨可也

看銀錠塊銀真偽法

銀錠除全銅假銀之外又鑽鉛錠面底邊際皆原錠足紋惟中空灌鉛一定纜三四錢餘晃白偽者昏黑是也

銀器作假多在空心處內藏鉄砂鉛屑丸磁漆石等項欲識其偽者將檀木或鉄梨木造小銀剪樣備用如銀器搖撼皆鉛耳作偽之法云于面下用鋼鋸截開利刀剗去腹銀以鉛填滿用銀汗藥將錠面汗好毫無隙漏名曰天蓋地試之之法于卓上將錠連旋真者能轉偽者停處不動

碎銀有銅造成者底面絲孔如其或半定成一角做就毫無隙漏盖用紅銅洋就煎開鑿成絲孔磨熟用礬梅諸藥煮成銀箔貼口及脚再煮方成真無異辨之之法用鋼剪開色閃青黃如蜃蚶光者是也

珠池每歲刺史親監珠戶入池採老蚌剖取珠以充貢池雖在海
上而人疑其底與海通池水乃淡此不可測其珠
瑩白光鮮乃官珠中上等價有高下不等

博物要覽卷五

志真珠

國初谷應泰撰

綿州

李調元

真珠所產地

一產西洋

色白光耀明瑩有夜光者其價無等

一產廣東廉州

廉州邊海有洲島上有大池謂之珠池每歲刺史親監珠戶入池採老蚌剖取珠以充貢池雖在海
上而人疑其底與海通池水乃淡此不可測其珠
瑩白光鮮乃官珠中上等價有高下不等

廉州合浦縣海中有梅青嬰三池蛋人每以長繩繫腰携籃入水拾蚌入籃即振繩令舟人急取之若有一線血浮水面則其人棄魚腹矣

一產蜀中西路女瓜鄉

女瓜地在蜀中有溪產珠光白鮮好與洋珠彷彿但不常有

一產河北塘灤

河北沿山塘灤有數處產珠亦有圍及寸者色多微紅珠母與廉州者不相類但清水急流處其珠色光白濁水及渟水不流處其珠昏暗也

一產淮南高郵及沿江

高郵甓社湖中昔產珠蚌有極大蚌如門扉中含寶珠如拳每當望夕其光與日爭輝昔常有人見者百計取之不得土拾小蚌佐餐亦往往得細珠如米豆者

一產安南國

安南國海邊產明珠亦出蚌中國王禁民採取每歲於八月中秋夕看月色晴朗則其年多珠或值陰晦則此歲珠少珠色瑩白微紅亦海珠中上品

一產廣西

廣西潯梧二郡沿海產珠色雖白而乏紅潤與合浦產者迥異而價亦賤北人不甚貴重

一產廣陽縣

廣陽縣產珠色青而光瑩即馬價珠也

一產永昌郡博南縣

博南縣有光珠穴產光珠夜有光彩亦不常出

一產館陽縣

漢章帝永和元年明珠出館陶縣大如李有光耀

一產豫章海昏

豫章永和元年明珠出豫章海昏大如雞卵

一產鬱林州鬱林明珠

漢和帝永元五年鬱林降人獻明珠圍五寸七分

一產蘇祿國蘇祿寶珠

蘇祿國產大珠明永樂中貢大珠一顆重七兩五錢

一產日本國如意寶珠

日本國產如意寶珠青色大如雞卵光彩四射云

是鯨魚目睛

一產佛菘國木難珠

佛菘國產木難珠碧色夜有光明云木難鳥口中

結沫所成

一產錫蘭山 珠簾沙明珠

錫蘭國中有珠簾沙沙中有螺蚌沙明珠國王命採珠戶網取傾入珠池採珠為用

一產于閩國 瑟瑟明珠又名馬價珠

于閩國產瑟瑟明珠光采晶明一珠好者易一駿馬因名馬價珠

一產占城國 朝霞大火珠

占城國產朝霞大火珠唐貞觀初遣使獻一顆大如雞卵狀如水晶日午時以艾藉珠可以取火

一產馬八兒國 蝦蟇珠

馬八兒國近占城常貢蝦蟇珠百顆大于彈丸光明瑩白中成龍紋至寶也

一產拘弭國 履水珠

拘弭國于唐順宗朝獻却火雀及履水珠常堅冰等物履水珠色黑大如雞子王命善浮者繫于左臂遣之入龍池其人步驟波濤如履平地潛沉潭底良久復出徧體略無濡濕

一產蜀賓國 上清珠

唐代宗為兒時元宗命取上清珠以絳紗囊之繫

于頸上珠即罽賓國所貢者光明潔白可照一室視之珠內有仙人玉女雲雀絳節之象搖動其中及上即位藏之寶庫每夜恒光明燭天

一產西洋國

青泥珠

唐武則天朝西洋國獻青泥珠一枚類拇指微青后不知貴以施西明寺僧布于金剛額上後有講席胡人來聽講見珠但于珠下諦視而意不在講僧知其故問欲買此珠耶胡人云若必賣當致重價僧初索千貫漸至萬貫胡悉不酬遂定至十萬貫賣之胡得珠納腿肉中還至西洋國僧尋奏

聞奉則天赦求此胡人數日得之使者問珠所在胡於腿中取出則天召問貴賤得此何所用胡云西國有泥泊泊中多珠多苦深不可得以此珠投泊中泥悉成水其珠可得矣

一產渠泥國

水珠

唐開元十年大安國寺僧造功德開櫃閱寶物得一珠狀如片石赤色夜有微光高數寸視其函封曰值億萬月餘西域胡人閱寺求寶見珠大喜使譯珠價值幾何僧曰一億萬胡人撫弄遲久而去明日又至謂僧曰珠價誠值億萬今胡客久以四

千萬求市可乎僧喜問其故胡人曰貞觀初通好
 來貢此珠後吾國念之今幸得此此水珠也每軍
 行休時掘地二尺埋之水泉立至故軍行常不乏
 水自珠亡後軍行每苦渴僧命掘土藏珠試之果
 然清泉湧出僧取飲之方悟靈竒胡人持珠去不
 知所之

一產羅刹國 火珠

羅刹國其人極陋國出火珠狀如水晶日正中時
 以珠承影取艾依之即時得火

一產渤泥國 力珠

渤泥國產力珠大如梅子色白有光以口含力能
 舉鼎可走及奔馬以此珠熨面面發寶光希世之
 寶也

一產南海 辟珠

辟珠生南海椰子檳榔果壳中堅如鉄金銅不能
 損名曰聖鐵

古今竒珠

洞光珠

燕昭王時有黑鳥白頭集王之宮口啣洞光之珠圓
 徑一尺此珠色黑如漆懸之室內百神不能隱其

精靈馬

照乘珠

魏王與齊威王會田于郊魏王曰寡人國小尚有徑寸之珠照車前後各十二乘者十枚豈以萬乘國而無寶乎

青沙珠

舜葬蒼梧之野有鳥如雀名曰鸞霄自丹州而來啣青沙之珠積成壘阜名曰珠邱今蒼梧採藥者時得青石潔如珠服之不死帶者身輕
花影珠

漢高后時朱仲獻三寸珠視之中有花影一里之內所種花木皆見

照月珠

漢武帝太初元年起甘泉望風臺臺上得白珠如花一枝帝以賜董偃盛以琉璃之筐覆以錦蓋光如照月矣

昆明珠

漢武帝時昆明池有人釣魚綸絕而去魚遂通夢於武帝求去其鈎帝明日戲于池上見大魚啣索帝曰豈夢所見耶取而放之閱三日池邊得明珠一

雙帝曰豈非魚報耶

不夜光珠

漢成帝時真臘國夷獻萬年蛤不夜光珠帝以蛤賜飛燕珠賜合德后以蛤裝玉成金霞帳帳中如滿月合德以珠獻后珠之照人無妍醜其形皆美麗記事珠

唐元宗開元中張說為相有人惠一珠紺色有光名曰記事珠或有遺忘即玩弄此珠心神頓悟滴翠珠

唐元宗時士人宋述家有一珠大如雞卵微紺色瑩

澈如水手持之映空而觀則末底一點凝翠其色漸淺若回轉則翠處常在下不知何物或名曰

滴翠珠

靈粟珠

唐同昌公主有神絲繡被上繡三千鴛鴦間以奇花異草其精巧華麗世無其比上絡以靈粟之珠珠如粟粒有光耀五色輝映異寶也夜光珠

唐同昌公主家豪富官禁不如公主好為葉子之戲至夜不點燭命侍妾以紅琉璃盛夜光珠一枚捧

之立于堂中而光明如晝矣

象田珠

白厚貧而圖昏娶劉純材女厚送烏瑞十事焚帝為
書純材大笑荅以象田珠十升紫弱千餘頭及使
童僕撒燭花盈路厚閉門大慙賓客走散

白影珠

唐人候道昌因雨置龜頭硯于簷下承溜以滌之俄
而滴破硯硯中出白影珠十顆有患目者煮水洗
之皆愈

岑珠

端溪俚人岑班入山遇一大珠徑五寸取還夜光明
照燭俚人甚懼以火燒之雖損猶照一室

南北西珠身分

凡看北珠顏色須是看訖閉目再閃看顏色一同方
為驗也其珠青色如暑末秋初及晴雲綻處閃出
青天帶白雲此青係真色第一其青不用真深青
只要白色青籠照乃嫩青也其珠青色只在頂上
蓋者不被青至頂下乃嫩青也謂之摩孩羅兒頂
青上上者其青若至腰下及竅眼謂之轉身青為
第一腰上青者謂之披肩青為第二若珠頂上只

十物要覽
有一點青不能蓋頂者謂之鬼眼睛不為奇也
所看北珠身多須是帶圓只用竅眼其珠子身分須
是白青色若綠色牽黃磁白骨色者品低如珠帶
粉白色者尤易得如北珠身下有白搭膊或面上
有牽字格及黃上青色者不佳青上黃色者尤妙
如直眼及竅眼身分有損破穴眼并改鑽三眼四
眼者亦不佳也且如買直鑽北珠只買肚兒高者
且得謂如竅眼上尖乃黍頭下濶者謂之寶裝亦
名無薦珠子如一頭大一頭小者謂之鼓槌中間
一穴兩頭圓者謂之橫鑽皆不佳也

凡看南珠要明亮精神撻圓或粉紅色白不要油黃
貫價依次

凡看西珠要白瑩圓活有光采不帶枯骨色及油黃
磁色者價高若諸病價便低下

凡看馬價珠要青色及蘆甘色者道地珠兒指面大
肉臉高者妙亦有轉身青者多做寶兒用顏色妙
者直錢亦有當三折二錢大者價貴不可一例而
看土番及回回國珠兒顏色不好多與好碧靛相
似也

看成匣珠法

博物要覽 卷五
凡看成匣北珠用絹帛蘸水冥具面貌其絹帛不青
乃真色者偽色者用好青紙作筒捲珠於內冥青
色未珠身者是也又有骨色油黃者用竹紙筒作
捲兒裝粉在內冥其珠子粉白色精神仔細矣

看南北西湖珠法

凡看南北西珠務要於淨室背亮處閉牕戶燃明燭
將珠照看須要中無烏黑絲路色要青白一勻無
班點者價高有黑紋者名為砂炷珠心炷空外雖
無傷年久用之或為重物所壓必至粉碎故不可
不辨

南北西珠顏色

珠色紅西洋珠色白北海珠色微青水難珠色黃
馬價珠色青也

凡採珠在三月用五牲禱祀海神然後敢採取若祭
祀有失則風攪海水或有大魚在蚌左右白蚌珠
長三寸半在漲海中其一寸五分有光色一旁小
形如覆釜為第一璫珠凡三品其一寸三分者雖
有光色形不員正乃為第二

八種官珠

第一璫珠

第二走珠

第三滑珠

第四礫砢珠

第五官雨珠

第六稅珠

第七摩羅珠

第八葱符珠

珠飾數目

珠飾有金銀銅鉄四種金銀者內府飾也多成化正德年製大小三套共二十二隻每隻俱有海靈効珍四字為記如此字及隻數不全者無用也其銅鉄者乃古時民間之飾也

博物要覽卷五

博物要覽卷六

志寶石

國初谷應泰撰 一綿州 李調元輯

寶石所產地

一產西番

西番回鶻地方產紅青寶石大小不等

一產錫蘭山

錫蘭國有翠藍山山頂有盤古足跡甚巨產有五色寶石云是盤古淚液結成故有奇光異彩

一產土番

土番國地有寶石穴昔元朝有商人航海遭風

富到所昏夜黑暗墜入深穴中見大蛇盤結無數亦無吞噬之意其人懼甚久之亦定但腹甚飢無從得食時見大蛇舐石壁間小石其人亦試取噉之頓忘飢渴後聞雷聲見穴中之蛇相飛騰而去其人知是神龍因攬其尾始得出穴遇商船過始得附歸因以所噉小石示人皆鴉鵲青紅寶石也貨之遂至巨富

產回回國

回回國產寶石其類不一其價亦不一其石以紅而大無系弱者為上價值數萬換而不可得

一產雲南

雲南寶井產青紅寶石亦有高下大小大者紅色多帶黃色小者有至米粒豆辦大者價廉而青寶石名鴉鵲青色翠光瑩亦好

紅寶石十種

第一回回國靺鞨紅寶石

回回國產大紅寶石名靺鞨寶石番名避者達石深紅鮮明如猩血光彩可以照夜元朝大德間本土巨商于彼買紅寶石一塊重一兩三錢官佑值中統錢一十四萬錠用嵌帽頂上其後累朝皇帝

相承寶重凡正旦及天壽大節大朝賀則服用之
第二回回國紅刺寶石

回回國產紅刺寶石石色深紅而嬌艷大者有重
兩許八九錢六七錢者可值二三萬換其錢許者
可值萬換其六七錢者可值五六千換五分者可
值千換然無至小者

第三錫蘭國紅寶石

錫蘭國翠藍山產紅寶石石色大紅明瑩夜有寶
光可以代燈燭元時曾左官到彼採買得六者一
塊重一两零七錢官估值錢十萬頂嵌于冠上每

大朝會黑夜滿殿紅光如曙名照殿紅又有中者
重至七八錢一塊者亦值二一萬換五六錢者七
八千換三四錢五六千換色滯有翳水者價依小
至錢許或數分者不過值至數百換

第四錫蘭國紅寶石

錫蘭國產紅寶石石色深紅而有白水嬌艷光明
瑩異常可愛出平遙坑者中有兔毫紋者最為上
等大者至五錢止可直萬換中者二三錢止可直
五六千換小者至三四分止無極小者止直千換

第五錫蘭國紅寶石

錫蘭國產紅寶石石色深紅而帶嬌黃最明瑩有極大者重至二兩已外可直三萬換中者兩許可直萬換其六七千錢五六錢至錢許者止無細小者

第六土番國紅寶石

土番國寶石穴產紅寶石石色大紅而明瑩中有蟹爪小紋大者重七八錢至錢許止無細小者好而大者直五千換中小者直數百換色渾水翳價低

第七土番國紅寶石

土番國產紅寶石石色
內嬌嫩如櫻桃
中無紋翳無大者至大者不過重一二錢小者二五分止價頗重可直三五千換至小者可直百換

第八雲南寶井紅寶石

雲南寶井產紅寶石有大者明永樂中曾得一顆重三兩一錢深紅色明瑩嬌艷非常當時估值銀三千兩已後後無此大者至大者不過兩許及五六錢錢許至分許者價有高下須看顏色其至小者價甚廉不過一二十換

第九雲南寶井紅寶石

雲南寶井所產紅寶石石色嫩紅嬌俏如新開海梅花光采奪目但無大者至重不過十二錢一顆小者分許至其價可直二百餘換小者一二十換又有一種淡紅明瑩者名童子色價最高無大顆可值三百餘換

第十雲南寶井紅寶石

雲南寶井中產紅寶石石色大紅而帶黃黑色名為油相紅紅石中之至下者有大者重至二三兩者不足為奇中多蟹爪碎然其中小者可直一二

十換

綠寶石三種

第一西洋默德那國祖母綠

默德那國產祖母綠寶石石色深綠如鸚鵡羽每顆重兩許者價至十餘萬換無小者傳云此石能助催生產母吞之男左女右自手中擒出又云祖母綠寶石能滅火試之之法煽熾炭一爐投寶石於其中炭火即滅者真物也

又云祖母綠寶石夜有光明如燭明時閃帑曾有數塊每朝會之時黎明將啟殿廷尚暗中使盛以

金盤極而導駕則所至如曙矣故為至寶其價無等

第二默德那國祖母綠寶石

默德那國祖母綠寶石石色嫩綠如新草蒸菁可愛無大者至大顆不過一二錢許者可值萬餘換

第三回回國祖母綠寶石

回回國所產祖母綠寶石石淺綠微黃如新柳中有兔毫紋大者重二三錢可直六七千換小者至錢許止

酒黃寶石六種

第一錫蘭國酒黃寶石

錫蘭國產酒黃寶石石色嬌黃如鶯鷄色者為上有大者可重兩許且五千餘換中小者千餘換

第二錫蘭國酒黃寶石

錫蘭國酒黃寶石石色深黃蠟色明瑩光潔可愛無大者至重不過一二錢至五六分止可直五六千換

第三錫蘭國酒黃寶石

錫蘭國產酒黃寶石石色淡黃如松花而明瑩有如黃水狀有大者重至兩許七八錢不等可直三

千餘換無細小者

第四默德那國酒黃寶石

默德那國產酒黃寶石石色如琥珀
無大者至重不過四五錢止無細小者可直三
千換

第五土番國酒黃寶石

土番國產酒黃寶石石色嫩黃如秋葵色
明瑩可愛有大者重至兩許八九錢無細小者可
直三四千換

第六雲南寶井酒黃寶石

雲南寶井所產酒黃寶石石色嫩黃如金珀
明瑩可愛無大者每顆不過重至錢許亦無細小者
可直價千換

紫寶石四種

第一錫蘭國紫寶石

錫蘭國產紫寶石名披耶西石色深紫如葡萄
晶瑩光潤有極大者重至五六兩一塊者可直五
千換三二兩一兩七八錢可直一二千換小者價
低

第二錫蘭國紫寶石

錫蘭國產紫寶石石色深紫如西磁色但色微暗而欠明瑩有大者重至三兩以外可直價一二十換及五六百換無細小者若色帶黑則價更賤

第三土番國紫寶石

土番國產紫寶石石色淡紫如茄花而明瑩光潔可愛無大者至重不過二錢上下一顆亦無細小者可直五六百換

第四土番國紫寶石

土番國所產紫寶石石色深紫如茄皮而暗晦不明瑩亦無大者中有水裂紋至重不過五錢亦無

小者可直價二百換

白寶石二種

第一真臘國白寶石

真臘國產白刺寶石石色纖白明瑩如水晶光潤可寶有大者重至四五兩一顆至小者五六錢止價可直千換餘

第二天方國白寶石

天方國產白刺寶石石色白而淡紅如粉肉色明瑩光艷無大顆至重者不過五錢亦無小者可直五六百換

青寶石五種

第一錫蘭國青寶石

錫蘭國產青寶石石色深青藍靛明瑩光潔有大顆重至三四兩者小至五六分者大而好者可直三四百換小者百餘換

第二錫蘭國青寶石

錫蘭國產青寶石石色嫩青如磁藍無大顆及細小者至過五六錢可直價二百換

第三土番國青寶石

土番國所產青寶石石色淡青如天晴色明瑩可愛者有大顆重至兩許者及五六錢者及二三兩換小者價低

第四雲南寶井青寶石

雲南寶井產青寶石石色嫩青如翠藍者大顆重至兩許七八錢者無小顆其價可直二百餘換

第五雲南寶井青寶石

雲南寶井所產青寶石石色淡青如月下白明瑩光潔可愛無大顆至重者三四錢至數分止價可直百換

貓兒眼寶石二種

第一默德那國貓兒眼寶石

默德那國產貓兒眼寶石石色淡黃中含青紋一縷隨時轉動大者如拍頂可直一二百金一顆又云貓兒眼真好者其中心活縷與真貓睛至午時及子卯酉四正時則居正中一線為異

第二雲南寶井貓兒眼寶石

雲南寶井所產貓兒眼有種者不過重至錢外中雖有紋而散不能居中每顆不過直三四換

看各種寶石要法

凡寶石西石須于日色下以銀淺小盤或白綾方

少將寶石離去銀盤約五寸許承日影照看其光下射盤如金星銀翅者真而上等物也若偽者則光結黑影不散是也

凡欲辨寶石之者真偽者以寶石噙於口片時久而滿口生津不竭而返生涼石不熱者真物也

海外有留疆寶石一種其價最貴試之之法以此寶石置于空野草中命善馳騎者躍馬向前馬至此則不能超越不知何故故為總戎者購以嵌盔蓋于陣上彼騎見我寶石不能至前故能却敵所以為寶也

寶石有偽者用料藥燒成好者與真無異但紅色者歲久則淡中有水裂紋所以可辨也

博物要覽卷六
玉所產地
一產陝西藍田縣
一產河南河南縣徐善亭部界
一產崑崙山西葱嶺
一產安南國盧容水中
一產于闐國撈玉河中
一產珠勒國
一產海外瀛洲

博物要覽卷七

志玉 國初谷應泰撰綿州 李調元輯

玉所產地

- 一產陝西藍田縣
- 一產河南河南縣徐善亭部界
- 一產崑崙山西葱嶺
- 一產安南國盧容水中
- 一產于闐國撈玉河中
- 一產珠勒國
- 一產海外瀛洲

一產江南句容縣茅山

一產四川嘉州

一產四川忠州

一產陝西階州

一產玉各種顏色

白玉 南玉 南玉 黃玉

赤玉 西道田線 碧玉

黑玉 西道田線

白玉之色須似羊脂以瑩白微紅光潤滋媚為絕品若色白帶青并白得醒靛有班點帶漿水色油色

者皆價低

黃玉之色如蒸栗以光瑩明潤為絕品若色澤焦黃而枯槁者價低

赤玉古所謂璃玉也色鮮紅明瑩如雞冠者為上若胭脂色紅者次之

碧玉要色如新草青翠明瑩者為上若色帶菠菜葉色及色如凍柳者乃下品須有蛇螺斑在上者為妙

黑玉色如漆淳黑無斑點為上要 不帶青灰色為上 須要塊頭大作得玉磬為佳古者皇帝居喪腰帶

必以此玉為之
古玉茶褐色面上尸浸紅如點血白者價高青者次之

寶定石

茅山石

階州石

巴璞

嘉璞

宣化璞

忠州石

萊州石

阿不公石

梳粧樓肖子石

今時玉材較占似多西域近出大塊石劈取之謂之

山材後山石中槌擊取用原非于闐崑崙西流石
水中天生玉子色白質乾內多絡裂俗名江魚綫
也恐此類不若水材為寶有種水石美者白勝玉
內有飯滲點子可以亂真

于闐國採玉之地名玉河在于闐國城外其源出崑
山西流一千三百里至于闐界牛頭山乃疏為三
河一曰白玉河在城東三十里二曰綠玉河在城
西二十里三曰烏玉河在綠玉河西七里其源雖
一而其玉隨地而變故其色不同每歲五六月大
水暴漲則玉隨流而至玉之多寡由水之大小七

八月水退乃可取彼人謂之撈玉其國中有禁服用飲食往往用玉中國所有亦自彼來
古人論玉謂白者如截肪赤者如雞冠黃者如蒸栗黑者如淳漆謂之玉符而青玉獨無說焉今青白者常有黑者時有黃赤者絕無雖禮記之六器亦不能得其真者今儀州出一種石如蒸栗色彼人謂之栗玉或云亦黃玉之類且無潤澤聲不清越為不及也然服食器用者惟貴純白它色亦不取焉

又云儀州栗玉乃黃石之有光瑩者非玉也玉堅而有理火刃不可傷此石小刀便可雕刻與階州白石同體而异色耳

太平御覽云交州出白玉夫餘出赤玉把婁出青玉大秦出菜玉西蜀出黑玉藍田出美玉色如藍故云藍田

淮南子云鍾山之玉炊以炉炭三日三夜而色不變得天地之精也

玉書云玉有山元水蒼之文山產玉而木潤水產玉而流芳藏於璞而文采露于外觀此諸說則玉有山產水產二種中國之玉多在於山于闐之玉多

右于水也

石之似玉者有珉 玳 珉 珉 璵 璵 璵 璵 璵 璵

北方有罐子玉雪白而有氣眼乃藥燒成者不可不辨然皆無溫潤之色

看石中玉法

凡石韞玉但將石映燈看之內有紅光明如初出之日便知內有玉也若無玉者則黑暗無光

玉色高下

玉以甘黃為上羊脂次之以黃為中色且不易得以白為偏色時有得者故身今人賤黃而貴白以見

少也然甘黃如蒸栗者佳焦黃為下甘青色如新柳近亦無之余見甘黃玉馬長四寸神氣如生柑青羊頭鈎螭玦等件皆色嬌可愛碧玉色如菠菜深綠為佳有細墨洒點淡白間雜者次之黑玉如漆者佳西蜀有石似之紅玉色如雞冠者佳三五世多不有都中亦寶重之綠玉類碧玉少深翠者中有飯糝點子者佳外此七種皆不足取矣

玉器名目

上古用玉珍重似不敢襲故製玉以封諸侯

璧以祀天帝 璧用蒼玉

琮以祀地祇 琮用黃玉

璋如半圭以禮南方 璋用赤玉

琥如虎以禮西方 琥用白玉

璜如半璧以禮北方 璜用元玉

璫珩 雙璜 衝牙

已上佩之飾也

若琫 琕 鹿盧

已上劍之飾也

拍南人

蚩尤環

弁星

螳螂鈎

鹿盧環

螭鼻

螭螭環

商頭鈎

雙螭鈎

玉套管

璩環

帶鈎

拱璧

已上皆王侯輿服之飾也

琕珥玉

雜佩

步搖

笄珈

玉瑱

玉玲

瑤華

璪玉

博物要覽

卷七

六

博物要覽
已上皆后宮夫人之飾也

玉六瑞

剛外玉

玉魚

玉匣

弁飾

玉圖書

乳絡環

哇哇

帽頂

寶璽

明璫

玉梳

帶圍

玉辟邪

玉鳳釵

龜魚帳墜

樹石炉頂

提携

袋掛

方元細花帶板燈板

人物

餅

鈎鉗玉

杯盃

梳背

簪珥

刀靶

壓口

神像

爐

杯壺

杖頭

扇墜

玉冠

絛環

猿馬

已上皆唐宋名工所作碾手如刻細入絲髮無隙

敗矩工緻極矣

辨新舊玉器顏色工作

玉器如漢唐宋之物入眼可辨至若古玉存遺傳世者少出土者多土鏽尸浸似難偽造古之玉物上有血浸色紅如血有黑綉如漆做法典雅摩弄圓滑謂之尸古如玉物上蔽黃土然龍潭浮翳堅不可破謂之土古余見一玉玦半裹青綠此必與銅器墓中相近故為所染耳亦素物也余又有定甯二餅周身亦有青綠似同此故

南中良工偽造古玉器法以蒼黃雜邊皮葱玉或帶

淡墨色玉如式琢器物以藥薰燒斑點作血浸尸古之狀每用亂真以得高價

看玉器法

凡看玉器或散盃碗壺有把手者孔竅要容大指成器或腰帶環笠帽頂頭巾環劍珮納子琴樣納子玉肥長者成器或首飾玉額花玉釵牌玉梳玉鳳玉杯玉合玉花朵玉項牌玉帶繫五事件等皆時樣好者為最舊入碾造生活合格者值錢不堪改造勿用須要得顏色樣範好妙碾法玲瓏敦厚如實碾粟米卧蚕螭虎等地或玲瓏生活細巧工者

更看不夾雪花及夾石不洒墨點及占堂損破不
就材料者玉有五色已見前茲不具論

古奇玉

魚璜玉

太公呂尚釣于渭濱魚腹中得玉璜刻曰姬受命呂
佐之

苜蓿玉

堯致舜天下贈以苜蓿之玉

無價玉

魏田父得田耕之手野者得玉徑尺不知其玉也告

詐之曰此怪石也畜之不利田父猶豫歸置廡下
明照一室田父大怖而奔之鄰人取以獻王王召
玉工相之再拜賀曰大王得天下之寶玉王問其
價玉工曰無價以當之王賜獻者千金長食大夫
之祿焉

觀日玉

扶桑國于梁武帝時來獻觀日之玉乃一大鏡方員
尺餘明徹如琉璃映日以觀日見日中宮殿皎然
分明

赤虹玉

孔子作春秋孝經既成爲戒告天天降赤虹化爲黃
玉上有刻文

藍田玉

秦得藍田美玉卞和獻楚王者命李斯以虫魚鳥
篆刻爲寶璽名曰傳國璽累代相承以爲重寶璽
文附後

昭華玉

漢高祖初入咸陽周行庫藏見玉笛長二尺二寸二
十九孔吹之則見車馬山林隱璘相藉吹息不復
見名曰昭華之玉

軟玉

唐元宗幸興慶宮于複壁間得寶匣匣中獲玉鞭鞭
未有文曰軟玉鞭即天寶中外國所獻者光可鑑
物節文端嚴雖藍田之美不能過也屈之則首尾
相就舒之則動直如繩雖以斧鑕斫剪終不能傷
上歎爲異物遂命以聯蟬綉爲囊碧玉絲爲銷因
命藏之寶庫焉

辟邪香玉

唐肅宗賜李輔國辟邪香玉各二各高一尺五寸奇
巧殆非人間所有其玉之香可聞數百步雖鎖之

金匱石函終不能掩其氣或以衣裾拂之則芬馥
經年繼澌濯數四其香終不銷歇
龍虎玉

唐憲宗時西域進美玉者二一元一方徑各五寸光
彩凝冷可鑑毛髮時伊祈元解方坐于上前孰視
曰此一龍玉此一虎玉上驚而問曰何謂龍虎玉
耶元解曰元者龍玉也生于水中為龍所寶方者
虎玉也生于岩谷為虎所寶若以虎毛拂之即紫
光迸逸百獸懼伏矣上异其試之各如所說詢使
人得玉之由對曰一得自漁者一得自獵人上因

龍虎錦囊之藏于內府庫中

即玉

憲宗元和八年大軫國貢重明玉枕長一尺二寸
高六寸潔白逾于水晶中有樓臺山水樹木之狀
四方有十道士持香執簡巡環無已謂之行道真
人其樓臺瓦木丹青真人衣服簪帔無不悉備如
覩水焉

火玉

唐武宗時夫餘國貢火玉三斗玉色赤長半寸上尖
下元光照數十步積之可燃鼎

冷暖玉

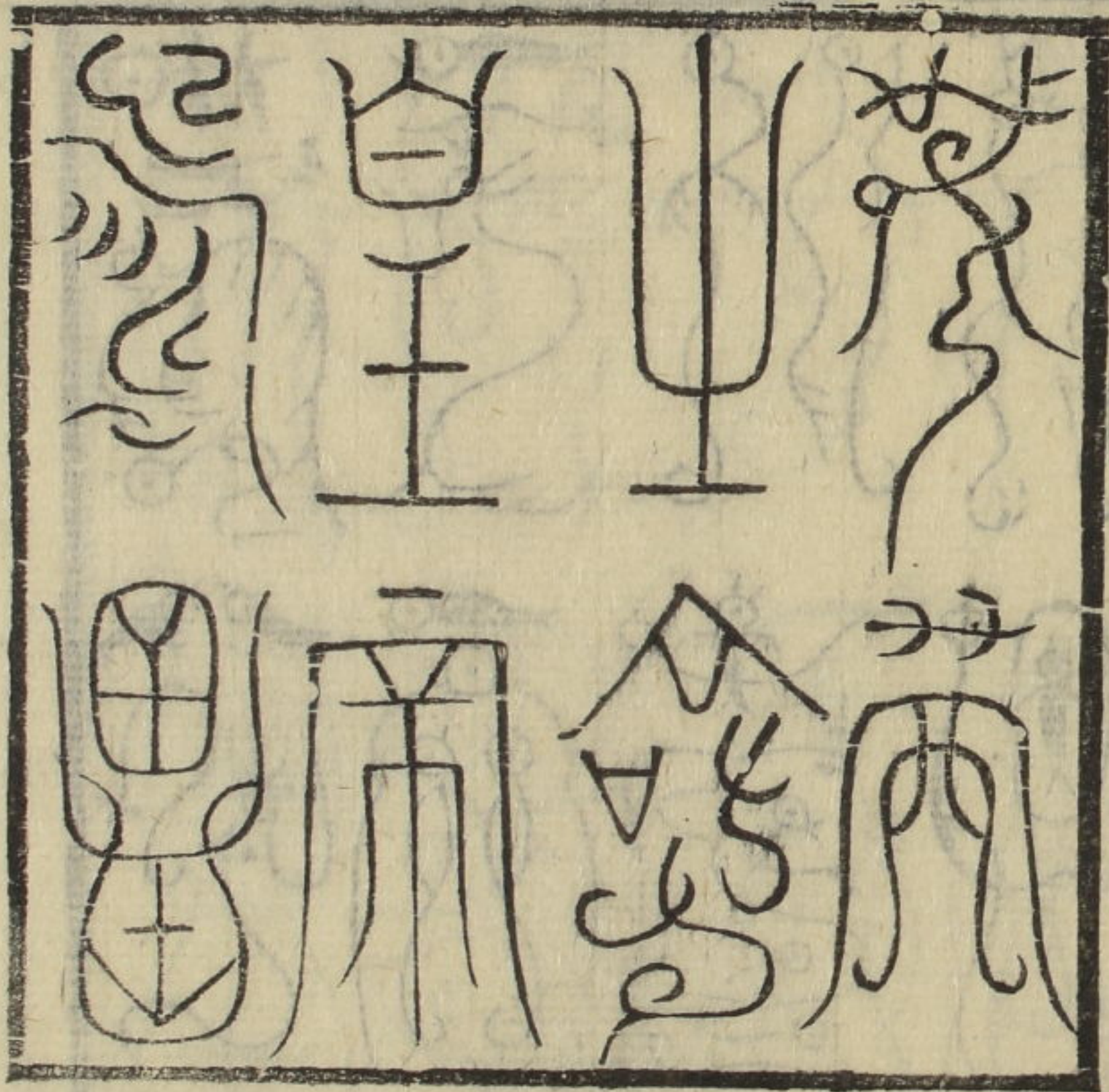
唐宣宗大中二年日本國王子來朝獻冷暖玉棋子及楸玉局王子云本國之東三萬里有積真島島有凝霞臺臺下有手談池池中生玉碁子不由制度自然黑白分明冬溫夏冷故謂之冷暖玉云如意玉

唐同昌公主有如意玉形如寶桃上有七孔通明之象也佩之令人喜悅如願焉

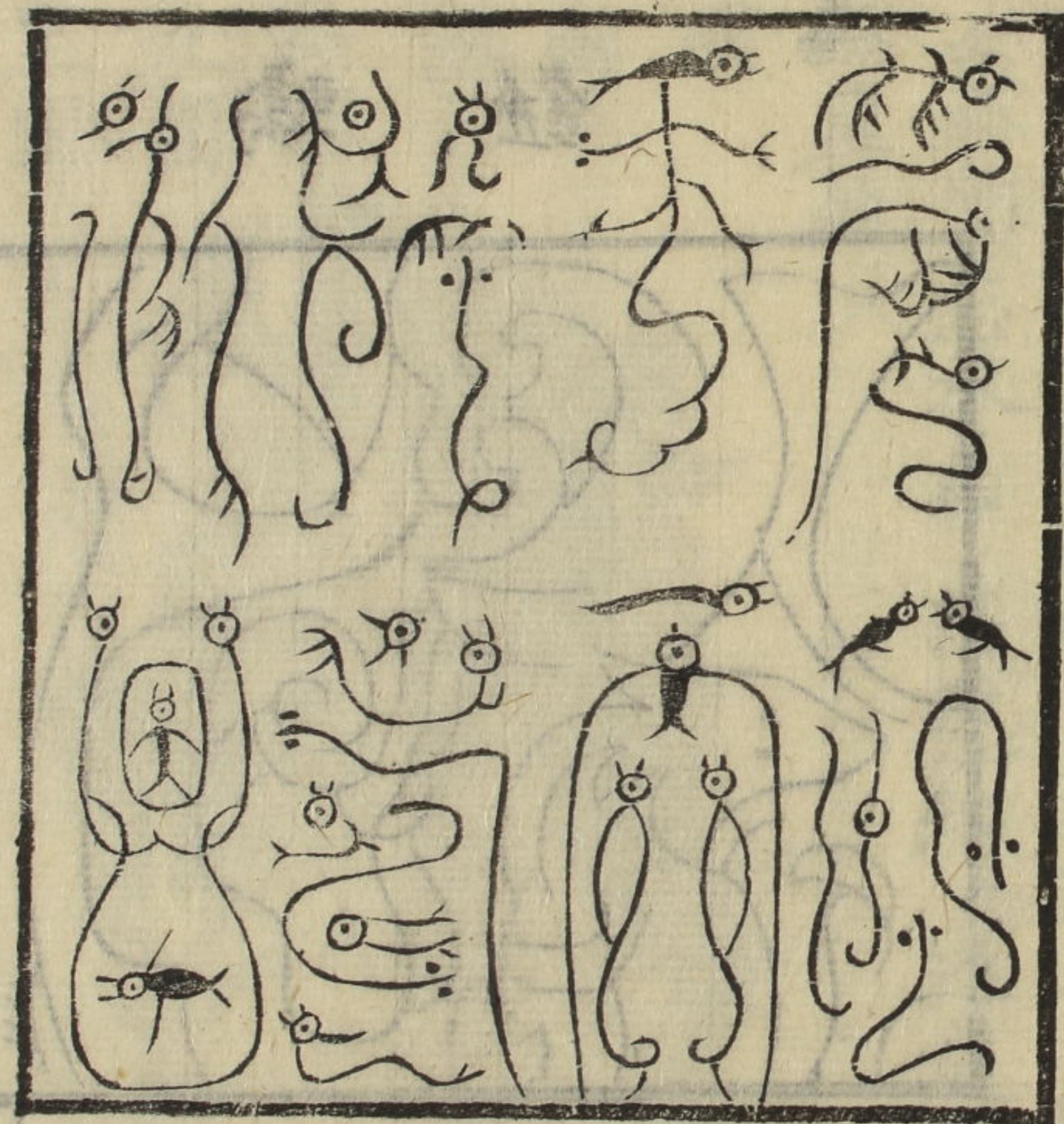
傳國璽圖說

秦併六國得卞和所獻之玉命工琢為玉璽李斯以

虫魚字篆之凡二本其文曰受天之命皇帝壽昌
一曰受命于天既壽永昌



受天
之命
皇帝
壽昌



受命于天既壽永昌



受命于天既壽永昌

博物要覽卷七

鈕 螭



博物要覽卷八

國初谷應泰撰 綿州 李調元 輯

志瑪瑙 志珊瑚 志水晶 志琥珀 志蜜蠟

瑪瑙所產地

- 一產西洋國
- 一產日本國
- 一產大食國
- 一產西南夷
- 一產哈良九國
- 一產南巫里國
- 一產寧夏瓜州

一產和州

一產均州

一產沂州

瑪瑙身分品第

瑪瑙生西國玉石亦美石之類重寶也來中國者皆以為器又入日本器用研木不熟者為上熟者偽也

瑪瑙非玉非石自是一類有紅白黑三種亦有紋如纏絲者人以小者為玩好之物大者研為器具瑪瑙出西南諸國云得自然灰即軟可刻也

瑪瑙多出南北蕃及西蕃非石非玉堅而且脆利刀刮不動其中有人物花鳥形者最貴重

瑪瑙種類

西洋瑪瑙

產西洋大食國色正紅明瑩如琥珀可作杯筆

錦紅花瑪瑙

產西洋有纏絲深紅色有錦文花為瑪瑙中上品

栢枝瑪瑙

產寧夏瓜州磧中得者碾開白地綠紋成栢枝狀枝葉如画瑪瑙中之奇品也

夾胎瑪瑙

產哈良兀國正視瑩白側視有若凝血一物二色也謂之夾胎瑪瑙

截子瑪瑙

產南巫里國白地黑如山水樹石狀為奇

合子瑪瑙

產大食及日本國色如漆黑中有白線盤盪如雲水禽鳥者最好價貴

已上五種皆貴品

漿水瑪瑙

產南巫里國色黃白中有淡紅水花者名漿水瑪瑙

醬斑瑪瑙

產大食國色白中有紫紅花紋者或紫紅斑點如豆瓣者是也

曲蟾瑪瑙

產日本國色白中有粉紅花紋灣曲如蟾狀者是也

海蟄瑪瑙

產西南夷色紅黑無花紋斑點如海蟄之色故名

鬼面瑪瑙

產西南夷色黃黑無花紋斑點

紫雲瑪瑙 產和州色紫有紋如雲霞不甚明瑩

土瑪瑙

產沂州色紅有雲頭花紋纏絲胡桃花者

竹葉瑪瑙

產淮右色黃有紋如竹葉可作卓面圍屏

看瑪瑙器物

凡看瑪瑙碗盞器物先要式樣做得薄紅錦色或開酒色花無夾雜破瑩為奇如鬼面漿無紅花貌或紅花內有粉紅花者謂之曲蟻紅有紫花點者謂

之醬斑瑪瑙皆不甚貴重

瑪瑙以西洋錦紅花不雜青白黃黑色者為上若瑪瑙但有雜色而無紅者概不足貴昔人所謂瑪瑙無紅一世貧也

珊瑚所產地

- 一產南海
- 一產波斯國
- 一產師子國
- 一產渤泥國
- 一產天方國

一產土番國

一產真臘國

一產廣州府

珊瑚身多顏色

珊瑚生海底作枝柯狀明潤如紅玉中多有孔亦有無孔者枝柯多者更難得

凡取珊瑚作鉄網沈水底珊瑚貫網而生歲二三尺有枝無葉因絞網出之多推折在網中故難得完好者

珊瑚有油紅色無級紋者為下品

珊瑚產波斯國海中有珊瑚洲海人乘大船墮鉄網水底取之珊瑚所生槃石上白如菌一歲而黃二歲變赤枝幹交錯高三四尺人沒水以錘聚其根繫網舶上絞而出之失時不採則成腐橐

珊瑚生海底五七株成林謂之珊瑚林居水中其枝柯一見風日則曲而硬變成赤色

珊瑚出大海中水底五七株成林橫枝色鮮紅者謂之珊瑚林設放看玩以高而鮮紅者值錢其油紅及丹色并有髓眼者皆價低亦有斷折處用紅蠟粘接宜仔細看之

珊瑚最忌色淡有蛀眼虫孔者價低設放看玩耍枝
柯高大作素珠要無蛀眼及零星細小價賤

珊瑚器具名目

環玦

素珠

帽頂

拍環

筆架

額花

一枝餅

穿心合

扇墜

流蘇結

袋押

水精所產地

一產西洋國

一產日本國

一產渤泥國

一產高昌國

一產天方國

一產堯渠國

一產大秦國

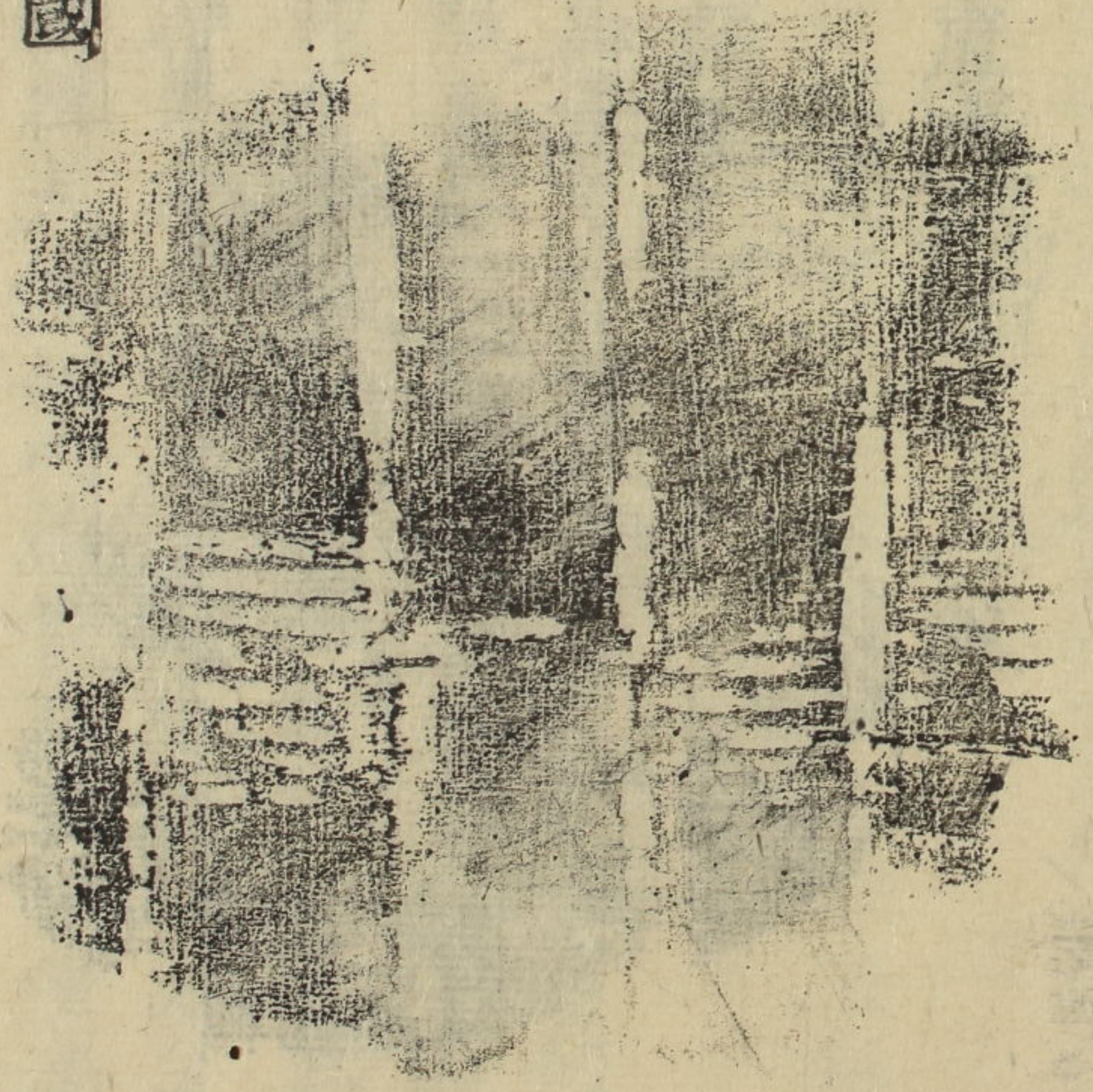
一產南巫里國

一產蘇門答刺國

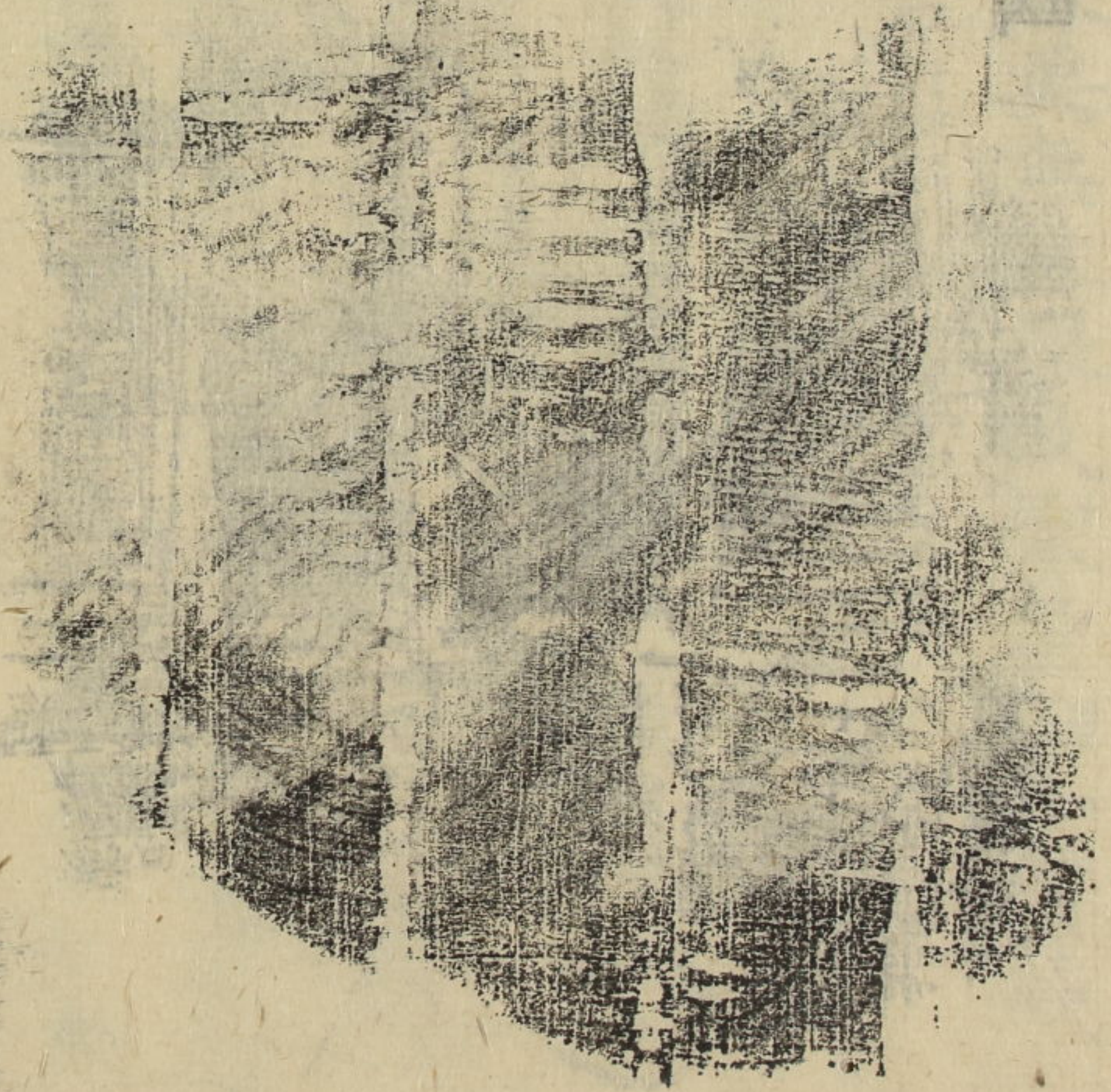
一產土番國

博物志

卷



- 一產高麗國
- 一產駐輦國
- 一產火州
- 一產三佛齊國
- 一產哈良兀國
- 一產呂梁國
- 一產真臘國
- 一產崑珍國
- 一產淄山
- 一產淡巴國



- 一產江西信州
- 一產湖廣武昌府
- 一產均州

水晶身分顏色

南水晶白北水晶黑又有紫者青者未知產于何地
 但以白而瑩澈毫無纖翳如冰晶為上其黑晶要
 如淳漆而明潔者次之其青紫色有綿翳者為下
 水晶第一要白淨光潔內中毫無絲髮露絡及氣魄
 大無損瑩者可得大價如內綿花朵及色渾濁作
 料小難改造者其價最下

水晶白淨光瑩中須白得如光若紋銀者佳若色帶粉紅及蛋青油黃色光如錫箔或中有五色光如蛭蚰涎者為下品

水晶其性最堅而脆不耐搏擊故內中多有縕裂且礮造艱過玉石所以水晶器物取材任料難得佳器

黑水晶可作掠眼及素珠圖章鎮紙印池方圓五六寸圍元小硯最能收墨掠眼以黑色晶者水精性涼能消眦火故也

水晶有紫者云用血玉草及真紫礦芽藥煮水晶中有花色者可以藏拙色如葡萄光瑩可愛歲久紫色漸退花紋斑斕甚為可厭其青者色如月下白光俏可愛但未見有大作料不過筆架圖書之類若有大者其價甚高

水晶亦有偽者如白色黃紫青者皆有假造乃以藥料燒成內中有氣焰脆甚不堪

余見水晶有深黃如金珀者光瑩奪目識者以為酒黃石類也余目見黃晶為書鎮長七寸高三寸餘光透閃爍儼同金鑄且琢手甚工宋人所琢也惜不可復見

余又見黃晶獸面洗元徑五寸三分高二寸有餘有
二獸頭啣索環三足清潔如冰而色如淡又如秋
葵花色且製手精工又不損裂為可寶也
凡用水晶什物不可用熱湯滾水注之注之粉裂如
擊破者切須記之

琥珀所產地

- 一產安南國
- 一產林邑國
- 一產高麗國
- 一產琉球國

- 一產高昌國
- 一產哈良兀國
- 一產三佛齊國
- 一產佛赫國
- 一產永昌府
- 一產雲南各屬

琥珀身分顏色

琥珀昔人云千年松脂入地化為琥珀今若燒之尚
作松氣其中往往有蜂蟻之類在其中者
琥珀乃海松木中津液初若桃膠久之凝結復有南

琥珀不及舶上來者

楓脂入地千年化為琥珀不獨松脂變也大抵木脂

入地千年皆化但不及楓松之脂多經年歲耳

琥珀今西戎亦有但色差淡而明澈南方者色深而

昏濁彼中土人多碾為物形若其千年茯苓所化

則其粘著蜂蟻宛然具在極不然也

海南林邑多出琥珀乃松脂淪入地中所化者有琥

珀則旁無草木入土淺者五尺深者丈餘大者如

斛小者如升削去皮乃成

琥珀之色以紅如雞血者佳內無損絡及不淨沾土

者為勝如紅黑海螫色及有泥土木屑粘結并有

墨絡者為劣

試琥珀真假法

琥珀亦有假造者或燒蜂窠及煮蝦雞子及青魚鮓

者與真無異欲辨其真偽惟琥珀于掌心摩熱能

拾芥子吸草荖者為真偽者則否真者摩熱生香

偽者則無香

琥珀真者能吸片帛不特芥子草荖也

蜜蠟所產地

一產高麗國

博物要覽

卷八

一產日本國

一產呂宋國

一產琉球國

一產高昌國

一產紅毛國

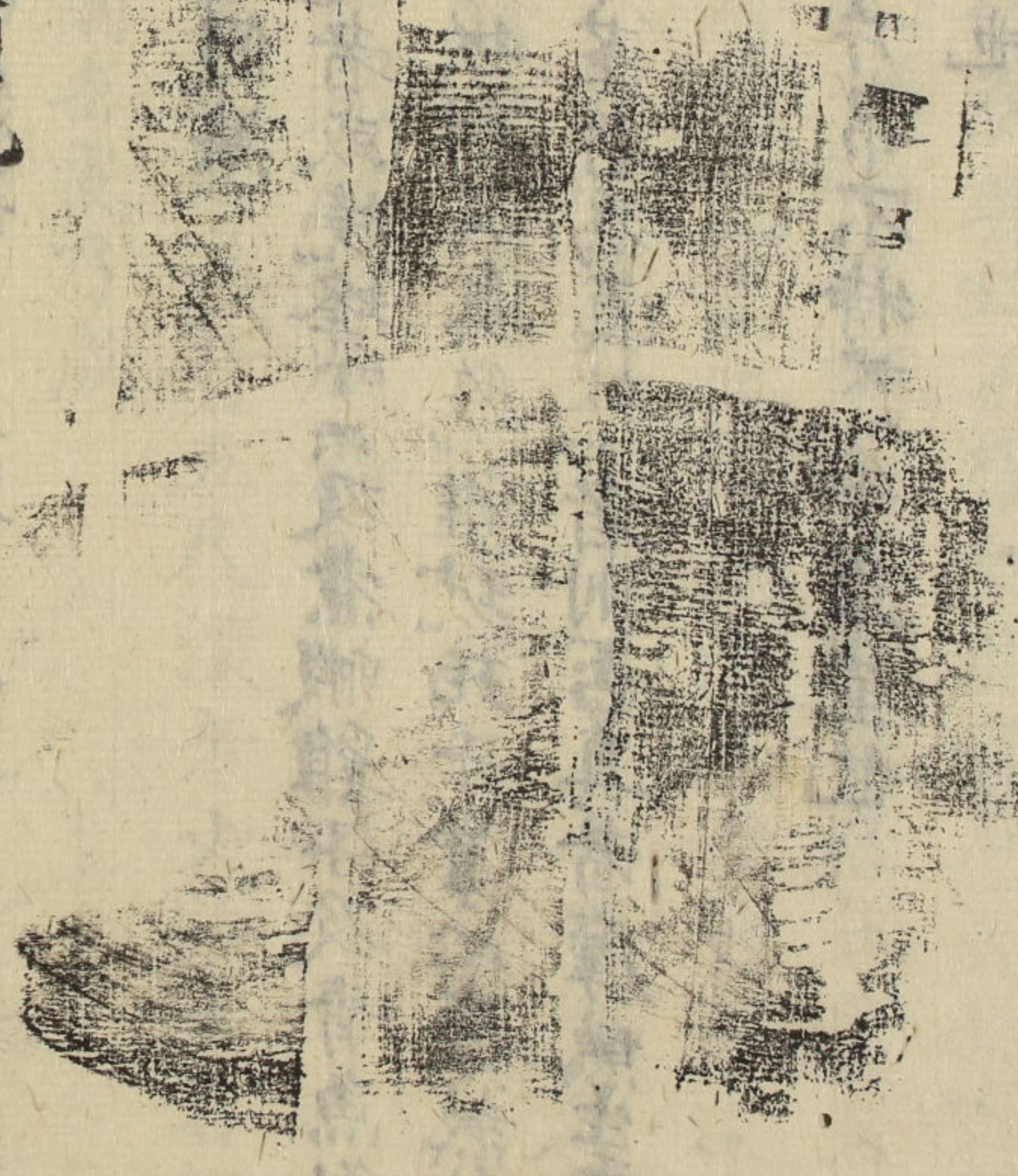
一產三佛齊國

一產火州

一產永昌

一產廣州

蜜蠟身分顏色



蜜珀要色蜂蜜明淨光瑩者為妙氣魄要大內無土

塊砂脚及擊損皮糙者方可作器用什物

蜜珀有紅如琥珀而晶瑩者名曰血珀彼土人充作

琥珀貨之多作素珠酒杯及簪釵手鐲諸物

蜜珀又有一種淡黃而明瑩者如黃水晶狀名曰金

珀頗有雅致可琢圖書酒杯及書鎮素珠等物

骨董志卷九 國初谷應泰撰 綿州 李調元 輯

志玻璃 志琉璃 志車渠 志玳瑁 志犀角 志象牙
玻璃出產地

玻璃本作頗黎 頗黎國名也 其瑩如水 其堅如玉
故名水玉 與水晶同名

玻璃西國之寶也 玉石之類 生土中 或云千歲冰所
化 亦未必然

玻璃出南番 有酒色 紫色 白色 瑩徹 與水晶相似 碾
開 有兩點花者 為真 列丹家亦用之 用藥料燒成
者 有氣眼而輕

梁武帝時扶南人來賣碧玻璃鏡廣一尺半重四十斤內外皎潔向明視之不見其質

玻璃味辛寒無毒治驚悸心熱能安心明目赤眼熨熱腫能摩脹翳

琉璃出產地

琉璃火齊也

琉璃本質是石以自然灰治之可為器石不得此則不可釋佛經所謂七寶者琉璃車渠瑪瑙玻璃真珠金寶七種是也

大秦國出琉璃有赤白黃黑青綠縹紺紅紫十種此

乃自然之物潤澤光采踰於衆玉今所用皆銷治石汁以衆藥灌而為之虛脆不真

琉璃石質真者出高麗國刀刮不動色白厚半寸許點燈明于牛角者

琉璃亦名火齊出南天竺國狀如雲母色如紫金重沓可開拆之則薄如蟬翼積之則如紗縠即玻璃之類也

車渠出產身分

車渠海中大貝也背上有龍文如車輪之渠故名車渠

車渠是玉石之類生西國形如蚌蛤有文理西域七寶此其一也

車渠大蛤也大者長二三尺濶尺許厚二三寸壳外溝壑如蚶壳而深大皆縱文如瓦溝無橫紋也壳內白皙如玉亦不甚貴番人以飾器物謬言為玉石之類或云玉中亦有車渠而此蛤似之故也車渠大者如箕背有渠壟如蚶壳以作器緻如白玉車渠作杯注酒滿過一分不溢試之果然車渠色如白雪纖淨無黃暈及油骨者為上可作酒杯碗醖素杯扇墜等物雅素可愛又且堅緻不易

損壞

玳瑁出產

玳瑁一名瑇瑁生嶺南海岸山水間大如扇形似龜甲中有文

玳瑁身似龜首嘴如雞

玳瑁今廣南多有之龜類也大者盤其腹背甲皆有紅點斑文入藥用生者乃靈凡遇飲食有毒則自搖動死者則不能生矣今人多用雜龜筒作器皿皆殺取之又經煮拍故生者殊難得

玳瑁生海洋深處狀如龜而壳稍長背有甲十二

片黑白斑文相錯而成其裙邊缺如鋸齒無足而有四鬣前長後短皆有斑文如甲海人養以藍水飼以小魚

玳瑁大者難得小者時時有之但老者甲厚而色明小者甲薄而色暗世言鞭血成斑謬矣取甲時必倒懸其身用滾醋澆之則甲逐片應手落下也

玳瑁大者如席小者如槃皆有鱗大如扇取下乃見其文煮柔作器治以鮫魚皮瑩以枯木葉則甲光輝矣

玳瑁以甲上白多紅點少者值錢花斑好者次之胡

黑者價極低亦有用藥點甲謂之塞堅打人眼目視假為真

犀角出產高下品第

犀出永昌山谷及益州永昌即今滇南也

犀牛出產武陵交州寧州諸遠山犀有二角以額上者為勝又有鼻角亦佳

犀角各種名目

通天犀角上有一白點縷直上至端夜露不濡入藥至神驗或云此是水犀角出水中漢書所謂駭雞犀也置米飼雞皆驚駭不敢啄置屋上鳥不敢集

博物志卷九
通天犀乃胎時見天上物過形于角上故曰通犀但于月下以水盃映之則知

水犀

水犀產西番南番及滇南交州諸處有山犀水犀之分水犀出入水中最為難得並有二角鼻角長而額角短水犀皮有珠甲而山犀無之刻其角為魚脚之入水水開三尺者是也

夜明犀

夜明犀即通天犀之別類夜視有光故名夜明犀能通神開水飛禽走獸見之皆驚

辟寒犀

唐德宗時外域進辟寒犀其色如金每于隆冬之時以金盤貯之置于御座則滿殿和煦如春

辟暑犀

唐文宗尚賢才每延學士于內廷討論因李訓講周易微義頗合上意會時當盛暑命取水玉腰帶及辟暑犀如意賜之訓謝之上曰如意足以與卿為談柄也按辟暑犀出渤泥海角色潤瑩如碧玉當炎夏暑時置之室中則清涼如在深秋矣

辟塵犀

辟塵犀產南丹國色紅潤如珊瑚可作腰帶簪導即
于塵中騎馬馳驟而纖塵不沾馬尾以其角屑致
之室中纖塵不入

蠲忿犀

唐同昌公主有蠲忿犀佩之心意恒歡忿怒蠲息名
為至寶

望舒犀

石晉幼主有一犀帶正透中有一月影與月絃望相
准每當望時其影則圓滿過望則缺當時以為至
寶後幼主北行獻于契丹

壽星犀

宋高宗八表孝宗以天下養極意訪奇寶名玩為獻
有巨商賈一犀帶乃正透中現一壽星之形五官
具備衣服履舄種種分明描画所不能及旁有雀
鹿而壽星作植杖之狀而杖微短商介巨璫以獻
壽皇甚喜擬酬厚值因左右有索賄于商而未遂
者遂讒之曰杖不過頭非吉徵也壽皇默默急
命退出

白犀

白犀出招徠山其犀毛角如雪取其角為器物緻雅

如王性大涼能已心熱之疾含之可以走逐奔馬而不喘渴亦寶物也

墮羅犀

墮羅犀犀中之最大者角一枝可重七八斤云是牯犀額角其花多作撒豆瓣色深者堪作腰帶胯斑散者可作器皿也

暹羅犀

暹羅國產犀色如蜜蠟而潤澤有香如松栢子又有一種色紫者亦佳俱堪作酒杯簪道帶勝之類諸犀中之上品也價亦甚高

胡帽犀

胡帽犀生嶺表有二角一在額上一在鼻上其角能改毒藥以其角置飲食中若有毒者即生白沫

牯犀

牯犀一名毫犀即山犀也亦有二角但其角縱文粗而欠細青黑色大者每角一枝可重五六斤小者三四斤可用作器用彫刻費工摩治因角紋粗故也

看犀角高下法

犀牛出南海者上黔蜀者次之形如豬首大腹卑脚

脚似象有三蹄黑色舌上有刺好食棘刺皮上每一孔生三毛如豕角文有倒插者一半已下通有正插者一半已上通有腰鼓插者中斷不通其類極多波

水為白暗犀角為黑暗言難識也

川犀南犀

犀有紋頭顯露黃犀紋絕少皆不

及西番者高兩脚顯也物像黃外黑者為正透物像黑外黃者為倒透蓋似以黑色為正以形像肖物為貴既曰通犀必須紋頭顯露黃黑分明兩脚潤澤為第一

犀角紋如魚子形謂之粟紋紋中有眼謂之粟眼黑

中有黃花者謂之正透黃中有黑者謂之倒透黃花中復有花者謂之重透並名通犀乃上品也花如椒豆斑者次之黑犀純黑無花者為下品

象牙出產

象出交趾國及潮循諸州具十二肖物各有分限惟自鼻是其本肉炙食糟食甚美又膽不附肝隨月在諸肉間如正月即在虎肉也

象出交廣雲南及西域諸國野象多至成羣番人皆出畜之以服重酋長則飾而乘之有灰白二色形體擁腫面目醜大者身長丈餘高稱之大六尺餘

肉倍數牛目纔如豕四足如柱無指而有爪甲行
則先移左足卧則以臂著地頭不能俯頸不能回
其耳下臙其鼻大如臂下垂至地鼻端甚深可以
開合中有小肉爪能拾芥針食物飲水皆以物卷
入鼻中方至口一身之力皆在於鼻故傷之即死
耳後有冗薄如鼓皮刺之則死口內有食齒兩吻
出兩牙夾鼻雄者長六七尺雌者長纔尺餘耳交
北在水中以胸相貼與諸獸不同
象五歲始產六十年骨方足其性能久識嗜芻豆及
甘蔗酒而畏烟火獅子巴蛇南人常殺野象以

為食多設機穽以陷之

象牙西域最重用飾座牀中國貴之以為簡笏象每
蛻牙則自埋藏之崑崙諸人以木牙潛易焉
象牙殺取者色微紅上品自死者次之脫于山中多
年者下品也

博物要覽卷十

國初谷應志撰

綿州 李調元輯

志香 志木

沉香出產品第

沉香產天竺國及海南交廣州瓊崖諸處其樹類椿
 櫟多節取之先斷其木根積年皮幹俱朽心與節
 不壞者乃香也細枝緊實者為青桂香黑而沈水
 者為沉香半沈半浮者為雞骨香最粗者為棧香
 丁謂在海南作天香傳云香凡二十四狀皆出於
 一木竇化高雷四州中國出香之地比海南優劣
 則不侔矣既所稟不同售者多而取之速則是黃

熟不待其稍成棧香沉香不待其香足蓋趨於戕
賊之地非同瑠崖非時不加剪伐云

沉香樹如冬青其成香也枝葉萎黃猶人有癰疽之
疾內方蘊結有歷年至千百者色黑味辛入水即
沉者謂之生結又有死結者黎人遇香樹伐入水
亦沉但不潤澤耳

嶺南繳海諸州及瑠崖山多香有三等曰沉曰棧曰
黃熟沉棧皆有二品曰熟結曰生結熟結者於樹
中自爛而得生結者伐樹得之又久爛而剔取者
故不及熟結為佳

沉香以堅實為最以利刀削之香片即卷入口中咀
之初苦辛而後回香甘最勝
沉香以堅黑緊實不枯如喙角硬重沉於水下者為
上凡入藥須用黃葉而佳為上

奇南香出產品第

奇南香名出占城國及渤泥三佛齊真臘等國或
云寄生樹其香蟠結根節堅實生油滋潤柔輒為
上有黑花者為上有綠結有糖結金絲結等號用
錫匣盛密藏之則香潤不枯佩之能斂人氣暑月
少汗不解洩氣故近侍官珍之其價甚高稍枯燥

博雅堂 卷一
者即宿香帶板其杪柔輒者作牙香不出一奇南
香南方之奇木也亦名奇藍乃沉香木之生結者
古人詩多用沉香而不奇南故拈出之

奇南香有糖結鋸開上有油如飴糖黑白相間黑者
如墨白者如糙米焚之初有羊羶微氣又有金絲
結伽柎色黃如黃蠟有絛若金絲惟糖結為上品
占城國產奇南香國王禁民私採有犯之者斷其手
足
隆慶初年京師有人將奇南香帶來售每片黃黑結
花處其紋如張騫乘槎之浮海之像因名仙槎帶

竟得重價售去

香中奇南惟綠結糖結為最重以質軟指刻之如錐
畫沙味辣有肌嚼之粘牙為上上者曰鶯哥綠次
者曰蘭花結又次曰金結下者曰鉄結色黑而堅
黎人以雞刺木及雞骨木作素珠充奇南恒得善
價

奇南香亦生於千年榕樹之上故名寄生香

速香出產品第

速香產交趾瓊崖交廣諸處一名密香樹枝柯如柅
柳花白而繁其葉如橘木心與節堅黑沈水者為

沉香木水平者為雞骨香根為黃熟香幹為棧香
細枝緊實者為青桂香根節輕而大者為馬蹄香
花不香成實乃香為雞舌香

肇慶新興縣出香木俗謂之密木香能辟惡氣殺鬼
精

速香一名密香產安南國千畝林國人有香不欲取
先砍待終年皮爛以取木心及節堅黑沈水者而沈
香浮者為雞骨也沈半浮而粗者為棧香

密香中之粗者為棧香中之尤好者名油速香
香凝結不過數十年名曰速飛香樹已結香為風

吹折飛於它處質枯而輕味極悠遠鉄皮香烙白
為黑真虫口粉肚者蟲蛀結成鉄皮差勝餘香莫
如花剗色黑者佳色黃者嫩雲頭者結香一線錯
綜如雲黃束馬牙者為下

黃熟有二品一曰夾棧即棧香也其破者為散沈香
之良者瑠崖生取者為夾沈宜薰衣木枯朽得之
者為黃沈入藥用近根最鬆者為黃熟

片速香俗名鯽魚片鷓鴣班者佳有偽者亦以重實
為美更有鉄面生香俗名牙香以面有黑爛色為
鉄面純白不烘焙者為生香其生香之味妙甚在

廣中價亦不廉

黃白紫檀香出產品第

檀香有數種有黃白紫色之奇今人盛用之江淮河朔所生檀木即其類但耳

檀香出廣東雲南及占城真

齊回回諸國今嶺南等處亦皆有之樹葉皆似荔枝皮青色而滑澤

檀香皮質而色黃者為黃檀皮潔而色白者為白檀皮腐而紫者為紫檀木並堅重清香而白檀尤良宜以紙收則不洩氣

按紫檀乃諸谿峒所出性堅新者色紅舊者色紫有蟹爪文新者以水浸之可染物真者楷壁上色即紫故有紫檀色黃檀最香可作帶勝扇骨等物

降香出產品第

降香一名紫藤香長莖細葉根極堅實重重有皮花白子黑其莖截置烟焰中經久成紫香可降神降香生南海山中及大秦國其香似蘇方木燒之初不甚香得諸香和之則特美入藥以番紫色而堅實潤澤者佳

降香今廣東廣西雲南安南漢中施州永順保靖及

占城暹羅渤泥琉球諸番皆有之

降香一名降真香又名雞骨香出海南及谿峒僻處所出者似是而非勁瘦不甚香

降香拌和諸香燒炷直上感引鶴降醮星辰燒此香為第一度錄功力極驗降真之名因此

樟木出產品第

樟木者因木理多文成章故名樟木

樟木產豫章西南處處山谷有之木高丈餘小葉似柎而尖背有黃毛赤毛四時不凋夏開花結子木大者數抱肌理細而錯縱有文宜于彫刻氣甚馨

烈

柎木出產品第

柎木生雲南豫章及安南川廣溪峒中有三種一曰香柎二曰金絲柎一曰水柎南方者多香柎木微紫而香清紋美金絲者出川峒中木紋有金絲向明視之的爍可愛柎木之至美者向陽處或結成人物山水之紋水柎色青而木質甚鬆如水楊之類惟可作桌橙之類

影木出產品第

影木產西川溪峒樹身及枝葉如楠年歷久遠者可

合抱木理多節縮成山水人物鳥獸花木之紋
余昔于重慶余子安家得卓面長一文一尺濶二
尺七寸厚一寸許滿面胡花花中結小細葡萄紋
及莖葉之狀名滿架葡萄蜀人以為罕見此木如
許之長大者命工以紫檀鑲成作雲林式几以為
書室燕几之類

烏木出產品第

烏木出海南雲南南峇葉似棕櫚木色漆黑體重堅
緻可為筋及器物有間道者嫩木也南人多以繫
木染色為之

烏木一名烏文木樹高七八尺其色正黑如水牛角
可作馬鞭日南有之

烏文木出波斯船上將來烏文關然温括等州亦有
產者皆此物也

黃楊木出產品第

黃楊生諸山野中人家多栽插之枝葉攢簇上聳葉
初生槐芽而青厚不花不實四時不凋其性難長
俗說歲長一寸遇閏則退今試之但閏年不長耳
其木堅緻作梳刻印最良

世重黃楊以其無火也用水試之沈則無火凡取此

木必以陰晦夜無一星伐之則不裂碎

花梨木出產品第

花梨產交廣溪峒一名花欄樹葉如梨而無花實木色紅紫而肌理細膩可作器具桌椅文房諸具亦有花紋成山水人物鳥獸者名花梨影木焉

蘇木出產品第

蘇木一名蘇方木出自南海崑崙來而交州愛州亦有之樹似菴羅葉如榆葉而無澀抽條長丈許花黃子青熟黑其木人用染絳色

蘇木生海畔葉似絳木若女貞樹

蘇木樹類槐黃花黑子出九真煎汁忌鐵器則色黯其木蠹之糞名曰紫納亦可染絳

樺木出產品第

樺木生遼東及臨洮河州西北諸地木色黃有小斑點紅色能收肥膩其皮厚而輕虛柔軟皮匠家用以襯靴裏及為刀鞘之類謂之暎皮胡人尤重之以皮卷蠟可作燭點

樺皮画家以其皮燒烟薰紙作偽古画字故名樺俗省作樺字也

樺木以山桃皮堪為燭

樺木皮上有紫黑花勻者可裹馬鞍弓韉

槐子木出產品第

槐子生高山中樹甚高大枝葉皆如椿特其葉對生五月六月開白花結實其大如彈丸狀銀杏及苦棟子生青熟黃老則文皺黃時肥如油燻之形味辛氣膈且硬其蒂下有二小子相粘承之實中一核堅黑似肥皂莢之核而正如珠壳中有仁如榛子亦率膈可炒食其子可作釋道素珠將其子碾碎可作真珠

靈壽木拄杖出產品第

靈壽木生劍南山谷圓長皮紫漢書孔光年老賜靈壽木杖

靈壽木形似竹有節長不過八九尺圍及寸或三四寸自然有合杖製不須削理作杖令人延年益壽相思紅豆木出產品第

相思子生嶺南樹高丈餘白色其葉似槐花如皂莢其莢似扁豆其子大如小豆半截紅色半截黑色彼人以嵌首飾段公路北戶錄言有蔓生用子及龍腦香相宜令香不耗也

骨董志卷十一

志石

國初谷應泰撰

綿州 李調元輯

各種奇石出產

靈皇石

宿州靈壁縣地名磬山石產

歲久穴深數丈其

質為赤泥所漬滿土人多鉄刃遍刷凡三兩次既
露石色即以黃蓆箒及竹箒兼磁末刷治清潤和
之鏗然有聲石底多漬土不能盡去者度其頓放
即為向背石在土中隨其大小具體而生或成物
像峰巒巉岩透空最為諸石之長有極大者可飾

園林有極小者可為文房硯山及供玩者

太湖石

太湖石產蘇州府洞庭湖石性堅而潤而嵌空穿眼宛轉險怪有三種一種色白一種色青黑一種微黑黃其質文理縱橫連聯起隱于石面遍多坎坳蓋因風浪衝擊而成謂之彈子窩印之有聲多峰巒岩壑之致大者高數丈至丈餘止可以裝飾假山為園林之玩又少有小巧可入文房登書案者

崑山石

崑山石產蘇州府崑山縣產土中為赤泥漬滿倍覺

洗滌其石質色瑩白石塊巉岩透空宛轉無大塊峰巒者土人或愛其石色潔白或種植小木或種溪蓀于奇巧處或置之器中互相貴重以求售

英石

英州含光縣真陽縣之間石產溪水中者數種一種微青白通脉龍絡一微灰黑色一淺綠各有峰巒嵌空穿眼宛轉相通其質稍潤扣之微有聲又有一種色白四面峰巒聳拔多稜角稍瑩澈而面面有光可照物扣之無聲採之人就水中巧處取之

湖口石

江州湖口石有數種或在水中或產水際有二種有
一種色青一種色白皆渾天成峰巒岩壑或類諸
物石理如刷絲色亦微潤扣之有聲土人李正巨
富一石大為東坡稱賞曰為壺中九華石
永康石

蜀水永康軍產異石錢遜叔斷得一石平如板厚半
寸濶六七寸于面上如鋪一紙許甚潔白上有山
一座高低前後凡十數峰刺有佳趣迴邊不脫其
底山色皆青黑溫潤而堅利刀不能刻扣之有聲
清越有賞鑒者曰余石為江山小平遠

卞州石

永州州署依山廳事之東隅前太守黃叔度因其
地稍露山骨除治積壤十餘尺得真山一座凡八
九峰岩洞相通翠潤可喜遍有唐人刻字于諸峰
之側甚奇右映一石橫尺許映絳石上全若水禽
匠泉出水瀦滿岩竇其石正浮水面亦有唐人刻
字目之為瀾瀾石

卞州石

湖州西門外十五里有卞山在郡西山最為菁萃為
朱先生所居產石奇巧羅山間嵌石磊塊色類靈

壁而清潤尤勝宋時葉少蘊得其地蓋堂以就其
景故號石林石上皆有李唐名人題字自顏魯公
而下悉署焉

全州石

全州湘江一帶汨流而上江邊兩岸狹處間有土石
如鍾乳嵌空巉岩萬狀扣之有聲清越其色若靈
壁青翠可愛余舟過石側擊取數塊高尺許甚奇
巧

萍鄉石

袁州萍鄉縣百來里北名石觀突兀一山山洞石穴

深六七丈巖上垂石如鍾乳高低無數嵌空奇怪
有大山峰巒之狀

修口石

洪州分寧縣地名修口深土中產石五色斑斕全若
玳瑁石理細潤或成物如扣之有聲土人就穴中
鑄礮為器頗精緻見風即硬亦堪作硯亦頗收墨
松化石

產夔州永康縣

在山一日大

風雨忽化為石仆地悉皆斷截大者徑三二尺尚
有松節枝脉土人多運為坐具至有小如拳者亦

堪置几案間

六合石

真州六合縣水中或沙土中出瑪瑙石類細碎有絕大而純白者五色紋如刷絲甚溫潤瑩澈土人擇取紋采或斑斕成山水人物花鳥之紋者珍藏求售有一石值至數千錢者

栢子瑪瑙石

黃龍府山中產栢子瑪瑙石生瑩白上有綠紋成栢枝或綠或黃甚光潤年白象亨奉使北虜虜主遺以一石大若桃實上有鵝鵠如豆許栖栢枝

上頗竒怪又有一種多中空不能瑩白偶獲一塊可盛藥百餘粒

寶華石

台州天台縣石名寶華出土中其質頗與萊州石相類扣之無聲色微白紋理斑斕土人鑄琢器具及圖書頗佳

端州石

即端硯石也

端州今肇慶府石出斧柯山路州三四十里所謂靈羊峽對山也凡四種曰巖石曰小湘石曰沒曆石曰蚌坑而巖石最貴山極高峻以漁舟入小溪即

蚌坑水陟行七八百步至下岩十步許至上岩自上岩轉而南凡百許步至龍岩上岩各二穴下岩一穴半邊上岩石凡九十餘穴又以下岩為勝龍岩乃唐初取硯處色正紫而細潤不及下岩後不得入龍岩遂不復取之令下岩石遂盡取諸半邊岩近亦塞矣凡北壁石在水底石質乾則灰青紫色石質溫則深紫眼正員有瞳子暈數十重綠碧白黑相間如畫青綠處類翡翠石南壁石則水半石也上岩三穴則土地岩中穴即梅株岩下穴今俗呼為中岩上穴中穴今已塞矣而下穴中亦能

開路採石之處下無積水上有泉滴如飛雨石色乾濕與下岩等但稍多紫色北壁者下岩南壁相類下穴南壁者石色帶微黃眼有瞳子暈七八重青黃綠白黑色相兼已不及北壁眼無暈矣

婺源石

徽州婺源石產水中皆為硯材品色頗多一種石理有星點謂之龍尾石蓋出于龍尾溪其質堅致大抵多聚墨前世多之以金星為貴石理微粗以手摩之索索有聲如鋒鏃者尤妙深溪為上或如刷絲羅紋或心如瓜子如眉子兩兩相對又一種

色青而無紋大抵石青紫石理溫潤淑墨頗與後
歷石差堅近時出處倍于常土人各以石材厚大
者為徽州歙縣地名小清出石亦清潤可作硯但
石理頗堅不甚判墨其紋亦有刷絲焉
招信石

泗州盱眙縣寶積山與招信縣皆產瑪瑙石紋理奇
怪宣和間招信縣令忘其名獲一石于村民大如
升其質甚白既磨礪中有黃龍作蜿蜒盤屈之狀
歸貢內府
奉化石

明州奉化縣諸山大石中凡擊取之即有平面石色
微黃而稍潤扣之無聲其紋橫裂道如細墨描畫
一帶夾徑寒林烟霞朦朧之狀或如濃墨點染成
高林與無為軍所產石屏相類
大理石

雲南大理府點蒼山出石白質青或白質綠章及白
質黃紋者多成山水人物飛走之物白質青童成
山水者名春山綠章者名夏山黃紋者名秋山石
紋妙者以春夏山為上秋山次之亦有用漆藥點
造而成者但真者就高下取形磨琢既平故有凹

凸若偽者即平坦無底窪

桃花石

韶州產桃花石出土中其色粉紅點膩稍潤扣之無聲

紅絲石

青州產紅絲石出土中其質赤黃紅紋如刷絲縈繞石面而稍軟扣之無聲琢為硯先以水漬之乃可用蓋石質燥渴頗收墨唐林甫產獸作硯譜以此石為第一

無為石

無為軍石產土中性甚軟凡就土搗取之見風即死兩面多栢枝如墨描寫石色帶紫或灰白間有紋理或成岡巒遍列寒林中有徑路全若圖畫之狀頗奇特又有彷彿諸佛像及人物形土人裝治為屏頗自然

菩薩石

嘉州菩薩石產峨眉正與五臺山相似出岩竇中名菩薩石其色瑩潔狀如太山狼牙信州水晶之類映日射之有五色圓光其質六稜或大如束栗則光彩微茫間有小如櫻桃則五色燦然可喜

雪浪石

中山府土中出石灰黑色燥而無聲温然成質其紋多白脉籠絡如披麻旋繞委曲之勢東坡常目之雪浪石因為作銘為後人傳寶

甌石

甌州來陽縣石產土中或在高山上其質甚軟無聲一種色深紫中有白石如員月或如龜蛇之狀兩兩相對土人就石段揭取用藥化鑿治而成間有天生如圓月形者極少昔歐陽永叔賦雲月石屏詩特為奇異又有一種色黃白中有石紋如山

峰羅列遠近澗壑相通亦皆修治鑿削度其巧處乃成物像以手礮之石面高低多作硯屏置几案間全如圖畫

仇池石

韶州之東南七八十里地名仇池土中產石多有小者而峰巒岩竇其音泠然色清潤扣之亦有聲頗與清溪品目相似

清溪石

廣南清溪鎮之三十里山中出石巉岩險怪一種色甚清潤扣之有聲韻清越一種色白昔年蘇仲

恭留臺家致于几案間有七八石甚奇巧此石所產青綠坑尤異于它處者

襄陽石

襄陽府去城十數里有山名鳳皇地中出石長尺餘或如拳大者嶢岩險怪往往如大山之勢色稍青黑間有如灰褐者扣之有聲土人不甚重宣和間惟鎮江蘇仲恭留臺有數塊几案間

金陵石

江寧府江水中碎石謂之螺子石凡有五石大抵全如六合縣靈巖所產石子及它處所產瑪瑙無

并紋理縈繞石面望之透明溫潤可嘉

博物要覽卷十二

志錦

錦繡

綿州 李調元 輯

錦金也作之用功重其價如金故製字從帛與金也

繡修也五色絲彩備者謂之綉

歷代雖有錦而未彰至漢時西蜀貢錦始稱大備至

三國時魏則市于蜀矣吳亦資于西蜀也

鄴中記曰錦有大登高小登高大明光小朋光大博

山小博山大茱萸小茱萸大交龍小交龍蒲桃文

錦班文錦鳳皇 雀錦韜文錦桃核錦或青縞或
白縞或黃縞或綠縞或紫縞或蜀縞二巧百數不
可盡名也

歷代名錦

鸞章錦

周靈王起昆昭之臺以群臣張鸞章之錦文如鸞

縞錦

漢制天子玉几冬則加縞錦其謂之縞几以象牙為
火籠籠上皆散華文後宮則五色綾文

斜文錦

漢宣帝有身毒國寶鏡一枚大如八銖錢舊傳此鏡
照見妖魅得佩之者為天神所福故帝盛以琥珀
笥緘以戚里織成錦名曰斜文錦

蒲桃錦

霍光妻淳于衍蒲桃錦二十四疋散花綾二十五疋
綾出鉅鹿陳寶光家寶光妻傳其法霍顯召入其
第使作之機用一百二十鐮六十日成一匹疋值
萬錢又與走珠一琲綠綾百端
鴛鴦萬金錦

金

綠地五色錦

漢武帝得貳師天馬以玫瑰石為鞍鏤以金銀鍮石以綠地五色錦為蔽泥

蛟文萬金錦

漢成帝賜樊嫔蛟文萬金錦二十四疋

五色雲錦帳

趙飛燕遺女弟昭儀以五色雲錦帳沈水香玉壺

連煙錦

漢武帝元鼎元年起仙靈閣編翠羽磨毫為簾有

連煙之錦走龍之繡

紫鸞錦

漢明帝宮中藉地以紫鸞之錦翠鴛之繡

文龍錦

魏景初中賜倭女王絳地文龍錦五疋

迴文錦

竇滔妻蘇氏織為迴文迴環成誦以寄滔宛轉成詩詩甚淒切為絕世奇作

神錦衾

唐元和八年大軫國貢神錦衾錦乃冰蚕丝所織方

十卷三十一
二尺厚一寸其上龍文鳳彩殆非人工其國以五色石甃池採大柘葉飼蚕于池中始生如蚊睫游泳于其間及老可長五六寸池中有挺荷雖驚風疾吹不能傾動大者可濶三尺而蚕經十五日始入荷池中以成其繭形大如斗自然五色國人纒之以織神錦亦謂之靈泉絲上始覽錦衾與嬪御大笑曰此不足以為嬰兒綳席曷能為我被耶使者曰此錦之絲水蚕也得水則舒水火相遇遇火則縮遂于上前令四官張之以水一噴之則方二丈五色煥爛逾于向時上嘆賞其奇異因命藏之

內庫

浮光錦

唐敬宗寶歷元年高昌國獻浮光錦裘浮光錦絲以紫海之水染其色也以五采盛成龍鳳各一千二百絡以真珠上衣之以獵北苑為朝日所照而光彩動搖觀者昏眩其目上亦不為之貴一日馳馬從禽值暴雨而浮光裏略無濡濕上方嘆為異物也

明霞錦

唐大中初女蠻國貢明霞錦錦練水香麻以為地光

耀芬馥著人五色相間而美麗于中國之錦
神絲繡

唐同昌公庄有神絲錦繡被上繡三千鴛鴦間以奇
花異葉其精巧華麗絕比其上絡以靈粟之珠珠
粟粒五色煥爛希世之寶也

魚油錦

唐會昌中女王國貢魚油錦文彩尤異入水不濡云
有魚油故也

冰蚕錦

康老子常以錢半千買得舊錦褥一方後波斯胡見

之求售以數百千買去曰此冰蚕絲所織也暑日
陳于座上滿座清涼此奇物也

宋錦名目

克絲作樓閣

克絲作龍水

克絲百花攢龍

克絲作龍鳳

紫寶階地錦

紫火花錦

五色簞文錦

紫小滴珠方勝鸞鵲

青綠簞文錦

紫鸞鵲錦

紫百花龍錦

紫龜紋錦

紫珠焰錦

紫曲水錦

紫湯荷錦

黃霞雲鸞錦

青藻花錦

青櫻桃錦

褐方圓白花錦

毬路錦

柿紅龜背錦

宜男錦

龜潭錦

練雀錦

紅雲霞鸞錦

青樓閣錦

紫滴珠龍團錦

皂方圓白花錦

方勝盤象錦

衲錦

樗蒲錦

寶照錦

禾下樂錦

方勝練雀錦

緞帶錦

八花暈錦

細花盤鷓錦

盤毬錦

紅遍地雜花錦

紅遍地芙蓉錦

倒仙牡丹錦

黃地碧牡丹方勝錦

宋綾名目

碧鸞鳥綾

瑞魚錦

銀鈎暈錦

翠色獅子錦

水藻戲魚錦

紅遍地翔鸞錦

紅七寶金龍錦

白蛇龜紋錦

皂木錦

白鸞綾

皂鸞綾

碧花綾

雲鸞綾

大花綾

盤鵬綾

仙紋綾

雙雁綾

龜子綾

鴻鴻綾

鑑花綾

皂大花綾

菱花綾

標蒲綾

雜花綾

清頭水波紋綾

重蓮綾

方基綾

方轆紋綾

棗花綾

疊勝綾

白心綾

回文綾

白鸞雀綾

遼國綾

白鸞花綾

厚刀三

博物要覽卷十二

白文然

白文然

白文然

博物要覽卷十二

