

14
1544
79



14
1544
79

大舞十口板

大學古本

序

大學之要誠意而已矣誠意之功格物而已矣誠意之極止至善而已正心復其體也脩身著其用也以言乎已謂之明德以言乎人謂之新民以言乎天地之間則備矣是故至善也者心之本體也動而後有不善意者其動也物者其事也格物以誠意復其不善之動而已矣不善復而體正體正而無不善之動矣是之謂一
一 至善聖人懼人之求之於外也而反覆而聖人之意亡矣是故不本於誠意而謂之支不事於格物而徒以誠意者謂

於至善也遠矣合之以敬而益綴補
離吾懼學之日遠於至善也去分章而
復舊本旁為之釋以引其義庶幾復見聖人之心而
求之者有其要噫罪我者其亦以是夫守仁序

序

大學古本一卷獻王后蒼所傳在戴聖禮記中宋仁
宗取以賜及第王拱辰即此本也然傳者絕少今所
行者朱子訂本此外諸家所傳改本率多偽雜無足
取而古本之完善者唯王文成旁註尚存朱竹垞經
義考盛稱之今以鋟板亦復古者所有事也綿州童
山李調元贊菴序

大學古本旁註

漢

戴

聖

其

明

王

守

仁

注

大學之道在明明德在親民在止於至善親愛也明明德親民知止而后

有定定而后能靜靜而后能安安而后能慮慮而后

能得物有本末事有終始知所先後則近道矣古之

欲明明德於天下者先治其國欲治其國者先齊其

家欲齊其家者先脩其身欲脩其身者先正其心欲

正其心者先誠其意欲誠其意者先致其知致知在

格物致知致吾心之良知也格物格正事物也心者身之主意者心之發知者意之體物者意之用如意格物格而后知至知至而后意誠意誠而后心正

之用事親即事親之孝而格之必盡夫天理則吾心事親之良知無私欲之間而得以致其知天知至則意無所欺而可誠矣意誠則心無所放而正矣

而后天下平自天子以至於庶人壹是皆以脩身為

本其本亂而末治者否矣其所厚者薄而其所以薄者

序未之有也此謂知本此謂知之至也所謂誠其意

者毋自欺也如惡惡臭如好好色此之謂自謙故君

子必慎其獨也格物上用箇中庸之戒懼也小人閒居為不善無所不至見君子

而后厭然揜其不善而著其善人之視已如見其肺

肝然則何益矣此謂誠於中形於外故君子必慎其

獨也曾子曰十目所視十手所指其嚴乎宮潤屋德

潤身心廣體胖故君子必誠其意詩云瞻彼淇澳菜

竹猗猗有斐君子如切如磋如琢如磨瑟兮僖兮赫

兮喧兮有斐君子終不可諠兮如切如磋者道學也

如琢如磨者自脩也瑟兮僖兮者恂慄也赫兮喧兮

者威儀也有斐君子終不可諠兮者道盛德至善民

之不能忘也詩云於戲前王不忘君子賢且賢而親

其親小人樂其樂而利其利此以沒世不忘也康誥

曰克明德太甲曰顧諟天之明命帝典曰克明峻德

皆自明也湯之盤銘曰苟日新日日新又日新康誥

曰作新民詩曰周雖舊邦其命維新是故君子無所

不用其極詩云邦畿千里惟民所止詩云緡蠻黃鳥

知非實能脩身未可謂之知修身

修身惟在於誠意故特揭誠意以示人修身之要誠意只是慎獨工夫只在

知得身為本斯謂知本斯謂

猶中庸之莫見莫顯

誠意天實下手處只在格物引詩言格物之事

自明不已即所以親民

君子之明明德親民立有他哉亦不過止于至善而已

於如此亦不過自明其明德而已

親民之功至

君于之明明德親民立有他哉亦不過止于至善而已

不用其極詩云邦畿千里惟民所止詩云緡蠻黃鳥

不用其極詩云邦畿千里惟民所止詩云緡蠻黃鳥

不用其極詩云邦畿千里惟民所止詩云緡蠻黃鳥

不用其極詩云邦畿千里惟民所止詩云緡蠻黃鳥

不用其極詩云邦畿千里惟民所止詩云緡蠻黃鳥

不用其極詩云邦畿千里惟民所止詩云緡蠻黃鳥

不用其極詩云邦畿千里惟民所止詩云緡蠻黃鳥

不用其極詩云邦畿千里惟民所止詩云緡蠻黃鳥

不用其極詩云邦畿千里惟民所止詩云緡蠻黃鳥

不用其極詩云邦畿千里惟民所止詩云緡蠻黃鳥

止于邱隅子曰於止知其所止可以人而不如鳥乎

此字至善豈有他哉惟求之吾身而已

詩云穆穆文王於緝熙敬止為人君止於仁為人臣

止於敬為人子止於孝為人父止於慈與國人交止

於信子曰聽訟吾猶人也必也使無訟乎無情者不

又即親民中聽訟一事要在其極亦必未于明

得盡其辭大畏民志此謂知本所謂脩身在正其心

德則信乎以修身為本矣

者身有所忿懣則不得其正有所恐懼則不得其正

有所好樂則不得其正有所憂患則不得其正心不

在焉視而不見聽而不聞食而不知其味此謂脩身

修身工夫只是誠意誠意中體當自己心體今廓然大公便是正心正心之功既不

在正其心所謂齊其家在脩其身者人之其所親愛

可滯於有亦不可墮于無猶中庸未發之中

而辟焉之其所賤惡而辟焉之其所畏敬而辟焉之

其所哀矜而辟焉之其所教惰而辟焉故好而知其

惡惡而知其美者天下鮮矣故諺有之曰人莫知其

子之惡莫知其苗之碩此謂身不脩不可以齊其家

人之全體不能廓然大公是以隨其情之所向而辟親愛五者無辟猶中庸已發之和也

所謂治國必先齊其家者其家不可教而能教人者

無之故君子不出家而成教於國考者所以事君也

弟者所以事長也慈者所以使衆也康誥曰如保赤

子心誠求之雖不中不遠矣未有學養子而后嫁者

也一家仁一國興仁一家讓一國興讓一人貪戾一

國作亂其機如此此謂一言僨事一人定國堯舜帥

天下以仁而民從之桀紂帥天下以暴而民從之其

所令反其所好而民不從是故君子有諸已而後求
諸人無諸已而后非諸人所藏乎身不怒而能喻諸
人者未之有也故治國在齊其家詩云桃之夭夭其
葉蓂蓂之子于歸宜其家人宜其家人而后可以教
國人詩云宜兄宜弟宜兄宜弟而后可以教國人詩
云其儀不忒正是四國其為父子兄弟足法而后民
法之也此謂治國在齊其家只是身只是誠意所謂平天下在治其國
者上老老而民興孝上長長而民興弟上恤孤而民
不倍是以君子有絜矩之道也所惡於上毋以使下
所惡於下毋以事上所惡於前毋以先後所惡於後

毋以從前所惡於右毋以交於左所惡於左毋以交
於右此之謂絜矩之道詩云樂只君子民之父母民
之所好好之民之所惡惡之此之謂民之父母詩云
節彼南山維石巖巖赫赫師尹民具爾瞻有國者不
可以不慎辟則為天下僂矣詩云殷之未喪師克配
上帝宜監于殷峻命不易道得眾則得國失眾則失
國是故君子先慎乎德有德此有人有人此有土有
土此有財有財此有用德者本也財者末也外本內
末爭民施奪是故財聚則民散財散則民聚是故言
恃而出者亦恃而入貨恃而入者亦恃而出康誥曰

惟命不干常道善則得之不善則失之矣楚書曰楚國無以為寶惟善以為寶魯犯曰亡人無以為寶仁親以為寶秦誓曰若有一个臣斷斷兮無他技其心休休焉其如有容焉人之有技若已有之人之彥聖其心好之不啻若自其口出實能容之以能保我子孫黎民尚亦有利哉人之有技媚嫉以惡之人之彥聖而違之俾不通實不能容以不能保我子孫黎民亦曰殆哉唯仁人放流之逆諸四夷不與同中國此謂惟仁人為能愛人能惡人見賢而不能舉舉而不能先命也見不善而不能退退而不能遠過也好人

之所惡惡人之所好是謂拂人之性菑必逮夫身是故君子有大道必忠信以得之驕泰以失之生財有大道生之者衆食之者寡為之者疾用之者舒則財恒足矣仁者以財發身不仁者以身發財未有上好仁而下不好義者也未有好義其事不終者也未有府庫財非其財者也孟獻子曰畜馬乘不察於雞豚伐冰之家不畜牛羊百乘之家不畜聚斂之臣與其有聚斂之臣寧有盜臣此謂國不以利為利以義為利也長國家而務財用者必自小人矣彼為善之小人之使為國家菑害竝至雖有善者亦無如之何矣

又說則修身工夫只是誠心

此謂國不以利為利以義為利也

此語本無所出而自
此語本無所出而自
此語本無所出而自
此語本無所出而自
此語本無所出而自
此語本無所出而自
此語本無所出而自
此語本無所出而自
此語本無所出而自
此語本無所出而自

月令載於呂覽大都紀候之書不過周

官中一事耳然于百年民咸用之誠不以

人廢言也唐李林甫譏呂氏纂輯舊儀

以孟春日在營室有拘恒檢無適變通乃

更定節候亂其篇次增益其文願以天氣

上騰地氣下降為一候閉塞而成冬為一候

此固弄麀杖杜之故智不足為通人之一

笑者竊以巢居知風穴居知兩將雨而魚

噏將風而鵲下雞知將巨鵲知夜半微

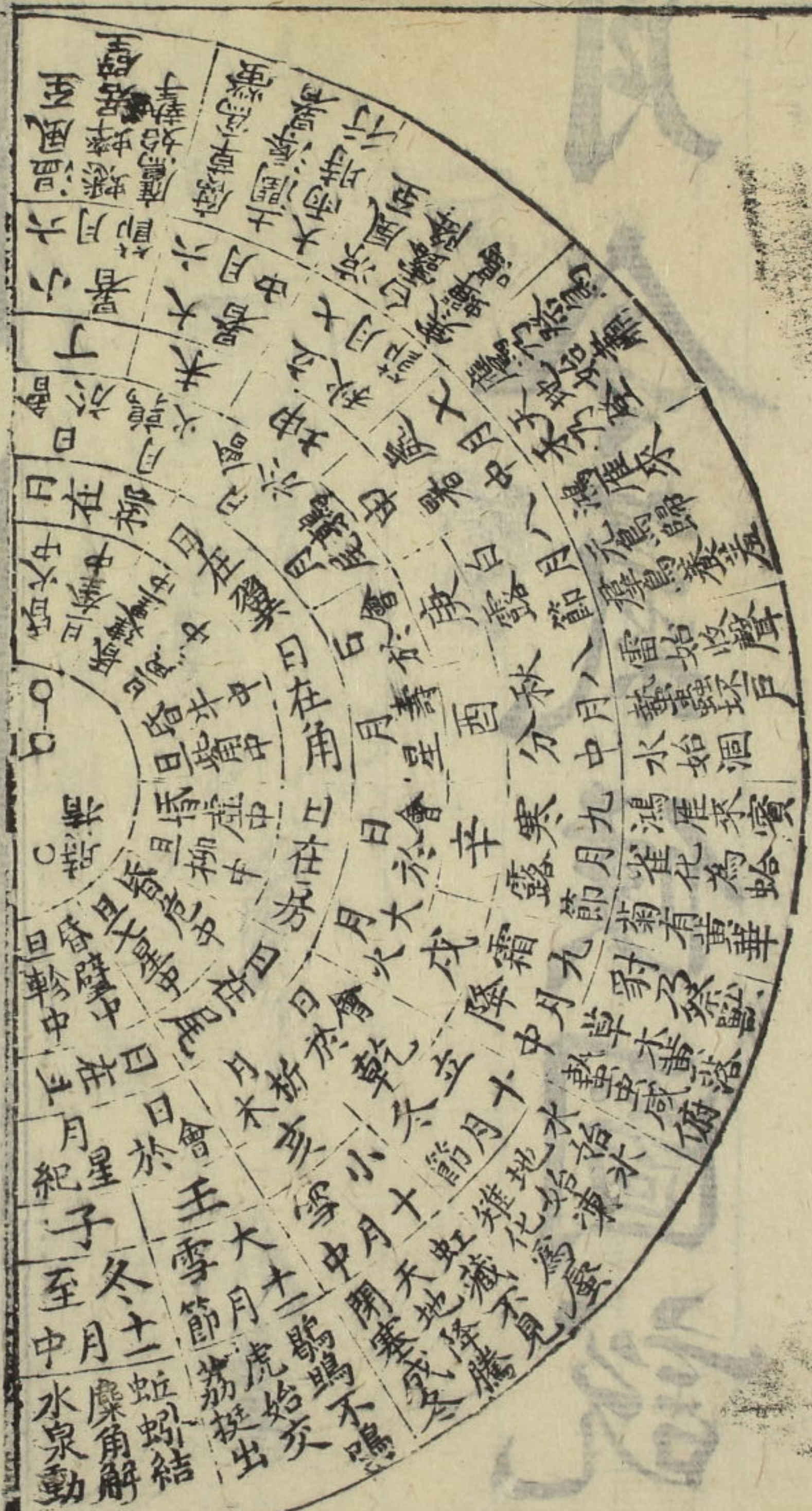
物以知為幽占候况乎天時寒暖民事

之先後與夫鳥獸草木之凋榮尤大彰
明較著雖農夫野老類能言之而能知
之者乎自唐以後言月令者無慮數十百
家卒皆駁李氏而後不韋之舊亦尚有
發抒已見有所廣益者予暇即會萃其
彙刪繁雜蕪衷以約見而為之說並冠中星
氣候圖於首則凡陰陽消長景物移易星
辰出入無不可按圖而知之或於是書之舊
不無小補云又按錢氏黜著月令說謂月
令於劉向別錄屬明堂陰陽記則是篇
李調元序

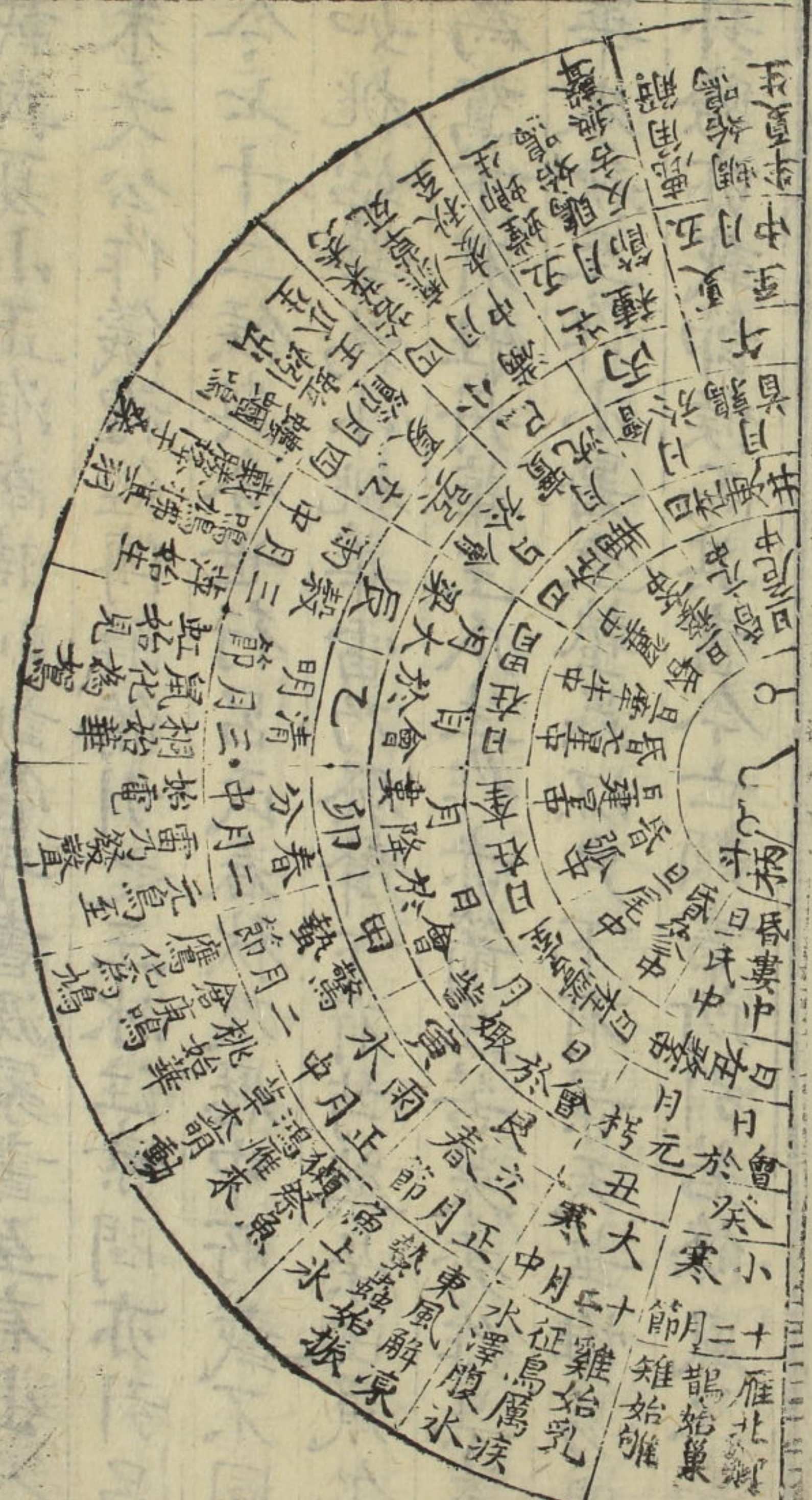
月令氣候圖說

本所天宮
素麗華言
本古也中
處陳呂
力到の
終一の
終還五

月令



總圖



月令氣美圖說

月令氣候圖說

月令氣候之說諸說各異升菴云呂不韋月令自東風解凍至水澤腹堅後魏始入歷為七十二候其所載與夏小正淮南時則訓管子書汲冢書互有出入朱文公作儀禮經傳解備引之王冰注素問亦引呂令七十二候與今世行呂氏春秋及歷中所載不同如桃始華為小桃華雷乃發聲下有芍藥榮田鼠化為鴛下有牡丹華王瓜生作赤箭生苦菜秀作吳葵華麥秋至作小暑至蟄蟲坏户下有景天華惟易通卦驗亦載節候而其書今亡類書所引若條風至而

楊柳津景風至而搏勞鳴蝦蟆無聲涼風至而鶴鳴閭闔風至而青蜩吟日至而泉躍泉躍即水泉動也是古今節候之異前人已備言之然考琅邪代醉編呂氏月令芍藥華為二月節牡丹花為三月節今牡丹三月芳菲而芍藥至四月乃華此又不可解也夏小正正月采芣二月榮芣已屬不同而班史歷志周三月二日庚申驚蟄周建子三月為今之正月雖歷法因置閏驚蟄亦有在正月者然多在望後不應在二日庚申及考月令章句孟春以驚蟄為中又自危十度至壁八度謂之豕韋之次立春驚蟄居之衛之

分野自辟八度至胃一度謂之降婁之次雨水春分
居之魯之分野然後知古以驚蟄為正月雨水為二
月節也爾雅師古於驚蟄註云今日雨水於雨水註
云今日驚蟄可見矣史記歷書亦謂孟春冰泮啟蟄
左傳桓公五年啟蟄而郊杜氏註以為夏正建寅之
月疏引夏小正曰正月啟蟄漢興猶仍其舊太初歷
初行亦未之改正范蔚宗後漢書乃先雨水而後驚
蟄則雨水為正月中啟蟄為二月初節自後漢始也
又西漢以前穀雨為三月節清明為三月中先清明
而後穀雨亦自後漢始班范二志可考也明張鼎思

云今甲午正月一日雨水二月二日春分三月三日
穀雨四月四日小滿五月五日至夏至六月六日大暑
七月七日處暑八月八日秋分九月九日霜降十月
十日小雪十一月十一日冬至十二月十二日大寒
節氣之改月與日符考癸辛雜著元至元甲午正月
一日立春歷至十二月十二日小寒自元至今蓋四
百年而再遇紛紛之說迄未有定善夫馬氏之言曰
歷象日月星辰以授人時自堯以來未之有改也舜
齊七政周用五紀其究一也蓋日月星辰之往來不
窮或離或合或贏或縮進退相代終始相循者天以

是而命萬物而人奉之以為令者亦因是也今詳加
考定按月令所載一歲十二月二十四氣七十二候
備歷於左庶使覽者不紊云

大寒後十五日斗柄指艮為立春正月節立建始也
五行之氣往者過來者續於此而春木之氣始至故
謂之立也立夏秋冬同一候東風解凍凍結於冬遇
春風而解散不曰春而曰東者呂氏春秋曰東方屬
木木火母也火氣溫故解凍二候蟄虫始振蟄藏也
振動也密藏之虫因氣至而皆蠢動之矣鮑氏曰動
而未出至二月乃大驚而走也三候魚陟負冰陟升

也魚當盛寒伏水底而逐煖至正月陽氣至則上遊
而近水故曰負冰家書作魚上冰

立春後十五日斗柄指寅為雨去聲水正月中天一生

水春始屬木然生木者水也故立春後繼之雨水且

東風既解凍則散而為雨水矣一候獺祭魚獺一名

水狗賊魚者也埤雅曰西方白虎之屬似狐而小青

黑色膚如伏翼水居食魚授神契曰謂多獺故不使

超獺才也胆分卮飲酒即斃淮南子曰獺穴知水之

高下祭魚取魚以祭天也所謂豺獺之報本歲始而

魚上遊則獺初取以祭埤雅云獺取鯉於水裔四方

陳之進而弗食世謂之祭魚徐氏曰獺祭圓鋪圓者
水象也豺祭方鋪方者金象也二候鴻雁北雁知時
之鳥熱歸塞北寒來江南沙漠乃其居也孟春陽氣
既達候雁自彭蠡而北矣汲冢書作鴻雁來月令漢
書作鴻雁北三候草木萌動天地之氣交而為泰故
草木萌生發動矣

雨水後十五日斗柄指甲為驚蟄二月節夏小正曰
正月啓蟄言發蟄也萬物出乎震為雷故曰驚蟄是
蟄虫驚而出走矣一候桃始華呂氏春秋作桃李華
淮南子作桃李始華桃萼名花色紅是日始開二候

倉庚鳴庚亦作鷦黃鷦也詩所謂有鳴倉庚是也章
龜經曰倉清也庚新也感春陽清新之氣而初出故
名其名最多詩云黃鳥齊人謂之搏黍又謂之黃袍
僧家謂之金衣公子其色鷺黑而黃又名鷺黃諺曰
黃粟留黃鶯鶯兒皆一種也三候鷹化為鳩鷹鷲鳥
也鷓鴣之屬鳩即今之布穀章龜經曰仲春之時林
木茂盛又喙尚柔不能捕鳥瞪目忍饑如痴而化故
名曰鳴鳩

驚蟄後十五日斗柄指卯為春分二月中分者半也
此當九十日之半故謂之分秋同義夏冬不言分者

蓋天地間二氣而已方氏曰陽生於子終於午至卯
而中分故春為陽中而仲月之節為春分正陰陽適
中故晝夜無長短云一候元鳥至元鳥燕也齊魯謂
之乙春秋運斗樞曰搖光星散為燕淮南子曰燕入
水為蛤元中記曰千歲之燕戶北向高誘曰春分而
來秋分而去也二候雷乃發聲陰陽相薄為雷至此
四陽漸盛猶有陰焉則相薄乃發聲矣乃者韻會曰
象氣出之難也註疏曰發猶出也三候始電電陽光
也四陽盛長值氣泄時而光生焉故歷解曰凡聲陽
也光亦陽也易曰雷電合而章公羊傳曰雷者雷光

是也徐氏曰雷陽電陰非也蓋盛夏無雷之時電亦
有之可見矣

春分後十五日斗柄指乙為清明三月節按國語曰
時有八風歷獨指清明風為三月節此風屬巽故也
萬物齊乎巽物至此時皆以潔齊而清明矣一候桐
始華桐木名有三種華而不實者曰白桐爾雅所謂
榮桐木是也皮青而結實者曰梧桐一曰青桐淮南
子曰梧桐斷角是也生於山崗子大而油者曰油
桐毛詩所謂梧桐不生山崗者是也今始華者乃白
桐耳按埤雅桐木知日月閏年每一枝生十三葉蓋

與天地合氣者也今造琴瑟者以花桐木是知桐為
白桐也二候田鼠化為鴛音如按爾雅註曰鼯鼠形大
如鼠頭似兔尾有毛青黃色好在田中食粟豆鴛一
曰鴛母蓋青州呼鴛音安鴛為鴛母鮑氏曰鼠陰類鴛
陽類陽氣盛故化為鴛蓋陰為陽所化也三候虹始
見去聲虹虹霓也詩所謂蜺蜺俗謂之蜺也註疏曰是
陰陽交會之氣故先儒以為雲薄漏日照雨滴則
虹生焉今以水噴日自側視之則暈為虹朱子曰日
與雨交倏然成質陰陽不當交而交者天地淫氣也
虹為雄色赤白蜺為雌色青白然二字皆從虫說文

曰似蜺蜺狀諸書又云嘗見虹入溪飲水其首如驢
恐天地間亦有此種物但虹氣似之借名也

清明後十五日斗柄指辰為穀雨三月中自雨水後
土膏脈動今又雨其穀於水也雨讀作去聲如雨我
公田之雨蓋穀以此時播種自上而下也故說文云
雨本去聲今風雨之雨在上聲雨下之雨在去聲也
一候萍始生萍水草也與水相平故曰萍漂流隨風
故又曰漂歷解曰萍陰物靜以承揚也二候鳴鳩拂
其羽鳩即鷹所化者布穀也拂過擊也本章云拂羽
飛而翼拍其身氣使然也蓋當三月之時趨農急矣

鳩乃追逐而鳴鼓羽直刺上飛故俗稱布穀三候戴
勝降於桑戴勝一名戴雋爾雅註曰頭上有勝毛此
時恒在于桑蓋蠶將生之候矣言降者重之若天而
下亦氣使之然也

穀雨後十五日斗柄指巽為立夏四月節夏假也物
至此時皆假大也一候螻蟈鳴螻蟈小虫生穴土中
好夜出今人謂之土狗是也一名螻蛄一名碩鼠一
名穀音淮南子曰螻蛄鳴邱蟪出陰氣始而二物應
之夏小正三月穀則鳴是也且有五能不能成一枝
飛不能過屋緣不能窮木泗不能渡谷穴不能掩身

走不能先人故說文稱鼯為五技之鼠古今註又以
螻名鼯鼠可知埤雅本草俱以為臭蛭陸明德鄭康
成以為蛙皆非也二候蚯蚓出蚯蚓即地龍也一名
曲蟺歷解曰陰而屈者乘陽而伸見也三候王瓜生
圖經云王瓜處處有之生平野田宅及牆垣葉似栝
樓烏藥圓無了缺有毛如刺蔓生五月開黃花花下
結子如彈丸生青熟赤根似葛細而多糝又名土瓜
一名落鷓瓜今藥中所用也禮記鄭元註曰即葷挈
本草作菝萸陶隱居辯其謬謂菝萸自有本條殊不
知王瓜亦有本條也

立夏後十五日斗柄指巳為小滿四月中小滿者物
至於此小得盈滿也一候苦菜秀埤雅以茶為苦菜
毛詩曰誰謂荼苦茶即茶也故韻會茶註本作茶是也凌冬不彫一
名游冬顏氏家訓曰葉似苦苣而細斷之有白汁花
黃似菊鮑氏曰感火之氣而苦味成爾雅曰不榮而
實者謂之秀榮而不實者謂之英此苦菜宜言英也
蔡邕月令以謂苦蔓菜非二候靡草死鄭康成鮑景
翔皆云靡菜葶藶之屬禮記註曰草之枝葉而靡細
者方氏曰凡物感陽而生者則彊而立感陰而生者
柔而靡謂之靡草則至陰之所生也故不勝至陽而

死三候麥秋至百穀成熟之期此於時雖夏於麥則
秋故云麥秋也汲冢書作小暑至

小滿後十五日斗柄指丙為芒種五月節謂有芒之
種穀可稼種去聲矣一候螳螂生螳螂草虫也飲風食

露感一陰之氣而生能捕蟬而食故又名殺虫曰天
馬言其飛捷如馬也曰斧虫以前二足如斧也又曰
蠶蟻莫辨蟬石娘巨斧說文又名斬父深秋生子於
林木間一殼百子至此時則破殼而出藥中桑螵蛸
是也二候鵙始鳴鵙音百勞也本草作博勞朱子孟
註曰博勞惡聲之鳥蓋梟類也曹子建惡鳥論百勞

以五月鳴其聲鴟鴞然故以之立名似俗稱濁溫故
埤雅禽經注云伯勞不能翱翔直飛而已毛詩曰七
月鳴鴟蓋周七月夏五月也三候反舌無聲諸書以
為百舌鳥以其能反復其舌故名特註疏以為蝦蟆
蓋蛙屬之舌尖向內故名之今辨其非者以其此時
正鳴不知失考也易通卦驗丹鉛餘錄俱即名為蝦
蟆無聲若以五月正鳴殊不知初旬見形後形亦藏
矣陳氏曰螿螂鴟皆陰類感微陰而或生或鳴反舌
感陽而發遇微陰而無聲也

芒種後十五日斗柄指午為夏至五月中韻會曰夏

假也至極也萬物於此皆假大而至極也一候鹿用

解駭音鹿形小山獸也屬陽角支向前與黃牛一同麋

形大澤獸也屬陰角支向後與水牛一同夏至一陰

生感陰氣而鹿角解解角退落也冬至一陽生麋感

陽氣而角解矣是夏至陽之極冬至陰之極也二候

蜩音始鳴蜩蟬之大而黑色者蜣螂脫殼而成雄者

能鳴雌者無聲今俗稱蚘螻是也按蟬乃總名鳴於

夏者曰蜩即莊子云螻蛄不知春秋是也蓋螻蛄夏

蟬故不知春秋鳴於秋者曰寒蜩即楚辭所謂寒蜩

也故風土記曰螻蛄鳴朝寒蜩鳴夕今秋初夕陽之

際小而綠色聲急疾者俗稱都了是也故埤雅各釋其義然此物生於盛陽感陰而鳴月令注疏作蟬始鳴三候半夏生半夏藥名居夏之半而生故名也夏至後十五日斗柄指丁為小暑六月節說文曰暑熱也就熱之中分為大小月初為小月中為大今則熱氣猶小也一候溫風至至極也溫熱之風至此而極矣二候蟋蟀居壁一名蜚一名蜻蛚即今之促織也禮記註曰生土中此時羽翼稍成居穴之壁至七月則遠飛而在野矣蓋肅殺之氣初生則在穴感之深則在野而鬪三候鷹始摯摯搏擊也應氏曰殺氣

未肅鷙猛之鳥始習於擊迎殺氣也禮記作鷹乃習

小暑後十五日斗柄指未為大暑六月中一候腐草化為螢螢又名曰丹良曰丹鳥曰夜光曰宵燭離明之極則幽陰至微之物亦化而為明也詩曰熠燿宵行另種也形如米虫尾亦有火不言化者不復原形也二候土潤溽暑溽濕也土之氣潤故蒸鬱而為濕暑俗稱齧齧熱是也三候大雨時行前候濕暑之氣蒸鬱今候則大雨時行以退暑也大暑後十五日斗柄指坤為立秋七月節秋摯也物

於此而擊斂也一候涼風至西方淒清之風曰涼風
溫變而涼氣始肅也周語曰火見而清風解寒是也
禮記作育風至二候白露降大雨之後清涼風來而
天氣下降茫茫而白者尚未凝珠故曰白露降示秋
金之白色也三候寒蟬鳴寒蟬爾雅曰寒蟬蟬小而
青紫者馬氏曰物生於暑者其聲變之矣

立秋後十五日斗柄指申為處暑七月中處止也暑
氣至此而止矣一候鷹乃祭鳥鷹義禽也秋令屬金
五行惟金氣肅殺鷹感其氣始捕擊諸鳥然必先祭
之猶人飲食祭先代為之者也不擊有胎之禽故謂

之義二候天地始肅秋者陰之始故曰天地始肅三
候禾乃登禾者穀連葉稊之總名又稻秫苽梁之屬
皆禾也成熟曰登

處暑後十五日斗柄指庚為白露八月節屬金金色
白陰氣漸重露凝而白也一候鴻雁來鴻大雁小自
北而來南也不謂南鄉非其居耳詳見雨水節下淮
南子作候鴈來二候元鳥歸元鳥解見前此時自南
而往北也燕乃北方之鳥故曰歸三候羣鳥養羞三
人以上為衆三獸以上為羣羣者衆也禮記註曰羞
者所美之食養羞藏之以備冬月之養也淮南子作

羣鳥翔

白露後十五日斗柄指酉為秋分八月中一候雷始
收聲鮑氏曰雷二月陽中發聲八月陰中收聲入地
則萬物隨入也二候蟄虫坏音培户淘瓦之泥曰坏細
泥也按禮記註曰坏蓋其蟄穴之户使通明處稍小
至寒甚乃瑾塞之也三候水始涸禮記註曰水本氣
之所為春夏氣至故長秋冬氣返故涸也

秋分後十五日斗柄指辛為寒露九月節露氣寒冷
將凝結也一候鴻雁來賓雁以仲秋先至者為三季
秋後至者為賓通書作來賓濱水際也亦通二候雀

入大水為蛤雀小鳥也其類不一此為黃雀大水海
也國語云雀入大海為蛤蓋寒風嚴肅多入於海變
之為蛤此飛物化為潛物也蛤蚌屬此小者也三候
菊有黃花草木皆華於陽獨菊華於陰故言有桃桐
之花皆不言色而獨菊言者其色正應季秋土旺之
時也

寒露後十五日斗柄指戌為霜降九月中氣肅而凝
露結為霜矣周語曰駟見而殞霜一候豺祭獸祭獸
以獸而祭天報本也方鋪而祭秋金之義月令作豺
乃祭獸戮禽二候草木黃落色黃而搖落也三候蟄

月令氣侯圖說

虫咸俯咸皆也俯垂頭也此時寒氣肅凜虫皆垂頭而不食矣

霜降後十五日斗柄指乾為立冬十月節冬終也萬物收藏也一候水始冰水面初凝未至於堅也二候地始凍土氣凝寒未至於坼也三候雉入大水為蜃雉野雞鄭康成淮南子高誘俱註蜃為大蛤玉篇亦曰蜃大蛤也禮記之註曰蛟屬埤雅又以蚌蜃各釋似非蛤類然按本草車螯之條曰車螯是大蛤一名蜃能吐氣為樓臺又嘗聞海中蜃氣成樓垣章龜經曰蜃大者如車輪鳥嶼間吐氣成樓與蛟龍同也則

知此為蛤明矣况爾雅翼引周禮諸家辨蜃為蛤甚明禮記之註以謂雉由於蛇化之說故以雉子為蜃埤雅既曰似蛟而大腰下盡逆鱗知之悉矣然復疑之一曰狀似螭龍有耳有角則亦聞而識之不若本草章龜經為是即一物耳大水准也晉語曰雉入於淮為蜃

立冬後十五日斗柄指亥為小雪十月中雨下而為寒氣所薄故凝而為雪小者未盛之辭一候虹藏不見禮記註曰陰陽氣交而為虹此時陰陽極乎辨故虹伏虹非有質而曰藏亦言其氣之下伏耳二候天

氣上升三候地氣下降閉塞而成冬天地變而各正其位不交則不通不通則閉塞而時之所以為冬也小雪後十五日斗柄指壬為大雪十一月節大者盛也至此而雪盛矣一候鶡鳴不鳴禽經曰鶡毅鳥也似雉而大有毛角鬪死方休古人取為勇士冠名可知矣漢書音義亦然埤雅云黃黑色故名為褐據此本陽鳥感六陰之極不鳴矣若郭璞方言似鷄冬無毛晝夜鳴即寒號虫陳皓與方氏亦曰求旦之鳥皆非也夜即鳴何謂不鳴耶丹鉛餘錄作雁亦恐不然
的子作鴉鳴詩注作渴旦二候虎始交虎猛獸故

本草曰能辟惡魅今感微陽氣益甚也故相與而交三候荔挺出荔本草謂之蠡實馬薤也鄭康成蔡邕高誘皆云馬薤况說文云荔似蒲而小根可為刷與本草同但陳皓註為香草附和者即以為零陵香殊不知零陵香自生於三月也
大雪後十五日斗柄指子為冬至十一月中終歲之氣至此而極也一候蚯蚓結六陰寒極之時蚯蚓交相結而如繩也二候麋角解說見鹿角解下三候水泉動水者天一之陽所生陽生而動今一陽初生故云耳

冬至後十五日斗柄指癸為小寒十二月節月初寒
 小故云小月半則大矣一候雁北鄉去聲鄉向巢之義
 二陽之候鴈將避熱而回今則鄉北飛之至立春後
 皆歸矣禽鳥得氣之先故也二候鵲始巢喜鵲也冬
 至天元之始至後二陽已兆得來年之節氣鵲為巢
 知所向也三候雉雉文明之禽陽鳥感於陽而後有
 聲

小寒後十五日斗柄指丑為大寒十二月中一候鷄
 乳雞本畜麗於陽而有形故乳在立春節前也二候
 征鳥厲疾征伐也殺伐之鳥乃鷹隼之屬至此而極
 厲迅疾也三候水澤腹堅陳氏曰冰之初凝水面而
 已至此則徹上下皆凝故云腹堅腹猶內也以上一
 年共十二月二十四氣七十二候皆一元默運萬彙
 馮生四序循環千古不易總不過此氣之推遷也

尚書古文考序
余家有日本山井鼎講官物觀所著七經孟子考文
寫本中有尚書古文考一册大抵採之金石隸篆各
書有關於尚書者纂而集之分篇摘錄並註今文于
下誠異本也余復據各書互相校訂庶以補各字書
之未備云羅江李調元

尚書古文考序

余家有日本山井鼎講官物觀所著七經孟子考文
寫本中有尚書古文考一册大抵採之金石隸篆各
書有關於尚書者纂而集之分篇摘錄並註今文于
下誠異本也余復據各書互相校訂庶以補各字書
之未備云羅江李調元

之未前云縣山李斯不
不無異本也余竊疑於
書亦關于尚書者其
以本中自以書或文
余定自日本山氏其
...

尚書古文考

日本 山井鼎 撰 綿州 李調元 校

堯典

越谷 虞書 咎 昔 此 誓 上下 上下 惠 德 呂 以 矣 族 无 既

咋 味 協和 軟 昔 邕 變時雍 无 天壘 旼 星 旼 旼 旼 旼 旼 旼

戍 厥 孚 厚 区 民 局 西 咸 成 稔 秋 泉 暨 甸 甸 蚩 歲 熒 熙

兪 齊 启 啓 攻 切 散 靜 婁 遠 无 天 四 岳 劓 劓 升 其 才 哉

徃 往 崩 用 般 朕 文 側 鰥 鰥 齊 聞 哀 充 兩 刑 疋 虞

謹按越字無所考也谷俗書字每篇此類頗多時
作旼雖作虽食作食養作養舊作旧獨作独穢作

稭持作拉應作応之類皆俗間承襲一時隨便者
混用於古經非亦甚矣不可不辯矣符乚共古字
矣字彙从矢又作矣金石韻府古尚書文亦為爾
今从失誤上下見于說文韻府古孝經文亦然惠
呂並古字字彙云呂古文已字與以通故今又作
以字无與既同但字書不言與既通韻府古尚書
文作无可相證也叶當作叶與協同後或作叶此
篇偶誤味與和同較續字彙作彰與變同字彙古
文變字作彰彰韻府古尚書文作彰彰與字彙所
載者稍異正字通云舊本彰作彰誤此亦古文變

體故併附記之肯說文云古文時从之日作肯為
是邕恐管或邕誤正字通云管籥文邕管邕雍雖
靡壅古通无壘共古文按說文星為壘省古文作
星𠄎俗字說亦見于上𠄎古夷字按洪武正韻字
彙並云音夷而不言與夷同但尼字音泥女僧又
音夷古夷字正字通云尼古作𠄎𠄎古文夷曰
是觀之則二字通用亦似下可泥矣睿本作𠄎今
以卉代之乃趨便也戎之為厥為無所考耳下篇
或有作氏者按說文𠄎木本从氏大於末讀若厥
居月切蓋古或與厥通用人莫識之也又續字彙

有作身自省者並古文厥字其省字註云案集韻
韻會小補二書古厥字皆作畧或作身則省當从
口不从日也又按韻府古尚書文作畧亦與氏補
相肖矣會此數者但說文於氏為允然未審是非
季之為孳匹之為民未考局作局為是字書从弓
篆文西字成古成字穩恐俗省古文作穩泉與暨
同說文即引虞書作泉泉陶又史記所引禹貢亦
作此字匱字恐誤字彙所載古文甸字作甸甸續
字彙又有作甸者但於此三者甸字稍近戡亦誤
寫韻府古尚書文作戡續字彙戡古文歲字見篇

韻

今按从戈恐非

正字通云歲从步从戍古文變體作戡

从戍恐非

亦與古尚書文同戡正字通云同熙見六書

故舊註重出分為二按韻府古尚書文作戡正字
通云熙本作戡篆作戡說文專訓燥也泥由此觀
之則戡戡皆通亟古齊字启字彙云隸別作啓以
启為本字按說文口部盾開也支部啓教也引論
語不憤不啓分為二字今按二字通用不必泥也
但韻府古尚書文作戡調甚暗于篆隸不知所定
矣攻說文云古文工从彡按韻府道德經文功作
功則通用明矣彭說文清飾也疾郢切字彙音亦

惟與靜同耳按韻府靜字从彡者多矣但偏有少
異其古尚書文作𦏧乃續字彙作彰者是也章即
古青字則作彰亦應不妨婁之為遠蓋省文之譌
常作韋故誤作婁然遠單作常未有所據豈古或
通用耶姑俟再考无同天古本尚書无无混用𦏧
恐字誤下文或作𦏧即續字彙所載岡字也似不
可混也按正字通作𦏧者引用玉篇為差近爾升當作
𦏧古文其字又作𦏧才哉音義原異調初疑之按
正字通云集韻哉古作才尚書往哉汝諧古文作
徃才此說應憑徃即古文隸作徃古或作𦏧俗作

徃岸說文作𦏧古文作𦏧韻府古字經文作𦏧主
者皆相似矣此篇或少失筆書者耳般續字彙載
之古文朕字又別有作𦏧者𦏧當作𦏧與側同
鰥與鰥同俗作鰥非脊字彙作脊與聞同从米非
檢韻府或从米或从采似不可泥也哀續字彙作
哀古克字引五韻集韻羽之為刑無所考韻府古尚書
文刑作𦏧𦏧依說文作荆則似當作𦏧其於二羽字
姑闕定恐𦏧誤字彙𦏧古虞字其餘未考

舜典

出之岑使孚嗣𦏧于濬濬詰哲龔恭春慎叨從三四

策麓雷底底式三暴終文祖真衡智類五五

宅及礼歸歸室封汩流炎災鳴哭驩兜臯罪姓

象海式二術率尾宅命禹琴拜晉首高契咎繇臯陶

羽番專敷效教居居奎垂肩疇艸草蔣益臬栗但剛

無無說詩哥歌習舞內納納言公別

謹按出古文之字岑當作字續字彙載之古使字

但韻府古老子文作莛又與李字相似古或易混

正字通李字註引李東陽資暇錄當併考也享亏

共古文依說文亏當作亏濬本作濬古文作商共

無水傍以今觀之作詰龔脊並古文經傳多與合

文通用但春字字彙从日又从目按說文作春从

為但韻府古尚書文作春與說文不同初古文作

卩从二人非二刀篆文人刀多混故誤耳三說文

云籀文策當作策古麓字雷古字底底同式說文

云古文三从弋字彙不載踈漏甚矣韻府貝丘長

碑亦有此文暴續字彙載之人有暴暴暴暴暴共

古文終字韻府古尚書文作矣楷書作久者是也

勹韻府汗簡文作彡正字通云同文隄古文示作

丩若爪今從此偏不應與爪混也下文示傍皆放

此與古文衡字說文作輿臂下或作臂並非韻府

古尚書文作𠄎作𠄎為是正字通月部載之續字
彙作𠄎亦非也五古字度之為宅古文混同韻府
古尚書文渡作𠄎古孝經度作𠄎宅別作𠄎古文
宅度似或通用但古尚書文度作𠄎又作𠄎稍有
辨別姑俟再考𠄎古尚書文作𠄎即續字彙作𠄎
是也歸當作歸籀文从止室當作室古文从出从
土𠄎古流字𠄎正字通云集韻作𠄎與災同但韻
府古尚書文作𠄎擬鳴𠄎當作𠄎𠄎从日非下
文或作𠄎似可通也韓愈遠遊聯句亦用此二字
蓋古字也臯當作臯古字𠄎與𠄎字相涉誤耳古

文好字作𠄎姓示从丑彙古孝經文作𠄎古尚書
文橫水作𠄎點畫雖有少異今皆當作彙式古二
字微之為率與韻府所載古尚書文不同古尚書
文作𠄎與今文稍似但義雲章作𠄎據此觀之當
作銜非从系也其餘字書都無所見矣庀古字命
下文又或作𠄎按續字彙命古禹字或作命非
籀文志大命三十七篇師古曰命古禹字今按作命亦非韻府古尚書文作命
雲臺碑作𠄎皆與命相肖說文作命續字彙又有
作命命者正字通云命即命字論文併記諸文以
備采擇按命命誤命命誤琴恐琴誤韻府所載六書統文

作𦵏其餘諸文無所考晉古首字高當作𦵏與稷契之契通用咎繇與臯陶通用邕按字彙邕古番字但六書統文播作邕此篇當從六書統文其字非从米專古敷字當作專古尚書文作𦵏效字彙本音博又與敬同按篆文作𦵏無从攴者但續字彙古文作𦵏字亦少異耳屈古文奎當作𦵏與垂同爲續字彙哥古疇字見穆天子傳又作𦵏與疇同又按古壽字作𦵏與疇通用據此諸文此篇所記似小誤但韻府古尚書文作𦵏似當作𦵏艸古草字蘇漢書百官表作𦵏顏師古註古益字但韻

府古尚書文竹森道德經文作𦵏竹𦵏者王與道德經文同𦵏古栗字作𦵏為是但韻府古尚書文作𦵏續字彙作𦵏古文剛字說文刀部𦵏古文剛文少異矣附記備參按云亡無通用訖俗字當作𦵏即古文詩字哥古歌字漢書執文志又作哥永言韻府屬省文習當作𦵏古文舞字韻府古尚書文同內納通用八別古字

大禹謨

戾矢帶帝它迺罔攸桡野已無與衆起虞灋法啟賢道道道善善養養夸平夏事刑刑弼弼東簡鍾動岳會

弃 棄 尔 勳 勳 臬 惊

謹按字彙戾同屎古字矢屎通帝韻府古尚書文
作屎似當作厖說文作厖似當作帝又續字彙有
作帝者按此諸文說文為允又未審是非今从艸 蓋無所
據它下文或作它共誤當作宀古文囙字按續字
彙又作它迺並古文上亾誤與無通用無俗省
文迺即文字今應作迺與上文作迺又作疋者共
無所考姑為闕疑灋法古字取當作取說文取讀
若鏗鏘之鏗古文以為賢字又按韻府汗簡及道
德經文共作取道同道但韻府古尚書文作衛蕭

古善字養俗字夸說文作𠄎𠄎當作𠄎古文事字
刑刑本字𠄎即六書統文但韻府古尚書文作𠄎
正字通𠄎𠄎並錄字彙不載疎濶甚矣東恐東誤
與簡通用𠄎恐𠄎誤韻府動有从止者說文字彙
只云𠄎之隴切跟也不言與動通亦似失矣考古
會字弃尔並古文調幼年讀書認為省文及檢字
書乃知其為古文耳勳古勳字臬慄通用字見于
前

臬陶謨

戕 翼 遷 十 有 誼 義 〇 疆 憲 帛 倉 施 暖 俊

謹按𠄎字彙作𠄎為是舉同遷字當作舉字書从
尸六字彙音左左手也但今文左右及有等字从
力混並為一古文左从尸右从又自有別也故今
力專為左音篆隸變改古今不同者亦如此按韻
府道德經文有作𠄎即與此同以今觀之作又為
允誼音義同通用憲古常字即古尚書文也倉按
古施字字彙作𠄎續字彙作𠄎其餘諸文無近似
者韻府道德經文作𠄎似當作𠄎併記以俟識者
所采擇矣暖峻之譌字本與俊別蓋通用耳

益稷

與思 𠄎 刊 滂 滄 食 食 上 公 鄰 寓 象 龍 龍 遑 遑 虞 虞
坐 生 允 光 崙 蒼 鼻 傲 好 好 庀 度 牙 長 皇 鳳 兇 幾 起 起
與 興 萬 萬

謹按與當作息思本字𠄎𠄎之誤漢書亦作𠄎說
文作𠄎即字彙作𠄎者是也滂字彙古外切音桂
水名按續字彙補音義引集韻云與溝滄之滄同
此說應憑但韻府古尚書文作𠄎帝古會字即續
字彙所載滂字是也二文通用明矣食俗字坐無
所考蓋八分之變也从古隣字即古尚書文也下
四隣作三从誤寫常作為同象正字通云集韻作

為非古文龍按古文龍字从帝从雷者未考遼當
 作遼古文度當作度古篆彙選以度為正庶為俗
 字坐生古字究光本字峯音吟與蒼甚別按韻府
 有倉作睿者續字彙作峯依此誤耳又古文作全
 道德經文作全續字彙字彙作全峯者並古蒼字
 附記以見古文變體耳鼻傲同韻府作鼻好字彙
 作好韻府古尚書文作𠄎庀宅古字古文度宅多
 混俗渡作沆之類甚難辨矣說亦見于上无恐无
 或无王元美太和山賦用此字誤並古文長字又别有作无无
 夫无者古文變體甚博但韻府古尚書文作无皇

凰通用絕古幾字近即古尚書文真恐俗省万與
 萬同但古無所見盖俗書爾

禹貢

整收篋皮蚤蠶𠄎草𠄎齒易陽沃漢寢夢茆茅𠄎龜
 𠄎洛荷沢𠄎荷澤𠄎旅邕雍州庀宅裁織𠄎龍𠄎陰𠄎溼
 濟沃溢炘𠄎四𠄎四

謹按整當作𠄎古尚書文為爾字彙亦收載之篋
 無所考恐轉寫誤說文作𠄎字彙作篋即古文皮
 字蚤續字彙云俗蠶字引篇𠄎本音徹草初生也
 按說文中古文或以為艸字又漢書鼃錯傳中木

蒙寵古亦作中明矣昔未考說文古文齒作𪔐又
續字彙有作𪔐者齒字古文有作𪔐合易古陽字
誤俗省文寢恐寢或寢誤茆茅字別但俗混用韻
會辯之𪔐古文作𪔐者稍似說文古文龜作𪔐字
彙乃作𪔐又續字彙𪔐與𪔐同其餘未考彙古尚
書文作𪔐者即是也荷沃灼然俗間誤也𪔐當作
𪔐古尚書文也又作𪔐邕庀說具于前𪔐亦古尚
書文𪔐字彙音龍起也又俗作龍字按撫古遺文
古有作𪔐者可相證也𪔐𪔐共古文𪔐當作𪔐𪔐
𪔐音義同或通用𪔐字彙不載按韻府𪔐字古尚

書文作𪔐由此觀之羽古文𪔐或从火从𪔐

廿誓

𪔐 誓 𪔐 戰 𪔐 絕 馭 𪔐 戮

謹按韻府古尚書文誓作𪔐續字彙新古文誓字
註云顏師古刊謬正俗引商書湯斷比二文偏又
大異姑為闕疑𪔐字彙作𪔐古尚書文作𪔐按正
字通𪔐古文戰字之譌本作𪔐舊本省竹𪔐誤篇
海作𪔐从井尤誤今作山頭𪔐當作𪔐古文絕字
斷字本从此今說从𪔐承譌非一日不可攷也馭
御音義同通用𪔐古尚書文作𪔐續字彙作𪔐註

云古文戮字

引集韻

又有作弱者

五子之歌

念

豫警訓

於

虩

嗚呼

乎

皇

厚

蚩

錕

錕

謹按念與豫音義同警古文訓字眎視同於虩與嗚呼音同通用乎當作乎不應與平混也皇當作屋古文作屋蚩俗省

胤征

暮

莫

曹

卷

乱

亂

目

司

謹按暮當作暮古尚書文作暮又作暮曹續字彙載之古文春字乱字彙俗亂字目無所考

湯誓

逵

遂

敦

奔

稱

率

亂

賚

賚

謹按逵續字彙作逵古文又遂字此作逵恐非敦古文作敦又作敦或作敦無从乎者作敦為是奔恐再誤與稱同但韻府古尚書文作爾率下或作率按亂字古文甚多據古遺文作𠄎又作𠄎韻府古尚書文作𠄎按正字通云說文作變徐錯云象絲亂瓜治之爪覆手也又續字彙有作𠄎𠄎者據徐錯說則亂字从爪為得於此諸文未知所從耳賚字誤寫

仲虺之誥

志 恐 迺 乃 旧 舊 稟 粟 仁 信 恐 恐 独 獨 襄 曠

謹按志古文恐字迺與乃同字書从辵俗从攴非
旧俗省下文独字放此稟當作粟本字仁古
文信字恐續字彙云韻會與恐同又引封禪書

史今

記無 襄 懷 本 字 漢 書 又 引 尚 書 文 作 襄

湯誥

皈 歸 低 祇 福 禍 神 神 右 佑 獻 獲 困 淵

謹按皈俗字低禍神共从爪說具于前者與佑
同獻續字彙古戾字其餘無所考也

按經文茲戾未如獲戾

上下據續字彙則似行一戾 困 古 文 淵 字

伊訓

爬 祀 祠 祠 鬼 鼈 鼈 傲 假 器 喪 或 國 号 呼 倂 祥

謹按爬祠鬼鼈說並見于上矣但鬼字古文作禠
即是也鼈鼈本字做恐誤寫器从止非本作喪又
作器或字彙不收韻府古老子文作或可據也續
字彙作或文少異号當作号與呼通用

太甲

救 諸 梟 相 祀 祇 肅 肅 政 撫 至 基 后 後 侵 辟 辟 祇 爾 厥
同 森 無 粵 越 幽 圖 梳 機 甚 憂 求 困 逸 况 自 厥 電 罷

謹按敕字彙作𠄎古文諸字續字彙云按集韻韻
會二書古諸字皆作𠄎字彙似小誤果韻府汗簡
文作𠄎起之為祇文無所見按凡字从底者多作
互互者此亦可以例識隶草書之誤政當作攷古
文撫字至續字彙云禁韻古基字亦作𠄎又按韻
府汗簡文作𠄎即此字也后後通用侵之為辟誤
寫明矣韻府古尚書文作𠄎按字彙侵古文僻字
辟僻通用人續字彙避作𠄎彼此參校從古尚書
文作侵為是但字彙侵缺一畫似非森續字彙森
與無同此經少久筆意者耳其餘作森森者並古

無字粵越通用𠄎當作𠄎古尚書文為然字彙作
𠄎非也椀機古字𠄎之為憂灼然謬誤無所據耳
但續字彙𠄎字與憂同求當作𠄎从止从木為是
古尚書文也說文字彙並載逸無所考自說見于
堯典電即古文𠄎字是也从𠄎頭似是

咸有一德

烏辜

嗚呼 亂始

謹按烏辜嗚呼通用亂古尚書文作𠄎續字彙亦
載之字彙惟有亂字與始音義同亂即古孝經文
也字彙疎漏為多

盤庚

恚恐害昌裁穢卹恤繇繇

謹按籀文恚作恚害續字彙害字省文亦作害
害昌通用六書統昌直作唐裁無所考續字彙裁
於位切音穢義同與此字稍相肖矣其餘未考卹
繇並通用卹从卩从卩誤

說命

微率先王

謹按微音揮文本異矣遺諸識者

微子

穀攘

謹按字彙云穀與攘同俗作勦非

泰誓

稔穢

謹按俗譌省

牧誓

僇愆

謹按僇當作僇字彙云與愆同古尚書文亦作

洪範

圉驛無悔

謹按圍說文云尚書曰圍圍升雲半有半無讀若
驛古文作圍明矣無古文

金滕

箒冊

謹按古冊字古尚書文為然

康誥

圭封衮裕楸茂斂矧

謹按圭當作圭說具于上衮韻府啟散文作衮為
可據耳楸懋音義同通用斂同矧本作斂

酒誥

衮飲擊聿聿聿臚臚臚監

謹按字彙衮音與飲同韻府古尚書文作衮似當
作衮續字彙有作衮者與飲同韻引集此三考字相
似而致誤也擊當作擊與聿同聿古文臚字作聿
為是臚本作鑑今作監字或通用

梓枋

衮享亡疆無疆扞持年

謹按衮無所考古文享作享亡無通用疆古文作
疆扞俗譌字奉當作年說文以禾干聲

君奭

芋 滋

謹按古尚書文乃爾

多方

霽 靈

謹按古文

康王之誥

忝 應

謹按俗譌省

卑命

忝 慝

謹按音義同

文侯之命

𡗗 盧

謹按𡗗當作𡗗與盧同又作𡗗

費誓

𡗗 杜

謹按𡗗與杜通又作𡗗

秦誓

負 云

謹按正字通云楊慎曰云古負字今云字乃負之

省文秦誓雖則負然註負即云然則惕慎所見本亦作負

刻詩音辯略敘

吾師孟公先生蚤歲績學書靡不窺而揚扃之餘旁及聲韻心侍之也久每見其觸耳會心若明鏡在懸物過呈影也鳥語兒言時藉指點陰陽清濁四聲七音之旨隨在精別而暢演之于時了了耳中意已乞得牙後慧而轉一舉似大率懵如寧獨愚蒙政索解人不易耳猶憶於友人王子凡閣中遇普門和尚和尚故韻主所啓示諸學人具有成書先生偶拈謂曰是筏終不可捨耶和尚異其言遽問爾能捨是否先生曰本未之取復何云捨和尚隨率意吐兩字先生

言音辨 月
輒承響酬一音凡數十往還卽叩洪鐘不翅和尚默
然心技良久曰夙因也吾莫能窺其際心乃悟和尚
言然藉非夙因何以絕無師承不由徑路而自通徹
乃爾所著示兒字略蓋不欲居於述作直以庭授長
公爲名摘抉杳微鍼砭痼疾真快絕今古而愈引愈
伸殺青難竟計須絕筆始獲成編然就中固有數種
可以獨行者而三百篇叶音於末學尤關切竊從披
繙錄出且付剞劂以傳夫古人於書云讀而於詩云
誦明乎可歌可詠要之理性情而聲調未諧意味何
有深笑世人以今韻讀古詩而一二述作名流猶餘

盡善者以待今日今日其或有興乎刻成問敘於先
生先生不覺嗟異此冊之先獨行也若有機焉向諸
草本已竝受知湯司成乃亦如子意姑錄存此於記
室後李本寧師一見卽欲爲之序焦太史又亟向張
康叔擊節趣使梓行余胥未有以應也而今竟成自
子成事不說矣無以則亦拾曩者題辭弁其端令觀
者知爲學究家風無與千秋事可矣心唯唯
萬歷己未仲春旣望門人凌一心頓首撰

舊學未始春時聖門人對一少師曾賦
皆以爲學矣家風無與千載事何笑少翻翻
千劫事不健矣無以似亦何異香韻猶存其辭令雖
氣味變而賦勢殊於余習未自以感也而今竟如自
室對李本寧稿一貝唱燈爲之氣壯太史文通向題
草本口語受以謝同想以亦收于意故給於此魏請
志夫坐不覺其異此冊之長歸於心者亦難言也
讀善音以符今日今日其如商與平波與問於外

詩音辯略卷上

新都楊貞一孟公著

羅江李調元杭塘校

今世所行詩經集傳其叶音之隸於韻補者十之八
而其顯然當遵無容思議者十之七其溢於韻補者
十或二三而其卓然可從不煩推敲者百無二三余
課兒詩第從正文口授而朋儕中輒有摘註以難者
乃爲徵印前聞詮釋蒙惑凡若干則存正大方

國風一

周南

關雎

采叶此禮反似當作蒼耳反後竝倣此余案精清從心邪諸母字如茲雌茨私詞則宜屬支韻如齋妻齊西（邪）則宜屬齊韻如噍催摧綏隨則宜屬灰韻音雖有尖細圓滿之不同其於合韻一也舊韻業已併脂之於支正韻又已併微於支古韻則齊灰與支亦復通押惟彼閩人之呼茲雌茨私詞竟如魚韻之苴祖菹胥徐則與支韻相隔讀之不諧矣吳才老極力爲之辯正終不能家置一喙而人易一舌也其筆底所疏殊恨未得洒然故一則曰聲當近某再則曰與某

聲相近皆於萬不獲已中揭其近似者示人耳凡本屬支韻字與夫轉音入支韻字往往逗入齊韻蓋有由矣今之詩註所引一槩承譌背是趨非不可勝詰故因此采字一叶姑就平聲發其大端令後有斯誤未盡標者舉得以意求焉○徐蕝云友之爲云九切其見於詩者凡十有一皆當作羽軌切而無與云九叶者又云有爲云九切而賄瘠洵鮪皆以有得聲則當爲羽軌切矣案羽軌切正讀如溱洵之洵故諸字諧聲以之若作羽已切是讀如所以之以也似猶隔一塵耳然云九之轉音於羽已差近故余於有之有

本證者從韻補之羽軌切而於友之未有本證者姑
從集傳之羽已切。樂讀如樂水樂山之樂五教切
與毛本音叶大雅韓奕篇以樂叶到宋玉九辯以樂
叶教東方朔七諫以樂叶到馮衍顯志賦以樂叶操
潘岳西征賦以樂叶效陶潛祭妹文以樂叶孝皆此
義此音也

葛覃

綌字古原無卻音此亦正不必用韻若從上章例則
敦與莫獲叶若從下章例則綌敦自為韻足矣。否
補美切母滿彼切為是蓋母之為莫後反也古來總

無此呼而見於詩者益無此讀

螽斯

揖揖會聚也釋文字入測立二反固與揖讓字異音
螿螿和集也諸韻書皆尺入反亦與螿螿字異音此
云揖側立反未詳何據螿直立反則徐邈又作此讀
耳

桃夭

華古皆讀如敷家古皆讀如姑歷考詩騷占繇歌謠
蓋并從模韻押而未有從麻韻押者此亦自當用其
例也檜之隰有萋楚倣此若作合音讀則衛之相鼠

首章小雅四月七章更當作今音讀矣

兔置

達與馗同亦有渠尤切音王粲從軍詩以馗叶疇休等字李善註正引韓詩肅肅兔置施於中馗

漢廣

息依韓詩作思為是蓋以休求為韻也○廣泳永方諸字吳才老俱從漾韻讀之然泳于放切一音稍屬牽強便覺難諧矣篇凡三章章白為韻各結尾處同於韻外詠歎數語足之不亦可乎

汝墳

枚媒等字因有本然之雅音以合支韻無不諧者自唐韻妄併入咍一時任興通押誦其詩者乃姑展轉遷就曲以合之幾令面目盡改耳方幸一二古詠可啓末俗之迷而顧以依稀本音標之為叶母乃倒授之柄乎夫以莫悲反為轉音是以莫才反為正音也是後篇標有梅之梅不下叶音者可讀莫才反也甚至押梅之德則直音七才反押回之歸則更叶古回反與夫押悲之回亦稱叶乎為反參錯交加隨風倒枕非惟遵其盲路抑亦鼓其洪波余謂不若省事之為愈矣

麟之趾

以子本音與趾叶正自好不必讀癸里反韻補蓋爲讀入語韻者慮乃轉下此音耳後竝倣此。楊用修云詩有屢章而尾句同者多不叶如黍離桑中椒聊文王烝哉之類也麟之趾三章趾與子定與姓角與族爲韻騶虞二章葭與狝蓬與縱爲韻其例同也焦弱侯亦云殷其雷北門章末語不入韻皆此例也余案此類甚多總之不入上韻而就中亦各不同有一句而不用韻者如君子陽陽褰裳有駝諸篇則與文王烝哉一例有兩句而不用韻者如有杕之杜篇則

與殷其雷一例有三四句而不用韻者如漢廣篇則與桑中北門一例有兩句自爲韻者如北風柏舟木瓜晨風諸篇則與椒聊一例有數句自爲韻者則如采芾杕杜園有桃絲蠻諸篇一例有數句自爲韻而更轉韻者如溱洧黃鳥諸篇則與黍離一例至於起語之與中間其一句相同自不入韻不必言矣乃如洞酌彼行潦挹彼注茲可以云云鳳凰于飛颺颺其羽亦集云云亦旣見止亦旣覯止我心云云樂彼之園園有樹檀其下云云文勢俱三句直下始得人韻卽謂有兩句同而不用韻者可也是皆動於天機而

符於節奏出之卽是不待安排

召南

甘棠

伐芟於今音不可讀合依韻補轉聲入月或轉聲入

真

行露

均此家字也非有兩義也一篇之中或讀為谷或讀為公恐無此理夫獄與屋叶訟與塘叶琅琅成誦極為和諧卽角牙二叶可廢其况家乎騶虞二虞字不必合韻蓋亦猶此小雅巷伯二謀字賓之初筵二又

字則吾所未解是當闕疑。訟詳容反依切響例推之良是然漢高后紀未敢訟言誅之讀若公黃直翁韻會引之又尚書器訟可平馬融本作庸楊用修古音引之是猶有此二音可備一種註疏也

小星

楊用修云吳才老以鼻音畱無義不若徐邈音旄有據也史記天官書昴為旄頭軍中旄頭象之禍當音條北人呼禱子為條子正此禍字舊註禡禡被也衾亦被也既抱衾又抱禡則是重被而無茵禡也於義亦礙猶音搖則檀弓有此音矣余案昴亦謂之畱故

毛傳云昂雷也春秋元命苞云昂之為言雷言物成
 就繫雷是也史記律書竟云北至於雷雷者言陽氣
 之稽雷也註雷即卯也卯當是昂之省文或傳寫脫
 略耳然則昂雖不可謂別有雷音而雷實亦昂之別
 名此昂讀之為雷義通而韻正叶較之據昂曰髦頭
 一語而讀昂為髦亦未必多讓也

野有死麇

脫與媿通音吐會切

何彼穠矣

華芳無反車斤於反為是尺奢反之叶胡瓜反必如

吳俗讀奢作申麻反乃可耳恐古雅音無是也韋昭
 竟謂自漢以來始有居音豈未觀詩騷之與胥疏為
 韻者耶亦大瞶瞶矣劉熙釋名近之○孫韻補作蘇
 昆切此今古通音也與緡為韻未始不諧正不必轉
 讀為荀餘倣此

騶虞

騶虞一詩既以虞叶為牙而合貳韻又以虞叶為五
 紅切而強合蓬韻夫詩之作也出自一人之手韻自
 合用一方之音而二章之內遽分兩韻是非古音也
 百舌之音也楊用修不惜詳辯而為吳才老尤也如

此余案徐藏詩補音序云云則才老增損定本當時已亡今殆未可盡泥而一切古音載在韻補亦已大備學者舍是將奚之焉其東韻內固未嘗收虞字也麻韻且轉聲通歌又何得有牙音朱子自謂協韻乃吳才老所作某續添之噫二音是續添與否無敢置喙也正恐後人復有因是添入韻補者耳

此叶北今古韻音出與餘為韻未試不諧正不為轉
標仍當如標有梅作婢亦反一曰卑亦反

綠衣

風叶為惜反為字是孚字之誤

終風

笑如字讀羸來合思韻讀

凱風

天勞如音叶楊用修謂吳才老詩中所叶如楊且之類為魚堅切鶉之奔奔為逋珉切凡百餘字皆改古音以趁沈韻之過也特舉此及我思肥泉茲之永歎出自北門憂心殷殷四牡有驕朱幘鑿鑿四條以例其餘蓋以如字讀自可叶正不必更多事耳有識者果不異人意

雄雉

來陵之反與思本音為韻新齋反蓋西音也亦泥韻補之過耳不必強從後竝倣此

谷風

死想止反今古同音不必更標作叶起人疑誤蓋疑於叶而過求其音則將誤讀如洗矣。薺在禮反為是

采芣字旄丘來合思韻

節讀如卽以與日叶易象楚辭比比然矣楊用修謂日亦音熱則卽作此讀以與節叶可也伯字古雖亦

有通音而以三章四章例之自非用韻語耳次章相對成文正合各韻別是一體不得以概首章

簡兮

緒如字不用韻韻補亦無陟略切音楊用修云緒之音著蓋以第三聲轉為第四聲也其語益誤

泉水

姊音與振振公子之子同。牽讀胡計切邁讀力制切害讀暇懋切蓋邁征于衛亦復入韻耳車牽篇之牽蟋蟀篇之邁二子乘舟篇之害皆與逝為韻其音正同

北門

遺讀本音之平聲於韻卽已合矣

靜女

第轉貽音叶異足矣莢字可不入韻

新臺

韻補鮮訓潔也讀小禮切蓋卽從如字轉韻耳朱子乃以少訓鮮則從上聲轉韻而想止反固未若小禮切之爲安韻補殄訓善也讀他典切蓋正據鄭箋殄當作腆之文耳朱子既從毛傳以絕訓殄則自有徒典切之本音在

二子乘舟

韻補景影各出蓋光景之景轉舉兩切陰影之影轉倚兩切也既云景古影字可不從古影音乎

鄘

君子偕老

翟叶去聲當是讀如髡也哲叶征例反殊爲可疑豈謂亦本於韻補耶韻補當是哲字或傳寫誤作哲耳案說文哲在白部解云人色白也从白析聲哲在白部解云昭哲明也从日折聲哲或省作哲而其爲木旁之析自如哲或亦作晰而其爲手旁之折自如兩

字意義形聲并爲憂絕矣哲又作𦉳其字故應有制
音易明辯哲也詩明星哲哲庭燎晰晰張衡思元賦
雖司命其不𦉳是皆與哲了不相關者也哲或如上
翟字例以意叶去聲讀如細猶爲近似

桑中

中宮上諸叶信是古音然均此數語在首章則與上
合韻在後二章則獨自爲韻殊覺不倫故弗若楊用
修之說爲得也權輿亦復如是乃其一偶合耳章首
語不用韻而其一偶合則有遵大路菁莪諸篇章內
語不用韻而其一偶合則有碩鼠鴉羽諸篇至於四

牡篇中如四牡駢駢豈不懷歸王事靡盬皆非用韻
語而彼離此合此離彼合處正自參錯整齊。麥叶
訖力反其音蓋出於吳才老余案程可久有言才老
之說雖多不過四聲互用切響通用而已若麥字此
音於是兩者何居焉才老定自有據朱子亦復仍之
蒙所未詳姑存以俟博雅

蝮蝮

人與姻爲韻信與命爲韻卽如今音讀亦自得

干旄

沈韻分析過嚴唐人任意合併數部一時文人墨士

盡圖其中民可使由不可使知於同文亦得矣然經
典具存聲律未泯古今諧否識者自明而况觸類引
伸又有不容盡泥者如彼陽韻之併唐也尤韻之併
侯幽也亦謂可以通押無俟轉音也故郎字則或押
將疆等字矣襄字則或押堂茫等字矣固卽讀爲郎
爲襄矣由此推之勞字不可以押焦喬等字耶簫字
不可以押絢毛等字耶獨不可卽讀爲勞爲簫耶溝
字則或押由周等字矣曾字則或押堯哀等字矣固
卽讀爲溝爲曾矣由此推之高字不可以押遙昭等
字耶樵字不可以押刀庖等字耶獨不可卽讀爲高

爲樵耶楊用修嘗慨世儒尊今卑古謂春秋三傳之
祖也反以三傳疑春秋孟子班爵祿章王制之祖也
反以漢人王制劉歆周禮而疑之詩楚辭音韻之祖
也反以沈約韻而改古音以合之余尚未敢以古證
今而姑卽以唐韻律唐韻亦足知此詩之旄自讀旄
郊自讀郊不必轉音叶韻而於韻未嘗不叶矣○紕
符至反所謂類隔也正當作毗意反耳白華之漉繇
之馮卷阿之販之馮亦復如是

載馳

驅與思竝如字讀

衛

淇奥

咀諼二字竝讀喧之上聲猗重較兮之猗既訓助辭仍當讀於宜反

碩人

前三章諸字俱就本音讀衣於既反驕起橋反朝面遙反皆此義本音也未章活字案說文以昏得聲亦正訓此義是當讀作古劣切矣尸劣反諛字或从聒作滌亦作滌

氓

首章絲媒五章嘲笑竝從本音讀於韻自叶六章本音讀於韻亦無不叶末句哉讀如資與思本音叶後皆倣此

竹竿

文為遠兄弟父母耶則母當讀滿彼反以與羽軌反之右叶文為遠父母兄弟也則弟正讀上聲耳何亦云叶滿彼反耶余家有毛詩鄭箋善本是遠兄弟父母

芄蘭

案鱸攜等字今皆如正韻讀弦雞切無有如舊韻讀

戶規切者於許規反益懸矣

河廣

望信之有平去聲也亦猶看聽之有平去聲也兩音通用今古皆然以叶為名將無轉令結舌

伯兮

痺有二音上聲蒙賄切去聲莫佩切此讀其去聲十月之交篇讀其上聲

王

君子于役何未歸音讀資與想本音如哉恬卽不用韻亦自可耳如用韻則哉讀資恬讀厥

將黎戶劣二反竝非

葛藟

昆聞二叶俱自多事

采葛

艾讀如自怨自艾之艾以與歲叶小雅庭燎鴛鴦皆此音也獨於歲字下著本與艾叶四字正不可曉

丘中有麻

遮者蔗之叶麻馬禡乃齊梁以後語也古蓋無之此詩正當依韻補諸音讀耳麻眉波切朱子於東門之枌東門之池亦自轉音以叶娑歌矣又潘岳河陽詩

可證也嗟遭哥切則易離卦爻辭王褒九懷阮籍詠
懷詩可證施詩戈切則屈原天問漢高祖楚歌嚴忌
哀時命可證

鄭

緇衣

宜爲不著叶音蓋以今音自可讀耳館今雖多讀上
聲造今雖多讀去聲然其在翰韻皓韻者無恙也第
云古玩反在早反足矣不必云叶

將仲子

兄叶虛陽反陽仍當易以王

大叔于田

藪叶素苦反古韻信有此音然首章旣必如此讀則
下二章又必作何音讀乎與澤陂鹿鳴同一可笑○
韻補語韻收有紐字音碾與切此狃亦合作此音讀
耳女古反乃不成聲○射不應從沈韻作吳音讀爲
食詐反則御正不必叶魚駕反也小雅車牽式燕且
譽好爾無射周頌振鷺在彼無惡在此無斃中庸引
作射皆合韻音都故反是射固有此一音厭射之射
可轉讀射御之射亦可轉讀耳○慢叶黃半反黃字
誤當是莫字罕乃音黃半反耳袍罕縣名屬金城郡

詩音詳

卷上

七

楊用修讀

清人

彭叶普郎反無謂此字本有浦光切音又釋名彭旁也韻補引作蒲光切皆自可讀。楊用修云臯陶古作咎繇是陶與繇通自繇轉入去聲而得其讀然則又音也近陳季立竟讀如由謂與軸平聲為韻夫軸之平聲正不知為何音而可與由為韻也詳其語意當是讀如儔耳即使二音可讀獨不為下文地乎季立名第閩人所著毛詩古音考謂詩之有韻皆是古音其議確矣但必欲苦諱叶字強以韻字代之殊為

未達而音取近似清濁未明兼以囿於方言譌謬更自不少

女曰雞鳴

加居何反宜魚何反為是贈之讀則別無可據陳季立謂為貽字之誤讀貽則與陵之反之來音諧也是或一道

溱洧

渙叶于元反殊可疑將無許元反之誤耶韻補亦未收此

齊

南山

章末兩語首章承歸字次章承庸字第四章承得字皆與上合韻第三章承告字則與上不合韻矣蓋各從上文句中抽出一字獨自為韻也音節殊妙

廬令

古未有讀梅為莫才反者梅之與七才反固不叶也案說文偲以思得聲正引此詩為訓是即讀如切切偲偲之偲耳灰古通支鋤偲恰自成韻又偲本訓強力也廣韻云多才能也毛傳亦云才也於義猶勝據註引春秋傳文作多鬚解則在今字為鬚鬚之鬚思

鬚二字蓋皆音桑茲反即或有桑才反音而益無七才反音矣

敝笱

鱣象呂切今古同音以之讀詩無不叶者才呂反欠分曉采綠篇更叶音湑益非

倚嗟

甥貫亂竝如字變婉反竝去聲於韻合矣非必盡如所叶也許願反更誤。三章章六句以句各四字也語語俱入韻語語俱用兮字而終日射侯乃獨不然何居余謂此處止可為讀不可為句合下不出正兮

語意始備恰與射則臧兮射則貫兮一例耳如七月之五章章首六句文義不殊而或句六字或四句字或句八字未嘗以八字故分爲兩句也然彼章十一句之數則已合矣於此特下句心以合句數亦自無妨而善誦詩者抑揚諷詠之間固當別有理會

魏

葛屨

刺如本音讀後倣此

陟岵

子季弟皆韻也當爲句

唐

綢繆

芻叶側九反側字當作測

杵杜

俛當作七四反七利反音近砌矣

葛生

夜與居叶日與室叶足矣末章之後更叶音戶是何言與戶必如今讀去聲始與羊茹反之夜叶不知上章後字更讀戶之某聲始與口叶也稍有知識亦應

胡盧

詩音辨
秦

章通字小戎
驅叶俱懼反非穀叶又去聲是為何語楊用修云收
輶為一韻驅續鼻玉為一韻屋曲為一韻驅音去續
音緒鼻音注玉音裕案續之音緒正當如今呼作去
聲玉之音魚據切即今方言往往而是然徵之於古
未見有押御遇韻者郭忠恕謂玉有欣救魚錄息足
相逐四切亦不云音裕也余以下章音節推之覺是
收輶為一韻驅丘懼切續辭慮切為一韻穀鼻玉為
一韻屋曲為一韻又驅祛尤切與收輶為韻續穀鼻

為韻末四句乃承此為韻皆無不可讀耳

陳

苑丘

他浪辰亮武放諸音為是夏叶與下同蓋讀後五反
也正不知亦可與缶道翻叶不耳

衡門

樂本作療音力召切鄭箋是也今從毛傳作樂道忘
饑之樂遂令經文都不成語案說文療治也从疒樂
聲或从寮作療療饑雅言迄今未泯

墓門

詩音辨

卷七

七

詩音辨 卷上
訊之唐本作訊止於文辭似順

燥音七到反正

樂本 澤陂

陂訓澤障正音班麋切耳下二章既未始與蘭蒼叶首章又奚必轉音波以與荷叶耶

曹

蜉蝣

楚讀創舉反誠是然語麋姥韻從來通押必欲轉音正恐不勝舉耳

候人

芾芳勿蒲昧二反蒲昧仍當作方味

幽

七月

無衣無褐自不用韻可如今音讀耳或曰發烈褐皆如字而歲讀為雪則非也既轉讀歲為雪即當轉讀發為方月切矣。五章之嗟我婦子與七章嗟我農夫同竝不用韻文勢皆三句直下。六章棗稻為韻酒壽為韻

鳴鴉

詩音辨

卷上

七

子室兩音未詳何據卽令成誦終屬可疑似此模糊示人不若闕之以俟識者假樂君子正叶音則吾亦疑之

東山

首二句不用韻非特此也小雅之瞻彼洛矣大雅之蕩亦有然者轉下兩語承用兩韻合成四句皆以冠之章首體裁甚奇又我東曰歸四語四韻聯絡直下蝸蝓者蝸四語四韻經緯中分町疃鹿場四語各兩韻相承遞用之有敦瓜苦四語共兩韻隔句一用之鶴鳴于埵云云親結其縈云云則與我東曰歸一例

果羸之實云云倉庚于飛云云則與蝸蝓者蝸一例是皆錯落自然不煩擬議者也余又謂親結其縈亦可與町疃鹿場一例蓋縈之讀羅未有他證卽與儀以今音叶而嘉讀居何反與何之今音叶未爲不可耳至嘉之居宜反何之音奚則有所未安矣

破斧

錡叶巨何反依本義之聲轉韻也吳才老讀於何切較暢

詩音辨

詩音辨

如

詩音辨

詩音辨

詩音辨

詩音辨

詩音辨

詩音辨略卷下

新都楊貞一孟公著

羅江李調元杭塘校

小雅

鹿鳴之什

鹿鳴

章首語如鴻鴈鶴鳴白駒黃鳥例不用韻首章萃笙本音為韻行寒剛切與簧將為韻次章傲讀何交切三章湛讀持林切餘並如本音讀

皇皇者華

合下三驅惟是一音寧得亦分二反以希步上下韻

常棣

楊用脩云艸木下房日不一作柎篆文不字卽象柎形鄂花蓋也不花蒂也今註以爲不然之不誤矣案說文柎鄂足也鄭康成原作此解所當從之讀風無切○三章難去聲歎如字爲韻或竝讀平聲○務爾雅曰侮也春秋傳引作侮正與引敷政優優爲布政優優一例卽太史公帝王紀之引尚書亦不惟其字惟其義耳朱子驅經從傳遂音戎作而主反以叶之乃觀常武詩戎復與父祖爲韻則古或亦有此音矣

丹鉛錄及筆乘辯朋當在東押而并取證及此謂朋與戎叶夫朋與戎叶可也顧竟不爲上文地乎近陳季立又欲以武易戎將無更是獨知之契○朱子於楚辭讀理爲賴云孟子不理於口漢書無俚之至皆訓爲賴則理固有賴音矣於此讀戎爲汝亦云戎汝也戎汝二字古人通用是叶音汝也若然將趣務事務之務靡不可讀爲侮而又何疑於外禦其侮乎要之此必不然之理必不可推之說也就令其字亦有此訓亦有此音自是偶然於義固無當耳白虎通釋名諸書依聲寓義六書之轉注轉音注義皆與此意

毫釐千里○楊用脩又云吳才老音務作蒙以古尙
書雨霽蒙之蒙作霧其下从務也朱文公不取其說
然吳音亦有據未可廢也余案六書正譌謂務本以
矛得聲借爲亡遇切而左傳務婁陸德明亦音謀湯
舉務光荀子正作牟光則務固自有矛音矣切響所
通蒙音果未可廢○生如今音讀正自叶不必更轉
讀如星後皆倣此

出車

韻補寘韻載字音子計切質韻載字音子悉切正與
采此禮切一例殊未恰然據引周官註載之言事也

引詩註載之言則也故當作子四切子德切耳此詩
及正月大東縣諸篇合讀子德切彤弓縣蠻諸篇合
讀子四切○瘁似醉反意讀似如自耳兩無正篇徂
醉反爲是○彭音辯見清人嚴氏曰詩中彭彭字皆
無音竝如字俗讀如邦誤案詩中彭字惟合陽韻無
合庚韻者如字讀不成聲調矣朱子更叶鋪郎切毋
亦以曲避邦音而遷就其間耶則孰若一遵韻補也
北山大明蒸民韓奕駟皆倣此

白華之什

南有嘉魚

六直夷昔猶爲近似或如字固可以叶陵之耶

南山有臺

考當依許慎讀如糗山有樞之去九反是也壽仍當作殖酉反與七月同讀

蓼蕭

一本於燕豈下有開改反三字弟字下有音悌叶徒禮反六字而壽豈下無開改反三字據例自當如此

草考離儀今音固自可讀亦不若例讀古音彤弓之什

采芑

首章三句一韻十二句各兩韻次章三句一韻十二句共四韻三章前半段亦三句始下一韻六句凡兩韻後半段則三句中自爲韻六句各兩韻末章前半段二句一韻六句有三韻後半段三句一韻六句惟兩韻就中田千天千隔句亦成韻奭服衡皇析讀亦成韻總之隨方合節不可以一律拘也千與田天闐與淵今音古音皆協

車攻

苗如字囂亦音許驕切○楊用脩云飲柴爲韻於首

尾調同爲韻於中間又一體例也。○猗破各舉兩音而馳獨舉一音何也。豈於箇普過較安耶。駕不更音居賀反意謂首句不用韻與四章同耳。卽并第三句不用韻與末章同亦自省事。

祈父之什

白駒

第三章諸叶音穿鑿特甚殊不可曉。來當讀陵之切。餘竝如本音讀乃爲自然至韻。

斯干

吳才老以寢干尋切與興爲韻。細玩本文語氣似簞

與寢爲韻而興與夢爲韻也。然簞徒錦反寢干檢反別無可據。又覺未安。固不若讀寢平聲與夢爲韻耳。蛇自與何爲韻。正宜讀土何反。羆未見有押歌韻者。卽如彼宜反讀可也。案說文它或从虫作蛇。爾雅翼云今字旁加虫而變其音。古但作它音拖。上古草居患它故相問無它乎。又陸佃云魚屬連行蛇屬紆行。詩曰委蛇蓋取諸此。然則羔羊亦可同此讀矣。○男子之祥女子之祥本字自相爲叶。與車牽三章式飲庶幾式食庶幾同一體裁。○末章通用一韻良是。瓦從莊子纍瓦結繩之音轉作去聲儀。罹從舉世通行。

詩音辨 卷下
之音轉作去聲皆義例之無乖者然詳韻補儀罹二字寘韻未收而瓦魚位切更無旁證則陳季立之欲以是句另起與上異韻亦有由也是句另起於語氣頗不倫而地謁爲韻儀罹爲韻爲通俗計則得矣

爾牧來思三句其韻維何可置不論耶具叶居律反想當然耳然清濁亦相戾矣陳季立謂讀如舊與餗之去聲叶引馬融頌張衡賦作證是也不知餗亦有讀去聲者否當再詳之○雄如正月作胡陵切爲是

節南山

觀吉甫作誦未始入韻卽家父作誦亦不入韻可也入韻則當讀祥容切耳疾容反與韻補牆容切俱欠分曉

正月

既載爾載之載與下章同義者自宜與下章同音○魚在于沼句不必用韻合如音讀大雅靈臺亦然
十月之交

燿于輒反于多誤作丁令叶盧經及盧多誤作虛矣讀平聲合韻當作于姬反不當作於姬反采菽亦是戾矣以之矣爲語詞故未可同此讀也又案戕一音

詩音辨 卷下
昨千切自可與然本音爲韻一音疾盈切自可與然而鄰切爲韻矣仍似是語詞

小旻之什

小旻

猶叶于救反固未經見陳季立欲以讐音讀集則更自難從矣○五章否與止叶敗與艾叶三句一韻後二句一韻於氣脉爲順也季立此說較優

小弁

在當讀才爾反溟當作匹世反柎一音徒河反斯梓雌竝如本音讀

巷伯

翻字信有續音然此自可不入韻也幡字卽入韻亦不必轉音至者字轉音更嫌多事

蓼莪

瘁音同雨無正○發讀方月切曷讀胡結切與烈爲韻

小東

李肩吾云東字兩韻叶陽字韻各叶亦通○我思肥泉茲之永歎泉與歎爲韻於此復然

四月

腓芳菲反疑傳寫誤也當是符非反耳○三章音同
蓼莪○殊玉反當作廚玉反楊用脩云濁古音獨俗
謂不明曰馨濁卽此字或作鶻突或作糊塗並非也
亦是一說

北山之什

北山五○

傍音亦如清人之旁

小明

戚當讀千六反

鼓鐘

馨當讀居侯反僭從子念轉聲亦當讀子林反

楚茨

以妥以侑句不必用韻當如音讀孝孫徂位亦然○
祊吳才老音蒲光切案說文云門內祭先祖所以徬
徨鄭康成云於廟門之旁因名焉由二說推之故當
以才老爲得○奏之音族以族亦音奏也欲與祿叶
正自不得不爾至其音祖者三則并似可省矣

信南山

甸韓詩作噉周官註亦云四丘爲甸讀與維禹噉之
之噉同則音池鄰切爲是也霽音莫白切考竝讀如

糗管說文作脰从肉寮聲或作管从勞省聲兩音皆叶

大田

首三句文勢直下為一韻○阜叶子苟反與韻補此苟切一呼一吸俱未分明據說文字本作草則此苟較勝耳然依聲轉韻正當作才苟反○穉毋亦如雉字有上聲一音乎否則無害我田穉不成韻矣穉或作稚本一字也穉音稚是為何語

桑扈之什

桑扈

兩胥一音竝不入韻當如字讀○翰憲之散見於詩者太率從平聲押此固未必是去聲也此既讀去聲則天之方難無然憲憲亦當讀去聲矣

鴛鴦

摧竝讀徂回切秣竝讀莫佩切

車牽

胡瞎下介二反何以得與石列石例二反叶也據韻補鐸古轉聲通月卦古轉聲通寘二韻既須轉聲卽當云叶胡結下計二反耳匪饑匪渴兩語今韻古韻皆叶薪叶音襄則韻補所未收

賓之初筵

韻補抗音丘岡切案說文抗以亢得聲亢本有居郎
丘岡苦浪諸音此亦似竝通也其的音子藥切則疑
誤耳據說文的以勻得聲則楊用脩之音灼較勝○
仇之音其近有足徵又之音怡亦無別據然姑讀入
此韻尙省時字一轉音耳那更堪下章又字復出夷
鼓一反耶

魚藻

此詩亦如兔冒魚麗諸篇隔句用韻

采芣

紆字平上兩聲於此俱可讀

角弓

遠當卽讀如圓裕瑜當從去聲讀○後字本有上去
二聲轉音故可亦有上去二聲然博考詩騷皆無此
讀則猶不若仍讀侯古切與取本音爲韻或讀胡苟
切與取此苟切爲韻耳駒或讀去聲與餽爲韻或讀
平聲不與餽爲韻靡所不可○附屬之屬本有註音
不必更叶殊遇反○髦與鬣同則亦有迷淨切一音
耳若謂叶韻固所不必

菀柳

渴讀如翫歲渴日之渴則亦與今音叶矣

都人士之什

都人士

撮以最得聲本有祖會宗括二音故轉讀祖悅切○

厲固自有賴音然此亦可如字讀也許慎讀薑如厲

厲邁皆以此得聲

采綠

檐詹如音讀狩舒救反尺救反誤○

隰桑

道藏歌以幽叶雕急就章以膠叶流幽膠蓋可五轉

為韻

縣蠻

載與食誨為韻

漸漸之石

朝如字卒沒依陳季立讀萃昧亦得

大雅三

文王之什

文王

音與詔同况甫反音如虎矣韓奕之訏亦然字芳

尤切吳才老讀

詩音詳

卷下

七

大明

大任有身句不必用韻當如音讀集當讀昨答反野亦當讀上與反

絲

蹠亦如埕耄諸子轉音徒吉切於韻乃賜

械樸

楫有秦入卽入卽協三音緝葉兩韻通押

旱麓

以十祿豈弟押榛楛濟濟合之載驅以齊子豈弟押垂轡瀾瀾蓼蕭以令德壽豈押孔燕豈弟魚藻以飲

酒樂豈押有莘其尾固知古者豈樂弟易之義亦卽用豈非兄弟之音也讀詩者當并從去禮待禮二切

思齊

母之見於諸詩者皆讀滿彼切乃與古音合其見於蝮螭者讀滿補切則與今音同固未有讀莫後切者惟婦亦然天問與子叶易林與喜叶參同契與紀叶西京賦與鄙叶吳才老以入紙韻音房詭切是也白虎通婦者服也以禮屈服也襄陽記諺曰莫作孔明擇婦正得阿承醜女唐王生爲張瞻解夢云白中炊無釜也蓋正呼婦如釜卽今方言猶有未盡泯者至

於舉世通行雅語則更轉入去聲然陳琳飲馬長城
窟行業以叶住白居易琵琶行業以叶故其來亦云
遠矣母婦之隸有厚韻也於古既乖於今亦戾一時
近體相與宗之可耳非可以讀古詩也又案易林陰
積不已雲作淫雨又振急絕理恒陽不雨雨合韻音
羽軌切則蝮蝮一章亦未必是今音終三百篇并宜
從紙韻讀○廟如字保去聲爲韻鮑音非合其

皇矣

兌音與前篇不合當以前篇爲正因心則友是叶何
語同爾兄弟以爾鉤援韻亦未詳○是類是禡禡既

叶韻是伐是肆肆亦合叶韻叶韻則讀如周禮大司
徒羞其肆之肆音他歷切

靈臺

臺叶田怡反何爲躍自與上濯齋叶

欲依禮記作猶讀于救切與孝許救切爲韻亦得小
旻詩以猶叶就閔予小子詩以孝叶疚是也依此作
欲讀俞成切與孝吁句切爲韻亦得揚雄羽獵賦以
欲叶趣班固西都賦以孝叶署是也韻補引此署入
篠韻音聲鳥切以與孝叶固謬又引此署入嘯韻音

馨叶切以與孝叶亦似未安

生民之什

生民

他未字迫及音曷總不成韻達當讀他悅切副當讀普別切害當讀胡結切○翼叶音異當是與上字字叶也平林兩語毋亦於中自為叶乎下四句即如車攻之五章例以去路為韻於首尾呱訝為韻於中間固自諧暢耳鄭氏箋云許謂張口嗚呼也孔氏正義音呼而呱字諸韻書但音攻乎烏瓜二切即韻補亦未收入暮韻○秀叶忽久反忽字當是息字之誤耳

乃余謂襲秀好三字竝從去聲讀差為省事不則秀字固可自安其常○負薄猥切吳才老讀前於小宛篇中正自叶蒲美反此故不容更自異也較烈轉音叶歲

行葦

席薦二叶音似俱不必韻補藥韻內亦無薦字○圭與醜為韻斗與耆為韻福轉音讀與翼為韻諧矣首四句必欲共為一韻則果五較猶近是

鳧鷖

熏芬竝如音叶

卷阿

厚下主反仍不若巧言之胡五反親切

民勞

篇五章章十句十句五韻隔一句一用通不出此部
內蓋體裁之明整者繕反諫與上安殘共韻竝當讀
平聲

板

四五章俱如音讀儕一音疾之切亦訓怒也其音賤
西切者訓疑廣韻作憤殿陸氏音都練反○罪可作
去聲用耶胡罪何以甘紆會也據武王飮歌壞與支

為韻孔子泰山之歌壞與頽萎為韻而畏威古原通
用則自合讀平聲

蕩之什

蕩

蕩如本音讀鮮息淺反○爾德不明二句自為韻今
音古音皆協○式既叶式吏反晦安得更叶呼洎反
故陳器之亦云洎當作涓然晦呼洎反與事上止反
在詩中者盡如此押而式凡三見自押則外固押晦
與事也則式叶式吏反與晦事之今音為韻恐未必
然或當與采芑之試同一轉音耳○楊用脩云俾晝

作夜作讀如冲虛經以晝足夜之足謂夜不足以晝
補之也此說似亦可補傳箋之不足周湛冲虛經注
足訓益也音卽具反○陳器之又云害入聲叶許曷
當為胡謁其說良然然不若去聲諸音讀之差暢

抑

其在于今一章楊用脩云詳此詩與尚書命詞同不
必強叶○逝韻補音食列切折亦本有是音疑此正
相同也報韻補音敷救切與此蒲救反并所未安疑
當讀補救切耳○又案本字自相為押詩中蓋多有
之如哲婦傾城與哲夫成城為韻不顯亦世與本支

白世為韻遡其過澗與夾其皇澗為韻日蹙國百里
與日辟國百里為韻而飲之食之君之宗之朱子亦
謂就用之字為韻至於語詞之入韻者則如載馳小
戎之之潦洧常棣之乎綢繆采綠之者終南黍苗之
哉東門之且采苓之焉以至墓門之矣皆是也計此
無易由言四語或亦就用矣字為韻耳○行與言叶
則言當讀魚斤切矣余謂僭與行叶文氣乃順僭諧
同其在桑柔者是也亦依彼子林反為是又案行之
在詩中固未有可如今音讀者卽此猶屬可疑○藐
眉教切虐宜照切吳才老讀據此則樂當讀五教切

詩音辨
餘竝如字

桑柔

填依舊說讀瞻印召旻同○燼吳才老讀詞辛切依聲轉韻良然然說文不作聿从火聿聲徐曰聿非聲疑从聿省而津字亦以聿得聲則咨辛反固又未始無據○競亦作倥開元五經文字讀彊去聲周禮招梗之梗鄭大夫與音亢吳才老據此爲讀并以收入漾韻視其兩古黨二音差有憑矣然章各八句句各有韻韻各兩種隔句交加五章以上似一體例也或者將往亦讀去聲乎○韻補引天收其聲地藏其熱

音熱爲質入切楊用脩云日與熱互音日亦音熱熱亦音日又云淑自有寂音管子書寂寥作淑湫是也依兩家之說以讀此詩皆合○六章前半段七章後半段猶是隔句用韻六章後半段兩語兩韻轉兩語又兩韻七章前半段及八章則皆兩句始下一韻矣諧旣叶于林反則言亦當讀魚斤反○九章十章仍仍爲隔句用韻十一章以往則民之貪亂句已出韻矣十二章十四章六句三韻十三章十五章六句五韻末章殊不入韻陳季立欲乙其首二句以讀之然章尾兩句正復不諧卽讀歌爲箕終不諧也季立又

云毛詩之韻不可一律齊蓋觸物以攄思本情以敷辭從容音節之中宛轉宮商之外如清漢浮雲隨風聚散象山流水依坎推移斯言則得之矣是以五章以上雖云同一體例而猶有未盡然者如倬彼昊天是也東之讀丁別無可據不若第安其常而誌與熱淑諸音或亦不須多事

牲遺焚聞竝如字遞平聲宰讀早此切

於王命召伯叶適莫反於王錫中伯叶適各反總一

音耳古音本是如此通篇竝宜作如此讀不必句尾也其詩孔碩自與以贈申伯為韻碩當讀時若反

圖依韻補動五切為是然此句似可不用韻耳不侮矜寡亦然

韓奕

維禹甸之與信南山同共當從鄭箋讀作恭貊莫各切伯卜各切籍秦龠切為韻

江漢

毛傳云文人文德之人也鄭箋云王賜召虎鬯酒使

祭宗廟告其先祖諸有德美見記者又云自用也王欲尊顯召虎故如岐周使虎受山川土田之錫命用其祖召康公受封之禮也此較時說為長而首三句文勢直下亦可無無韻之疑矣○年叶彌因反彌當是彌之誤

常武

士如字翰河干切漢呼干切或讀如渚漢之漢他干切苞逋侯切

瞻卬

察音與無自察焉同疾音與亦職惟疾同陳季立

瞻卬之次章以女覆奪之而起女覆說之也奪說相呼合八句而二韻

頌四

周頌

案朱子嘗言周頌多不叶韻疑自有和底篇相叶清廟之瑟朱絃而疏越一唱而三歎歎卽和聲也此直云未詳其說蓋亦闕疑意耳然由前所稱本字可自為韻則謂歎卽和聲也良是無疑

我將

右之讀由未有別見此亦不必強叶思文之界噫嘻

之耦未能充類悉當存疑

顛

考仍當作去九反

有客

馬同上是叶何語將四句始下一韻乎下文乃四句

四韻亦大參差矣

閔予小子

造叶徂候反於義例無乖考叶祛候反則又多事矣

併與翻同

載芟

士與以各三句為韻濟讀子計反積讀子賜反二句

自為韻末句獨收無韻自可

良耜

畝叶滿委反作蒲委反誤

○生民之卒章可云畝下

與今叶今上與畝叶則續古之人亦可云與上盈寧

叶矣

絲衣

才稟本音茲且此句與自堂徂基不吳不敖俱非用韻

語奈何標作叶也或基稟竝叶絲韻既所不必或絲

詩音辨 卷下
休牛解柔休並叶基韻其說益支
葉本音勁
如今之俚語讀悔似可以就怪韻然古無是也必欲
叶韻則介讀居吏切耳

與今魯頌
笱噦以雅音呼之自當讀邁爲力制切矣或并讀大
爲徒計切如第三章四句皆韻例或大邁並以今音
讀如第二章四句各兩韻例俱可然第二章昭讀上
聲猶屬可疑不若昭教並讀平聲四句而兩韻亦不

爲不暢也

闕宮

枚回依遲本音自叶○建爾元子句不必入韻合如
音讀克咸厥功句自宜入韻然叶居古反在古似無
此音也陳季立至欲以克咸厥功敦商之旅借讀之
於義又覺未安總之章十七句本屬奇數自應孤立
一句如前章自闕宮至不遲凡七句四韻皆兩句而
下一韻上帝是依一句則於中獨下一韻此章自致
天至叔父亦七句四韻皆兩句而下一韻敦商之旅
一句則於中獨下一韻其音節正相同耳第三章享

以駢儀三句連下三韻第五章公車千乘三句連下
 三韻皆奇數之所必然者第四章句句皆韻且是偶
 數故當極為整齊○犧尊之犧本桑何反上章亦讀
 此音與宜之午何反多之當何反為韻足矣別出虛
 何反多事綾說文本以侵得聲正引此詩為訓讀如
 侵即於韻叶矣別出息稜反亦多事○繹宅豕誌若
 為韻邦仍如上章讀與從為韻其文聯屬而續紛

商頌

那

那囊何切○起四句鼓祖為韻結二句嘗將為韻中

閒湯孫八句成聲平孫為韻淵轉音合韻庸鼓八句
 依古轉音語語皆韻朱子於此不下叶音蓋竝欲以
 今音讀之章分五節節自為韻耳

烈祖

成平爭之散見於詩者多如今音讀於此一概轉音
 亦屬可疑當更詳之○酤固自有侯古一音乃標作
 叶則何也豈欲以叶上文耶既載青酤而可以叶上
 文也黃耇無疆亦可以叶下文而成平爭竝可如今
 音讀矣

玄鳥

四海來格三句一韻

長發

達叶他悅反他當作陀下章放此○共鄭音拱龍鄭作寵則屍自宜讀莫孔反矣又通章用一派韻亦與上章合也吳才老因荀子引屍作蒙遂欲於上三句以平聲讀之故當遜此○動靜之動本屬上聲濁音不必更叶德總反

殷武

適與北門之謫同讀未于叶也不可音蓋並為以右所云云俱就原本集傳反叶詳明者下辯駁耳時

刻改音譌謬已甚不堪覆瓿寧足多稽

詩三百篇

卷下

原心音篇題曰詩不世變

