



14  
1544  
69

詞者詩之餘宋元詩人無不工詞者明初亦  
數李獻吉譚詩倡為新論謂唐以後書  
可勿讀唐以後事可勿使學者羣焉信  
之宋宋元詩弗觀而詞亦在所不道焦氏  
編經籍志二氏百家採輯靡遺獨置樂  
府不錄宜工者之家也升菴先生逸才  
絕代繪古離今以風人之筆寫才子之思  
倚聲抑抑必能與宋元人爭勝而信宋統  
少望風氣使然與抑以工詞者必害詩而  
頌棄捐弗顧與今觀其所著詞品五卷詞  
司

44  
1544  
69

詞者詩之餘宋元詩人無不工詞者明初六  
然李獻吉譚詩倡為新論謂唐以後書  
可勿讀唐以後事可勿使學者羣焉信  
之東宋元詩弗觀而詞亦在所不道焦氏  
編經籍志二氏百家採輯靡遺獨置樂  
府不錄宜工者之寥也升菴先生逸才  
絕代繪古雕今以風人之筆寫才子之思  
倚聲按拍必能與宋元人爭勝而傳本絕  
少豈風氣使然與抑以工詞者必害詩而  
顧棄捐弗顧與今觀其所著詞品五卷

言曰  
晰源流搜羅散佚凡出名所由也流品所自  
分網不勝其大備一洗花莽草堂之勅習也  
非二於詞者而能之乎即其詩集中所載  
沅江羅甸諸曲臨流可以詞名而含宮咀  
商駿乎大小絃迭奏而不失其倫焉於此見  
六世季著之書其佚而不傳者更多也童山  
李調元序

詞品序畢

詞品卷一

成都 楊慎撰 綿州 李調元校定

陶宏景寒夜怨

陶宏景寒夜怨云夜雲生夜鴻驚悽切嘹唳傷夜情  
後世填辭梅花引格韵似之後換頭微異

陸瓊飲酒樂

陳陸瓊飲酒樂云蒲桃四時芳醇琉璃千鍾舊實夜  
飲舞遲銷燭朝醒弦促催人春風秋月長好歡醉日  
月言新唐人之破陣樂何滿子皆祖之

梁武帝江南弄

梁武帝江南弄云衆花雜色滿上林舒芳耀彩垂輕  
陰連手蹀躞舞春心舞春心臨歲臆中人望獨踟躕  
此辭絕妙填詞起於唐人而六朝已濫觴矣其餘若  
美人聯錦江南稚女諸篇皆是樂府具載不盡錄也

徐勉迎客送客曲

古者宴客有迎客送客曲亦祭猶祀有迎神送神也  
梁徐勉迎客曲云絲管列舞曲陳含聲未奏待嘉賓  
羅絲管陳舞席斂袖嘿唇迎上客送客曲云袖繽紛  
聲委咽餘曲未終高駕別爵無算景已流空紆長袖  
客不留徐勉在梁爲賢臣其爲吏部日宴客酒酣有

求詹事者勉曰今宵且可談風月其嚴正而又蘊藉  
如此江左風流宰相豈獨謝安王儉邪

僧法雲三洲歌

梁僧法雲三洲歌云三洲斷江口水從窈窕河傍流  
啼將別共來長相思又云三洲斷江口水從窈窕河  
傍流歡將樂共來長相思江左辭人多風致而僧亦  
如此不獨惠休之碧雲也

隋煬帝詞

隋煬帝夜飲朝眠曲云憶睡時待來剛不來卸妝仍  
索伴解珮更相催博山思結夢沉水未成灰其二云

言中  
一  
憶起時投籤初報曉被惹香黛殘枕隱金釵裊笑動  
林中烏除卻司晨鳥二詞風致婉麗其餘如春江花  
月夜江都樂紀遼東並載樂府其金釵兩股垂龍舟  
五更轉名存而辭亡鐵圍山叢話云寒鴉飛數點流  
水繞孤村乃煬帝辭而全篇不傳又傳奇有煬帝望  
江南數首不類六朝人語傳疑可也

轉應曲

轉應曲與宮中調笑平仄相合予常擬之

王褒高句麗曲

王褒高句麗曲云蕭蕭易水生波燕趙佳人自多傾

盃覆盃濯濯垂手奮袖娑娑不惜黃金散盡惟畏白  
日蹉跎與陳陸瓊飲酒樂同調蓋疆場阻隔而聲調  
元通也王褒宇文周時人字子深非漢王褒也是時  
亦有蘇子卿有梅花落一首方回遂以爲漢之蘇武  
何不考之過乎

穆護砂

樂府有穆護砂隋朝曲也與水調河傳同時皆隋開  
汴河時辭人所製勞歌也其聲犯角其後至今訛砂  
爲煞云予嘗有詩云桃根桃葉最天斜水調河傳穆  
護砂無限江南新樂府陳朝獨賞後庭花

同紇

同紇商調曲也其辭云陰山朔海信難通幽閨少婦  
罷裁縫緬想邊庭征戰苦誰能對鏡冶愁容久戍人  
將老須臾變作白頭翁其辭纏綿含蓄有長歌之哀  
過於痛哭之意惜不見作者名氏必陳隋初唐之作  
也又有石州辭云自從君去遠巡邊終日羅帷獨自  
眠看花情轉切攬涕淚如泉一自離君後啼多雙眼  
穿何時狂虜滅免得更留連併附於此

沈約六憶辭

沈約六憶辭其一云憶來時灼灼上堦墀勤勤叙離  
別慊慊道相思相看常不足相見乃忘饑其二云憶  
坐時黯黯羅帳前或歌四五曲或弄兩三弦笑時應  
莫比嗔時更可憐其三云憶眠時人眠強未眠解羅  
不待勸就枕更須牽復恐傍人見嬌羞在燭前逸其  
三首

梁簡文春情曲

梁簡文帝春情曲云蝶黃花紫燕相追楊低柳合路  
塵飛已見垂鈎掛綠樹誠知淇水霑羅衣兩童夾車  
問不已五馬城頭猶未歸鶯啼春欲駛無爲空掩扉  
此詩似七言律而未句又用五言王無功亦有此體

又唐律之祖而唐辭瑞鷓鴣格韻似之

長相思

徐陵長相思云長相思好春節夢裏恒啼悲不洩帳  
中起窻前咽柳絮飛還聚遊絲斷復結欲見洛陽花  
如君隴頭雪蕭淳和之云長相思久離別新燕參差  
條可結孤關遠鴈書絕對雲恒憶陣看花復愁雪猶  
有望歸心流黃未剪裁二辭可謂勅敵

王筠楚妃吟

王筠楚妃吟句法極異其辭云窻中曙句花早飛句  
林中明句鳥早歸句庭中日句暖中閨句香氣亦霏

霏句

香氣飄句

當軒清唱調句

獨顧慕句

含怨復含

嬌句

蝶飛蘭復熏句

裊裊輕風入翠裙句

春可遊句

歌聲梁上浮句

春遊方有樂句

沉沉下羅幕大率六

朝人詩風華情致若作長短句卽是詞也宋人長短  
句雖盛而其下者有曲詩曲論之弊終非辭之本色

予論填辭必泝六朝亦肯入窮探黃河源之意也

宋武帝丁都護歌

宋武帝丁都護歌云都護北征時儂亦惡聞許願作  
石尤風四面斷行旅又云都護北征去相送落星墟  
帆檣如芒裡都護今何渠唐人用丁都護及石尤風



事皆本此二辭絕妙宋武帝征伐武畧一代英雄而復風致如此其殆全才乎

白團扇歌

晉中書令王珉與嫂婢謝芳姿有情愛捉白團扇與之樂府遂有白團扇歌云白團扇憔悴無復理羞與郎相見其本辭云犢車薄不乘步行耀玉顏逢儂都共語起欲著夜半其二云團扇薄不搖窈窕搖蒲葵相憐中道罷定是阿誰非其三云御路薄不行窈窕穿迴塘團扇障白日面作芙蓉光其四云白錦薄不著趣行著練衣異色都言好清白爲誰施薄如唐書

薄天子不爲之薄芳姿之才如此而屈爲人婢信乎佳人薄命矣元關漢卿嘗見一從嫁媵婢作一小令云鬢鴉臉霞屈殺了將陪嫁規摹全似大人家不在紅娘下巧笑迎人文談回話真如辭語花若咱得他倒了蒲桃架事亦相類而可笑併附此

五更轉

陳伏知道從軍五更轉云一更刁斗鳴校尉連連城懸聞射鵬騎遙憚將軍名二更愁未央高城寒夜長試將弓學月聊持劍比霜三更夜警新橫吹獨吟春強聽梅花落誤憶柳園人四更星漢低落月與山齊

詞品 卷一  
依稀北風裏胡笳雜馬嘶五更催送籌曉色映山頭  
城烏初起蝶更人悄下樓其後隋煬帝效之作龍舟  
五更轉見文中子

長新無忌新曲

長新無忌新曲云家住朝歌下句早傳名句結伴來  
遊淇水上句舊時情句玉珮金鈿隨步動雲羅霧縠  
逐風輕轉目機心懸自許何須更待聽琴聲又一曲  
云迴雪凌波遊洛浦句遇陳王句婉約娉婷工語笑  
句侍蘭房句芙蓉綺帳開還揜翡翠珠被爛齊光長  
願今宵奉顏色不愛聞簫逐鳳凰

崔液踏歌行

唐崔液踏歌辭二首體製藻思俱新其辭云綵女迎  
金屋仙姬出畫堂鴛鴦裁錦袖翡翠帖花黃歌響舞  
行分豔色句動流先句其二云庭際花微落樓前漢  
已橫金壺催夜盡羅綉舞寒輕調笑暢歡情未半句  
著天明句近刻唐詩不得其句讀而妄改特爲分注  
之

太白清平樂辭

李太白應制清平樂辭云禁庭春晝鶯羽披新繡百  
草巧求花下鬪只睹珠璣滿斗。日晚卻理殘粧御

前間舞霓裳誰道腰肢窈窕折旋消得君王其二云  
禁幃秋夜明月探窗罅玉帳鴛鴦噴蘭麝時落銀燈  
香炷。女伴莫話孤眠六宮羅綺三千一笑皆生百  
媚宸遊教在誰邊此辭見呂鵬過雲集載四首黃玉  
林以其二首無清逸氣韻止選二首慎嘗補作二首  
其一云君王未起玉漏穿花底永巷脫簪妝黛洗衣  
溼露華似水。六宮鸞鳳鴛鴦九重羅綺笙簧但願  
君恩似日從教妾髻如霜其二云傾城豔質本自神  
僊匹二八承恩初選入身是三千第一。月明花落  
黃昏人間天上消魂且共題詩團扇笑他買賦長門

永昌張愈光見而深愛之以爲遠不忘諫歸命不怨  
填辭中有風雅也荒淺敢望前人然亦不孤愈光之  
賞爾

白樂天花非花辭

白樂天之辭望江南三首在樂府長相思二首見花  
菴詞選予獨愛其花非花一首云花非花霧非霧夜  
半來天明去來如春夢不多時去似朝雲無覓處蓋  
其自度之曲因情生文者也花非花霧非霧雖高唐  
洛神奇麗不及也張子野行之爲御街行亦有出藍  
之色今附於此天非花艷輕非霧夜半來天明去來

詩品 卷一  
如春夢不多時去似朝雲無覓處乳雞新燕落月沉  
星統統城頭鼓參差漸辨西池樹朱閣斜欹戶綠苔  
深徑少人行苔上屐痕無數殘香餘粉閑衾剩枕天  
把多情付

詞名多取詩句

詞名多取詩句如蝶戀花則取梁元帝翻階蛺蝶戀  
花情滿庭芳則取吳融滿庭芳草易黃昏點絳唇則  
取江淹白雪凝瓊貌明珠點絳唇鷓鴣天則取鄭嵎  
春遊雞鹿塞家在鷓鴣天惜餘春則取太白賦語浣  
溪沙則取少陵詩意青玉案則取四愁詩語菩薩蠻

西域婦髻也蘇幕遮西域婦帽也尉遲孟尉遲敬德  
飲酒必用大盃故以名曲蘭陵王每入陣必先故歌  
其勇生查子查古槎字張騫乘槎事也西江月衛萬  
詩只今惟有西江月曾照吳王宮裏人之句也瀟湘  
逢故人柳渾詩句也粉蝶兒毛澤民詞粉蝶兒共花  
同活句也餘可類推不能悉載

踏莎行

韓翃詩踏莎行草過春谿辭名踏莎行本此

上江虹紅窗影

唐人小說冥音錄載曲名有上江虹卽滿江紅紅窗

言品 卷一 九  
影卽紅牕迴也

菩薩鬘蘇幕遮

西域諸國婦人編髮垂髻飾以雜華如中國塑佛像  
瓔珞之飾曰菩薩鬘曲名取此唐書呂元濟上書比  
見方邑相率爲渾脫隊駿馬胡服名曰蘇幕遮曲名  
亦取此李太白詩公孫大娘渾脫舞卽此際之事也

夜夜昔昔

梁樂府夜夜曲或名昔昔鹽昔卽夜也列子昔昔夢  
爲君鹽亦曲之別名

阿鞞迴

太白詩羌笛橫吹阿鞞迴番曲名張祐集有阿濫堆  
卽此也番人無字止以聲傳故隨中國所書人各不  
同爾難以意求也

阿濫堆

張祐詩紅樹蕭蕭閣半開玉皇曾幸此宮來至今風  
俗驪山下村笛猶吹阿濫堆宋賀方回長短句云待  
月上潮平波灩塞管孤吹新阿濫中朝故事云驪山  
多飛鳥名阿濫堆明皇採其聲爲曲子又作鷓鴣堆  
西陽雜俎云鷓鴣堆黃一變之鵝色如鷺鷥鵝轉之  
後乃至累變橫理細臆前漸漸微白

烏鹽角

曲名有烏角鹽江鄰幾襍志云始教坊家人市鹽得  
一曲譜於角子中翻之遂以名焉戴石屏有烏鹽角  
行元人月泉吟社詩山歌聒耳烏鹽角村酒柔情玉  
練搥

小梁州

賈逵曰梁米出於蜀漢香美逾于諸梁號曰竹根黃  
梁州得名以此秦地之西燉煌之間亦產梁米土沃  
類蜀故號小梁州為西音也

六州歌頭

六州歌頭本鼓吹曲也音調悲壯又以古興亡事實  
之聞之使人慷慨良不與豔詞同科誠可喜也六州  
得名蓋唐人西邊之州伊州梁州甘州石州渭州氏  
州也此詞宋人大祀大郵皆用此調國朝大郵則  
用應天長云伊梁甘石唐人樂府多有之胡渭州  
見張祐詩氏州第一見周美成詞

法曲獻仙音

望江南即唐法曲獻仙音也但法曲凡三疊望江南  
止兩疊爾。白樂天缺缺曲為憶江南其詞曰江南  
好風景舊曾諳二疊云江南憶最憶是杭州三疊云  
江南憶其次憶吳官見樂府南宋紹興中杭都酒肆

中有道人攜烏衣椎髻女子買斗酒獨飲女子歌以侑之歌詞非人世語或記之以問一道士道士曰此赤城韓夫人作法駕導引也烏衣女子蓋龍云其詞曰朝元路朝元路同駕玉華君千乘載花紅一色人間遙指是祥雲迴望海光新二疊云東風起東風起海上百花搖十八風鬟雲半動飛花和雨著輕綃歸路碧迢迢三疊云簾漠漠簾漠漠天淡一簾秋日洗玉舟斟白酒月華微映是空舟歌罷海西流此辭卽法曲之腔文士好奇故神其事以傳爾豈有天仙而反取開元人間之腔乎

### 小秦王

唐人絕句多作樂府歌而七言絕句隨名變腔如水調頭歌春鶯轉胡渭州小秦王三臺清平調陽關雨淋鈴皆是七言絕句而異其名其腔調不可考矣予愛小秦王三首其一云鴈門山上鴈初飛馬邑關中馬正肥陌上朝來逢驛騎殷勤南北送征衣其二云柳條金嫩不勝鴉青粉墻頭道韞家燕子不來春寂寞小牕和雨夢梨花其三云十指纖纖玉笋紅鴈行輕度翠弦中分明自說長城苦水闊雲寒一夜風第一首妓女盛小叢作後二首無名氏

仄韻絕句

仄韻絕句唐人以入樂府唐人謂之阿那曲宋人謂之雞叫子唐詩春草萋萋春水綠野棠開盡飄香玉繡嶺宮前鶴髮翁猶唱開元太平曲乃無名氏聞鬼仙之謠非李洞作也李洞詩集具在詩體大與此不同可驗女郎姚月華二首春草萋萋春水綠對此思君淚相續羞將離恨附東風理盡秦箏不成曲又云與君形影分胡越玉枕經年對離別登臺北望煙雨深回身泣向寥天月宋張仲宗詞云西樓月落雞聲急夜浸踈香寒浙瀝玉人醉渴嚼春冰曉色入簾橫

寶瑟張文潛荷花一首云平池碧玉秋波瑩綠雲擁扇青搖柄水宮仙子鬪紅妝輕步凌波踏明鏡杜祁公詠雨中荷花一首云翠蓋佳人臨水立檀粉不勻香汗濕一陣風來碧浪翻真珠零落難收拾三首皆佳宋人作詩與唐遠而作詞不愧唐人亦不可曉。大平廣記載妖女一詞云五原分袂真胡越燕折鶯離芳草歇年少煙花處處春北邙空恨清秋月其詞亦佳坡詞春事闌珊芳草歇亦用其語或疑歇字似趣韻非也唐劉瑤護墻草歇芳心耿耿皆有出處一字不苟如此



阿那訖那曲名

李郢上元日寄湖杭二從事詩曰戀別山登憶水登山光水焰百千層謝公留賞山公喚知入笙歌阿那朋劉禹錫夔州竹枝詞云楚水巴山小雨多巴人能唱本鄉歌今朝北客思歸去回入訖那披綠蘿阿那訖那皆當時曲名李郢詩言變梵唄爲豔歌劉禹錫詩言翻南調爲北曲也阿那皆叶上聲訖那皆叶平聲此又隨方音而轉也

醉公子

唐人醉公子詞云門外鴉兒吠知是蕭郎至剗鞦下

香堦窺家今夜醉扶得入羅帷不肯脫羅衣醉則從他醉還勝獨睡時唐詞多緣題所賦臨江仙則言水仙女冠子則述道情河濱神則詠祠廟巫山一段雲則狀巫峽如此詞題曰醉公子卽詠公子醉也爾後漸變與題遠矣此詞又名因換頭因其詞意四換也前輩謂此可以悟詩法或以問韓子蒼子蒼曰只是轉折多且如剗鞦下堦是一轉矣而苦其今夜醉又是一轉喜其入羅帷又是一轉不肯脫衣又是一轉後兩句自開釋又是一轉其後製四換韻一調亦名醉公子云今附錄之蓋孟蜀顧夔辭也河漢秋雲澹

紅藕香侵檻枕倚小山屏金鋪向晚扇睡起橫波漫  
獨坐情何限衰柳數聲蟬魂銷似去年

如夢令

唐莊宗詞云曾宴桃源深洞一曲舞鸞歌鳳長記別  
伊時和淚出門相送如夢如夢殘月落花烟重此莊  
宗自度曲也樂府取詞中如夢二字名曲今誤傳為  
呂洞賓非也

搗練子

李後主搗練子云深院靜小庭空斷續寒砧斷續風  
無奈夜長人不寐數聲和月到簾櫳詞名搗練子即

詠搗練乃唐詞本體也

人月圓

宋駙馬王晉卿元宵詞云小桃枝上春來早初試羅  
衣年年此夜華燈盛照人月圓時○禁街簫鼓寒輕  
夜承纖手同攜更闌人靜千門笑語聲在簾幃此曲  
晉卿自製名人月圓即詠元宵猶是唐人之意

後庭宴

宋宣和中掘地得石刻一詞唐人作也本無題後人  
名之曰後庭宴其詞云千里故鄉十年華屋亂魂飛  
過屏山簇眼重眉褪不勝春菱花知我銷香玉雙雙

燕了歸來應解笑人幽獨斷歌零舞遺恨清江曲萬  
樹綠低迷一庭紅撲簌

### 朝天紫

朝天紫本蜀牡丹花名其色正紫如金紫大夫之服  
色故名後人以爲曲名今以紫作子非也見陸游牡  
丹譜

### 乾荷葉

元太保劉秉忠乾荷葉曲云乾荷葉色蒼蒼老柄風  
搖蕩減了清香越添黃都因昨夜一場霜寂寞秋江  
上此秉忠自度曲曲名乾荷葉卽詠乾荷葉猶是唐

詞之意也又一首弔宋云南高峰北高峰慘淡煙霞  
洞宋高宗一場空吳山依舊酒旗風兩度江南夢此  
借腔別詠後世詞例也然其曲悽惻感慨千古之寡  
和也或云非秉忠作秉忠助元凶宋惟恐不早而復  
爲弔惜之辭其俗所謂斧子斫了手摩挲之類也

### 樂曲名解

古今樂錄云儋歌以一句爲一解中國以一章爲一  
解王僧虔啟曰古曰章今曰解解有多少當是先詩  
而後聲詩叙事聲成文必使志盡於詩音盡於曲是  
以作詩有豐約制解有多少又諸曲調皆有詞有聲

而大曲又有豔有趨有亂詞者其歌詩也聲者若羊  
吾夷伊那何之類也豔在曲之前趨與亂在曲之後  
亦猶吳聲西曲前有和後有送也慎按豔在曲之前  
與吳聲之和若今之引子趨與亂在曲之後與吳聲  
之送若今之尾聲羊吾夷伊那何皆聲之餘音嫋嫋  
有聲無字雖借字作譜而無義若今之哩囉哩唵唵  
呷也知此可以讀古樂府矣

鼓吹騎吹雲吹

樂府有鼓吹曲其昉於黃帝記里鼓之制乎後世有  
鼓吹騎吹雲吹之名建初錄云列於殿廷者名鼓吹

列於行駕者名騎吹又曰鼓吹陸則樓車水則樓船  
其在廷則以篋簾爲樓也水行則謂之雲吹朱鷺臨  
高臺諸篇則鼓吹曲也務成黃雀則騎吹曲也水調  
河傳則雲吹曲也宋之問詩稍看朱鷺轉尚識紫騮  
驕此言鼓吹也謝朓詩鳴笳翼高蓋疊鼓送華輶此  
言騎吹也梁簡文詩廣水浮雲吹江風引夜衣此言  
雲吹也

唐詞多無換頭

張泌南唐人有江城子二闕其一云碧闌干外小中  
庭雨初晴曉鶯聲飛絮落花時節近清明睡起捲簾

詞譜 卷一  
無一事勻面了沒心情其二云浣花溪上見卿卿眼  
波明黛眉輕高綰綠雲低簇小蜻蜓好是問他得來  
麼和笑道莫多情黃叔暘云唐詞多無換頭如此詞  
自是兩首故重押兩情字兩明字今人不知合爲一  
首則誤矣

填詞句參差不同

填詞平仄及斷句皆定數而詞人語意所到時有參  
差如秦少游水龍吟前段歇拍句云紅成陣飛鴛鴦  
換頭落句云念多情但有當時皎月照人依舊以詞  
意言當時皎月作一句照人依舊作一句以詞調拍

眼但有當時作一拍皎月照作一拍人依舊作一拍  
爲是也維揚張世文云陸放翁水龍吟首句本是六  
字第二句本是七字若摩訶池上追遊客則七字下  
云紅綠參差春晚卻是六字又如後篇瑞鶴仙冰輪  
桂花滿溢爲句以滿字聽而以溢字帶在下句別如  
二句分作三句三句合作二句者尤多然句法雖不  
同而字數不少妙在歌者上下縱橫取協爾古詩亦  
有此法如王介甫一讀亦使我慨然想遺風是也

填詞用韻宜諧俗

沈約之韻未必悉合聲律而今詩人守之如金科玉

條此無他今之詩學李杜李杜學六朝往往用沈韵  
故相襲不能革也若作填詞自可通變如朋字與蒸  
同押打字與等同押卦字畫字與怪壞同押乃是鳩  
舌之病豈可以爲法耶元人周德清著中原音韵一  
以中原之音爲正偉矣然予觀宋人填詞亦已有開  
先者蓋真見在人心目有不約而同者俗見之膠固  
豈能昧豪傑之目哉試與數詞於右東坡一斛珠云  
洛城春晚垂楊亂掩紅樓半小池輕浪紋如篆燭下  
花前曾醉離歌宴。自惜風流雲雨散關山有限情  
無限待君重見尋芳伴爲說相思目斷西樓燕篆字

沈韵在上韵本屬鳩舌坡特正之也蔣捷元夕女冠  
子云蕙花香也雪晴池館如畫春風飛到寶釵樓上  
一片笙簫琉璃光射而今燈謾挂不是暗塵明月那  
時元夜况年來心嬾意怯羞與鬪蛾兒爭耍。江城  
人悄初更打問繁華誰解再向天公借剔殘紅地但  
夢裏隱隱鈿車羅帕吳曉銀粉待把舊家風景寫成  
閑語笑綠鬟鄰女倚窻猶唱夕陽下是駁正沈韵畫  
及挂話及打字之謬也呂聖求惜分釵云重簾下微  
燈挂背闌同說春風話用韵亦與蔣捷同意晁叔用  
感皇恩云寒食不多時牡丹初賣小院重簾燕飛礙

昨宵風雨尚有一分春在今朝猶自得陰晴快。熟  
睡起來宿醒微帶不惜羅襟搵眉黛日長梳洗看看  
花影移改笑拈雙杏子連枝帶此詞連用數韵酌古  
斟今尤妙 國初高季廸石州慢云落了辛夷風雨  
頓催庭院瀟灑春來長恁樂章嬾按酒籌慵把辭鶯  
謝燕十年夢斷青樓情隨柳絮猶縈惹難覓舊知音  
把琴心重寫。天冶憶曾攜手鬪草闌邊買花簾下  
看轆轤低轉秋千高打如今何處總有團扇輕衫與  
誰共盃豈臺馬回首暮山青又離愁來也諸公數詞  
可爲用韵之式不獨綺語之工而已

### 鼓子詞

宋歐陽六一作十二月鼓子詞卽今之漁家傲也元  
歐陽圭齋亦擬爲之專詠元世燕風物

### 北曲

南史蔡仲熊曰五音本在中土故氣韵調平東南上  
氣偏訛故不能感動木石斯誠公言也近世北曲雖  
皆鄭衛之音然猶古者總章北里之韵梨園教坊之  
調是可證也近日多尚海鹽南曲士夫稟心房之精  
從婉變之習者風靡如一甚者北土亦移而耽之更  
數十年北曲亦失傳矣白樂天詩吳越聲邪無法用

莫教偷入管弦中東坡詩好把鸞黃記宮樣莫教弦管作鸞聲

歐蘇詞用選語

歐陽公詞草薰風暖搖征轡乃用江淹別賦閨中風暖陌上草薰之語也蘇公辭照野瀾瀾淺浪橫空暖暖微霄乃用陶淵明山滌餘靄宇暖微霄之語也填詞雖於文爲末而非自選詩樂府來亦不能入妙李易安詞清露晨流新桐初引乃全用世說語女流有此在男子亦秦周之流也

草薰

佛經云奇草芳花能逆風聞薰江淹別賦閨中風暖陌上草薰正用佛經語六一詞云草薰風暖搖征轡又用江淹語今草堂詞改薰作芳蓋未見文選者也

南雲

晏元獻公清商怨云關河愁思望處滿漸素秋向晚鴈過南雲行人回淚眼。雙鸞衾裯悔展夜又永枕孤人遠夢未成歸梅花聞塞管此詞誤入歐公集中按詩話或問晏同叔詞鴈過南雲何所本庚溪以江淹詩心逐南雲去身隨北鴈來答之不知陸機思親賦有指南雲以寄欽之句陸雲九愍云眷南雲以興



悲南雲字當是用陸公語也

詞用晉帖語

天氣殊未佳汝定成行否寒食近且住為佳爾此晉無名氏帖中語也辛稼軒融化作霜天曉角詞云吳頭楚尾一棹人千里休說舊愁新恨長亭樹今如此○宦遊吾倦矣玉人留我醉明日落花寒食得且住為佳爾晉人語本入妙而詞又融化之如此可謂珠璧相照矣

樂府用取月字

子夜歌開窗取月光又籠窗取涼風妙在取字

齊已詩

僧齊已詩重城不鎖夢每夜自歸山宋人小詞金門不鎖夢隨意繞天涯

歐詞石詩

歐陽公辭平蕪盡處是春山行人更在春山外石曼卿詩水盡天不盡人在天盡頭歐與石同時且為文字友其偶同乎抑相取乎

側寒

呂聖求望海潮詞云側寒斜雨微燈薄霧匆匆過了元宵簾影雙風盆池見日青青柳葉柔條碧草皺裙

腰正晝長煙暖蜂困鶯嬌望處淒迷半篙綠水斜橋  
○孫郎病酒無聊記烏絲酬語碧玉風標新燕又雙  
蘭心漸吐佳期趁取花朝心事轉迢迢但夢隨人遠  
心與山遙誤了芳音小窻斜日到芭蕉其用側寒字  
甚新唐詩春寒側側掩重門韓偓詩側側輕寒剪剪  
風又無名氏詞玉樓十二春寒側與此側寒斜兩相  
襲用之不知所出大意側不正也猶云峭寒爾聖求  
在宋人不甚著名而詞甚工如醉蓬萊撲胡蝶近惜  
分釵薄倖選冠子百宜嬌荳葉黃鼓笛慢佳處不減  
秦少游見予所集詞林萬選及填詞選格

### 聞笛詞

南度後有題聞笛玉樓春詞于杭京者其詞云玉樓  
十二春寒側樓角暮寒吹玉笛天津橋上舊曾聽三  
十六宮秋草碧○昭華人去無消息江上青山空晚  
色一聲落盡短亭花無數行人歸未得其詞悲感悽  
惻在陳去非憶昔午橋之上而不知名或以爲張子  
野非也子野卒于南渡之前何得云三十六宮秋草  
碧乎

### 等身金

宋賈黃中幼日聰悟過人父取書與其身相等令誦

之謂之等身書張子野歸朝懽詞云聲轉轆轤聞露  
 井曉汲銀瓶牽素練西園人語夜來風叢英飄墜紅  
 成逕寶猊煙未冷蓮臺香燭殘痕凝音俊等身金誰能  
 得意買此好光景○粉落輕粧紅玉瑩月枕橫釵雲  
 墜領有情無物不雙棲文禽只合長交頸晝長懽豈  
 定爭如鬪做春宵永日曛隴嬌柔嬾起簾押捲花影  
 此詞極工全錄之○不觀賈黃中傳知等身金為何  
 語乎

楊柳索春饒

張小山小桃紅詞云一汀煙柳索春饒添得楊花開

盼殺歸舟水蘭棹水迢迢畫樓明月空相照今番瘦  
 了多情知道寬褪翠裙腰○萋萋春雪動楊柳索春  
 饒山谷詩也此詞用之今刻本不知改饒為愁不惟  
 無韻且無味矣

秋盡江南葉未彫

賀方回作太平詩一詞衍杜牧之詩也其詞云秋盡  
 江南葉未彫晚雲高青山隱隱水迢迢接亭皋二十  
 四橋明月夜弭蘭橈玉人何處教吹簫可憐宵按此  
 則牧之本作葉未彫今妄改作草木彫與上下意不  
 相接矣幸有此可正其誤

詞品卷一  
玉船風動酒鱗

何晉之小重山詞云綠樹啼鶯春正濃枝頭青杏小  
綠成叢玉船風動酒鱗紅歌聲咽相見幾時重○車  
馬去匆匆路遙芳草遠恨無窮相思只在夢魂中今  
宵月偏照小樓東臨邛高耻菴云玉船風動酒鱗紅  
之句譬如雲錦月鈎造化之巧非人琢也此等句在  
天地間有限

詞品卷一

詞品卷二

成都 楊慎撰 綿州 李調元校定

詞人用黥字

黥黑而有文也字一作黥於勿於月二切周處風土  
記梅雨霑衣服皆敗黥此字文罕用惟花間集韋莊  
及毛熙震詞中見之韋莊應天長詞云別來半歲音  
書絕一寸離腸千萬結難相見易相別又見玉樓花  
似雪○暗相思無處說惆悵夜來煙月想得此時情  
更切淚霑紅袖黥毛熙震後庭花詞曰鶯啼燕語芳  
菲節後庭花發昔時懽宴歌聲揭管絃清越○自從

言品 卷二  
陵谷追遊歇畫梁塵黥傷心一片如珪月閑銷宮闕

### 真丹

王半山和俞秀老禪思詞曰茫然不肯住林間有處  
卽追攀將他死語圖度怎得離真丹○漿水價匹如  
閑也須還何如直截踢倒軍持羸取瀉山○此詞意  
勸秀老純歸於禪住山不出遊也真丹卽震旦也軍  
持取水瓶也行脚之具踢倒軍持勸其勿事行脚也  
瀉山和尚欲謀住山曰此山名骨山和尚是肉人骨  
肉不相離言人不當離山也皆用佛書語漿水價也  
須還則用列子五漿先饋事

### 金荃

元好問詩金荃怨曲蘭畹詞金荃温飛卿詞名金荃  
集荃卽蘭蓀也音荃蘭畹唐人詞曲集名與花間集  
出入而中有杜牧之詞

### 鞋襪稱兩

高文惠妻與夫書曰今奉織成襪一量願着之動與  
福并量當作兩詩葛屨五兩是也無名氏踏莎行詞  
末云夜深着輞小鞋兒靠着屏風立地輞兩蓋古今  
字也小詞用毛詩字亦奇

### 麝月

蔡松年小詞銀屏小語私分麝月春心一點麝月茶  
名麝言香月言圓也或說麝月是畫眉香煤亦通但  
下不得分字又党懷英茶詞紅莎綠蕩春風餅趁梅  
驛來雲嶺金國明昌大定時文物已埒中國而製茶  
之精如此胡雛亦風味也非見元宵燈以爲妖星下  
地之日比也

### 黃額

後周天元帝令宮人黃眉黑粧其風流於後世虞世  
基詠袁寶兒云學畫鴉黃半未成此煬帝時事也至  
唐猶然駱賓王詩寫月圖黃罷凌波拾翠又通盧照

鄰詩纖纖初月上鴉黃鴉黃粉白車中出王幹詩中  
有一人金作面裴慶餘詩滿額蛾黃金縷衣温庭筠  
詞小山重疊金明滅又蕊黃無限當山額又撲蕊添  
黃子呵花滿翠鬟又臉上金霞細眉間翠鈿深牛嶠  
詞額黃侵膩髮臂釧透紅紗張泌詞蕊黃香畫帖金  
蟬宋陳去非臘梅詩智瓊額黃且勿誇眼明見此風  
前葩智瓊晉代魚山神女也額黃事不見所出當時  
必有傳記而黃粧實自智瓊始乎今黃粧久廢汴蜀  
妓女以金箔飛額上亦其遺意也

### 靨飾

說文靨頰輔也洛神賦明眉善睐靨輔承權自吳宮  
有懶髓補痕之事唐韋固妻少時爲盜刃所刺以翠  
掩之女粧遂有靨飾其字二音一音琰一音葉温飛  
卿詞繡衫遮笑靨煙草粘飛蝶此音葉又云粉心黃  
蓋花靨黛眉山兩點此音琰花間詞淺笑含雙靨又  
云翠靨眉心小又膩粉半粘金靨子殘香猶暖舊熏  
籠又一雙笑靨頰香蓋又濃蛾淡靨不勝情又笑靨  
嫩疑花拆愁眉翠斂山橫宋詞杏靨天斜梅鈿輕薄  
又小唇秀靨團鳳眉心倩郎貼則知此飾五代宋初  
爲盛

### 花翹

韋莊訴衷情詞云碧沼紅芳煙雨靜倚蘭橈重玉佩  
句交帶裊纖腰○鴛夢隔星橋迢迢句越羅香暗銷  
墜花翹按此詞在成都作也蜀之妓女至今有花翹  
之飾名曰翹見花云

### 眼重眉褪

唐詞眼重眉褪不勝春李後主詞多少淚斷臉復橫  
頤元樂府眼餘眉剩皆祖唐詞之語

### 角妓垂螺

張子野減字木蘭花云垂螺近額走上紅裯初趁拍

只恐驚飛擬倩遊絲惹住伊○文鴛繡履去似風流  
塵不起舞徹梁州頭上宮花顫未休又晏小山詞云  
垂螺拂黛青樓女又云雙螺未學同心綰已占歌名  
月白風清長倚昭華筩裏聲又云紅窻碧玉新名舊  
猶綰雙螺一寸秋波千斛明珠覺未多垂螺雙螺蓋  
當時角妓未破瓜時髮飾之名今秦中妓及搬演旦  
色猶有此制

### 秋千旗

陸放翁詩云秋千旗下一春忙歐陽公漁家傲云隔  
墻遙見秋千侶綠索紅旗雙彩柱李元膺鷓鴣天云  
寂寞秋千兩繡旗予嘗命畫工作寒食仕女圖秋千  
架作兩繡旗人多駭之蓋未見三公之詩詞也

### 十二樓十三樓十四樓

漢書五城十二樓仙人居也詩家多用之東坡詞遊  
人都上十三樓不羨竹西歌吹古揚州用杜牧詩婷  
婷嫋嫋十三餘之句也永樂中晏振之金陵春夕詩  
花月春江十四樓人多不知其事蓋洪武中建來賓  
重譯清江石城鶴鳴醉仙樂民集賢謳歌鼓腹輕烟  
淡粉梅妍柳翠十四樓于南京以處官妓蓋時未禁  
縉紳用妓也



五代僭主能詞

五代僭偽十國之主蜀之王衍孟昶南唐之李景李煜吳越之錢俶皆能文而小詞尤工如王衍之月明如水浸宮殿元人用之爲傳奇曲子孟昶之洞仙歌東坡極稱之錢俶金鳳欲飛遭掣搦情脉脉行卽玉樓雲難隔爲宋藝祖所賞惜不見其全篇

花蓋夫人

花蓋夫人宮詞之外尤工樂府蜀亡入汴書葭萌驛壁云初離蜀道心將碎離恨綿綿春日如年馬上時時聞杜鵑書未畢爲軍騎催行後人續之云三千宮

女皆花貌妾最嬋娟此去朝天只恐君王寵愛偏花蓋見宋祖猶作更無一箇是男兒之詩焉有隨景行而書此敗節之語乎續之者不惟虛空架橋而詞之鄙亦狗尾續貂矣

女郎王麗真

女郎王麗真有詞名字字雙牀頭錦衾斑復斑架上朱衣殷復殷空庭明月閒復閒夜長路遠山復山

李易安詞

宋人中填詞李易安亦稱冠絕使在衣冠當與秦七黃九爭雄不獨雄於閨閣也其詞名漱玉集尋之未

得聲聲慢一詞最爲婉妙其詞云尋尋覓覓冷冷清清  
清悽悽慘慘戚戚乍暖還寒時候最難將意三杯兩  
酸淡酒怎敵他晚來風急鴈過也正傷心卻是舊時  
相識○滿地黃花堆積憔悴損如今有誰堪摘守着  
窻兒獨自怎生得黑梧桐更兼細雨到黃昏點點滴  
滴這次第怎一箇愁字了得荃翁張端義貴耳集云  
此詞首下十四箇疊字乃公孫大娘舞劒手本朝非  
無能詞之士未曾有下十四箇疊字者乃用文選諸  
賦格守着窻兒獨自怎生得黑此黑字不許第二人  
押又梧桐更兼細雨到黃昏點點滴滴四疊字又無

斧痕婦人中有此殆間氣也晚年自南渡後懷京洛  
舊事賦元宵永遇樂詞云落月鎔金暮雲合璧已自  
工緻至於染柳煙輕吹梅笛怨春意知幾許氣象更  
好後疊云於今憔悴風鬟霜鬢怕見夜間出去皆以  
尋常言語度入音律鍊句精巧則易平淡入妙者難  
山谷所謂以故爲新以俗爲雅者易安先得之矣

辛稼軒用李易安詞語

辛稼軒詞泛菊杯深吹梅角暖蓋用易安染柳煙輕  
吹梅笛怨也然稼軒改數字更工不妨襲用不然豈  
盜狐白裘手邪

朱淑真元夕詞

朱淑真元夕生查子云去年元夜時花市燈如晝月上柳稍頭人約黃昏後今年元夜時月與燈依舊不見去年人淚濕春衫袖詞則佳矣豈良人家婦所宜邪又其元夕詩云火樹銀花觸目紅極天歌吹暖春風新懽入手愁忙裏舊事經心憶夢中但願暫成人纏綵不妨長任月朦朧賞燈那得工夫醉未必明年此會同與其詞意相合則其行可知矣

解紅

曲名有解紅者今俗傳爲呂洞賓作見物外清音其

名未曉近閱和凝集有解紅歌云百戲罷五音清解紅一曲新教成兩個瑤池小仙子此時奪却柘枝名樂書云優童解紅舞衣紫緋繡襦銀帶花鳳冠蓋五代時人也焉有呂洞賓在唐世預填此腔邪

白玉蟾武昌懷古

白玉蟾武昌懷古詞云漢江北瀉下長淮洗盡胸中今古樓櫓橫波征鴈遠誰見魚龍夜舞鸚鵡洲雲鳳皇池月付與沙頭鷺功名何處年年惟見春絮○非不豪似周瑜壯如黃祖亦隨秋風度野草閒花無限數渺在西山南浦黃鶴樓人赤烏年事江漢庭前路

浮萍無據水天幾度朝暮此詞雄壯有意效坡仙乎  
詞名念奴嬌因坡公詞尾三字遂名酹江月又恰百  
字又名百字令玉蟾辭他如一葉飛何處天地起西  
風鱗鱗波上煙寒水冷剪丹楓皆佳句詠燕子有秋  
千節後初相見被襖人歸有所思亦有思致不愧詞  
人云

邱長春梨花詞

邱長春詠梨花無俗念云春遊浩蕩是年年寒食梨  
花時節白錦無紋香爛熳玉樹瓊苞堆雪靜夜沈沈  
浮光靄靄冷浸溶溶月人間天上爛銀霞照通徹○

渾如姑射真人天姿靈秀意氣殊高潔萬蕊參差誰  
信道不與羣芳同列浩氣清英仙才卓犖下土難分  
別瑤臺歸去洞天方看清絕長春世之所謂仙人也  
而詞之清拔如此予嘗問好事者曰神仙惜氣養真  
何故讀書史作詩詞答曰天上無不識字神仙人也  
語吾黨曰天上無不識字神仙世間寧有不讀書道  
學耶今之講道者束書不看號曰忘言觀妙豈不反  
爲異端所笑耶

鬼仙詞

曉星明滅白露點秋風落葉故址頽垣冷烟衰草前

朝宮闕。長安道上行客依舊名深利切改變容顏  
銷磨今古隴頭殘月此五代新說載鬼仙詞也非太  
白長吉之流豈能及此

郝仙女廟詞

博陵縣有郝仙女廟仙女魏青龍中八年及笄姿色  
姝麗採蘋水中蒼烟白霧俄失所在其母哀求水濱  
願言一見良久異香襲人隱約于波渚問曰兒以靈  
契託蹟綃宮陰主是水府世緣已斷毋用悲悒而今  
而後使鄉社田蠶歲宜有感而通乃爲吾驗後人立  
廟焉後有題喜遷鶯詞於壁云汀洲蘋滿記翠籠采

采相將隣媛蒼渚煙生金支光爛人在霧綃鮫館小  
鬟頓成雲散羅襪凌波不見翠鸞遠但清溪如鏡野  
花留靨情睽驚變現身後神功緣就吳蠶繭漢女菱  
歌湘妃瑤瑟春動倚雲層殿彤車載花一色醉盡碧  
桃清宴故山晚嘆流年一笑人間飛電

鵲橋仙三詞

齊東野語載鸞箕鵲橋仙辭詠七夕以八煞爲韵其  
詞曰鸞輿初駕牛車齊發聽隱隱鵲橋伊軋尤雲殢  
雨正懽濃只怕來朝初八霞垂彩幔月明銀蠟更  
馥郁香焚金鴨年年此際一相逢未審是甚時結煞

方秋巖除夜小盡生日詞曰今朝二十九明日初一  
怎欠箇秋巖生日客中情緒老天知道這月不消三  
十春盤縷翠春缸搖碧便泥做梅花消息雪邊試問  
是耶非今夕不知何夕近時東莞方彥卿俊正月六  
日於俞君玉席上擘糟蟹薦酒壽其友人黃瑜亦依  
此調其詞云草頭八足一團大腹持螯笑向俞君玉  
花燈預賞爲先生生日是新正初六今宵過了七人  
八穀又七日天官賜福福如東海壽如山願歲歲春  
盤盈綠偷字廷美香山人其孫才伯佐與予同官嘗  
爲予誦之

納子填詞

唐宋納子詩儘有佳句而填詞可傳者僅數首其一  
報恩和尚漁家傲云此事楞嚴嘗布露梅花雪月交  
光處一笑寥寥空萬古風甌語迥然銀漢橫天宇○  
蝶夢南華方栩栩斑斑誰跨豐千虎而今忘却來時  
路江山暮天涯目送飛鴻去其二壽涯禪師詠魚籃  
觀音云深願宏慈無縫罅乘時走入衆生界窈窕丰  
姿都没賽提魚賣堪笑馬郎來納敗○清冷露濕金  
欄壞茜裙不把珠瓔蓋特地掀來呈捏恠牽人愛還  
盡幾多菩薩債

菩薩蠻

牡丹帶露真珠顆佳人折向庭前過含笑問檀郎花  
強妾貌強。檀郎故相惱只道花枝好一向發嬌嗔  
碎接花打人此詞無名氏唐宣宗嘗稱之蓋又在花  
間之先也

徐昌圖

徐昌圖唐人冬景木蘭花一詞縟麗可愛今入草堂  
之選然莫知其為唐人也

小重山

韋莊小重山前段今本羅衣濕下遺新搵舊啼痕五

字

牛嶠

牛嶠蜀之成都人為孟蜀學士其酒泉子云紫陌青  
門三十六宮春色御溝輦路暗相通杏園風。咸陽  
沽酒寶釵空笑指未央歸去插花走馬落殘紅月明  
楊柳枝詞數首尤工見樂府詩集

孫光憲

孫光憲蜀之資州人事荆南高氏為從事有文學名  
著北夢瑣言其詞見花間集一庭疎雨濕春愁秀句  
也

李珣

李珣蜀之梓州人事王宗衍浣溪沙詞有早為不逢  
巫峽夜那堪虛度錦江春之句詞名瓊瑤集其妹事  
王衍為昭儀亦有詞藻有鴛鴦瓦上忽然聲詞一首  
誤入花蕊夫人集蓋一百一首本羨此首也

毛文錫

毛文錫鹿虔扈歐陽炯韓琮闈選皆蜀人事孟後主  
有五鬼之號俱工小詞並見花間集此集久不傳正  
德初予得之於昭覺僧寺乃孟氏宣華宮故址也後  
傳刻於南方云

潘祐

潘祐南唐人事後主與徐鉉湯悅張泌俱有文名而  
祐好直諫嘗應後主令作小詞有樓上春寒山四面  
桃李不須誇爛熳已失了東風一半蓋諷其地漸侵  
削也可謂得諷諭之旨

盧絳

盧絳南唐人夢一人歌菩薩蠻云玉京人去秋蕭索  
畫簷鵲起梧桐落欹枕悄無言月和清夢圓○背燈  
惟暗泣甚處砧聲急看黛小山攢芭蕉生暮寒其名  
不著詞頗清潤特錄之



花深深

草堂詞花深深按玉林詞選乃李嬰之作今以為孫夫人非也

坊曲

唐制妓女所居曰方曲北里志有南曲北曲如今之南院北院也宋陳敬叟詞窮窈青門紫曲周美成詞小曲幽坊月暗又惜惜坊曲人家近刻草堂詩餘改作坊陌非也謝皋羽天池間集載孟頫南京詩云惜惜坊曲傍深深春活活河流過雨潭花鳥幾時克貢賦牛羊今日上邱原猶傳柳七丁詞翰不見闕三有子

孫我亦前生梁楚士獨持心事過夷門

簷花

杜詩燈前細雨簷花落注謂簷下之花恐非蓋謂簷前雨映燈花為花爾後人不知或改作簷前細雨燈花落則直致無味矣宋人小詞多用簷花字周美成云浮萍破處簷花簾影顛倒又云簷花紅雨照方塘多不悉記

十六字令

周美成十六字令云眠月影穿窻白玉錢無人弄移過枕函邊詞簡思深佳詞也其凡玉集中不載見天

機餘錦

應天長

周美成寒食應天長詞條風布暖霏霧弄晴池塘偏  
滿春色正是夜堂無月沈沈暗寒食今本遺條風至  
正是二十字

過秦樓

周美成過秦樓首句是水浴清蟾今刻本誤作涼浴  
李冠詞

草堂詩餘朦朧澹月雲來去齊人李冠之詞今傳其  
詞兩隱其名矣冠又有六州歌頭道劉項事慷慨悲

壯今亦不傳

魚遊春水

尾句雲山萬重寸心千里今刻誤作雲山萬里以前  
段鶯轉上林林字平聲例之可知又注引李詩雲山  
萬重隔爲重字無疑

春霽秋霽

草堂詞選春霽秋霽二首相連皆胡浩然作也格韻  
如一尾句皆是有誰知得而不知何等妄人如秋霽  
下添入陳後主名不知六朝焉知此等慢調况其中  
有孤鶯落霞語乃襲用王勃之序陳後主豈能預知

勃文而倒用之邪

岍草平沙

草堂詞柳稍青岍草平沙一首僧仲殊作也今刻本往往失其名故特著之宋人小詞僧徒惟二人最佳覺範之作類山谷仲殊之作似花間祖可如晦俱不及也

周晉仙浪淘沙

周晉仙名文璞宋淳熙間人其字曰晉仙者因名璞義取郭璞故曰晉仙也能詩詞好奇怪有灌口二郎歌爲時所稱以爲不減李賀又題鍾山云往在秦淮

問六朝江頭只有女吹簫昭陽太極無行路幾歲鵝黃上柳條嘗云花間集只有五字佳絲雨濕流光語意俱微妙又有題酒家壁浪淘沙一詞云還了酒家錢便好安眠大槐宮裏着貂蟬行到江南知是夢雪壓漁船○磐薄古梅邊也是前緣鵝黃雪白又醒然一事最奇君記取明日新年其詞飄然似方外塵表又因字晉仙相傳以爲仙也誤矣晉有徐仙民廣有半仙客王仙芝豈仙乎甚矣人之好奇而不察也皆然觀此則世之所傳仙跡幾類是哉

閑適之詞

宋傅公謀水調歌頭曰草草三間屋愛竹旋添栽碧  
紗窗戶眼前都是翠雲堆一月山翁高卧踏雪水村  
清冷木落遠山開惟有平安竹留得伴寒梅○喚家  
童開門看有誰來客來一笑清話煮茗更傳杯有酒  
只愁無客有客又愁無月月下且徘徊明日人間事  
天自有安排黃玉林醉江月云吾廬何有有一灣蓮  
蕩數間茆屋斷斷疎籬聊補葺那得粉牆朱戶禾黍  
西風雞豚曉日活脫田家趣客來茶罷自挑野菜同  
煮○多少甲第連雲十眉環座人醉黃金塢回首卞  
鄲春夢破零落珠歌翠舞得似衰翁蕭然陋巷長作

溪山主紫芝可採更尋巖谷深處又劉靜修風中柳  
云我本漁樵不是白駒過谷對西山悠然自足北窻  
踈竹南窻叢菊愛村居數間茆屋○風煙草屨滿意  
一川平綠問前溪今朝酒熟幽泉歌曲清泉琴筑欲  
歸來故人留宿並呂居仁東里先生家何在四詞每  
獨行吟歌之不惟有隱士出塵之想兼如仙客御風  
之遊矣昔人謂詩情不似曲情多信然

驪山詞

昔於臨潼驪山之溫湯見石刻元人一詞曰三郎年  
少客風流夢繡嶺盡瑤環漸浴酒發春海棠睡暖笑

波生媚荔子凝寒况此際曲江人不見偃月事無端  
羯鼓三聲打開蜀道霓裳一曲舞破潼關馬嵬西去  
路愁來無會處但淚滿關山空有香囊遺恨錦襪傳  
看玉笛聲沈樓頭月下金釵信杳天上人間幾度秋  
風渭水落葉長安再過之石已磨爲別刻矣

石次仲西湖詞

石次仲西湖多麗一曲云晚山青一川雲樹冥冥正  
烟凝紫翠斜陽畫出南屏館娃歸吳臺遊鹿銅  
吳苑飛螢懷古情多凭高望極且將樽酒慰漂  
海上愛梅仙遠鶴夢幾時醒空留在六橋疎柳

孤嶼危亭○待蘇堤歌聲散盡更須攜妓西泠藕花  
深雨涼翡翠菰浦軟風弄蜻蜓澄碧生秋鬧紅駐景  
采菱新唱最堪聽一片水天無際魚火兩三星多情  
月爲人留照未過前汀次仲詞在宋未著名而清奇  
宕而如此宋之填詞爲一代獨執亦猶晉之字唐之  
詩不必名家而皆奇也然奇而不傳者何限而傳者  
未必皆奇如唐之胡曾宋之杜默識者知笑之而不  
能靳其傳蓋亦有幸不幸乎

梅詞

呂聖求東風第一枝詞云老樹渾苔橫枝未葉青春

肯誤芳約背陰未返冰魂陽稍已含紅萼佳人寒怯  
誰驚起曉來梳掠是月斜窗外棲禽霜冷竹間幽鶴  
○雲淡澹粉痕漸薄風細細凍香又落叩門喜伴金  
樽倚闌怕聽畫角依稀夢裏半面淺窺珠箔甚時重  
寫鸞箋去訪舊遊東閣古今梅詞以坡仙綠毛么鳳  
爲第一此亦在魁選矣

### 折紅梅

宋人折紅梅詞云喜輕嘶初綻微和漸入郊原時節  
春消息夜來陡覺紅梅數枝爭發玉溪珍館不似個  
尋常標格化工別與一種風情似勻點胭脂染成香  
雪○重吟細閱比繅杏天桃品流終別可惜彩雲易  
散冷落謝池風月憑誰向說三弄處龍吟休咽大家  
留取倚闌干聞有花堪折勸君須折此詞見杜安世  
集中吳記聞又作吳應之未知孰是

### 洪覺範梅詞

洪覺範詠梅點絳唇詞云流水泠泠斷橋斜路梅枝  
亞雪花飛下渾似江南畫○白璧青錢欲買春無價  
春歸也風吹平野一點香隨馬梅詞如此清俊亦僅  
有者惜未入草堂之選

### 曹元寵梅詞

詞品

卷二

七

曹元寵梅詞竹外一枝斜想佳人天寒日暮用東坡  
竹外一枝斜更好之句也徽宗時禁蘇學元寵又近  
幸之臣而暗用蘇句其所謂掩耳盜鈴者噫姦臣醜  
正惡直徒爲勞爾

### 李漢老

李漢老名邴號雲龕居士父昭玘元祐名士東坡門  
生漢老才學世其家者也其漢宮春梅詞入選最佳  
曹元寵梅詞竹外一枝斜想佳人天寒日暮黃昏院  
落無處著清香風細細雪融融何況江頭路甚工而  
結句落韻殊不強人意曹蓋富於才而貧于學也漢

老詠美人寫字云雲情散亂未成篇花骨欹斜終帶  
軟亦美新可喜

### 李邦直

李邦直與東坡同時人小詞有楊花落燕子橫穿朱  
閣苦恨春醪如水薄閒愁無處着○綠野帶紅山落  
角桃杏參差殘萼歷歷危檣沙外泊東風晚來惡爲  
坡所稱

### 柳詞爲東坡所賞

東坡云人皆言柳耆卿詞俗如霜風淒緊關河冷落  
殘照當樓唐人佳處不過如此按其全篇云對蕭蕭

暮雨灑江天一番洗清秋  
漸霜風淒緊關河冷落殘  
照當樓是處紅衰綠減  
冉冉物華休惟有長江水無  
語東流○不愁登高臨遠望  
故鄉渺渺歸思悠悠歎  
年來縱跡何事苦淹留  
想佳人粧樓凝望誤幾回天  
際識歸舟爭知我倚闌處  
正恁凝眸蓋八聲甘州也  
草堂詩餘不選此而選其如願  
奶奶蘭心蕙性之鄙俗及以文會友寡信輕諾之酸文不知何見也

木蘭花慢

木蘭花慢柳耆卿清明詞得音調之正蓋傾城盈盈  
懽情於第二字中有韵近見吳彥高中秋詞亦不失  
此體餘人皆不能然元遺山集中凡九首內五首兩  
處用韵亦未爲全知者今載二詞於後

柳詞

柳詞云折桐花爛熳乍疎雨洗清明正豔杏燒林湘  
桃繡野芳景如屏傾城盡尋勝去驟雕鞍紺幃出郊  
坳風暖繇絃脆管萬家齊奏新聲盈盈鬪草踏青人  
豔冶遞逢迎向路傍往往遺簪墜珥珠翠縱橫懽情  
對佳麗地任金罍竭玉山傾拚卻明朝永日畫堂一  
枕春醒

中秋詞



言  
卷二  
吳詞云敞千門萬戶瞰蒼海爛銀盤對沉瀣樓高儲  
胥鴈過墜露生寒闌干眺河漢外送浮雲盡出衆星  
乾丹桂霓裳縹緲似聞雜珮珊珊○長安底處高城  
人不見路漫漫歎舊日心情如今容鬢瘦沈愁潘幽  
懽縱容易得動是隔年看歸去江湖一葉浩然對景  
垂竿然吳詞後段起句又異常體柳爲正

潘逍遙

潘閬字逍遙其人狂逸不檢而詩句往往有出塵之  
語詞曲亦佳有憶西湖虞美人一闋云長憶西湖湖  
水上盡日凭欄樓上望三三兩兩釣魚舟島嶼正清

秋笛聲依約蘆花裏白鳥成行忽飛起別來閒想整  
綸竿思入水雲寒此詞一時盛傳東坡公愛之書於  
玉堂屏風

蓮詞第一

歐陽公詠蓮花漁家傲云葉重如將青玉亞花輕疑  
是紅綃掛顏色清新香脫灑堪長價牡丹怎得稱王  
者○雨筆露牋吟彩畫日鱸風炭熏蘭麝天與多情  
絲一把誰厮惹千條萬縷縈心下又云楚國纖腰元  
自瘦文君臆臉誰描就日夜鼓聲催箭漏昏復晝紅  
顏豈得長如舊○醉折嫩房紅蕊嗅天絲不斷清香

透卻倚小闌凝望久風滿袖西池月上人歸後前首  
工緻後首情思兩極古今蓮詞第一也

蘇易簡

蘇易簡梓州人宋太祖朝狀元所著有文集及文房  
四譜行于世宋世蜀之大魁自蘇始其後閬州三人  
簡州四人夔州一人終宋三百年得十六人而陳氏  
許氏皆兄弟可謂盛矣蘇之詞惟越江吟應制一首  
見予所選百琲明珠

詞品卷二

詞品卷三

成都 楊慎撰 綿州 李調元校定

韓范二公詞

韓魏公點絳唇詞云病起恹恹對庭前花樹添憔悴  
亂紅飄砌滴盡真珠淚○惆悵前春誰向花前醉愁  
無際武陵凝睇人遠波空翠范文正公御街行云紛  
紛墜葉飄香砌夜寂靜寒聲碎珍珠簾捲玉樓空天  
澹銀河垂地年年今夜月華如練長是人千里○愁  
腸已斷無由醉酒未到先成淚殘燈明滅枕頭欹  
盡孤眠滋味都來此事眉間心上無計相迴避二公



一特勲德重望而詞亦情致如此大抵人自情中生焉能無情但不過甚而已宋儒云禪家有為絕欲之說者欲之所以益熾也道家有為忘情之說者情之所以益蕩也聖賢但云寡欲養心約情合中而已予友朱良矩嘗云天之風月地之花柳與人之歌舞無此不成三才雖戲語亦有理也

滿江紅

范文正公謫睦州過嚴陵釣臺會吳俗歲祀里巫迎神但歌滿江紅有湘江好關漢波似染山如削遶嚴陵灘畔鷺飛魚躍之句公云吾不善音律撰一絕

送神曰漢包六合網英豪一箇冥鴻惜羽毛世祖功臣三十六雲臺爭似釣臺高吳俗至今歌之湘山野錄

溫公詞

世傳司馬溫公有席上所賦西江月詞云寶髻鬆鬆綰就鉛華澹淡妝成紅顏翠霧罩輕盈飛絮遊絲無定○相見爭如不見有情還似無情笙歌散後酒微醒深院月明人靜仁和姜明叔云此詞決非溫公作宣和間恥溫公獨為君子作此誣之不待識者而後能辨也

夏英公詞

姚子敬嘗手選古今樂府一帙以夏英公竦喜遷鶯  
宮詞爲冠其詞云霞散綺月沉鈎簾捲未央樓夜涼  
河漢接天流宮闕鎖清秋瑤階樹金莖露玉輦香和  
雲霧三千珠翠擁宸遊水殿按涼州富豔精工誠爲  
絕唱

林和靖

林君復惜別長相思詞云吳山青越山青兩岸青山  
相送迎誰知離別情○君淚盈妾淚盈羅帶同心結  
未成江頭潮已平甚有情致宋史謂其不娶非也林  
洪著山家清供其中言先人和靖先生云云卽先生  
之子也蓋喪偶後遂不娶爾

康伯可詞

康伯可西湖長相思詞云南高峰北高峰一片湖光  
煙靄中春來愁殺儂○郎意濃妾意濃油壁車輕郎  
馬驄相逢九里松蓋效和靖吳山青之調也二詞可  
謂敵手

東坡賀新郎詞

東坡賀新郎詞乳燕飛華屋云後段石榴半吐紅  
巾感以下皆詠榴卜筭子缺月挂疎桐云縹緲孤  
鴻影以下皆說鴻別一格也

東坡詠吹笛

嶺南太守閻邱公顯致仕居姑蘇東坡每過必留連  
坡嘗言過姑蘇不遊虎邱不謁閻邱乃二欠事其重  
之如此一日出其後房佐酒有懿卿者善吹笛坡作  
水龍吟贈之楚山修竹如雲是也詞見草堂詩餘而  
不知事故著之

密雲龍

密雲龍茶名極爲甘馨宋廖正一字明畧晚登蘇東  
坡之門公大奇之時黃秦晁張號蘇門四學士東坡  
待之厚每來必令侍妾朝雲取密雲龍家人以此知

之一日又命取密雲龍家人謂是四學士窺之乃廖  
明畧也東坡詠茶行香子云綺席才終懽意猶濃酒  
闌時高興無窮共捧君賜初拆臣封看分月餅黃金  
縷密雲龍○鬪羸一水功敵千鍾覺涼生兩腋清風  
暫留紅袖小卻紗籠放笙歌散庭館靜畧從容

瑞鷓鴣

茗溪漁隱曰唐初歌詞多是五言詩或七言詩初無  
長短句中葉以後至五代漸變成長短句及本朝則  
盡爲此體今所存者止瑞鷓鴣小秦王二闋是七言  
八句詩竝七言絕句詩而已瑞鷓鴣猶依字易歌若

小秦王必須襍以虛聲乃可歌爾其詞云碧山影裡  
小紅旗儂是江南踏浪兒拍手又嘲山簡醉齊聲爭  
唱浪婆詞西興渡口帆初落漁浦山頭日未欹儂送  
潮回歌底曲樽前還唱使君詩此瑞鷓鴣也濟南春  
好雪初晴行到龍山馬足輕使君莫忘雪溪女時作  
陽關腸斷聲此小秦王也皆東坡所作

陳季常

茗溪漁隱曰東坡云龍邱子自洛之蜀載士侍女戎  
裝駿馬至溪山佳處輒畱數日見者以爲異人後十  
年築室黃岡之北靜菴居士作臨江仙贈之云細馬

遠馱雙侍女青巾玉帶紅靴溪山好處便爲家誰知  
巴峽路卻見洛城花○回旋落英飛玉蕊人間春日  
初斜十年不見紫雲車龍邱新洞府鉛鼎養丹砂龍  
邱子卽陳季常也秦太虛寄之以詩亦云侍童雙擢  
玉鬢髮光可照駿馬錦障泥相隨窮海嶠暮年更折  
節學佛得心要鬻馬放阿樊幅巾對沉燎故東坡作  
詩戲之有忽聞河東獅子吼拄杖落手心茫然之句  
觀此則知季常載侍女以遠遊及暮年甘于枯寂蓋  
有所制而然亦可憫笑也哉

六客詞

東坡云吾昔自杭移高密與楊元素同舟而陳令舉張子野皆從予過李公擇于湖遂與劉孝叔俱至松江夜半月出置酒垂虹亭上子野年八十五以歌詞聞于天下作定風波令其畧云見說賢人聚吳分試問也應傍有老人星坐客懽甚有醉倒者此樂未嘗忘也今七年爾子野孝叔令舉皆爲異物而松江橋亭今歲七月九日海風駕潮平地丈餘蕩盡無復子遺矣追思曩時真一夢爾苕溪漁隱曰吳興都圃今有六客亭卽公擇子瞻元素子野令舉孝叔時公擇守吳興也東坡又云余昔與張子野劉孝叔李公擇

陳令舉楊元素會於吳興時子野作六客詞其卒章盡道賢人聚吳分試問也應傍有老人星凡十五年再過吳興而五人皆已亾矣時張仲謀與曹子方劉景文蘇伯固張秉道爲坐客仲謀請作後六客詞云月滿苕溪照野堂五星一老鬪光芒十五年間真夢裡何事長庚對月獨淒涼綠髻蒼顏同一醉還是六人吟笑水雲鄉賓主談鋒誰得似看取曹劉今對兩蘇張

東坡中秋詞

古今詞話云東坡在黃州中秋夜對月獨酌作西江

月詞云世事一場大夢人生幾度新涼夜來風葉已  
鳴廊看取眉間鬢上○酒賤常愁客少月明多被雲  
妨中秋誰與共孤光把盞悽然北望坡以讒言謫居  
黃州鬱鬱不得志凡賦詩綴詞必寫其所懷然一日  
不負朝廷其懷君之心末句可見矣苕溪漁隱曰聚  
蘭集載此詞注云寄子由故後句中云中秋誰與共孤  
光把酒悽然北望則兄弟之情見于句意之間矣疑  
是倅錢塘時作子由時爲濰陽幕客若詞話所云則  
非也

晁次膺中秋詞

苕溪漁隱曰中秋詞自東坡水調歌頭一出餘詞盡  
廢然其後亦豈無佳詞如晁次膺綠頭鴨一詞殊清  
婉但樽俎間歌喉以其篇長憚唱故湮沒無聞焉其  
詞云晚雲收淡天一片琉璃爛銀盤來從海底皓色  
千里澄暉瑩無塵素娥淡佇淨可數丹桂參差玉露  
初零金風未凜一年無似此佳景向坐久疎星時度  
烏鵲正南飛瑤臺冷闌干凭煖欲下遲遲○念佳人  
音塵隔後對此應解相思最關情漏聲正永暗斷腸  
花影潛移料得來宵清光未減陰晴天氣又爭知共  
凝戀如今別後還是隔年期人縱健清樽素月長願



相隨

蘇養直

蘇養直名伯固與東坡爲同族坡集中有送伯固兄詩是也詩有清江曲屬玉雙飛水滿塘當時盛傳詞亦佳醉眠小塢黃茅店夢倚高城赤葉樓鷓鴣天之佳句也

蘇叔黨詞

叔黨名過東坡少子艸堂詞所載點絳脣二首高柳蟬嘶及新月娟娟皆叔黨作也是時方禁坡文故隱其名相傳之久遂或以爲汪彥章非也

程正伯

程正伯號書舟眉山入東坡之中表也其酷相思詞云月桂霜林寒欲墜正門外催人起奈別離如今真個是欲住也畱無計欲去也來無計○馬上離情衣上淚各自供憔悴問江路梅花開也未春到也須頻寄人到也須頻寄其四代好折紅英皆佳見本集

蔣捷一剪梅

蔣捷一剪梅詞云一片春愁帶酒澆江上舟搖樓上帘招姝娘容與泰娘嬌風又飄飄雨又蕭蕭○何日雲帆卸浦橋銀字箏調心字香燒流光容易把人拋

詞品

卷三

八

紅了櫻桃綠了芭蕉

心字香

詞家多用心字香蔣捷詞云銀字箏調心字香燒張  
于湖詞心字夜香清晏小山詞記得年時初見兩重  
心字羅衣范石湖驂鸞錄云番禺人作心字香用素  
馨茉莉半開者著淨器中以沉香薄劈層層相間密  
封之日一易不待花蕩花過香成所謂心字香者以  
香末縈篆成心字也心字羅衣則謂心字香熏之爾  
或謂女人衣曲領如心字又與此別

招落梅魂

蔣捷有效稼軒體招落

水龍吟一首云醉兮瓊

瀝浮觴些招兮遣巫陽些君勿去此颶風將起天微  
黃些野馬塵埃污君楚楚白霓裳些駕空兮雲浪茫  
洋東下流君往他方些○月滿兮方塘些叫雲兮笛  
淒涼些歸來兮爲我重倚蛟背寒鱗蒼些俯視春浩  
然一笑吐出香些翠禽兮弄晚招君未至我心傷些  
其詞幽秀古艷迥出纖冶穠華之外可愛也稼軒之  
詞曰醉翁操併錄于此長松之風如公肯子從山中  
人心與吾兮誰同湛千里之江上有楓噫送子東望  
君之門兮九重女無悅已誰適爲容○不龜手藥或

一朝取封昔與遊兮皆童我獨窮兮今翁一魚兮一龍勞心兮冲冲噫命與時逢子取之兮食萬鐘小詞中離騷僅見此二首也

柳枝詞

唐人柳枝詞劉禹錫白樂天而下凡數十首子獨愛無名氏云萬里長江一帶開岸邊楊柳是誰栽錦帆落盡西風起惆悵龍舟更不回此詞詠史詠物兩極其妙首句見隋開汴通江次句是誰栽三字作問詞尤含蓄不言煬帝而譏弔之意在其中末二句俯仰今古悲感溢于言外若情致則清江一曲柳千條十

五年前舊板橋曾與情人橋上別更無消息到今朝此詞小說以為劉宋春女周德華之作又云劉禹錫然劉集中不載也柳詞當以二首為冠

竹枝詞

元楊廉夫竹枝詞一時和者五十餘人詩百十餘首子獨愛徐延微一首云盡說盧家好莫愁不知天上有牽牛賸拋萬斛燕脂水寫向銀河一色秋

斜陽暮

秦少游踏莎行杜鵑聲裡斜陽暮極為東坡所賞而後人病其斜陽暮似重複非也見斜陽而知日暮非

復也猶韋應物詩須臾風暖朝日暎既曰朝日又曰  
暎當亦爲宋人所譏矣此非知詩者古時明月皎夜  
光明皎光非複乎李商隱詩日向花間留返照皆然  
又唐詩青山萬里一孤舟又滄溟千萬里日夜一孤  
舟宋人亦言一孤舟爲複而唐人累用之不以爲複  
也

### 秦少游贈樓東玉

秦少游水龍吟贈營妓樓東玉者其中小樓連苑及  
換頭玉佩丁東隱樓東玉三字又贈陶心兒一鈎殘  
月帶三星亦隱心字山谷贈妓詞你共人女邊著子  
爭知我門裡添心亦隱好馬二字云

### 鶯花亭

秦少游謫虔州日作千秋歲詞有花影亂鶯聲碎之  
句後人慕之建鶯花亭陸放翁有詩云沙上春風柳  
十圍綠陰依舊語黃鸝故應留與行人恨不見情郎  
半醉時

### 少游嶺南詞

少游謫藤州一日醉野人家有詞云喚起一聲人悄  
衾冷夢寒牕曉瘴雨過海棠開春色又添多少○社  
窺釀成微笑半缺椰瓢共昏覺傾倒急投牀醉鄉廣

大人間小此詞本集不收見於地志而修一統志者  
不識昏字妄改可笑聊著之

滿庭芳

秦少游滿庭芳晚色雲開今本誤作晚兔雲開不通  
維揚張紱刻詩餘圖譜以意改兔作見亦非按花菴  
詞選作晚色雲開當從之

明珠濺雨

秦淮海望海潮詞云紋錦製帆明珠濺雨寧論爵馬  
魚龍按隋遺錄煬帝命宮女灑明珠于龍舟上以擬  
雨雹之聲此詞所謂明珠濺雨也

天粘衰草

秦少游滿庭芳山抹微雲天粘衰草今本改粘作連  
非也韓文洞庭漫汗粘天無壁張祐詩草色粘天鴉  
鷗恨山谷詩遠水粘天吞釣舟邵博詩老灘聲殷地  
平浪勢粘天趙文昇詞玉關芳草粘天碧巖次山詞  
粘雲紅影傷千古葉夢得詞浪粘天蒲菼漲綠劉行  
簡詞山翠欲粘天劉叔安詞暮煙細草粘天遠粘字  
極工且有出處又見避暑錄話可證若作連天是小  
兒之語也

山抹微雲女壻

范元實范祖禹之子秦少游婿也學詩於山谷作詩  
眼一書為人凝重嘗在歌舞之席終日不言妓有問  
之曰公亦解詞曲否笑答曰吾乃山扶微雲女婿也  
可見當時盛嗜此詞草堂詩餘亦有范元實詞

晴鴿試鈴

張子野滿江紅晴鴿試鈴風力軟雛鶯弄舌春寒薄  
清新自來無人道

初寮詞

王初寮字安中名履道初為東坡門下士詩文頗得  
膏腴其詞有椽燭垂珠清漏長遲留春筍緩催觴之

句又天與麟符行樂分緩帶輕裘雅宴催雲髻翠霧  
縈紆銷篆印箏聲恰度秋鴻陣為時所稱其後附蔡  
京遂叛東坡其人不足道也

王元澤

王雱字元澤半山之子或議其不能作小詞乃援筆  
作倦尋芳詞一首草堂詞所載露晞向曉是也自此  
絕不作

宋子京

宋子京小詞有春睡騰騰困入嬌波慢隱隱枕痕留  
一線膩雲斜溜釵頭燕分明寫出春睡美人也

韓子蒼

韓駒字子蒼蜀之仙井人今井研縣也其中丞念奴  
嬌海天向晚一首亞于東坡之作草堂已選雪詞昭  
君怨云昨日樵村漁浦今日瓊州銀渚山色捲簾看  
老峯巒○錦帳美人貪睡不覺天花剪水驚問是楊  
花是蘆花

俞秀老弄水亭詞

俞紫芝秀老弟澹清老名字見王介甫黃魯直集中  
詩詞傳世雖少亦間見文鑑等篇葉石林詩話誤以  
爲楊州人魯直答清老寒夜三詩其一引牧羊金華

山黃初平事言之蓋黃上世亦出金華也近覽清溪  
圖有秀老手題臨江仙詞一闕後書俞紫芝此詞世  
少知之錄于後弄水亭前千萬景登臨不忍空廻水  
輕墨澹寫蓬萊莫教世眼容易洗塵埃○收去雨昏  
都不見展時還似雲開先生高趣更多才人人盡道  
小杜卻重來

孫巨源

孫洙字巨源嘗注杜詩注中洙曰是也元豐間爲翰  
林學士與李端原太尉往來尤數會一日鎖院宣召  
者至其家則出十餘輩蹤跡得之於李氏時李新納

妾能琵琶公飲不肯去而迫于宣命入院幾二鼓矣  
草三制罷作此詞遲明遣示李其詞云樓頭尙有三  
通鼓何須抵死催人去上馬苦匆匆琵琶曲未終○  
回頭凝望處那更廉纖雨漫道玉爲堂玉堂今夜長  
或傳以爲孫覲非也

陳后山

陳后山爲人極清苦詩文皆高古而詞特纖豔如一  
落索換頭云一顧教人微俏那堪親見不辭紫袖拂  
清塵也要識春風面又有席上贈妓詞云不愁歌裡  
斷人腸只怕有腸無處斷所謂彼亦直寄焉以爲不

知己者詬厲也

雙魚洗

張仲宗夜遊宮詞云半吐寒梅未折雙魚洗冰漸初  
結戶外明簾風任揭擁紅鑪灑牕間稷雪○此日去  
年時節道心事有人訴說斗帳重熏鴛被疊酒微醺  
管燈花今夜別雙魚洗盥手之器見博古圖稷雪霰  
也形如米粒能穿瓦透牕見毛詩疏

石州慢

張仲宗石州慢寒水依痕春意漸回沙際烟闊爲一  
句今刻本於沙際之下截爲一句非也下文烟闊溪



詞話 卷三  
柳成何語乎

張仲宗詞用唐詩語

張仲宗號蘆川填詞最工其踏莎行云芳草平沙斜陽遠樹無情桃葉江頭渡醉來扶上木蘭舟將愁不去將人去○薄劣東風天斜落絮明朝重覓吹笙路碧雲香雨小樓空春光已到銷魂處唐李端詩江上晴樓翠靄間滿闌春水滿牕山青楓綠草將愁去遠入吳雲暝不還此詞將愁不去將人去一句反用之天斜音歪斜白樂天詩錢塘蘇小小人道最天斜自注天音歪若不知其出處不見其工詞雖一小技然非胸中有萬卷筆下無一塵亦不能臻其妙也

張仲宗送胡澹菴詞

張仲宗送胡澹菴赴貶所賀新郎一闕云夢繞神州路恨西風連營畫角故宮禾黍底事崑崙傾砥柱九地黃流亂注聚萬落千村狐兔天意從來高難問況人情易老悲難訴更南浦送君去○涼生岸柳催殘暑耿斜河疎星澹月淡雲微度萬里江山知何處回首對牀夜雨鴈不到書成誰與目盡青天懷今古肯兒曹恩怨相爾汝舉太白聽金縷秦檜知之亦與作詩王庭珪司貶責此詞雖不工亦當傳況工緻悲憤

如此宜表出之

張仲宗

張仲宗三山以送胡澹菴及寄李綱詞得罪忠義流也其詞最工草堂詩餘選其春水連天及卷珠箔三首膾炙人口他如簾旌翠波颺影殘紅一線及溪邊雪靄藏雲樹小艇風斜沙嘴路皆秀句也詞中多以否呼爲府與主舞字同押蓋閩音也如林外以鎖爲掃俞克成以我爲禩與好同押皆爲舌之音可刪不可取也○曹元寵亦以否呼爲

林外

林外字豈塵有洞仙歌書于垂虹橋作道裝不告姓名飲醉而去人疑爲呂洞賓傳入宮中孝宗笑曰雲屋洞天無鎖鎖與老叶韵則鎖音掃乃閩音也偵問之果閩人林外也此詞亦不工不當入選

韓世忠詞

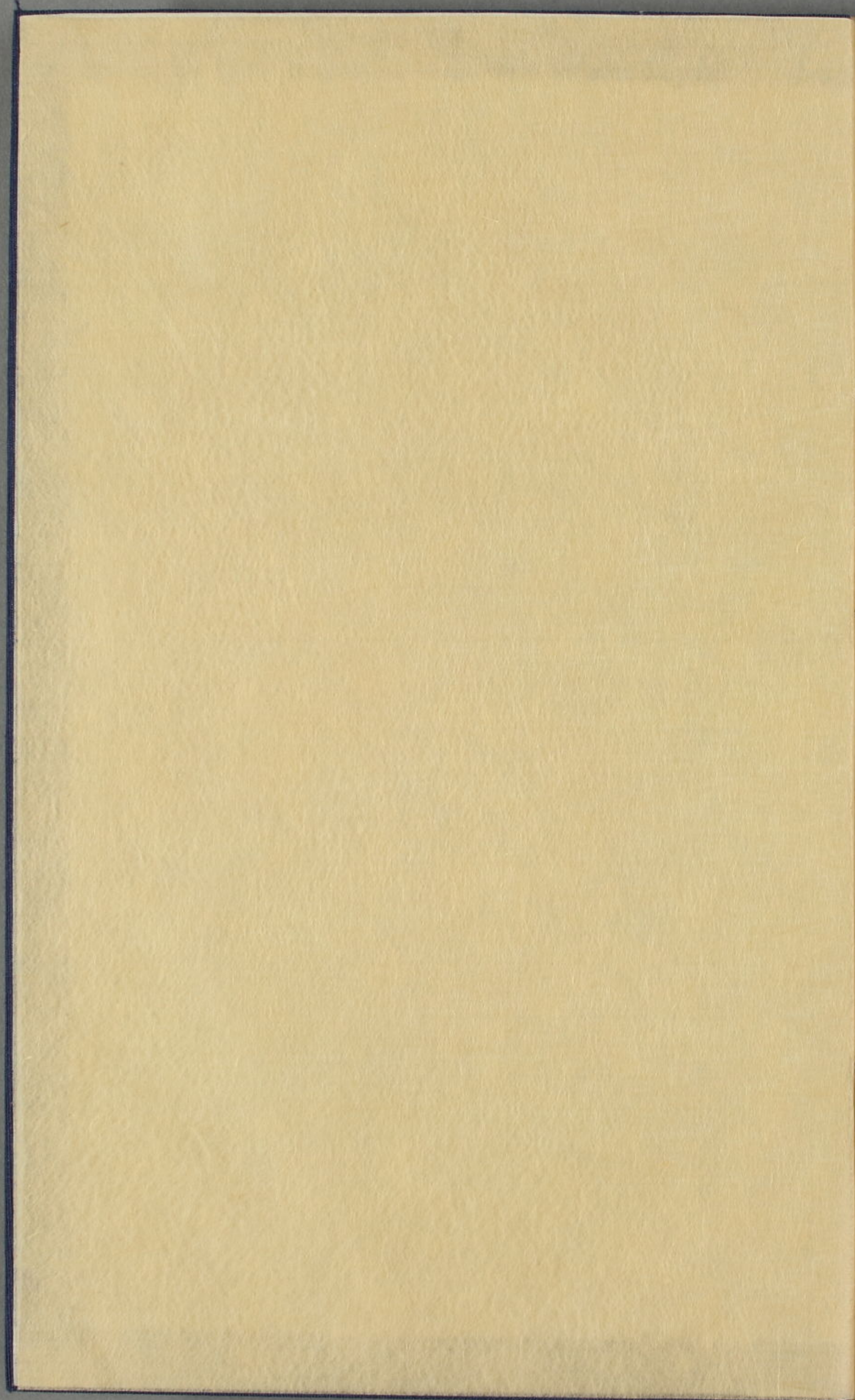
韓世忠以元樞就第絕口不言兵杜門謝卻酬酢時乘小騾放浪西湖泉石間一日至香林園蘇仲虎尚書方宴客王徑造之賓主懽甚盡醉而歸明日王餉以羊羔且手書二詞以遺之臨江仙云青山瀟灑靜春來山暖花濃少年衰老與花同世間名利客富貴

詞品 卷三  
與窮通榮華不是長生藥清閒不是死門風勸君識  
取主人翁單方只一味盡在不言中南鄉子云人有  
幾多般富貴榮華總是閒自古英雄都是夢爲官寶  
玉妻兒宿業纏○季事已衰殘須髯蒼蒼骨髓乾不  
道山林多好處貪權只恐癡迷誤了賢王生長兵間  
未嘗知書晚歲忽若有悟能作字及小詞皆有見趣  
信乎非常之才也

趙元鎮

趙鼎字元鎮宋中興名相小詞婉媚不減花間蘭畹  
慘結秋陰一首世皆傳誦之矣點絳脣一首云香冷

金猊夢回鴛帳餘香嫩更無人問一枕江南恨○消  
瘦休文頽覺春衫褪清明近杏花吹盡薄暮寒成陣



Blank page with faint vertical lines and a large, irregular tear or hole in the center.

