

14
1544
77



14
1544
77

丹
留
留
留
留

丹鉛襍錄

吳郡顧其志作攬篁微言具載丹鉛
菴以丹鉛名錄義謂中古犯罪者
以丹書其罪魏律緣坐為工樂襍戶
者皆用赤紙為籍以鉛為書軸升
菴名在赤籍故書素於此則足
書之作其在先生入海以後乎觀其名
可必其志矣攷先生著書目錄中以
丹鉛命名者凡十種有丹鉛錄總錄
錄摘錄例錄餘錄續錄別錄贅錄
等名而丹鉛襍錄人多未之見以見視

郡則寥寥數頁而已余家舊有雜錄十卷其書不名一體大率皆記注文字筆之於篇如曰梅也智也焦也於菴外集之刻意在表章升菴而擇之不精遂至以雜錄之字闌入字學中不知所謂字學者皆升菴類書之轉注古音之類非所以雜錄混之也余故取家藏本急禁之以正焦氏之謬而並撫丹鉛命名之蓋於簡端童山李調元序

丹鉛雜錄卷一

成都 楊慎 撰 綿州 李調元 兩村 定

嚴君平註老子

嚴君平註老子其文奇世多未見如云肝膽為胡越眉目為齊楚又云生不在神死不幽志又云天地億萬而道王之眾靈赫赫而天王之僕者穴處而聖人之羽者翔虛而神鳳之士之毛者蹠實而麒麟王之鱗者水居而神龍王之介者澤處而靈龜王之百川並流而江海王之又云言為禍匠默為害工進為妖式遁為嬖容鼎一齋可知其味也

莊子憤世

莊子憤世嫉邪之論也人皆謂其非堯舜罪湯武毀孔子不知莊子矣莊子未嘗非堯舜也非彼假堯舜之道而流為之噲者也未嘗罪湯武也罪彼假湯武之道而流為白公者也未嘗毀孔子也毀彼假孔子之道而流為子夏氏之賤禮子張氏之賤儒者也故有絕聖棄智之論又曰百世之下必有以詩禮發冢者矣詩禮發冢談性理而疾行利者以之其流最盛于宋之晚世今猶未殄使一世之人吞聲而暗服之然非心服也使莊子而復生于今其憤世嫉邪之論

將不止於此矣

郭象注莊子

昔人謂郭象注莊子乃莊子注郭象耳蓋其襟懷筆力畧不相下今觀其注時出俗語與鄭元之注檀弓亦同而異也洪容齋嘗錄檀弓注之奇者于隨筆子愛郭注之奇亦復錄於此如逍遙篇注云大鵬之與斥鷃宰官之與御風同為異物耳養生主注云向息非今息故納養而命續前上六非後火故為薪而火傳又以生死為寤寐以形骸為逆旅又云多賢不可以多君無賢不可以無君又云通彼而不喪我即所謂

惠而不費也又云天性在天寶乃開又云堯有亢龍之喻舜有卷僂之談周公類之走狼仲尼比之逸狗又云律呂以聲兼形元黃以色兼質又云生之所無以爲者分外物也知之所奈何者命表事也此語尤精可比於荀孟又云草不謝榮于春風木不怒凋于秋天李太白用爲詩語而人不知其本於子元也

賈子韻語

賈子曰君子重襲小人無由入正人十倍邪僻無由來又曰見祥而爲不可則祥反爲禍見妖而迎以德則妖反爲福皆極文字之妙

王嘉

隴西處士王嘉隱居倒虎山有異術符堅迎之入長安按嘉字子年今世所傳拾遺記嘉所著也其書全無憑證直搆虛空首篇謂少昊母有桑中之行尤爲悖亂嘉蓋無德而詭隱無才而強飾如今之走帳黃冠遊人羽客僞藥欺人假丹誤俗是其故智而移於筆札世猶傳信之深可怪也哉嗚呼子書之奧妙不傳者何限而今乃傳鬻子子華子唐詩之佳而不行者無算而世乃盛傳許渾胡曾小說之可觀者多矣而天寶遺事杜詩僞蘇注至名家亦爲所惑且引用

焉噫

太元非擬易

孫明復曰楊子雲太元非準易乃明天人始終之理君臣上下之分蓋疾莽而作也桓譚曰是書也可與大易準班固曰經莫大於易故作太元使子雲被僭經之名二子之過也

天鬪天總

潛夫論世主欲無功之人而強富之則是與天鬪也况使無德之人與皇天鬪而欲久立自古以來未之嘗有也又曰民安樂則天心總天心總則陰陽和此

皆格言也天鬪天總文字尤奇

蟋蟀蝸蟻

說苑載孔子曰違山十里蟋蟀之聲猶尚在耳言政事之惡譁而喜肅也夫蟋蟀之聲必在山林之地違山十里則朝市矣市有蟋蟀之聲則朝有蝸蟻之沸政之譁也甚矣史記云魯之衰也洙泗之間蓋斷斷如也斷斷交爭之意即孔子之所謂譁也

鹵莽滅裂

莊子謂耕之不善曰鹵莽耘之不善曰滅裂鹵剛鹵之地也耕剛鹵之地必加功呂覽耕道篇所謂強土

而弱之也莽草莽之地詩所謂載芟載柞乃善耕也
不治其剛鹵不芟其草莽是曰鹵莽之耕耘以去草
古有鳥芸之說如鳥俯而啄食乃善芸也呂覽善耘
者長其兄而去其弟兄嘉禾也弟荼蓼也不善耘者
長其弟而去其兄是滅也裂者并其土而扣之

喬宇鬼瑣

嘉靖初給事中張翀上疏言時政中論學術不正一
條有喬宇鬼瑣之語上以此四字問內閣值慎在
史館卽取荀子非十二子篇以復敬所蔣公喜曰用
修之博何減古之蘇頌乎近日之學謂不必讀書考

古不必格物致知正荀子所謂喬宇鬼瑣者也

論衡

論衡孔子出使子路齋雨具子路問其故孔子曰昨
暮月離畢他日孔子出子路請齋雨具孔子不聽出
果無雨子路問其故孔子曰昔者月離其陰昨暮月
離其陽故不雨史記仲尼弟子傳亦載此事而刪除
子路問其故以下數句蓋文有以含蓄不盡爲工者
若莊子數九淵之目而止列其三今子書九淵具陳
說盡則索然無味矣

逐鼓

宋儒語錄今之古文如舞逐鼓人多不解爲何語按
元人樂府有村里逐鼓之名宋人樂苑有衙鼓格圖
官衙嚴鼓之節也衙訛爲逐曲名村里逐鼓者以村
里而效官衙其衣裝聲節必多可哂者以是名之語
錄云如舞逐鼓者謂無古人之樂而效古人之言如
村人學官衙鼓節也

戲婦

抱朴子疾謬篇云世俗有戲婦之法於稠衆之中親
屬之前問以醜言責以慢對其爲鄙瀆不可忍論或
感以楚撻或繫足倒懸酒客醜醬不知限制至使有

傷於流血踈折支體者可歎也古人感離別而不滅
燭悲代親而不舉樂禮論娶者羞而不賀今旣不能
動蹈舊典至於德爲鄉閭之所敬言爲人士之所信
宜正色矯而呵之何爲同其波流長此敝俗哉今此
俗世尙多有之娶婦之家新婿避匿羣男子競作戲
調以弄新婦謂之謔親或褰裳而鍼其膚或脫履而
覘其足以廟見之婦同於倚市門之倡誠所謂敝俗
也然以抱朴子考之則晉世已然矣歷千餘年而不
能變可怪哉

康節不信命

張橫渠喜論命因問康節疾曰先生推命否康節曰
若天命已知之矣世俗所謂命則不知也康節之言
如此今世游食術人妄造大定數蠹子數托名康節
豈不厚誣前賢

五代史學史記

嗚呼自唐失其政天下乘時黥髡盜販兇冕魏峩吳
暨南唐姦豪竊攘蜀險而富漢險而貧閩陋荆感楚
開蠻服剝剝弗堪吳越其尤牢牲視人嶺蛋遭劉百
年之間並起爭雄山川亦絕風氣不通語曰清風興
羣陰伏日月出燭火息故真人作天下同右六一公

五代十國世家序也其文豐約中程精彩溢曰歐文
第一篇也李耆卿謂公之五代史比順宗實錄有出
藍之色似矣然不知五代史本學史記非學韓也古
云學乎其上也得其中俗云擗高一丈牆打八尺信
其然乎

綱目減字

司馬溫公資治通鑑云補闕喬知之有婢名碧玉美
色善歌舞知之爲之不昏昏與婚古字通用蓋言知
之惑溺此婢不娶正室也綱目去不字而云知之爲
之昏蓋誤以婚姻之昏爲昏惑之昏也字義不明文

理不通矣綱目似此類極多蓋朱子門人趙師淵奉
師命所編朱子固無與也師淵史學既非所長而古
文又未經心其疎舛固宜今人以爲出於朱子合於
春秋殆魏子牟所謂承餘竅之鄙夫誠可笑也

史傳遺事

張唐英論王威高君雅在晉陽謀誅李淵爲隋之忠
臣胡安國論五代宋令珣死事之跡歐陽公遺之子
觀郭忠恕初事湘陰公贊爲郭威所殺忠恕佯狂遁
去亦清節之士也史皆不能表章之噫若此者亦不
幸矣

李密陳情表

李密陳情表有少仕僞朝之句責備者謂其篤於孝
而妨於忠嘗見佛書引此文僞朝作荒朝蓋密之初
文也僞一字蓋晉改之以入史耳劉靜修詩若將文
字論心術恐有無邊受屈人蓋指此類乎近日趙宏
作令伯祠記辨僞朝字惜未見此

微子面縛

史記宋世家武王克商微子肉袒面縛左牽羊右把
茅亡弟恒讀史至此謂予曰微子有四手兄知之乎
予曰書傳未聞乃笑曰使無四手何以旣面縛而又

有左手牽羊右手把茅乎然究言之皆必無之事肉袒而縛出於左氏乃楚人以誑莊王受鄭伯之降借名於武王而誣微子也史云微子抱祭器而入周既入周矣又豈待周師至而後而縛乎又究而言之抱器入周亦必無之事劉敞曰古者同姓雖危不去國微子紂庶兄也何入周之有論語云去之者去紂都也雖去不踰國斯仁矣

秀羸多能

北史稱崔浩庭織懦弱胸中所懷乃過甲兵不如說苑稱孫叔敖秀羸多能四字文而不贅先秦文入造

如商葵周鼎因物

得中後世不朴則騷

矣

臯夔讀何書

王安石與公卿爭新法曰君輩坐不讀書耳趙閱道折之曰臯夔稷契所讀何書此言未足以折安石臯夔豈不學者耶若折之曰相公誤矣其工驩堯孔光張禹豈不讀書耶則能折其口而理亦協矣

漢辭深厚

貢禹乞骸元帝詔答之引傳曰亡懷土所稱傳者卽論譖小人懷土之文易小人二字作亡蓋嫌於以小

人稱其臣漢世訓辭深厚皆此類也後世平交間辨難之文卽如怒罵况君臣之間乎

宋主禮儒臣

宋之君崇禮儒臣過於漢唐正史之所遺者有二事其一真宗臨楊礪之喪降輦步吊重其介清也其二富弼母卒仁宗爲之罷春宴二事雖三代令主不過此也其後徽宗之待蔡京王黼南安之待秦檜侂冑似道恩禮倍此然前之則如蕩子之交狹客後之則如弱主之畏豪奴豈曰榮遇美事乎書之祇辱

讀書不求甚解

晉書云陶淵明讀書不求甚解此語俗世之見後世不曉也余思其故自兩漢來訓詁甚行說五字之文至於二三萬言陶心知厭之故超然真見獨契古初而晚廢訓詁俗士不達便謂其不求甚解矣又是時周續之與學士祖企謝景夷從刺史檀韶聘講禮城北加以讐校所住公廨近於馬肆淵明示以詩云周生述孔業祖謝響然臻馬隊非講肆校書亦以勤蓋不屑之也觀今詩云先師遺訓今豈云墜又曰詩書敦夙好又云游好在六經又云汎覽周王傳游觀山海圖其著聖賢辟甫錄三老傳贊考索無遺又跋之

云書傳所載故老所傳盡於此矣豈世之鹵莽不到心者耶予嘗言人不可不學但不可為講師溺訓詁見淵明傳語深有契耳

丹鉛雜錄卷一

丹鉛雜錄卷一

成都 楊慎 撰 綿州 李調元 校定

永嘉前文字

爾雅出於漢世正名命物講說者資之於是有訓詁之學文字之興隨世轉易務趨便省久後乃或亡其本三蒼之說始志字法而許慎作說文於是有偏傍之學五聲異律清濁相生而孫炎始作字音於是有音韻之學篆隸古文為體各異秦漢以來學者務極其能於是有字書之學

文字

王嬰古今通論見意云倉頡造書形立謂之文聲具

謂之字許叔重云獨體為文合體為字李登云物相

雜故曰文文相滋故曰字

雨粟鬼哭

王充嘗辯雨粟鬼哭之妄云河圖洛書聖明之瑞應也倉頡之制文字天地之出圖書何非何惡而令天雨粟鬼夜哭哉使天地鬼神惡人有書則其出圖書非也此乃正論漢書緯書又云兔夜哭謂憂其毫將為筆也堪一笑

熒惑不識古文

類苑云古文自變隸其法已錯亂後轉為楷字愈認殆不可考如云有口為吳無口為天吳字本從口從天非從天也後世謬從楷法言之予又嘗戲謂吳元濟之亂童謠有小兒天上口之識又如董卓為千里草十日卜王恭為黃頭小人皆今世俗字非古文也史謂童謠乃熒惑星為小兒造謠審如此熒惑星亦不識古文乎蘇易簡云神不能神隨時之態

陳熊序語

陳了翁序張謙中復古編云經天緯地之文不在止戈之後閑邪窒慾之義不假皿蟲而知其覺也元熊

朋來序信父鐘鼎篆韻云周公之時未改籀尚存
科斗之書其語皆相似非相蹈襲理則然也

說文引孔子

說文引孔子之言甚多如狗叩也叩氣吠以守又曰
視犬之字如畫狗也又曰牛羊之字以形舉也又曰
黍可爲酒禾入於水也又一貫三爲王此類恐未必
孔子之言班固所謂宗師仲尼以重其言也

棗棘象形

說文重束爲棗並束爲棘洪邁曰棘與棗類棘之字
兩束相並棗之字兩束相承沈括曰棗棘皆有刺棗
獨生高而少橫枝棘列生卑而成林以此爲別其文
皆從束束音刺木芒刺也束而相戴立生者棗也束
而相比橫生者棘也不識二物觀文可辯古人制字
之妙義如此孔子曰牛羊之字以形舉也又曰視犬
之字如畫狗也棗棘二字亦何異於畫二木哉

字體相易

六書合體爲字上下左右可以相易如秋之與𦉰𦉰
之與酬相易而音義同惟重束爲棗並束爲棘日乘
干爲旱從日爲肝此則不可易又不知何說也

古字異構

平秩馬融本作萃秩彙飫左傳注作犒飫蕭茅書注
作蓄茅蔓菁周禮注作莫菁

王起

王起唐貞觀時人博學有聲太宗嘗撰字試之起曰
臣於世間字所不_一百惟八駿圖中數字耳按八駿
諸名具列子華駟作服嗣白義作白縶秦丙作商丙
注引石經又怪不可詰起謂之不識者蓋謂其不合
六書之義不了了耳

亢倉子古字

見執林伐山

寫為 鼻 系 岑 悖 家 害 岑 萬 髮 共 旺 聽 訛 孰 家 舊 泉

俊迭

古昆陵志有漢司農劉夫人碑文許邵所製存者僅
百十字中有俊迭二字不知何音義又酒官碑有彡
字亦不知識書以詢知者

八分書彡字

蜀夾江縣有酒官碑合狐世弼所書字畫有漢魏法
其中有云南由市人為閩北抵湖出為彡閩中之館
彡字不知何音義錄于此以俟博洽者問之

唐韻彡
即亦字

崔希裕略古

二水為委三水為涉四水為散見崔希裕略古森今

音渺古音涉

晨夜字

夙夕為夜其夕惕乎曰辰為晨其日乾乎造書者深於易矣

字義

所鐵砧也从兩斤別作鑿贅矣棘同市也自東而復於東故从兩東官曹之曹从棘其音義可知今別作曹贅矣源委之委从兩水火焰之焰从兩火可以類推○以中為仲以說為悅後人以亂為為古揖右無日龜暹从龜奮奪从雀席中从帶葛上安

秬字云一稔二米詩貽我來牟而說文解字云周所受瑞麥一來二縫秬與來皆后稷所受于天皆一稔二米則秬即來牟也來牟又為釐麩古者來釐秬三字相通方言貌陳楚江淮之間謂之麩北燕朝鮮之間謂之貉音不關西謂之狸彼雖說獸而以一名通三音則此物亦然來猶麩也丕猶貉也釐猶狸也要是一物○羅氏此解會合詩與說文方言妙得物理特表出之○牟字作麩韓詩作麥釐漢地理志后稷生於釐城字作郃皆以來牟誕降而名其物又名其地也又來往之來亦音釐儀禮來女孝孫注為釐○詩

惠然肯來叶悠悠我思楚辭天路限艱兮獨後來漢書無說詩匡鼎來○釋名在歸于彼故其言之昂頭以指遠也來使之入也故其言之低頭以招之也

麗字義

麗之爲訓連也又雙也周易麗澤兌周禮麗馬一圉八麗三五歷紀古者麗皮爲禮又音禮蕭該說彭蠡古作彭麗

善字訓多

古書善字訓多毛詩女子善懷前漢志岸善崩後漢記蠶善收晉春秋陸雲善笑皆訓多也

作古文賦頌當用吳才老古韻作近代詩詞當用沈約韻近世有倔强好異者旣不用古韻又不屑用今韻惟取口吻之便鄉音之叶而著之詩焉良爲後人一笑刺爾

李涪譏陸法言

唐李涪云後魏李啟撰聲韻十卷夏侯諸撰四聲韻略十二卷至陸法言採諸家纂述而爲己有原其著述之初士人尚多專業經史精練罕有不述之文故切韻未爲時人之所急後代學問日淺尤少專經或捨四聲則秉筆多礙自爾遂爲切要之具然吳音乖

叫不亦甚乎今依之以上聲呼恨去聲呼悲與若存
不爲有識者所笑乎夫吳氏之言如病瘖風而噤每
啟其口則語淚咽咽隨聲下筆竟不自悟涪之言若
此譏之甚矣然陸氏所著亦本先儒觀其注云徐邈
讀鄭司農讀劉昌宗讀示不敢臆說也如越廣之越
音活華而院之院音滑隆準之準音拙假借之假音
嫁牢愁之愁音曹玉鸞啾啾之啾音鈇皆有據證非
盡屬吳音涪之譏亦過哉

音辭篇略

顏之推音辭篇略于九州之人言語不同自春秋標

齊言之傳離騷有楚辭之經蓋其較明之初也南方
水土和柔其音清舉而切詣其失在浮淺北方山川
深厚其音沉濁而訛鈍其得在質直然冠冕君子南
方爲優閭里小人北方爲愈此其大較也若易服而
與之談南方士庶數言可辨隔垣而聽其語北方朝
野終日難分蓋南染吳越北雜夷虜皆有深弊不可
具論其謬又曰兄當爲所榮切今俗不行此音亦古
語之不可用者又曰北人之音多以舉莒爲矩李季
節云齊桓公與管仲謀於臺上謀伐莒東郭牙望桓
公口開而不閉故知所言者莒也然則莒知必不同

呼此為知音矣又曰焉字鳥名或云語詞葛洪要用
字苑始分其別若訓為何訓為安當音於愆反音於
焉逍遙於焉嘉客焉用佞焉使不及是也若送句及
助辭當音矣愆反音故稱龍焉故稱血焉有民人焉
有社稷焉託始焉爾晉鄭焉依是也

安字義

古支安為語助猶言抑也或作安或作按荀子安特
將學雜職志順詩書而已禮記三年問作焉戰國策
秦與韓為上交秦禍安移于梁矣秦與梁為上交秦
禍安移于趙矣呂氏春秋吳起謂商文曰置質為臣

丹鉛雜錄卷三

成都 楊慎撰 綿州 李調元校定

字音

米元章畫史云五音六律十二宮旋相爲君圖極精
微夫五音之出于五行自然之理管仲深明其指要
著其形似沈約只知四聲求其宮聲不得乃分平聲
爲二以欺後學幾于千年無人辨正愚陋之人從而
祖述作爲字母謹守其說故以東冬爲異中鍾爲別
以象爲獎以動爲董因其吳音以聾後學莫之能正
余於是以五方立五音求五行乃得一聲於孟仲季

位因金寄土犁然明白字字調聲五音皆具削去平上去入之號表以角宮商徵羽之名有聲無形互相假借千歲之後疑互判清太初漏露神姦鬼秘無所逃形著曰大宋五音正韻

字音正訛略

孫慥示兒編云警音訛登音凶作蛩音非俗以斌斌為戎以鄧警為晉以輅遙為迢以稜森為侵以譜補為善以焮豐為欣以覲見為閑以柰糯為耐以葯掘為約以屈楠為謝以喏窄為昔以薏科為戈外

一音無複字

乖齋開歪腮○買揣改矮及

空有四音

空字有四音平聲音枯公切說文竅也天曰太空沙名方空從平聲上聲音孔考工記函人眠其鑽空舜紀穿為匿空旁出莊子壘空之在天澤注小穴也張騫傳樓蘭姑師小國當空道柳子厚祭張舟文空道北出式遏蠻陬大宛傳曰張騫鑿空皆音作上聲去聲音控詩不宜空我師論語其庶乎屢空揚子酒誥之篇俄空焉唐詩潭影空人心又曰天空霜無影皆音去聲入聲音窟古者穴地穿崖而居謂之土空司

空官名居四民時地利也故曰司空周禮注司空主
國空地以居民空地卽窟地也天上星有土司空亦
映地之土穴詩曰陶復陶穴又曰曰爲改歲入此室
處室卽土空也冬時萬物閉藏故司空之官屬冬

尊宗同音

古帝尊盧氏一作宗盧宗尊古通用故賈逵以宗盟
爲尊盟穀梁以伯宗爲伯尊

宗升同音

儀禮注布八十縷爲一宗宗古之升字也按古音升
作宗易象傳曰天險不可升也與以剛中也叶是其

證

榜字有四音

榜字平音作邦船鬣也又併船也江賦宇宙澄寂八
風不翔舟子于是搦棹涉人于是檣榜又江湖中兩
船相倚曰挨榜今江湖中盜暗曳船行劫曰抽榜是
也又音彭所以轉正弓弩見柳文注又音綁笞也又
音謗進船也

離字義

字義之多者莫如離離別通訓也卦見易黃離倉庚
見說文大琴曰離見爾雅流離鳥名見毛詩注前長

離而後裔皇注長離鳳也見相如賦織離馬名見李
斯書侏離夷語也見史記陸離散亂參差也見文選
木名見孔子世家水名見地理志人姓見氏族志江
離草名接離冠名此皆字書已引者予又見公羊傳
二人會曰離會謂各是所是各非所非不能定也此
離義與二鳥離立之離同

龜茲朱龜

鄭樵通志略篆書龜楷作龍龍子有角曰龍無角曰
虬西域有龍茲國漢隸作龍碑皆此字今皆作龜
非闕字亦从龍今从龜

治字音

治古音遲如治國之治及官名治中之治又諺曰有
病不治乃得中醫可證也轉音作稚如蜀刺史治成
都揚州刺史治會稽是也又六朝詩話云錢唐杜明
師夜夢東南有人來入其館是夕靈運生於會稽其
家以子孫難得送靈運於杜治養之十五方還故名
客兒詩家稱謝客是也注治音雉奉道之家靖室也
○今按道室稱治猶今之觀也又奉道之室曰化蜀
有文昌二十四化又有主簿化化也治也猶今之曰
宮曰觀耳然亦罕知之○又音怡水名漢鴈門郡陰

館縣治水所出東入于海

祇有兩音

祇有兩音音岐者神祇之祇音支者訓適是也如詩亦祇以異楊子茲苦也祇其所以為樂與並音支杜詩韓文或書作祇而俗讀曰質如祇言池未滿祇是照蛟龍祇如閒信馬皆當平音至如飄泊南庭老祇應學水仙不作平聲讀可乎俗又作祇亦非祇禾始熟也

來釐丕三字相通

羅鄂州爾雅翼曰詩云誕降嘉種維秬維秠說文解

西鼓外設皮鑿而生毀離則配禹壑乃施谿巫混經旁臯分澤外獵化為獠業左益土靈底著器其何法哉

荆公字說

王荆公好解字說而不本說文妄自杜撰劉貢父曰易之觀卦即是老鶴詩之小雅即是老鴉荆公不覺欣然久乃悟其戲又問東坡鳩字何以從九東坡曰鳴鳩在桑其子七兮連娘帶爺恰是九个又白言波是水之皮公曰滑是水之骨也

轉注

子昂雜錄

卷二

唐王獻之穀子云楷 楷者轉注之器也若漏卮之類
以此人言語捷給應對不窮也余按古六書轉注亦
取應物不窮之義

音韻之原

或問余音韻之原余曰唐虞之世已有之矣舜典曰
聲依永律和聲是也元首喜哉股肱起哉百工熙哉
元首明哉股肱良哉庶事康哉熙之叶喜起明之叶
良康卽吳才老韻之祖也日出而作日入而息鑿井
而飲耕田而食帝於我王充論衡作帝於我有何力哉卽沈約韻之祖也
爲韻列子作帝力於我有何有哉悉是傳寫之倒大凡

疊

疊古眉字周韓城鼎銘用祈疊壽又作疊秦鐘鼎銘
亦同篆作鼠上象眉毛之形下从目而有尾改篆爲
隸以目之尾爲一橫與眉相混說文亦不能辨也又
音門詩鳧鷖在疊箋云疊之言門詩緝云山當水路
令水勢斷絕也又縣名漢地理志金城有浩疊縣注
水流峽山間兩岸深若門黃山谷詩帶月旌旂宿渚
疊或作疊維疊維芭又音徽周禮共其疊鬯或作疊
左傳觀疊而動又音媿勉也易成天下之疊疊者增
韻不倦之意鄭注役役也或作疊王莽傳疊疊翼翼

韓文私懷詩疊疊抱秋明徐鉉云說文無疊字當作媿按說文媿順也美也非不倦之意楊南仲曰疊古作釁釁芑之釁用之為聲今為許刃切說文血祭也象祭竈也從釁省从酉酉所以祭也从分分亦聲徐曰酉酒也分分牲也亦分布也廣韻牲血塗祭器也增韻血者幽陰之物釁用血所以壓變怪禦妖釁也禦妖釁而謂之釁猶治亂曰亂也周禮天府上春釁寶鎮及寶器注殺牲以血釁之太祝隋釁凡血祭曰釁或謂器成必有釁隙殺牲取血塗其釁隙以厭除不祥又斯干疏引禮記成廟則釁之其禮雍人舉羊

升屋南面割血流于前乃降路寢則考之而不釁亦作鑿注設盛食以落又賈誼傳釁面吞炭鄭曰漆面以易貌顏曰薰也以毒薰入之周禮女巫釁浴謂薰香沐浴也或作衅樂記車服衅而藏之亦作興禮記既興器用幣亦作興
音不賁字七音
易賁卦釋文云賁有七音彼義切卦名也陸德明彼偽反徐廣甫寄反李軌府甕反傅氏云古斑字王肅符文切禮記廣賁之音作而民剛毅荀子下比周賁瀆以離上矣音父吻切與七傳憑怒之馮同義又沸

也穀梁傳覆酒于地而賁又方問切禮記賁軍之將
義與償同又音肥周勃爲襄賁令地在東海史黥布
傳趙將賁赫又音墳大也尚書周宏茲賁淮南子鼈
三足曰能龜二足曰賁食之殺人骨肉皆化爲水又
音奔尚書虎賁三千人周禮虎賁氏舍則守王閑閑
檉桓也今之行馬鹿角又音番山海經桂林八樹作
賁隅今廣東縣名又音渾韓文注陸渾山古作陸賁
又與墳同古書三皇之書曰三墳言大道也古文禹
貢厥土黑賁注土膏脉起也以此證之不止七音也

蓄傳別

周禮居幹之道蓄不進沈重讀蓄爲恣四切又考
工記察其蓄蚤不齟注蓄謂輻入轂中也泰山平原
呼所樹立物爲蓄聲如蔽博立梟棊亦爲蓄蓄蓋借
字今文作傳又作剗史記不敢剗刃於公腹管子春
有以剗耕夏有以剗耘注齊地謂物立地中爲傳管
子又謂戰士曰剗戰之寶

眊與髡同

眊緝羽爲軍裝也又云眊眊剗也一曰緝羽爲衣一
曰兜鍪上飾唐太宗詩彤庭飛彩眊翠幌耀明璫沈
佺期詩鸚鵡晴林彩眊分字一作髡文選東京賦髡

九金錄卷三
髦被繡注髦髦卽髦頭也漢書翠爲髦頭餘見衣類

鉛雜錄卷二

丹鉛雜錄卷四

成都楊慎撰 綿州李調元校定

類字說

六書攷類力遂切種各肖似也同氣自相求也類从
犬蓋鳥獸之名列子曰亶爰之獸自孕而生曰類羅
從願爾雅翼云以山海經類之類有二種其一則獸
之出亶爰山者如狸而有髮其名曰曾類如列子之
說其一則帶山之鳥如鳥而五采文其名曰奇類今
類字說文不收而通作類从犬取種類相似惟犬
爲然易曰方以類聚物以羣分類从犬羣从羊今楷

書作大草書作絲取其便於結構失之遠矣

二小為地

何燕泉引宋人易義一而大謂之天二而小為之地
一大二小天字示字也天曰神地曰示此易義乃姚
孝寧所作朱子亦嘗稱之慎按天曰神古韻天亦有
作汀因切者與神相近也例推之示亦有地音地亦
有示音精於字學者始知之

四晒同字

儀禮注古書三四之字皆讀畫堯典各三岳臯陶曰
外薄三海其後隸書字四按說文

入鄭樵曰脉入之數未亂上達即道書吹呼吸咽之
咽張平子思元賦咽河林之綦綦兮偉關睢之戒女
注咽息也咽與吧字異義同由此觀之則三乃三三
之字四即俗四字也胡一桂書三字作匹

口字義

口字說文音圍象四圍匝之形六書故以為府狼切
與方圓之方同蓋方圓皆象形也淮南子云左畫圓
右畫方論衡云方圓畫不俱成圓必作○形方豈不
作口形乎田从口會意開方之法出焉画又从口會
意画也者画田之四至也唐人寫畫字有作画形者

是其義也口又作國商子書弱民口強口強民弱有道之口務在弱民國字皆作口蓋古文倉頡所制也今文國从口又从或或域同戈守口下一地也內口而外又口複矣且絲始造城倉頡上世豈有戈守口之事由此觀口一形而三音方也圍也國也皆同形借用古文所以簡而括不若後世之繁贅耳

衣字義

春秋緯云代殷者姬昌曰衣青光衣之爲言被也如人着衣文選繁星衣青天注者不達改衣爲依非

蕭暉與條翬字義

衛覬華山碑神樂其靜條翬無形注條翬與蕭暉通飛騰迅速之音也言神人異處逼近則不敬黃庭經姪女窈窕翳霄暉字雖異其義一也

苴有十四音

苴七閭切麻也子閭切苴杖也又子旅切履中薦也又布交切天苴地名在益州見史記注又天沮與巴同又子邪切菜壤也一曰獵場又似嗟切苴咩城在雲南又鉏加切詩傳曰木中傳草也水草曰苴字一作蒼又作滌今作渣非又都賈切土苴不精細也又側不切糞草也又側魚切說文曰酢菜也酢古醋字又莊俱切姓

也漢有直氏又則吾切芋藉祭也又將預切糟魄也
又子余切苞苴囊貨也

州音殊

周公職錄云黃帝受命風后授圖割地布九州春秋
說題辭云州之爲言殊也合同類異其界也釋名州
注也郡國所仰注也易林鷓陰徙巢西至平州遭遇
雷電霹我葺廬又紫馬白州曰驪唐詩青虬紫燕坐
生風轉音味與胄同音

區音

區本音祛又音鉤樂記草土區區蒞達音區左豆

鐘釜區四豆也又楚文王作僕區之法僕隱也區匿
也人姓王莽傳中郎區博音邱論語譬諸草木區以
別矣文選瓜田芋區荀子言之信者在乎區蓋之問
注藏物處漢書儒林傳唐生褚生應博士弟子選試
誦說有法疑者區蓋不言典禮不諱嫌名注若字與
寓邱與區按字寓今讀不別邱區今讀則異然尋古
語其聲亦同陸機詩普厥邱字又晉宮閣名所載若
于邱則知古邱區音義俱同

不八葩

纂文云葩今之纂字包愷音作旣悅切賈逵曰束茅

千金要錄卷四
以表位也見史記孫叔通傳注按卽蕪字之通从邑
不从巴

喻歛同字

喻歛二字並有平去二音說文引相如凡將篇淮南
嘯喻蓋曲名也與吳歛巴歛同其字或從口或從欠
亦猶嘆之與歎嘯之與歎啖之與歛也

邪字音

邪音餘詳左傳音徐邈詳詩說又班彪北征賦降几
杖于藩國折吳王之逆邪惟太宗之蕩蕩豈曩秦之
所圖又音顛漢書邪龍地名孫愐讀

塗字音

塗字從余余有三音一音餘剩之餘又音蛇今人姓
有奈氏卽余之轉注而俗書从入从示作奈乃小兒
強作解事也一音賒故賒字从余可證也東方朔傳
老拍塗解曰塗者漸洳徑也柳子厚詩善幻迷冰火
齊諧笑拍塗叶入麻韻又雨多塗則滑而顛得其音
矣李義山蜀爾雅云禹貢厥土惟塗泥夏小正寒口
滌凍塗二塗字音在巴茶之間蓋禹本蜀人故塗泥
凍塗皆叶蜀音今蜀人曰濡土曰塗泥肉爛曰塗肉
蓋禹時已有此音蜀之土音亦古矣○毛詩昔我往

矣黍稷方華今我來思雨霜載塗易林雨雪載塗東
行破車旅人無家以此博證之則古音昭昭矣焦云
華音數家音姑不可強引

跗專華不敷五字同文
詩曰棠棣之華鄂不韡韡不華足也易曰震爲專專
華蒂也通作敷鄒潤甫游仙詩紫芝列紅敷丹泉激
陽瀆字書作跗古詩紅萼青跗定滿枝字又作萼莊
子折楊皇萼通作華易枯楊生華老婦得其壯夫夫
與華爲韻可證也

茶茶

茶卽古荼字也周詩記荼苦春秋書齊荼漢志書茶
陵顏師古陸明德雖已轉入茶音而未易字文也至
陸羽茶經玉川茶歌趙贊茶禁以後遂以茶易茶

胥胥

胥胥字文選七發弭節五子之山通厲骨母之塲骨
當作胥史記吳王殺子胥投之於江吳人立祠江上
因名胥毋山古字胥作胥其字似骨其誤宜也今雖
善書者亦不知胥之爲胥也

侯字音

侯音明詳詩又音號史尉佗贊尉佗之王本由任囂

遭漢初定列為諸侯隆慮離溼疫化得以益驕甌駱
相攻南越動搖漢兵臨境嬰齊入朝

野序杼同音

書云天球河圖在東序雜書零淮聽引之作東野班
固典引御東序之秘寶王儉褚淵碑云餐東野之秘
寶李崇賢云野當作杼古序字也○據此序野古同
音後人加土作墅不通之甚俗書至晉日繁矣

硯

硯韻會以為硯字非也元次山文怪石臨淵硯硯石
顛自注硯綺競切音義近瑩非硯也

云古負字

今之云字乃負之省文秦誓雖則負然注負即云毛
詩聊樂我負石鼓文君子負獵負獵負遊按此條又見升菴外集

斗音主

古文易日中見斗斗音主鄭元注詩酌以大斗斗亦
音主儀禮司宮設罍於洗東有枓釋文枓音主注枓
斛水器也律歷志聚於斗溝洫志涇水一石其泥數
斗且既且糞長我禾黍

禪海

說文禪接益也以小益大曰禪西域傳有禪王漢書有禪將鄒衍書四海之外有禪海環之書名有禪蒼禪雅皆以小益大之義

甄字音

宋莊季裕雞肋篇云甄徹字見獨登進士時林攄爲樞密當唱名讀爲堅音上以爲真音攄辯不遜遂坐貶後見姓譜云舜子商均封虞周封陳楚烈王時有陳通奔周周以舜居陶甄之職命爲甄氏按說文甄陶也从瓦聖居延反吳書孫堅入洛屯軍城南甄官井上且有五色氣人入井探得傳國璽以甄與之

音叶以爲受命之符則三國以前未有音爲之人切者矣孫權卽位尊堅爲帝江左諸儒爲吳諱故改音真說文顛顛闔以真爲聲煙咽以甄爲聲馴紉以川爲聲詵詵以先爲聲此皆先真韻中互以爲聲也其後秦爲苻堅諱隋爲楊堅諱皆暫避其音耳嘉祐中王陶作甄氏墓銘云甄以舜陶氏出於陳避吳苻隋時以爲甄南北溷訛姓音莫分本之於古乃識其真○按王逸楚辭云鹿谿兮躑躅獐貉兮蟬蟬鷓鴣兮軒軒鷓鴣兮甄甄以此知古元音堅又音稽云

甄音稽

春秋命歷敘曰神農甄四海白阜脉山川白阜人名甄注音稽錦帶書云神農更王軒轅承紀甄野畫疆爰封衆子佛經甄明之甄亦音稽此字集韻不收吳才老韻補亦遺之

張有論六書

張謙中復古編謂象形者文之純肇於此指事者文之加滋於此會意者字之純廣於此諧聲者字之加備於此假借者因其聲借其義轉注者轉其聲注其義文字之變化無窮矣

刺字訓

淮南子序典中郎將弁揖借八卷刺之又漢文帝命諸儒刺六經作王制之爲言取也

俗用刊字誤

說文刊音邱寒切剗也削也劉歆答揚雄懸諸日月不刊之書言不可削除也今俗誤作刻梓之用是乃削除梓行也此誤雖大方之家亦然唐肅亦國初文士送人從軍詩云碑因紀積刊謬誤可笑各處鄉試序多云刊其文之佳者若干篇讀者亦不之怪學之不講一至此乎

畊耕

今字書以畊為耕非也畊上聲唐六典論府兵之制云居無事時畊於耕以此證之可見畊耕音義有別

飡餽鬻健

飡孟子飡粥之食又作餽說文糜也周謂之餽宋謂之餽檀弓注厚謂之餽希謂之粥也鬻見說文徐邈云今餽字又作健左傳健於是鬻於是又作飮荀子酒醴飮鬻又作鬻禮記取稻米為醴醴當讀為鬻古文作鬻集韻又作飮檀粥

大鳳

通史繳大鳳于青邱戮脩蛇於洞庭大鳳作大鳳內典引古讖記鳳凰逆序蒼蒼叔度注鳳音梵鳳字當作鳳从馬非鳳凰之鳳也予舊著古音駢字古音附錄亦誤從之今特正之於此

縹巾

見菘林伐山

說文縹青絲綬也音關仲長統昌言身無半通青縹之綬而竊三辰龍章之服爾雅縹似縹組似組東海有之皆以草色似也縹鹿角菜組海中苔今之燕窠菜也詩人白縹巾紫縹巾皆合用此字而俗多用縹縹自縹綸自縹豈可混用也

眞字三音

滇字有三音漢書西南滇池音顛預州滇陽音真其後訛為慎陽也杜預傳滇淤之田畝收數鍾此滇字又音填塞之填

擾音饒

尚書擾而毅徐邈讀作饒左傳擾龍氏事孔甲師古音作饒

窵

窵窵又音妖荀子其文飾也不至于窵冶又音恍左傳楚師輕窵五行志小者不窵又音條淮南子霄窵之野與蕭條同

蘭蘭字

古文嬾與懶同見後漢書嬾亦借作妍媠之妍論衡云形佳骨蘭皮媚色稱又骨體蘭麗皆妍之借也蘭乃嬾省東蘭又省女古人用字意勝于法例如此

劉邵之邵从卩不從卩

劉邵字孔才宋庠曰邵从卩說文高也故字孔才楊子周公之才之邵是也三國志作劭或作邵从邑皆非不叶孔才之義从卩為邵乃叶

佗字兩音

孟子尹公之佗漢書趙佗項羽傳項佗過秦論帶佗

後漢華它五人名並音徒何切讀為駝左傳賈佗北宮佗陽它毛詩陳它四人名又音拖

峒字

李太白有送族弟凝至晏峒詩云鳴雞發晏峒別鴈驚峒州晏峒地名在單父三十里峒字玉篇不載惟宋史李全傳有出沒島峒峒亦水鳥之類也

駝與澆同

韋莊應天長詞云想得此時情切淚沾紅袖駝駝字義與澆同而字則讀如澆字入聲始得其叶然說文玉篇俱無駝字惟元詞中馮驟駝人語喧北音作不

聲四轉作入聲正叶

冶作野

古冶字或借作野金陵有冶城楊子江有梅根野或作冶字而音渚齊武帝詩昨經樊鄧役阻潮梅根治深懷悵往事意滿辭不叙劉文房詩落日蕪湖色空山梅冶烟孟浩然水溢梅根治烟迷楊葉洲皆以冶為野也

撻打同字

書曰撻以記之撻音入聲又轉入上聲俗用打為撻非打字从手从丁當音丁歷切見歐陽公集古錄云

打字以音義言之當為丁歷切不知何以轉為童迥切蓋打字从丁為聲轉為上聲與鼎同音又轉為入聲與鏞同音其義皆訓擊也義與撻同故俗借用之是知虞書撻字轉為打韻書音鼎歐公音鏞俗語打坐打乖作撻上聲於音和同為透字母也古俗皆通

笨字義

笨字音奔去聲粗率也晉書豫章太守史疇肥大時人目為笨伯宋書王微傳亦有麤笨之語今俗諺亦然朱子語錄云諸葛亮只是笨不是此字乃書作盆而音發之噫諸葛豈笨者哉

解音賈

僧皎然題周昉書毗沙天王歌憶昔胡兵圍未解感得此神天之下解讀如道家尸解之解與下相叶吳氏韻補亦失此一字不收云

吳吳

吳音華大口也字从口从大與吳不同後漢戴就傳鏃斧注引張楫纂文音華其字从金吳音也若詩不吳不敖吳音娛張子厚理窟云云當矣今多音華非吳自吳吳自吳何得混耶

大字古音

丹金系金 卷四
大字古音戴音塚而無一駕切者惟今音有之今之韻書二十二禡亦不收大字豈以爲非古音乎予考淮南子宋康王世有崔生鵠占曰小而生大必霸天下以大叶下古亦有一駕切之音矣惜乎作韻書者之不考也予作古音略古音餘二書於字之形聲多所發明而刊補前人者有一得之愚必有後世子雲知之耳

畫字音與化同

江左韻畫音胡界切話音戶快切卦音古賣切至今遵之以爲古音愚謂非古音也南蠻馱舌之音也何以知其然春秋莊公六年寔來公羊傳曰慢之曰何以慢之化我也穀梁畫我也故簡言之也化畫同音既在春秋之世又中原之音何不據此乃從江左乎國朝洪武正韻釐正之不易之論矣

等

一作補里切韓非主妾無等必易嫡子韓退之許國公銘上之宅憂公讓太宰養安蒲坂萬邦絕等宰叶獎里切○又都怠切類也輩也管子遷有善士捕援貨人入則乘等出則黨駢捕音輔又漢書郊祀志今年得寶鼎其冬辛巳朔旦冬至朔旦與黃雲時等等

同也○本音齊簡也从竹从寺寺官曹之等平也古者簡書皆有尺寸如漢世天子詔尺一官府及民庶書札盈尺故曰尺素書是齊等之義也唐韵齊也類也比也輩也又候待也稱輕重也又級也論出降一等賈誼傳至無等也王褒僮約焚槎發等焚槎火田也發等沐樹也又佛書有方等經

𦉰字訓

左傳苑子荆林雍斷其足𦉰而乘於他車以歸𦉰音磬一足行也梅聖俞送寧鄉令張沆詩長沙過洞庭水泊風搖石寺山接夷蠻白晝鳴鴉鷄竹存帝女啼

𦉰學林雍𦉰不嫌里 濕憂清風入詩興此𦉰字韵書不收

丹鉛雜錄卷五

成都楊慎撰 綿州李調元校定

羨與永通

古字羨與永同韓詩江之永矣作江之羨矣博古圖
永寶用享作羨寶用享

煬字音向

煬字本音向今音恙非也按莊子煬者避竈司馬彪
曰對火曰煬淮南子曰富人衣纂錦貧人煬竈口唐
詩老人秋向火是煬即向同音可證

日吳曰映

梁元帝纂要云日在午曰亭在未曰映王仲宣詩山岡有餘映謂日吳也

夠字

廣雅曰夠多也音邁今人謂多曰夠少曰不夠是也文選魏都賦繁富夥夠不可單究五臣注誤音作平聲不知夠究本文自協韻也

湛涔同字

論衡云旱火變也湛水異也又引天官書正月朝占四方之風風從南方來者旱從北方來者湛又曰一湛一早時氣也又曰日月之行出入三道出北則湛

出南則旱淮南子旱雲烟火涔雲波水又曰國有九年之蓄雖涔旱災害之殃民莫窮困流離也又曰涔水不能生魚鼈涔水行潦也湛涔音義同皆古字借用又羊戎切楚辭九辯乘精氣之搏搏兮驚諸神之湛湛驂白蜺之習習兮歷羣靈之豐豐

恁字音

班固典引勤恁旅力注恁思也如深切今轉音作去聲

黠與玷通

黠與玷通古詩多用之東哲補亡詩鮮侔晨葩莫之

黜辱左思唐林兄弟贊二唐潔已乃黜乃汚陸厥答
內兄希叔詩既叨金馬署復黜銅駝門杜子美詩幾
回青瑣點朝班正承諸賢用字例也

帆字音

帆字符咸切舟上幔也又扶泛切使風也舟幔則平
聲使風則去聲蓋動靜之異也劉熙釋名曰隨風張
幔曰帆註去聲廣韻曰張布障風曰帆音與梵同左
傳宣十三年註拔旆投衡上使不帆風謂車旆之受
風若舟帆之帆風也舟帆之帆平聲帆風之帆去聲
疏云帆是扇風之名孫宿子曰動不中理若帆而

無柁南史因風帆上後前運烟荊州記云宮庭湖廟
神能使湖中分風而帆南北晉湛方生有帆入南湖
詩又有還都帆詩謝靈運有遊赤石進帆海詩劉孝
威有帆度吉陽州詩選詩無因下征帆徐陵詩南茨
大麓北帆清湘劉刪詩回艫乘派水舉帆逐分風張
曲江詩征鞍稅北渚歸帆指南陸張燕公詩離魂似
征帆常往帝鄉飛趙東曦詩帝城馳夢想歸帆滿風
颺杜詩蒲帆晨初發韓退之詩無因帆江水包何詩
錦帆乘風轉金裝照地新孟浩然詩領北回征帆巴
東問故人徐安身詩暮雨衣猶濕春風帆正開近蘇

州刻孟詩改征帆爲征棹何仲默笑曰征帆改征棹
錦帆亦改曰錦棹可乎蓋淺學妄改非刻誤也

沙漠沙幕兩音

漢書武帝元朔六年衛青將六將軍絕幕注沙土白
幕今按幕漫也西域傳難兜國以銀爲錢文爲騎馬
幕如人面如淳曰幕音漫韋昭曰幕錢背也靈棊經
十二棊子皆陰謂之純陰漫然則漫幕同義李陵歌
曰徑萬里兮度沙漠注此匈奴沙漠地崔浩謂之河
底猶今人呼帳幔亦曰幙可依字讀義無爽○今按
京師謂錢背曰漫兒呼帳面曰幔子則沙漠與絕幕

作漫莫兩音皆通

泣與澀同

素問脉泣則血虛又云寒氣入經而稽遲泣而不行
又云多食鹹則脉凝泣而變色泣音義與澀同按說
文泚水不利也泚與淚同泣亦水不利也泣與澀同
亦可互證

屈字四音

字音不可不細辨如屈之一字有四音屈原人名屈
產河東地名九勿切音與矧同尺蠖之屈與屈信之
屈曲勿切音與麴同漢書賈誼傳用之無度物力必

屈渠勿切音與屈強之屈同玉藻君命屈狄通作闕
翟后服刻繪為衣不畫也

瓊字訓

許氏說文瓊赤玉也此訓恐非按詩尚之以瓊華尚
之以瓊英尚之以瓊黃則瓊為玉之光彩非赤玉也
皆用毛詩之訓不以說文為然

鄂字从口

文選笛賦不占成節鄂注鄂直也从邑者乃地名也
非此所施也據此則節鄂連綿字皆从口而今刻本
皆誤从口

集籀異音

篆文一鳥曰𪗇三鳥曰籀音戢三鳥相聚其羽戢戢
也集字从此其音與積同下从木鳥集於木也音義
皆殊元趙古則周伯溫輩妄作解事便以籀為集非
也按隋許善心神雀頌曰景福氤氳嘉貺籀集可礎
趙周之謬籀之與集猶氳之於氤以籀即為集謂氳
即是氳可乎

上番

杜工部竹詩會須上番看成行獨孤及詩舊日霜毛
一番新別時芳草兩回春不堪花落花開處况是江

南江北人番去聲但杜公竹詩番字於義不叶韓石
溪都憲家有蔡夢弼杜詩箋上番音上篋蜀名竹叢
曰林篋易說卦為蒼篋竹古注亦音浪

搢字義

東坡詩玉腕半搢碧袖余嘗請喬自巖家東坡四
時詞喬公言搢文所無惟玉篇有之注捋衣也
廣韻搢手撥衣嘉林應龍曰左傳撥衣出其臂
環亦可借但古今音微不同○慎按博雅作尋手循
又按他文頭圓曰顛面圓曰團則尋字元有搢音也

勿勿

董伯思云右軍帖語有頓乏勿勿顏氏家訓云書翰
多稱勿勿相承如此莫原其由或有妄言此忽忽之
殘缺耳說文勿者州里所建之旗蓋以聚民事故恩
遽者稱勿勿僕謂顏氏以說文徵此字為長而今世
流俗又妄於勿勿中斜加一點謂為匆字彌失真也
按祭義云勿勿其欲饗之也注勿勿猶勉勉也慤愛
之貌杜牧之詩浮生長勿勿是知勿勿出於祭義唐
人詩中用之不特稱於書翰耳又恩字解云多遽恩
恩也是恩恩亦古語好古者但知勿勿而笑恩恩逐
俗者又但知恩恩而駭勿勿皆非也是以學者貴博

古而通今

心字

張有云古文心字以倒火作火心火臟也子按今之草書寫心字及火皆作散點亦有理

泊薄同字

老子道德經薄作泊王充論衡酒之泊厚同一麴蘖人之善惡同一元氣又曰人生於陰陽有渥有泊玉生于石有純有駁泊薄同一字也

乙字音義

史記東方朔傳止輒乙其處乙音黠有所絕止黠而

記之曰乙如今士人讀書以朱志其止處也又文字有遺落勾其旁而添之亦曰乙唐試士式塗幾字乙幾字是也今試式亦然而字作脫也註乃黠之訛耳又官府文書以朱書黠其要處亦曰乙周禮注治中治簿書之要也當其中而黠之曰中

榮字當入東字韻

榮音與融同楚越齊魯其音皆同也按淮南子云聖人之能固已多矣而所守又約故動而必榮愚人之知固已少矣其所事者多故動而必窮以榮與窮叶越絕書曰種留封侯不知令終二賢比德種獨不榮

以榮與終叶古韻已如此後人入庚字韻蓋誤以榮為榮也

道字訓從訓由

山海經風道北來天乃大木泉郭璞注道從也韓非子元鶴二入道南方而來亦訓道為從中庸極高明而道中庸禮記民道之而有功文選東都賦回行道乎伊闕邪徑健乎轘轅皆訓道為由由亦從也

勞極洒洒

洗古音薛官名有洗馬是也字一作洒神農本草勞極洒洒如瘡狀素問洒洒惡寒注並音薛

執極同義

爾雅執音劇郭璞曰疲極也相如子虛賦徼執受詘說文執勞也燕人謂勞曰極字一作執俗又作執皆筆勢小變耳別作歿方言引春秋外傳余病歿矣又作像音義並同晉人但用極世說新語顧和謁王導導小極對之疲睡也商芸小說載明帝問沐啓云沐伏久勞極不審尊體何如帝答之曰去垢甚佳身不極也後讀神農本草云勞極洒洒注極執倦也則極字反古於執歿諸字晉人所用當是從本草未可以為俗書也

王字

今之王字均為玉三畫近上為王王加二曲於旁為
重音栗治玉之工周禮玉人是也呂氏春秋有公玉
姓漢公玉帶其後也自篆改為隸後人皆不識玉字
矣

潔灑二字與濕同

許氏說文濕水名音榻即禹貢之潔水孟子所謂淪
濟潔也班史地理志右北平俊靡縣潔水南至無終
東入庚水經注庚水與鮑邱水合俊靡魏書道武帝
如馬邑觀潔水注即紫河也出鴈門陰館縣補頭山

一曰治水師古曰潔力迫切丁度集韻潔灑濕三字
同注曰水出鴈門合而證之則古名濕水音榻今名
潔水音累二音皆通

古文七作忝

忝即七字書六律五聲八音七始而古文作夾始史
記作來始夾與來皆忝字之誤太元七政亦作忝稽
遂良書枯樹賦七亦作忝

軼轍字同

古今軼與轍同莊子夫子奔軼絕塵而回瞠乎其後
今謬讀軼作逸遂失其義戰國策主者循軼之途注

九金雜錄卷五
軼轍同車迹也

雜字

字書云後漢都洛陽以火德王爲水克火故改爲雜此說非也春秋經書公子遂會雜戎盟于暴左傳凡洛皆作雜已十餘處豈因後漢而始改乎

黽音蔑

抱朴子舉秀才不知書舉孝廉父別居寒素清白濁如泥高第良將怯如黽泥音涅後漢書引論語涅而不緇作泥而不滓可證也黽音蔑爾雅注引黽勉從事或作蠱沒又作密勿可證也泥音涅則黽當音蔑

黽或音密則泥當音匿古音例無定也晉書作怯如雞蓋不得其音而改之

夾俠古字通

吳大帝築東興堤左右結山俠築兩城注今柵江口有兩山濡須山在和州界七寶山在無爲州界兩山對峙中有石梁俠讀作夾古者俠夾二字通用漢隸華山亭碑文有云吏卒俠路晉宋書有俠轂隊皆以俠爲夾

丹鉛雜錄卷五

丹鉛雜錄卷六 文前書鼓不火也 詩 蟻 蝨 蝨 心 焚 以

成都 楊文慎 撰 綿州 李調元 校定

論文

犀有通石有暈珠有光木有瘦皆文也

玉素

良玉不琢素以為絢質斯貴矣玉有圭璋素有藻績
文可遺乎

瓊枝旃檀

佛經云瓊枝寸寸是玉旃檀片片皆香比之聖賢欲
無德不備喻之詩文欲無字不工也又曰擊珊瑚樹

九金雜錄 卷六
枝枝好撒水銀珠顆顆圓亦此意

李華論文

李華曰文章本乎作者而哀樂繫乎時本乎作者六經之志也繫乎時者樂文武而哀幽厲也有德之文信無德之文詐皋陶之歌史克之頌信也子朝之告宰嚭之詞詐也夫子之文章偃商傳焉偃商沒而伋軻作焉蓋六經之遺也屈平宋玉哀而傷靡而不遠六經之道遯矣淪及後世力足者不能知之知之者力或不足則文義浸以微矣慎謂華之論文簡而盡韓退之與人論文諸書遠不及也特難爲褊心狹見

者道耳

論文

論文或尙繁或尙簡予曰繁非也簡非也不繁不簡亦非也或尙難或尙易予曰難非也易非也不難不易亦非也繁有美惡簡有美惡難有美惡易有美惡惟求其美而已故博者能繁命之曰該贍左氏相如是也而請客者頃刻能千言精者能簡命之曰要約公羊穀梁是也而曳白者終日無一字奇者工於難命之曰複奧莊周禦寇是也而郇模劉暉亦詭而晦辨者工於易張儀蘇秦是也而張打油胡打鈔亦淺

而露論文者當辨其美惡而不當以繁簡難易也

蕭穎士論文

蕭穎士云六經之後有屈原宋玉文甚雄壯而不能經賈誼文辭最正近於治體枚乘相如亦瓌麗才士然而不近風雅揚雄用意頗深班彪識理張衡宏曠曹植豐贍王粲超逸稽康標舉左思詩賦有雅頌遺風干寶著論近王化根源此後夙絕無聞焉近日惟陳子昂文體最正蕭之所取如此可以知其所養矣

珊瑚鈎詩話

帝王之言出法度以制人者謂之制絲綸之語均曰

月以照臨者謂之詔制與詔同詔亦制也道其常而作彝憲者謂之典陳其謀而成嘉猷者謂之謨順其理而迪之者謂之訓屬其人而告之者謂之誥卽師衆而申之者謂之誓因官使而命之者謂之命出於上者謂之教行於下者謂之命時而戒之者勅也言而喻之者宣也諮而揚之者贊也登而崇之者冊也言其倫而析之者論也度其宜而揆之者議也別嫌疑而明之者辨也正是非而著之者說也記者記其事也紀者紀其實也纂者續而述焉者也傳者傳而信之者也序者緒而陳之者也碑者披列事功而載

之金石也碣者揭示撫行而立之墓誌也誄者累其素履而質之鬼神也誌者識其行藏而謹其終始也檄者激發人心而喻之禍福也移者自近移遠使之周知也表者布臣子之心致君父之詞也牋者脩儲后之間神官闕之儀也簡者質言之而畧也啟者文言之而詳也狀者言之於公上也牒者用之於官府也持書不緘插羽而傳之者露布也尺牘無封指事而陳之者劄子也青黃黼黻經緯以相成總謂之文也此文之異名也

古人獨勝處

宣獻宋公嘗謂左邱明工言人事莊周工言天道二子之下無有文矣雖聖人復興茂以加云子謂老子道德篇爲元言之祖屈宋離騷爲辭賦之祖司馬史記爲紀傳之祖後人爲之如至方不能加矩至圓不能過規矣

許穎濱

許穎濱曰余少時苦不達爲文之節度讀上林賦如觀君子佩玉冠冕周還折讓讓音吐皆中規矩終日威儀無不可觀又云班固諸序可以爲作文法式

辭尙簡要

善曰辭尚體要子曰辭達而已矣荀子曰亂世之徵文章匿采楊子所云說鈴書肆正謂其無體要也吾觀在昔文弊於宋奏疏至萬餘言同列書生尚厭觀之人主一日萬幾豈能閱之終乎其爲當時行狀墓銘如將相諸碑皆數萬字朱子作張魏公浚行狀四萬字猶以爲少流傳至今蓋無人能覽一過者繁冗故也元人修宋史亦不能刪節如反賊李全一傳凡二卷六萬餘字雖覽之數遍亦不知其首尾何說起沒何地宿學尚迷焉能曉童稚乎予語古今文章宋之歐蘇曾王皆有此

即遠不及矣韓柳規班

馬又不及班馬比三傳又不及三傳比春秋又不及予讀左氏書趙朔趙同趙括事茫然如墮矇瞶既書字又書名又書官似謎語誑兒童者讀春秋之經則如天開日明矣然則古今文章春秋無以加矣公毅之明白其亞也左氏浮誇繁冗乃聖門之荆棘而後人實以爲珍寶文弊之始也愛忘其醜可乎

古今文字繁簡

程去華云精一執中無俟皇極之煩言欽恤兩字何至呂刑之滕口蓋古今世變不同而文之繁簡因之孔子曰夏道未瀆辭推而言之則殷周之辭已瀆矣

韓退之云周公而下其說長

禹穴

司馬長自敘云上會稽探禹穴此子長自言徧遊
萬里之目上會稽總吳越也探禹穴言巴蜀也後人
不知其解遂以爲禹穴在會稽而作地志者以禹廟
旁小坎如春曰者當之噫是有何奇而辱子長之筆
耶按蜀之石泉禹生之地謂之禹穴其石杳深人迹
不到頃巡撫儀封劉遠夫修蜀志搜訪古碑刻有禹
穴二字乃李白所書始知會稽禹穴之誤大抵古人
又言簡而括若禹穴在會稽而上云上會稽下又

云探禹穴不勝其複矣如禹貢曰雲土夢作又雲在
江南夢在江北五言而括千餘里又曰蔡蒙旅平蔡
山在雅州蒙山在雲南今名蒙樂山上有碑具列其
事亦四字而括千餘里鄭元孔穎達蔡沈夏僎皆所
未至而繆云蒙山亦在雅州如此則禹貢所紀山川
無乃俗所謂關門閉戶掩柴扉乎古人立言說義理
性命恐其不明則不厭複如易曰明辨析也詩曰昭
明有融高朗令終之類言山川物產則一言盡之如
鏐鏡經棠橘柚如微盧彭濮庸蜀羌髳之類更不複
書此易知耳

翻著轍法

知梵志翻著轍法則可以作文知九方臯相馬法則可以觀人文章

古文之奧

一本作論衡

孔子出使子路賫雨具有頃果雨子路問其故孔子曰詩不云乎月離于畢俾滂泥矣昨莫月正離畢也他日月離畢孔子出子路請賫雨具孔子不聽果無雨子路問其故孔子曰昔者月離其陰故雨昨莫月離其陽故不雨史記仲尼弟子傳有子事載此文而刪月離陽離陰末節蓋有深意作傳之旨本以見存

子不如孔子處故不說盡而文益蘊藉如莊子九淵而止說其三又夔憐蚊蚊憐風風憐目目憐心止解夔蚊風三句而憐目憐心之義缺焉蓋悟者自能知之若說盡則無味知此者知古文之奧矣

王省惟歲卿士惟月師尹惟日喻也天子如堂羣臣如陛衆庶如地亦喻也京邑猶身王畿猶臂四方猶指亦喻也文章蹊徑遠矣哉

按此條文義與上不屬似應注題文章蹊徑四字作

蘇合司馬彪

晉司馬彪傳云春秋不脩則仲尼理之關睢既亂則師摯修之此以亂為錯亂之亂其說亦異

易林

焦氏易林西京文辭也辭皆古韻與毛詩楚詞叶音相合或似詩或似樂府童謠觀者但以占卜書視之過矣如夾河爲昏期至無船搖心失望不見所歡如三驢負衡南取芝香秋蘭芬馥利我少姜如鬮鬮齧貧鬼相責無有歡怡一日九結如三夫其妻莫適爲雌子無姓氏父不可知其辭古雅魏晉以後詩人莫及又如憂思約帶卽古詩去家日以遠衣帶日以緩也而以四字盡之如簪短帶長尤爲奧妙簪短卽毛詩首如飛蓬也帶長卽衣帶日以緩也兩詩意以

四字盡之解我宵春卽毛詩憂心如擣也影畧用之最爲元妙且其辭古之文人亦多用之六目睽睽韓文祖之曰萬目睽睽九鴈列陣王勃滕王閣序用之酒爲歡伯白雲如帶穴蟻封戶天將大雨唐詩多用之他如雌鸞生鵬又文山鴻豹肥脂多脂鵠名鴻豹以鵠善食鴻爲鴻之豹猶言魚鴈也亦僅見此可補爾雅其云仞如旦飢卽詩怒如調飢據韓詩作朝飢言朝飢難忍也此云旦飢蓋與韓詩合可證調飢爲朝飢無疑也其云大樹之子百條其母當夏六月枝葉盛茂鸞鳳以庇召伯遊暑避暑避暑也此卽用詩

甘棠事遊暑憩甘棠也古說如此今注謂召伯聽訟於甘棠之下成周之時制度文物備矣豈有以召伯之貴而坐於甘棠樹下如老人里長斷爭鷄之訟者乎遊暑之說蓋近於人情物理也其曰舜登大禹石夷之野又可證禹生石紐村之事此皆有裨於經史又不但為脩辭之助而已

王伯厚語
王伯厚云嘉量之銘祭候之辭皆極文章之妙而梓人荀簾之制文法奇古蓋精於道者兼物物而後能制器莊子所謂梓慶削木為鐻鐻成見者驚猶鬼神

以天合天道與藝俱化豈物物而雕之哉

莊周李白

莊周李白神于文者也非工乎文者所及也文非至工則不可為神然神非工之所可至也

李耆卿評文

李耆卿評文曰韓如海柳如泉歐如瀾蘇如潮余謂柳如泉未允易泉以江可也

評李杜韓柳

杜詩語及太白處無應十數篇而太白未嘗假借子美一語以此知子美傾倒太白至難晏元獻公嘗言

韓退之扶導聖教剷除異端則誠有功若其祖述墳
典憲章騷雅上傳三子當作史下籠百世橫行闢視於
綴述之場者子厚一人而已

稱贊文章之妙

王半山評歐文云積於中者浩如江河之渟瀆發於
外者爛如日星之光輝其清音幽韻凄如飄風急雨
之驟至其雄詞闕辨快如輕車駿馬之奔馳又稱老
泉之文云其光芒燦爛若引星辰而上也其逸駛奔
放若决江河而下也葉水心稱李巽巖之文曰風霆
怒而江河流六驥調而八音和春暉秋明而海澄岳

靜也會點之瑟方希化人之酒欲清

歐陽公之文粹如金玉蘇公之文浩如江河歐之模
寫事情使人宛然如見蘇之開陳治道使人惻然動
心皆前無古人矣至於老泉之文侈能盡之約遠能
見之近大能使之微小能使之著煩能不亂肆能不
流其雄壯俊偉若决江河而下也其輝光明著若引
星辰而上也若求其似在孟荀之間史漢之上不可
以文人論也
浮溪之文明徹高爽歐蘇之下邈焉寡儔

緗嵐紺日

細嵐紺日煥霍房戶

張陸奇語

張又新煎茶水記粉捨末旗蘇蘭薪桂陸羽茶經育
華救沸皆奇俊語

廬山記

慧遠有廬山記文多奇語唐以下文人遠莫能望如
云風雲之所攄江山之所帶高崖仄一本字峭壁萬
尋幽岫窮崖人獸兩絕又甘泉湧出冷暖與寒暑而
相變盈減經水旱而不異造語尤奇

丹鉛雜錄卷六

丹鉛雜錄卷七

成都本楊慎撰綿州李調元校定

水經注

水經注所載事多他書傳未有者其叙山水奇勝文
藻駢麗比之宋人卧遊錄今之玉壺水豈不天淵子
嘗欲抄出其山水佳勝為一帙以洗宋人卧遊錄之
陋未暇也又其中載古歌謠如三峽歌云巴東三峽
巫峽長猿啼三聲淚沾裳又云朝見黃牛暮見黃牛
三朝三暮黃牛如故又云灘頭白勃堅相持倏忽淪
沒別無期記夔道謠云檣溪赤木盤蛇七曲盤羊鳥



攏勢與天通皆可以入詩材勝俗子看韻府羣玉遠矣

分沙瀉石

酈道元水經注形容水之清澈云分沙瀉石又曰淵無潛甲又曰魚若空懸又曰石子如樗蒲皆極造語之妙

空遊

柳子厚小石潭記潭中魚可百許頭皆若空遊無所依此語本之酈道元水經注淥水平潭清潔澄深俯視遊魚類若乘空沈佺期詩魚似鏡中懸亦用酈語

意也

諾臬記序

段少卿諾臬記序云聖人定璇璣之式周禮立巫祝之官考乎十輝之祥正乎九黎之亂當有道之日鬼不傷人在觀德之時神無乏主若列子言竈下之駒撥莊叟說戶下之雷霆楚莊爭隨兕而禍移齊桓觀委蛇而病愈

玩鷗亭記

玩鷗亭記云使吾心有以勝物則李廣之石可使為虎使吾為物所勝則樂令之弓亦能為蛇苟吾心如

木石則鷗莫得而窺矣何為不可玩哉

三游洞記

白居易三游洞記雲破月出光景含吐互相明滅晶
熒玲瓏象生其中雖有斂口莫能名狀造語如此何
異柳宗元世以為大易輕議之蓋亦未深玩之也

半山文妙

王半山之文愈短愈妙如書刺客傳後云曹沫將而
亡人之城又劫天下盟主管仲因勿倍以市信一時
可也予獨怪智伯國士豫讓豈顧不用其策耶讓誠
國士也會不能逆策三晉救智伯之亡一死區區尚

足校哉其亦不欺其意者也聶政售於嚴仲子荆軻
秦於燕太子丹此兩人者污隱困約之時自貴其身
不妄願知亦曰有待焉彼挾道德以待世者何如哉
味此文何讓史記乎與讀孟嘗君傳同闕紐矣

朱紫陽

剖析性理之精微則日精月明窮詰邪說之隱遜則
神搜霆擊其感激忠義發明離騷則苦雨凄風之變
態其泛應人事游戲翰墨則行雲流水之自然其紫
陽之文乎或謂文與道為二學道不屑文專守一藝
而不復旁通他書掇拾腐說而不能自遣一辭反使

記誦者強其陋詞華者笑其拙此則嘉定以後朱門
末學之蔽未有能救之者

吳潛宅揆麻

予方重宵旰之憂汝不以畫錦爲樂入趨延英之召
亟奉天章之咨惟事務之孔殷顧弊源之滋甚邪不
可以干正而君子小人之界限未明戎不可以亂華
而內夏外夷之名分未肅士氣抑鬱而弗振民力殫
疲而莫紓在庭狃於意見之偏在邊玩於守備之弛
當饋以歎濟川其誰遺大投艱孰念救寧之計任重
道遠實惟宏毅之賢於乎詩有天保采薇當厲修政

攘夷狄之志道在中庸大學尚明治國平天下之經
惟至誠足以動感神明惟大公足以信服中外繫我
耆俊母煩訓詞

黃忠文公雷雪奏議

宋紹熙二年二月雷雪交作黃忠文公具封事畧曰
謹按易帝出乎震震爲雷君象也震本坤體陽自外
來交之有動乎情欲之象是以聖人於六十四卦中
凡涉震體取義尤嚴在復則曰以至日閉關欲其復
之靜也在隨則曰嚮晦入宴息欲其居之安也在頤
則曰慎言語節飲食欲其養之正也復之靜畫不可

以鄭聲撓之居之安夜不可以欲心蕩之養之正食
不可以旨酒亂之至於重震之卦則曰恐懼修省恐
懼在君心修省在君政豈可以虛文責之有司百官
哉黃公名裳字文叔蜀劍州人樓鑰稱之曰先見如
呂中丞勇決如范蜀公敢言如蘇東坡蓋司馬公自
以爲不及者公或過之而皆得其全識者以爲知言

楊文安公戒論諸將銘

金人敗好率先興戎朝廷應兵誠非不得已惟諸大將
皆吾爪牙忠憤慨然誰不思奮上爲社稷下爲生靈
聲援相聞如手足之捍頭目緩急相救如子弟之衛

父兄追廉藺之遺風思寇賈之高誼叶成犄角之勢
用濟同舟之安諸將讀之無不感奮當時謂可與陸
宣公奉天一詔同朱子取二句入孟子註則此文膽

炙當代久矣楊公名椿省元眉山人

李巽巖撰趙待制開墓銘

蜀葛爾國偏處西南初幸自保社魚相蠶驟通秦塞
開明始貪膠擾肇茲事難盡談秦亟取蜀篋肱囊探
蘇旣野蔓葛仍谷覃山玉靡在淵珠莫涵昔萬億稊
今儲石儋上豈云富下滋不堪役困則傷告病如譚
兵端孰弭寇鋒誰戡蟻聚蠶屯猶虓虎闕公起圖之

寧忍一慙擁茗酒鹽兼用此三織楮寓弊重輕相叅
吏姦游賊交鬪並讒止蕃一作樊 蠅營射沙盛含苟
可救時荼苦薺甘退省其私不贏一簪公曰我法要
祇能暫彼兵與民互爲矢函長此安窮亂是用餓解
而更張五盍手攬天不憖遺斷鞅脫驂使民至今未
弛負擔豈無若威逞願釋憾公葬久矣幽公沈沈我
作銘詩神明所鑑刻諸北山維石巖巖美其必傳澤
詎卒斬後此千載勿毀勿撼

祭文

祭王向文稱霜落之林豪鷹雋鷗萬鳥逃避直摩蒼

天又曰如羈駿馬以駕柴車側身隨鬣與蹇同芻

注莊敏銘

洪容齊作汪莊敏銘詩凡八十句真可與韓公會合
聯句相敵今錄于此其詞曰維天生材萬彙傾竦侯
王將相曾是有種公家江東世繹耕壟桃谿之浹是
播是稔孰丰厥培執此珪珙公羈未奮逸駕思跡沈
酣春秋蹈廸周孔徑策名策稍辭滌礪橫經湘沅士
敬如捧蓬萊方丈佩飾有琇應龍天飛蒼蔚雲滂千
官在序摩厲愆愆吾惟片言借箸泉湧正冠霜臺過
者卞悚顏顏殿圯聲氣不動顯仁東攢巫史呼洵昌

言一下恩浹千家，焦鬻孔熾，邊戒毛毳，媿嬰當位。左
掣右壅，公云當今沸渭，混瀆天威，震耀誰不憤踊。遂
遷中司，西柄是董，出關啟施，籌檄倥偬，業業荆襄，將
懦曰拱，設袂電赴，如遵乃勇。鄧唐蔡陳，馳捷系踵，佛
禪一作狸歸甦，民恃不恐。璽書賜朝，百揆摻總，亞勛
贊冊，國勢尊鞏。督軍載西，寄責深重，方規許洛，事援
秦隴，符離罔功，奇畫膠奉，鈎樞建使，宰席充寵，還臨
西州，夾道歡擁，有御未墜，病癖且癒，曾不愁遺，使我
心慵。湘湖高邱，草木蔚葢，維水容裔，維山龍嵒，矢其
銘詩，詞費以冗，奈何乎公，萬禩母聳。

梓碧山人

四明梓碧山人許奎，作百忍箴，多牽合衍贅，予獨取其
危箴云：圍棋制淝水之勝，單騎入回紇之軍，此幸
相之雅量，非將軍之輕身。蓋安危未定，勝負未決，帳
中倉皇，則麾下氣懾，正所以觀將相之事業。浮海遇
風色，不變於張融；亂兵掠射，容不動于庾公。蓋鯨鯢
澎湃，舟楫寄躬，白刃蠶午，節制誰從。正所以試天下
之英雄，噫，可不忍與。

文公唐宰相多能文

唐開元宰相奏請狀及鄭畋鳳池稿，多用四六，皆宰

相自草五代亦然至范質始除其煩辭故萊公謂楊文公曰予不能為唐時宰相蓋嫻於辭也

韋孝寬薛仁貴

後周韋孝寬參麟趾殿學士考校圖書唐薛仁貴著周易新生本義四卷二子皆勇將而精意經術如此

集文選文士姓名

梁昭明太子統聚文士劉孝威庾肩吾徐防江伯操孔敬通惠子悅徐陵王固孔爍鮑至十人謂之高齋十學士集文選今襄陽有文選樓池州有文選臺未知何地為的但十人姓名人多不知故特著之

王暉稱温子昇

見蘇林伐山

濟陰王暉云江左文人有顏謝任沈我温子昇足以凌顏轍謝合任吐沈

楊炯稱王勃

炯序勃文集云薛令言朝右文宗託末契而推一變盧照隣人間才傑覽清規而輟九知所謂九知者蓋用漢書九變復貫知言之選之語也

職林載岑文本善職而敏速或策令叢遽勅吏六七人泚筆分口占授咸無遺意

三俊五君

二陸與顧榮號三俊五君嵇康阮籍劉伶向秀阮咸也竹林七賢有山濤王戎

玉箱雜記

蔡邕崔實號雙鳳崔晏與許受號貳龍王仲宣號泥下潛蛙曹植號綉虎鄧艾號伏鸞陸雲號隱鶴○南唐查文徽以策干李後主主奇之曰菰蘆中偉人○陶淵明褚炤之王琳柳元景馮道根傅緯章華六朝之景星鳳皇也○許懋卓乎天人謂其闢

莊周李斯

莊周出于子夏李斯原於荀卿○蜀人聳隅子黃晞

裴子野雕蟲論力言晉宋以降之文弊其畧曰俳刺芳華靡曩容與蔡應等之俳優揚雄悔為童子深心主卉木遠致極風雲其興浮其志弱荀卿有言亂代之徵文章靡采斯豈近之乎

古人文法有祖

古人文法皆有祖韓非內儲說曰門人求水而夷射誅濟陽自矯而二人罪鄭袖言鼻惡而新人剗費無忌教邾宛而令尹誅陳需殺張壽而犀首走燒芻屠而中山罪班固漢書曰子翬謀桓而魯隱危樂書堯郤而晉厲弒豎牛奔走叔孫卒邱伯毀季昭公逐費忌納女楚建走宰鼓諧胥夫差喪李園進妹春申斃

上官譖屈懷王執趙高敗斯二世縊伊戾坎盟宋塵
歿江充造蠱太子殺息夫作姦東平誅宋景文唐書
效之爲姦臣贊曰三宰嘯凶牝奪辰林甫將藩黃犀
奔鬼質敗謀興元蹙崔柳倒持李宗覆東坡贈宋壽
昌詩用此法又奇矣

漢文

漢興文章有數等蒯通隋何陸賈酈生游說之文宗
戰國賈山賈誼政事之文宗管晏申韓司馬相如東
方朔譎諫之文宗楚辭董仲舒匡衡劉向楊雄說理
之文宗經傳李尋京房術數之文宗讖緯司馬遷紀

事之文宗春秋鳴呼盛矣

余知

唐余知古與歐陽生論文書云韓退之作原道則崔
豹荅牛亨書作諱辨則張昭論舊名作毛穎傳則袁
淑太蘭王九錫作送窮文則楊子雲逐貧賦

柳子厚句法本子雲

楊子雲青州物箴在邱之營柳子厚在溪之曹句法
本之此

晏子語

君子獨立不慙乎影獨寢不慙于魂此晏子語也今

例知為宋人語不知祖于晏子

柳文蘇文

郭象莊子注曰工人無為於刻木而有為於運矩主上無為於親事而有為於用臣柳子厚癘之為梓人傳一篇凡數百言毛萇詩傳云漣風行廢成文也蘇老泉演之為蘇文甫字說一篇亦數百言得奪胎換骨之三昧矣

金谷序

世說新語謂王羲之作蘭亭記人以方金谷序羲之甚有欣色金谷序今不傳其實蘭亭之所祖也俞舊

得宋人石刻一本今錄於此其辭曰余以元康六年從太僕卿出為使持節監青徐諸軍事征虜將軍有別廬在河南縣界金谷澗中或高或下有清泉茂林衆果竹柏藥草之屬莫不畢備又有水碓魚池上窟其為娛目歡心之物備矣時征西大將軍祭酒王謝當還長安余與衆賓共送往澗中晝夜遊晏屢遷共坐或登高臨下或列坐水次時琴瑟笙筑合在車中道路並作及住令鼓吹迭奏遂各賦詩以敘中懷或不能者罰酒三斗感性命之不永懼凋落之無期故列敘時人官號姓名年紀又寫詩著後後之好事者

其覽之哉

蘭亭記

文選不收蘭亭記議者謂絲竹管絃四言兩意非也
絲竹管絃本漢書詔古人文辭故自不厭鄭重如易
曰明辨晰也莊子云周徧咸詩云昭明有融高朗令
終宋玉賦且為朝雲古樂府云暮不夜歸左傳云遠
哉遙遙邯鄲淳碑云邱墓起墳古詩云被服羅衣裳
莊子吾無糧我無食後漢書食不充糧在今人則以
為複矣

致足樂耶

王右軍帖致足樂耶水經茂竹便娟致可翫也致極
也晉人語例如此

韓子連珠論

北史李先傳魏帝召先讀韓子連珠二十二篇韓子
韓非子韓非書中有連語先列其目而後著其解謂
之連珠據此則連珠之體兆于韓非任昉文章緣起
謂連珠始於楊雄非也

孔叢子

孔叢子載孔子之言曰古之聽訟者惡其意不惡其
人求其所以生之不得其所以生乃刑之歐陽永叔

作瀧岡阡表云求其生而不得則死者與我皆無憾也世莫有知其言之出于孔叢子也

先憂後樂

先憂事者後樂事先樂事者後憂事此曾子立事篇語大戴禮所載同范文正公先憂後樂之語本此

三五步驟

後漢書三五步驟優劣殊軌注引緯書云三皇步五帝驟三玉馳五霸蹶七雄僵○注德隆道用日月為步時事彌順日月為驟勤思不已日月乃馳○陸子曰三皇垂策五帝繁手禹湯馳轅五霸駕六國摧

輶

邁軸

王元長曲水詩序沈寘之怨既缺邁軸之淚已消本考槃詩二句而會合之此李商隱灰釘之祖也文選英華求賢判云盡岩穴之英奇總濠梁之邁軸儲光義詩清言問邁軸惠念及滄浪用字又祖王元長也

灰釘

李商隱露布飛走之期既絕灰釘之望斯窮宋人小說謂灰釘用杜篤論都賦燔康居灰珍奇椎鳴鏑釘鹿蠡近燕泉何子元餘冬緒錄中語其非謂是曹爽

在獄中乞棺釘與灰于司馬懿事其事本不僻也余
又考梁書徐勉上疏請禁喪家速殯云屬纊才畢灰
釘已具陳書陳霸先九錫文祇首震懼遽請灰釘以
二條證之尤足破宋人之謬說胡應麟曰曹爽禁獄
乞食于司馬懿懿送
鹽豉大豆等物又按王凌傳凌請灰
釘于司馬懿懿即送與之凌因自殺

登三乘六

涼讐艾獻晉帝表登三緯地乘六御天宋人德奉三
無功安九有句法祖之

轉喉觸諱

柳文轉喉觸諱本漢食貨志搃手觸禁之語

紫電清霜

三國典略三國江南關中鄴下也典略丘悅撰曰蕭當有淵字明與王僧辯
書凡諸部曲並使招携赴投戎行前後雲集霜戈電
戟無非武庫之兵龍甲犀渠皆是雲臺之仗唐王勃
滕王閣序紫電清霜王將軍之武庫正用此事以十
四歲之童子胷中萬卷千載之下宿儒猶不能知其
出處豈非問世奇才杜子美韓退之極其推服之良
有以也使勃與杜韓並世對毫恐地上老驥不能追
雲中俊鷲後生之指點流傳矣哉

衆人望人

諸葛恪與陸遜書曰以道望人則難以人望人則易
張子厚云以衆人望人則易從其言本此

風行水上

見菴林伐山

楊誠齋文有云風與水相遭也爲卷爲舒爲疾爲徐
爲織文爲立雪爲湧山細則激激焉大則洶洶鞠鞠
焉不制于水而制于風惟風之聽而水無拒焉本於
蘇老泉文云云凡二百四十三字變化奇偉類莊子
其實本于毛公詩傳云漣風行水成文一句漢人五
字一句便可衍爲後人數百言古注疏良不可輕也
蘇老泉文云且兄嘗見夫水之與風乎油然而行淵

然而留滯泗汪洋滿而上浮是水也而風實起之蓬
蓬然而發乎太空不終日而行乎四方蕩乎其無形
飄乎其遠來旣往而不知迹之所存是風也而水實
行之今夫風水相遭乎大澤之陂也紆徐委蛇蜿蜒
淪連安而相推怒而相凌舒而如雲感而如鱗疾而
如馳徐而如徊指讓旋辟相顧而不前其繁如穀其
亂如霧紛紜鬱擾百里若一汨乎順流至乎滄海之
濱湧薄洶湧號怒相軋交橫綢繆放乎虛空掉乎鉅
浪橫流逆折潰旋傾側宛轉交戾回者如輪縈者如
帶直者如燧奔者如焰跳者如鷺投者如鯉殊狀異

態而風水之極觀備矣故曰風行水上渙此亦天下之至文也愚謂老泉之文奇矣而細檢點猶有重複可刪如云交橫綢繆卽前之紆徐委蛇也號怒相軋卽前之怒而相凌也故文字必簡而後潔

日而月之

唐文粹曰而月之星而辰之本莊子尸而祝之社而稷之之語然日月星辰語若出今人之口其不見笑也幾希

古人多譬况

秦漢以前書籍之文言多譬况當求於意外如尚書

云說築傅巖之野築之爲言居也後世猶有卜築之稱求其說而不得遂謂傳說起於板築雖孟子亦誤矣伊尹負鼎以干湯謂尹有鼎鼐之才也猶書曰迺衡云耳橫議者遂謂伊尹爲庖人若然則衡秤也尹曰迺衡其亦舞秤權之市魁乎子貢多學而識故孔子曰賜不受命而貨殖焉莊子便謂子貢乘大馬中紺表素之衣太史公立貨殖傳便首誣子貢如此則子貢一猗頓耳聖門四科子貢善言語太史公信戰國游士之說載子貢一出存魯亂齊破吳強晉而霸越其文震耀其辭辯利人皆信之雖朱文公亦惑之

獨蘇子由作古史考而知其妄考左傳齊之伐魯本于悼公之怒季姬而非田常吳之伐齊本怒悼公之反覆而非子貢其事始白若如太史公之言則子貢一蘇秦耳毛詩曰漢有游女不可求思韓嬰曲爲之說曰孔子南行至楚之阿谷見女子有佩璵而浣者使子貢挑之不得如韓嬰之言則孔子乃一馬融而子貢不如盧植遠矣又論語爲命裨諶草創之左氏遂謂裨諶謀于野則獲蓋因草之一字誣之也孔父正色而立朝左氏遂謂孔父之妻美而艷蓋因色之一字誣之也例此以往則國語謂驪姬蝎譖申生必將如吉甫之掇蜂禮所云諸侯漁色于下卽小說家謂西施因網得之類矣乎姑發此以諭知者

警策

陸機文賦立片言以居要乃一篇之警策蓋以文喻馬也言馬因警策而彌駿以喻文資片言益明也夫駕之法以策駕乘今以一言聚于衆辭若策駟馳故云警策在文謂之警策在詩謂之佳句也若水之有波瀾若兵之有先錄也六經亦有警策詩之思無邪禮之母不敬是也

夷羊蜚鴻

史記周紀武王曰維天不享殷自發未生於今六十
年夷羊在牧蜚鴻滿野徐廣曰夷羊怪物也蜚鴻蠖
蠖也張守節曰夷羊一本作麋鹿喻小人在朝也蜚
鴻喻君子放棄鄭元曰蜚鴻鴻鴈也知避陰陽寒暑
喻民去無道就有道慎按三說皆如眯目而道黑白
者詳此文據實事言非喻也紂有鹿臺以養鹿故曰
麋鹿在牧蜚鴻馬名若白蟻紫燕之類蓋良馬也養
麋鹿而棄良馬故曰麋鹿在牧蜚鴻滿野言其養無
用而害有用也

白翎雀

札木言于汪罕曰我于君是白翎雀他人是鴻鴈耳
白翎雀寒暑常在北方鴻鴈則南飛就暖耳言已心
堅而他人人心不可保也

綜理

綜機縷也所以持經而施緯使不失條理者也三蒼
解詁綜理經也謂能統理衆務爲綜理漢宣帝綜核
名實晉陶侃綜理微密是也○綜理經綸皆以織喻
人事鹵莽滅裂皆以耕喻人事

精鑿醍醐

儒書以精鑿喻學精鑿皆言米也穀一石得米六斗

為糲一石五斗為穀得四斗為鑿得三斗為精精之
為字从米為義從青為聲古文作品象三米之形尤
見意義佛書以醍醐之教喻於佛性從乳出酪從酪
出酥從生酥出熟酥從熟酥出醍醐也鑿穀俱
作漿

丹鉛雜錄卷七

丹鉛雜錄卷八

成都 楊慎 撰 綿州 李調元 校定

蔣之翰稱離騷

蔣之翰稱離騷經若驚瀾奮湍鬱閉而不得流若長
鯨蒼虬偃蹇而不得伸若渾金璞玉泥沙掩匿而不
得用若明星皓月雲漢蒙而不得出

大招

楚辭招魂一篇宋玉所作其辭豐蔚穠秀先驅枚馬
而走僵班揚千古之希聲也大招一篇景差所作體
製雖同而寒險促迫力追而不及昭明文選獨取招

魂而遺大招有見哉朱子謂大招平淡醇古不爲詞人浮艷之態而近於儒者窮理之學蓋取其尙三王尚賢士之語也然論詞賦不當如此以六經言之詩則正而葩春秋則謹嚴今責十五國之詩人曰焉用葩也何不爲春秋之謹嚴則詩經可燒矣止取窮理不取艷詞則今日五尺之童能寫仁義禮智之字便可以勝相如之賦能抄道德性命之說便可以勝李白之詩乎

軫石

楚辭九章軫石歲晷蹇吾願兮王逸注軫方也周禮

說車制軫之方也以象地也言已雖放棄執履忠信志如方石終不可轉

浴蘭兮沐芳

劉義慶曰古制廟方四丈不墉壁道廣四尺夾樹蘭香齋者煮以沐浴然後親祭所謂蘭湯可補楚辭注

疎麻


楚辭采疎麻兮瑤華注以疎麻卽麻也近見南越志載疎麻大二圍高數丈四時結實無衰落則自有此一種木也

素瓊茅而廷筭兮

丹鉛雜錄

卷八

七

筭趙古則云束少折竹達于神曰專从少中象
纏束之形古作通用專筭俗字也沈存中曰審方
面熟覆量高深遠近謂之專術專文象形如繩木所
用墨斗姑存以備考

淹留

時紛紛其變易兮又何可以淹留蘭芷變而不芳兮
荃蕙化而為茅留音勞與茅叶淮南招隱猿狖羣嘯
兮虎豹嗥援桂枝兮聊淹留按高誘註淮南子云留
連之留非劉氏之劉初讀其語而疑觀楚辭之音乃
釋然

春氣發物萬物遽只

遽尺驕切楚辭青春受謝白日昭只春氣發物萬物
遽只朱子曰遽从處平聲為疆又自疆而為驕乃得
其讀也王岐公集中亦以昭遽合韻按古音或四聲
互用或切響通用此字則四聲切響兼有之隱奧之
極也非朱子釋之殆不可讀

朱明之野

楚辭歷祝融於朱明注朱明之野南方也

馬蘭蹠蹠而日加

蓬艾入御于牀第兮馬蘭蹠蹠而日加加五何切叶

捐葑芷與杜蘅兮余奈世之不知芳何孝經緯孔子
曰三皇設言民不違五帝畫象世順機三王肉刑
漸加叶應世黠巧姦偽多

訓詁之文貴顯

楚辭吉日兮辰良王逸注曰謂甲乙辰謂寅卯逸之
意本謂日為甲乙之屬辰為寅卯之屬而各省二字
後之讀者不曉便謂甲乙為吉日寅卯為良辰雖朱
子注楚辭亦誤用俗見也高誘注呂氏春秋云日從
甲至癸也辰從子至亥也此則明白無疵大凡訓詁
之文貴顯如此

紫莖屏風

楚辭紫莖屏風文綠波注以屏風為草名又曰屏風
謂葉障風○今按後說最是屏音丙屏風正與綠波
為對最見王徽宋吳感詩繡被夜歌青翰檝綠波春
漾紫莖風

黃棘

薛符溪楚辭悲回風云借光景以往來兮施黃棘之
枉策蓋秦楚嘗盟於黃棘後懷王再會武關遂被執
是黃棘之盟楚禍所始朱子以黃塵荆棘解之謬矣

朝霞作雨

素問云霞擁朝陽雲奔雨府楚辭云虹蜺紛其朝霞夕淫淫而淋雨唐詩云朝霞晴作雨俗諺云朝霞不出市蓋秦蒙嘗盟於黃池必期王再會於陶敦於維

墜露落英

楚辭朝搴木蘭之墜露兮夕餐秋菊之落英有問於謝疊山曰菊英無零落露墜矣可飲乎疊山曰木蘭不常有得蘭露之墜者亦當飲之秋菊不常有得菊英之落者亦當殮之愛之至敬之至也非謂蘭露必墜菊英必落也此說頗得騷人言外之意

竭來

今文語辭竭來聿來不知所始按楚辭車旣駕兮竭而歸不得見兮心傷悲舊註竭去也又按呂氏春秋膠鬲見武王於鮒水曰西伯竭來無欺我也武王曰不子欺將伐殷也膠鬲曰竭至武王曰將以甲子曰至註竭何也若然則竭之為言蓋也若以解楚辭則謂車旣駕矣蓋而歸乎以不得見而心傷悲也意尤婉至則今文所襲用竭來者亦謂盍來也非是發語之辭矣文選注劉向七言曰竭來歸耕永自踈顏延年秋胡妻詩曰竭來空復辭皆謂盍字始通

款秋冬之緒風

丹金雜錄 卷八 五
離騷九章云乘鄂渚而反顧兮欸秋冬之緒風尸子
禹有進善之鼓備訊唉也漢韋孟詩勤唉厥生說文
唉膺也亞改切又焉開切史記范增撞破玉斗曰唉
方言云南楚謂然曰唉說文唉膺也烏開切二字音
義並同如嘆與歎欸與咳嘯與歎實一字耳其語則
皆楚語也故元次山有欸乃曲而柳詩亦用此二字
皆湘楚間語柳文舊本作嘯禩音上字正協亞改之
聲韻書亦於皆韻收唉字海韻收款唉二字其說與
說文不異但乃字讀如禩者未有考耳近世乃有倒
讀之者又皆寫欸乃則誤尤甚矣欸字從素與矣字不

同然點畫甚相似故多誤也楚辭注及朱文公文集

五發此義今詳筆之益於後世

欸喏

欸也喏也扼也皆歎辭如噫吁之類後漢書光武紀
春陵有望氣者曰喏佳哉鬱鬱葱葱商君書多用呢
字呢與欸同史記范增曰欸孺子不足與圖大事楊
子法言或問王翦曰始皇方獵六國而翦牙欸史記
用之於句首陽子用之於句末皆奇甚

柱蠹蓼蟲

楚辭注柱蠹以喻食祿之臣蓼蟲以喻放逐之士

白蜺嬰莠

楚辭天問曰白蜺嬰莠胡爲此樂安得夫良藥而不能固藏舊註云蜺雲之有色似龍者也莠白雲逶迤若虵者也昔崔文子學僂於王子僑王子僑化爲白蜺而嬰莠持藥與崔文子文子驚怪引戈擊蜺中之因墮其藥俯而試之子僑之屍也此本淮南王安離騷傳之說而王逸述之准與楚近安去屈未百年其說常有祖疑以傳疑可也文公訂楚辭以其怪誕而刪之余謂存之亦有益於教何也王子僑世所稱神仙也既已成蜺變化而猶不免戈擊之難則世之學

仙何爲者邪

悼騷賦

是篇蓋後漢梁竦之所作也竦坐兄松事徙九真既徂南土歷江湖濟沅湘悼子胥屈原以非罪沈身乃作悼騷賦繫元石而沉之按此賦見東觀漢紀唐皮日休曰揚雄之文邱軻乎而有廣騷也梁竦之文班馬乎而有悼騷也又不知王逸奚罪而不以二家之述爲離騷之兩派也竦以非罪流放有感而作非若東方朔王褒無疾痛而強爲呻吟也其文旣弔二子之不遇又歷陳介推鳴犢樂毅白起蒙恬范增夫人

以敗以爲後君之炯戒其云旣匡救而不得必殞命
而後仁要有得於胥原之心末謂賈誼弔屈爲違旨
揚雄反騷爲欺真其識尤卓不特荔裳轡輅神林蓬
碣之瑰詞琦句可珍而已王逸旣遺珠于先朱子復
迷寶于後茲爲一表章之亦千載一快也○彼仲尼
之佐魯兮先嚴斷而後宏行雖罹讒以烏邑兮卒暴
誅於兩觀殷伊尹之協德兮暨太甲而俱寧豈齊量
其幾微兮徒信己以榮名胥吞刀以奉命兮決目眦
於門閭吳荒萌其已殖兮可信顏于王廬圖徃鏡來
兮關牡在篇君名旣泯兮後辟亦然屈平濯德兮潔

顯芬香勾踐罪種兮越嗣不長重耳忽推兮六卿存
強趙殞鳴犢兮秦人入疆樂毅奔趙兮燕亦是卷武
安賜命兮昭以不王蒙宗不幸兮長平顛荒范父乞
身兮楚項不昌何爾生不先後兮推洪勛以遐邁服
荔裳如朱芾兮騁轡輅于犇瀨歷蒼梧之崇邱兮宗
虞氏之俊父臨衆瀆之神林兮秉救職于蓬碣祖聖
道而垂典兮哀忠孝以爲珍旣匡救而不得兮必殞
命而後仁惟賈傳其違旨兮何場生之欺真彼皇麟
之高舉兮熙太清之悠悠臨泯川以愴恨兮指丹海
而爲期

古人賦

說苑曰師經鼓琴魏文侯起僂賦曰使我言而無見
違知古八一話一言皆曰賦彼所謂登高能賦者豈
必盡知後世之麗淫者哉

古今賦麗則不同

抱朴子曰古詩今賦麗則不同俱論宮室而奚斯路
寢之頌何如王生之賦靈光乎同說游獵而叔田盧
令之詩何如相如之言上林乎並美祭祀而清廟雲
漢之辭何如郭璞南郊之艷乎等稱征伐而出車六
月何如陳琳武庫之壯乎

古賦形容麗情

九歌滿堂兮美人忽獨與予兮目成宋玉招菟埃娖
眇視目曾波相如賦色授菟與心愉於側枚乘菟園
賦神連未結已諾不分陶淵明閑情賦瞬美日以流
盼含言笑而不分曲盡麗情深入治態裴劭傳奇元
氏會真又瞠乎其後矣所謂詞人之賦麗以淫也

漢言論屈原相如

文選注引法原曰或問屈言相如之賦孰愈曰原也
過以浮如也過以虛過浮者蹈雲天過虛者葉無根
然原上援稽古下引鳥獸其著意於虛長卿亮不可

及今法言無此條

上林賦

程泰之論上林賦三條其見超邁得作者之意今節其語於此其上篇曰相如之賦上林曰亡是公者明無是人也既本無此人則凡所賦之語何往不爲烏有也知其烏有而以實錄之故所同駁礙上林本秦故地始皇陞隘先王之宮庭而大加創治東既極河西又抵汧終南之北九峻之陽數百里開宮館二百七十複甬相連窮年忘返猶不能徧而又表南山以爲闕立石胸山以爲東門其意若曰闕不足爲也南

山吾闕也門不足立也胸山吾門也此固武帝之所師也所師在是苟有諫者彼有坐睡唾擲而已無自而入也故相如始而置辭包四海而入之苑內誇張飛動意若從諛故揚雄指之爲勸也夫既勸之以中帝欲帝將欣欣樂聽而後徐徐諷諭以爲苑囿之樂有極而宙宇之大無窮則諷或可入也夫諷既不爲正諫凡其所勸不容不出於寓言此子虛烏有無是所以立也其中篇曰左蒼梧右西極日出東沼入乎西陂此賦上林所抵也數百里間其能出沒日月於東西乎又曰其南則隆冬躍波其北則盛夏含凍信

斯言也必并包夷夏縮地南北而始有此古今讀書
偶不致思故主文諷諫之義晦於不傳耳其曰八水
分流則長安實有此水不爲寓言然而上林東境極
乎宜春下苑卽曲江也曲江僅得分漚爲派而漚灞
合會之地已在宜春之北則其地出上林之外矣然
則雖其實有之水亦復不能真確況其紫淵丹水欲
傳會而強求乎其下篇曰古惟揚雄能知此意故其
校獵之賦曰禦自汧渭經營豐鎬此則明命其實矣
至於出入日月天與地沓則關中豈能辦此也又曰
虎路本作落三峻圍經百里此則可得而有也至謂正

南極海邪界虞淵此又豈關境所能包絡哉雄之此
意正放相如諷勸相參不皆執實兩賦一意也說者
不知出此乃從地望土毛枚舉細較是癡人說夢也
班固曰亡是公言上林廣大水泉萬物多過其實非
義理所止故刪存其要歸正道而論之推此言也則
雖班固亦自不解也予觀莊子云魏營與田侯牟約
牟背之營怒將伐之華子聞而醜之曰善言伐齊者
亂人也善言勿伐者亦亂人也謂伐之與不伐亂人
也者又亂人也君曰然則若何曰君求其道而已矣
有所謂蝸者君知之乎曰然有國於蝸之左角者曰

觸氏有國於右角者曰蠻氏時相與爭地而戰伏尸
數萬逐北旬有五日而後反君曰噫其虛言與曰臣
請爲君實之君以意在四方上下有窮乎君曰無窮
曰知遊心於無窮而返在通達之國若存若亡乎君
曰然曰通達之中有魏於魏中有梁於梁中有王與
蠻氏有辨乎君曰無辨客出而君倘然若有亡也蓋
自悼其所爭之細也東坡曰淳于髡言一斗亦醉一
石亦醉至於州閣之會男女雜坐幾于勸矣而何諷
之有以吾觀之蓋有深意以多方之無常知飲酒之
我觀見識妄而平生之嗜亦少矣矣是言自托於

放蕩之言而可止荒主長夜之飲世未有識其趣者
愚謂長卿上林之賦意實若此能通莊氏之寓言兼
戰國之游說而後可以得其旨也司馬長卿去戰國
之世未遠故其談端說鋒與策士辨者相似然不可
謂之非正也孔子論五諫曰吾從其諷觀說苑及晏
子春秋所載以諷而從者不可勝數蘇洵作諫論欲
以儀秦之術而行逢干之心是或一道也故戰國諷
諫之妙惟司馬相如得之司馬上林之旨惟楊子校
獵得之予嘗愛王維溫泉寓目贈韋五郎詩云漢主
離宮接露臺秦川一半夕陽開青山盡是朱旗遶碧

澗翻從玉殿來新豐樹裏行人度小苑城邊獵騎迴
聞道甘泉能獻賦懸知獨有子雲才唐至天寶宮室
盛矣秦川八百里而夕陽一半開則四百里之內皆
離宮矣此言可謂肆而隱奢麗若此而猶以漢文惜
露臺之費比之可謂反而諷末句欲韋郎效子雲之
賦則其諷諫可知言之無罪聞之可戒得楊雄之旨
者其王維乎○慎又按僕樂齊王欲夸僕以車騎之
眾而僕對以雲夢之事也二句爲一篇前段之綱諸
侯納貢非爲財幣所以述職也封疆畫界非爲守禦
所以禁淫也二句明天子之義天子茫然而思似若

有亡至非所爲繼祀創業垂統也收拾歸正所謂卒
章歸之於節儉因以諷諫游于六藝之圃驚乎仁義
之塗此獵道德者也中云夷巖築堂纍臺增成巖突
洞房蓋巖者如馬之馳于山峯也平之以爲堂臺者
增之以如城又因其巖窳以爲房也偃佺之倫暴于
南榮謂負暄也暴字妙

上林賦連綿字

上林賦垂條扶疎洛英幡纒紛溶箭筈猗猗從風瀏
莅焄焄數句皆言草木從風之形與聲也但其用字
既古其音又與俗音不同今略解之○紛溶猶丰茸

也箭筈卽蕭森猗猗猶猗那也字亦作旖旎又作猗
儺瀏蒞卽流麗焘皀卽歛吸歛古作攀見石鼓文省
寫作焘五臣注遂誤以爲卉字按長門賦列丰茸之
游樹謝靈運詩升長皆丰茸則紛溶丰茸一也杜詩
巫山巫峽氣蕭森則箭筈蕭森一也毛詩猗儺其枝
楚辭紛旖旎乎都房阮籍詩猗靡情歡愛則猗猗也
倚儺也旖旎也猗靡也一也陶宏景詩悽切噉喉傷
夜情趙彥昭詩流麗鳴春鳥則流麗與噉喉及流麗
一也杜詩秋風歛吸吹南國則焘歛與歛吸一也字
有古今音有楚夏類如此聊舉其略爾

校定

丹鉛雜錄卷八畢

丹鉛雜錄卷八

丹鉛雜錄卷五

成都 楊慎 撰 綿州 李調元 校定

古文引用

凡傳中引古典必曰書云詩云者正也左傳中最多
又有變例如子產荅子皮云子於鄭國棟也棟折榱
崩僑將壓焉此乃引周易棟橈凶之義而不明言易
魯穆叔論伯有不敬曰濟澤之阿行潦之蘋藻寘諸
宗室季蘭尸之敬也此乃引有齊季女全詩之義而
不明言詩蓋一法也又引書太誓所謂商兆民離周
十人同者衆也據太誓原文云受有億兆夷人離心

明及流異
一也字

離德予有亂臣十人同心同德省二十字作八字而
語益矯健此蓋省字又一法也郤至聘楚辭享云百
官承事朝而不夕此公侯所以干城其民也故詩曰
赳赳武夫公侯干城及其亂也諸侯貪冒侵欲不已
爭尋常以盡其民略其武夫以爲己腹心故詩曰赳
赳武夫公侯腹心此先言詩意而後引詩辭又一法
也宋陳文簡曰古文取詩云詩取書云書蓋常體也
或以康誥爲先王之令見國語周書爲西方之言見國語
以咸有一德爲尹告禮記以大禹謨爲道經見莊子
曰仲虺之誥而曰仲虺之志左氏不曰五子之歌而

曰夏訓有之左氏直言鄭詩曹詩國語土稱洵曰武

曰左氏或稱芮良夫左氏或稱周文公國語指那頌

卒章爲亂辭國語摘小宛首章爲篇目國語數章之

末章既謂之卒章一章之末句亦謂之卒章並左氏傳凡

此似亦畧施雕琢少變雷同作者考焉毋謂無補陳

氏之言予論有契焉故並載之

伏湛

後漢伏湛奏引書股肱良哉庶事康哉及詩濟濟多
士文王以寧不直引其文而曰唐虞以肱肱康文王
以多士寧是故詩稱濟濟書曰良哉湛之言亦有左

氏國語之遺法乎晉以後不復有此工緻矣

權德輿奇語

舟有溺騎有墜寢有魘飲有醉食有饑行有蹙其甚則皆可以致斃無非危機其可如土偶木寓耶此權德輿文中奇語也木寓見漢書注木寓龍木寓馬是也

文章似歇後

文章有似歇後語處如淵明詩再喜見友于杜詩友于皆挺拔野鳥山花吾友于南史到蓋從武帝登樓賦詩受詔卽成帝謂其祖饒曰蓋實才子却恐卿文

章得無假手于貽厥乎又稱兄弟為在原天屬稱故鄉為維桑之里稱師曰在三之義稱子曰則百之祥皆是類也

古文倒語

古文語多倒漢書中行說曰必我也為漢患者若今人則云為漢患者必我也管子曰子邪言伐莒者若今人則云言伐莒者子邪

古文多倒語如亂之為治擾之為順荒之為定臭之為香漬之為遂釁之為祥結之為解皆美惡相對之字而反其義以用之如亂臣十人亂越我家惟以亂

民亂為四方新辟亂為四輔厥亂明我新造邦丕乃
俾亂之類以亂訓治也安擾邦國擾而毅擾龍六擾
之類以擾訓順也荒度土功遂荒大東大王荒之葛
藟荒之以荒訓定也胡臭亶時其臭羶臭陰達于淵
泉以臭訓香也是用不潰于成莫不潰茂以潰訓遂
也將以爨鍾以爨訓祥也親結其縞以結訓解也

漢人好作隱語

後漢人好作隱語於文字中蔡中郎題曹娥碑云黃
絹幼婦外孫齊曰隱絕妙好辭四字魏伯陽參同契
後序云鄒會鄙夫幽谷朽生委時去害依託邱山值

遊家廟與鬼一百世一下遊遊人間湯遭厄際水

早隔屏隱會稽魏伯陽五字古魏字作嚳故云依託

邱山宜乎後世白丁道士不知而以丹法解之可發

一笑又孔融離合作郡姓名字詩云漁父屈節水潛

匿方離魚字與昔進止出行施張離日字魚合或成魯呂公釣磯

盍口渭湧離口字九域有聖無土不王或字口合或口成國好是

正直女回于匡離子字海內有截隼逝鷹揚離一字子

六翮將奮羽儀未彰離高字蛇龍之蟄俾也可忘離虫字合

成離玟璇隱曜美玉韜光或去王無名無譽放言深藏

字離與按轡安行誰謂路長離手字合或成舉蔡中郎魏伯陽

孔文舉皆後漢末同時人與袁康吳平亦同時隱語
離合相似故詳著之以見越紐之出於袁吳二子也
歷十餘年而始顯不謂余爲千載知音乎

鮑昭迷語

鮑昭集中迷語三字其二一人四八飛泉仰流井字
也頭如刀尾如鈎龜字也乾之一九坤之二六桑字
也頗爲拙劣今之商謎燈牌者亦笑之乾坤與桑何
相關乎東坡硯蓋銘曰研猶有石峴更無山姜女既
去孟子不還簡妙勝鮑多矣

大明寺壁上隱語

已見古今諺

淮南大明寺壁上有詩謎云一人堂堂二曜同光泉
深尺一點去水傍二人相連不欠一邊二梁四柱烈
火烘然除去雙勾兩目不全○斑義一見卽能辯之
乃八字隱語也

大明寺水
天下無比

解字之妙

說文解豉字云配鹽幽菽也三蒼解靚字云靚冥果
青色也蓋豉本豆也以鹽配之幽閉於甕盎中所成
故曰幽菽冥果蜜煎果也以銅青浸之加蜜而冥於
缶中故曰冥果幽菽冥果取名于幽冥見其與生菽
生果異也解詰之妙有如此誰謂文章不在換字乎

說文解砒字云以石研繪解熨字云以火申繪皆形容之妙砒卽礪字

規磨

文子曰水雖平必有波衡雖正必有差韓子曰規有磨而水有波我欲更之無奈之何荀子曰是規磨之說也注規摩之說猶差錯之說也規者正圓之器磨久則徧盡而不圓韓子之言必合荀注而後明注可廢乎

佳麗

韓子佳麗也者邪道之分也戰國策宮中佳麗好玩又云趙天下善為音佳麗人之所出也嚴安疏佳麗环恠順于耳曰謝朓詩江南佳麗地佳麗字非始自謝也文選注失引之

以手通指

何休公羊注以手通指曰揖謂揖以敬人以手通意也指意也又云以目通指曰瞋瞋與瞬同史云願指氣使亦是以願通指也指與旨同陸佃易爻觀我朵頤注云以願通指曰朵劉做漢書補注躡足附耳注以足通指曰躡

怒字

左傳林楚怒馬及衢而騁莊子草木怒生又說大鵬怒而飛其翼若垂天之雲林希逸曰莊子好用一怒字王介甫詩山木悲鳴水怒流此老善用古人好字

白頭而新

漢書白頭如新傾蓋如故說苑作白頭而新傾蓋而故而如古今通用白頭而新雖至老而交猶新傾蓋而故謂一見而交已故也作而字解猶有意味

鬢河

賈誼新書大禹鬢河而導之九牧呂氏春秋禹身執

蘩鹵

一作

以為民先剔河而導九岐鑿江而通九路

說苑禹醜五湖而定東海鬢本髮名義取環曲剔本梳剔義取疏通醜本漉酒義取澄清古人用字如此亦甚工矣

兩即掉字

古文用之字

莊子厲之人夜半生其子又以驪姬作驪之姬地名南沛作南之沛呂覽楚丹姬作丹之姬家語江津作江之津樂府桂樹作桂之樹文法皆異

古文人姓名與字並用

史記相如傳文君已失身于司馬長卿故倦游以人

丹鉛雜錄卷九
姓與字分爲二句其文法自左傳人之姓氏名字多
互用焉劉越石詩宣尼悲獲麟西狩涕孔邱沈休文
宋書恩倖傳論胡廣累世農夫伯始致位公卿黃憲
牛醫之子叔度名動京師

佳文多遺逸

孫何稱韓退之擬范蠡與大夫種書意出千古理振
羣疑今集中無此文白樂天稱皇甫湜涉江文而湜
集亦無此文皮日休稱孟浩然微雲淡河漢踈雨滴
梧桐而孟集無此一首乃知古人詩文之佳者遺逸
多矣

巖郎

漢書游於巖郎魏鍾繇表廟郎郎當作廊而皆省作
郎者上廡下下承上也如鳳凰同書省下作皇鸚鵡
聯文省下作武若單書則不可也石鼓文旭日杲杲
但於旭下作二點借旭之日爲下字也秦刻亦有此
例

盧

韓文公誌盧殷莫言殷於書無不讀止用爲詩資平
生爲詩可誦者千餘篇至今一篇不傳非托於韓文
則名姓亦湮矣又會昌中進士盧獻卿作愍征賦司

空圖爲之注釋且序之曰氣凌鄴下體變江南間生
寇五百年在握照十二乘文言其人情旖旎雅調清
越寓詞哀怨變態無窮稱之可謂極至矣而此賦亦
不傳二公非妄許人者文章之傳不傳有幸不幸如
胡曾詠史詩惡劣之尤而天下誦之豈非幸耶

儒林

太史公平準書云公孫宏以春秋之義繩臣下取相
位自叙云公孫宏以儒顯此曰公孫宏以白衣爲天
子三公屢書不一書蓋微詞見義深歎夫儒效不自
于天下而文姦飾詐爲經術之羞也

夏侯湛

夏侯湛樂毅論以爲近王者之師王通亦取其說過
矣以太初爲孝若
當是傳刻之譌

弭仲叔

張伯英稱弭仲叔曰仲叔高德美名命世之才非弭
氏小族所當有新豐瘠土所當產時以爲名言愚謂
稱人之賢必本其家世推其鄉里厚也伯英之言不
足以重仲叔而祇以自薄也夫

歐陽公非非堂記

歐陽公非非堂記云是是近乎誦非非近乎訕與其

諂也寧訕此非君子之言也孔子曰惡居下流而訕上者子貢曰惡許以爲直者如歐之言是以聖賢所惡者自居也而可乎語曰吾之於人也誰毀誰譽如有所譽者其有所試矣是譽可過而毀不可過也大舜隱惡而揚善春秋傳曰君子之善善也長惡惡也短惡惡止其身善善及其子孫孔子見人一善忘其百非此近厚之道也如歐之言則訕許之風盛而不肖之志得矣試取韓文公原毀一篇觀之其立心之公私高下何如哉此說一倡則萋菲貝錦簧鼓陷穽何所不至其不流於小人之歸也幾希

陸韓論文

陸機文賦云謝朝華於已披啟夕秀於未振韓昌黎云惟陳言之務去憂憂乎其難哉李文饒曰文章如日月終古常見而光景常新此古人論文之要也近世以道學自詭而掩其寡陋曰吾不屑爲文其文不過抄節宋人語錄又號於人口吾文布帛菽粟也予常戲之曰菽粟則誠菽粟矣但恐陳陳相因紅腐而不可食耳一座大笑

畫記

東坡不喜韓退之畫記謂之甲乙帳簿此老千古卓

識不隨人觀場者也胡應麟曰退之諸記但紀事不
錯議論特句格太變幻寡漢人
渾朴之致子
瞻正與相反

朋黨

君子有朋而無黨小人有黨而無朋易曰朋至斯乎
語曰有朋自遠方來朋者君子之善類也語曰君子
不黨又曰羣而不黨黨者小人之凶類也後世朋黨
二字連稱以困君子名實皆紊矣

文字之衰

蘇子瞻云文字之衰未有如今日者也其原出於王
氏王氏之文未必不善也而患在於好使人同已自

孔子不能使人同顏淵之仁子路之勇不能以相
而王氏欲以其學同天下地之美者同于生物而不
同於所生惟荒瘠斥鹵之地彌望皆黃茅白葦此則
王氏之同也然是時學者不敢異王氏者畏其勢也
南渡以後人人攻之矣今之學者黃茅白葦甚矣予
嘗言宋世儒者失之專今世學者失之陋失之專者
一騁意見掃滅前賢失之陋者惟從宋人不知有漢
唐前說也宋人曰是今人亦曰是宋人曰非今人亦
曰非高者談性命祖宋人之語錄卑者習舉業抄宋
人之策論其間學爲古文歌詩雖知效韓文杜詩而

未始真知韓文杜詩也不過見宋人嘗稱此二人而已文之古者左氏國語宋人以爲衰世之文今之科舉以爲禁約詩之高者漢魏六朝而宋人謂詩至選爲一厄而學詩者但知李杜而已高棅不知詩者反謂由漢魏而入盛唐是由周孔而入顏孟也如此皆宋人之說誤之也吁異哉

丹鉛雜錄卷九

丹鉛雜錄卷十

明

楊慎

撰

長楊賦

夫輕萬乘之重不以爲安而樂出于萬有一危之塗以爲娛以此二句爲一篇主意

窘擱二字

賈誼服賦擔若囚拘蘇林音欺全反師古云蘇音是也南唐張佖辯之曰說文窘音渠隕切李善文選註窘囚拘之貌五臣注窘困也其字並不從人惟孫強新加字玉篇及開元文字有作儻然者皆音渠隕切疑蘇音誤今宜從說文音余按此句漢書作儻若囚

拘史記作攔若囚拘窘當音渠損反攔當音欺全反攔卽今拴字也史記漢書所見異辭當各從本文解之所謂離之則雙美合之則兩傷也蘇蓋以史記之音而移之漢書宜其誤而不通張佖辯之是也但不知蘇音之誤所由耳聊爲詳說之揚雄云一卷之書必亡之師斯雖細事亦誠難哉

蔡邕協和昏賦

蔡邕協和昏賦乾坤和其剛柔長兌感其股肱其說甚異然咸恒爲夫婦取象容有此也

蔡邕漢津賦

蔡邕漢津賦夫何大川之浩浩兮洪荒淼以元清嵇康詩浩浩洪流帶我邦畿杜子美詩大水淼茫淼海接皆本於此句

左思賦自注

晉陽秋日左思造張載問岷蜀事交接亦疎皇甫謐西州高士摯仲治宿儒知名非思倫匹劉淵林衛伯輿並蚤終皆不爲思賦序注也凡諸注解皆思自爲欲重其文故假借名姓也

玉樹

左思三都賦序譏楊雄賦甘泉不當言玉樹青葱誤

矣楊雄言玉樹者武帝所作集衆寶爲之以娛神非謂自然生之猶下句言馬犀金人也

左思賦遺句

左思別傳云思作三都賦疾中猶改作蜀都賦云金馬電發於高岡碧雞振翼而雲披鬼彈飛丸以礮礮
升騰光而赫羲今本無鬼丸水經注云瀘水傍瘴
特惡氣中有物不見其形其作有聲中木則折中
則害名曰鬼彈

文賦列十體

文賦詩緣情而綺靡賦體物而瀏亮碑披文以相質
誄纏綿而悽愴銘博約而溫潤箴頓挫而清壯頌優
游以淋蔚論精微而朗暢奏平徹以閑雅說煒燁而
譎誑分文之十體各以四字盡之可謂妙矣往年鶴
州蔡衡仲云束皙尙補笙詩文賦奚傷余漫應曰序
原始以要終記制器而尙象衡仲曰二語妥帖兼是
聖經更無褻彈也

防露之曲

文賦寤防露與葉間又雖悲而不雅注引東方朔七
諫謂楚客放而防露作此說謬矣若指楚客卽爲屈
原屈原忠諫放逐其辭何得云不雅防露與葉間爲

對則爲淫曲可知謝莊月賦徘徊房露惆悵陽阿注
房露古曲名房與防古字通以防露對陽阿又可證
其非雅曲也拾翠集引王彪之竹賦云上承霄而防
露下漏月而來風庇清彈于幕下影耀歌于帷中蓋
楚人男女相悅之曲有防露有鷄鳴如今之竹枝東
坡志林亦云然則竹枝之來亦古矣詩云野有蔓草
零露漙兮有美一人清揚婉兮邂逅相遇適我願兮
以此推之防露之意可知

精神可移

張平子思元賦天地烟煴百卉含華處子懷春精神

回移移音多叶如何淑明忘我實多東方朔繆諫清
湛湛而澌滅兮溷淖淖而日多叶臯鶚旣已成羣兮
元鶴弭翼而屏移

抱景懷響

陸機文賦云抱景者咸叩懷響者畢彈今本景誤作
暑宋高宗此文亦作暑則其誤久矣當改正之

巧心妍耳

見菀林伐山

陸機文賦雖澹發於巧心終受歎於拙目袁象云有
異巧心終愧妍耳自謙之辭也

南雲

詩人多用南雲字不知所出或以爲江總心逐南雲
去身隨北鴈來爲始非也陸機思親賦云指南雲以
寄欽望歸風而效誠陸雲九愍云眷南雲以興悲蒙
東雨而涕零盖又先於江總矣

廣文選

予閱廣文選中山王文木賦乃以文爲中山王名而
題作木賦宋王微詠賦乃誤王爲玉而題云微詠賦
下書宋玉之名不知王微乃南宋人史具有姓名阮
步兵碑乃東平太守嵇叔良撰而妄作叔夜不知叔
夜之死先於阮也其疏謬如此

海賦

文選載木元虛海賦似非全文南史稱張融海賦勝
元虛惜今不傳北堂書抄載其畧如湍轉則日月似
驚浪動則星河如覆信爲奇也

定情賦

張衡定情賦曰願在面而爲鉛華兮恨離塵而無光
陶淵明閑情賦祖之

獵兔賦

夏侯湛獵兔賦息徒蘭圃秣驥華田目送歸鴻手揮
五絃優哉優哉聊以永年其語與嵇叔夜同嵇與夏

侯同時其偶同耶其相取耶嵇詩作華山夏侯作華田田字覺勝蓋魏都在鄴不應言華山當是華田音花言華茂之田也亦是奇語

沙棠植其西

嵇康琴賦春蘭被其東沙棠植其西音先叶涓子宅其陽玉醴涌其前趙壹窮鳥賦幸賴大賢我矜我憐昔濟我東今振我西魏明帝涼風夕起悲彼秋蟬變形易色隨風東西曹子建飛蓬篇驚飈接我出故歸彼中田當南而更北謂東而反西又尙書大傳西方者遷方也萬物遷落也前漢志少陰者遷方漢樂章

象載瑜白集西食甘露飲榮泉文選注西施作先施史記先俞山即西喻也

鷄殼綾縞

東哲賦貫鷄殼於歲首收綾縞於物牙綾縞以毛羽為之字或作縞

文有傍犯

徐陵賦陪遊駮娑騁纖腰於結風長樂鴛鴦奏新聲於度曲又云厭長樂之疎鍾勞中營之緩箭雖兩長樂為意不同此類為傍犯又劉禹錫律詩前聯云雪裏高山頭早白後聯云于公必有高門慶自注高山

本高高門使之高也亦傍犯之例

繫表

庾子山哀江南賦聲超於繫表道高於河上宏明集
道照機前思超繫表又言超超而出象理疊疊而踰
繫繫表二字人多不解所出據晉春秋荀粲曰立象
以盡意非通乎象外者也繫辭以盡言非言乎繫表
者也象外之意繫表之言固蘊而不出矣晉春秋今
亡僅見類書所引耳

搗素賦

又選雪賦注引班婕妤搗素賦疑非婕妤之作蓋亦

卓見也此賦六朝擬作無疑然亦是徐庾之極筆

老圃賦

古賦辯禮載洪邁老圃賦考之聖宋文粹乃晏殊之

文非洪邁也又見洪平齋集

積沙

謝靈運撰征賦城嵯峨兮淮驚波平原遠兮路經過
面芘野兮悲橋梓遡急流兮若積沙沙蘇何切音莎
詩禮二疏犧尊有沙飾也謂刻鳳凰于尊其形婆娑
然也春秋緯月麗于畢雨滂沱月麗于箕風揚沙

雪賦月賦

文選謝惠連雪賦謝莊月賦二篇詞林珍之唐子西謂月不如雪謬矣論體狀景物蘊籍風流則無優劣然月賦終篇有好樂無荒之意近於詩人之旨雪賦之終云節豈我名潔豈我真無節無潔始成何人與其秋懷之首句平生無志意同一自敗之旨朱文公云無志意殆不成人信矣惠連希逸終身人品亦干二賦之尾叶焉世徒賞其春華不可不考其秋實也

張協北邙賦

張協北邙賦曰陟巒邱之巘岵升逶迤之脩坂回余車於峻嶺聊送目於四遠伊洛混而東流帝居赫以

崇顯於是徘徊絕嶺踟躕步趾前瞻狼山却闕大坏東跳虎牢西睨熊耳邪亘天際旁極萬里莽眩眼以芒昧諒羣形之維紀爾乃地勢窳隆邱墟陂隄墳隴喂疊棊布星羅松林樛映以攢列元木櫟寥而振柯壯漢氏之所營望五陵之鬼戕

樛與森同見文選櫟與楚詞風颭颭兮木

蕭蕭之蕭同叶音颭見宋書樂志

鴈賦

劉向賦鴈云順風而飛以助氣力銜蘆而翔以避繒繳羊祜鴈賦云排雲墟以頡頏沃弱波以容與進凌厲乎太清退嬉游于元渚鳴則相和行則接武前不

丹鉛雜錄卷十
絕貫後不越序齊力不期而並至同趣不要而自聚
當其赴節則萬里不能足其路苟泛一壑則衆物不
能易其所凌空不能頓其翼揚波不能濺其羽浮若
飄舟乎江之濤色若委雪乎崖之阿辭旨超遠出於
詞人一等矣

藏一作戔

白牛溪賦

王無功云吾往見薛收白牛溪賦韻趣高奇詞義曠
遠嗟峨蕭瑟真不可言壯哉邈乎楊班之儔也高人
姚義嘗語吾曰薛生此文不可多得登太行俯滄海
高深極矣吾近作河渚獨居賦爲仲長先生所見以
爲可與白牛連類今寫爲一本今此一賦俱不傳

溫飛卿錦鞋賦見菴林伐山

段柯古漢上題襟集載溫飛卿錦鞋賦云闌裏花春
雲邊月新耀粲織女之東足嫵婉嫦娥之結璘碧意
細鈎鸞尾鳳頭鞵稱雅舞履號遠游若乃金蓮東昏
之潘妃寶屐臨川之江姬匍匐非壽陵之步妖蠱實
亭蘿之施羅襪紅藻之豔豐跼錦之奇凌波微步
瞥陳王旣蹠蹠而容與花塵香跡逢石茂倏窈窕而
呈姿擎箱回津驚蕭郎之始見李文明練恨漢后之
未持重爲系曰瑤池仙子董雙成夜明簾額懸曲瓊

將上雲而垂手顧轉盼而遺情願綢繆於芳趾附周
旋於綺楹莫悲更衣床前棄側聽東晞珮玉聲先是
柯古寄飛卿書云知君欲作閑情賦應願將身作錦
鞋飛卿作此荅之蓋騁才炫博而不知流于淫靡也
元人有書此賦者聊一錄之

黃滔律賦

黃滔律賦如明皇回駕經馬嵬云日慘風悲到玉顏
之死處花愁露泣認朱臉之啼痕衰雲萬疊斷腸新
出于啼猿秦樹千層比翼不如于飛鳥景陽井云理
跡納隍處窮泉而詎得誠乖馭朽攀素纆以明顏又

無名氏作孟嘗君夜度函谷賦嘆秦關之百二難
狠心笑齊客之三千不如雞口亦可喜也

濾水羅賦

唐人白行簡以濾水羅賦得名其警句云焦螟之生
必全有以小爲貴者江漢之流雖大蓋可一以貫之
靈一詩曰濾泉侵月起掃徑避蝨行濾水蓋僧家戒
律有此欲泉水蟲之命故濾而後飲今蜀中深山古
寺猶有此規白居易送文暢詩山宿馴溪虎江行濾
水蟲

秦少游單騎見虜賦

單騎見虜賦秦少游場屋程試文也其略曰事方急則宜有異謀軍既孤則難拘常法遭彼虜之勁悍屬我師之困乏較之力則理必敗露示以誠則意當親狎我得不撤衛四環去兵兩夾雖鋒無莫邪之銳而勢有泰山之壓踞鞍以出若篋擒虎之威失隊而驚如棄華元之甲此卽一篇史斷今人程試之文能幾有此者乎一本作果吾父也遂有壺漿之迎見大人焉盡棄犀渠之甲

此處原本闕五行

四六妙句

磨丹漬墨有來太乙之青藜正笏垂紳卽侍玉皇之

香案翰聖化齊虞夏方咸五以登三論述本詩書將

襲六而爲七丞學士象入節不過一歲之少留刺史

入三公便在五雲之多處象入節言一歲入遷也縱橫經庫甲

乙丙丁四部之書馳驟詞垣天地風雲八方之陣洪

齊賀翰承五鳳樓之巨筆九龍簾之大鍾學和叔

正冬伯趙司至冬官工部送之五樂不離尺五之天任以
三公卽近丈三之日諫議聽六日四分之鳳律又見新
陽詠五更三點之鷓行已迷舊夢李梅亭

宋人四六

宋人四六如才非一鷓難居累百之先智吳衆狙遂
起朝三之怒水利云刻石立作三犀牛重見離堆之
利復陂誰云兩黃鵠詎煩鴻隙之謠四六中古文也

宋士子四六

宋處州士子終塲者六人三人與選謝主司啟云同
矍圃之觀人去者半存者半類孔門之取友益者三

損者三

綈袍統扇

宋人四六云綈袍贈范叔猶有故人之情統扇遺買
臣終致上客之引○朱買臣爲會稽太守懷綬匿跡
人未知也所交錢勃見其暴露乃勞之曰得無罷乎
道以統扇買臣至郡引爲上客

腹背

李矯內制集鏘金鳴玉坐榮枯株擊水搏風顧慙腹
背蘇邇素駑駘獲薦於九方腹背可儔於六翮又云
坐擁股肱之任顧慙腹背之毛腹背事見韓詩外傳

傅一廖二

吾蜀解元王孝忠鄉試賀平西蜀表中有云川四巴
三收彈丸黑子之地得一廖二成大統函夏之天傳
一廖二乃太

平西蜀頌中謂傅友德

之功第一廖永忠之功第二

張其博

洽

雪窖冰天

歎馬角之不生鬼治雪窖攀龍髯而莫逮汨兩冰天

洪皓祭徽宗文

崔雍

崔雍吊蕭至忠文曰上蔡之犬堪嗟人生到此華亭
之鶴虛嘆天命如何

芝泥蘭檢

芝泥發彩宣鳳藻而騰文蘭檢浮香潤龍縑而動色

張鷟奏章云云檢文書草也翰林學士承明之有直廬方

步八磚之日紫宸之夾香案更依五架之雲學士滄珥

彤之毫書九重之言動繡汗青之筆乘四海之輝光

學士

落霞秋水

文選褚淵碑風儀與秋月齊明音徽與春雲等潤庾

信馬射賦落花與芝蓋齊飛楊柳共春旗一色隋長
壽寺舍利碑浮雲共嶺松張蓋明月與巖桂分叢王
勃滕王閣記語本此然王勃之語何嘗青出於藍雖
曰前無古人可也

佛書四六

毒龍懼其威光醉象憚其神力唐睿宗十七十二君寶積經序

皆在陶鈞之內八萬千歲即為俄頃之間○漢日載
其通暉周星彰其降誕驚頭峯下演金口之微言鷄
足山中舒玉毫之瑞色○闢圓明之淨域啟方便之
禪門○暫乘紫機之暇聊題紺帙之前睿宗序紫機紫極中萬機

也龍持貝葉亟傳摩竭之城象負蓮花遂滿真丹之

境徐錫真丹震旦也摩竭魚莊飾門柱也風送妙花結而成蓋月臨淨

水印以搖金○真空無像非像教無以譯其真實際

無言非言緒無以筌其實○大乘小乘逗根機而演

教半字滿字逐權實而敷文佛以獨體之字為半字合體之字為滿字

貝葉靈文比天之訓逾遠貫花微旨西秦之譯更新

武則天聖教序擊大法鼓響振於無間吹大法螺聲通於有

頂有頂見法華經馥簷荀而無異鳴迦陵而不殊如意輪色是

幻色必不礙空空是真空必不礙色○白雞路出青

髓岩開徐孝克天臺寺碑祇樹息陰元風尚啟莎羅變葉佛

性猶彰○陽門飾毫眉之象夜臺圖紺髮之形楊行之

影由形起響逐聲來弄影勞形不識形為影本揚聲

止響不知聲是響根向居士前念不生即心後念不滅

即佛法海禪師青青翠竹總是法身鬱鬱黃花無非般若

大珠毫釐繫念三塗業因瞥爾生情萬劫羈鎖聖名九號

盡是虛聲殊相分形皆為幻色宏明○寧可清貧自樂

不作濁富多憂○天桃紅杏一時分付東風翠竹黃

花從此永為閑伴懶菴訓格之言不得暫捨可以鏤於

骨書於紳染於神薰於識所以楚莊王輕千乘之國

而重申叔一言范獻子賤萬畝之田而貴舟人片說

○煩惱正是菩提淨華生於泥糞騰之和尚

煉心方外擯影人間○玉豔久灰金言未剖梁武帝慧可碑

傷智幢之欲折悼戒寶之將沉○無人非闕戶之聞

無見非面墻之愚無實非鴈足之書無真非魚目之

寶

抗志匪石安仁似山○東隅纔吐西崦已沉譬逝川

之駛流若栖葉之輕露○悲泉苦水出沒曾不關人

顧兔蹲烏升落長自在彼春蠶縈絲而不悟秋蛾拂

燄而摩疑

大睡劇於據梧長眠甚於枕麪○陽燧含景還譬日

輪甘露人盤足稱天酒○鳴鍾浮響光燈吐輝○槃

太清而特起接庫樓而上征言宮殿之崇曹植詩承露槃上清

金池動月玉樹含風○辨論青瑩之房遣惑赤華之

舍○宣銀鼓於寶坊轉金輪於香地○山毫一其小

大彭殤均其壽天筵楹亂其橫豎施厲混其妍媸衍莊

子語

玉燭登年金商在律炎涼始貿動靜惟安劉虬書扇靈

嶠之流風鏡貞林之絕影○瑞祥河光似冪樹彩成車

上句榮光冪河下○箴興琴劍銘自盤盂○榮辱迅句先主樓桑事

譬石光古今駛過拍毬○色見聲聞俱能證果花飛

鉤動盡可栖神○塵網千重密密常籠意地愛繩萬

結條條盡係情田隨他舌似鸚鵡之徒借彼眼如水

毋之屬以上宏明集

紅綿套索碧玉穿阬昔人所謂空谷傳聲百尺竿頭須進步十

方世界露全身○面上夾竹桃花肚裏侵天荆棘○

雀舌初調玉醖分時禪思健龍團搥碎金渠碾處睡

魔降茶榜

舌頭無骨得言句之總持眼裏有筋具遊戲之三昧

羣居閉口獨坐防心

露浥瓊英春融雪彩臉欺賦玉鬢惹濃雲戒瓊英賦色
雪蓮葢瑩波露濯薜姿月艷珠彩戒色

奇對

天皇萬八千歲周家三十六王○心竅九百六十佛書

毛孔八萬四千鑿書南朝四百八十杜牧之詩北魏一萬三

千通鑑北魏寺數長者扶義而西前墜倒戈以北○赤子

弄兵於潢池龔遂傳饑民彎弓於豁谷唐書崔元傳涼風至

蟋蟀居壁月令白露降蜻蛉上堂易通卦驗活潑潑地喫緊

爲人常惺惺法近裡著已○民爲邦本本固邦寧

人生在勤勤則不匱左傳衆心齊一江山爲城隍南史

周山君德不修舟中皆敵國吳起誣飾邱蚓冀招神龍

王微與江湛書刻畫無益唐突西子

王... 陔... 無... 益... 德... 侯... 西... 子...
... 不... 迎... 世... 中... 骨... 嫡... 國... 吳... 濱... 海... 汛...

