



1 4
1544
71



14
1544
71

澤州縣志

墨池璣錄

墨池璣錄序

余嘗于新都趙氏獲觀升菴在滇寄楊夫人家書不知真僞其字體半倣子昂而近弱今讀墨池璣錄所論書法具抑顏魯公米芾而推趙孟頫爲得晉人法則其景行可知矣蓋學焉而得其性之所近未可以是爲詬病也本二卷在涇鹿園家見原本四卷其二卷蓋焦竑所併也羅江李調元兩村撰

墨池瑣錄卷一
成都楊慎撰 綿州李調元校定
陳景元評歐陽詢字云世皆知其體方而莫知其筆
圓亦可為歐之闡幽也
倪正父云東坡多臥筆魯直多縱筆米老一本作元章多
曳筆

墨池瑣錄卷一

成都楊慎撰 綿州李調元校定

陳景元評歐陽詢字云世皆知其體方而莫知其筆
圓亦可為歐之闡幽也

倪正父云東坡多臥筆魯直多縱筆米老一本作元章多

曳筆

虞文靖公曰大德延祐之間稱善書者必歸巴西漁
陽吳興巴西謂鄧文原漁陽謂鮮于樞吳興謂趙子
昂也以二人先於趙者以齒序耳鄧書太枯鮮于太
俗豈能及子昂萬一耶文靖他日又曰魏晉以來善

書者未嘗不通六書之義吳興趙公之書冠天下以其深究六書也此評始爲的論
鄭子經云偶寫一字不成須於衆碑中求之不可輕易率然而作趙子昂所謂必求古人佳樣是也
黃山谷云近時士夫罕得古法但弄筆左右纏繞遂號爲草書蓋前世已如此今日尤甚張東海名曰能草書每草書鑿字以意自撰左右纏繞如鎮宅符篆文徵明嘗笑之云草書集韻尚未經目何得爲名書
耶
鄭子經論張印之陳讜之書曰速無爲所染如深焉

雖盧扁無所容其靈矣然則其自知耶知則不爲此論足以砭俗

書法之壞自顏真卿始自顏而下終晚唐無晉韻矣至五代李後主始知病之謂顏書有楷法而無佳處正如扞手並脚田舍翁耳李之論一出至宋米元章評之曰顏書筆頭如蒸餅大醜惡可厭又曰顏行書可觀真便入俗品米之言雖近風不爲無理然能言而行不逮至趙子昂出一洗顏柳之病直以晉人爲師右軍之後一人而已

米元章目柳公權書爲惡札如元秘塔銘誠中其譏

若陰符經序昔人評爲柳書第一實有晉韻下此則
馮宿碑亞於廣堂碑非元秘塔銘可同日觀也紫絲
鞞帖亦佳比之顏當出其上而世未有信予此說者
何所見之不同乎
劉正夫云觀今之字如觀文繡觀古之字如觀鐘鼎
王羲之筆勢圖云書虛紙用強筆書強紙用弱筆強
弱不等則蹉跌不入用用墨著墨不過三分不得深
浸毛弱無勢

歐陽詢云虛拳直腕指掌齊空分間布白勿令偏側
墨淡則傷神彩太濃則滯鋒毫肥則爲鈍瘦則露骨
懷素與鄔彤爲友嘗從彤受筆法彤曰張長史私教
彤云孤蓬自振驚砂坐飛余自是得奇怪草聖盡於
此矣顏真卿曰師亦有自得乎素云吾觀夏雲多奇
峰嘗師之其痛快處如飛鳥入林驚蛇入草又遇折
壁之路一一自然真卿曰何如屋溜雨痕素起握真
卿手曰得之矣
董內直書訣曰無垂不縮無往不收如懸針如折釵
如壁坼如屋漏如印印泥如錐畫沙左邊短必與上
齊右邊短必與下齊左欲去去吻右欲去肩指欲實掌
欲虛

晉賢草體虛澹蕭散此爲一至此惟獻之縮秋蛇爲文
皇所笑至唐張旭懷素方作連綿之筆此黃伯思姜
堯章之所不取也

行行要有活法字字要求生動

小心布置大膽落筆

米元章評蔡襄書如少年女子訪雲尋雨體態妖嬈
行步緩慢多飾鉛華
趙子固云學唐不如學晉人皆能言之晉豈易學學
唐尚不夫規矩學晉不從唐人多見其不知量也
入道於楷僅有三焉化度九成廟堂耳

丁道護襄陽啓法寺碑最精歐虞之所自出北方多
朴而有隸體無晉逸謂之穉裘氣蓋骨格者書法之
祖也態度者書法之餘也穉裘之喻謂少態度耳
鍾紹京云智永硯成曰迺能到右軍若穿透始到鍾
索也陶貞白云右軍臨鍾跡勝其自運山谷云帖中
有張芝書狀二十許行索靖急就章數行清絕瘦勁
雖王氏父子當斂手者也予觀此論所謂強中自有
強中手天下元無第一人信矣今之學書者知有二
王而不求二王之上亦未爲善學二王者也
李萃云用筆在乎虛掌而真指緩紉而急送意在筆

前字居筆後

山谷云心能轉腕手能轉筆手書字便如人意又曰大字難於結密而無間小字難於寬綽而有餘又曰肥字須要有骨瘦字須要有肉皆三昧也
米元章云字要骨格肉須裹筋筋須藏肉
草不兼真始於專謹真不兼草殊非翰理譬之良馬磬鞞縱送不爾蹶矣古稱理絲隸竒張芝草聖孫過庭遂疑其偏不知乃似孟十不言易而善用易也
篆尚婉而通隸欲精而密草貴流而暢真務檢而便此四訣者可謂鯨吞海水盡露出珊瑚枝矣

姜白石云真多用摺草多用轉摺欲少駐駐則有力轉不欲滯滯則不適然而真以轉而後適草以摺而後勁不可不知也又曰真貴方草貴圓方者參之以圓圓者參之以方斯爲妙矣草書尤忌橫直分明多則字有積薪束葦之狀而無蕭散簡遠之氣
先太師公學蕭子雲出師頌李文正公嘗云石齋書真是簡遠但急疾時所書無乃太簡乎先公笑曰夫何遠之有翰苑相傳以爲善謔
王延之曰勿欺數行尺牘卽表三種人身言其難工也

孫虔禮云書字有五乖五合神怡務閑一合也感物
徇知二合也時和氣潤三合也紙墨相發四合也偶
然欲書五合也心遽體留一乖也意違勢屈二乖也
風燥日炎三乖也紙墨不稱四乖也情怠手闌五乖
也乖合之際優劣互差予嘗以其言舉似文徵仲曰
古人多以酒生思而此乃遺之徵仲笑曰予不能飲
此言似爲予設
薄紹之書放縱快利筆道流便二王之後略無其比
徐浩書固多精熟無有異趣殆如倚市之娼塗抹青
紅反令人贈金皺眉也

張懷瓘書繼以章草新意頗多

張懷瓘論書法云射

一作嵌

空玲瓏謂如烟感識行草

用筆不依先後皐華亦然

江總云懷素授毫掣電隨手萬變

山谷曰三代之鼎彝字畫皆妙蓋勒之金石垂世傳
後必托於能者爲學古鉤深者謀不爲單見淺聞者
病也又曰石鼓文筆法如圭璋特達非後人所能贗
作熟觀此書可得正書行草法蓋王右軍亦云爾又
曰周秦古器銘皆科斗文字其文章爾雅朝夕玩之
可以披剥華僞自見真情雖戲弄翰墨不爲無補又

日李龍眠得金銅戟於市漢制也泥金六字字家不能讀蟲書妙絕於今諸家未見此一種乃知唐元度僧夢英皆妄作耳又曰草書與科斗篆隸同法同意又曰大王昨遂不奉深恨帖有秦漢篆筆姜夔云真行草書之法圓勁古淡則出於蟲篆點畫波發則出於八分轉換向背則出於飛白簡便痛快則出於章草合黃與姜之言觀之學書者必先乎此所謂乘槎直入斗牛宮不但窮河源而已不然是弄潢池而承楹雷豈有驚人之波瀾耶楹一作擔李白在開元間不以能書名今其行草不減古人龍

江夢餘錄載其二帖是也

索征西筆短意長今人作字大槩筆多而意不足觀秘閣續帖中月儀帖可見

智果書合處不減古人然時有僧氣可恨古人所以貴於人品高也

右軍字似左氏大令字似莊周山谷此言亦猶東坡以杜子美比司馬遷以江瑤柱比荔枝也

張旭妙於肥藏真妙於瘦然以予論之瘦易而肥難楊子雲曰女有色書亦有色試以色論詩云碩人其頤左傳云美而豔豔長大也漢書載昭君豐容靚飾

唐史載楊妃肌體豐豔東坡詩書生老眼省見稀畫
圖但見周昉肥知此可以論字矣

張長史千字文數字四明屠直卿家藏古帖有之又
有蘇才翁所補亦怪逸可喜云

蘇子美似古人筆勁蔡君謨似古人筆圓勁易而圓
難也美而病韻者王著勁而病韻者周越著高於越
多矣王著成都人宋初爲侍書今之智永千文著所
補也亦可亂真無跡可尋

東坡云君謨小字愈小愈妙曼卿大字愈大愈奇李
西臺字出羣拔萃肥而不剩肉如世間美女豐肥而

神氣清秀者也不然則是世說所謂肉鴨而已其後
林和靖學之清勁處尤妙此蓋類其爲人東坡詩所
謂詩如東野不言寒書似西臺差少肉可與和靖傳
神矣

山谷云米元章書如快劍斫陣強弩射札然勢亦窮
此似仲由未見夫子時氣象耳米嘗評黃庭堅爲描
字亦是好勝遇敵也

徐浩云虞得王之筋褚得王之肉歐得王之骨夫鷹
隼乏彩而翰飛戾天骨勁而氣健也翬翟備色而翔
翔百步肉豐而力沉也若藻曜而高翔書之鳳凰矣

歐虞為鷹隼褚薛為翬翟書之鳳凰非右軍而誰
古草書賦云杜度之後以張為祖以衛為父索范者
伯叔也二王可為兄弟薄為庶息羊為僕隸其言似
誇然確論也

法書惟風韻難及唐人書多粗糙晉人書雖非名法
之家亦自弈弈有一種風流蘊藉之氣緣當時人物
以清簡相尚虛曠為懷修容發語以韻相勝落華散
藻自然可觀可以精神解領不可以語言求覓也

古人例多能書如管寧人但知其清節而不知其銀
鈎之敏茅山碑云劉曜人但知其獍凶而不知其章草之

工

其書見草書韻會

又有能書而名姓不著者後漢錦車馮

夫人名僚善史書僅見西域傳張伯高以書酣身名
亞皇象僅見子抱朴子曹蜎李志與右軍同時書亦
爭衡其人不足稱耳北朝有沈含馨隋有丁道護與
智永齊名曰丁真永草者唐有貝靈該繆師愈鄭預

心經草書預草也

胡英

李邕齊名

鄔彤

懷素之師

武盡禮

寧照寺鐘銘

賀蘭

敏之

法門寺碑

房璘妻高氏崇徽公主僅見金石集古諸

錄張譔與王維齊名雅善小王書苑咸工梵書南唐
王文秉工小篆不在二徐下又有王逸老善篆與八
分其命名乃欲抗右軍者不知何代人疑卽文秉也

墨池遺錄

卷一

九

宋有秦子明榮咨道皆蜀人山谷之友高述潘岐東坡門客僅傳

姓名其餘不傳者又何限也

智果心成頌覃精一字功歸自得盈虛統視連行妙在相承起伏張懷瓘云臨訪古帖毫髮精研隨手變化得魚忘筌晦翁云放意則荒取妍則拙皆得書訣之妙

李嗣真云黃庭經象飛天仙人洛神賦象凌波神女榮咨道云褚遂良薛稷柳公權不過名書未得為法書也

續書品云樂毅論小中有楷黃庭經楷中有小東方

贊五分中有楷方丈洛神賦方丈在五分中力命篇三分畫五分字曹娥碑五分畫四分字

草書有圓無分有直無橫

山谷云入則重規疊矩出則奔轍絕塵曲盡書法矣墓田丙舍其鍾元常之懿乎霜寒阮生其王右軍之與乎李陽冰庶子泉銘怡亭刻石二世之詔無是過也

古文如春籀如夏篆如秋隸如冬八分行草歲之餘閏也

劉靜能曰鍾王不能變乎蔡邕蔡不能變乎籀古今

古雖殊其理則一鍾王雖變新奇而不失隸古意庾
謝蕭阮守法而法在歐虞褚薛竊法而法分降爲黃
米諸公之放蕩猶持法外之意周吳輩則慢法矣下
而至張卽之怪誕百出書怪極矣不有子昂誰能回
瀾乎

袁昂曰鍾繇之書點畫之間多有異趣可謂幽深無
際古雅有餘秦漢以來一人而已

梁武帝云衆家可識亦當復由串耳六文可工亦當
復由習耳程邈所以能變書體爲之舊也張芝所以
盡書勢學之積也既舊且積方可以肆其談

張懷瓘云古文篆籀書之祖也都無節角蓋欲方而
有規圓不失矩如人露筋骨是乃病也夫良工理材
斤斧無跡今童蒙書有稜角豈無謂哉稜角者書之
弊薄也脂肉者書之滓穢也嬰斯病弊須訪良醫
雷太簡云聽江聲而筆法進文與可亦言見蛇鬪而
草書長

有功無性神彩不生有性無功神彩不實
得形體不若得筆法學字如女子學梳掠惟性虛者
尤能作態度也世之學阮研者不得其骨力婉媚惟
兒孳拳委曲學薄紹之者不得其批妍淵微徒似其

經營險急所謂醜女效顰見者必走也

宋世集帖傳於今者絕少大觀帖蔡京所摸予及見

之雪溪堂王庭筠所刻寶晉齋曹日新所刻激堂帖

賀知章所臨皆絕妙秘閣續帖於王宜學處見之又

聞其家有鍾山草堂刻梁人書奇勁未之日也皇象

天璽石刻雄偉冠世尚有之激下當有心字

解指紳學士春雨齋續書評鍾繇書如公孫碩膚亦

鳥凡凡王右軍如子之燕居申申天天智永瑤臺雪

鶴高標出羣虞世南如重華在位被袵鼓琴歐陽詢

秋霄健翮峭壁雙清褚遂良披沙揀金薛少保寒機

夜織顏真卿五丁鑿路柳公權一夫當關張長史風

回電馳僧懷素雲行雨施李北海樓臺映日花木逢

春徐會稽怒猊渴驥藏稜出力坡谷言難張從申有

入木七分之氣吾聞之子山云米南宮奇逸超邁烟

雲卷舒黃山谷清圓妙麗引繩貫珠蘇東坡豐腴悅

澤純綿裹鐵蔡端明方正嚴重土偶蒙金趙文敏神

明英傑儀鳳冲霄祥雲捧日康里子山雄劍倚天長

虹駕海饒介之木莊刺虎功倍力省宋克鵬搏九萬

須仗扶搖宋仲珩龍駒鳳雛神彩已具詹希元字孟舉新

安人獨署書冠冕莊重俞紫芝名和字子中同臨摹

擅署法墨也貞象江人逮事松雪

子夫擅寵杜叔循名環廬陵人真書清風蘭雪胡子申名布

肝江人珊瑚碧樹頗謝琮璜揭平名樞豐城人旱蛟得雨秋

鷹入雲凡二十八人評皆當惟評蔡端明為土偶蒙

金殊失之蔡之字有晉韻在蘇黃米之上又謂宋仲

珩為神彩已具似以未成少之亦非也本朝書當以

宋克為第一仲珩即次之方遜志評之已定矣胡杜

揚豈能及哉

今之笑學書者曰君學羲獻羲獻當年學誰予詰之

曰為此言者非惟不知書亦不知古今矣羲獻學鍾

索鍾索學章草章草本分隸分隸本篆籀篆籀本科

斗遶相祖述豈謂無師邪今不屑步鍾索羲獻之後

塵乃甘心為項羽史宏肇之高第果何見邪

范成大云古人書法字中有筆筆中無鋒乃為極致

宋潛溪跋張旭書酒德頌真迹云出幽入明始類鬼

神雷電子嘗見其千文數字信然

古人論墨之佳曰輕堅黝黑入硯無聲又曰其堅如

玉其文如犀又曰績彩奮發論硯之佳曰秀潤玉質

論筆曰長而不勁不如勿長勁而弗圓不如不勁皆

至理也善書者知之

墨池瑣錄卷二

墨池瑣錄卷二

成都 楊慎 撰 綿州 李調元 校定

五代史補云郭忠恕工篆籀嘗有人於龍門得鳥跡篆示之忠恕一見輒誦有如宿習余按河津伊闕俱有龍門此跡今不知在否好古者試一求之

宣州陳氏能作筆家傳右軍與其祖求筆帖子孫世精其法至唐柳公權求筆於陳氏先與二管語其子曰柳學士如能書當留此筆不爾當退還即可常筆與之未幾柳以不入用別求陳氏遂與常筆陳曰先與者二筆非右軍不能用柳信與之遠矣此事見墨

較信乎如來三昧菩薩不知也

金張天錫君用號錦溪嘗集古名家草書一帖名曰
草書韻會其所取歷代諸家漢則章帝史游張芝崔
瑗崔寔蔡琰王瞻羅暉張超趙襲張越徐幹魏則曹
孟德少帝髦曹植韋誕虞林劉廙杜畿衛覬蜀則諸
葛亮吳則皇象賀邵晉則成帝司馬攸何曾衛瓘衛
恒韋昶杜預張華嵇康張翰李式劉環之索靖王允
之王導王恬王蒼郗鑒郗愔郗儉之郗曇庾淮庾翼
楊肇卞壺庾亮王廙謝安衛夫人謝璠伯王羲之王
獻之王濛王徽之王渾王戎桓溫張翼王泯王詢許

靜民王洽王敦王述王衍紀瞻王邵王循蔡克王曇
沈嘉陸機陸雲溫放謝敷謝尚詹思遠劉伶謝萬前
趙則劉聰劉曜後魏則崔景伯崔浩崔悅王世弼李
思弼劉懋劉仁之庾導裴敬憲宋則劉裕太宗謝靈
運孔琳之薄紹之范粲羊詒王敬和邱道護張茂度
盧循沈約裴松之賀道力羊欣南齊則蕭道成源楷
之劉泯褚淵江夏王鋒蕭慨王僧虔王志王慈引張
融北齊則張景仁趙仲將眺梁則武帝克任昉傅昭
蕭子雲劉孝綽丁覲蕭思話陶宏景孔敬通蕭確朱
昇周宏讓阮研庾肩吾陳則始興王永陽王江摠虞

皇清通志卷之二
綽沈君理袁憲毛嘉鄭仲陳達顧野王蔡景歷王彬
王公幹蔡凝伏知道劉顛陳伯智蔡澄陸繕後周則
元禮王褒隋則煬帝智永智果房彥謙竇慶唐則太
宗高宗則天歐陽詢薛純虞世南褚遂良陸柬之鄔
彤楊師道魏叔瑜李懷琳杜審言張旭李白賀知章
孫過庭王知敬白居易史麟杜牧裴行儉張懷瓘鍾
紹京王紹宗裴說韋斌李德裕吳道元張禪李翱林
傑顏真卿柳公權鄭虔宋令文魏元忠元希聲張志
和韓愈盧知猷蕭俛韓覃王奐之王承規衛秀洪元
脊魏悌韓涯景融周義李霄張仲謀裴素胡季良鍾

離權徐嶠之章孝規張廷範蕭邁并釋九人懷素懷
仁高閑亞栖晉光景雲貫休夢龜文楚也五代則杜
荀鶴薛存貴楊凝式宋則錢俶蘇舜元蘇舜欽蘇軾
黃庭堅米芾杜衍蔡襄周越石蒼舒鍾離景伯金則
王競高士談任詢党世傑趙夔王庭筠趙秉文史公
弈王仲九張瑞童王萬慶閑閑居士趙秉文爲之序
曰草書尚矣由漢而下崔張精其能魏晉以來鍾王
擅其美自茲以降代不乏人夫其徘徊閑雅之容飛
走流注之勢驚竦峭拔之氣卓犖跌宕之志矯若游
龍疾若驚蛇似邪而復直欲斷而還連千態萬狀不

可端倪亦閑中之一樂也初明昌間翰林學士承旨
党文獻公始集數千條修撰黃華王公又附益之兵
火散落不可復見今河中大慶關機察張公君用類
以成韻括撫殆盡用意勤矣將板行以與士大夫共
之竊以謂通經學道本也書一藝耳然非高人勝士
胸中度世有數百卷書筆下無一點塵不能造微入
妙君用素工書翰故能成此余猶及見金人板刻其
精妙神彩不減法帖至元末好事者又添鮮于樞字
改名草書集韻刻已不精洪武中蜀邸又翻刻并趙
公序及諸名姓皆去之刻又粗惡可重惜也前輩作

事多周詳後輩作事多闕略信然

管寧別傳云寧字畫若銀鈎茅山碑云管寧銀鈎之
敏是也唐朱放詩瓊樹相思何日到銀鈎數字莫為
難

書家作字省文之例如鳳皇連寫凰但作皇鴛央廟
郎亦然其例起于六書建類主聲轉注為義也如式
字从一數也从弋聲也而式式之字皆从弋弋非聲
也以式為建類之聲故可以轉二三而為注鳳从鳥
義也从凡聲也而凰字亦从凡凡非聲也以鳳為建
類此於字學末之末者人多習之而不察耳

方遜志先生評書云趙子昂書如程不識將兵號令
嚴明不使毫髮出法度外故動無遺失鮮于伯幾如
漁陽健兒姿體充偉而少韻度康里公如鸞雛出巢
神采可愛而頡頏未熟雖俱得重名而趙公高矣繼
三公而作者金華宋仲珩草書如天驥行中原一日
千里超澗度險不動氣力雖若不可蹤跡而不馳驟
必合程度又曰子昂妙在行草奔奔得晉人韻度所
乏者格力不展子山最善懸腕行草逸邁可喜所乏
者沉著不足又題褚遂良書唐太宗哀冊墨蹟云古
人所爲嘗使意勝於法而後世常法勝於意夫書六
藝之一大儒未嘗不留心

處州松陽永寧觀碑李邕書傳云葉法善修此觀欲
求邕書隔遠不至乃夜追其魂書之謂之追魂碑蓋
神異其事云爾此碑予曾見其拓本信爲超絕或者
因傳之與碧落碑事相類

有人問莊孔暘曰張汝弼草書何如孔暘曰熟到極
處俗到極處識者以爲知言

南唐昇元帖以匱紙摹榻李廷珪墨拂之爲絕品匱
紙者打金箔紙也其次卽用澄心堂紙蟬翅拂爲第
二品濃墨本爲第三品也昇元帖在淳化祖刻之上

隋開皇帖之下然今皆不可復見矣

書札於德性相關朱子嘗云卽子雲所謂心畫也漢司隸楊厥碑選通石門選字洪适亦不識爲何字愚按選卽鑿字也鑿省作選又作選者以近代一如厠作逆匹作迅厠作逆陋作陋謂之隸變古有此例于祿字書可考洪适蓋以大書求之而不得所謂知常而不知變也唐人書英法師碑宋人書杜詩禹鑿寒江之句皆以鑿爲選蓋師法古而結體密源流遠而意氣深乃爲法書若確守六書古人謂之氈裘氣東坡所云鸚哥之學止數言山谷所謂蝦蟇之禪惟一

跳也若左纏右繞信手隨心而自號曰草書又近於東海之流弊矣書雖一藝亦不易哉

李北海書雲麾將軍碑爲第一其融液屈衍紆徐妍溢一法蘭亭但放筆差增其豪豐體使益其媚如盧詢下朝風度閑雅縈轡回策儘有蘊籍三郎顧之不覺歎美雲麾碑刻在長安良鄉縣有柘本遠不如也今長安碑已亡惜哉

唐僧貫休工篆隸荊州守問其筆法休曰此事須登壇而援詎可草草言之此言最中理登壇而援言如人之登高已至壇上之人一舉手援之而已未加苦

功而欲求捷法譬如坐井中而求援壇上焉有此理耶李頎贈張諲詩小王破體咸支策人皆不解破體爲何語按徐浩云鍾善真書張稱草聖右軍行法小王破體皆一時之妙破體謂行書小縱繩墨破右軍之體也夫以小王去右軍不大相遠已號破體今世解學士之畫圈如鎮宅之符張東海之顛筆如風癱之手蓋王氏家奴所不爲一世囂然稱之字學至此掃地矣

熊朋來云周公之時未改籀已有六書之教孔子之時已改籀尚存科斗之書事固有用於一時而廢於後世久復蹈襲乃與古符者多矣世有小篆謂李斯所作然黃帝布刀其文已作小篆隸書謂王次仲所創而葛天氏之弊文與今隸無異臨淄人得齊胡公之銅棺前鮪隱起皆作今篆後漢急就章方有波磔挑踢而錢譜所載尊盧太昊至帝魯金幣之文及近世掘得周時鏡銘皆古篆而有鈎踢乃知今世所用者上古已有之今人特以所見爲始耳非至論也

法帖神品目錄卷一

成都 楊慎撰 綿州 李調元 校定

蒼頡二十八字 在北海

空同山堯碑

石虹山堯碑 在餘干縣凡三十八字

平陽山堯碑

巫山峯頂古篆 邑人向萬言云尚存

衡山岫嶺峯神禹治水碑 在長沙凡七十七字

小孤山禹刻 在楊子江中

廬山洞中禹刻 在廬山上霄峯詳見禹碑條下

陽明洞禹書

淳化閣帖禹書十二字

比干墓銅盤銘十二字

孔子書季札墓十字 在鎮江府

周宣王獵碣 即石鼓文

周穆王東巡四字 在贊皇縣

以上古篆見于模刻

大湫詛楚文 在渭

巫咸詛楚文

亞駝詛楚文 在靈邱亦李斯篆

嶧山頌德碑 在兗州

始皇詔書 在兗州

秦望山刻石 在會稽

之梁山刻石 可辨者十九字在登州

之梁山大篆 可辨者六十字在登州

始皇胸山碑

刻二世詔文 在高密

殘碑二十字 在登州

以上秦

周公禮殿石楹記 初平五年鍾會書在成都府

陽泊侯墓碑 在成都

李陵題字 在哈密馬駱山望鄉嶺石龕上

析里橋廊閣銘 建平五年李翁迨在漢州

刺史李頓碣 在綿州

中宮令楊暢墓碑 在嘉州

沛相范史墓闕文 在劍州

王褒墓碑 在資州

周公禮殿記 蔡邕書在成都

蔡邕石經 趙殿撰家有遺字二卷

巴官鐵量銘 在巫山

以上漢錄其畧

魏受禪壇記 梁鵠書王明文

魏武帝大饗碑 子建文武帝篆鍾繇書在亳州

魏受表 梁喆書黃初元年許州

了頭巖 草隸皇象書在南京接官廳

魏郡公上尊號表 相國歆等四人鍾繇書

以上三國

石柱文 太元十八年在劍州

散騎常侍周處碑 陸機文王右軍書在常州

西平將軍墓銘 王右軍書

定水寺題

主右

嵇康石經

見世說注

以上

梁改墮淚碑

劉靈正書

天寧寺塔

在北京隋文帝時字

梁招隱寺刹下銘

蕭挹書普通三年在普州

以上南

啟法寺碑

丁道護書

霓裳羽衣曲

黃旛綽書在河中府

崇徽公主手痕

在汾州

鍾離權草書

在順德府

孫真人養生銘

在嘉州

孫真人龜蛇大字

在耀州

說文字源

李騰篆在滑縣

龍鳴之寺

宋之問書在臨江

李太白碑

于郃文在綿州

天章雲篆

壽王清書在蜀州

韋臯紀功碑

在簡州

張仙師靈廟碑

在仁壽縣

大像碑

在嘉定

重陽亭銘 在劍州

光福寺楠木歌 在巴州

紫極宮記 賈島書在普州

心經 歐陽詢書譜

葛稚川像 在蒼溪縣雲臺之書巖

吳大帝黃武二年刻字 在杭州栗山

東晉孫文度鑄 在富陽鷄籠山

秦始皇碑 在嘉興縣

石篆書二十六字 天冊元年在海鹽縣

陽羨山天紀碑 雲麓漫抄云吳天璽元年陽羨有石長十餘丈邵表為瑞大赦改元為天

紀立碑記之 字畫奇古

王右軍祠記 在戒珠寺

柳公權金剛經 在鄞縣一在舍山縣褒禪寺

天台觀葛仙翁篆 在台州

追魂碑 在處州府李邕書在松陽永寧觀葉法喜求李邕書不得夜追其魂書之

初暘谷三大字 李暘水書在縉雲縣仙都山

唐武則天書明果寺額 在衢州

吳紀功三段石 皇象書在建康府

長沙善化縣四絕堂碑 沈傳歐陽詢書杜甫宋之間詩

天池寺周顛仙 在廬山其文如篆如籀

仙人草書 在安福縣

鄧隱峰詩 在口外銀山寺

臨池禪院四大字 唐鍾紹京書在顛州

繡巖堂碑 米元章書在盱眙

義帝碑 在永州

天皇元年簡碑 在永州瑄巖

左史倚相碑 在枝江右軍書

石壁篆文 夏禹書在平江縣昌江山

舜井斷碑 秦時隸書在隨州

安祿山題碑 在蓬州

以上雜碑

東晉簡文帝慶賜帖

宋明帝鄭修容帖

梁武帝脚氣帖

唐太宗敦庾信體詩

唐高宗過午帖

唐高宗叔藝帖

砥柱銘 唐薛純陀書在河津

唐武后蚤春夜宴詩

陳長沙王梅發帖

宋高宗書文賦 模楷 遂良

宋寧宗書瀟湘八景詩

以上帝王

羲之蘭亭帖

樂毅論

東方畫讚

霜寒帖

秋中感懷帖

二謝帖

官奴產後帖 多渴筆

發瘡帖 絕妙

阮生帖

裹鮓帖

快雪時晴帖

破羌帖 一名王略帖此帖草法極工

冬中感懷帖

十七帖 二十七條

敬和在彼帖

疾尙綴綴帖 章草

以上右軍

法帖前品目 卷一
杜度章草

文八十五字

張芝八月九日帖

鍾繇昨疏還示帖

墓田丙舍帖

皇象文武帖

顏闔帖

王導改朔帖

王敦惜節帖

王洽號毀帖

王珣衆感帖

投老殘年帖

無名氏

宋宣和手詔石刻

在廣西

謝安八月五日

米芾曰在慰問帖之上

王徽之湖水帖

新月衰摧帖

月終帖

唐詩人餞鍾輅卷

慎得之雲南後為盜所竊

王獻之洛神賦十三行

遠遠墳墓帖

王獻之書

闕明語章草極工

相過帖

奉對積年帖

王僧虔劉伯寵帖

南臺帖 二帖 妙

薄紹之參軍帖

宋儋接拜帖

以上淳化諸帖

法帖神品目畢

人物本不相習而精能之至遂造神壽
 僚之丸秋之矣養由基之矢皆是也
 畫亦何獨不然人有竊顧凱之畫者完
 其厨以示之凱之自云此畫通神飛玄矣
 是雖虎頭瘖語亦有理趣可味蓋物有
 形必有神古今畫者皆曰傳神畫至神
 畫乎技矣黃休益州名畫記以逸品居
 神妙能之上宋徽宗別以神逸妙能為
 次以神足以兼逸或不能為神也然則
 先生論畫舉神品而獨遺逸妙能其

六不無見與童山李調元序

名畫神品目序畢

名畫神品目卷一

成都楊慎撰 綿州李調元校定

神品目

皇人三一圖 道家

二十八宿真形圖

五嶽真形圖

結璘奔日月圖 日字

九宮紫房圖

嶽瀆福地圖

五禽導引圖

太衍元圖

僧一行

素女玉房秘戲圖

李八百妹產黃庭經圖

寶誌公十二面觀音相

王道真新繁人

巨雪壁太華圖

石恪成都人

西伯獵渭圖

黃居寀

七夕夜市圖

燕文貴

北風圖

劉哀○漢靈帝時人作北風圖見者覺熱

雲漢圖

船舶渡海像

燕文貴○大不盈尺舟如葉人如麥而

波浩蕩島嶼相望蛟蜃雜出咫尺千里何其妙也

淮揚春市圖

葉仁遇江南人

村童入學圖

毛文昌蜀人

雲峯圖

翟院深樂工

舞鍾馗圖

李雄

綠珠墜樓圖

王士元

楚襄王游江圖

蔡潤

奇峯散漪圖

宋徽宗

憩寂圖

李伯時

子敬書練裙圖

米元章

平蕪千里圖

四更吐月圖

任才仲

楚山清曉圖

米友仁

遙山翠眉圖

任才仲
妾艷艷

照盆孩兒圖

劉宗道
以手指影
影亦相指形影自分

滿溪春溜圖

郭熙

清江碧岫圖

戴得淳

百鴈圖

千鴈圖

收谿和尙

機瀑圖

郭熙

山林倒影圖

燕穆之

嫁小喬圖

李伯時

號國夫人圖

周昉

晚靄橫看圖

文與可

野老移居圖

勾龍爽

禹乘四載圖

展子虔

祖二疎圖

顧凱之

漢武射蛟圖

張僧繇

金谷圖

史道碩
晉人

雪霽望五老峯圖

顧凱之

南朝貴戚圖

戴逵

輕舟迅邁圖 晉明帝

丁貴人彈曲項琵琶圖 袁倩

張華手擎白鸚鵡自調圖 唐無名氏

楊妃架雪衣鸚鵡亂雙陸局圖 周昉

武惠妃舞圖 譚皎

佳人寒食圖 無名氏

撲蝶按箏楊貴人等四圖 周昉

謝女詠梅圖 關同

鳳樓十八怨圖 朱簡章

織錦迴紋圖 胡翼

明皇並笛圖 黃延皎

管夫人玩花圖 趙子昂

管夫人烹茶圖 趙子昂

堯民鼓腹圖

三壁山川圖 張詢

三峽聞猿圖 胡擢。擢畫有名當世或贈之詩云。甕中每醞逍遙樂筆底閑偷造化功。

吳王避暑圖 杜霄

桃源早行圖 關同

蕭翼賺蘭亭圖 文仲元

迴阿遠岫圖 杜構成都人

李陵送蘇武圖 周行通

烟嵐曉圖 李成

熨帛士女圖 周文炬

奏樂天女圖 張昉臨汝人

江村晚釣圖 毛文昌蜀郡人

村醫圖 八圖

田家娶婦圖 八圖

昌雪高峯圖 范寬

拜月圖 李宗成

湖雞圖 母咸之江南人

嚶嚶圖 趙昌廣漢人

子猶訪戴圖 崔白

隔蘆睡鴈圖 崔子中

伯樂相馬圖 畢顯

清濟貫濁河圖 戲文秀

楚王渡江圖 蔡潤

瀟湘逢故人圖 何霸

八駿圖 周穆王時畫史道碩荀勗

金橋圖 陳闕畫明皇幸潞州事

醉僧圖 閣立本

醉女圖 張萱

清夜遊西園圖 顧凱

征人早行圖

獨孤妃按曲圖

毛詩圖 晉明帝時衛協

毛詩草木蟲魚圖

山海經圖 張僧繇

維摩天女飛仙像 顧凱

滿堂春色 徐熙畫桃

村田暝歌圖 唐無名氏

江南暝禽圖 徐熙

春景士女圖 祝夢

春宵圖 元無名氏

熨帛圖 阮惟德唐人

唐洛陽京城圖

唐長安京城圖 楊佺期

百川源委圖

湧閘圖

慶歷彩選圖

明皇擊桐圖

春社圖 王維

郭子儀宴魚朝恩圖

月令圖 王涯

瑞應圖 孫之柔

內庫瑞錦圖 寶師繪。畫錦文對雉。鬪羊翔鳳游麟之形。

古今泉貨圖 于公甫

龍朔功臣圖 韓幹

蒼牯出水圖 韓滉

正面九翠圖 邊鸞。暖圍姚魏春翠射琅玕碧年深。粉色暗元氣悵猶顯遠來米家船復出。

王涯

渭橋迎代王圖 李伯特

金步搖宮人圖 周文矩

碧桃青鳥圖

野莊圖 趙子玉。子玉嘗云人物者天地之幻化。圖倏忽之頃已歸磨滅况韋布之士欲取聲華於虛幻之餘不幾於惑乎所以孜孜於此特遣興適吾胷中。

之邱

壑耳

江灣漁樂圖 楊息軒

烟江歸艇圖 王庭筠

王摩詰詩圖 趙大年。跋云以倒暈連眉之嫵寫荒寒平遠之思非天機所至未易及此。

暗香疎影溪雪春風四圖 花光和尚蜀僧超然字闕仲居衡陽花光山靖康之

亂徒江南柯山與陳簡齋並舍而居作梅超凡入聖
法當冠四海簡齋有移船來近花光住寫得南枝與
北枝之句其丰度可想矣雲夢趙復題曰如王
謝子弟倒冠落珮舉止傾欹自有一種風味

青牛道士圖 顧凱

畫洛神賦 後梁普 問臨本

阮孚蠟屐圖 閻立本

出水馬圖 韓幹

崆峒山圖 李昭 訓

江村早行圖 荆浩

三花御馬真 韓幹

寒江晚捕圖 李成

漢宣帝幸池陽宮圖 李伯時

廬山清曉圖 馬天章

玉環並轡圖 金任南麓 ○三郎華清事游宴傾城幾
香囊怨龍巖畫筆寫興
亡墨花暈出真妃傳

勘書圖 周文矩

楊妃禁齒圖 周昉

樓居春望圖 唐人

雪霽聚禽圖 趙大年

美人却扇圖 宋人

陶潛夏居圖 徽宗

雅集圖 古 梵隆

春融秀嶺圖 杜莘老

江山萬里圖

繁杏錦鳩圖 宋畫

淵明漉酒圖 王雲。雲秦人多。偉麗而少雍容。

軒蛟圖 王雲

馬融橫吹圖

宋太祖蹴鞠圖

倦書圖 六朝人受倦書圖唐閻令喜而臨之妙在約畧濃淡之間

韓熙載重屏圖

瓊枝春醉圖 周昉

孤舟橫笛圖 王晉卿

疎梅寒雀圖

淵明臨流賦詩圖

虢國夫人夜游圖 張萱

宋懷懿皇后李氏御容 用紫色粉自眉以下作兩方葉塗其面頰自鼻梁上下露

真色一線若紫紗幕者後見古今注魏文帝宮人有巧笑者始以錦絲作紫粉塗拂其面。按魏宮人段

巧笑始以錦衣絲履作紫粉拂面。按魏宮人段

雙禽圖 鍾隱。李後主號鍾

馬騎契丹人 胡環。凡畫毛鹿取狼毫疎道

桃溪春色圖

李公麟

瓊花圖

宋

宮騎圖

張萱

其從騎有挈金駝駝者蓋

渡海觀音圖

孫知微。足前有小白花作

轉山北斗圖

吳道子。凡七

苔磯靜釣圖

王維

水閣閑碁圖

王維。王秋澗跋云二畫林野之思物

不為

神鷹圖

張

色竹圖

雪灘寒鴈圖

無名氏

名畫神品目卷一畢

書品序

書有以品名者鍾鼎寶品庾肩吾書品
是也二子皆果人其稱名也同其造詞也類
時代則始非相侵戲也請品以三品詩書品
以九品書何區別之精而用志之勤乎或云
書與詩均藝而書又非詩比謬矣古者君子
之於物如無所尚而已矣也二小技罔不致其
極焉故曰傳兵論劍典道與符令人不及古
人而高談欺世乃曰五道在心六經猶贅也
以此辨於人曰作字欲好即為放心趨簡安

陋者廢於後之是者播上世道已喪矣亦曰
道器亦神也離道器棄取而存神如
曰齊匠之斲輪綿駘之撮籥吹五之道有在
於是矧夫進於六藝流乎君子宜無所苟也
苟於物務苟於道吾所為感其感云其云也
嗚乎又焉得真知其解者而責之云乎升菴
楊慎

書品原序

書品卷一

成都楊慎撰 綿州李調元校定

筆法字學

宋史長編太宗每暇日問王著以筆法葛端以字學
筆法臨摹古帖也字學考究篆意也筆法與字學本
一塗而分岐晉唐以來妙於筆法而不通字學者多
矣

劉表善書

董北苑云劉景升為書家祖師鍾繇胡昭皆受其學
然昭肥繇瘦各得其一體景升即劉表也表初在黨



書品 卷一
人中俊厨顧及之列其人品之高可知藝文志有劉
表集今雖不可見觀三國志注載其與袁尚兄弟書
其筆力豈減崔蔡耶則翰札之工又其餘事耳

鍾張二王書法不同

王僧虔云變古製今惟右軍領軍爾不爾至今猶法
鍾張書斷云王獻之變右軍行書號曰破體書由此
觀之世稱鍾王不知王之書法已非鍾矣又稱二王
不知獻之書法已非右軍矣譬之王降而爲霸聖傳
而爲賢必能暗中摸索辨此書字始有進耳

書品 袁袞論書

袁袞云右軍用筆內擲而收斂故森嚴而有法大令
用筆外拓而開擴故散朗而多姿

王右軍書

唐李嗣真論右軍書不同往往不變格難儔其書樂
毅論太史箴其體正直有忠臣烈士之象告誓文曹
娥碑其容憔悴有孝子順孫之象逍遙篇孤雁賦有
抱素拔俗之象皆見義以成字非得以獨妍也嗣真
所舉諸字之日蓋皆右軍得意之筆然傳於石刻亦
鮮矣太史箴書譜尚有其目逍遙篇孤雁賦並其目
亦不知則右軍之書蓋泰山一毫芒存于世爾

袁昂書評

袁昂書評一卷余在京邸有之四六極工今散失無存其警句如上谷之翻未覩鴻蹤曇礮之鷺空傳贗本上句王次仲變爲大鳥入大翻山事下句王右軍籠鷺事曇礮山陰道士所居村名四六必如此切對方爲工妙又云中郎運帚之妙爽爽入神師宜懸帳之奇翩翩自逝

羲之古字

羲之諸帖多用古字如山嶺之嶺但作領漢書梅領喻領是也蘭亭帖崇山峻領實述用之唐褚遂良加

山作嶺贅也又書岷嶺作汶領初月帖淡悶干嘔淡古淡液之淡干古干濕之干今以淡作痰干作乾非也

虞泉作述書賦

虞泉作述書賦於前而竇泉作述書賦於後凡能書之士殆無遺矣泉稱其兄蒙書云包雜體冠衆賢手運目擊瞬息彌年而蒙亦稱泉云翰墨斯張王文章凌班馬詩藻雄贍草隸精深後泉亡蒙有詩云季江雷被住子敬與琴亡其傷之深矣若二人者游藝絕倫友誼尤篤真難兄難弟哉米芾書畫史載庾翼真

跡在張齊賢孫直清家古黃麻紙全幅上有竇蒙審
定印則知蒙精鑒博識舊矣
草書百韻歌乃宋人編成以示初學者託名于羲之
近有一庸中書取以刻石而一鉅公序之信以為然
有自京師來滇持以問余曰此羲之草韻也余戲之
曰字莫高于羲之得羲之自作草書百韻歌奇矣又
如詩莫高于杜子美子美有詩學大成經書出于孔
子孔子有四書活套若求得之書與此為三絕矣其
人愕然曰孔子豈有四書活套乎余曰孔子既無四

書活套羲之豈有草書百韻乎其人始悟信乎偽物
易售信貨難市也

筆陣圖

筆陣圖乃羊欣作李後主續之今陝西刻石李後主
書也以為羲之誤矣

撥鐙法

虞邵菴題畫古木詩云後主撥鐙法蓋江南李後主
云書有七字法謂之撥鐙法曰擗壓鈎揭抵導送也
鐙古燈字撥鐙畫沙懸針垂露皆喻言撥鐙如挑燈
不急不徐也楊鐵崖與顧玉山聯句云書出撥鐙侵

蘭帖可證其音讀

梁元帝古跡啓鸞驚之奇既聞之於索靖鷹跄之巧又顯之於蔡邕

梁姜羅趙

梁孔達姜孟穎羅暉趙襲皆後漢末人善書著名者也趙有非草書一篇云余郡士有梁孔達姜孟穎皆當世之彥哲也然摹張伯英之草書過於希顏孔焉竊覽張伯英與使君朱寬書云上方崔杜不足下比羅趙有餘昕昕有自臧之意無乃近乎賤彼貴我哉

昔西施心疼捧胸顰首衆愚效之祇增其醜趙女善舞行步媚蠱效者不獲匍匐失步夫崔杜伯英超俗絕姿博學餘暇敏手于斯後世慕者鑽堅仰企忘其疲勞夕惕不息晷不暇食十日一筆月數丸墨領袖如皂脣齒常黑展指畫地以草劇璧臂穿皮刮指爪摧折見腮出血猶不休輟然其爲字無益于工拙亦如效顰者之增醜學步者之失節也夫草書之興上非天象所垂下非河洛所吐中非聖人所造但貴刪難省煩損複爲單非常儀也豈若用之於彼七經稽歷協律推步期程探頤鈎深幽贊神明覽天地之心

推聖人之精折疑論之中理俗儒之爭依正道於邪
說濟雅樂於正聲興至德之和睦宏大倫之元清窮
可以守身遺名達可以尊主致平以茲命世永堅後
生不亦淵乎○此文余嘗見之墨池編今失其帙略
記如此

影書

六朝人尚字學摹臨特盛其曰廓填者卽今之雙鈞
日影書者如今之嚮榻南史云蕭思話書羊欣之影
風流趨好殆當不減北史趙文深少學楷隸雅有鍾
王之則周明帝令至江陵影覆寺碑是也又傍書釋

文亦曰影唐太宗集右軍帖令褚遂良帖傍黃影之

臨摹

王紹宗善書與人書云鄙人書翰無工者特由水墨
之積習恒精心率意虛神靜心以取之又虞世南亦
不臨寫但心準目想而已然此可與上智道若下學
必須臨摹唐太宗云臥王濛於紙中坐徐偃於筆下
可以嗤蕭子雲臨摹之益大矣

唐史稱顏柳書法

唐史稱顏真卿筆力遒婉又稱柳公權結體勁媚有
見之言哉今人極力倣者但得其道而失其婉徒學

共勁而忘其媚米元章所以有筆頭如蒸餅之謂也
抱朴子論書

吳之善書者則有皇家劉纂岑伯龍朱季平皆一代
之絕手中州則有鍾元常胡孔明張芝索靖各一邦
之妙藝並周古體皆足周事飄乎若起鴻之乘勁風
騰鱗之躡驚雲

渴筆
唐徐浩書張九齡司徒誥身多渴筆渴筆枯無墨也
在書家為難

唐五書僧

唐有詩僧九人今有九僧集復有五僧善書劉涇嘗
作書話以懷素比玉誓光比珠高閑比金貫休比玻
璆亞栖比水晶牟子才云惜涇未見文楚故未有定

胡應麟云九僧宋初人唐僧能書者衆辨才其一也

郝經論書

郝陵川論書云太嚴則傷意太放則傷法又云心正
則氣定氣定則腕活腕活則筆端筆端則墨注墨注
則神凝神凝則象滋無意而皆意不法而皆法皆名
言也凡元人評書畫皆精當遠勝宋人

字畫肥瘦

方遜志云杜子美論書則貴瘦硬論畫馬則鄙多肉
此自其天資所好而言耳非通論也大抵字之肥瘦
各有宜未必瘦者皆好而肥者便非也譬之美人然
東坡云妍媸肥瘦各有態玉環飛燕誰敢輕又曰書
生老眼省見稀圖畫但怪周昉肥此言非特爲女色
評持以論書畫可也予嘗與陸子淵論字子淵云字
譬如美女清妙清妙不清則不妙予戲答曰豐豔豐
豔不豐則不豔子淵首肯者再

范文正書

宋蘇才翁筆法妙天下不肯下一世人惟稱范文正

公書與樂毅論同法黃山谷謂才翁傲睨萬物衆人
皆側目而文正公待之甚厚故才翁評書少曲董狐
之筆耳山谷此評似非君子之言文正公字法實入
書家之品才翁非佞語也王荆公字本無所解評者
謂其作字似忙世間那得許多忙事而山谷阿私所
好謂荆公字法出於楊虛白又謂金陵定林寺壁有
一人賞音而山谷獨稱之邪才翁曲筆於范文正公
不猶愈於山谷獻諛於王安石乎

胡應麟曰荆公作字似忙見說郭所

鈔宋人雜記也

書品

卷一

八

書法

韻語陽秋曰本朝書法米元章蔡君謨爲冠餘子莫及君謨始學周越書其變體出于顏平原元章始學羅遜濮王讓書其變體出于王子敬君謨泉州橋題柱記絕偏平原元章鎮江焦山方丈六板壁所書與子敬行筆絕相類藝至于此亦難矣東坡贈六親老人詩云六書非學聊自娛悞筆已喚周越奴則越之書未甚高也襄陽學記乃羅遜書元章亦襄陽人始效其作至於筆挽萬鈞沉著痛快處遜法豈能盡邪

公書丁真永草

同出黃山谷謂本餘妙與萬

蔡君謨在杭日坐有客曰隋世稱丁真永草永乃知名丁何人也蔡云道護豈其人耶法書要錄丁覘與智永同時善隸書世稱丁真永草非道護也君謨誤矣

朱文公學曹操書

朱文公書人皆謂出于曹操操書傳世絕少惟賀捷表元時尚有本文公所學必此劉貢父學顏魯公鹿脯帖文公以時代久近謂之劉云我所學者唐之忠臣公所學者漢之篡賊耳此又見文公之書出於操無疑也

東坡書

王初寮履道評東坡書者衆矣劒拔弩張驥奔猊抉則不能無至于尺牘狎書姿態橫生不矜而妍不束而莊不軼而豪蕭散容與霏霏如零春之雨森踈掩斂熠熠如從月之星紆徐婉轉纏纏如抽繭之絲恐學者所未到也

元和脚

初宗元詩柳家新樣元和脚言字變新樣而脚則元和也脚蓋懸針垂露之體耳猶後山贈晁補之詩聞道新文能入樣相州紅纈鄂州花言似相州之紅纈

鄂州花樣也句法相類

皇象書帖

皇象曰欲見草漫漫落落宜得精毫菀古軟字筆委曲

宛轉不叛散者紙當得滑密不沾汚者墨又須多膠紺黝者如逸豫之餘手調適而心佳娛正可以小展善書者始能用軟筆也

擘窠書

墨池編論字體有擘窠書今書家不解其義按顏真卿集有云點畫稍細恐不堪久臣今謹據石擘窠大書王彈玉堂嘉話云東坡洗玉池銘擘窠大字極佳

文云韓魏公書杜少陵畫體詩筆窠大字此法宋人多用之惡札之祖也

署書

署書始于蕭何其後梁鵠師宜官魏時北宮咸是鵠書南宮既建韋誕以古篆書之元魏遷洛始令中書舍人沈含馨以隸書書之景明正始之年又勅符卽令江式以大篆易之

沈含馨

水經注後魏中書舍人沈含馨書洛陽宮殿榜今書譜不載姓名

王無競大書

金燕都宮殿寺廟及汴京諸榜古今第一皆王無競所書

飛白

飛白字之名書家例知之但不曉作何狀予按王隱云飛白變楷制也本是宮殿題署勢既道勁文字宜輕微不滿名爲飛白據此則如今篆書之渴筆俗所謂沙筆是也唐人好奇或作禽鳥花竹之像順陵碑略有數字今絕無作之者惟方外道流書酒肆壁作竹節雀頭形俗可憎矣

蕭子雲飛白大書

梁武帝造寺令蕭子雲飛白大書蕭字至今存焉李約竭產自江南買歸東洛建一小亭以翫號曰蕭齋見尚書故實書法苑又載約作蕭字贊曰抱素日絜含章內融逸疑方外縱在矩中宋勞咨道以五十萬錢買虞世南夫子廟碑舊本見山谷文集此莊子所謂真天下之好也今之鄙陋者於所好無如飲食猶稱薪數米况肯輕財貴文如古人乎

張飛書

涪陵有張飛刁斗銘其文字甚工飛所書也張士環

詩云天下英雄只豫州阿瞞不共戴天仇山河割據三分國宇宙威名丈八矛江上祠堂嚴劔珮人間刁斗見銀鈎空餘諸葛秦州表左袒何人復爲劉

劉靜修跋王子端書

子端振衣起遼海後學一變爭奇新黃山驚歎竹谿泣鐘鼎騷雅潛精神默翁語也雪溪仙人詩骨清畫筆尚餘詩典刑聲光舊塞天壤破議論今著兒曹輕遺山語也二公之言必有能辯之者東坡謂書至於顏柳而鍾王之法益微詩至於李杜而魏晉以來高風絕塵亦少衰矣朱文公亦以爲然默翁蓋知此者

書品 卷一 十一
是以不取於子端矣子端名庭筠號雪溪黃山趙秉
文也竹谿党學士也默翁徒單修撰也

夢英篆

夢英好篆書而無古法其自序云落筆無滯縱橫得
宜大者縮其 而漏其白小者均其勢而伸其畫此
正其 居之不疑所以不可救藥沉疴入髓矣
夢英篆傳於今者有篆書偏傍亦不工緻郭忠恕答
之書云見寄偏傍五百三十九字按說文字源惟有
五百四十部了字合收在子部今日錄妄有更改又
集解中誤收去部在注中今檢點偏傍少品至龜

弦五字故知林氏虛誕誤於後進小說見宜焚之忠
恕所稱林氏者林罕夢英偏傍全依林罕小說而忠
恕謂小說宜焚深不足於彼也書末云何人知之英
公知之正謂其不知耳○郭忠恕曰小篆散而八分
生八分破而隸書出隸書悖而行書出行書狂而草
書聖○玉篇起說文棄楷隸易籀學廢

篆書重疊字

古鐘鼎銘文子 孫 二字皆不復書漢石經改篆爲
八分如易之乾 書之安 亦如之今行草皆然竟
不知其何義也嘗質之李文正公公曰 乃古文上

字言字同於上省復書也千古書流習而不察關繫
雖小亦所當知

山谷論草書

山谷一帖云少時喜作草書初不師承古人但管中
窺豹稍稍推類爲之方事急時便以意成久之或不
自識也余謂山谷豈杜撰者蓋自掇擊以教人耳

徐浩草書枯澁

徐浩真書多渴筆懷素草書多枯澁在書法以爲妙
品戴幼公贈懷素詩云忽爲壯麗就枯澁龍蛇盤騰
獸屹立魯收懷素草書歌連拂數行勢不絕藤懸槎

歷生奇節竇泉亦云殊形詭狀不易說中含枯燥尤
驚絕任華云時復枯燥何禱禔忽覺陰山突兀橫翠
微蓋深知懷素之三昧者姜白石云徐季海之渴筆
譬如綺筵之素饌美人之淡粧倪思以痴重筆跡爲
墨猪元班彥功之字評者以爲死猪腸可以喻矣

張禹山戲語

張禹山晚年好縱筆作草書不師法帖而殊自珍詫
嘗自書一紙寄余且戲書其後曰野花豔目不必牡
丹村酒酣人何須蟻綠太白詩云越女濯素足行人
解金裝漸近自然何必金蓮玉弓乎亦可謂善譎矣

古書俗書

水經注載齊地掘得古塚棺前和有八分書驗文乃太公三世孫胡公之墓以此知八分書不始於秦矣余又按莊子云丁字有尾李頤注云丁字書寫皆作右波故曰有尾此又一證也予又嘗考之不止八分不始於秦小篆亦不始於李斯自五帝以來有之矣書契既作字體悉具科斗古文大篆小篆各有所用如禹刻峒嶼碑則用科斗宣王刻石鼓則用籀書如今之傳世文字也至於用之民庶媒妁婚姻之約市井交易之券則從簡易止用小篆何以知其然也唐

人錢譜載太昊氏金尊盧氏幣其文具存與今小篆不殊余昔在京得太公九府圖錢近在滇得黃帝布刀其文悉是小篆乃知小篆與大篆同出並用決不始於秦也如今人楷書亦有數體有古字楷書有今字楷書又有一種省訛俗書同一時也文人奇士多用古字官府文移通用今字吏胥下流市井米鹽帳簿則用省訛俗字如錢作𠄎聖作𠄎盡作𠄎是也由是例之推千萬世以上隆古之極未必悉用科斗推千萬世以下世變之極未必悉用俗書也詳著愚見以俟明哲

元朝番書

元朝主中國日用羊皮寫詔謂之羊皮聖旨其字用蒙古書中國人亦習之張孟浩詩云鴻濛再剖一天地書契復見科斗文張光弼輦下曲云和寧沙中樸
筆史臣以代鉛槧事百司譔寫高昌書龍蛇復見
字侏儻犬羊之俗而以科斗龍蛇稱之蓋春秋
多神所之義也

書品

書品卷一畢

書品卷一

成都 楊慎 撰 綿州 李調元 校定

畫似真真似畫

慎少時先太師與瑞虹龍崖二叔父看畫因問二叔父曰景之美者人曰似畫畫之佳者人曰似真孰為正慎對曰元微之有詩云顛倒世人心紛紛乏公是真賞畫不成畫賞真相似丹青各所尚工拙何足恃求此妄中情哀哉子華子龍崖曰詩亦未見佳慎爾可試作之遂呈稿曰會心山水真如畫巧手丹青畫似真夢覺難分列禦寇影形相贈晉詩人二叔父喜

畫品

卷一

曰只此四句大勝前人近病中追憶往事記而筆之
祇二三首爾宏治己未時年十二

著書

唐朝名畫錄朱景元著○古畫品錄謝赫著○繪境
張璠著○畫說文無名氏

畫序

揮纖毫之筆則萬類由心展方寸之能而千里在掌
有象由之以立無形因之以生妙將入神靈能通聖
豈止開厨則失掛壁則飛而已哉

晴雨歷

外師造化中得心源

張

六籍同功四時並運

畫

澄懷

味象應會感神

燕

山谷盤紆雲水流動意出塵外怪

生筆端

畫

潭色若澄石紋似裂岳峙筆下雲起鋒端

序石尖欲落泉噴如吼

張

層巒疊秀則闔風羣玉

也明震紆綵則天漢銀潢也飛觀倚空則仙人樓臺

也

贊道

圖出雲霞染成風雨

贊王

每留素以成雪或

借地而為雲

汀花野竹水鳥淵魚

葉疊千重枝

分四面達士所珍凡目所辨

菘

必辨金鑰無焚玉

石 畫有十三科山水打頭界畫打底

江南之藝

骨氣多不及蜀人而瀟灑過之

文思遲速合畫功

相如含筆而腐毫枚臯應詔而奏賦言文思遲速之異也唐人云潘緯十年吟古鏡何消一夕賦瀟湘畫家云思訓經年之力道元一日之功

論詩畫

東坡先生詩曰論畫以形似見與兒童隣作詩必此詩定知非詩人此言畫貴神詩貴韻也然其言有偏非至論也晁以道和公詩云畫寫物外形要物形不改詩傳畫外意貴有畫中態其論始為定蓋欲以補坡公之未備也

九朽一罷

畫家於人物必九朽一罷先以土筆擬其行數次修改曰九朽繼以淡墨一描而成故曰一罷獨周志機不假乎此落筆便成氣韻生動每語人曰書畫同一關捩善書人豈先朽而後書乎蓋卓識也

書畫

王獻之能為一筆書陸探微能為一筆畫乃是自始至終連綿相屬氣脉不斷耳

漢畫

王應麟云曾子固跋西狹頌謂所畫龍鹿承露人嘉

畫品 卷一
禾連理之木漢畫始見於今邵公濟謂漢李翕王稚
子高貫方墓碑刻山林人物乃知顧愷之陸探微宗
處士輩尚有其遺法至吳道元絕藝入神始用巧思
而古意稍減矣今於盤洲所集隸圖見之慎又按王
象之輿地紀勝碑目載夔州臨江市丁房雙闕高二
丈餘上爲層觀飛簷車馬人物又刻雙扉其一扉微
啟有美人出半面而立巧妙動人又雲陽縣漢處士
金延廣母子碑初無文字但有人物漢畫之在碑刻
者不止如應麟所云而已

畫家四祖

畫家以顧陸張吳爲四祖顧長康陸探微張僧繇吳
道元也余以爲失評矣當以顧陸張展爲四祖展展
子虔也畫家之顧陸張展如詩家之曹劉沈謝閻立
本則畫家之李白吳道元則杜甫也必精於繪事品
藻者可以語此

張僧繇

吳道子一本作閻立本始見張僧繇畫曰浪得名耳已而坐
臥其下三日不能去庾翼初不服逸少有家雞野鷲
之論後乃以爲伯英再生蓋絕藝必審觀而後論定
也

張誼

王右丞贈張誼詩云屏風誤點或孫郎團扇草書輕
丙史李頎亦贈誼云小王疲體閑支策落月梨花空
滿壁詩堪記室妬風流畫與將軍作勅敵其爲名流
所重如此記室左思也將軍顧愷之也誼之畫有神
鷹圖予猶及一見之於京肆以索價太厚未之購也

薛稷

薛稷不特以書名而畫亦居神品老杜所謂我游梓
州東遺迹涪江邊畫藏青蓮界書入金榜懸是也杜
又有薛少保畫鶴一篇所謂薛公十一鶴皆寫青出

真是也余謂陸探微作一筆畫實得張伯英草書訣
張僧繇點曳斫拂實得衛夫人筆陣圖訣吳道子又
授筆法於張長史信書畫用筆同一三昧薛稷書法
鴈行褚河南而丹青之妙乃復如詩當是書法三昧
中流出也先帝天馬玉花驄畫工如山貌不同是日
牽來赤墀下迥立闔闔生長風此杜老贈曹將軍詩
也張念遠畫記乃云幹官至太府寺丞杜甫嘗贈之
詩明皇御廐有馬名玉花驄詔圖之誤矣又南齊謝
赫作古畫品錄曹弗興之迹殆莫復傳唯秘閣之內
一龍而已而裴孝源公私畫錄乃有曹弗興畫二謂

九州名山圖秦皇東游圖如此將孰信邪出韻語陽
秋

託意

魏高貴鄉公曹髦畫卞莊刺虎圖意在誅司馬昭也
宋雍秀才畫草蟲每一物譏當時用事者一蝸升高
不知疲竟作粘壁枯以比安石又詩云初來花爭妍
忽去鬼無跡比章惇

紀事

唐太宗時終南山猛虎害人使驍勇者捕之不獲號
王元鳳一箭斃之太宗命閣立本圖其狀

宋徽宗畫夢游化城國天地間所有之物種種皆備
因命繪之

程堂

程堂字公明眉州人舉進士爲駕部郎中善墨竹嘗
登蛾眉山見菩薩竹有結花於節外之枝者卽寫其
形於中峰乾明寺○又象耳山有苦竹紫竹風竹雨
竹刻之石

楊補之

楊補之子雲之後自蜀而移家清江善畫梅秦檜求
之竟不與也有逃禪老人詞一卷余嘗題其畫梅譜

一詩云逃禪老人楊補之清江世業錦江移承家不
愧草元後藝苑豈獨梅花師神交早與逋仙素清節
不受檜賊緇請看麝煤鼠尾外更有玉珮瓊琚詞

桃源圖

唐人畫桃源圖極爲工妙舒元興作記云烟嵐草木
如帶香氣熟視詳玩自覺骨戛青玉身入鏡中韓退
一亦有桃源圖蓋題此畫也予及見元人臨本

拂林圖

畫譜中拂林圖或作佛林又作拂菻不知所謂
後考杜環經行記拂林在苦國西一名犁軒其人顏

色白婦人皆服珠錦善織絡琉璃妙天下菼音力甚
切董北苑畫跋云拂林圖自唐有之其人類中國婦
人皆衣胡綾紺文雜錦戴金花步搖綴以木難青珠
盧肇雙柘枝舞賦云拂菻妖姿西河別部蓋如唐人
之胡旋女元末之天魔隊耳

按唐王建宮詞十
六天魔舞袖長

春宵秘戲圖

徐陵與周宏讓書歸來天目得肆閒居差有弄玉之
俱仙非無孟光之同隱優游俯仰極素女之經文升
降盈虛盡軒皇之圖勢則宋人畫苑春宵秘戲圖有
自來矣張平子樂府素女爲我師天老教軒皇抑又

古矣

被河

歸州之俗以麻組巨竹分朋而挽謂之被河畫譜有

展子虔鬼被河圖

青楓樹圖

王維所畫掩障也在西京千福寺

七賢過關

世傳七賢過關圖或以為即竹林七賢爾屢有人持其畫來索題漫無所據觀其畫衣冠騎從當是晉魏間人物意態若將避地者或謂即論語作者七人像

而為畫爾姜孟賓舉人云是開元日冬雪後張說張九齡李白李華王維鄭虔孟浩然出藍田關游龍門寺鄭虔圖之虞伯生有題孟浩然像詩風雪空堂破帽溫七人圖裏一人存又有槎溪張輅詩二李清狂狎一張吟鞭遙指孟襄陽鄭虔筆底春風滿摩詰圖中詩興長是必有所傳云七賢過關事不經見於書傳而畫家乃傳徧於好事者之家究其姓名未的其誰何先師文正李公嘗辨之慎近見洪武中高得暘題錢舜舉寒林七賢圖古風云騷壇逸響何寥寥作者逝矣誰能招詵然七子美風度乃有遺像圖生綃

畫品 卷一
衣冠半帶晉季態人物絕是唐中朝想當朝政日休
暇擬采野景歸風謠青驪黃犢踏凍雨蹇驢瘦馬衝
寒飈醉鞭笑停似按轡銀燈戲拍催聯鑣看花多情
且少待尋梅有興非無聊此圖我嘗見數十高林大
樹風蕭蕭掃除閑冗存簡素松雪老筆才尤超方之
粉墨巧塗染奚止霄壤相懸遼尚疑高李六君子當
時未見潘逍遙道同氣合志相感雖曠百世如同僚
畫史貌出有深意况自昔日傳今朝屋梁落月見顏
色妙處不待窮摹描君不見袁安僵臥寒正驕王維
乃作雪裏之芭蕉又能直題云七賢之名奚所徵七

賢去國身何輕風沙索寞幾千里道傍見者難爲情
君不是函谷關青牛白板春晝閑又不是玉門道富
貴生還致身早英雄出處貴有時何用驅馳歎衰老
歲晚征途天雨雪數騎連翩行欲歇不如灞陵橋上
翁破帽吟詩自清絕惜哉命不偶奔走半道周人生
遇坎坷窮苦奚足尤左遷與嵇散逝者良悠悠他人
未足說所惜柳與劉天涯相聚一回首往事於人竟
何有莫念元都舊種桃且往愚溪賸栽柳風流畫史
真絕倫毫端點染太精神王郎珍藏又十載展圖示
我老重陳勞重陳此意祝君宜書紳二詩雖不工可

考七賢姓名據此則高適李白孟浩然與劉禹錫柳宗元不同時潘逍遙宋人又在後矣合而圖之謬甚亦不足深辨也畫譜云眉山老書生不得其名畫七才子入關圖山谷謂人物各有意態博雅之士賞其畫則可必湊合姓名不亦鑿乎

山水

郭熙四時山春山淡冶而如笑夏山蒼翠而如滴秋山明淨而如裝冬山慘淡而如睡
張洵三時山在昭覺寺三壁上一壁早景一壁午景一壁夕景

李成峰巒林屋雲景皆以淡墨爲之而水天空處全用粉填亦一奇也每以告人非愕然而驚則莞爾而笑莫知其妙足見後學之凡下也

蜀僧楚安畫山水于扇上安姑蘇臺或滕王閣千山萬水盡在目前今蜀中有扇面印板是其遺範

李思畫掩障上元宗夜聞水聲通神手也

毘陵曹仁希畫水無敵驚濤怒浪細溜輕波一筆自分深淺之勢敏而不失其真

間邱秀才凡作水先畫水頭後畫水紋頃刻而成驚濤洶湧勢欲掀屋

畫家謂燕家四時景

燕文季四景花村曉月萍江晚雨竹村夕靄松溪殘雪

花竹

尹白工墨花東坡詩花心起墨暈春色散毫端

尉遲乙善繪凹凸花或云乙是僧又張僧繇畫十一乘寺遠望眼暈如凹凸近視卽平

畫花果者黃荃神而不妙趙昌妙而不神神妙俱完舍熙無人矣

李煜好金索畫唐希雅常效之乘輿縱騎因其戰掣

之勢以寫竹樹

寫墨竹自沙門元靄始王端得其葉閻士安得其竿而夢松又次焉

人物

北齊曹仲達畫人物衣服緊窄唐吳道子畫衣服影舉時人語曰吳帶當風曹衣出水

畫譜言周昉畫美人多肥蓋當時宮禁貴戚所尚子謂不然楚辭云豐肉微骨調以娛又云豐肉微骨體便娟便是留佳麗之譜與畫工也蓋肉不豐是一生色醜體肉豐而骨不微一田家新婦耳東坡詩曰書

生老眼省見稀畫圖但怪周昉肥有他指耳石渠錄
云天廡無瘠馬宮禁無悴容故韓幹畫馬亦肥
升菴論色似左袒豐腴者

子昂題閻令畫人物髮采生動如欲語狀

吳道子畫衣裳磊落生動如蓴菜條

劉子元曰張僧繇畫羣公祖二疏圖有著芒屨者閻
立本畫昭君圖婦女有著帷帽者夫芒屨出于水鄉
非京華所有帷帽起于隋代非漢宮所作以此言之
畫非博古之士亦不能也

汧陽跋異工畫佛道

吳道子作佛圓光風落電轉一揮而成

王瓘字國器神品之上武宗元曰國器之筆前無吳
道子矣吳生畫天女頸領粗促行步跛側又樹石遠
近不能相稱國器舍而不取廢古人之短成後人之
長

馬

趙光輔善畫馬評者云古今爲番馬者胡環得其肉
東丹得其骨光輔兼有之至于戲風拽繩嚙草飲水
奔走立臥嘶齧跑蹶少壯老嫩駑良疲鈍馬繫疾病
之狀莫不精備

韓幹畫馬贊寫渥洼之狀若在水中移騶裏之形出于圖上鮮于伯幾云渥洼產馬如產龍韓幹畫馬如畫松

老侯逸其名善猿鹿馳名兩川

溫江人

道宏畫猫一家無鼠

母咸之工潮雞妙冠一時

苟信畫龍據孤島凭老木伏平陵怒浪呼雲自蔽

有天矯肉飛之勢

羅勝先能作雨餘蟬螻

章友直女以椽筆畫棋盤筆筆相似無毫髮

牛翫妙于破毛

畫魚須得噉鳴游泳之態諺云開口猫兒合口龍

難畫也

畫以輕拂丹青謂之吳裝

雕塑之家亦有吳裝

雜說

道子畫惠之塑奪得僧繇神筆路

高君墜筆亦成畫謂高道興

成都人

東坡贈王晉卿詩云錦囊犀軸堆象牀又竿連幅番雲光

關同之馳名當代毋敢分庭

李靄之居金波亭人號金波處士

范中正性寬厚時目為范寬

五代荆浩號洪谷子

潼川黃斌老子黃彞俱學文與可

蜀刁光允黃荃之師

關兼至誠 大中人

李成字咸熙

關三字

眉陽孫知微字太古

潼川進士王利用字賓王

遂寧李時澤

關三字

東京陶裔

時

成都郫縣石恪

字

蜀雖僻遠而畫手獨多于匹

而蜀筆居半蜀學其盛矣哉

畫僧

畫家三靄王靄李靄與僧元靄也

南唐巨然樹石濺瀑勾斫皴淡佳甚

道臻嘉州石洞講師也工山水

寫照

沙門元靄寫照染面色以一小石研磨取色蓋覆肉色之上後遂如真

未滿三十不必寫照恐奪精神也

試題

道君立畫苑每試畫士以詩句分其品第野水無人
渡孤舟盡日橫多畫空舟繫岸或拳鷺於舷間或栖
鴉於篷背獨魁則不然畫一舟人臥于舟尾橫一孤
笛以見非無舟人但無行人耳且以見舟子之閒也
又如亂山藏古寺魁則荒山滿幅出幡竿以見藏意
餘人乃露塔尖或鷗吻往往有見殿堂者則無復藏
意矣又落花歸去馬蹄香魁則馬後掃數蝴蝶若畫
馬踐花下矣綠竹橋邊多酒樓魁上畫叢竹出一
帘上寫酒字

戰德淳本畫苑人因試蝴蝶夢中家萬里題乃畫蘇
武牧羊假寐還家

同能不如獨勝

孫位畫水張南畫火吳道元畫人物楊繪塑陳簡齋
詩辛稼軒詞同能不如獨勝也所謂太白崔灑黃鶴
樓詩去而賦金陵鳳凰臺

選畫場

梁駙馬趙崑有選畫場效選佛之說也近秣陵好事
者為選花場

杜詩入畫

杜詩花遠重重樹雲輕處處山畫本可作

畫絹

韻語陽秋曰秘省古今名畫殆充棟宇余與同館日取數軸評翫殆有啗炙之味如所用絹素必密緻緊厚蓋慮其易敗也老杜戲韋偃爲雙松歌云我有一匹好東絹重之不減錦繡段請君放筆爲直幹則偃筆之妙非好東絹不與也米元章畫史云古畫唐初皆生絹後來皆以熟湯盪熟入粉槌如銀板故作人物精彩今人收唐畫必以絹辨見文粗便說不是非也余謂用粉槌絹固善然視他絹丹青尤易渝也

洞天清錄

古畫多直有長八尺者橫披如于米氏父子非古制也

畫品之亞

韻語陽秋曰張長史以醉故草書入神老杜所謂楊公拂篋笥舒卷忘寢食念昔揮毫端不獨觀酒德是也許道寧以醉故畫入神山谷所謂往逢醉許在長安蠻溪大研磨松烟醉拈枯筆墨淋浪勢若山崩不停手是也大抵書畫貴胸中無滯小有所拘則所謂神氣者逝矣鍾王顧陸不假之酒而能神者上機之

士也如張許輩無酒安能神哉

畫斷

顧愷之迹不迨意聲過其實

嘲米元暉

解作無根樹能描濛濛雲如今供御也不肯與閑人

墨汁

劉靜修詩老覺胸中無墨汁畫譜云李成惜墨如金是也梁武帝時舉秀才謬者罰飲墨汁一斗近有善謔者云畫士胸中可有酒汁不可有墨汁秀才反是

李涉粧點

張圖書佛壁跋異伏之洛陽謠曰赫赫洛下惟說異畫張氏出頭跋異無價其後福先寺請異畫大殿壁忽一人自稱李羅漢與之角不勝異李自縊死時人謠曰李生來跋異怕不意今日却增價不畫羅漢畫馱馬此涉粧點可為一笑

六鶴同椿

北人之語合鶴迥然不分故有繪六鶴及椿樹為圖者取六合同春之義大是可笑吳人又呼鶴為鸚而游關効之尤可笑

東坡與佛印戲語

畫品

卷一

七

東坡問佛印曰獲湯獄圖如何不畫和尚佛印曰人間怕閻羅閻羅怕和尚翁曰怕你甚麼對曰若是閻羅有犯亦要和尚懺除坡大笑曰好說好說此言雖戲至理存焉亦可謂嬉笑之斧鉞矣

裝潢

唐六典有裝潢匠注音光上聲謂裝成而以蠟演紙也今製牋法猶有演漿之說人多不解作平音讀又改爲裝池自謂奇語其謬甚矣

金題玉躐

海岳書史云隋唐藏書皆金題玉躐錦罽繡褫金題

押頭也玉躐軸心也罽卷首帖綾又謂之玉池又謂

之罽有毬路錦罽

一有罽紙錦罽

有樓錦罽有楞蒲錦罽

有引首二色者曰雙引首標外加竹界曰打撇其覆首曰標褫法帖譜系曰大觀帖用皂鸞鵲錦標褫是也卷之表簽曰檢又曰排漢書武紀金泥玉檢注檢一曰燕尾今世書帖簽後漢公孫瓚傳皂囊施檢注今俗謂之排此皆藏書書職裝潢所當知也

重池

左太冲詩衣被皆重池池被之心如池也李太白詩亦有綠池障泥錦之句今裝潢家以卷縫罅處爲玉

池也

龔聖予瘦馬圖詩

一從雲霧降天關空進先朝十二閑今日有誰憐駿
骨夕陽沙岸影如山

山谷詠高麗松扇

會稽內史三韓扇分送黃門畫省中海外人烟來眼
界全勝博物注魚蟲

又

蘋汀游女能騎馬傳道蛾眉畫不如寶扇真成集陳
隼史臣今得殺青書

題畫三蠅

何人刻獼猴老眼覷荆棘不如丹青手快意風雨疾
揮毫生詩興九鼎扛筆力偶然一點污着紙生羽翼
千言走虬蚪寧爲寸紙逼還當寫君詩什襲同藏篋

東坡題李世南秋景平遠圖

野水參差落漲痕疎林欹側出霜根浩歌一棹歸何
處家在江南黃葉村

山谷題趙大年蘆鴈

揮毫示作小池塘蘆荻江村鴈落行雖有珠簾藏翡翠
翠不忘烟雨罩鴛鴦

又題晁以道雪鴈圖

飛雪洒蘆如銀箭前鴈驚飛後回盼憑誰說與謝元暉莫道澄江淨如練

李錞希聲題趙士雷四時畫

九江應共五湖連尺素能開萬里天山杏野桃零落處分明寒食曉風前

右春

繁陰雜靄映汀沙三伏江天自一家欲喚扁舟度雲錦平鋪明鏡是荷花

右夏

春鉏寂寞繞疎叢霜後雲生浦激風此處年年報秋色只應衰柳上

恐作與

丹楓

右秋

翦水飛花細舞風斷蘆洲外水連空剡溪幾曲知名處何似今朝眼界中

右冬

米芾題濮王蘆鴈圖

偃蹇汀眠鴈蕭稍風觸蘆京塵方滿眼速為喚花如野趣分弱水風花翦鑑湖塵中不作惡為有鄴公圖

李成山水畫

六幅冰綃掛翠庭危峰疊嶂鬪崢嶸却因一夜芭蕉雨疑是巖前瀑布聲

題醉僧圖

人人送酒不曾沽終日松間繫一壺草聖欲成狂便

發真堪畫入醉僧圖

贊南極老人畫

黃昔繼蘇昭宜文德溢而為書忠孝心畫小人擠之
自南遷謫一見藏真頓起神逸南極老人天象下格
擬傳萬祀記之青壁日星發光海岳動色長風雪濤
躍破鯨力壽與天齊克配南極

畫品卷一畢

畫品卷一畢

發真堪畫人醉僧圖

贊南極老人畫

黃昔繼蘇昭宜文德溢而為書忠孝心畫小人擠之
自南遷謫一見藏真頓起神逸南極老人天象下格
擬傳萬祀記之青壁日星發光海岳動色長風雪濤
躍破鯨力壽與天齊克配南極

畫品卷一畢

